

Ансамбль в классе синтезатора – как форма привлечения обучающихся к проектной деятельности. Из опыта работы

Горохов Вадим Александрович

Педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга,

Художественный отдел

Горохова Елена Васильевна

Педагог дополнительного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга,

Детская хоровая студия «Искра».

Ансамбль в классе синтезатора – как форма привлечения обучающихся к проектной деятельности. Из опыта работы

Актуальность

Сегодня всё чаще и чаще мы, педагоги, сталкиваемся с требованиями включать в свою педагогическую практику проектную деятельность обучающихся. Наши коллеги научных и технических направлений этим занимаются, что называется, по умолчанию уже много лет – это основа их деятельности. А как быть нам, людям искусства? Что значит: проектная деятельность в классе музыкального инструмента?

Проект - работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, даёт возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный. [\[1\]](#)

Особенности данного проекта

Ансамблевое музицирование, как нельзя лучше, на наш взгляд, подходит для реализации новой для нас, преподавателей музыкальных инструментов, формы обучения и воспитания – проектной деятельности обучающихся.

В данный момент у нас реализуются два таких проекта: Мультимедийный проект «Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”» и Музыкальная гостиная «По следам мюзикла» (рабочее название). «Петя и волк» - уже на финальной стадии – идут показы для учеников начальных классов школ района. Музыкальная гостиная – на первом этапе – разрабатывается концепция проекта, репертуарный план, утверждается состав участников проекта.

Такая форма работы позволяет превратить рутинное изучение музыкального материала на уроках в увлекательное действие, начиная с разбора текста и заканчивая выходом на сцену. Педагоги предлагают разные направления работы, а обучающиеся самостоятельно выбирают то, что им будет интересно.

Теоретическая значимость

Конечно, эта форма работы у нас во Дворце возникла не сегодня и не вдруг. Практически с первых лет работы с ЭМИ (а это уже более 10 лет) перед педагогами вставал вопрос о мотивации детей и родителей. Учитывая характер инструмента – всё же он больше эстрадный, чем классический – и репертуар, была взята на вооружение такая форма работы, как музыкальные гостиные и тематические концерты. В начале учебного года перед ребятами ставилась определённая «проблема» - музыка кино, классика в современной обработке, музыка из мультфильмов, новогодняя музыка и т.д. и первое полугодие проходило в работе над этой проблемой. Выбирался репертуар, готовились костюмы, на концерте обязательно проводились викторины и другие интеллектуальные развивающие игры по тематике концерта, к которым надо было подготовиться самостоятельно. С появлением и развитием такого направления как ансамблевое музицирование, включающее в себя не только непосредственное исполнение музыкальных произведений, но и ансамблевую аранжировку, когда непосредственно на репетициях сами участники ансамбля решают, как будет в конечном итоге звучать их номер, появилась возможность создания более самостоятельных проектов внутри класса. Так внутри нашего ансамбля «Touch» родилась идея исполнения не одного какого-то фрагмента крупного симфонического произведения, как это было, например, с «Итальянским каприччио» П.И. Чайковского, а создания цельного концертного отделения, в котором мы могли бы рассказать об инструменте и показать наши технические и творческие достижения. Мы, педагоги, предложили ребятам подумать над сказкой С. Прокофьева «Петя и волк» и они с энтузиазмом согласились.

Практическая значимость

В результате музыканты получили интересный опыт совместной работы над партитурой, узнали о разных приёмах игры на инструментах симфонического оркестра, научились играть под руководством дирижёра, как в настоящем оркестре, увидели, как создаётся мультфильм. Художники-мультипликаторы узнали о клавишном синтезаторе, увидели и услышали, что такое репетиция оркестра, узнали, какой это тяжёлый, но очень интересный увлекательный труд, узнали много нового о симфоническом оркестре и его инструментах. Научились монтировать фильм исходя из требований музыкантов, а не наоборот, потому что во главе всего стояла именно музыка, написанная великим композитором. Наши слушатели – ученики начальных классов школ узнали о симфоническом оркестре и о клавишном синтезаторе – о его почти безграничных возможностях. Наши коллеги – педагоги инструменталисты, как нам кажется, стали более серьёзно относиться к клавишному синтезатору – уже не как к глупому развлечению, но как полноценному музыкальному инструменту, способному научить слушать и понимать не только современную эстрадную музыку, но и лучшие классические произведения в аутентичном звучании.

Цель данного проекта – познакомить ребят с инструментами симфонического оркестра, используя возможности клавишного синтезатора.

Задачи:

1. Развитие творческого потенциала обучающихся в классе синтезатора через реализацию совместного проекта.
2. Развитие междисциплинарных связей (музыкальный инструмент, история музыки, мультипликация)
3. Повышение культуры исполнительства на клавишном синтезаторе.
4. Воспитание и дальнейшее развитие чувства ответственности у всех участников проекта.

Участники проекта: обучающиеся в классах клавишного синтезатора Художественного отдела и ДХС «Искра», а также обучающихся объединения «Удачный кадр».

Содержание проекта

На первом этапе мы изучили историю создания этого произведения, варианты его представления зрителям – концерты-лекции, мультфильмы, телевизионные фильмы. В результате пришли к решению, что необходимо объединить живое исполнение симфонии и видеопредставление литературного текста. Так родилась идея сотрудничества музыкантов и художников-аниматоров.

Конечно, музыкальный материал пришлось переработать и сократить, в соответствии с музыкально-техническими возможностями юных исполнителей, сохранив общее настроение и приближенное к авторскому звучание. Литературный текст был оставлен без изменений.

Принимая во внимание, что партитура С. Прокофьева достаточно объёмная, мы сократили её, оставив основные темы, иллюстрирующие литературный текст, убрав повторы, т.к. добиться тембрового разнообразия живого оркестра на электронном инструменте практически невозможно. Пришлось сократить многие оркестровые партии, потому что ребятам было бы не под силу их сыграть технически. Но основная идея композитора всё же была сохранена. В ходе разбора музыкального материала ребята продолжали предлагать новые варианты звучания (менялись фактура, состав ансамблей в каждом эпизоде). Например, после долгих поисков мы пришли к выводу, что партию струнных лучше исполнять тембром Strings, а не Strings Sweet, удвоив звучание включив один и тот же голос в R1 и в R2. Также нам пришлось изменить базовые настройки литавр, потому что при исполнении через усилитель они давали сильное эхо и звучали с металлическим оттенком. Тембр Валторны мы разнообразили и усилили за счёт добавления на второй план тембра Trumpet Ensemble. Звучание стало более объёмным и приблизилось к аутентичному. Crescendo и diminuendo музыканты делают не только пальцами, но и используют регулятор Master Volume.

Одновременно с нами работали ребята из объединения «Удачный кадр». Они искали модели тех инструментов, которые использовал композитор для создания музыкальных образов героев сказки, обсуждали с музыкантами сюжет мультфильма, выразительные средства, присутствовали на нескольких репетициях, чтобы определить время звучания эпизодов, снимали руки юных музыкантов.

Работа проходила в атмосфере творчества и сотрудничества. В результате получилось настоящее весёлое и в тоже время серьёзное симфоническое действо, сделанное руками детей и для детей.

Результаты реализации проекта

Это и новые навыки ансамблевого музицирования, и совместная исследовательская работа, совместный творческий поиск и общение с ребятами из коллектива другого направления деятельности. Музыкально-познавательная и музыкально-воспитательная составляющие педагогического процесса составили основное ядро этого интересного опыта.

Участие в проекте – это уже не просто любопытный опыт, ребята стараются добиться права участия в нём, что позволяет повысить мотивацию обучающихся к занятиям на инструменте, расширить их музыкальный кругозор, научить видеть и исправлять собственные ошибки, помогать своим друзьям, подсказывая, не дожидаясь замечания педагога, как исправить их ошибки, делая это с необходимым тактом, ожидая ответной помощи, обучить новым методам работы с музыкальным материалом не только индивидуально, но и в коллективе.

Проектная деятельность органично вошла в нашу творческую жизнь, стала уже не самостоятельным направлением, а неотъемлемой частью педагогического процесса.

[1] Падикова М.В. Проектная деятельность в школе. <http://festival.1september.ru/articles/624317/>