

У нас

"На ленской"

№7 Апрель 2012

В созвездии фестиваля

Два месяца – март и апрель – по Красногвардейскому району шествовал VIII фестиваль детского творчества «Наши звездочки», который подвел некоторые итоги образовательного процесса, происходившего в 2011-2012 учебном году в ОДОДах на базе школ нашего района.

Из истории фестиваля

Любовь Михайловна Вакуленко, замдиректора по ОМР ДЮТ стояла у истоков фестиваля, составляющего теперь неотъемлемую часть процесса дополнительного образования детей в Красногвардейском районе.

- Расскажите, пожалуйста, кому принадлежит авторство самой идеи фестиваля? С чего все началось?



- 2003-2004 учебный год – точка отсчета привычной сегодня системы дополнительного образования детей на базе школ, год создания ОДОДов. Тогда в районе их было всего пять. Руководители ОДОДов школ №№ 151, 195, 182 и гимназий №533 и №405 (тогда их возглавляли Ирина Николаевна Штейнер, Ирина Викторовна Золотых, Елена Анатольевна Сысоева, Наталья Сергеевна Григорьева и Алексей Викторович Мухин), обсуждая итоги первого года, пришли к выводу, что в дополнительном образовании, раз уж это ОБРАЗОВАНИЕ, а не просто самодеятельное творчество, тоже должна быть какая-то оценочная шкала. Если не отметки в



Фестиваль объединил 9 конкурсных номинаций. Из них традиционными можно назвать вокальный конкурс «Семь нот», конкурс изо- и декоративного прикладного искусства «Форма. Композиция. Цвет», «Танцевальный дивертисмент» и «Театральную мозаику». Третий год в рамках фестиваля две номинации – «Юный журналист» и «Ассортি» – проводится в формате игровых программ. Два года назад фестиваль увеличился еще на две игровые номинации – «Квест. Найти героя» и «Коллектив и личность». Жюри признало, что эти конкурсы тоже «получили прописку» в ежегодном районном фестивале «Наши звездочки». И, наконец, новая номинация – «Мода», введенная в этом году по просьбе самих участников – наших ОДОДов, в которых имеются кружки шитья и моделирования одежды. А помогли нам в организации работы этой секции коллеги Центра детского юношеского технического творчества «Окта», где есть РМО учителей технологии. Провели консультации, работали в жюри. Был и показ мод, и авторские модели, эскизы, коллажи. Все это оригинально, красиво, интересно. Надеюсь, новый конкурс будет востребован и в следующем году. Тема нынешней номинации – «Мода северной столицы».

Надо сказать, что лейтмотивом всего VIII фестиваля «Наши звездочки» была петербургская тематика – «Петербургские мотивы» и она, так или иначе, отражалась в большинстве конкурсных заданий.

Динамично и весело прошла игра-конкурс «Красногвардейское ассорти». Когда эта номинация только разрабатывалась, программа называлась «Карамельное ассорти». Ее суть заключалась в том, что, разгадывая кроссворды из раздела «занимательная математика», «занимательная литература», «занимательное естествознание» и так далее, дети из началь-

«Наши звездочки-2012»: цифры и факты

В фестивале приняли участие 30 школ Красногвардейского района, а также ДЮЦ «Красногвардеец» – всего около 1000 детей.

Наиболее популярной была вокальная номинация «Семь нот»: 26 школ, более 40 коллективов. Причем две школы – №188 и №490 приняли участие только в этом конкурсе. Второй по массовости оказалась номинация «Танцевальный дивертисмент»: 24 школы и коллектив ДЮЦ «Красногвардеец» – всего более 34 танцевальных коллективов. Как оказалось в трех школах дети любят петь и танцевать: только эти две номинации выбраны школами №№ 160, 521 и 491.

В номинации «Форма. Композиция. Цвет», конкурсе юных художников и любителей декоративно-прикладного искусства приняли участие более 36 творческих объединений – 21 школа.

Приверженцами театрального искусства являлись 17 ОДОДов – 25 творческих объединений, к шести из которых члены жюри номинации выезжали «на дом».

Учащиеся начальных классов приняли участие в игровой программе «Красногвардейское ассорти», демонстрируя интеллект, «отшифованный» в кружках победителей чтения. Это школы №№ 151, 233 (две команды), 349, гимназия №№ 177, 196, 664, и 628; лицея № 265 (две команды).

В игровой программе для старшеклассников «Квест. Найти героя» участвовали команды школы №349, лицея 265 и гимназии №628. Ребята проходят обучение в кружках культурологической и социально-педагогической направленности.

При выборе занятий учащиеся в кружках

спечками шамки. Если же отметки в дневниках и табелях, как это принято в учреждениях основного образования, то дипломы трех степеней и грамоты – свидетельства того, чему научились, чего достигли ребята за год. Раз коллективы творческие, то и форма их аттестации должна иметь форму творческого состязания, праздничного конкурса. Так зародилась идея фестиваля. Предложение назвать районный фестиваль «Наши звездочки» возникло само собой: как только педагоги начинали говорить о своих воспитанниках, глаза их загорались неподдельной теплотой и гордостью – в юных артистах и художниках им виделись будущие звезды российского искусства, пока маленькие, но уже звездочки!..

Теперь в Красногвардейском районе 22 ОДОДа, работающие по 10 образовательным направлениям и охватывающие своей деятельностью более 13 000 детей района. И практически все ОДОДы в той или иной степени участвуют в фестивальной деятельности.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

| |
|--|
| Чем наша песня отзовётся?...стр. 2 |
| Наша самодельная кукла.....стр. 2 |
| Ах, девочки, цвет фуксии в моде!.....стр. 3 |
| И вальс, и буги-вуги, и ламбада.....стр. 4 |
| Краски мира можно видеть сердцем.....стр. 4 |
| Обязана ли трудиться душа?.....стр. 5 |
| Акулы пера.....стр. 5 |
| Искать и не сдаваться!.....стр. 6 |
| По родному району.....стр. 6 |

«Красногвардейские звездочки» и «Личность и коллектива», «Космическое ассорти» и «Лицо, лицо» школьники номинации «Личность и коллектива» получали в награду карамельки. И сама ведущая была в образе Карамельки. Конкурс получился забавным и в тоже время познавательным. В следующем году он был посвящен 50-летию полета в космос первого человека Земли, Юрия Гагарина и назывался «Космическое ассорти». Снова первая буква в названии номинации – буква «К». В этом году мы решили закрепить эту случайность и сделать милой традицией. Игру назвали «Красногвардейское ассорти», к тому было несколько поводов: День рождения Красногвардейского района как раз накануне игры, раз, и, второе, – соответствие тематике всего фестиваля: говорим о городе, а подробней всего о нашем районе – родном и любимом, Красногвардейском. К игре отнеслись с большим интересом – некоторые школы выставили не одну, а две команды. А традиционные карамельки получили все участники номинации.

Блок номинаций в игровом формате для старшеклассников тоже вызвал большой интерес. Игровая программа «Квест. Найди героя» включала серию встреч в течение года, а финальная посвящалась Году российской истории и ближе знакомила участников фестиваля с биографиями самых достойных граждан нашего Отечества, для которых служение Родине было смыслом жизни. Игра в номинации «Личность и коллектив» называлась «Персона», в ней участвовали команды гимназии №177 и лицея №265, ребята, в течение года занимавшиеся наукой психологией.

Из двух подноминаций состоял конкурс для юных журналистов. Эта номинация «пошла вширь»: игровая программа проводилась в два потока – для детей средней (5-7 классы) и старшей возрастных групп (8-11 классы). Они не только командой-редакцией выполняли задания в игровой форме, но и участвовали в «практикуме» – писали фестивальные заметки, которые легли в основу этого, тематического номера газеты нашего Дворца. Несколько остро за год «отточили свои перья» юные дарования, пожалуйста, судите все и запомните имена – может быть, когда-нибудь они взойдут яркими звездами российской журналистики!

Самый многочисленный конкурс «Семь нот» – это выступления хоров, и вокальных ансамблей, и дуэтов, и солистов. Можно сказать стихийно возникла новая подноминация – эстрада. Номинация в целом собра-

Продолжение читайте на стр. 2

Друзья, приветствуем мы вас!
Талантам открывая даль,
В который год, в который раз
Нас собирает фестиваль!
Он детям счастье принесет,
Любимый всеми он в районе,
Он ни одну звезду зашкет
На петербургском небосклоне!

В этом году впервые за историю фестиваля состоялось помпезное его открытие, сопровождаемое торжественной частью и небольшим концертом-напутствием силами воспитанников творческих коллективов ДДЮТ «На Ленской»



Для ребят, занимающихся в кружках психологической направленности из лицея №265 и гимназии №177 была придумана игра «Персона» в рамках программы «Личность и коллектив».

Активно осваивают журналистику и хотят общаться с единомышленниками дети из 8 школ: в интеллектуальных командных играх участвовали редакции школ №№ 151 (две команды), 134, 233, 349, лицеи № 533, 515 и гимназия № 664. Кроме того, ребята из школ №№ 233, 151, 515 и 134 участвовали в двух подноминациях этой секции. Они получили обязанности корреспондентов, ставших летописцами этого фестиваля, авторами материалов опубликованных в газете, которую вы, читатель, сейчас держите в руках. В новом конкурсе по моделированию и конструированию одежды, номинации «Мода северной столицы» приняли участие школы №№ 182, 562, 3-я речевая школа, школа-интернат №1 им. К.Грота и гимназия №196, а также ДЮЦ «Красногвардеец» и ДДЮТ «На Ленской». Причем смело и умело заявили о себе модельеры двух возрастных групп: не только юные, 14-17 лет, но и очень юные – 11-13 лет.

Участниками наибольшего количества номинаций стали ОДОДы лицея №265 и школы №233 - 7 номинаций каждый. Причем обе школы в игровую номинацию «Красногвардейское ассорти» направили по две команды. Также дважды проявили себя юные журналисты школы №233 – редакции «Шанс»: они участвовали в игровой программе и в корреспондентской деятельности, освещая работу секции «Танцевальный дивертисмент». Причем отличились одним из главных журналистских качеств – оперативностью, материал в редакцию газеты «У нас «На Ленской» сдали первыми.

Отдельного рассказа о замечательной подготовке к фестивалю застуживает школа-интернат №1 им. К.К.Грота – читайте статью «Краски мира можно видеть сердцем» на стр.4

9-12 апреля у нас во Дворце проводилась выставка изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Петербургские мотивы» в рамках номинации «Форма. Композиция. Цвет».

Большое спасибо за прекрасную выставку! Особенное хочется отметить работу детей школы-интерната №1 им. К.Грота, коллективную работу 1-А класса школы №609 и вышивание по ткани учащихся школы №164.

Спасибо за прекрасную выставку! Спасибо нашим детям! Спасибо за вашу профессиональную работу с ними!



Прекрасная выставка. Прекрасные работы. Спасибо преподавателям, спасибо детям за вложенный труд. Особенно понравились работы учеников педагога Т.А. Жаровой из природного материала «Адмиралтейство», «Наш город – наш Петербург» (Н.П. Троянова) и «Коты Эрмитажа», выполненные учениками педагога Н.А. Макаренко (гимназия №177). Еще хочется отметить работу «Странный город» (гимназии №196) и «Аквариум» Антонины Некрасовой (школа №233).

Обалденная выставка, очень красиво, особенно меня впечатлили работы из бисера. «Аквариум», вызвал просто восторг. Дети умнички. Спасибо вам за наших деток.

Больше всего мне понравилась работа Романа Трыканова из школы-интерната №6 «Разведенный мост». Картина получилась живой, радует глаза. (Света Семенина, 7-А класс, школа №233)

Великолепная выставка! Все дети очень талантливы! Особенное понравились следующие работы: «Пасха – наш праздник» (школа №233), «Кувшинка», «Жар-птица», кулон «Мак», брошь «Розочка» (лицей 533), «Райский уголок» (школа №151), интересны куклы гимназии №628. А вообще трудно выбирать: все молодцы!



Хочется отметить работы кружка «Издательское дело и основы журналистики», великолепное вязание кружка «Вязание на спицах» гимназии №628 (преподаватель Т.А. Иванова). Понравились работы Ксении Вороновой и Кирилла Сосновского из кружка «Бумажный змей» школы №152. (Ю.В. Никаноров, педагог студии керамики ДДЮТ «На Ленской»)

Потрясающая выставка. Яркая, позитивная, интересная. Особенно впечатлили

Чем песня наша отзовется?

«Семь нот» – с этого конкурса начался фестиваль «Наши звездочки», он был самым массовым. А вот насколько удачным... качественным? Об этом хочется узнать от настоящих профессионалов и строгих ценителей – судей. Своими впечатлениями о фестивале поделились члены жюри вокально-хоровой номинации: Андрей Юрьевич Думченко, композитор, педагог хора (председатель жюри), Наталья Александровна Шумилова, педагог по вокалу и Елена Леонидовна Семилетова, руководитель хора ДМШ №41.



Наталья Александровна:

- Конкурс – это всегда хорошо. Со своими воспитанниками я частоучаствую в конкурсах, и не понельзя знаю, как они стимулируют и помогают росту мастерства. Даже если конкурсант не заслужил ни одного диплома, он все равно выиграл – с ним остались приобретенные навыки и, часто, желание работать над собой. Конкурс для артиста так же нужен, как соревнование для спортсмена. Конкурс добавляет здоровый азарт, желание добраться до Олимпа. Я за то, чтобы дети как можно больше участвовали в конкурсах. Если говорить конкретно о «Наших звездочках», то педагогам бы я посоветовала предварительно пройти школьный этап этого же конкурса, допустив к нему всех желающих. Соревновательность сделает свое дело – качество выступлений повысится. Но это, конечно, только одно из направлений работы над качеством. На первом месте работа над правильным и чистым звучанием голоса исполнителя, над выразительностью, осмысленностью ребенком того, о

ней. В этом проявляется и понимание жанра. Сольется спектакльский костюм исполнителя с тем, о чем он поет в едином впечатляющем образе или нет, от этого, согласитесь, зависит эффект выступления. Конкурс – это не только соревнование детей, во многом это соревнование педагогов. Трудности работы педагога мне хорошо известны и я с большим уважением, бережно отношусь к их творчеству, особенно тогда когда вижу заинтересованного руководителя, человека, который всей душой любит свое дело. При прочих равных именно у педагога горящего творчеством дети поют лучше: им передается энергетика наставника.



А детям бы я советовала заниматься вокальным творчеством. Петь осмысленно то, что трогает душу. Да и когда, если ни в школе, можно смело себя в этом попробовать и получить дополнительные положительные эмоции...

Андрей Юрьевич:

- Я сейчас скажу, может быть, крамольную вещь: в этом

работы детей коррекционных школ. Непередаваемое восхищение. Очень понравились работы школы №164 «Спас на кровле» и «Адмиралтейство», а также «Аквариум» школы №233. (В.Н.Еськова, педагог-организатор школы №191)

Прекрасные работы! Дети порадовали мастерством! Очень интересно, качественно, искусно! Набрала идей в копилку. Спасибо! (Р.А.Картава, педагог) Оригинальная работа коллектива «Беседая лепка» ОДОД гимназии №196, «Странный город» (мука-соль). Нежная, весенняя работа коллектива 1-Б класса, школы №609 «Птицы». Отличная в целом получилась выставка. Огромное количество техник исполнения, точек зрения на предложенную тему. Сопутствующие работы – украшения, цветы – освещали, добавили блеска. Наши дети полны талантов! (Т.А.Преснякова)



Огромное спасибо за радость и удовольствие, полученное на выставке. Особенно впечатлили силуэты памятников Петербурга, выполненные из кожи на берестяном фоне. (О.В.Романюк, педагог школы №187)

Чудесная выставка! Все работы хороши. Спасибо педагогам и ребятам за их труд. Мой пятилетней дочке особенно понравились работы детского дома №2. (Т.М.Егорова+Ксения Егорова)

Выставка очень понравилась, увидела много новых техник, собираюсь применить их в работе со своими учениками. Особенно понравились работы гимназии №177, изостудии «Калибри», «Юный художник» ОДОДа Школы здоровья и индивидуального развития, гимназии №196 и школы-интерната №1 им. К.Грота.

Начало читайте на стр. 1

ла более 400 участников. Жюри работало плодотворно, два дня с утра до вечера слушало и оценивало конкурсантов. Но на этой номинации я подробно останавливаться не буду, так как в номере есть интервью с членами ее жюри, в котором указаны и основные успехи конкурсантов, и промахи. Статью «Чем песня наша отзовется?» читайте на стр.2-3.

«Театральную мозаику» сложили 25 студий из 17 школ, причем в 6 из них жюри конкурса выезжало «на дом». Однако все познается в сравнении – номинация массовостью не порадовала, в прошлые годы коллективов было больше, большинство было и жанровое разнообразие – «разбор полетов» из уст компетентного жюри в статье «Обязана ли душа трудиться?» на выкладном листе нашей газеты.

«Форма. Композиция. Цвет.» Конкурсная выставка посвящалась нашему чудесному городу, который сам является произведением искусства, и, может быть, понимание этого и ответственность юных художников несколько... сковало их. Такое лично у меня впечатление. Потребовалось некоторое преодоление себя, чтобы «переступить» через испытанный

Продолжение читайте на стр. 3

чем он поет. Немаловажен и внешний вид исполнителя. В этом проявляется его культура, уважение к виду искусства, которым он занимается, к зрителям, к жюри, наконец-

году исполнительский уровень был ниже, чем в прошлом. В прошлом году рост был очевидным. Виды детей тут нет. Приоритеты все больше и больше становятся

ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ.

Наша самодельная кукла

Ребенок с детства тянется к куклам, которых сегодня просто избыточно, но особенно близка та, которую ты сделал своими руками, сам мастерил и одел в красивое платье. Нина Ивановна Сорокурова, как всякая девочка, любила играть с куклами с детства, но в отличие от остальных пронесла эту любовь через всю свою жизнь. Годы летят быстро, девочка сама стала бабушкой, а любовь к самодельным куклам (этому искусству научила ее бабушка) так и осталась с ней. И вот, когда она привела свою внучку в нашу школу, то подумала: а почему бы этих поклонников Интернета не познакомить со старинным искусством. Вот так в прошлом учебном году в нашей школе на общественных началах появился кружок «Русская традициональная кукла». Если девочки думают, что их куколки очень молоды, то они сильно ошибаются. Первые детские игрушки у славян появились около 1000 лет тому назад – об этом говорят старинные куклы, найденные во времена раскопок в Великом Новгороде. Для их создания использовали, как говорится, подручный материал: веточки, шелк, лоскуты ткани, траву, солому, нитки, украшали вышивкой, плетением. Детей учили делать игрушки своими руками, чтобы они постепенно овладевали различными ремеслами. Оказалось, что ребенку XXI века это занятие также интересно, как и раньше. Им нравится делать оригинальные куклы, каждая из которых даже имеет свое название: малышок-гольшок, зайчик-на пальчик, пепенашка, пасхальная голубка, рождественский ангел, котята и многие другие. Уже в первый год работы кружка, встретившись с истоками старинной культуры, познакомившись с историей, бытом, нравственными представлениями наших предков ребята активно включились в работу и создали немало интереснейших произведений. Лучшие работы, объединенные одной темой в панно или открытку, выставлялись на районные и городские конкурсы, и всегда входили в число победителей. В этом учебном году кружок уже получил официальный статус, здесь занимаются 20 ребят из начальных классов. Одна из девочек верно подметила: «Когда обматываешь веточку-основу ниткой – это так успокаивает, а когда видишь, как эта веточка вдруг превращается в нарядную куколку – это так радует!».



Что ж, пожелаем этому кружку больших творческих успехов, а Нине Ивановне еще долгие годы знакомить ребят с прекрасными традициями русского декоративного искусства.

Павел Фомин, 8а класс, школа № 515

СЕМЬ НОТ

другими: в нашей бурно протекающей жизни мало свободного времени. Собрать детей только для того, чтобы вместе попеть? Неактуально. Особенно жаль видеть упрощенный подход к этому делу руководителей, администраций, которые смотрят на вокальный конкурс, как на некую компанию – принять участие надо, но на подготовку нет ни времени, ни... желания? Вот и выставляется на конкурс «сырой» материал, который может оттолкнуть или, того хуже, привить ребенку дурной вкус.

В этом году мы столкнулись с еще одной проблемой – это охрана детского голоса. Даже эстрадный вокал – это вокал. Когда мы работаем в жюри и слышим истощенное «а-а-а» сдавленным голосом, у нас, у членов жюри случается спазм в горле. А ребенок мучается, портит голос...

Не считайте меня консерватором, но та музыкальная информация, которая транслируется по телевидению, мне не нравится. Когда все так красочно и ярко сверкает, то на первый взгляд молодому, неопытному человеку может показаться, что это здорово. Наши ребята смотрят на внешнее проявление, на атрибутику, а зачастую это-то как раз и не лучшие образцы. Пошлая эстрада – плохой ориентир для детей. И самое ужасное – подражание. Дети, научитесь сначала петь, а потом творите своим голосом что хотите. Когда научитесь, поверте – подражать не захочется. На фестивале (называть конкретно имя не буду, моя задача не в том) одну современную эстрадную певицу скопировали полностью – от репертуара до манеры исполнения. Всё! Ну, если нравится песня, возьмите, только пропустите через себя. Слепо копировать даже хорошее не следует – зачем делать клон?

- А что Вы скажете о репертуаре?

- Репертуар – дело вкуса. В этом вопросе я – человек демократичный. Ни в коем случае не настаиваю, чтобы дети пели только классические произведения, хотя начинать лучше всё-таки именно с них.

- Андрей Юрьевич, Вы композитор и Баня произведения исполнялись на конкурсе. Это добавило конкурсантам шансов на победу, ведь приятно же когда твои песни звучат... или наоборот Вы, как автор, были к таким исполнителям более строги?

- Да, мои произведения были. Конечно, пишешь для людей, хочешь быть востребованным. Но ни плосов, ни мингусов присутствие в репертуаре моих песен конкурсантам не добавило. Да и не все свои песни я... сразу узнал. Тракторка для меня была, скажем так, неизданной. Нравится мне или нет, что поют мои песни – это неважно. Важно как поют все равно, чьи произведения. Если я выбран в жюри,

МОДА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

Ах, девочки, цвет *фуксии* в моде!..

4 апреля состоялось открытие номинации «Мода северной столицы». Ее участниками были девочки и мальчики от 7 до 17 лет, которые любят придумывать модели и шить. Коллекции и авторские модели показали ребята из школ №№3, 182, 562, гимназии №196, а также воспитанники ДЮЦ «Красногвардеец» и школы-студии моды «Парадиз» ДЮТ «На Ленской». А еще была выставка коллажей, эскизов и изделий для кукол – их нарядили ребята из школы-интерната №1. Возглавляла жюри Виктория Викторовна Минасян, педагог-методист ДЮТ.

Ровно в 15.00 конкурс начался, и ведущая Наталья Александровна Стекличникова представила жюри номинации. Первыми с коллекцией «Дорога цветов» выступали конкурсантки гимназии №196. Команда состояла из 8 человек: одного мальчика и семи девочек. Они показали необычные платья – каждое отдельный цветок: подсолнух, незабудка, лилия... Использовались яркие цвета, а уж приятный для глаз зеленый цвет был всех оттенков – от бледного до темного. Платья дополняли шапочки из стилизованных лепестков и тканевые аксессуары ручной работы в виде цветочков – и маленькие, и большие!

Затем была показана индивидуальная работа. Комплект в стиле ретро демонстрировала сама автор-исполнитель Варвара Пузатых. Он состоял из трех предметов, все шоколадных оттенков: цвета молочного шоколада длинное пальто с вышивкой снизу, длинная юбка с высокой талией и оригинальной отделкой на пояс цвета горького шоколада; белый шоколад забрался на самый верх – атласная блузка с прозрачными рукавами превосходно соче-

тывалась с коллективными. Школа №3 показала коллекцию из 10 моделей вместе с презентацией «Весна пришла». Чего тут только не было: и прелестные фартуки с красивым морским узором, и платья раз-

ных назначений всех цветов радуги и даже больше того!.. Коктейльное платье ярко-голубого цвета, платье с цветочным узором и желтым поясом, коротенькое атласное платье цвета фуксии, темно-синее платье с вишневым кружевным корсетом и хорошо подобранными аксессуарами. Еще одна модель отличалась романтичностью. И цветовая гамма была подходящей – нежно-розовая, бордовая... В комплект к атласному платью входили длинные перчатки без пальцев... А последняя модель представляла собой короткое платье на одно плечо, а на другом была тоненькая бретелька, пояс завязан на бантик.

И опять конкурсантки студии «Парадиз» с личными моделями: Анна Цыганкова, уже запомнившаяся зрителям Варвара Пузатых и Ксения Антонова. Свой жен-

ский спираль. Оригинальное платье. Команда ДЮЦ «Красногвардеец» представила серию юбок «Выход в город». Юбки были одинаковой длины и одинакового цвета, но фасоны – все разные.

Коллекция школы №562 называлась «Весеннее настроение». Команда из пяти девушек тоже демонстрировала разнообразные юбки. Элегантную юбку-макси с бежевым поясом; комплект, состоящий из юбки и кофточки, похожей на футболку; серую атласную юбку до колена с кружевным подолом и широким поясом на талии. Следующая модель представляла комплект, более подходящий для прогулки по весеннему парку. И снова цвет фуксии – недлинная юбка, снизу отделанная ленточкой. Имеется маленький поясок с завязкой-бантиком. Кофта по горловине обшита бисером... Другой костюм более подходит для работы или школы... Была блузка черного цвета в крупный розовый горох и юбка выше колен с завышенной талией и широким поясом. Последняя модель – двухцветная юбка двух цветов: цвета фуксии и черного – тоже, пожалуй, для прогулки...



то должен быть объективным. Надеюсь, что с этой задачей я справлюсь.

- Елена Леонидовна, Вы участвовали в конкурсе в двух ролях: и в качестве педагога-конкурсанта, и как член жюри. Скажите, что труднее ставить оценки или получать их?

- Я много лет руководжу хором и настолько смылась с волнующим состоянием присутствия на сцене, что не боюсь ничего. Получать оценки для меня уже не так страшно, как раньше. Ставить оценки значительно сложнее, потому что знаешь, с какими трудностями сталкиваются педагоги – надо сначала самому достигнуть определенного профессионализма, потом попытаться передать эту науку детям. Нужно иметь организаторские способности, уметь увлечь детей – не так-то просто собрать певческий коллектив. И мне, музыканту – человеку с равнинной нервной системой, всякий раз хочется поставить высший балл даже там, где его в принципе не может быть... С трудом себя от этого удерживаю! В общем, конкурс понравился, и, как мне кажется, год прошел не зря.

Беседу записал Максим Наговицын, школа №151



Начало читайте на стр. 1

трепет и смелее фантазировать, принимать креативные решения. Поэтому работ было много, но несколько меньше, чем обычно бывает на выставке фестиваля «Наши звездочки». И все-таки из положения вышли. Кто-то принес работы школы «Новогодний Петербург». Кто-то выставил оригинальных кукол, одетых в исторические костюмы петербургского дворянства. Была компьютерная графика. Правда, это направление все-таки выходит за рамки номинации, но видно, что дети старались... Широко была представлена разная техника выполнения изо- и декоративно-прикладных работ и, так сказать, «палитра» материалов ДПИ: природный материал, пластилин, бисер, бумага, мука-соль, нитки, даже шерсть для валяния... Не все, правда, сумели при этом «оставаться в теме», но, например, детскому дому №2, лицей №265, гимназиям №177, №196 и №628, школе Злоровья и школе №151 это удалось в полной мере. Были работы индивидуальные и коллективные. Выставку активно посещали. Мы завели «Книгу отзывов» и видим, что посетителям нравятся работы юных художников и мастеров прикладного искусства. Я от имени организаторов фестиваля хочу поблагодарить педагогов ОДОДов, которые, сменившись, дежурили на выставке, обеспечивая ее многочасовую посещаемость.

Особенно праздничной получилась номинация «Танцевальный дивертисмент». Коллективы порадовали и взрослой танцевальной техникой, и многообразием выразительных средств, богатой фантазией сюжетов. Сколько креатива в создании костюмов, сколько неожиданных решений! Дети старались – волновались. Болели за них и их руководители – это был какой-то карнавал искусства и жизни! Однако без замечаний не обошлось. У одного коллектива в составе танцующих были не сами воспитанники надлежащего возраста, а в лучшем случае выпускники, взрослые люди. От жюри это не ускользнуло, да и сам руководитель открыто заявил о вынужденной замене, связанной с болезнью танцов-школьников. Показать танец (для удовольствия детей) суды разрешили, но вне конкурса. Баллы этой школе номер не добавил. Или другой случай: танец выставлялся

татась с юбкой, а на воротнике была такая же отделка, что и на юбке. Вот так все продумано. Этот комплект Варвара сшила на 2-м году обучения. За время показа мы увидели и другие работы этой рукодельницы: комплект «Восточные мотивы города» – платье и жилет, расшитый бисером. Ворот платья цвета фуксии сложный, оригинальный как будто его свернули. Завышенная талия охвачена широким поясом, который подчеркивает грудь. Кстати, Варвара выпускница школы-студии «Парадиз» и на 6-м году обучения сшила себе платье для выпускного бала. Его она тоже демонстрировала на конкурсе.

Персональные выступления

стремительный наряд Анна сшила на 1-м году обучения. Платье цвета морской волны с черным поясом на застежке-бантинке. На запястьях обеих рук у девушки браслеты, видимо, ручной работы: один тканевый в тон платья, другой кружевной. В этом платье на какой-нибудь вечер можно пойти. Модель Ксении: «Платье нарядное» сшило ею на 3-м году обучения. Самая приметная часть – рукава: один коротенький, но с большой оборкой, а другой... другой отсутствует! От пояса до самого подола необычная отделка – обор-

Далее выступала школа № 182 с коллекцией «Бал», названной романом Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Зазвучала музыка и вышла девушка в неожиданном для всех наряде... из фольги! Чудесные узоры были совершенно необыкновенного фиолетового цвета. Другие девушки тоже

были одеты в платья из фольги. И на всех необыкновенные платья из того же материала, что и платья.

До чего же все красиво!
Елена Панькова, 7 "А"
школа №134



В ФОРМАТЕ БЛИЦ

- Мог ли принять участие в конкурсе даже один ребенок, если он хочет показать свой талант?

- Да, пожалуйста. Чтобы ребенок мог показать свой талант, иногда его надо просто вытащить из-за компьютера. Пусть научится шить и что-то сделает своими руками.

председатель жюри номинации Виктория Викторовна Минасян

- Планируется ли устраивать похожие соревнования в будущем?

- Это старт конкурса. Я думаю, что он понравится детям, и следующий год желающих выступить будет больше. Что-то новенькое появится – мода ведь не стоит на месте...

ведущая конкурса моды
Наталья Александровна Стекленикова



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

И вальс, и буги-вуги, и ламбада...

Сверяется часы... Ровно 12:00. В актовом зале ДДЮТ «На Ленской» начинается конкурс «Танцевальный дивертизмент».

Само слово «дивертизмент», для тех, кто не знает, означает ряд концертных номеров, составляющих программу. В данном случае большую программу. В один день она не помещается, проводится с антрактом в «один» часов. Можно выучить уроки, поужинать, задремнуть минут 500, позавтракать и продолжить наслаждаться танцами...

Все кругом волнуются потому, что зрители в зале – это в основном те же выступающие, только до них пока не дошла очередь. Вот и я уже погружена в эту яркую, праздничную атмосферу, царящую в зале, и тоже ощущаю волнение, как будто мне предстоит подняться на сцену. И только жюри сохраняет спокойствие. Попробую мысленно переместиться на первый ряд, к судьям, шуршащим протоколами. Располагаюсь поудобнее – прочь волнение. Каково это, решать судьбу конкурсантов?

Школа №191 начинает конкурс веселым рок-н-роллом. «Зажигает» хореографический ансамбль «Венера»: девочки в зеленых юбках и в черных трико, на ногах спортивные тапки. И неслучайно – исполняется спортивный рок-н-ролл, а это значит, будут акробатические элементы, украшающие танец, трюки. Все это проявляется быстро, под ритмическую музыку, в одном эмоциональном порыве. Активный, динамичный танец. Может быть, первым танцорам сразу и присудить I место? Но вот на сцене

«колесо» юные мореходы. Станцевали, свернули палубу, снова превратились в корабль и исчезли, корабль-призрак да и только. Это был ансамбль «Незабудки», на конкурс он подготовил еще татарский жемчужный танец «Чаешине». По ходу танца выносят самовар, пыталы и даже национальное сладкое блюдо «Чак-чак».



Еще в нашей школе есть танцевальный коллектив – «Вертикаль». Его жемчужное определение – свободный пластик, современный танец, в котором много акробатики и сложных поддереков, перекатов партнеров через спину друг друга. Красиво, я считаю, и романтично. Номера стремительно сменяют друг друга, программа насыщена танцами всевозможных жемчужин. Например, лицей № 265 (студия «Ультра») показал сюжетный танец «Северные буги-вуги». А сюжет такой: девочки в ярких платьях в стиле ретро



заразили своими «бугами-вугами» девочку-зубрилку с крючком и в очках, в черном платье с аккуратнейшим белым воротничком... Танцевальный коллектив «Импульс» исполнил «Петербургский вальс», полны нежности и романтики. Мне очень понравился



ся большой номер «Подсолнухи» лицея №265, который так талантливо, не смотря на свой юный возраст, исполнили конкурсанты. Оригинальным и патриотическим было выступление чертишек из школы №349, их спортивный танец «Давай, Россия» с пирамидой и «кричалками» был захватывающим, синхронным и довольно сложным. Очень эффектным был «Недетский танец хип-хоп». Его станцевали девочки, а многие движения, по-моему, требовали силы и ловкости юношей.. К концу представления я сделала следующие выводы: однозначно

Краски мира можно видеть сердцем

Абсолютными лидерами фестиваля стали ребята из школы-интерната №1 им. К. Грова (руководитель ОДОДа Наталья Александровна Плеханова). Они приняли участие в пяти номинациях и в каждой отличились особенно оригинальным, можно даже сказать, неординарным подходом к решению творческих задач.

На суд жюри был представлен спектакль «Снегурочка» (руководитель Надежда Николаевна Масленникова). Театральная студия «Возвращение к классике» тяготеет к классической литературе и умеет соответствовать заданной высокой планке. Главную роль в спектакле сыграла Полина Федотова, девочка, наделенная многими талантами: она поет, сочиняет музыку и стихи, когда ее пригласили в театральную студию (там есть возрастной ценз), она призналась, что главная ее творческая мечта сбылась – именно театр то место, где она может по-настоящему выразить свою душу. И внешность у девочки соответствует классическим канонам образа Снегурочки – хрупкая, нежная, очень симпатичная. Талантливая девочка с красивой душой. Юрий Семенович Остромухов, председатель жюри театральной номинации сказал, что впервые увидел такую настоящую Снегурочку – совершенно точное попадание в образ. А его мнение дорогое стоит – он профессиональный актер и режиссер с большим опытом. Вместе с детьми в этом спектакле играют педагоги школы-интерната, в прошлом его выпускники.

В номинацию «Семь нот» ОДОД интерната предъявили много номеров – есть из чего выбирать. В этом учебном заведении ученики младших классов посещают фольклорную студию «Балаганчино», дети постарше занимаются

Ко Дню защитника Отечества в школе проводился военно-патриотический фестиваль, посвященный войне 1812 года. Ребята подготовили литературно-музыкальную композицию на стихи о войне и песню «Бородино», она звучит очень красиво – бравый патриотический дух в сочетании с чистым много-голосием. Этот номер будет исполнен на гала-концерте в ДДЮТ.

Не первый год под руководством педагога Ольги Александровны Жданковой в школе-интернате №1 плодотворно работают юные радиожурналисты. В этом году особый интерес представляет совместный проект объединения «Радиошкола» и «Художественное фото», которые подготовили радиогазету, сопровождаемую презентацией, посвященной двум юбилеям – 200-летию Отечественной войны 1812 года и Царскосельскому лицею, выпускником которого был Константин Карлович Гrot – основоположник школы-интерната №1. Оценивая эти работы, жюри высказалось мнение, что хорошо бы показать их во всех школах нашего района, кажется, наши дети плохо понимают, что настоящий патриотизм не угопия. Эти работы могут стать лекарством от эгоизма и духовной бедности.

В этом году на фестивале появилась новая номинация – «Мода Северной столицы», ребята с радостью приняли в ней участие, представив на суд жюри – коллажи, эскизы и одежду для кукол.

На выставку декоративно-прикладного творчества «Форма. Композиция. Цвет» ребята под руководством Ирины Дмитриевны Кузнецовой создали картины по уникальной технологии: сначала специальным грифелем для скетчей на пленку наносятся контуры, а затем художественно-одаренные мальчики лепят, хорошо чувствующие наш цветной мир и умеющие воплотить то, что чувствуют, выполняют рисунки мелками. А с педагогами Аллой Григорьевной Максимовой и Светланой Владыковной Барановской ребята создают яркие и изящные витражи, осваивают пальчиковые краски

появились ученики моей родной 233 школы. Эстрадный танец «Большое плавание». Мы слышим крики чаек, плеск волн. Вот над волнами закружились белые чайки. Их изображают гибкие девочки во всем белом. Исполняют свой пластический этюд и словно растворяются, улетают, потому что на горизонте появляется корабль «Находчивый». И раз! Мы уже на его палубе, где соревнуясь в ловкости, выделяют лихие па, крутят

талантов в нашем районе очень много, причем всех возрастов, а судить конкурс тоже трудно. Талантлив каждый, и каждый достоин своей «минуты славы». Вот мой вердикт!

Мария Спихаренко,
9 «А» класс, школа №233
Фото Марии Спихаренко

в хоре, акустическом ансамбле, играют на музыкальных инструментах, много солистов. Значительно обновился в этом году состав вокально-инstrumentального ансамбля под руководством Алексея Анатольевича Шевченко. ВИА получил приглашение выступить на гала-концерте с двумя песнями «Мое сердце» и «Мой рай», автором последней является солистка ансамбля Екатерина Штема.

и специальную технику рисования на песке.

Ребята, спасибо. Своим творчеством вы доставили нам много радости. Вы самоотверженные и замечательные. Умеете делать то, чего не умеем мы, зрячие: своим творчеством вы помогаете нам взглянуться в этот мир пристальней и увидеть все его краски.

Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист ДДЮТ

Начало читайте на стр. 1

в прошлом году, был удачным, теперь его повторила другая группа детей того же педагога. Этот танец конкурсным тоже не стал. У каждого педагога есть свои находки, «изюминки», однако не нужно останавливаться на достигнутом...

Неприятный факт имел место и на выставке «Форма. Композиция. Цвет.»: уважаемые педагоги выставили работы, которые предоставлялись в прошлые годы, и даже сделаны силами их учеников в других коллективах (вероятно там, где прежде педагоги работали). Такой подход недопустим. С одной стороны в Положении о фестивале не прописано, что работы не должны участвовать в других выставках – можно. Но без «изфальши», то есть на фестиваль предоставляются работы, выполненные в данном учебном году, и уж, конечно, именно теми детьми, которые ходят в кружок данного ОДОДа. Весь смысл фестиваля – показать результаты обучения за данный учебный год в рамках заявленных программ, а конкурс – одновременно испытание и праздник. Конечно, названные... шероховатости были лишь эпизодами, но не указать на них, анализируя фестиваль, по моему, нельзя.

Дорогие ребята! По нашей традиции программа гала-концерта, завершающего фестиваль, составлена из лучших номеров, отобранных жюри номинаций. Если вы вошли в число участников концерта, я от души поздравляю вас с успехом и желаю, чтобы он подвиг вас к новым творческим исканиям. Ваши свежие идеи всегда интересны педагогам и они готовы поделиться знаниями и умениями, которые помогут вам воплотить самые смелые мечты. А если сегодня в зале вы в качестве зрителя – не огорчайтесь, напитывайтесь идеями, упорней осваивайте премудрости искусства. «Дорогу осенит идущий»: верьте – успех впереди. Открывая наш фестиваль, Любовь Михайловна Вакуленко, заместитель директора ДДЮТ «На Ленской» по организационно-методической работе, предложила вам распенять свое выступление как одну из ступеней, одну из возможностей еще раз попробовать свои силы в той сфере деятельности, которую вы выбрали в качестве дополнения к школьному образованию. Да будет так! Пусть каждая ступенька ведет вас по лестнице вверх, к вершинам мастерства, к звездам.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех моих коллег, которые участвовали в организации нашего фестиваля, благодаря их стараниям он прошел отлично.

Наталья Стеклянникова,
методист по работе с
руководителями ОДОД ДДЮТ



Елена Панылкина,



Алина Павлова



Мария Спихаренко



Павел Фомин



Татьяна Тимофеева



Максим Наговицын

Пилотный проект газеты
«У нас «На Ленской».
Учрежден: Дворец детского
(юношеского) творчества
Красногвардейского района. Адрес:
Санкт-Петербург, ул. Ленская, д.2 к.2
Редактор Татьяна Тимофеева.
Дизайн и верстка: Татьяна Тимофеева.
Отпечатано в типографии «Павел»
ООО «Санкт-Петербургское
социально-реабилитационное
предприятие «Павел»
Всероссийского общества глухих»,
тираж: 500 экз.



Вкладной лист

Обязана ли
трудиться душа?

Свое мнение о том, над чем следует работать театральным коллективам в следующем учебном году, выразили члены судейской коллегии номинации «Театральная мозаика» - педагоги ДДЮТ «На Ленской» Юрий Семенович Остромухов (председатель жюри), руководитель подросткового театра-студии «Синтез» и Полина Валерьевна Горохова.

Юрий Семенович:

- Я принимаю участие в работе жюри театральной номинации фестиваля «Наши звездочки» седьмой год и могу судить, конечно, в рамках своей компетенции, о динамике здесь происходящего. К великому сожалению вынужден констатировать, что динамика отрицательная. И это несмотря на то, что я человек достаточно позитивный, оптимистически настроенный, любящий работу и детей, и людей, которые работают с детьми. Какова же причина такого



положения дел? Начну с примера. Лет 5-6 назад в гимназии №196 театральным кружком занималась библиотекарь Тамара Ивановна Явшиц. Вели-

работающих с детьми, убеждали, что не нужно детям завышать планку, не нужно тревожить их души, беспокоить их эмоционально – надо ставить исключительно веселые, жизнерадостные пьесы. Кого-то, видимо, убедили: весь международный детский фестиваль стал конкурсом инсценировок «Бармалей», стихотворение «У синего моря» Ахматовой, «Черный человек» Есенина – в постановке заняты трое. То есть бесконечные инсценировки, которые не требуют ни оформления, ни прямых столкновений характеров. Во всем исключительно условный театр, бесконечное мизансценирование. Танцевальные коллективы на фоне танца читают стихи. Чтецы пытаются что-то танцевать. И все это очень весело, разудало. В противовес всей этой «веселухе» – спектакль «Обыкновенная история» по Гончарову, который привез Ижевский театр, в прошлом многократный лауреат Брянцевского фестиваля. И что же? Им сказали: кому нужна ваша психологическая драма. Вдумайтесь, в эти слова?! А как же «душа обязана трудиться», «страданиями растет душа человеческая», «искусство бессмысленно, если оно не трогает душу»? На чем же мы собираемся возрождать нравственность, когда проповедуем духовность? На чем воспитывать? На «Тараканище»? Если психологический театр не нужен, значит, не нужен Чехов, Толстой, Досто-

Проблема нашего фестиваля в поверхностности и в некомпетентности. Надо учиться. Педагогам вместе с детьми больше ходить в театр. Сейчас много блестательных спектаклей есть в репертуаре нашего ГЮЗа. Перед своими театральными коллективами нужно ставить более серьезные задачи идеиного плана, а не тратить слишком много времени, скажем, на занятия сценической речью, пытаясь собой подменить театральный институт. Маленьких Мочаловых-Качаловых из детей, конечно, делать не надо. Главное, чтобы они были творцами по жизни... Увлекайте детей, создавайте им условия для творчества, учите их думать – вот задача школьного театра. Эстетика детского утренника этих задач не решит. Дети открыты, откровенны. Я люблю их за желание выйти на сцену – видимо у них есть потребность поделиться с миром какими-то своими переживаниями, они хотят быть полезными, приносить радость.

Не оставляйте этих занятий, ребята. Идите в театр, где есть жизнь, бурление, растите в себе душу. В своих школьных театрах размышляйте над произведениями, дающими почву для этих размышлений. Развлечение – дело хорошее, но не для одного развлечения существует, нет, живет театр...

Полина Валерьевна:

- Современные дети многое знают и умеют. Я имею в виду новые технологии, в которых они разбираются порой лучше нас, взрослых. Я сама, зачастую, советуюсь со школьниками как технически что-то выполнить, решая творческую задачу. В их руках столько способов заниматься творчес-

Фотогалерея
фестиваля



Номинация «Красногвардейское ассорти»



Номинация «Театральная мозаика»



Номинация «Юный журналист»

коллективом занималась, не имея специального театрального образования, поскольку делала это серьезно. Со старшеклассниками она бралась за постановку проблемных произведений и регулярно занимала призовые места на фестивале «Наши звездочки». Вспоминается спектакль этой гимназии «Граф Нулин» – за него коллектив получил гран-при. Вот такой хороший, высокий уровень был. И он начинает уходить... Не у нас одних сейчас такая тенденция: на XIII Брянцевском фестивале детских театральных коллективов возник целый идеологический спор – нас, режиссеров,

евский... да никто не нужен!

Я за психологический театр. А вот постановочные решения могут быть любыми...

Инсценировки-инсценировки-инсценировки – эта позиция превалировала и на нашем фестивале. Особняком стоит только «Снегурочка» Островского, которую ставил интернат им. Гrotta. Что, на мой взгляд, заслуживает высочайшего уважения – это волнует, тревожит душу и вызывает восхищение тонкостью переживания и высотой духовной планки, которую нам генерируют эти люди.

вом различного вида. Но они не стремятся себя показать. Постоянно спрашивают: можно или нельзя? Боятся что-то делать без разрешения. Им не хватает раскрепощения, творческой свободы, «зеленого света», который дает взрослый. Отсюда пожелание взрослым – подвигайте детей к творчеству, они ждут вашей поддержки. И детям: смелее, мы, педагоги тоже нуждаемся в движении навстречу.

Беседу записала
Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист
ДДЮТ «На Ленской»



Номинация «Мода северной столицы»

5 апреля в рамках фестиваля «Наши звездочки» в форме командной игры проводился конкурс для журналистов-школьников. Команды-редакции должны были показать, как они освоили теорию журналистики и что практически умеют делать. Игры было две, с промежутком в час – для ребят 5-7 классов и старшеклассников. Младшие участники доказывали, что азы журналистики они уже усвоили. В перечне слов, так или иначе имеющих отношение к журналистике, обнаружили названия жанров журналистики. Второе задание по теории азы в азос – «Информационный биатлон» – за минуту нужно было дать как можно больше правильных ответов по терминологии журналистики. В «практикум» входили задания придумать интересный заголовок к полученной заметке и оригинально подписать несколько фотоснимков, а еще за 10 минут (важное качество журналиста – оперативность!) выпустить первоапрельскую газету-коллаж.

У старшей группы задания были смешанного характера: творчес-

во+ знаний+умор, раз уж это игра. «Разминкой» была стилистика: правильно ли говорить «VIP-персона», «скруглый двоичник», «свободная вакансия». Еще одно веселое задание называлось «Скажи иначе». В нем участвовали три игрока от команды. Один партнер показывает табличку с некой информацией, имеющей отношение к журналистике (это могло быть слово, например, «статья», фото известного журналиста или картина, например, «телевизор», «радиоприемник» и т.д.), другой косвенно называет увиденное, а третий партнер (он саму табличку не видит) – называет изображенное на табличке. Серьезной проверкой для будущих журналистов стал конкурс «Будет-будет – не будет!». Ребята получили заметку в полистике, в которой горе-журналист употребил слово «будет» 17 раз! Задача – заменить его на подходящий по



смыслу синоним. Согласитесь, иногда бывает трудно подобрать нужное слово! Конкурсанты сели за компьютеры и за 10 минут откорректировали текст, «утерли нос» профессиональным журналистам (заметка помешалась реальной газете). Лучший результат был «-16», то есть осталось всего одно «будет». Так-то! Творческие способности ребята должны были проявить, готовя «домашнее задание», презентацию об одном из известных периодических изданий нашего города. Здесь требовалось уметь излагать материал содержательно, но кратко. Ведь «краткость – сестра таланта». Вся презентация должна была занять не больше 2 минут. С этим требованием справились, а вот подача не понравилась жюри... «Не зажгли!» Тут я с жюри согласна. И уже если смотреть правде в глаза, то надо прямо сказать: вся игра младшей группы была куда интересней – язарней, ярче. В течение всей игры они были активны, бодры, веселы и, несмотря на небольшие затруднения, не унывали! По-моему, ребята получили и большое удовольствие, и какие-то новые знания. Мы, организаторы даже пожалели, что не предусмотрели особых наград типа «Приз зрительских симпатий», «За оригинальность», «Самому артистичному журналисту» или «За смекалку». На каждую такую награду нашлось бы ни по одному претенденту. Именно за такими детьми будущее журналистики!

Последний конкурс для обеих возрастных групп был одинаковым: в мультфильме «Мойдодыр» надо было обнаружить скрытую рекламу, которую туда подложили. Кажется, этим заданием нам удалось рассмешить-растормошить и... озадачить всех. До новых встреч в следующем учебном году! Игру подготовили и провели педагог-журналист Татьяна Ивановна Тимофеева и выпускники студии «Юнкор» ДДЮТ: Илья Сонькин, Ирина Владиславова, Татьяна Павлова и я...

Алина Павлова, Юнкор ДДЮТ «На Ленской»

ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ

Искать и не сдаваться!

Еще две фестивальные номинации, которые проводятся в формате командных игр, завершают учебный год в творческих объединениях культурологической и социально-педагогической направленности. Это «Личность и коллектив» и «Квест. Найти героя».

Организатором и ведущей обеих является Любовь Михайловна Вакуленко, заместитель директора по ОМР. Эти номинации возникли в рамках фестиваля два года назад и характерны тем, что только в них в конечном итоге не выявляется победитель, нет мест и дипломов разной степени. Правда, участники и их педагоги все чаще высказывают пожелание какую-то оценочную шкалу ввести, видимо, чувствуют себя уверенно и хотят быть признанными отличниками. Может быть, на следующем фестивале это пожелание будет выполнено.

17 апреля состоялась игра «Персона» (номинация «Личность и коллектив»), в которой приняли участие ребята из гимназии №177 и лицей №265.

« - Сценарий был оригинальным, – поделилась своими впечатлениями от игры этого года Татьяна Николаевна Голикова, руководитель творческого объединения «Психология личности и общения» гимназии №177. - Он позволил детям применить полученные теоретические зна-



ния по психологии на практике. В первой половине игры с помощью определенных тестов создавался образ Персоны: наделялся возрастом, полом, чертами характера, типом мышления и, как следствие, типом личности. Причем черты характера вымышленного героя были непростыми, даже противоречивыми. Одному из героев, например, одновременно была присуща эксцентричность и инициативность, а с другой стороны это был человек скрупулезный, серьезный.

А дальше надо было фантазировать-анализировать, что эта Персона будет делать в тех или иных ситуациях».

В результате в игру вступили две Персоны: пятнадцатилетний юноша и четырнадцатилетняя девушка. Они не знакомы между собой и оба впервые оказываются в Санкт-Петербурге – каждый со своей задачей. В большом городе на их пути встают различные препятствия, они встречаются с разными людьми, которые частично меняют их планы. Наконец, они знакомятся между собой и продолжают путешествие вместе. Персонам приходится находить новые пути, ведущие к цели.

Наблюдали за поступками Персон педагоги-аналитики, в конце игры они прокомментировали, насколько точно поступки Персон соответствовали их образу и с помощью схемы показали, как все происходящее могло повлиять на личность героев. В нашей реальной, а не смоделированной жизни, все точно также – взлеты сменяются падениями и снова взлетами. Игра помогает планировать успех и не отчаяваться, встречаясь с неудачами.

В играх «Квест. Найти героя» конкурссанты участвовали в течение учебного года несколько раз. Это были команды школ № 177, 265, 349, 664, 491. А «завершающим аккордом» стала встреча команд 25 апреля. Она была посвящена Году российской истории. Суть каждой игры - разгадать какую-то тайну, связанную с именем героя и «вычислить» его самого. Одна из игр посвящалась исторической личности - Александру Невскому – надо было ответить на вопрос, чей профиль скрывается за образом известного полководца на ордене Великой Отечественной войны I степени, если известно, что никаких прижизненных портретов этого, некогда реально существовавшего человека, не сохранилось. В другой раз героем «Квеста» оказался почти современник наших детей – первый космонавт Юрий Гагарин, затем Людвиг Гуттман – инициатор паралимпийского движения. Однажды главным героем игры, которого искали, стала сама Любовь Михайловна Вакуленко.

Игра увлекательная, но все-таки больше интеллектуальная, чем развлекательная: она требует мобилизовать знания, заставляет строить некие логические цепочки, которые подобно пазлам постепенно составляют общую картину и ведут к ответу. Обращаясь в процессе игры к книгам и интернет-ресурсам, школьники обогащаются знаниями, учатся находить связь между событиями и явлениями, развиваю логику и образное мышление, повышают коммуникативную культуру. Соприкосновение с личностью Героя, его поступками, мыслями дает пищу для размышлений о месте человека в жизни общества. Наконец, приобретается новый полезный опыт – умение интересно и с пользой проводить свой досуг.

Фотогалерея фестиваля



Номинация «Танцевальный дивертисмент»



По родному району

11 апреля проводилась игра «Красногвардейское ассорти» для ребят из начальных классов, которые в течение года занимались в кружках культурологической направленности.

Эти кружки называются по-разному, но объединить их можно одним понятием «книгочеи» - люди, любящие читать, интеллектуалы, добытчики самых разных знаний. Книжники, книголюбы. В номинации участвовали дети шести школ: 151, 177, 196, 233, 265 и Школа здоровья и индивидуального развития. Причем две из них выставили по две свои команды – это лицеи №265 и школа №233. Вот такой интерес привели к игре! И не ошиблись, потому что игра была действительно очень увлекательной и познавательной.

Что такое «ассорти»? Это словечко пришло к нам из французского языка и обозначает некий набор, намешанный из подобных составных. Вот организаторы и подготовили «смесь» из вопросов по истории, архитектуре, топонимике и вообще обо всем - обо всем, что касается нашего района. И назвали игру «Красногвардейское ассорти». Книгочеи – народ дотошный. Сразу стали спрашивать: почему это выбрана такая тема? А-а! Наверное, потому что игра проходит накануне Дня рождения нашего района. 13 апреля «стукнет» ему 39 лет. А сорокалетие-то широко праздновать не принято, так давайте уж как следует почтим любимый район в 39! Вспомним все хорошее и уникальное, что в нем есть и порадуемся, что все это принадлежит нам всем, «красногвардейцам»!

В «путешествие» по району «покатили» на трамвае и сразу приумножили свои знания: оказывается, было время, когда наш город входил в «Книгу рекордов Гиннеса» по протяженности городских трамвайных линий! Трамвай сделал несколько остановок. У каких объектов? Дети сложили пазлы и узнали церковь Ильи Пророка, скульптуру «Охтенка» в парке «Нева», мост Петра Великого, усадьбу



Жерновка, Ладожский вокзал. А потом рассмотрели детские рисунки, которыми был украшен игровой зал. Эту экспозицию подготовили воспитанники изостудии «Нева» нашего Дворца, а называется она «Вид из моего окна». Ну-ка, ну-ка! Угадаем, какие улицы видны из окон юных художников? А трамвайчик опять отправился в путь и остановился около Ржевского лесопарка. О! Да тут кажется птицы покоят... Сколько разных трав растет! Следы диковинные петляют. Разгадаешь кроссворд – заработаешь своей команде баллы, а еще узнаешь, что в нашем лесопарке водятся белки и растут лекарственные растения. Устали книгочеи. Пора провести физкультминутку. Встали, расправили плечи:

В нашем районе улицы широкие – ах!
Машины мчатся быстрые – вжик-вжик-вжик!
Дома стоят высокие – ух, ты!
Деревья шелестят зеленые – ш-ш-ш!
Птички поют веселые – фьють-фьють!
Каблучки стучат по асфальту – цок-цок-цок!
И народ у нас живет замечательный – класс!

Была физкультминутка, а теперь задание-шутка! «Веришь – не веришь» называется.

« - Верите ли вы, что Малоохтинский проспект нашего района длиннее Большоеохтинского? Верите? И правильно делаете! Протяженность Малоохтинского проспекта около 3 км, а Большоеохтинский составляет 1840 м.

- Верите ли вы, что в нашем районе есть улица, на которой всего один дом располагается? Не верите? А зря! Есть такая улица. И созвучна она с сезоном, который сейчас за окном царит. Догадались? Весенний она называется».

Отлично прогулялись по району. Садились в трамвайчик, вроде бы, налегке, а вышли с целым багажом знаний!

Игру подготовила и провела Марина Федоровна Дударева, методист ДДЮТ.



Номинация «Семь пот»



Номинация «Коллектив и личность»