

Газета Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

2

Уроки на синтезаторе
Премьера спектакля
Макс Титов полуфиналист
конкурса телеканала СТС



3

Личность и коллектив
Жизнь в «Зеркальном»
Мама - это счастье!
Виртуальный мир наступает



4

Господин Фотоаппарат
Топ -7 фактов о Ленфильме
Акция 1 апреля
«Улыбайтесь чаще»



ДДЮТ ДЛЯ РАЙОНА

Фестиваль «Звёзд»



На конкурсе «Танцевальный дивертисмент»

Фото: Ульяна Федорова

С декабря 2015 года по апрель 2016 во Дворце «На Ленской» проходит масштабный районный фестиваль «НАШИ ЗВЕЗДОЧКИ», в котором принимают участие около 1000 учащихся из 36 образовательных учреждений.

Анна ДОЛМАТОВА, куратор фестиваля, методист ДДЮТ «На Ленской» рассказывает:

Цель фестиваля - создание условий для выявления и поддержки талантливых детей и подростков в разных видах творчества: танец, вокал, театр, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, журналистика. А также ребята могут проявить себя в знаниях психологии, информатики и истории Отечества. Фестиваль ориентирован, в первую очередь, на обучающихся в отделениях дополнительного образования детей школ Красногвардейского района.

Начинался фестиваль в 2004 году с четырех номинаций, сегодня проводится уже двенадцатый раз и включает девять больших конкурсов. Тема этого года: «55 лет со дня первого полета человека в космос». Почти в каждом конкурсе данная тема отражена в виде номи-

нации, а в «Семи нотах», например, обязательным было исполнение песни, посвященной звёздам, небу и космосу.

Дети получают возможность представить итоги своего творчества, своих усилий, получить новый тип опыта. Участие в конкурсе также развивает чувство ответственности за результат, понимание того, что их успех является уже не только личным достоянием, но выходит на уровень района, а победители делегируются на городские смотры и конкурсы. Кроме того, у детей появляется возможность сопоставить качество и уровень своего мастерства с другими коллективами, открыть для себя новые виды, стили и направления в творчестве. Педагоги, в свою очередь, могут оценить итоги своей работы в новом контексте, увидеть собственные недочеты или наоборот - найти то, что делает их коллектив неповторимым.

Финальной точкой фестиваля станет Галла-концерт 22 апреля в актовом зале Дворца творчества, на котором будут подведены итоги всех конкурсов «Наших звёздочек».

О конкурсе «Личность и коллектив» читайте на с. 3
Больше информации на сайте: na-lenskoj.ru

ЧЕСТЬ И ГОРДОСТЬ

Чем гордится директор

К 8 марта директор нашего Дворца Ирина Александровна СЕМИНА была отмечена званием «Женщина года» в номинации «образование». Мы поздравили ее и спросили, что для нее является самым значимым достижением Дворца «На Ленской» в этом учебном году?

- Все достижения наших воспитанников для меня важны - я горжусь и маленькими, и большими достижениями педагогов и детей. В конкурсе «Арктур-2016», который впервые был организован Общероссийским профсоюзом образования и проходил в Калининграде, наша «Программа развития» стала Лауреатом среди 140 образовательных организаций России. Что дало большой стимул для дальнейшего развития учреждения. Горжусь нашими чемпионами: «Юный Ленинградец» - Чемпион по народным танцам, «Искра» - среди хоров. Вот только что поступило сообщение из Таллинна, где наш хор мальчиков завоевал диплом 1 степени. Горжусь достижениями ребят Клуба информатики и секции «Электролёт», очень надеюсь, что из них вырастут в будущем замечательные инженеры и конструкторы, а может, и космонавты!

Мы поинтересовались, каким видом творчества увлекается Ирина Александровна. «С детства люблю петь, - ответила нам она, - даже мечтала стать оперной певицей. И сейчас с удовольствием пою на праздниках для друзей и коллег. Желаю всем ребятам, занимающимся во Дворце, ценить свой талант, развивать его, оттачивать, много трудиться, работать над собой. Терпения, работоспособности, поддержки родителей в этом деле. Говорю спасибо за работу своему педагогическому коллективу, опытному, творческому, стабильному, всегда готовому принять и поддержать новые идеи и молодые кадры.

Юноры студии «БЛОКНОТ»



С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

От капеллы до Мариинского театра

Владимир КОМАРОВ и старший хор



Хоровая студия «Искра» добивается больших успехов в музыкальной деятельности, выступая на разных сценических площадках Санкт-Петербурга. В феврале старший хор принял участие в «Чемпионате хоров». Я спросила художественного руководителя студии Владимира Алексеевича КОМАРОВА:

Почему это событие называется «Чемпионатом»?

Этот конкурс отличается системой выбывания, как на спортивном чемпионате. Если точнее говорить, это выглядит примерно так - сначала проходит одна восьмая. Кто дальше прошел - одна чет-

вертая, кто еще дальше - одна вторая и финал. - Чемпионат проходил в красивых залах Санкт-Петербурга: в шведской лютеранской церкви, в филармонии. Часто хор выступает в Академической капелле. Где еще выступают хоры? - Мы ездим на конкурсы и фестивали в другие города. Вот сейчас концертный хор мальчиков уехал на Международный конкурс в Таллинн. А летом мы ездим в южные страны, несколько раз были в Испании, Италии, Болгарии, где совмещаем участие в конкурсах и отдых на море. - Давно ли появилась традиция выступать в Мариинском театре? - Мариинка уже несколько лет устраивает

фестивали хоровых коллективов. Это очень интересно и полезно для детей - увидеть высокий уровень исполнительства, выступая, например, с оркестром под управлением Валерия Гергиева. А участвуем мы в фестивалях Мариинского театра второй год. - Какие последние достижения - дипломы получила хоровая студия «Искра»? - Достижений много, из последних то, что старший хор стал лауреатом международного конкурса детских и юношеских коллективов «Радуга-ХІХ», где также успешно выступил и хор выпускниц студии.

Татьяна КНЯЗЬКОВА

Математика + английский язык = синтезатор

Премьера «Маленького принца»



Вадим ГОРОХОВ с ученицей за синтезатором

Есть ли в вашем списке музыкальных инструментов синтезатор? Да?

И много вы о нём знаете?

Знали ли вы, что из синтезатора можно извлекать всевозможные звуки: лай собак, стук копыт и многое другое?

Я пообщалась с интересным педагогом по классу синтезатора **Вадимом Александровичем ГОРОХОВЫМ**. Он рассказал мне: «Синтезатор - это высшая математика! Никто не знает полных возможностей синтезатора, не существует таких звуков, которые нельзя было бы воспроизвести на нем. Если кто-то планирует стать звукооператором, ему лучше всего начать заниматься именно этим музыкальным инструментом». Мне было показано, что из каждого звука, сыгранного по нотам на синтезаторе, с помощью специальных настроек в самом инструменте можно воспроизвести совершенно непохожие и даже противоположные им звуки, например, из нескольких нот можно получить песни кукушки, а из «скрипки» - скрип ветра.

Для занятия на синтезаторе надо отлично знать математику и английский, уметь программировать. Ведь синтезатор - это очень сложный музыкальный инструмент. Ученики Вадима Александровича чаще всего исполняют различные симфонии, оперы и джазовые композиции.

Заниматься в студию обычно приходят дети с восьми лет, но желательно обучаться с того момента, как у ребёнка появляется базовый уровень английского и математики. Чтобы можно было без больших сложностей разобраться в инструменте.

Вадим Александрович создал студию синтезатора в художественном отделе шесть лет назад, а до него во Дворце начала обучать игре на данном инструменте ребят хоровой студии «Искра» **Елена Васильевна ГОРОХОВА** (его жена). Все сегодняшние проекты они делают вместе, часто идейным вдохновителем становится именно Елена Васильевна.

За время работы состоялось несколько творческих больших проектов, один из самых значимых и важных - музыкальная гостиная «**Мы из джаза**». В ней рассказывалось о том, что такое джаз, как он зарождался и развивался. В этом проекте приняло участие несколько объединений нашего Дворца: коллектив бального танца «Родничок», хоровая студия «Искра» и класс синтезатора. Затем был уже известный вам мультпроект «**Петя и волк**» (читайте в номере 36 нашей газеты).

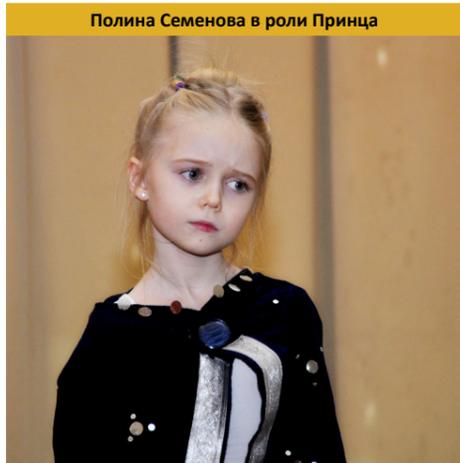
В этом году планировалось сделать ещё один интересный проект о мюзикле, как направлении в искусстве. Рассказать зрителю о его истории и увлекательных фактах. В котором приняли бы участие ученики многих коллективов: театральных студий «Сказка» и «Синтез», эстрадного коллектива «Фантазёры», хоровой студии «Искра» и, конечно же, класса синтезатора. Но, к сожалению, эпидемия гриппа помешала воплотить проект в жизнь, его пришлось перенести на следующий год!

Разговаривая с преподавателем, я убеждалась, что всё в мире, а особенно в музыке безоговорочно взаимосвязано. Синтезатор собирает и обрабатывает звучание многих музыкальных инструментов, заменяя их наличие, а творческие педагоги объединяют коллективы для новых проектов.

Дарья КРИВОРОТОВА,
фото автора



Сергей Ивакин (Летчик) и Лиза Вишнякова (Принц)



Полина Семенова в роли Принца



Аня Юрченко (Принц) и Настя Мателенок (Король)

В актовом зале ДДЮТ 25 февраля состоялась премьера спектакля по произведению Антуана де Сен-Экзюпери «**Маленький принц**».

Проект объединил более 60 воспитанников разных коллективов Дворца творчества: театра-студии «Синтез», театра «Сказка», студии современного танца «Aerodance». Несмотря на то, что для большинства ребят это был первый выход на большую сцену, премьера прошла успешно. В зрительном зале - настоящий аншлаг (все места заняты!). Юных артистов пришли поддержать родители, друзья, школьные учителя и педагоги Дворца, которые в один голос заявили, что спектакль их очень тронул, они посмотрели другими глазами на своих маленьких «принцев» и «принцесс», вспомнив, что когда-то тоже были детьми, радовались мелочам, с легкостью фантазировали и познавали окружающий мир, ведь, как говорил Антуан де Сен-Экзюпери: «**Все взрослые когда-то были детьми, только мало кто об этом помнит**».

Я благодарю всех, кто принял активное участие в создании спектакля: режиссеров-постановщиков, выпускниц театра «Синтез» Екатерину БАБИНУ, Юлию СОРОКИНУ, Анастасию САКЛАКОВУ; художников-постановщиков из изостудии «SU» имени Сергея Борисовича Ушинского (Ярославль), во главе с Алексеем, Ильёй и Анастасией УШИНСКИМИ; костюмера Элию ВЕНЕЦКУЮ, композитора Кирилла ФОМИНА и аранжировщика Ксению КОМАРОВУ; хореографов-постановщиков Марию ЕГОРОВУ, Виталия ПОСРЕДНИКОВА и Арину ХАЧИКЯН; создателя модели самолёта Дмитрия АНТОНЕВИЧА; видеооформителей Анастасию САКЛАКОВУ, Татьяну ПРЫГУН, Анастасию СТОЛЯРОВУ; дизайнера афиши Анастасию БОГДАНОВСКУЮ и, конечно же, всех детей - и больших, и помладше, которые стали творцами настоящего чуда!

Полина Валерьевна ОСТРОМУХОВА,
фото: Ульяна ФЕДOTOVA

ЛИЧНОСТЬ

Большой успех Макса Титова

Недавно многие ребята просто прилипли к экранам телевизоров. В шоу «Два голоса» на канале СТС выступал Макс ТИТОВ, воспитанник студии «ФантаЗёры», и дошел до полуфинала. Ему всего 8 лет, но он делает такие большие успехи!

Макс ТИТОВ



Фото из архива семьи Титовых

- Кто в вашей семье решил участвовать в проекте?

- Предложила мама и долго нас с папой уговаривала. Папа месяц сопротивлялся, но за день до кастинга в Питере все-таки сдался. А поют оба родителя очень хорошо. Первые выступления на проекте были с двумя родителями, а затем только с папой.

- Что во время проекта для тебя стало самым сложным?

- Наверно, выдерживать многочасовые съемки шоу. Съемки одной серии порой длились по восемь часов. Без еды, под жаркими софитами, в волнении и напряжении каждый раз.

- Ты испытывал волнение, когда в первый раз выходил выступать перед камерами?

- Да, конечно! Когда ты знаешь, что тебя будут смотреть тысячи людей, выступать всегда страшно. Но от раза к разу опыт и уверенность прибавлялись, и я почти без страха выходил

на сцену.

- Посоветуй, а как надо вести себя перед камерой?

- Во время съемки надо вести себя естественно. Не нужно пытаться выделиться. Да, говорить на камеру не так просто, но стоит понять, что ты понравишься людям, только если будешь сам собой и говорить, забыв о том, что тебя снимают. Я всегда следовал этому правилу, и поэтому мы с папой прошли так далеко.

- Что для тебя сложнее, выступать на телевидении или на сцене?

- Всё одинаково сложно, ведь и там, и там сцена и зрители, поэтому, когда идет съемка или выступление, важно думать не о камерах, а о подаче, настроении и профессиональном исполнении.

- У тебя очень музыкальная семья. Когда ты начал увлекаться пением?

- Как говорят родители, «я запел, как только родился». С пяти лет папа

стал записывать мои выступления в домашней студии. Мы вместе подбираем репертуар, репетируем и занимаемся.

- На проекте ты выступаешь вместе с папой. Расскажи, как его зовут, а занимался ли он вокалом в детстве?

- Папу зовут Василий. Он тоже с детства посвятил себя музыке, имеет классическое образование. Мой папа профессиональный ударник. Работал солистом оркестра Лицея искусств, играл на ксилофоне и виброфоне, объездил с гастрольями всю Европу и страны СНГ.

- Есть ли у тебя другие увлечения помимо «ФантаЗёров», и чем любишь заниматься в свободное время?

- Люблю активные игры и спорт, кататься на велосипеде, плавать. Но больше всего мне нравится проводить свободное время в студии «ФантаЗёры».

- Какую музыку любишь слушать для себя?

- Очень люблю слушать музыку в стиле House, Funk. Люблю Майкла Джексона, а так же мне нравятся Stevie Wonder и Kirk Whalum. Ещё слушаю крутую шведскую группу Dirty Lups.

- Занятия в «ФантаЗёрах» определенно помогли тебе в проекте. Какие советы давали преподаватели студии?

- Я чувствовал мощную поддержку и веру в нас с папой! Педагоги советовали быть уверенным на сцене и получать удовольствие от такого приключения под названием «Два голоса».

- У нас в ДДЮТ за тебя болели все, желая победы. Пусть таких важных и радостных событий в твоей жизни будет много! И ждем твоих новых выступлений в составе «ФантаЗёров».

Дарья ПЕТРОВА

Я и все вокруг меня

В первый день весны - 1 марта Дворец творчества «На Ленской» собрал учащихся, интересующихся психологией, на районный конкурс «Личность и коллектив» в рамках фестиваля «НАШИ ЗВЕЗДОЧКИ». Тема психологии и взаимодействия личности с окружающими достаточно актуальна в наше время.



На конкурсе «Личность и коллектив»
Фото: Ульяна Федотова

Мы растем и развиваемся, узнаем что-то новое рядом с друзьями и знакомыми, и чем больше хороших знакомств, тем приятнее наше взросление!

Вы можете ответить на такие необычные вопросы, с которыми на самом деле мы сталкиваемся довольно часто:

- *Какое полушарие мозга отвечает за фантазию, мечты и интуицию, а какое за логику и математическое мышление?*
- *Сужаются или расширяются зрачки человека, который злится?*
- *Как называется постижение эмоционального состояния - проникновение, вчувствование в переживания другого человека?*

А участники конкурса знают ответы на викторину «Психологические загадки», внося баллы в копилку своей школьной команды. И это первый этап конкурса.

А затем ребят перемешивают между собой, создавая новые команды, и отправляют в «космическое путешествие» в рамках игры «Звезд-

ный десант». Каждая команда как отдельная планета со своей флорой и фауной, со своими законами и традициями, а вот какими - уже решают конкурсанты, максимально проявляя свою оригинальность, фантазию и воображение. Чтобы представить свой мир, подростки из разных школ распределили обязанности: девочки придумывают танец, ребята спорят, кто будет играть в сценке, а прямо за их спиной решается вопрос - кто же будет главным спикером в представлении планеты. Готовятся красочные плакаты и стихи.

Во время творческого процесса за участниками следит компетентное жюри: специалисты Дворца - Мария Александровна Тихова, Светлана Анатольевна Давыдова, психологи из Центра социальной помощи семье и детям - Дмитрий Викторович Значков, Мария Михайловна Бомштейн, а так же из «Школы здоровья и индивидуального развития» - Ирина Алексеевна Началова и Евгений Андреевич Сысов.

Задача участников - проявить свои лидер-

ские качества при работе в команде. Взять весь труд на себя или вести команду за собой так, чтобы каждый мог почувствовать себя важной деталью в большом механизме?

По сумме двух этапов призёрами конкурса «Личность и коллектив» стали команды:

1 место - школа 141, 2 место - гимназия 177, 3 место - коллектив из Дворца «На Ленской».

Призеры в номинации «Я лидер!»: 1 место - Юлия Орешко, Мария Виноградова, Илья Артемьев; 2 место - Алина Гончарова; 3 место - Надежда Довгопят.

Пока жюри готовило дипломы, ребята оставляли свои впечатления о конкурсе на разноцветных смайликах.

Если ты так же хорошо владеешь знаниями по общей психологии и готов проявить свои лидерские качества, принимай участие в конкурсе в следующем году!

Евгения ВОРОПАЕВА

ТВОРИМ И ОТДЫХАЕМ ВМЕСТЕ

Жизнь в «Зеркальном»



Танцевальные растяжки на свежем воздухе

Любите ли вы ездить в лагерь? Петь песни у костра, участвовать в спортивных играх и лагерных мероприятиях... Целую неделю, а то и больше, быть самостоятельным, вдали от родителей. Знакомиться с новыми друзьями, находить интересных людей, узнавать для себя что-то новое.

Такая возможность представилась участникам коллективов нашего Дворца: художникам из студии «Нева», танцорам «Aerodance» и «Юный Ленинградец», театралам из «Синтеза», программистам из «Клуба информатики», авиамоделистам из «Электролета». Ребята

ездили в лагерь «Зеркальный» на смену «Мы команда», которая проходила с 26 февраля по 7 марта и была посвящена теме лидерства.

Сюда приехали ребята-активисты из образовательных учреждений Красногвардейского района. Основной задачей этих 11 дней стала разработка социальных проектов на разные темы. Требовалось подготовить плакаты и презентации, а затем защитить проекты перед специальной комиссией. Все проекты без исключения были одобрены и приняты на рассмотрение администрации района.

Ребята из творческих коллективов Дворца «На Ленской» приготовили большую концертную программу на тему космоса, приняли участие в игре «Зарница», в которую входили строевая подготовка, военизированный биатлон, знания об оказании первой медицинской помощи и интеллектуальный тур «Ордена и медали». Народные гуляния перед Масленицей, зажигательные дискотеки, вечер песен, фотокросс - все это позволило ребятам отдохнуть и сдружиться.

Екатерина КАШИНА

МЫСЛИМ ПО-ДЕТСКИ

Мама - это счастье



Рисунок: Аня Андреева

Каждый день мы видим её - самого важного человека в нашей жизни - маму. Все мамы разные, но всех их объединяет одно - забота о своём ребёнке. Их спектр выражения любви невероятно большой: «надень шапку», «позвони, когда дойдёшь» и в прочих фразах, которые у нас всегда на слуху. И вот настает 8 марта, и мы дарим маме открытку, в которой написаны слова о том, как сильно мы её любим. Но не всегда удаётся уложить всю нашу любовь к маме в стихок собственного сочинения. Я спросила маленьких детей, кто для них мама.

Лия, 6 лет:

- Мама - это самый любимый человек на свете. Каждый ребёнок любит свою маму больше всех. Она самая лучшая.

Настя, 7 лет:

- Мама для меня самая любимая, самая красивая, самая добрая и самая отличная, самая умная.

Алина, 7 лет:

- Мама - это счастье. Она у меня самая лучшая. Мама - это моя жизнь.

Вероника, 8 лет:

- Моя мама очень красивая. Она моё солнце и жизнь.

Валера, 7 лет:

- Мы часто играем с мамой в игры и катаемся на велосипедах. Мы проводим много времени вместе.

Тимур, 6 лет:

- Я люблю маму, мама любит меня. Когда я думаю о маме, у меня больше получается. Я не могу без мамы. Мне с ней лучше.

Ирина ИВАНОВА

МИР МОЛОДЕЖИ

Виртуальный мир интересней реального?

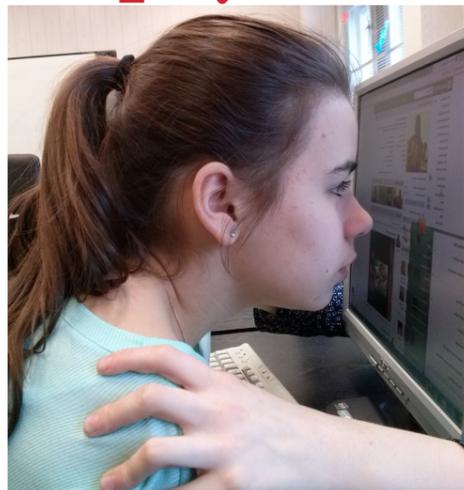


Фото: Ирина Ларионова

Большинство подростков зависит от интернета, я вхожу в их состав. Взрослым не нравится то, что большое количество времени мы просиживаем в социальных сетях, забывая и совершенно не интересуясь реальной жизнью.

Но это не так. Ведь ни один человек не может точно ответить на вопрос «Что вас держит в интернете?» Я для себя делю людей, которые много проводят времени в интернете на три группы: одни просто пытаются «убить» время, другие скрыться от реальности, где нет настоящих друзей, а у третьих исключительно деловой интерес к сети.

Но для подростка интернет - это некая жизнь, в которой он отдыхает, забывает о проблемах, заводит новые знакомства. Там же он может обучиться тому, что ему интересно, получить новые знания, не те, что усердно пытаются «навязать» в школе. Но зачастую привыкание к интернету рассматривается с плохой стороны. Подросток начинает сидеть у компьютера не только в свободное, но и в деловое время: на уроках, парах, курсах, во время тренировок и прочих, куда более важных, занятий. В конце концов подростку становится непривлекательна окружающая действительность, он не мо-

жет уже без виртуального мира видеть в своей жизни что-то прекрасное. Пытается вырваться от этой зависимости, а именно - меньше проводить времени в интернете, по несколько раз даже удаляет свою страницу в социальных сетях, но все тщетно...

Сказать честно, я сама однажды столкнулась с этим. Интернет стал моей потребностью. Я начала читать различные статьи в блогах, даже обращалась к психологу, но, увы, никто не смог мне помочь. Решив взять это в свои руки, и вместо того, чтобы бесконечно удалять страницы, просто начала меньше проводить времени впустую. Занялась любимым делом - журналистикой, начала посещать театры, музеи, экскурсии, увлеклась спортом, литературой - стала больше просто читать книг. И знаете что? Мне помогло. Я помогла сама себе. Поняв, что статьи в интернет-блогах бесполезны, решила поделиться этим с читателями газеты.

Владислава ЛАВИНА

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА:

Взгляд автора статьи на заявленную тематику представляется очень разумным, чувствуется, что Владислава не только справилась с собственной проблемой, но и изучила мнения специалистов по вопросам интернет зависимости. Мне хочется обратить внимание читателя на два основных момента. Во-первых, термин «зависимость» следует применять к себе, если вы добровольно проводите в Интернете более 3-4 часов в день, игнорируя при этом другие занятия (прогулки, еду, сон, уборку...) и неадекватно реагируете на выключение компьютера (например, взрослым) - истерика, слёзы, агрессия. Во-вторых, человек сам отвечает за свою жизнь, поэтому и преодолевать свои слабости надо самостоятельно. Ну, а живое общение, увлечения, внимание окружающих и успех в «реальных» делах - главные помощники.

Психолог М.А. ТИХОВА

25-27 марта студия юных журналистов приняла участие во всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе», что уже несколько лет проводит «Высшая школа печати и медиатехнологий» Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна. Темой этого года стало «По ту и эту сторону экрана». Материалы на странице написаны нашими юнкорами после посещения экскурсий, предложенных организаторами конкурса.

Господин Фотоаппарат



В фотосалоне Карла Буллы на Невском проспекте

Как вы считаете, появился бы кинематограф без такого глобального в наше время искусства, как фотография? Я уверена, что нет, для объяснения моего предположения надо заглянуть в относительно давнее для нас прошлое, а точнее в 1826 год, именно тогда появилась первая в мире фотография.

Фотография, как нам известно – это получение изображения предметов на светочувствительных пластинках или плёнках. Раньше кинематограф создавался с помощью соединения нескольких фотографий, которые перематывались с большой скоростью. Теперь надо вернуться ещё раз в прошлое. Первые съёмочные аппараты были сконструированы в 80-х годах XIX века. Началом кинематографа в его современном виде можно считать 22 марта 1895 года, в этот день братья Люмьер впервые продемонстрировали их «кинематограф». Максим Горький писал: «И вдруг что-то щёлкает, всё исчезает, и на экране является поезд железной дороги. Он мчится стрелой прямо на вас — берегитесь! Кажется, что вот-вот он ринется во тьму, в которой вы сидите, и превратит вас в рваный мешок кожи, полный измятого мяса и раздробленных костей, и разрушит, превратит в обломки и в пыль этот зал и это здание...»

25 марта я пообщалась с удивительным господином Фотоаппаратом, который был лично знаком с первым российским фотокорреспондентом Карлом Карловичем Булла, вошедшим в историю как «отец российского фоторепортажа». Именно на этот аппарат были сделаны знаменитые фотографии Невского проспекта.

Фотоаппарат, вздыхая:

- Дамы и господа, я должен поведать вам по секрету, что у семьи хозяина была достаточно тяжёлая судьба. Карл Карлович Булла (ударение на последнюю букву!) родился в немецкой семье в прусском местечке Леобшютце, но работал только в Петербурге. В 21 год он открыл фотосалон,

где дела сразу пошли хорошо. С 1897 года фотографии Карла Буллы стали печататься в массовом и популярном журнале «Нива». С этого времени его имя стало известно по всей Российской империи. Булла давал объявления в газете для привлечения народа, и я имел честь фотографировать царскую семью, таких знаменитостей как Горький, Стасов, Лев Толстой, оперный певец Федор Шаляпин, балерина Анна Павлова и других известных личностей. Смотрите внимательно на стенах салона и в фотоальбоме «100 лет спустя».

Приходилось выполнять и довольно странные работы – снимать уже умерших, чтобы сохранить их портрет для родных, в то время это было рядовым делом.

После Октябрьской революции мой хозяин уехал в Эстонию, где и окончилась его жизнь. Оставил дело и меня своим сыновьям Александру и Виктору, но их обвинили в контрреволюционной деятельности. Александра расстреляли, а Виктора отправили на каторгу, где он заболел и умер.



Архивные снимки и исторический фотоаппарат

После этого момента фамилия Булла была под запретом, и все его фотографии подписывали «Неизвестный фотограф», только в 1958 году с семьи сняли все обвинения – посмертно.

Возрождение салона началось с 1998 года, когда владельцем становится Валентин Евгеньевич Эльбек, который в 2002 году произвёл масштабную реконструкцию и ремонт салона, когда меня достали с чердака, стерли пыль и почистили. Сейчас я почетный экспонат Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы. Пусть я не снимаю, но приглядываю за своими молодыми товарищами, что продолжают фотографировать знаменитостей сегодняшних дней и просто делают художественные снимки посетителей.

Салон действующий, приходите. Было приятно с вами пообщаться, уважаемые юные дамы и господа.

Дарья КРИВОРОТОВА, фото автора

ТОП фактов о Ленфильме



Актёр Сергей Перегудов на пресс-конференции

1 Киностудия «Ленфильм» является старейшей в нашей стране – её история начинается в 1896 году, а первый фильм вышел в 1918.

2 На киностудии «Ленфильм» снято более 1500 картин. Её эмблемой является «Медный всадник».

3 Киностудия обеспечивает полный цикл услуг по кино и телепроизводству. На территории четырех гектаров в десяти корпусах (40 тыс. кв. м.) размещаются четыре действующих павильона и цеха декоративно-технических сооружений для подготовки съёмок, монтажа, съёмочной техники, света и звукотехники, студия пластического грима, хранилище костюмов и реквизита.

4 Свыше 130 тысяч единиц хранения оригинального исторического реквизита «Ленфильма» не уступает музейным собраниям. Для съёмок киностудия может предоставить все: от столовых приборов – до церковной утвари и предметов дворцового убранства. Ленфильм также обладает уникальной коллекцией холодного и огнестрельного оружия. Обширный гардероб исторического костюма позволяет одеть большое количество актёров в костюмы любой эпохи.

5 Абсолютно все декорации к первым фильмам были сделаны вручную и очень аккуратно.

6 Знамя Беляевского полка, который украшают череп и крест, обозначающее, что не будет никаких переговоров или компромиссов с врагом, было полностью скопировано вручную на швейных машинках. Оригинал знамени сегодня хранится в Музее артиллерии.

7 В фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» в серии «Король шантажа» шкатулка, в которой хранились письма с шантажом, настоящая ценная историческая вещь, взятая из музея.

Артём КОСОЛАПОВ

АКЦИЯ

Улыбайтесь чаще!

1 апреля — день улыбок, шуток и смеха. Вот и ребята студии «БЛОКНОТ» решили разыграть всех, кто заходит в наш Дворец. Юные журналисты встречали ребят и взрослых у входа с плакатом «Улыбнитесь! Вас снимает скрытая камера», а шуточные фотопортреты в виде

смайликов предлагалось забрать, пройдя в гардероб. Смайлики рисовали на компьютере учащиеся объединения «Мир ПК» (педагог А.В. Галко).

Ребята и даже взрослые были приятно удивлены таким неожиданным сюрпризом.

Евгения ВОРОПАЕВА

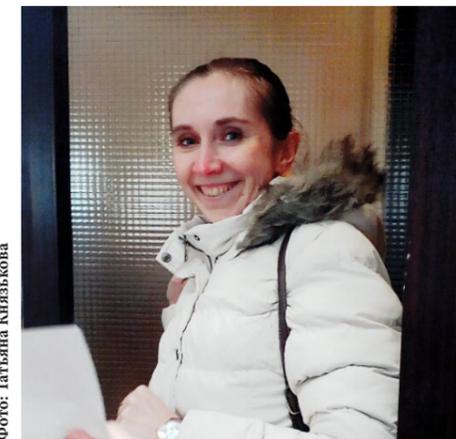


Фото: Татьяна Кизязкова

Газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Сайт: na-lenskoj.ru
 Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 корп. 2. Редактор: Ирина Ларионова. Верстка: Артём Косолапов, Ксения Кривокрытова, Ирина Ларионова.
 Авторы: юнкоры студии юных журналистов «БЛОКНОТ». Присоединяйтесь к нашей группе: vk.com/bloknot_na_lenskoj
 Пишите нам на эл. почту: bloknot_na_lenskoj@mail.ru Отпечатано в типографии «SMG PRINT», тираж 200 экз.