

2

Мультипроект «Петя и волк»
Идем в музей
ЮнЛен - чемпион!
Выставка «Пестрые узоры»



3

Петербургский этикет
Мыслим по-детски:
что такое любовь?
Проблемы подростков



4

Год российского кино
Эко-открытка
Рисунки по сказке
Время поэзии



ДВОРЕЦ ДЛЯ РАЙОНА

Творческий и доступный для всех Дворец

В этом опросе мы с помощью анкет спрашивали родителей о том, что должно отличать хорошее учреждение дополнительного образования, нравится ли им наш Дворец, что бы они изменили, и попросили назвать сильные стороны нашего Дворца.

И хотя многие положительные ответы повторялись, мы смогли собрать широкий спектр мнений.

На вопрос о качествах идеального Дворца для детей родители ответили так:

- Много различных видов деятельности, направленных на дальнейшее будущее.
- Светлый, просторный, уютный, гостеприимный Дворец, творческий и доступный для всех.
- Современное оборудование классов, индивидуальный подход к каждому ребёнку.
- Дворец, расширяющий представление об обучении, дающий новые возможности для раскрытия личности ребёнка, показывающий пример, как проводить свободное время.
- Комфорт, удобство, простота, замечательные педагоги.
- Электронные указатели расписания, мно-

го мест для переодевания детей.

На вопрос, какую оценку можно было бы поставить ДДЮТ «На Ленской», большинство ответили: «5»!

А вот, что нам пожелали родители для улучшения работы Дворца «На Ленской»:

- Нужно добавить больше места в раздевалке, чтобы дети не переодевались в холле.
- Улучшить технический отдел за счёт тематического кружка, робототехники, расширить английские курсы.
- Увеличить количество посадочных мест для родителей на концертах.

И на последний вопрос о сильных сторонах Дворца родители в анкетах написали:

- Большой выбор кружков, опытные преподаватели.
- Сильные танцевальные ансамбли.
- Доступность, выгодное местоположение.
- Профессиональные педагоги. Это учителя от бога. Они любят детей.

Этот опрос дал нам всем понять, чем мы можем гордиться и что Дворцу нужно добиваться в будущем!

Юнкоры «БЛОКНОТА»

Музыкальные встречи «У Финляндского»



Тимофей Витчак и Павел Тимофеев



Артем Шедько и педагог Ирина Игнатьева

Традиционно в феврале проходит «Фестиваль музыки для баяна и аккордеона». Музыкальные праздничные встречи проводятся с 1985 года. Уже более четверти века в гостеприимном «Концертном зале у Финляндского» собираются любители музыкальной культуры аккордеона и баяна. С годами фестиваль приобрел международную известность и авторитет. Послушать его и поучаствовать приезжают исполнители и поклонники баяна, аккордеона и гармоник из многих стран Европы. Организатором фестиваля уже много лет является Заслуженный артист России – баянист Виктор Викторович Дукальтетенко.

Каждый раз концертные выступления артистов приурочены к знаменательным датам—юбилеям прославленных исполнителей на народных инструментах. В этом году фестиваль был посвящен двум выдающимся русским баянистам: И.Я. Паницкому и А.А. Шалаеву. В концертной программе приняли участие солисты и ансамбли Санкт-Петербурга, гости из Москвы. Украшением фестиваля стало выступление Государственного академического русского оркестра им. В.В. Андреева.

В номинации «Играют юные таланты» на протяжении многих лет успешно выступают музыканты Дворца творчества «На Ленской»

из коллективов хоровой студии «Искра» и художественного отдела.

Ежегодно баянисты и аккордеонисты класса Наталии Владимировны Дедовой, педагога студии «Искра», выходят на полюбленную сцену и как солисты, и как участники ансамблей в разных составах. В этом году выступили: дуэт с фортепиано – Артем и Георгина Пестеревы, педагог В.Л. Низдойминга; дуэт с синтезатором – Маша Копылова и Анна Чухлеб, педагог Е.В. Горохова; аккордеонный дуэт «Мини-Макс» – Олег Грушко и Олег Батюшко; солисты – Павел Тимофеев, Тимофей Витчак, Александр Молодяков, Александр Васильев и другие.

Художественный отдел неоднократно и успешно представляли инструментальные ансамбли по классу баяна–аккордеона, гитары, синтезатора: «Арт-квадрат», «Флэшмоб», Артём Шедько - Ирина Игнатьева, «Lady-trio» – педагогов И.Ю. Игнатьевой, Ю.Н. Ариничевой, Е.А. Сорокиной, В.А. Горохова. Солисты класса баяна–аккордеона педагога И.Ю. Игнатьевой: Артём Шедько, Дмитрий Янченков, Максим Бегунов, Полина Янченкова. Пожелаем дальнейших успехов юным музыкантам!

Наталия ДЕДОВА, педагог
класса баяна–аккордеона

Встреча двух поколений



Фото: Ульяна ФЕДЮТОВА

Увлекательное дело...и для мальчиков



Фото: Дарья КРИВОРОТОВА

В КОЛЛЕКТИВАХ ДДЮТ

Звуки «Серебряных труб»

В конце декабря состоялся полугодовой отчетный концерт духового оркестра «Серебряные трубы», которым уже 28 лет руководит педагог Борис Павлович Ободеев. Прозвучало 36 музыкальных произведений, включая мелодии известных композиторов и обработки национальных песен русского, немецкого, белорусского и других народов. Участники оркестра играли на блок-флейтах, трубах, тромбонах и других духовых инструментах, выступали сольно или объединялись в ансамбли.

Все номера были тепло встречены

благодарными зрителями – родственниками и друзьями юных музыкантов.

Борис Павлович говорит:

- Моя задача за время обучения детей по двухгодичной программе - дать не только начальные навыки игры на инструменте, но и привить им любовь к музыке, эстетический вкус, создать дружный коллектив. Во время репетиций и выступления я подключаю ребяттам фонограмму симфонического оркестра с «минусом» звучания духовых инструментов, которая помогает им ощутить себя исполнителем большого оркестра. Каждый год в

мартовские каникулы оркестр выезжает за границу. Дети выступают с концертами, участвуют в большой экскурсионной программе, обогащая свои знания о стране, ее культуре, и просто отдыхают вместе.

Таисия Болотникова, солистка на блок-флейте:

- Я очень волновалась на концерте, но помнила, что надо сыграть, как положено, правильно все дырочки зажимать. А вообще, мне нравится здесь заниматься, у меня развиваются сразу два полушария в мозгу.

Ирина ЛАРИОНОВА, фото автора

Дирижер и его оркестр



Мультпроект

В этом учебном году в ДДЮТ осуществилась долгожданная премьера мультимедиа проекта «Симфоническая сказка Сергея Прокофьева «Петя и Волк». Зрители увидели на сцене анимационный фильм в сопровождении четырех синтезаторов, исполняющих музыку симфонического оркестра.

Создателями стали объединение фото и видео творчества «Удачный кадр» под руководством педагога Елены Петровны Дрозд; ребята, занимающиеся в Классе синтезатора педагога Вадима Александровича Горохова; стихи Якова Акима прочитал Андрей Анферов, а текст озвучила педагог театра-студии «Синтез» Полина Валерьевна Остромухова.

О создании мультфильма мне рассказала Александра Заборщикова:

- Мы создавали его огромной командой ребят из нескольких групп кружка «Удачный кадр». Вдохновляли нас британская версия фильма «Peter and the Wolf» и прослушивание

симфонической сказки в исполнении Детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

Мультфильм исполнен разными способами: перекладкой, созданием коллажей и лепкой. Перекладка - это вид мультипликационной анимации, нечто среднее между рисованием и покадровой лепкой. Этот способ создания мультфильма гораздо проще рисованной анимации. Пусть он не позволяет достичь высокой степени детализации и реалистичности, но такие произведения имеют свой неповторимый шарм. То, как создаётся данный вид анимации, является небольшим секретом. Но если же вы хотите узнать поподробнее, приходите на занятия творческого объединения «Удачный кадр». А лепка - это не что иное, как лепка разных фигур из полимерной глины или пластилина. Работа над анимацией очень длительный процесс: этот мультфильм мы создавали примерно полтора года.

Дарья КРИВОРОТОВА
<http://na-lenskoj.ru/news/1756>



ЧЕСТЬ И ГОРДОСТЬ

ЮнЛен - чемпион!

23-25 января этого года в Москве состоялся финальный этап Чемпионата России по народным танцам. Отборочные соревнования – Кубки Федеральных округов – проходили в течение 2015 года, а теперь в столице свои номера представили 43 лучших хореографических коллектива со всех девяти Федеральных округов России. Выступления прошли в концертном зале гостиницы «Космос».

Танцевальные коллективы соревновались в трех возрастных категориях: детской, юношеской и молодежной. В номинации «Народная стилизация» Чемпионом России

стал Образцовый коллектив ансамбль танца «Юный Ленинградец», показавший номер «Вологодские кружева» - очень трогательное и красивое выступление с необычными костюмами. На сцене ребята не просто танцевали, а словно плели кружево из своего танца - очень тонкое, красивое, нежное и чувственное. Поздравляем всех артистов, педагогов, родителей и поклонников коллектива!

Виталий ПОСРЕДНИКОВ,
художественный руководитель ансамбля
«Юный Ленинградец», фото автора
<http://www.народныйтанец.рф/#!news/cc16>
Продолжение истории читайте на странице 4

На сцене «Вологодские кружева»



Идем в музей

Я встретила с Анжеликой Александровной Войт - заведующей музеем Детского общественного движения нашего дворца.

- Вы можете назвать дату рождения музея в ДДЮТ?

- Май 1990 года.

- Как собирались экспонаты для музея?

- Это долгая история. Ведь Дом пионеров (так раньше называли наш Дворец) три раза переезжал с места на место. Так что не все экспонаты у нас сохранились до сей поры, многие потерялись при переезде. Самым первым, пожалуй, был альбом с историей и фотографиями музея (он у нас сохранился).

- Кто самый активный: ребята или взрослые в собирании предметов для музея?

- Дети. Именно они приносят многие вещи, которыми пользовались их родственники в далёком СССР.

- Какой у вас самый ценный экспонат?

- Наверно, зажим для пионерского галстука, которые после Великой Отечественной войны перестали изготавливать. Его к нам принесла ветеран блокады. Мы им очень дорожим, ведь в наше время таких вещей практически не найти.

- А если собирается несколько одинаковых вещей? Что вы с ними делаете?

- Мы производим обмен с музеями других школ. Отдаём им предмет, которого нет в их коллекции, а они нам то, чего нет у нас.

- Как часто вы проводите экскурсии и выставки?

- В любое время к нам могут прийти желающие узнать больше о Советском Союзе, и мы с радостью им расскажем много интересного. Выставки мы проводим довольно часто на первом этаже ДДЮТ. Например, сейчас там проходит выставка под названием «Судьба ленинградки».

- Какого возраста обычно к вам приходят ребята?

- Мы принимаем на экскурсии всех от трех лет до девяти и более, а в кружок - школьников с десяти до семнадцати лет.

- Что больше всего нравится вашим посетителям?

- Всем по-разному. Смотря, какой человек. Бывает предпочтение падает на совершенно неожиданную для тебя вещь.

- Пожалуйста, расскажите о сотрудниках и помощниках музея.

- Вера Александровна Родионова занимается фондом музея. Нина Яковлева Спиридонова работает с ветеранами и занимается написанием книг. Ну и, конечно же, нельзя забыть о наших помощниках, которые занимаются в кружке «Юный музейвед».

- Какие мероприятия проходили у вас в последнее время?

- Сейчас идет районная игра «Музейный сундучок».

Екатерина ЭЙЗЕЛЕ



СЕКРЕТЫ ТВОРЧЕСТВА

Пестрые узоры судьбы

2 февраля в Центральной детской библиотеке Красногвардейского района состоялось открытие выставки работ педагога декоративно-прикладного отдела ДДЮТ «На Ленской» Ольги Адольфовны Трефиловой и её учеников.

Выставочные экспонаты выполнены в разных техниках: роспись по дереву, макраме, народная игрушка и вязание крючком. Экспозиция содержит около 200 поделок и рисунков ребят, обучающихся в коллективах «Роспись по дереву», «Пёстрый мир узоров», «Народная игрушка», в выпускной группе Школы раннего развития «Солнышко». Двенадцать больших коллективных работ становились дипломантами городских и международных выставок.

Ольга Адольфовна Трефилова, член Союза дизайнеров России, удивила посетителей выставки личными работами: росписью деревянного стола по мотивам флорентийской мозаики и росписью сундука в древнем новгородском стиле, а также красотой, выполненных в технике макраме, панно.

Я спросила педагога, кем она хотела стать в детстве:

- Вообще, я хотела стать журналистом, но

поступила в педагогический институт на факультет русского языка и литературы.

- А когда к вам пришло увлечение прикладным творчеством?

- Я с детства шила и вязала, у меня очень рукодельная семья. В 2000 году я начала посещать курсы Университета педмастерства и сплела первое свое кашпо, затем панно в технике макраме. Так увлеклась прикладным творчеством, что далее освоила приемы росписи по дереву в разных стилях. С 2002 года начала работать в нашем ДДЮТ педагогом дополнительного образования.

Владислава ЛАВИНА

На выставке О. А. Трефиловой



Об этикете доступно

**«...Мы собрались, друзья, не для побед,
Не будем поворачивать врага в сраженье.
Собрал нас в этом зале Этикет –
Мы будем состязаться в уваженьи!»**
Софья Тютелева

ИЗ ИСТОРИИ ЭТИКЕТА...

«...Пища вплоть до XVI века употреблялась в основном руками, и их приходилось часто вытирать. Для этого служили хлебные мякиши и, как ни странно, помы скатерти, хотя их делали из дорогих тканей. Салфетки в те времена тоже существовали, но служили они для того, чтобы в них можно было завернуть угощение, которое гость желал взять с собой.

Не менее важным атрибутом пира была застольная беседа между гостями. За столом обычно не обсуждали серьезные темы, касающиеся политики, религии и другие, которые могли вызвать спор. Произносить длинную речь также не считалось признаком хорошего тона: это мешало высказаться остальным. Хозяин должен был проявлять скромность, не привлекать излишнего внимания.

История этикета в нашей стране уходит своими корнями в глубокую древность. Например, воспитанному дворянину полагалось быть всегда вежливым и учтивым, знать иностранные языки, уметь красноречиво говорить, с почтением относиться к старшим и так далее...»

Я обратилась к организатору районного конкурса «Петербургский этикет» Галине Николаевне Золкиной:

- Галина Николаевна, что в вашем понимании этикет?

- «Этикет» в переводе с французского – установленный порядок поведения людей в обществе. Он построен на условиях, принятых между людьми, но если отказаться от этих условностей, то наша жизнь станет невыносимой. Мы и сегодня сталкиваемся с грубостью, хамством, невоспитанностью людей.

- Как вы думаете, в наше время этикет часто применим?

- Конечно. Вот, к примеру, столовый этикет, который мы должны знать и соблюдать. В 2015 году я выпустила методическую разработку по этикету. Ходила на уроки в несколько школ, обучала детей, например, в какой руке и как правильно держать вилку и нож. Также я делилась с ребятами историей петербургского этикета, рассказывала о деловом этикете школьника и о правилах

поведения в общественных местах. Сейчас я продолжаю работу. В 2016 году будут готовы следующие главы, рассмотрены темы «Праздничного этикета» и «Речевого этикета».

- Галина Николаевна, а что такое петербургский этикет, и как он зарождался?

- Наш город – культурная столица нашей страны. Я думаю, петербургский этикет ориентирован на нашу культуру и историю, театры, в Петербурге огромное количество музеев, которые не стыдно показать. В истории города есть традиция проведения балов. Поэтому те, кто посещает такие мероприятия, должны освоить правила поведения на балу. История петербургского этикета берёт своё начало с 18-19 веков, когда Петербург был законодателем мод, столицей России.

А зарождался он еще при Петре Первом, который приглашал своих иностранных гостей в Петергоф, где в малом дворце «Банный корпус» на стене был написан определенный свод правил. При Петре I была издана книга «Юности честное зерцало» с правилами поведения для дворян, которые нам могут показаться смешными. Так, например, в книге рекомендовалось: «Перстом носа не чистить», «Не жри как свинья и не дуй в суп, чтобы везде брызгало».

- Галина Николаевна, я бы и сегодня некоторым школьникам порекомендовала прочитать такие правила и даже взрослым?

- А ты знаешь, что как раз для детей есть кружки по этикету и проводятся занятия в школах. Но я поискала учреждения для взрослых и нашла всего пять таких школ, которые находятся в основном в Москве. В Петербурге так масштабно не развиты школы этикета. Есть курсы, но они очень дорогие. Я думаю, что эта ниша еще не занята, ее нужно развивать, но учить не архаичному, устаревшему этикету, а современным правилам поведения в обществе.

- Какие советы вы можете дать молодым людям?

- Прежде всего, нужно учиться слушать и уважать друг друга, хочется напомнить, что одежда должна соответствовать тому заведению, в которое вы идете. По этикету вы не можете пойти в театр или в ресторан в джинсах. Конечно же, надо научиться правильно и вежливо говорить, быть немножко скромнее, ведь скромность и интеллигентность украшают человека.

Лена СИЛАЕВА, Влада ОВЧИННИКОВА



Когда вместе, как сердечко

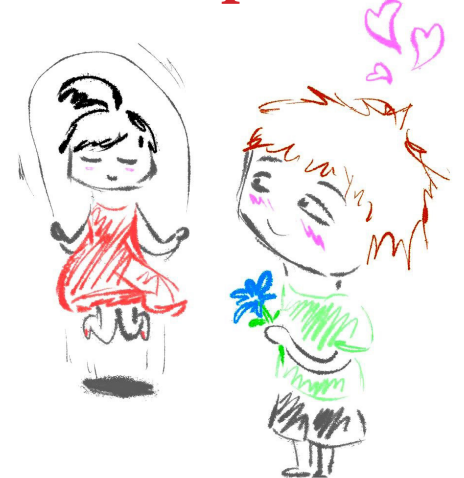


Рисунок: Аня АНДРЕЕВА

День святого Валентина имеет глубокую историю, начавшуюся ещё несколько веков назад. В каждой стране его празднуют по-разному, но везде – это прекрасный праздник любви с романтическим настроением. Кругом декорации из сердечек, цветочков, мишек и прочих символов этого праздника. Однако, как ни крути, самое главное 14 февраля - это любовь. Но каково значение этого слова? Такое глубокое понятие с большим количеством длинных разветвлений и уточнений.

Как говорится, устами младенца глаголет истина, поэтому вопрос «Что такое любовь?» был задан маленьким девочкам и мальчикам. Получить от них ответ было очень непросто, ведь они такие стеснительные, а вопрос такой сложный, хотя некоторые ребята всё же высказали своё мнение.

Кирилл, 5,5 лет:

- Любовь – это когда все друзья.

Настя, 10 лет:

- Я думаю, что любовь... Это означает, когда два человека обожают друг друга и дарят друг другу подарки.

Алёша, 7 лет:

- Человек... влюбился! У него бьётся сердце, и он краснеет.

Стёпа, 7 лет:

- Это когда один человек любит другого и...жениться хотят!

Егор, 7 лет:

- Наверное, любовь – это когда человека обожают и ценят за то, что он хороший.

Лея, 6 лет:

- Любовь, это когда девочка и мальчик вместе, как сердечко.

Егор, 4 года:

- Это когда любят!

Ирина ИВАНОВА

МИР МОЛОДЕЖИ

Как не закрыться от внешнего мира

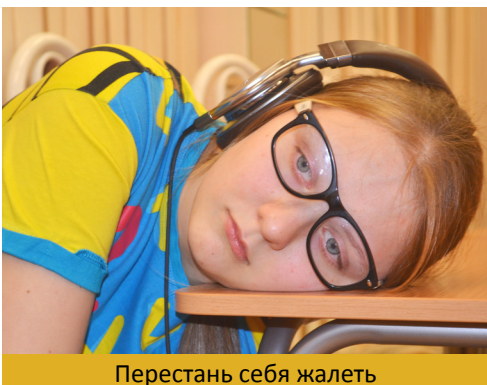


Фото: Дарья КРИВОРЮГОВА

Перестань себя жалеть

Все мы когда-нибудь испытывали недовольство собой или жизненными обстоятельствами. Так почему же кто-то не обращает внимания на свои проблемы и живет дальше, а некоторые подолгу переживают неприятности и тем самым впадают в депрессию? Депрессия (психическое расстройство, характеризующееся

снижением настроения и утратой способности переживать радость, негативные суждения, пессимистический взгляд на происходящее) – такое страшное слово.

Вспомните начальную школу: все мы хвастались тем, что в социальных сетях имеем более ста друзей, были очень общительные... Что сейчас? Большинство все время унылы, мучаются от одиночества, в то же время гонятся за ним, дабы остаться наедине с собой и своими мыслями. Некоторые пишут печальные стихи, связанные с душевными переживаниями, везде носят с собой книгу и не могут выйти из дома без наушников, так как порой музыка заменяет общение с окружающими. В соцсетях все так же много «друзей», но, когда плохо, почему-то некому написать. Со временем кто-то начинает понимать, что их окружают не те люди... слишком много «друзей», но почему-то

не к кому обратиться. Для счастья нужен лишь один человек, который даже не даст совет, а всего лишь выслушает. Без упреков и не перебивая.

Вот несколько советов от психологов, которые помогли мне:

1. Сменить негативное окружение

Найди того, кто уже справлялся с подобной ситуацией и преодолел уныние, начни как можно больше времени проводить с оптимистичными и смелыми людьми, которые уверены в себе и своих действиях.

2. Перестать себя жалеть

Исследователи доказали, что люди, страдающие депрессией, склонны преуменьшать свои достижения, таланты и достоинства, другими словами, они недооценивают себя. Вспомните, что вы делаете лучше других: пишите стихи,

играете в шахматы, умеете делать отличные фотографии, хорошо танцуете. Но не делайте из этого трагедию и не считайте, что вам выпали нечеловеческие испытания.

3. Изменить образ жизни и мышление

Чтобы преодолеть депрессию, стоит избавиться от привычек проверять соцсети и слушать пессимистичную музыку. Каждый день старайся изменить образ мыслей, воспринимай происходящее позитивно. И помни, что не стоит винить в своих неудачах других.

Не забывай, выход есть всегда. Удачи!

P.S. Нам интересно ваше мнение.

Ждем отзывов по этой теме на почту редакции: bloknot_na_lenskoy@mail.ru

Владислава ЛАВИНА

Дайте больше «наших» фильмов!

В связи с тем, что 2016 год был объявлен Годом российского кино, я решил провести опрос «Самый лучший отечественный фильм» среди девяти картин, которые предварительно выбрали ребята Дворца творчества «На Ленской». Добавил вариант «другой фильм». Мне было интересно, что ответят дети школьного возраста, потому что мне казалось, что в наше время все, в основном, смотрят фильмы чужих стран.

Инфографика: Артем КОСОЛАПОВ



В феврале подготовлен первый выпуск телепрограммы студии «Видео СМИ», которая называется «Да будет конкурс!» и рассказывает о соревнованиях с прилагательным «первый»: первый фестиваль фольклорных коллективов «На Михайлов день», первый конкурс научно-технического отдела «Книжная матрица», первый районный конкурс журналистов - школьников «Мистер и Мисс СМИ».

Таисия Анатольевна Тимофеева, руководитель, выпускница СПбГИК по специальности «режиссер документального кино и ТВ»:

«Наш выпуск — тоже дебют, как и конкурсы, которые мы освещали. Сейчас мне кажется это даже символичным, хотя на самом деле концепция программы строилась, опираясь на наши возможности и уже отснятый материал.

Помимо холла Дворца, видео можно посмотреть на сайте ДДЮТ в разделе «Медиаотека»: www.na-lenskoj.ru/media_vids и в группе коллектива «ВКонтакте»: www.vk.com/ddut_video.

Несмотря на название «Видео СМИ», студия охватывает области не только журналистики и телевидения, но и кино. В дальнейших планах — съемки игровых зарисовок на основе реальных историй».

Фото: Дарья КРИВОРОГОВА



Артем КОСОЛАПОВ, Влад БОРЬКИН

Как становятся танцевальными чемпионами

ПРОДОЛЖЕНИЕ со 2 страницы

Я пообщалась с художественным руководителем ансамбля «Юный Ленинградец» В.С. Посредниковым:

- Виталий Сергеевич, какие у вас впечатления о конкурсе?

- Самые наилучшие. Если для детей было интересно посмотреть выступления других коллективов, сравнить свой уровень и показать себя, то нам, педагогам, было интересно пообщаться с жюри, которое в этот раз было наивысшего уровня - руководители ведущих профессиональных коллективов страны.

- Переживали вместе с ребятами?

- Конечно, потому что интрига сохранялась до последнего момента. Мы не знали, какое решение примет жюри, ведь соперники были очень сильные.

- А как ребята готовились к конкурсу?

- Если старшая и средняя группы занимаются обычно три раза в неделю, то перед поездкой репетировали каждый день - нагрузка была колоссальной.

Так же мне было интересно узнать мнения самих ребят, поэтому я поговорила с Аней Тихоновой и Дианой Молчановой из «Юного Ленинградца».

- Девочки, какое у вас осталось впечатление о конкурсе?

Аня: Было очень здорово. Эмоции переполняли. В то же время очень сложно, мы боялись, что вдруг забудем что-нибудь и... проиграем.

- Сильно волновались перед выступлением?

Аня: Когда нас объявляли, конечно же, было страшно и волнительно. Сразу думаешь: «Все сейчас выступать. Главное сосредоточиться и не забыть движения танца».

Диана: Переживали, но практически не показывали виду. Поддерживали друг друга, смеялись, не думали о плохом.

- Происходили какие-нибудь неожиданные моменты?

Диана: На конкурсе нам выключили фонограмму «Тимоня-Тимонечка», решив, что наша длинная пауза перед третьей частью это конец. Все расстроились. Но вдруг нам говорят, что мы сможем станцевать ещё раз. Мальчики уже ушли в номера, некоторые переоделись. И мы побежали по коридору и начали созывать всех, крича «Второй шанс! Тимоня! Одеваемся!» Было весело!

- А были ребята из вашего коллектива, которые выступали в нескольких танцах?

Аня: Мы с Дианой выступали только в «Карельском», а наш солист Рустам Галиев танцевал и в «Тимоне», и в «Карельском», и в «Тум-балалайке».

- А какие призы достались именно вам, участникам? Ведь кубки это общая заслуга коллектива.

Аня: Нас каждого наградили медалью, что первый раз в нашей танцевальной практике. Члены жюри лично вручали их нам!

Лена СИЛАЕВА

РИСУНКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

И сказка оживает...

В прошлом номере мы объявили конкурс по рисункам к сказке «Подарок для Деда Мороза». Активно откликнулись ребята из студии «С карандашом и кистью», педагог Ирина Зиновьевна Жестяникова. Рисунки получились очень разные, смешные и интересные.

Настало время огласить победителей. Вот она - счастливая пятёрка.

Почётное первое место занимает София Смирнова, 10 лет.

Второе место достаётся Михаилу Губину, 9 лет.

Третье место получает Саша Кознева, 8 лет.

На четвертом месте - Елизавета Ткаченко, 8 лет.

И пятое место - Софья Ершова, 8 лет.

Поздравляем победителей, и большое спасибо всем



Михаил Губин
«Встреча с Динкой»

участникам за старания. Ждите новые конкурсы и продолжайте фантазировать!

Дарья ПЕТРОВА



София Смирнова
«Все вместе у ёлки»

Эко-открытка из Калининграда

В начале января директор Дворца «На Ленской» **Ирина Александровна Семина** передала нам открытку, которая пришла по обычной почте. Наша дружная команда «Блокнота» взяла её в руки, и мы увидели на ней планету и детей, которые чистят её от мусора, что символизирует вполне актуальную сейчас тему экологии Земли. Внизу стояла многозначительная надпись: «Сохраним? Пока не поздно». Открытка была полностью выполнена вручную.

На обратной стороне послания, в адресе отправителя, мы прочитали, что прислала нам ее Анастасия Королева из Калининграда, из газеты «Летучка». Это было очень неожиданно, но приятно. На всероссийском портале школьной прессы portal.lgo.ru сейчас проходит акция «Эко-открытка», по которой мы и получили такой подарок.

Артем КОСОЛАПОВ, Влад БОРЬКИН

ВРЕМЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Владислава ЛАВИНА:

Я начала писать стихи лет в восемь, сейчас мне пятнадцать. Все началось с того, что решила вести личный дневник и записывать все печали, которые происходят в моей жизни. Позже я абсолютно случайно срифмовала пару предложений, откуда все и пошло. Теперь я пишу, наблюдая за людьми. Пишу исключительно в одиночестве. Вдохновляют меня картины в серых тонах, я считаю их прекрасными. Из поэтов, в основном, люблю Сергея Есенина и Анну Ахматову.

Девочка с бантом на сумке

*Я заколола волосы карандашом,
Которым ты записывал мои мечты.
Сидели под твоим окном
Среди беззвучной пустоты.
Та девочка с бантом на сумке -
Насквозь пропитана стихами о любви.
Слезам в мрачном переулке
Так нежно пели соловьи.*

Просто «она»

*Пустая квартира,
Безлюдная ночь.
Я слушаю Сплина,
Нельзя мне помочь.
Играет на полной
Романс в тишине,
Осталась я жить
В той прошлой весне.
И я не Есенин.
Я просто «она» -
Невзрачная пленница
Прошлого дня.
Я прошлым живу,
И я знаю,
Нельзя так.
Но я не могу
Позабыть там тебя.*