

Страница 2-3

Фестивальные заметки

«Вы полагаете, все это будет носиться? Я полагаю, что все это следует шить!»

Дарить радость зрителю

О самом дорогом. Для самых дорогих



Страница 4

В этот день весенний



ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

Опыт положительный, опыт отрицательный

29 апреля гала-концертом в ДДЮТ «На Ленской» завершится XI фестиваль-конкурс детского творчества Красногвардейского района «Наши звездочки» – традиционный смотр умений, приобретенных учащимися кружков, студий и секций ОДОД на базе своих школ в 2014-2015 учебном году. В течение четырех месяцев (январь-апрель) авторитетное жюри из 36 человек, педагогов школ и Дворца, методистов, администраторов и руководителей творческих объединений, просматривало конкурсные номинации в школах и в ДДЮТ «На Ленской». Отшумел фестиваль. Определены победители. Слово предоставляется организатору фестиваля Анне Олеговне Долматовой, методисту по работе с руководителями ОДОД ДДЮТ «На Ленской»!



- В этом году в Положение о фестивале были внесены существенные изменения, главное из которых – создание конкурса концертных программ, пришедшего на смену двум другим, ранее действующим: «7 нот» и «Танцевальный дивертисмент». Новый конкурс стал самым масштабным как по количеству заявок от школ, так и по числу задействованных в нём участников, поэтому начать разговор о фестивале хочется именно с него.

Конкурсантам было предложено пять тем: «70-летию Победы посвящается», «Мы мечтаю о мире живем», «Русское гулянье», «Весенний день» и «Итоговый концерт в ОДОД». Качество концертных программ впечатлило разнообразием: от глубоко продуманных и полностью держащих внимание зрителя, до таких, которые, казалось, были созданы «на скорую руку», без осознания того, что предстоит участие в конкурсе. Вторые, прежде всего, не соответствовали конкурсному по качеству: слабая режиссура, отсутствие сюжета, «сырые номера». Несоответствие содержания концертной программы выбранной теме было характерно для номинации «Мы мечтаю о мире живем», где толерантность, мир и дружба зачастую рассматривались через призму военной тематики.

Предполагалось, что в конкурсной программе зрителя ожидает не просто ряд концертных номеров, по смыслу близких заявленной теме, а действие, имеющее развитие – с завязкой, ходом, кульминацией и развязкой. Прием с персонажем, который держал сюжетную линию был использован 405 гимназией: ведущей программы была героиня – девушка из будущего. Грамотное

построение программы соблюдено в 182 школе, где сценарий подготовила руководитель ОДОД – Виктория Анатольевна Балабаниц, специальность которой не связана с режиссурой. Хорошую праздничную программу, посвященную Масленице, представила 233 школа. Там последовательно использовали две игровые секции – актовый зал и площадку перед школой, где так уместны массовые развлечения вроде «Ручейка» и театрализованных представлений с конкурсами для публики. Украшением мероприятия послужили русские национальные костюмы, стол с самоваром и баранками, традиционное масленичное кушанье – блины!

Жюри поразила 531 школа. Сценарий для концерта также был написан руководителем ОДОД. Оксана Викторовна Завьялова занимает данную должность первый год и, как выяснилось, она долго сомневалась, стоит ли вообще участвовать в конкурсе, конкурентоспособна ли их версия программы «Мы мечтаю о мире живем». Задумка была следующей: «ведущими» в большой мир оказываются книги из школьной библиотеки. Мы берем в руки книгу об Испании, и начинаются испанские танцы, перелистываем страницы – перемещаемся в Бразилию, в Индию и так далее.

- В прошлые годы номинации «7 нот» и «Танцевальный дивертисмент» зачастую шли совсем без зрителей. Наверное, выступать исключительно для жюри трудно. Концертные программы в родных стенах предусматривают публику?

- Несмотря на то, что наличие зри-

Окончание на стр. 2

НАВСТРЕЧУ 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Война прошла, но подвиг вечен...

9 апреля для кружков ОДОД социально-педагогической направленности, участниками которых являются школьники начальных классов, в рамках фестиваля «Наши звездочки» состоялся конкурс «Война прошла, но подвиг вечен», посвященный 70-летию Великой Победы. В конкурсе участвовали 4 команды из трех образовательных учреждений района: гимназии №177, школ №151 и 143 (3А и 3В классы). Предварительно конкурсанты



Окончание на стр. 3

Галерея героев

6 апреля состоялся конкурс «Личность и коллектив» для кружков социально-педагогической направленности. Традиционно его придумывает и проводит Любовь Михайловна Вакуленко, зам. директора ДДЮТ по организационно-методической работе. В этом году конкурс проходил в формате игры квест. А посвящался он двум большим юбилейным датам 2015 года: 70-летию Победы и 50-летию со дня присвоения нашему городу звания города-героя, личному и коллективному подвигу, проявленному ленинградцами в годы войны и блокады.

Квест – это игра поисковая. Она требует интеллектуальной сосредоточенности, умения собрать информацию и извлечь из нее необходимые знания. Кон-



курсантам надо было определить, чьи имена загаданы, собрать интересные сведения и в конце встречи рассказать о пяти наших славных горожанах, своей жизнью в блокадном городе внесших большой личный вклад в дело Победы, в освобождение Ленинграда от вражеского блокадного кольца.

Окончание на стр. 3

Военный корреспондент. Журналист в «горячей точке»

– такую тему обсуждали юнкоры школьных СМИ Красногвардейского района в ходе игры «Моя редакция» для учащихся 8-11 классов, состоявшейся 3 апреля. Предварительно изучив историю российской военной журналистики, они коллективно ответили на вопросы теста, по фрагментам творческих биографий определили имена славных представителей журналистской братии Великой Отечественной войны.

В формате «Своя игра» подробно поговорили о военной судьбе и творчестве известного спортивного комментатора Вадима Синявского. Дома сами изготовили продукт социальной рекламы – пацифистский ролик и продемонстрировали его на игре жюри и соперникам. Поучаствовали в игре-практикуме «Журналист в «горячей точке»» и заслужили призовые места: команда школы №151 – 1 место, учащиеся



школы №515 (кружок журналистики ДЮЦ «Красногвардеец») – 2 место, школа №349 – третья. С небольшим отставанием к финишу пришла команда школы №182 – ей вручен сертификат.

Игра посвящалась 70-летию Великой Победы.

Встречу подготовила и провела студия «Юнкор» ДДЮТ «На Ленской», руководитель Татьяна Ивановна Тимофеева.

Опыт положительный, опыт отрицательный

Окончание, начало на стр. 3



тельской аудитории было прописано в Положении конкурса, таковая была не везде. Но с публикой, конечно, лучше. Когда в пустом зале сидят исключительно члены жюри, от которых зависит результат, выступать, на мой взгляд, страшно. Другое дело, когда зрители – родители и друзья, те, кто готов поддержать. Присутствие ребят в зрительном зале позволяет им поближе познакомиться с результатами деятельности ОДОД, так рождается мотивация. Положительным примером здесь послужит 609 школа, подготовившая программу о Великой Отечественной войне. Каждый номер в ней глубоко продуман и удержи-

вал концентрированное внимание детей. Мы, члены жюри, сидели будто бы одни в зале – ни шороха за спиной, а на самом деле присутствовали ребята из начальной школы. Видно, что в этой школе ведется упорная работа, и хорошие результаты не заставили себя долго ждать.

- Традиционно массовым бывает конкурс ИЗО и ДПИ «Форма. Композиция. Цвет»...

- Да. В этом году на выставку представлено 117 работ из 13 учреждений. Так как в этом номере есть специальная статья о выставке, я добавлю только некоторые мои наблюдения, касающиеся организаци-

онных вопросов. В Положении о фестивале четко прописан порядок подачи работ на этот конкурс. К сожалению, он далеко не всегда соблюдался. Часть заявок поступила непосредственно в день открытия выставки, хотя по регламенту подача заявок завершалась за 10 дней до её начала. В связи с этим возникали проблемы с систематизацией материала, что затрудняло работу как жюри, так и организаторов. В перспективе мы намерены внимательнее подойти к соблюдению регламента. И такой опыт у организаторов есть. Например, в этом году в «Театральной мозаике» было нововведение, направленное на создание более внимательного отношения к участию в конкурсе: педагоги, посетившие консультацию, а значит (по опыту) повысившие качество выступлений, получили бонус в виде 5 минут добавочного сценического времени, которые дают возможность немного шире раскрыть замысел постановки и донести идею.

- Какая театральная постановка в целом Вам показалась наиболее удачной?

- Я бы выделила литературно-музыкальную постановку «Серебряный век. История. Поэзия. Судьба» школы-интерната им. К.Грота. Интересно, что ребята показывали свою работу в стенах Музея-квартиры Блока при «открытых дверях», то есть в зале в это время были не только

учащиеся их школы, друзья и родственники, но и посетители этого известного музея. Юные актеры смогли произвести сильное впечатление: их ожидали продолжительные и бурные аплодисменты.

- Анна Олеговна, если бы все зависело только от Вас, что на следующий год Вы взяли, как положительный опыт, а от чего непременно бы отказались?

- Я склоняюсь к мысли, что концертная программа – вариант более интересный, чем конкурсы узкого профиля. Этот опыт даёт возможность задействовать более широкий спектр возможностей ОДОД. Например, в этом году к участию в концертных программах привлекались воспитанники объединений восточных боевых искусств, чьи выступления были гармонично вписаны в сценарный ход.

В будущем хотелось бы видеть результаты внимательного и последовательного подхода к участию в районных конкурсах, слаженность действий педагогов и администрации школ, а также выраженную индивидуальность коллективов. Благодарю участников конкурса и членов жюри за интересный опыт, продуктивную работу и море приятных впечатлений!

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

МИР ДЕТСТВА – ПЕТЕРБУРГСКИЙ СТИЛЬ

«Вы полагаете, все это будет носиться? Я полагаю, что все это следует шить!»

21 апреля состоялся конкурс «Мир детства – петербургский стиль». В модном показе участвовали два учреждения: школа №349 и ДДЮТ «На Ленской», воспитанники студии «Парадиз».

В этом конкурсе фестиваля две номинации: коллективная работа и личные коллекции. Так случилось, что на конкурс была представлена только одна коллективная работа. Она называлась «Времена года», авторы – учащиеся 349 школы. Но сама ра-

бота состоит из 4 блоков (вы догадались? Это сезоны) и содержит в себе феерическое действо – буйство красок, фантазию, рукотворные чудеса в виде оригинальных аксессуаров, дополнений – муфт, шлейфов, шляпок, поясов. Несомненно это 1 место. А что лучше: лето, осень, зима или весна – здесь уж, как говорится, «на вкус и цвет – товарищей нет!» Студийцы «Парадиза» показали 2 личные работы. Первая в стиле деним (джинсовая фантазия): юбка и блуза

– вещи одновременно эффектные и практичные. И второй комплект, состоящий из юбки с поясом (видимо искусственная кожа) и утонченной кружевной блузы. Использование тканей контрастной фактуры выгодно усиливают впечатление от комплекта. Здесь жюри нашло нужным выделить места: первое за Катей Житковой, второе – за Сашей Русакевич. Ответственная за номинацию Виктория Викторовна Минасян, педагог ДДЮТ «На Ленской».



ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Дарить радость зрителю



Театр! С раннего детства это слово вызывало во мне бурю положительных эмоций, на сердце становилось радостно, душа пела. Вот и сейчас, узнав, что я приглашена в качестве члена жюри на конкурс «Театральная мозаика», испытала те же чувства. Мои ожидания праздника полностью оправдались.

Дети «заражены» театром, делают все искренно, интересно, старательно. Конечно у всех разные условия, разные возможности, но чувствовалось что у театральных коллективов есть стремление дарить радость зрителю.

Первый блок конкурса состоял из музыкальных спектаклей.

Несколько лет подряд мы наслаждаемся работами коллектива «Не скучный хор» гимназии №405. И на этот раз с замиранием сердца слушали талантливую «Красную шапочку». Прекрасные костюмы, неординарное оформление, хорошо поставленные голоса, настоящие эмоции и, наконец, массовость.

Постановка «На балу у Мэри Поппинс» молодого режиссера Марии Басовой покорила музыкальностью и умением детей воплотить все задумки режиссера в жизнь. Видно, что многое придумано самими детьми, все было по-детски непосредственно.

Массу положительных эмоций вызвала у жюри и зрителей постановка «Вслед за солнышком» по пьесе Юрия Остроумова. Какую гордость за любимую ученицу режиссера Юрия Семеновича Остроумова Анастасию Богдановскую испытали все причастные к творчеству театральной студии «Синтез». Яркий, креативный образ совы, мышки, продуманные декорации. Всего полгода Настя работает с театральной студией школы №562. На мой взгляд, правильно выбран репертуар, отсюда и успех.

Завершил первый блок конкурса спектакль «Снежная королева» театральной студии «Дети райка» школы №191. И тоже удачная постановка, продумано все от камина, плюшек до подходящих костюмов, музыки.

Впервые в этом году все ребята приглашались на мастер-классы от руководителя театральной студии

«Сказка» Кристины Новиковой, а педагоги, за чашечкой чая рассказывали членам жюри о своем коллективе, о детях, о том как пришли к желанию работать именно над этой постановкой, о том, что получилось «на отлично», а над чем еще хотелось бы поработать. Жюри высказывало свои впечатления об увиденном. Такой обмен мнениями был достаточно плодотворным.

А дальше – следующий блок – художественное чтение. Конечно, педагоги не смогли обойти стороной тему нынешнего года – 70-летний юбилей Победы.

Литературно-музыкальная композиция театральной студии лицея №533 под руководством Галины Александровны Моревой «Дети против войны» сначала перенесла зрителя в те далекие страшные годы, а далее вернула в нашу сегодняшнюю действительность рассказами о страданиях людей Украины. В исполнении Романа Газе прозвучали стихи Роберта Рождественского «Концерт».

Неожиданно прозвучало стихотворение «Блокадный Новый год» из воспоминаний жителя Анатолия Молчанова в исполнении творческого объединения «Артистенок» школы №141. О страшном голодном дне 31 декабря 1941 года поведали так проникновенно, что картинка оживала, мы увидели лица людей, которые разбирали коробку новогодних игрушек, чтобы украсить нарисованную на обоях елку, нашли прошлогодние конфеты, в спешке снятые и уложенные в коробку. Это был огромный подарок, конфетки поделили поровну.

Театральная студия «Пилигрим» гимназии №196 прикоснулась к теме «Блокадное детство». нам поведа-

Галерея героев

Окончание, начало на стр. 1

ца. Разгадав по кроссворду, пять команд (школы №134 и 233, и гимназии №177 и 405) называли имена героев. Все они – представители творческой интеллигенции, люди искусства и культуры: Янина Жеймо, Иосиф Орбели, Аркадий Обрант, Всеволод Вишневский и Ольга Берггольц. Выяснилось, что только имя Ольги Берггольц известно конкурсантам. **А вы, наши юные читатели, знаете кто эти люди?**

С шифровкой-заданием ребята отправились на поиск артефактов, которые шаг за шагом помогали им воссоздавать дела и поступки наших героев-соотечественников. Потребовались литературные источники – дорожка привела в библиотеку Дворца, исторические – в музей, который тоже есть в ДДЮТ «На Ленской». Потом из приготовленных пазлов ребята сложили панораму исторической части Санкт-Петербурга с обелиском в центре – как раз этот монумент установлен на пло-

щади Восстания в связи с правительственным указом от 8 мая 1965 г. о награждении нашего города орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда». Обелиск открыт 8 мая 1985 года.

Сложена фраза: «Ленинград – город-герой». С фотографий Галереи героев смотрят отважные ленинградцы:

Янина Жеймо – цирковая воздушная гимнастка, киноактриса, хорошо известная старшему поколению по фильму «Золушка». В блокадном Ленинграде она была задействована в составе одной из концертных бригад «Ленфильма». Выступала в госпиталях и парках перед ранеными и ленинградцами, а по ночам дежурила на крыше, гася зажигательные бомбы...

Иосиф Орбели – директор Эрмитажа. Он категорически отказался от эвакуации сам, но организовал беспрецедентную по сложности перевозку ценностей Эрмитажа в Свердловск. А в залах без картин все

равно проходили экскурсии! Экскурсоводы подводили экскурсантов к пустым рамкам и рассказывали о мировых шедеврах по памяти: наш город высокой культуры даже в блокаду не мыслил себя без духовной жизни...

Аркадий Обрант – балетмейстер ансамбля Городского дворца пионеров. Став командиром агитвзвода, он собрал своих бывших учеников и создал фронтовой ансамбль, который дал более 3 000 концертов на передовой и в городе. А в День Победы коллектив выступил с танцевальным номером на Дворцовой площади! В XXI веке имя Обранта присвоено астероиду №8471 Солнечной системы.

Всеволод Вишневский – писатель и драматург. С первых дней войны, став собкором «Правды», он делил с ленинградцами все тяготы блокады, работал на радио, писал листовки, выступал перед бойцами, отправляющимися на фронт, в госпиталях, на фабриках и заводах. Он пишет пьесу «Раскинулось море широко» для единственного, оставшегося в городе

Театра музыкальной комедии. Спектакль состоялся 7 ноября 1942 и прозвучал как вызов блокаде!

Ольга Берггольц – поэтесса и прозаик. В осажденном Ленинграде она работала на радио, в блокаду создала свои лучшие стихи, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» и «Ленинградскую поэму». После войны на гранитной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где покоятся 470 000 ленинградцев, умерших во время Ленинградской блокады и в боях при защите города, были высечены именно её слова: «Никто не забыт и ничто не забыто».

Конкурсанты поделились друг с другом информацией, добытой в ходе квест-игры. У какой-то команды это получилось чуть лучше, у какой-то – чуть хуже, соответственно и места распределились (об этом можно прочесть на сайте нашего Дворца). Но не в этом главное. Главное, захотелось побольше узнать об этих героях.

Запомните их имена и деяния и вы, наши юные читатели...

Война прошла, но подвиг вечен...

Окончание, начало на стр. 1

познакомились с историей городов-героев, подвигами Героев Советского Союза, основными сражениями Великой Отечественной войны. Посмотрели ряд художественных фильмов, среди которых были снятые непосредственно в годы войны, – это «Жила-была девочка» (1944 г.) и «Небесный тихоход» (1945 г.). Слушали песни военных лет, читали стихи.

По формату конкурс напоминал телепередачу «Своя игра». Ребятам были предложены 5 блоков вопросов в соответствии с домашней подготовкой, в каждом – по 6 вопросов. Их порядок выбирали сами команды, «цена» вопроса во всех блоках одинаковая: от 1 до 3 баллов в зависимости от полноты ответа. Удивительно, но совер-

шенно на все вопросы дети дали правильные ответы! А сколько песен спели!

Марина Федоровна Дударева, методист ДДЮТ, выступившая организатором этой игры, прокомментировала соревнование так:

- Хочется отметить отличную подготовку ребят, за что огромное спасибо, как самим ребятам, так и их педагогам! И только большее количество дополнительной информации, прочитанной ребятами, позволило ученикам 177 гимназии занять первое место. Второе место заняла команда 151 школы, а третье поделили команды из 143 школы. Поздравляем ребят и их педагогов с победой!

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА

ли о судьбе семьи, где родители погибли, а четверо детей поддерживали друг друга, проявляли мужество, стойкость, любовь к Родине. Коллективу удалось довести жюри до слез. Это было последнее выступление в блоке и жюри с педагогами молча удалились для обсуждения. Хочется поблагодарить всех педагогов, которые затронули тему войны, чтобы помнили, чтобы гордились!

Третий блок конкурса был для ребят, занимающихся театральным искусством на английском языке. «Трое из Простоквашино» - лицей № 265, «Золушка», «Чудеса

страны Оз» - гимназия № 664. Использование выразительных средств, музыки, песен и танцев, хорошая игра актеров помогли понять все, что происходило на сцене даже тем, кто не владеет английским языком.

В конце театрального дня мы посмотрели два спектакля. «Маленький принц» театральной студии «Софит» и «Свои люди – сочтемся» театральной студии «Дети райка» школы №191. Это были небольшие отрывки из спектакля, захотелось посмотреть все, потому что «зацепило». В номинации «Лучшая женская роль» единоголосно одержала победу юная актриса, исполняющая роль Капочки.

Хочется от всех членов жюри искренне поблагодарить педагогов, работающих с детьми, которые создают прекрасные постановки и воспитывают яркие творческие личности! Фестиваль «Театральная мозаика» растет и набирает серьезные темпы. И причиной тому – талант и удивительно плодотворное творчество детей и взрослых, которое рождает эмоциональный отклик. Ради такого глубокого проникновения в душу каждого, собственно, и существует настоящее искусство!

Анна Зорабова, руководитель ОДОД школы №349



ФОРМА. КОПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ

О самом дорогом. Для самых дорогих

Номинация фестиваля «Форма. Композиция. Цвет» для тех, кто выбрал в свободное от учебы время заниматься декоративно-прикладным творчеством или рисовать. Выставка юных художников и умельцев-мастеров проходила в ДДЮТ с 23 по 27 марта. Я побывала на ней лично и хочу поделиться с читателями своими впечатлениями.



Экспонатов великое множество: от неуклюжих милых картинок малышек до настоящего искусства! Разные темы, разные техники. Видимо, больше других тем конкурсантов привлекала тема войны и мира. В основном изопродукция показывает нам батальные сцены Второй мировой, парад Победы, седых ветеранов – наших дедушек и прадедушек, которые сейчас, в XXI веке, надев свои фронтовые ордена смотрят на шагающих у Кремля молодых солдат и, наверное, вспоминают как сами вот так же печатали шаг, уходя на фронт... На картине Александры Зубакиной из школы №664 изображен храбрый солдат, держащий в руках маленькую напуганную девочку. Работа навеяна известным памятником Трептов-парка на солдатском кладбище в Берлине. Картина нарисована объемно и аккуратно, видно, что автор владеет искусством графики. И проникся темой. Еще мне понравилась картина «Война и Мир» (акварель) 16-летней художницы Ани Ивановой, ученицы школы-интерната №6. На ней изображен Исаакиевский собор в военное и в мирное время. Эта работа запала мне в душу глубиной мысли автора.

А вот тема мира, толерантности, раскрыта в основном в поделках. Это, напри-

мер, человеческие фигурки в разных национальных костюмах. Еще мне попались на глаза три очень интересные коллажа-аппликации – «Народы нашего города». Их сделали дети школы №182.

Еще одна популярная тема – это наш прекрасный город, который вдохновляет рисовать его мосты, исторические здания, площади, памятники, соборы. А одна работа (оригинальный стиль флористики) – аппликация «Ночной Петербург. Александровская колонна» сделана из... лепестков роз и кожуры банана! Её автор – 8-летний Саша Гладкевич из 177 школы. Дети из 265 лицея нарисовали, понравившиеся мне работы «Осенний город» и «Петербургские коты».

Много работ из бисера. Я увидела стенд, который мне захотелось назвать «Украшения для моей мамы». Совсем маленькие детки 9-10 лет сделали такие роскошные украшения, что их и правда можно носить! Это и колье, и брошки, и все так аккуратно и красиво, что мне даже захотелось их примерить! Выставка мне понравилась и надолго запомнится!

Екатерина Шагина, юнкор Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

В ЭТОТ ДЕНЬ ВЕСЕННИЙ

19 апреля отметила юбилей Наталия Александровна Шумилова, руководитель Образцового коллектива – студии академического вокала «Ариозо». Первых учеников в свой класс Наталия Александровна набрала почти 30 лет назад. Трудно сосчитать, сколько ее воспитанников выбрали музыку своей профессией и успешно трудятся в концертных организациях, музыкальных театрах города и обучаются в консерватории. Думается, что начало своей «музыкальной карьеры» в классе «Ариозо» все они вспоминают с удовольствием – детство было озарено яркими впечатлениями гастрольных поездок, чередой конкурсов, встречей с настоящим искусством и большой любовью педагога, наделенного щедрым талантом огранять, лелеять, растить молодые дарования! Творческую и педагогическую деятельность Наталии Александровны высоко оценили коллеги. Жюри многих вокальных конкурсов неоднократно отмечали ее работу, награждая специальными грамотами и дипломами за высокий уровень профессионального мастерства. Среди наград есть диплом «За верное служение искусству». Наталия Александровна, эти слова совершенно точно о Вас! А теперь слово Вашим нынешним ученикам...



она ходила на уроки Елены Образцовой. Недавно это знаменитая оперная певица умерла... Наталия Александровна очень переживала. Она шла с таким темным лицом и опущенными плечами... Это было ее личное горе. Видно было, что она потеряла человека, который ей был сильно близок. Наталия Александровна вот именно благодарная ученица...

Милана Алексеева: - А мне кажется, что Наталия Александровна в душе до сих пор ребенок. Хотя она очень начитанный и умный человек, как сова такая... Мудрая... У нее такие умные глаза, она делает интересные замечания, когда с нами работает над произведениями... И заботливая. Например, в лагере, в Королевскую ночь, не разрешила никого мазать зубной пастой, потому что может быть аллергия.

Даша Мирских: - У Наталии Александровны я занимаюсь три года. Мне посоветовал учиться сольному пению школьный учитель музыки, сказал, что у меня есть голос. Сама я как-то особо не замечала. Но за то время, пока я занимаюсь у Наталии Александровны, я себя услышала и поняла, что это действительно так, что музыка – это мое. Я решила связать с музыкой свою жизнь. Буду поступать в музыкальное училище. Родители тоже только «за» и всячески способствуют моему выбору. Большое спасибо Наталии Александровне, что она помогает, развивает, конечно, и критикует... в нужные моменты. Да, она бывает строгой, но этим старается сделать только лучше и спасибо ей за это! Недавно в Петербурге проходил Международный конкурс вокального мастерства «Звездная рапсодия». Я в нем участвовала. Там были серьезные конкуренты, но мне удалось хорошо выступить – я получила диплом лауреата II степени. Спасибо большое Наталии Александровне, когда она в зале взгляд бросаешь именно на нее, и она помогает. У меня перед выступлением был... маленький нервный срыв. Я вообще болела, но Наталия Александровна помогла мне со всем этим справиться. Спасибо ей!

София Иоффе: - В «Ариозо» я хожу со второго класса (сейчас учусь в 8). Сначала я вообще не понимала куда я попала, в процессе занятий осознание пришло. Наталии Александровне я очень благодарна: она открывает детям удивительный мир музыки. Про профессию не скажу, но пение теперь всегда будет в моей жизни – это да.

Нашей любимой Наталии Александровне мы желаем: здоровья! Долголетия! Добра и счастья! Радости в жизни! Талантливых учеников!



Полина Дядичева, выпускница студии «Ариозо» 2015 г

В первую очередь мне хочется отметить высокий профессионализм Наталии Александровны. К каждому ребенку она находит свой подход. Многие ребята путают требовательность со строгостью. Но в скором времени все понимают, видя собственные результаты. Лично у меня есть своя небольшая «путаная» история. Я впервые пришла к Наталии Александровне в 5 лет. Наверное, была слишком маленькой, поэтому грани требовательность-строгость сразу не поняла. Испугалась, несколько лет боялась появляться Наталии Александровне на глаза. Повзрослев, я вернулась, чему очень теперь рада. Хорошо, что здесь понимают наши детские страхи и принимают назад. Находясь в коллективе «Ариозо» замечательно: в студии всегда очень добрая и веселая атмосфера. В первую очередь, именно благодаря Наталии Александровне. Ведь от педагога, его человеческих и профессиональных качеств, многое зависит. Ну, и хотелось бы сказать огромное спасибо Наталии Александровне за её терпение, труд и любовь к каждому ребенку. С юбилеем!

Полина Дядичева, выпускница студии «Ариозо» 2015 г

Вика Робонен: - Наталия Александровна ко всем относится очень хорошо, но по-разному, своеобразно, я бы сказала. Всех нас она хочет чему-то научить. Даже ни столько петь, сколько нести себя по жизни. Три года назад, когда я пришла к Наталии Александровне, я была очень замкнутым, неуверенным в себе человеком. Теперь я чувствую себя совсем другой. Я раскрылась. Мне очень легко общаться с людьми, за что я безумно благодарна академическому вокалу, но, прежде всего, моему педагогу.

Влада Никулина: - Единственный раз, когда я боялась Наталию Александровну – был мой первый приход в класс «Ариозо». Я пришла поздно. Наталия Александровна на меня так строго смотрела, что мне было страшно – вдруг из-за возраста не возьмут. Но она меня послушала и взяла! Наталия Александровна очень хороший профессионал (как вокалист, так и педагог), она во многом мне помогла. И тоже не только в пении, но и вообще в жизни, чтобы стать более уверенной в себе.

Ксюша Емельяненко: - Я занимаюсь у Наталии Александровны два года – мне сейчас 9 лет. Как только поступила в класс «Ариозо», то сразу в школе всем похвасталась... Это же очень сильный коллектив. А Наталия Александровна добрая. Это в ней самое главное. Мне она очень нравится – я ее уважаю. Она может сделать замечание, но когда на то есть причина, чтобы лучше подготовиться к выступлению, это ведь ответственное дело. Я уже участвовала в концертах три или четыре раза. Выступать люблю, но сначала, конечно, бывает страшно, а потом – нет. Наталия Александровна помогает. Да и в классе у нас весело. Однажды мы все вместе зимой ездили в Устюг, в вотчину Деда Мороза. И потом с

ним фотографировались. Всем было очень весело...

Лиза Прищепа: - И мне запомнился и очень понравился мой первый концерт, хотя страшно вначале тоже было... Я первый раз выступала на Новый год. В «Ариозо» хожу с первого класса (сейчас я в третьем), но сначала не хотела заниматься, а после первого концерта стала относиться к занятиям иначе. Думаю, что буду заниматься пением долго...

Настя Костикина: - А у нас в школе был конкурс, тоже «Голос», как по телевизору, только свой. Я на нем заняла второе место. И стала звездой школы. Со мной здороваются даже незнакомые ребята... Вот что значит известность... Это занятия в «Ариозо» мне помогли.

Юля Гончарук: - Я навсегда запомню, как здесь мы вместе справляем праздники. Однажды так выпало, что мой день рождения совпал с поездкой в село Рождественское. Вечером отмечали мой день рождения. Подарили небольшие сувениры и декоративную тарелочку с пейзажами этого села. На открытке все расписались...

