

Страница 2-3

Приятного аппетита

За строчками души

Есть идея? Воплощай!

Строгая и добрая. Любимая!



Страница 4-5

Для птицы галки, но не для галочки

От подъема до отбоя

Светлой Пасхе навстречу

Как дети зиму провожали



Страница 6

Вокруг премьеры

И снова успех

Dura lex, sed lex!

Суров закон, но это закон!



Уважаемые ребята и взрослые, вы держите в руках февральский номер нашей газеты! В соответствии с установленным порядком, выпуск освещает события прошедшего месяца, февраля. Прежде чем пасть к читателям, номер на несколько дней задержится в типографии и время еще больше приблизит нас к любимому народом Женскому дню 8 марта. Нас всегда смущал тот факт, что газета с ним не поздравляет: в этом номере – рано, в следующем, вроде бы, – поздно, он бурно отшумел в начале месяца. Но, в тоже время, в педагогическом коллективе подавляющее большинство женщин, да и в детском девочек, девушек больше, чем мальчишек... Но вот какую неожиданную подсказку сделали нам календари – новый, Григорианский, и старый, Юлианский. Об этом празднике, равно как и о 23 февраля, Дне защитника Отечества, который в «народном» календаре все по-прежнему считают Мужским днем, одинаково уместно говорить и в марте, и в феврале! Потому, что это один и тот же день только в разных календарях! Россия перешла на Григорианский 14 февраля 1918 года. Девочки, женщины, – с праздником 8 марта! Мальчики, мужчины – с вашим праздником! Всем здоровья, дружбы, любви, мира! Редакция газеты

В кадре и за кадром

26 февраля в приемной Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге состоялась церемония награждения участников городского фотоконкурса «Ребята и зверята: забавные кадры». Награды вручала председатель координационного совета уполномоченных по делам ребенка

СЗФО Светлана Агапитова.

Конкурсное задание состояло в том, чтобы запечатлеть на фото момент общения детей и животных. Возможен, как репортажный, так и постановочный снимок, но при этом «фотомодели» должны были проявить свои актерские способности,

умение импровизировать и работать в кадре, а фоторепортеры – «поймать» нужный момент: настроение, композицию, свет. Творческий азарт не должен влиять на техническое качество снимка. В адрес организаторов конкурса пришло более ста

Окончание на стр. 2



НОВЫЙ ПРОЕКТ. ШАГ ЗА ШАГОМ

Когда речь зайдёт о гостях из космоса, многие из нас подумают о кометах или метеоритах, несущихся со страшной скоростью и разрушающих всё на своём пути. А любители фантастики сразу вообразят каких-нибудь чудных пришельцев, этаких зелёных «братьев по разуму»... Нет, ребята, не угадали. Наш космический гость — совсем не страшный, а наоборот, симпатичный и доброжелательный человек, петербуржец — наш с вами земляк. Знакомьтесь: космонавт, Герой России Андрей Иванович Борисенко. Встреча с ним прошла 25 февраля в Клубе одаренных детей нашего Дворца. Космонавта сопровождали первый вице-президент Федерации космонавтики России Олег Петрович Мухин и координатор проектов Северо-западной организации Федерации космонавтики РФ Ирина Анатольевна Исаева.

О полетах мечтают по-прежнему



Андрей Иванович родился в Ленинграде, здесь окончил школу и институт, получил специальность бортинженера. В школьные годы занимался в юношеском клубе космонавтики им. Г.Титова Городского Дворца пионеров. И мечтал о космосе. Дорога была довольно долгой: сейчас Андрею Ивановичу 50 лет и только 12 лет назад он был зачислен в отряд космонавтов, получив квалификацию космонавта-испытателя. А космический полет совершил 5 апреля 2011 года (в составе международного экипажа, с Александром Самокутяевым и американцем Рональдом Гараном), в канун 50-летнего юбилея первого полета человека в космос. Этим человеком, как известно, был Юрий Гагарин, поэтому космический корабль, на котором

летел Борисенко, назывался «Гагарин». В космической биографии Андрея Ивановича присутствует и другая магия чисел: он стал 200 космонавтом, в ходе задания посетившим МКС.

В манере общения Андрея Ивановича Борисенко есть что-то гагаринское (помните про знаменитую гагаринскую улыбку?) – нельзя не отметить легкость, с которой он мгновенно расположил к себе ребят и смог начать с ними непринужденную беседу. Космонавт привез видеоматериалы о своём полёте в космос и жизни на борту МКС, которые комментировал по ходу встречи. Когда настало время вопросов, ребята проявили невероятную активность. Это был какой-то нескончаемый поток – мальчишки по-прежнему мечтают

о космосе! Будучи человеком эрудированным и открытым, Андрей Иванович отвечал на все вопросы ярко, неординарно, цитировал стихи. И ребята, и взрослые были покорены его личностью, обаянием, получили от беседы немало новых интересных сведений и большое удовольствие!

Пришло время нам сделать подарок гостю. Он, конечно, был творческим: лирическое выступление «синтезевцев» и модель ракеты «Пионер» с фото Борисенко на корпусе от ребят секции «Электролет» – работу выполнил Георгий Орлов. Собравшиеся предложили Андрею Ивановичу сделать фотосессию. Такой он интересный, простой и располагающий человек, что от этого трудно было удержаться. Космонавт согласился. Зал был полон народу, но по группам все желающие снимок на память сделали и автограф получили.

Потом к себе гостя пригласили наши авиамodelисты, в свой 12 кабинет, который они называют космической лабораторией. В холле рядом вместе с Андреем Ивановичем провели запуски электролётов. Расставаясь, уже на улице совместно совершили запуск ракеты с космическим названием «Уран».

Ребята провожали космонавта до машины, не переставая задавать ему вопросы, и без ответа никто не остался. Запоминающаяся встреча!

Мария Тихова,
руководитель ОЭР ДДЮТ

Наш космический гость

Зал нашего Дворца творчества полон детьми и взрослыми. Больше всех рады мальчишки — ракетомodelисты. Конечно же, космонавт — прежде всего, их гость! Андрей Иванович сразу заметил в зале ребят с моделями ракет, сделанными своими руками.

Один из юных зрителей, впечатлённый увиденным фильмом о жизни и работе космонавтов на орбите, задал необычный вопрос: «А Вы видели этот синий шар?». Все удивились. «Землю, я имею в виду земной шар» серьёзно уточнил мальчик. Зал засмеялся. Шутки шутками, а работы на Международной космической станции столько, что космонавту даже в иллюминатор посмотреть некогда. Эксперименты, обслуживание оборудования, тренировки... «А рассвет в космосе встречаем 16 раз в сутки» сообщил Андрей Иванович, и показал фотографию. Красота!

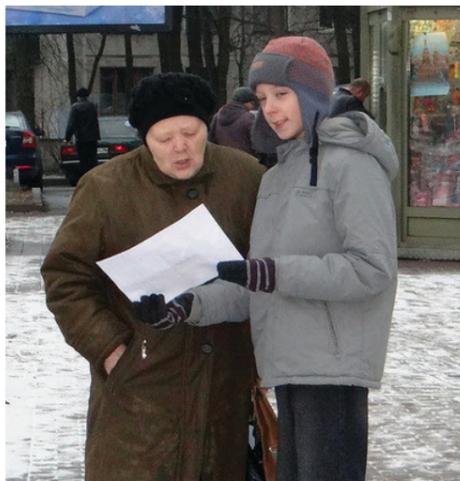
«А как там, в космосе: хорошо, или... не очень?» простодушно спросил Дания Котиков.

«Первые два часа немного тошнит и слегка болит голова» также просто ответил гость.

Ну и, конечно, возник обязательный вопрос о пришельцах. Андрей Иванович честно признался, что ни он, ни его экипаж, к сожалению (или к счастью!) ника-

Окончание на стр. 2

Для птицы галки, но не для галочки



В нашем районе, как и много лет подряд проводилась акция «Каждой пичужке – своя кормушка». Дело в том, что у птиц напрямую взаимосвязаны степень сытости и морозоустойчивость. Если птица сыта, то она довольно легко перенесет низкие зимние температуры. Город наш последнее время довольно чисто убирается, поэтому случайный корм птицам добывать негде, значит надо их культурно содержать. Хотя они и на воле, дикие, а считать их нашими общими городскими питомцами надо. Акция в поддержку зимующих птиц каждый год актуальна.

Несмотря на то, что в акции активнее всего участвуют школьники младших классов, дело это серьезное и называется социальной инициативой. Побороть в себе социальную пассивность даже взрослым трудно. Это как лень. А чем искореняется лень? Привычкой. Вторая цель акции — воспитывать у детей бережное и внимательное отношение к природе, к «братьям нашим меньшим», без которых нет будущего у планеты, сформировать современное экологическое мышление. В ходе акции в школах проводились беседы о природе, сезонных изменениях в нашем регионе, о птицах и их среде обитания, уроки Экологии, выставки, конкурсы, викторины, позволяющие полнее погрузиться в проблему.

И такое погружение состоялось – об этом красноречиво говорят отчеты из школ, присланные в адрес главного организатора акции Елены Николаевны Зверевой, методиста-эколога ДДЮТ «На Ленской». Всего в акции приняли участие 16 школ. Это ГОУ 3, 133, 125, 129, 134, 141, 151, 160, 196, 191, 499, 164, 562, 521, 609 и Школа здоровья и индивидуального развития.

К созданию кормушек дети подошли творчески. Некоторые образцы можно назвать произведениями декоративно-прикладного искусства – столько в них фантазии и креатива. Примитивные пластиковые упаковки из-под сока и молочных продуктов

Окончание на стр. 4

Наш космический гость

Окончание, начало на стр. 1

классника Тимофея Витчака космонавт поднял в воздух быстроходный электролёт. Управление моделью так понравилось Андрею Ивановичу, что он даже попытался сделать «петлю Нестерова» (хотя на простых непилотажных электролётках эта фигура не получается). Удивительно, но кордовой (летающей по кругу на проводе) моделью наш космонавт управлял впервые!

Но на этом встреча не закончилась. Во дворе ещё два юных техника – Миша Котов и Тимофей Чагай – развернули пусковую установку и подготовили к старту ракету «Уран». Уже смеркалось, но все окна нашего Дворца ярко светились. Участники встречи не расходились, терпеливо ожидая нашего космического гостя. Наконец, космонавт Борисенко получил из рук ребят пусковой пульт. Теперь уже последовал инструктаж по запуску ракеты. Андрей Иванович быстро понял назначение всех кнопок и по-военному сказал: «Я готов. Кто командует?». Команду на старт с удовольствием дали хором все участники этой замечательной и тёплой встречи с Героем России Андреем Ивановичем Борисенко.

И в заключение: интересный вопрос, который НЕ был задан космонавту. «Какими качествами нужно обладать, чтобы стать космонавтом?» Ребята, участвовавшие во встрече, уже знают ответ: Смелым. Умным. Решительным. Внимательным. Общительным. Дисциплинированным.

Дмитрий Антоневиц, руководитель секции «Электролет»



ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

В кадре и за кадром

Окончание, начало на стр. 1

работ. В числе лауреатов-победителей оказались две воспитанницы нашего Дворца – выпускница студии «Удачный кадр» (руководитель Елена Петровна Дрозд) Даша Криворотова и десятилетняя Арина Дьяконова, ученица первого года обучения. Молодцы! На фото Даши юная верховая наездница. Арина запечатлела момент дрессировки собаки. Наши юные фотографы получили награды: дипломы лауреата и перекидные настенные календари

на память, оформленные работами победителей конкурса. Конкурсанты наглядно убедились, что имеют в руках навыки, необходимые для создания полиграфической продукции – пожалуй, такие календари пользовались бы спросом у покупателей!

На первой полосе нашей газеты читатели видят плакат-коллаж к Дню защитника Отечества – это тоже конкурсная работа студийцев «Удачного кадра» (итоги пока не подведены) Дарьи Криворотовой и Александры Заборщиковой. Своими интересными работами ребята надеются порадовать любимого педагога накануне торжественной даты: в марте у Елены Петровны Дрозд – юбилей!



2015 ГОД — ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

За строчками душа



Человека, владеющего многими музыкальными инструментами, называют человеком-оркестром. Нину Яковлевну Спиридонову, методиста-музеевца нашего Дворца, мне хочется назвать человеком-музеем, хотя такого устойчивого выражения, наверное, нет. Ее встречи со многими-многими людьми, которые когда-либо приходили в наш музей; с предметами и документами, отражавшими время и ставшими экспонатами (в них присутствует живая душа, поэтому с ними тоже можно **встретиться**); подвигли ее стать автором-составителем книг, вобравших в себя смысл этих встреч. Эти сведения не имеют «срока годности» – они исторические и посвящены Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Такая деятельность

Нине Яковлевне как будто бы была предначертана самой судьбой, ведь ее первый «детский» юбилей – 10 лет, помешала отметить начавшаяся война. Она родилась 23 июня. А день снятия блокады, 27 января, является днём ее именин: в православном календаре – это день памяти святой Нины... В настоящее время ею издано 11 книг и еще одна увидит свет в марте. Что же послужило точкой отсчёта? Сама «хранительница истории» говорит об этом так:

Первая книга вышла в 1999 году. Я поставила перед собой задачу дать юному «красногвардейцу», прежде всего, материалы по истории Охты, как части великого города-героя.

Незадолго до этого времени Нина Яковлевна стала заведующей нашего музея, который только начинал свою активную деятельность. Поскольку музей был пионерский, и в нем имелась экспозиция,

посвященная войне, был создан совет музея из числа блокадных школьников нашего района. Он живет и действует до сих пор. При активном участии Нины Яковлевны блокадники подготовили самостоятельный сборник «Блокадной памяти страницы» и на первой встрече со школьниками, интересующимися историей, представили им этот сборник. Через год он был напечатан и на второй встрече вручен детям. В этом сборнике были стихи юных участников обороны Ленинграда, ныне убежденных сединой людей, стремящихся запечатлеть в них, спасти от забвения каждый блокадный день. И, конечно, эти стихи никого не оставили равнодушными. Второй сборник посвящался 60-летию прорыва блокадного кольца, 35-летию со дня организации региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда» и

Окончание на стр. 3

Есть идея? Воплощай!

14 февраля в ЦДЮТТ «Охта» состоялся ежегодный городской конкурс проектов технического моделирования и конструирования «От идеи до воплощения», в котором успешно выступил наш воспитанник Георгий Орлов (секция «Электролет»), ученик Дмитрия Борисовича Антоневица. Конкурс имеет две номинации: «Действующая модель» и «Проект, исследовательская работа». Георгий участвовал в первой, старшей возрастной категории. Его работа называлась «Радиоуправляемая модель – пусковая установка для запуска моделей ракет». Вот так все серьезно.



- В ракетной технике используются разные пусковые установки. - Прокомментировал Гоша выбор своей темы. - Для космических ракет – это огромные железобетонные сооружения. Для зенитных – механизированные поворотные платформы. А для неуправляемых ракет малого калибра – простые трубчатые направляющие. В нашей секции запуски моделей проходят регулярно – не меньше 10 раз в течение учебного года. Стартуют они со штыревой направляющей. Для тяжелых ракет количество направляющих приходится увеличивать до четырех. Мне пришла идея сделать самоходную пусковую установку на базе двух радиоуправляемых танков. Один из них – буксировщик (и транспортировщик запасной ракеты), второй – пусковая платформа.

Идея запуска модели заключается в следующем. Модельный ракетный двигатель снабжен электровоспламенителем. Буксировщик транспортирует пусковую установку на стартовую позицию. Пусковая труба поднимается из походного в вертикальное положение, а с батареи тягача подается напряжение зажигания...

Уважаемый читатель, ты еще удивляешься нить рассуждений этого юного гения? Продолжать? Или все-таки массо-

вому читателю такая информация не по плечу? Наверное, второе. Гоша занимается в секции «Электролет» три года, имеет большой багаж знаний и практики. Изготовил много моделей. Это – кордовые электролеты, ракеты и некоторые изделия собственной конструкции. Именно самостоятельные проекты для него наиболее интересны. Потому что можно использовать разнообразные материалы, поработать с разными электроинструментами. Ему нравится заниматься в секции ещё по той причине, что здесь есть возможность часто испытать модели. В год проводится 5-6 соревнований и показательных стартов.

В прошлом году Гоша побывал на экскурсии в Звёздном городке и в Центре управления полётами, встречался с космонавтами. Можно сказать, приобщился к большой космонавтике. О своей конкурсной модели он не только рассказать все так красиво может, он способен воплотить свою идею в жизнь. И воплотил – модель-то действующая! Составляющими выступления была презентация и доклад. Этот большой труд Георгия отмечен 3 призовым местом. Испытания в деле запланированы на IX смотр технического творчества – РакетФест, который состоится в мае.



Строгая и добрая. Любимая!

Елена Владимировна человек незаурядный и верный. Делу хорошего дирижирования, своим любимым мальчишкам, к которым, впрочем, она бывает строга и требовательна в работе над произведениями, педагог отдает всю жизнь. Об этом свидетельствует тот факт, что придя на работу в хоровую студию «Искра» еще студенткой Санкт-Петербургской государственной консерватории, она до сих пор остается со своим коллективом. Это высокообразованный музыкант, имеющий прекрасный вкус и находящийся в бесконечном творческом поиске, она умеет увлечь современных мальчишек произведениями различных эпох и стилей: западноевропейской, русской, старинной, духовной, популярной музыки и обработки народных песен. У хора обширнейший репертуар. Настоящий патриот своего города Елена Владимировна готовит с хором неподражаемые выступления к датам военной истории нашей страны – ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 9 мая. Такие выступления – основа воспитания в детях патриотических чувств любви и гордости своей Родиной. Елена Владимировна такой темпераментный и эмоциональный дирижер, что ее музыкальным порывом озаряется не только хор, но зажигается и весь зал – зрители подхватывают припев, поют вместе с исполнителями, не скрывая нахлынувших чувств. Выступления всегда заканчиваются аплодисментами, цветами, а она, иногда кажется, всего этого даже стесняется...

Надеемся, что в нашем небольшом отклике на работу юбиляра нам удалось отобразить хотя бы часть уникального дара Елены Владимировны. Мы благодарны судьбе за возможность сопричастности нас и наших детей творчеству этого талантливого музыканта, чудесного педагога и духовно богатого человека!

Дорогая Елена Владимировна, поздравляем Вас с юбилеем! Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов, удачи и процветания!

По поручению родительской общности Наталия Смирнова (мама Сергея Смирнова) и Наталья Морозова (бабушка Олега Батюшко)

8 февраля 2015 года отмечала юбилей Почетный работник общего образования РФ Елена Владимировна Воробьева, руководитель хора мальчиков ДХС «Искра». Хороши ли юбилеи для самих юбиляров? На этот вопрос могут быть прямопротивоположные ответы. Но вот для почитателей юбиляров, такие праздники точно хороши – ведь это повод сказать заслуженному человеку о своих чувствах к нему и о том восхищении, которое вызывают результаты его труда. В хоровой студии занимаются дети из разных семей – музыкальных и далеких от музыки. Нам, родителям, нравится, как звучит хор Елены Владимировны, но это не удивительно, ведь в нем поют наши дети. Поэтому нам хочется заручиться поддержкой настоящих знатоков и ценителей музыки и перечислить хотя бы некоторые награды, за последние 3 года, которыми отмечен на фестивалях хор мальчиков Елены Владимировны Воробьевой: Флорентийский Международный хоровой фестиваль (Италия) – II место (2012 г.); Международный музыкальный фестиваль в Кантониросе (Испания) – Премия жюри (2013 г.); Международный молодежный хоровой конкурс (Словакия) – I место (2014 г.); Региональный этап Всероссийского хорового конкурса – II место (2014 г.)

Хор Елены Владимировны, неизменно становится победителем или лауреатом во всех российских и международных фестивалях, в которых он принимает участие – еще ни разу наши мальчики не ушли с конкурса, концерта невыделенными жюри и зрителями. А возможность выступать на таких знаменитых сценах, как Академическая Капелла СПб, других сценах такого же высокого ранга в России и за рубежом – каждому ли хору это дано, тем более хору детскому? Только очень талантливому музыканту и педагогу с большой буквы подвластно передать детям высокое искусство, соответствующее этим признанным учреждениям искусства и культуры.

2015 ГОД — ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

300-летию Санкт-Петербурга. Нина Яковлевна выпустила его в соавторстве с Мирой Моисеевной Рыбальченко и Ольгой Николаевной Тюлевой, людьми, пережившими блокаду. В сборнике наряду с профессиональными поэтами были стихи и самодельных авторов-охтян. Книга быстро разошлась и сегодня является библиографической редкостью...

В Красногвардейском районе тогда было всего пять школьных музеев. Большого уважения заслуживает труд Нины Яковлевны, чтобы музеев, в которых будет жить память, стало больше. В настоящее время их 13 и 3 музейные экспозиции. А за эти годы при активном участии Нины Яковлевны вышло 3 пособия – «Школьные музеи Красногвардейского района – музеи большого подвига», рассказывающие об их работе.

Окончание, начало на стр. 2

В 2002 году вышел второй сборник «Блокадной памяти страницы» и «Калейдоскоп», погружающий ребят в историю территории, которая сейчас является Красногвардейским районом – давнюю и настоящую. В нем немало занимательных рубрик, тестов, викторин, загадок, которые нравятся детям. Год спустя Нина Яковлевна выпустила еще одну книгу «Наше наследие. Деятели культуры на Охте». В 2010 году была напечатана большая книга «Живи в веках, Победа!», признанная лучшим издательским проектом в городе на Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя». Отдельно издавалось приложение к этой книге, опять-таки, познавательно-занимательного характера, специально для детей, хотя сама тема была серьезной – военной. Приложение мгновенно разошлось и стало раритетом.

В 2012 году (это был Год истории в

России) вышел «Калейдоскоп 2», который занял на X Всероссийском конкурсе методических материалов 1 место. Этот же год был юбилейным для пионерской организации, и Нина Яковлевна подготовила еще одну книгу – «Пусть всегда будет солнце» об истории пионерии, включающую воспоминания ветеранов о своем школьном детстве. А совсем недавно, в конце 2014 года увидела свет еще одна книга автора – «Дети и война», посвященная дочери Ирине. В канун юбилея Победы обе книги будут представлены на выставке в Музее истории Москвы – экспозиция называется «Советское детство».

А на подходе, в типографии, еще одна книжка! Она называется «Они тоже воевали, наши «меньшие братья»» и, как подсказывает название, рассказывает о животных на войне. Книга имеет посвящение – отцу, погибшему на границе в первые

дни войны, и брату – профессиональному военному, пограничнику.

Во вступлении к книге, которое написала наш директор, Ирина Александровна Семина, говорится: «Казалось бы за 70 лет мы изучили Великую Отечественную войну полностью. Знаем все события тех страшных лет... Но нет! Наверное, тем и уникальна история, что открывает перед нами все новые и новые факты и свидетельства. В этой книге говорится о той стороне военной истории, о которой вы слышали, а может быть и не догадывались вовсе... Когда вы прочитаете эту книгу, то скорее всего совсем по-другому станете относиться к животным... Не скрывайте чувств, если какие-то моменты тронут вас до глубины души... Книга будет, безусловно, интересна и детям, и взрослым...»

Надежда Сибилева, юнкор

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Для птицы галки, но не для галочки

Окончание, начало на стр. 2

до неузнаваемости изменились с помощью краски, природных декорирующих материалов, применения техники макраме. Были кормушки с новогодним украшением – подарок к Новому году птицам от людей. Прочные деревянные конструкции в форме оригинальных сельских домиков, в виде овечки, восточного символа 2015 года, в виде самих птиц!

Целые классы оригинально подошли

к созданию листовок. Например, листовка, практически, пошаговая инструкция – два в одном. Дети делали кормушки и фотографировались в процессе этого занятия. Потом, используя фотографии, сделали листовки, добавив рисунки или аппликации, призывы, стихи (иногда собственные). И развесили их, но только не на деревья, как кормушки, а на двери подъездов или доски объявлений, чтобы призвать других людей



присоединиться к акции.

Если бы птицы могли говорить, то особые слова благодарности они сказали бы учащимся 191 школы. Отличились первоклассники: Полина Головнева, Дарья Манахова, Никита Ковригин, Саша Клеменкова, Миша Антонов, Кирилл Николаев, Маша Парфенова, Ника Фонарева, Кристина Чурилова – все фамилии не перечислить! Никита Голишников делал кормушку вместе с папой, а Лиза Безносюк привлекла к работе папу и маму. Вика Алмазова и Гриша Филиппов указали в своей

листовке-отчете даже точный адрес, по которому размещена кормушка.

- Акция была действенной, – считает Елена Николаевна Зверева. –

После ее старта в районе заметно возросло количество кормушек для птиц. А на территории Охтинского лесхоза этой зимой, кажется, не пустовала ни одна кормушка. Вслед за детьми жители района всех возрастов взяли за правило подкармливать птиц в трудные для них зимние месяцы.

Акция вызвала большую активность школьников, особенно из начальных классов. Наш юнкор Ирина Иванова учится в 191 школе. Она расспросила своих младших товарищей из 1Г, 3Б и 4Г Кирилла Николаева, Вику Армафьева, Алину Черёха, Арину Седалову и Диму Миронова о том, как это было и эффективна ли акция. Вот их мнение:

Вика Армафьева: - Сначала я делала кормушку сама, но она оказалась слишком большой по размеру и не очень прочной (сразу же сломалась крыша), поэтому я попросила дедушку мне помочь, и все получилось. Участвовать в акции мне понравилось.

Кирилл Николаев: - Мне тоже помогли. Мы делали кормушку с папой: я склеивал и красил, а он все остальное. Моя кормушка висит около сада. Я за ней наблюдаю.

Алина Черёха: - А я свою кормушку вижу из окна – она висит рядом с моим домом. В мою кормушку залетают птицы, но не часто, потому что у них есть выбор. Рядом висят кормушки, которые сделали другие дети. Их много. Это хорошо.

Арина Седалова: - Я проверяю свою кормушку, выкидываю замороженное, то что уже есть невозможно и подсыпаю свежий корм.

Дима Миронов: - Моя кормушка была из простой картонной коробки, а днище из пакета от молока – чтобы не промокало. Я тоже следил за своей кормушкой, но она постепенно все-таки промокла...

Кирилл Николаев: - У моей кормушки одна часть уже отпала, потому что на улице ветер и снег. Но она успела послужить птицам, я видел как птицы ели оттуда зернышки. Такую акцию надо проводить каждую зиму.

ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ

От подъема до отбоя

18 февраля в ДДЮТ состоялся командный военно-спортивный конкурс «Один день в армии». Это своеобразный подарок юношам-старшеклассникам района накануне Дня защитника Отечества: формат мероприятия исключительно веселый, шуточный, способствующий отдыху, но в тоже время это возможность проявить свои мужские качества – силу, выносливость, ловкость. Покрасоваться достижениями перед девчонками, да еще получить их поддержку как болельщиц.

Итак, первый итог конкурса известен. Мы теперь знаем, в каких школах учатся самые смелые мальчишки нашего района – это ОУ №405, №233, №531, №349, потому что именно они заявили о своем желании принять участие в турнире только для юношей. В командах по 5 участников, им предстоит преодолеть 6 конкурсных испытаний. Их последовательность соответствует режиму армейской жизни: подъем, зарядка, еда, военная подготовка, учеба, боевые учения и так далее. Чтобы напомнить мальчишкам как все это бывает по-настоящему, участникам и болельщикам показали документальный фильм об Учебном центре подготовки допризывной молодежи «Флагман», который работает в нашем районе. Его основная задача, как следует из названия – это подготовка ребят к службе в вооруженных силах РФ. Для юношей, желающих выбрать воинскую службу профессией, здесь созданы

отдельные группы, также предварительное обучение и отбор могут пройти те, кто претендует в армии попасть в спецназ. Фильм очень познавательный.

Но вернемся к игре. Почти во всех конкурсах от команды участвовало по одному человеку (один в поле тоже воин). Это обстоятельство привело к небольшому замешательству. Жюри даже пришлось прибегнуть к штрафным очкам, чтобы убедить игроков начать состязание. Самой смелой оказалась команда 233 школы. Правда, к вопросу «кто выйдет на сцену» во время всей игры больше ни разу не возвращались. Первый конкурс символизировал подъем. Известно, что солдат должен успеть полностью одеться за 45 секунд, пока горит спичка. Поскольку наши мальчишки еще не прошли воинскую службу, а только к ней готовятся, некоторые послабления были сделаны: успеть надеть надо было гимнастёрку, ремень и

пилотку. Следующий конкурс был на силу и ловкость, потому что началась зарядка. А в зарядке самое популярное для мальчиков упражнение какое? Отжимание, правильно. Задача состояла в том, чтобы отжаться как можно больше раз в единицу времени.

После зарядки в армии идет завтрак. «Новобранцев» спросили, что подают в армии на завтрак, и они ответили, что кашу. В этом они оказались правы. Повар ДДЮТ вынес миски с разными крупами для каш. Надо было определить что есть что: гречка, пшено, овсянка и перловка.

Далее пошли «боевые учения». Конкурс заключался в том, чтобы тремя дробиками от дартса попасть в большее количество воздушных шариков. Это задание вызвало особый эмоциональный подъем как у игроков, так и у болельщиков. Всем хотелось продолжения! «Обстрел» продолжился, но... в интеллектуальной плоскости. Конкурс назывался «Артподготовка»: «обстреливали» вопросами, требующими как точных знаний, так и смекалки. Вопросы сопровождалась подсказками-слайдами. Лично я для себя сделала открытие: оказывается, что мобильное устройство с сенсорным экраном, которое мы называем планшетом, имеет в армии «тёзку» – это папка для военных карт. Завершал состязание мальчишек конкурс силачей, всем известный армрестлинг – борьба на силу рук.

Пока жюри подводило итоги, для игроков и их болельщиков был проведен блицтурнир по армейской терминологии, как официальной, так и сленговой: неожиданная команда – «тревога», боец невидимого фронта – разведчик, дура... на войне – пуля! И так далее...

И вот настал торжественный момент итогов. I место – школа №233, II место – школа №531, III место – гимназия №405 и диплом участника – школе №349. Интересно, что в жюри в этот день работали педагоги Вадим Александрович Горохов и Олег Александрович Федотов, представленные нам в новом качестве: офицер запаса внутренних войск химической разведки и офицер запаса, старшина I статьи морского флота – соответственно. О-о! А мы-то и не знали!

Подготовила понравившийся всем турнир Любовь Михайловна Михайлова, провела – Анна Константиновна Стругова, педагоги-организаторы ДДЮТ «На Ленской». К сожалению, на встрече не смог присутствовать Василий Васильевич Глебов, директор Учебного центра подготовки допризывной молодежи «Флагман», но просил передать собравшимся 15-17-летним мальчишкам, что их с удовольствием примут во «Флагмане» по адресу: ул.Республиканская, 16 (часы работы с 14 до 20 по будням).

В заключении встречи с наступающим праздником всех поздравил ансамбль «Вертикаль» школы №233 (руководитель Анастасия Голубева) и преподнес творческий подарок – танец в стиле рок-н-ролл, вызвавший громкие овации.

Ирина Иванова, юнкор
Фото: Дарья Криворотова,
студия «Удачный кадр»



Светлой Пасхе навстречу



Всякая река начинается с ручейка. В ДДЮТ «На Ленской» прошел региональный тур международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо 2015», финал которого состоится в Москве в канун самого праздника Светлой Пасхи – в этом году православные христиане будут отмечать его 12 апреля. Организатором этого Международного конкурса-фестиваля является НОУ Свято-Троицкой Сергиевой Лавры «Детский центр образования «Пересвет» при поддержке ряда учреждений и организаций, в числе которых Московская Православная Духовная Академия. Наш Дворец взял на себя ответственность за проведение регионального (районного) ее этапа. Это значит, что мы принимаем на конкурс работы детских образовательных учреждений Красногвардейского района, представляем их зрителям и жюри, отбираем лучшие и направляем в Москву. Такой нашей инициативе второй год. Особенность года 2015 – массовость: 180 работ!



Крашение яиц в Пасху – самая известная традиция этого, одного из наиболее значимых христианских праздников. А вы когда-нибудь задумывались почему? В дошедшей до нашего времени легенде говорится, что в Римской империи существовал такой обычай: каждый, кто идет на прием к императору, должен был принести ему в дар либо золото, либо что-то из домашнего хозяйства. И вот, когда Мария Магдалина решила сообщить императору Тиберию весть о воскресении Христа, оказалось, что у нее нет ничего, кроме белого куриного яйца. Его-то она и взяла в подарок. Протянула императору и сказала: «Христос воскрес!». Но император рассмеялся и ответил, что поверит в эту новость в том случае, если белое яйцо сменит свой цвет на красный. В тот же момент случилось чудо: яйцо стало ярко-красным. Удивленный император произнес: «Воистину воскрес!». Отсюда и пошел обычай красить яйца и со дня Святого Воскресенья до Вознесенья Господнего (40 дней) при встрече приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес! Воистину воскрес!»

Сегодня яйца на Пасху красят не только в красный цвет, но и другие цвета. А также художественно расписывают сувениры в форме яйца или украшают с помощью природного материала, бисера,

вышивки, лоскутного шитья. Насколько широко здесь можно проявить творчество подтверждает выставка в ДДЮТ. В ней приняли участие 25 школ и два учреждения дополнительного образования детей – наш Дворец и ЦДЮТТ «Охта». Юные мастера пробовали свои силы в четырех номинациях («Умелец», «Творец», «Вдохновение» и «Фантазия»), которые соответствуют разным техникам выполнения конкурсных образцов. Ребята изготовили свои работы, используя роспись по дереву (сюжетную и орнаментальную), выжигание по дереву, декупаж, аппликацию, квиллинг. Были также керамические изделия, из природных материалов, работы, выполненные в технике вышивки, бисероплетения, макраме, вязания и лоскутной технике. Наибольшее число работ представлено детьми 9-11 лет в номинацию «Творец». Если сравнивать выставку этого года с предыдущей, надо отметить, что число участников значительно увеличилось, как и качество представленных работ.

Жюри, в составе которого были Светлана Борисовна Калинина, зав. декоративно-прикладным отделом ДДЮТ, Татьяна Петровна Никанорова и Наталия Николаевна Бученкова, педагоги декоративно-прикладного отдела, вынесло свой вердикт. Призовые места распределились следующим образом: дипломы за 1 место по праву присуждены работам учащихся ОУ № 188, 233, 533, 562, 609, ЦДЮТТ «Охта» и ДДЮТ «На Ленской»; вторые и третьи места заслужили работы ОУ № 129, 140, 141, 151, 191, 233, 349, 532, 533, 609 и 664. На конкурс в Москву отправлено 27 работ, восемь из которых от нашего Дворца.

Все желающие могут посетить выставку во Дворце «На Ленской» (холл 1 этажа), где она будет проходить до Пасхи.

Екатерина Кашина, юнкор
Фото: Дарья Криворотова,
студия «Удачный кадр»

По Красногвардейскому району начал свое шествие XI фестиваль детского творчества «Наши звездочки», подводящий некоторые итоги образовательного процесса, происходившего в 2014-2015 учебном году в ОДОДах на базе школ. Относительно прошлых лет в Положении о фестивале произошли некоторые изменения. Новая номинация называется «Конкурсная программа». Внимание наших читателей конкурсная программа школы №233, представленная выездному жюри.

Как дети зиму провожали

Думаю, легко догадаться, чем была особенно последняя неделя февраля. На нее выпал один из самых древних русских праздников – Масленица (иначе – Масленая неделя, Блинница, Объедуха или даже Кривошейка!). К сведению: Масленица – праздник языческий, блины символизируют Солнце, а сжигаемое чучело – зиму. Но к чему я все это рассказываю? Ах, да! 19 февраля в школе № 233 для детей устроили праздничную программу «А мы Масленицу дожидали». Действо было разделено на две части. Первая проходила в актовом зале, а вторая – во дворе школы.

Программу открыл ансамбль Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. За песнями последовал рассказ про традиции и обычаи Масленицы в соответствии с днями недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тещины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы зимы. На календаре был четверг! Разгулялся фольклорный ансамбль «Красная горка» 233 школы и исполнил народные, конечно же, шуточные песни: «А ты, Масленица» и «Прощай, Масленица, ерзовка».

– Ерзовка? Что за слово такое – «ерзовка»?

– А глагол «ерзать» вам знаком? Значит туда-сюда передвигаться. В Масленицу все приходит в движение. Не сразу и поймешь кто здесь артисты, а кто – публика. «Ерзовка», считай, «интерактив» по-современному.

Тут-то и началась ерзовка: различные конкурсы – стихов и частушек. И даже... (барабанная дробь)... кукольное представление «Как зять к теще на блины поехал» можно было посмотреть. Которое, кстати, было весьма оригинальным. Всем известно, что народный театр был любимейшим развлечением публики на Масленичной неделе. В представлении всегда причудливо сочетались искрометный юмор и мораль. Вот и здесь зять поехал в гости и взял попутчика, который в конце попутчика за свои недобрые шутки. Завершилась первая часть праздника награждением участников грамотами и... связками сухешек.

А во дворе школы развернулось «Народное гуляние» с традиционными русскими играми – «Золотые ворота», «Как у тетюшки Маланьи», «Дударь, дудариче», «Давай коза попрыгаем», «Воротики» и игра с привлекательным названием «Растяпа». Их проводили педагоги дополнительного образования Мария Владимировна Калинина, Ярослав Васильевич Парадовский, участники фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и ученики 9 «а» класса. Когда все наигрались, наступил кульминационный момент сжигания чучела Зимы! Прощальные песни! И, конечно же, блины! Никто голодным или грустным не остался – праздник вышел очень даже чудесный.

Иван Звонков, юнкор
Фото Дарья Криворотовой,
студия «Удачный кадр»



Вокруг премьеры

18 февраля в ДДЮТ «На Ленской» состоялся премьерный показ новой работы подросткового театра-студии «Синтез» – спектакль по пьесе Николая Гумилева «Охота на носорога».

Автор инсценировки – Юрий Семенович Остроумов, режиссер – Полина Остроумова, хореограф – Федор Крюков, художник – Алексей Ушинский, художники-декораторы – Илья и Анастасия Ушинские, видеоряд – Кристина Новикова, педагог по теории и истории – Юлия

Сорокина, педагог по сценической речи – Елена Серебрякова, помощники режиссера – Татьяна Прыгун и Анастасия Туманова, техники – Гоша Буняк и Олег Макарычев, звукорежиссер – Екатерина Бабина, светоформители – Фёдор Крюков и Лёля Сиразетдинова, афиша – Анастасия Богдановская, художники по костюмам – актеры и родители актеров театра. Воплощение замысла стало возможным благодаря вдохновенному сотворчеству с педагогами изостудии «SU» им. С. Б. Ушинского (г.Ярославль), проявившими невероятную скорость в создании декораций, взаимодействию с туристическим клубом «Бродяга» и лично Иваном Маньякиным, разработавшим квест по погружению в первобытную эпоху «Голодные игры», экс-

курсии в Зоологический музей, проведенной Ильей Кабаком. Театр благодарит Станислава Зюзина, Илью Кожина, Леонида Устинова за предоставление специального оборудования для постановки, а также Олега Авагяна, Кристину Новикову, Николая Баранова за доставку и транспортировку декораций.

Главные роли исполнили: Сергей Пияшев, Виктор Кабак, Татьяна Прыгун, Анастасия Туманова, Юлия Сорокина. Всего в спектакле было задействовано 18 актеров – из старшей и средней группы театра «Синтез».

Вниманию читателей две рецензии – педагога и школьницы.



И снова успех

Хочется поздравить коллектив с премьерой, на мой взгляд, удачной. При всей своей внешней легкости, пьеса достаточно сложная для понимания. Потому что, построенная по всем правилам драматургии, она условно схематична. Кроме того, убогий язык дикарей передает и убожество их духовного мира. Несмотря на то, что для дикарей слово – это простое обозначение вещей, мы увидели другое прочтение, почувствовали ритмичность, напевность. Артистам удалось эмоционально наполнить нас, захватить азартом охоты, заставить сопереживать всем героям, особенно смелому Тремограсту.

Тремогаст – настоящий пассивный (индивидуум, обладающий избыточной энергетикой и повышенной тягой к действию, направленному на изменение окружающего, и совершающий поступки, выходящие за грань биологического инстинкта самосохранения.) первобытного племени, человек, который не может спокойно жить без манящей цели, он геройствует и за ценой не постоит. Страстное стремле-

ние к цели помогает ее достичь. Ибо он готов к жертвенности и к сверхсвершениям. Мы видим его борьбу с толпой. Он совершает интеллектуальный подвиг. Догадывается, что огромную грудку мяса для голодающих соплеменников можно добыть, заманив носорога в яму. Преодолевая ревнивое сопротивление вождя, страх молодых и предрассудки старых, он копает яму сам, поощряет других и сваливает туда носорога. Теперь мяса хватит надолго и племя спасено от голода. Но убийство и поедание животного по обычаям племени требует искупительной жертвы, и в ту же яму к еще живому носорогу бросают девушку Тремогаста. В гневе он покидает племя и обрекает себя на одиночество.

Чтобы передать этот сюжет, надо было кроме разучивания текста, создать нужную атмосферу, способную погрузить зрителя в очень далекое прошлое. Так сцена превратилась в среду обитания дикарей. Прекрасно продуманные декорации приблизили нас к пониманию пьесы. Она зазвучала более чем современно. Постанов-

щикам удалось добиться живого эмоционального разговора со зрителем, очень умело перейти от сверхреального к земному.

События, которые разворачиваются на сцене, настолько захватывают, что хочется, чтобы на пути к достижению цели, было побольше препятствий, продлевающих зрительское погружение.

Стремление, преодоление сопротивления, достижение – залог успеха во все времена. Очень увлекательно следить за тем, как юным артистам удалось, прибегая к разным средствам, приблизить зрителя к событиям описанного периода. Хореография, пластика, свет, звук, артистизм, работа художников и интересное предисловие, в котором показан сумасшедший ритм современного мегаполиса, и, безусловно, грамотная постановка – все в совокупности сыграло на успех и наполнило прекрасную коллекцию спектаклей «Синтеза», уже отмеченных дипломами и грамотами, а главное, любовью зрителей.

Анна Зорова,
руководитель ОДОД
школы 349

Dura lex, sed lex! Суров закон, но это закон!

Название произведения и ремарка Гумилева – «пьеса из доисторической жизни» – подсказывают нам, что дело будет происходить в каменном веке в Африке (ведь только там, кроме зоопарков, обитают носороги). Но вот открывается занавес. Перед нами экран, а на нем бесконечным потоком люди, люди, люди, они куда-то торопятся, не замечая друг друга. Толпа современного города – целеустремленная и одновременно бессмысленная. Неосознанная тревога сразу охватывает душу. Ррр-а-аз! Кадр сменяется, и мы видим наскальные рисунки, отражающие жизнь первобытных людей. Это два разных мира, так быстро перетекшие один в другой. Их разделяет невидимая грань. И поскольку она, вот именно, невидима, кажется, ее можно преодолеть и вернуться в прошлое, чтобы понять настоящее. В прошлое ведь всегда возвращаются именно за этим.

Ну, вот и он, обещанный доисторический мир. Здорово сделанные декорации, люди племени – как они двигаются, как ловко прыгают. Получилось. За гримом мы пытаемся разглядеть знакомых нам ребят из «Синтеза», но недолго. Принимая театральную условность, следим за развитием сюжета. Вслушиваемся в текст. Речь людей примитивна и отрывиста – ясно, ведь они только начинают обретать язык, осмысливать, что происходит вокруг. Уютно ли первобытному человеку в естественной среде – в живой природе? Нет. Каждый также занят собой, думает о себе, толкается как в современной толпе, приспосабливается или ищет выгоду. Только ритм жизни сменился и костюмы. Есть ли здесь место добру? Оказывается, да! Может быть, оно пришло с симпатией и

заботой одного человека к другому? Красивый юноша Тремогаст полюбил подходящую ему под стать девушку – Элу. Он не только красив, но умен и храбр. Чтобы спасти племя от голода, Тремогаст затевает охоту на носорога. Носорог весит около двух тонн. Это же настоящая машина рядом с человеком, вооруженным всего лишь палкой. Главный герой поборол свой страх, стал выше толпы и готов совершить подвиг, ради племени рискуя собой. А что думает об этом племя? Вождь боится потерять власть, злая Старуха (наверное, она олицетворяет косность прошлого) строит свои козни (кстати, хочется отметить ее грим – очень впечатляет!) План Тремогаста удастся. Успех! Удача! Но благодарности ему получить не довелось. Больше того, он теряет свою возлюбленную – ее приносят в жертву убитому зверю. Неужели в жизни как в физике: что-то обретая, обязательно тут же что-то теряешь? Получается, древний человек вывел закон жизни? Это уже другой человек, не такой, каким был вначале. Но он же и убивает Старуху (плохую, и делает это в гневе, но все же убивает), а человеку убивать себе подобного, человека, нельзя. И он остается один, без племени, которому служил.

Спектакль закончился. А во время обсуждения произошел забавный случай. Маленькая девочка из первого ряда, наверное первоклашка, спросила, когда будет продолжение. У нее остались вопросы. Настоящее искусство, как известно, не дает готовых рецептов, а только ставит важные вопросы. Вот нам всем и вывод: спектакль «Синтез» – настоящее искусство. Задумаемся над вопросами вместе с Тремогастом. Снежана Шаповалова, юнкор

P.S. Был и еще один «забавный случай». В самом начале спектакля упали декорации. Тот час же из зала за кулисы прошел молодой человек, как потом стало известно, это был художник-постановщик спектакля Алексей Ушинский. Он встал за декорацией и весь спектакль держал конструкцию на своих плечах. Спектакля не видел, а ведь специально приехал ради него из Ярославля. И тогда артисты, отыграв для публики, сыграли... для него, еще раз и с тем же накалом! Прекрасные артисты.

И еще. На спектакль пришло много народу – аншлаги. Показатель популярности «Синтеза». Но вот в начале постановки падает декорация. Публика – барышня жестокая. «По закону жанра» она должна обратить на этот момент концентрированное внимание: захихикать или сочувственно заохать. Но ни того и ни другого не случилось. Прекрасные зрители. Публика пожелала не заметить огреха: пришли за искусством, а не за сенсацией, которой может быть в равной степени, как успех, так и провал. От «Синтеза» ждут искусства и в этом больший успех, чем успех конкретного спектакля.