

Страница 2-3

Играем в этикет, учимся этикету

Катастрофа или разрешимая проблема?

Акция. Сдай батарейку!

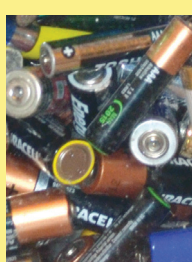


Страница 4-5

День внимания и понимания

В интерьерах ЗакСобрания Санкт-Петербурга

Герой, которого не знают



Страница 6

Дифирамбы.
Иллюзия рецензии

Хэллоуин - художники развлекаются



В середине осени

Осенняя пора холодна природными явлениями, но дает нам душевно теплые дни: 8 октября, в свой профессиональный праздник, принимали поздравления наши педагоги. Начиная со второй половины дня, жители окрестных домов могли наблюдать, как к ДДЮТ спешат ребяташки с букетами, чтобы вручить их своим наставникам, педагогам, развивающим детское творчество, тем, кто щедро делится с ними секретами мастерства в разных областях искусства. Помогает овладеть знаниями, которые невозможно получить в школе, но без которых досуг школьников был бы не таким ярким и радостным.

Внутри здания, в холле первого этажа, звучала музыка и транслировалось двух с половиной часовое видео-поздравление, составленное из пожеланий воспитанников разных коллективов Дворца – дети пели, танцевали, музицировали в честь своих любимых руководителей, говорили им признательные слова и желали... Ах, чего только хорошего ни желали! Детству, как никакой другой поре жизни, свойственны искренность и открытость. Слова, идущие от сердца, обязательно сбываются! Спасибо, дети! И спасибо, взрослые! Осуществить замечательную идею видео-открытки было бы невозможно без творчества и деятельного участия педагогов – Любови Михайловны Михайловой, Полины Валерьевны Остроумовой и Анны Константиновны Струговой. Спа-си-бо!

Но широко предаваться празднованию в напряженные будние дни наши ответственные и добросовестные педагоги разрешить себе не могут: делу – время, а потехе – час. Творческому общению и отдыху будет посвящены осенние каникулярные дни. 6 и 7 ноября в нашем Дворце пройдет слет педагогов дополнительного образования «Сотрудничество и взаимодействие как основа эффективной работы в системе дополнительного образования». Слет предусматривает проведение пленарного заседания; мастер-классов педагогов, победителей профессиональных конкурсов; круглый стол «Творческая и социальная инициатива детей: увидеть, помочь, поддержать». В рамках праздника пройдут две выставки: музейная и методическая – «Педагогические находки». Состоится спектакль «Иллюзия мира» подросткового театра «Синтез» и акция «Книговорот». Мы ждем в гости коллег из учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга, Белоруссии и Бурятии.

НАШИ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Музыка крупным планом

Все педагоги Дворца «На Ленской» – профессионалы с большой буквы. Но больше, чем с большой буквы, витиеватой буквицей, хочется в канун праздника вывести имя Елены Петровны Дрозд, удостоенной звания «Лучший педагог дополнительного образования детей 2014»!

- Это наш педагог! – Скажут дети, занимающиеся в классе игры на аккордеоне.

- Это наш педагог! – Ответят те, кто овладевает в ДДЮТ искусством видео- и фотосъемки в студии «Удачный кадр».

И те, и другие правы. Елена Петровна ведет два разнонаправленных коллектива.

Повезло ее воспитанникам: они взаимно дополняют, украшают полученными умениями будни и праздники друг друга. Как замечательно оформлены личные уголки каждого аккордеониста – есть фото, наглядно фиксируются показатели обучения. Система тут не привычная, пятибалльная, а... смайликибалльная. Если смайлик улыбается, значит, юный музыкант на высоте, если без эмоций – все спокойно, проблем нет. Но если загрустил или заплакал – тут уж пора встревожиться и поднажать.

Чтобы младшим школьникам было

Продолжение на стр. 2



НАШИ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

И слово, и дело



«За нравственный подвиг учителя» – такая емкая формулировка значится в наградных документах конкурса, который ежегодно проводится по инициативе Русской Православной Церкви и Министерства образования и науки РФ, чтобы способствовать повышению престижа лучших педагогов и делать общим достоянием их личный опыт в столь важной части воспитания, как воспитание нравственности.

Что же это такое – нравственность, ребята? Школьный толковый словарь, коротко говоря, дает следующий ответ: нравственность – это внутренние установки человека на то, что есть добро, а что зло. Исходя из этих установок, человек живет, действует и совершает благородные поступки, если планка его нравственности высока...

Так вот. Во Дворец «На Ленской» пришло радостное известие: по итогам регионального этапа конкурса 2014 года наша Ольга Адольфовна Трефилова, педагог декоративно-прикладного отдела, стала дипломантом в номинации «Организация духовно-нравственного воспитания в рамках образовательной организации». Поздравляем с победой!

«- Мне, безусловно, очень приятно быть отмеченной жюри такого престижного профессионального конкурса, – прокомментировала свой успех Ольга Адольфовна. – Но к этому чувству примешивается некое смятение – а заслужила ли? Даже как-то нескромно, что ли, сказать о такой победе – очень серьезно звучит формулировка...»

Вот! Человек высокой нравственности непременно скромнее!

Понятие «нравственное воспитание» для Ольги Адольфовны идентично воспитанию в ребенке гражданина, настоящего петербуржца – человека, горячо влюбленного в свой город, патриота этого города и страны. Глубина этих чувств, убеждена Ольга Адольфовна, зависит от того, насколько хорошо ребенок знает свой край, историю, корни и традиции. Придя в наше учреждение в 2002 году, она актив-

но влилась в деятельность студии «Родная земля», которую возглавляла тогда педагог-прикладник Ирина Владимировна Ачкасова, и с удовольствием окунулась в пласт народной культуры.

Много ли современный светский русский человек знает, например, о народных праздниках? Зачастую, даже просто перечислить, кроме Масленицы, нечего. На самом деле народные праздники – это череда традиций. Чтобы узнать об этом подробнее, Ольга Адольфовна окончила специальные курсы, которые так и назывались «Традиционный круг народных праздников». Подготовка к этим праздникам – особый процесс. Для ребенка праздник всегда связан с игрушкой. Ольга Адольфовна стала вести и ведет по сей день кружок «Народная игрушка» – наследник студии «Родная земля». В изучение культуры через игрушку вовлечены не только дети этого кружка, но и родители! Обязательно совместно посещаются залы народного искусства в Русском музее, экспозиции Этнографического музея. У Ольги Адольфовны три коллектива: «Роспись по дереву», «Народная игрушка», «Макраме и вязание». В 2013 году, к празднику 40-летия ДДЮТ «На Ленской», девочки из коллектива «Роспись по дереву» и их родители приготовили народные костюмы. Сарафаны шили взрослые, а полушалки и передники были оформлены воспитанниками в стилях разных народных росписей.

В ноябре во Дворце проводится семейный фестиваль, приуроченный ко Дню матери. Это мероприятие теперь имеет районный статус – к нему идет большая

Окончание на стр. 5

Играем в этикет, учимся этикету

Знаете ли вы, ребята, что яичницу-глазунью следует есть, используя... три столовых прибора: чайную ложку (!), вилку и нож? Да-да, сначала жидкую часть желтка надо употребить с помощью ложки, а уж затем, отложив ее, взять в руки привычные вилку-нож. Того требует этикет. Запомнили? Не путайтесь! А вот настоящие знатоки правил хорошего тона, прибывшие к нам из школ района на командную игру «Петербургский этикет», которую проводила краеведческая служба ДДЮТ, больших трудностей при выполнении заданий не испытывали – были хорошо подготовлены.



Игра проводилась в два потока (21 и 22 октября), потому что желающих участвовать было много: ГБОУ №№ 127, 134, 147, 164, 177, 196, 349, 490, 491, 515, 521, 628, Школа здоровья и индивидуального развития.

Жюри по пятибалльной системе оценивало домашнее задание – приветствие или сценку об этикете. Для каждого выступления давалось примерно 7 минут, а критерии оценки были следующие: внешний вид, соответствие теме, артистизм, коммуникативность (умение легко и грамотно общаться), оригинальность.

В ходе игры команды получали проверочные тесты, коллективно обсуждали вопросы и давали письменный ответ. Таких тестов на разные темы было четыре. Первый посвящался знакомству и представ-

лению. Эта тема затруднений не вызвала. Разве что такой вопрос: кто должен поздороваться первым на улице – вы или обогнавший вас знакомый? Правильный ответ: тот, кто обгоняет.

Второй и третий тесты проверяли знание столового этикета. Вот один из вопросов: «Что нужно сделать, если вы уронили нож или вилку? Варианты: а) потихоньку поднять, вытереть салфеткой и продолжить есть; б) не суетиться, а спокойно попросить заменить прибор». Подскажем: не ошиблись те, кто выбрал второй вариант.

Четвертый тест затрагивал тему делового этикета, речь шла о выборе одежды для деловой сферы.

Еще одно общее для команды задание посвящалось

нашему городу, который не случайно называют культурной столицей России. Организаторы игры демонстрировали на экране фотографии главных музеев Санкт-Петербурга: Эрмитажа, Русского музея, Кунсткамеры, Зоологического музея, Исаакиевского собора и музея Суворова. А ребята должны были «узнать их в лицо».

Баллы своим командам могли принести капитаны. Для них был придуман отдельный конкурс из двух частей: семь вопросов об особенностях этикета разных стран по принципу «Верю – не верю», еще семь – о деловом этикете.

Игру проводила Галина Николаевна Золкина, методист нашего Дворца, а председателем жюри была методист краеведения, координатор краеведческой работы Наталья Павловна Столбова. Когда все задания были выполнены, она коротко прокомментировала ответы ребят, особое внимание

уделив домашнему заданию и... внешнему виду участников встречи. Акцент в игре этого года делался именно на деловой этикет, который предъявляет определенные требования к одежде. Эти знания должны были «читаться» самим внешним видом конкурсантов. Не все команды здесь были на высоте.

Результаты подводились по младшей и старшей группам. А итог игры следующий: I место – школы № № 164, 177, 196, 349; II место – школы № № 147, 490, 515; III место – № 491, 628, Школа здоровья и индивидуального развития. Команды-победители продолжают участие в конкурсе на городском уровне.

P.S. Маленький комментарий от редакции: покидая место встречи, знатоки этикета забыли попрощаться и сказать организаторам спасибо, хотя игра всем понравилась – это было очевидно...

Ирина Иванова, юнкор



Катастрофа или разрешимая проблема?

24 октября в нашем Дворце прошел районный фестиваль экологических проектов, приуроченный к Году культуры в России. В связи с этим его лейтмотивом, основной темой, стала «Экология и защита культурных объектов». На суд жюри были представлены традиционные устные сообщения, компьютерные презентации и стендовый доклад из шести школ района – №№ 609, 349, 141, 129, 134, 532 и лицея № 533. В этом учебном году в мероприятии для старшеклассников также приняли участие ученики 4 класса!

Обсуждались острые проблемы мегаполиса: созидательная и разрушительная деятельность человека – стороны одной медали. Что же можно сделать для их разрешения? Несколько выступлений затрагивали экологические проблемы, касающиеся непосредственно нашего района. Например, некрополь в центре жилого массива – хорошо это или плохо? Большеохтинскому кладбищу посвятила свою работу ученица школы №141 Мария Виноградова. Оказывается, на территорию кладбища влияет засыпанная река Чернавка: постоянное подтопление гнилыми водами создает угрозу распространения различных инфекций. Огромной опасностью является трупный яд. Кладбище может стать местом большого скопления крыс – переносчиков смертельных заболеваний! Во всем этом усматривается отрицательное влияние кладбища на город. Однако и положительное тоже велико: мегаполисы задыхаются в душливом смоге, а кладбища довольно часто играют роль зеленых зон. Нельзя ни отметить, что некрополи являются ценными историческими памятниками. На Большеохтинском кладбище, например, есть два мемориала:

Окончание на стр. 3

НАШИ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Музыка крупным планом

Продолжение, начало на стр. 1

интересней, Елена Петровна разработала общеразвивающий цикл «Лесенка-чудесенка». С ним педагог принимала участие во Всероссийском конкурсе авторских программ, стала победителем регионального этапа. Также в числе музыкальных педагогических достижений Елены Петровны участие в конкурсе «Сердце отдаю детям». Пять лет назад по ее инициативе был организован конкурс инструмента-



листов «Весенние заигрыши», приуроченный к Масленице. Обросший веселыми традициями и сюрпризами конкурс скоро вышел за рамки ДДЮТ и стал районным: в нем приняли участие юные исполнители-инструменталисты учреждений основного и дополнительного образования детей, музыкальных школ Красногвардейского района; а затем – открытым. В творческое соревнование вступили дети из других районов Петербурга.

Свои изюминки есть и в работе студии «Удачный кадр». Кроме теории и практики видео и фотодела, дети здесь овладевают мастерством мультимедиа – этот курс называется «Мультпотешки». Ценность в том, что простая технология создания мультфильмов, позволяет каждому ребенку, имеющему свой фотоаппарат и компьютер, сделать мультфильмы в школьных и домашних условиях. Проявив социальную инициативу, ученики Елены Петровны создали сборник мультимедиафильмов, отразив в них серьезные проблемы: толерантность и уважение к культуре других народов, правила поведения на дороге, отношение к творчеству.

Дети музыкального класса и студии общаются. Родительские собрания и подведение итогов регулярно проводимых тематических фотовыставок обязательно сопровождают концерты аккордеонистов – учеников Елены Петровны.

Вот что говорят о педагоге дети и взрослые, заинтере-

ресованные в их обучении.

Наталья Александровна Гаврилова (няня Дениса Шабашкина):

- Можно сказать, что я прохожу программу музыкальной школы четвертый раз: сама имею начальное музыкальное образование, потом учились музыке мои дети, и я, как мама, была погружена в их проблемы. Теперь Денис, мой воспитанник, третий год идет по этой стезе... То есть я хочу сказать, что представление о том, как обучают детей музыке у меня есть. Мои горячие симпатии на стороне Елены Петровны. Это замечательный человек и уникальный педагог! Она чувствует детей и разговаривает с ними на одном языке. Помогает понять пьесу, раскрыть ее характер, раскрасить в яркие краски. Для этого она прибегает к различным эпитетам и сравнениям. Например, если надо выделить ноту в какой-то фразе, она скажет: «Мы раскрываем ее как цветок раскрывается на заре, каждым листочком тянется к солнцу... Сильная доля в басу – рассердись, зарычи, как лев или медведь! Чтобы показать легкий характер фразы, сравни ее с порханием бабочек или щебетаньем птиц».

Чтобы музыкальный класс был сплоченным, крепла личная ответственность, педагог ставит сказки, с которыми ее ученики выступают перед малышами из детского сада. Мы ходили в детский сад с «Теремком». Ученики Елены Петровны проигрывали пьесу, а малыши по характеру музыки должны были определить кто стучится в теремок. С каким обоюдным интересом проходили эти

Окончание на стр. 3

Акция. Сдай батарейку!

Наверное, нет в России такого школьника, который не знает смысл дорожного знака «Бегущие дети». Он предупреждает водителя, что рядом есть заведение, посещаемое детьми: будь внимательным, человек за рулем, дети могут неожиданно появиться на шоссе! Этот простой и выразительный знак по сути своей – пиктограмма, элемент письменности древних людей, с помощью рисунка передающих друг другу важную информацию. Эту, бесчисленное количество раз виденную современную пиктограмму, мы «прочитать» в состоянии, другие оставляем без внимания. Древние люди понимали, если есть пиктограмма, значит, информация стоит того, чтобы над ней задуматься. Мы, люди космической эры, – нет! Чем еще можно объяснить наше равнодушие к значкам-инструкциям экологической направленности, имеющимся, например, на упаковке каждой батарейки – перечеркнутый контейнер. Так производитель предупреждает: его товар нельзя выбросить в обычный мусорный бак, такой поступок ведет к загрязнению окружающей среды. К сожалению, мало кто действительно обращает на это внимание. А ведь маленькая



батарейка способна нанести вред множеству живых существ, так как содержит опасные вещества – тяжелые металлы и особо токсичные ртуть, кадмий. Ее надо утилизировать специальным образом. Об экологических проблемах современного общества говорят и пишут сегодня много. Однако, критикуя заводы и фабрики, которые осуществляют выбросы вредных веществ, мы не задумываемся о том, что в наших руках находятся вещи, также наносящие серьезный урон окружающей среде.

Окончание на стр. 5



Окончание, начало на стр. 2

воинам советско-финской и Великой Отечественной войн. Каков же вывод? Задача горожан – неустанный контроль за территориями кладбища, обеспечение порядка.

Другой темой была оценка радиационного фона устья реки Лапка (группа авторов той же школы: Владислав Закиров, Настя Образцова, Вика Чумичева, Юля Яловко). В ходе работы над проектом проводились практические исследования и замеры, полученные с помощью оборудования, предоставленного школьникам кафедрой геологии и геоэкологии факультета географии РГПУ им.А.Герцена. Установлено, что максимальная радиация фиксируется рядом с железной дорогой и ул. Коммуны. Однако в целом радиационный фон превышает естественные фоновые значения незначительно и находится в пределах нормы.

Еще один исследовательский проект имел практическую составляющую в виде опроса. Это работа, выполненная ученицей 129 школы Анастасией Касинька, называлась «Экологическая культура Петербургского региона, как один из факторов устойчивого развития». В ней были проанализированы основные проблемы, имеющие отношение к окружающей среде,

учитывая, что наш город – это город-музей. Объектами охраны в нем являются не только ценные ансамбли, скульптура и архитектурные памятники, но и панорама, видовые точки, силуэт города. А отрицательно влиять на все это богатство (не говоря уже о людях) может загрязнение воздуха, сточные воды и неверная утилизация отходов. С помощью опроса выявлено отношение учащихся к этим проблемам: неравнодушным к ситуации оказалось подавляющее большинство.

Выступление Елизаветы Лебедевой (школа №134) указывает на важность сохранения ценных природных комплексов Елагина острова, территории ЦПКиО им. Кирова, и предлагает возможные способы их защиты.

Интересной была работа о сохранности (экологический и социальный срез) памятников культуры Санкт-Петербурга Ксении Мушкиной (лицей №533). Ту же тему поднимал авторский дуэт из 532 школы – Настя Иваненко и Алиса Юрченко.

Участники экологического фестиваля подметили и назвали много проблем, но на каждую есть решение и даже в нескольких вариантах. Это обнадеживает.

Надежда Сибилева, юнкор

НАШИ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

Окончание, начало на стр. 1

встречи!

Денис выполняет домашние задания под моим контролем. Скажу вам так: не только ребенку, мне самой интересно выполнять указания Елены Петровны.

Денис Шабашкин:

- Бывает ли Елена Петровна строгой? Она очень добрая, но бывает и строгой – учителю без того нельзя. А вот злой не бывает никогда!

Елена Петровна научила меня многому. В сентябре,



например, в своей школе №349 я участвовал в концерте перед избирателями, на выборах. А совсем недавно для конкурса «Звезда удачи» с моим одноклассником Сашей Акоюном мы сняли рисованный мультфильм «Про львенка» и вместе его озвучили, ансамблем исполнив пьесу композитора Геннадия Беляева. Видео отправили в жюри. Ждем результатов...

Арина Дьяконова:

- Я тоже уже участвую в конкурсе, хотя учусь у Елены Петровны первый год.

Елена Кудинова (мама Арины):

- Арине только девять лет, а в студию «Удачный кадр» записывают с десяти. Мы давние «ддютовцы» – занимаемся в «Сказке», даже к учебе готовились в школе раннего развития «Солнышко», поэтому о том, что Елена Петровна – чудесный педагог, знаем. Поскорее хотелось к ней попасть, а мечта научиться хорошо фотографировать, наверное, передалась моей дочке с генами – я в детстве тоже что-то снимала, пополняя семейный альбом. Елена Петровна согласилась взять Арину досрочно, и, я думаю, все у нас сложится: педагог замечательный, ученица, видимо, способная – конкурс, о котором она рассказывает, ее дебют, называется «Ребята и зверята». Заложенные в нем требования соответствуют второму году обучения. Значит, у нас прогресс.

Арина:

- Елене Петровне мои снимки понравились. А мне самой интересно было ходить «на охоту» за ними – целое приключение получилось. Мне встретила девочка

с двумя собаками любопытной породы – чихуахуа. Такие собаки – одна из самых малорослых пород на земле. Животные милые и добродушные, а вот хозяйка, сразу видно, – вредина. Пришлось прибегнуть к хитрости. У меня с собой был самокат трехколесный, инерционный. Тоже, считай, «редкой породы», дети, обычно им интересуются. Так вот я с помощью самоката познакомилась с девочкой. Пока она каталась, пришел мой друг Егор с мороженым. Собаки заинтересовались вкусняшкой и стали тянуть к ней свои язычки. Такие остренькие, сиреневые. И хвостики у собак на все очень забавно реагируют. Я подкралась и сняла. Этот мой снимок Елена Петровна отобрала на конкурс. И второй. Там уже другая собака была, крупная, но очень спокойная и послушная. Ее зовут Зара. Она принадлежит моему однокласснику, тоже Егору. Он занимался с ней дрессурой, а я снимала.

Елена Петровна всегда подробно рассматривает снимки учеников, подмечает находки и промахи. Конкурс «Ребята и зверята» судит профессиональное жюри. Что ему понравится именно мои фотографии, я, конечно, надеюсь, но не уверена Работ ведь много – это международный конкурс. Но я уже рада, что они понравились Елене Петровне, потому что мой педагог тоже хорошо знает фотodelo. Я желаю Елене Петровне способных учеников, чтобы про каждую их фотографию можно было сказать: «Удачный кадр».

Фото: Дарья Криворотова, Глеб Карпинчик, студия «Удачный кадр»

День внимания и понимания



К сведению наших читателей. Среди осенних «красных дней календаря» есть Международный день пожилых людей. В 1990 году он провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН, с 1991 года в некоторых странах мира стал отмечаться как праздник. Еще через год к ним присоединилась наша страна, Россия. Традиция Дворца творчества «На Ленской» считать 1 октября днем повышенного внимания к бабушкам и дедушкам достаточно давняя, «разменяла» второй десяток лет.

У каждого коллектива есть свои придумки поздравлений. Одна из значимых – общая: давать в этот день силами «ддютовцев» концерт на пр. Новочеркасском, 48, в Центре социального обслуживания населения, где активно проводят досуг пожилые «красногвардейцы». Трудно установить, кто и когда предложил красивый формат и адрес мероприятия. Есть мнение, что это была наша завуч, Елена Олеговна Мороз. Оставим поиск корней традиции для летописцев нашего Дворца и расска-



жем, как прошел концерт в этом году.

Нашими посланниками были дети и педагоги ДХС «Искра». Организатором концертной программы и ведущей выступила педагог по классу баяна-аккордеона Наталия Владимировна Дедова, аккомпанировали вокалистам концертмейстеры Надежда Владимировна Низдойминога и Татьяна Николаевна Молодчина.

Выступление составлялось так, чтобы удовлетворить вкусы и музыкальные пристрастия всех зрителей концерта: он начинался классическими произведениями и заканчивался эстрадными. Мало того, богатый репертуар был подкреплен всем спектром инструментов, которыми дети овладевают в «Искре».

Открыла концерт вокальная группа старшего хора «Искры». В ее исполнении прозвучали две песни «Моя Россия» и «Ромашки». Патриотичные слова, душевное пение – и самые чувствительные зрители, а точнее зрительницы, уже достали носовые платки, не в силах сдержать слезы. Далее следовало выступление баяниста – «На сопках Маньчжурии». Тимофей Витчак играл четко, с энергией, с энтузиазмом. И снова зал ответил одобрением, продолжительными аплодисментами. А теперь совсем другой стиль – «Медленный вальс»

Кабалевского исполнил на фортепиано Дима Рыбаков. Запросы поклонников этого инструмента в полной мере выполнили наши пианисты – Лиза Золотарева, Даниил Козлов, Надя Осадчая, Полина Калинина, Вероника Курносова, Таня Шаговик, Арина Кукушкина и Илья Чистяков, сыгравшие в течение концерта произведения советских, русских и зарубежных композиторов. Игрой на народных инструментах порадовали Лида Мухамедеева и Олег Грушко (аккордеон). В его исполнении прозвучала, как никогда кстати, ироничная и задорная эстрадно-танцевальная песня «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон». С интересом публика восприняла нечасто встречающуюся в концертах флейту – «Колыбельную» из оперы «Садко» исполнила Ксения Булатова.

С большим энтузиазмом принимали самых маленьких исполнителей, например, другую флейтистку – Вику Чистякову, она сыграла «Колыбельную» Моцарта; и скрипачку Соню Васильеву, исполнившую пьесу «Горошина» композитора Карасева. Так и напрашивалось сравнение самой Сони с горошиной.

У бабушек и дедушек на маленьких всегда особая реакция умиления, малыши приводят их в восторг. Более старших ребят воспринимают как опытных профессионалов и ждут от них некоего уровня, виртуозности. И разочарований не было.

В концерте прозвучало много вокальных номеров, прежде всего, народных. Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Улица ты улица», «Пряха» (в обработке Владимира Алексеевича Комарова, руководителя ДХС «Искра») исполнили ученицы Екатерины Владимировны Варфоломеевой – Арина Кукушкина, Вера Катюхина и Катя Егорова. «Неаполитанская народную колыбельную» спела Настя Шугарова, а детскую песню «Хомячок» композитора С.Дубравина на слова А.Наринского – Вероника Сидорова.

Заключительным аккордом концерта было выступление самого наставника этих девочек – педагога нашего Дворца Екатерины Владимировны Варфоломеевой, солистки Мариинского театра, дипломантки многих престижных российских и международных конкурсов. Она блестяще

В ФОРМАТЕ «БЛИЦ»

Интервью с Наталией Владимировной Дедовой и ее ученицей Лидой Мухамедеевой

- Наталия Владимировна, в этом концерте Вы были в новом амплуа – читали стихи...

- Да, концерт получился состоящим как бы из нескольких блоков, кстати, нашлись стихи, отвечающие «драматургии» программы, и я их с удовольствием прочитала. Вообще выступать перед людьми пожилого возраста и детям, и нам, педагогам, очень нравится. Публика всегда благодарная, доброжелательная. А в КЦСОН нас давно знают и ждут. Это вдвойне приятно.

- Лида, ты выступала в таком концерте впервые – что скажешь? Довольна своим выступлением?

- Я немного волновалась, боялась, что собою, а хотелось выступить как можно лучше. Доставить пожилым людям радость...

- Все правильно сыграла?

- Нет...

Наталия Владимировна:

- Лида очень ответственно подошла к этому выступлению. Отсюда недовольство собой. На самом деле все звучало хорошо. Были незначительные чисто технические шероховатости, не больше. Она играла выразительную, певучую песню Мурадели «Россия – Родина моя». Известные произведения многие бабушки подпевали. И Лиде подпевали в том числе. В конце мы получили благодарственный отзыв, так что день прошел хорошо ко всеобщему удовольствию.

исполнила два произведения – «Мой садик» П.Чайковского, и русскую народную песню «Над полями да над чистыми». Зрители откликнулись восторженными аплодисментами, изумляясь прекрасному голосу солистки! Замечательный получился концерт!

Татьяна Тимофеева,

педагог-журналист,

Алиса Серебряная, юнкор

Фото из архива

Ларисы Львовны Шараповой

НАШИ ПРАВОФЛАНГОВЫЕ

И слово, и дело

Окончание, начало на стр. 1

подготовка. Стать частью фестивальной экспозиции могут истинно народные предметы бытовой культуры – старинные подзоры, полотенца с вышивкой ручной работы. На поиск семейных раритетов ученики Трефиловой отправляются в деревню к бабушкам-дедушкам. Оказывается все это интересно и не забыто народом, а дети с радостью подхватывают, представляют и свои собственные работы: вышивку, керамику, вязание, всего не перечислить!

Себя Ольга Адольфовна считает проводником во всем этом деле:

«- Получается такой духовный обмен – они воспитывают меня, а я – их».

Коллективы Трефиловой сотрудничают с Музеем истории религии. Недавно, участвуя в программе «Религия глазами детей», включились в конкурс «Вначале было Слово...», а номинация называлась «Книги, которые изменили мир». Ребята ознакомились с книгой-памятником русской литературы XVI века «Домострой», которая, как известно, является сборником наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи – от общественных и религиозных до бытовых. Житейская мудрость в тексте часто преподносится в виде пословиц и поговорок. Воспитанники объединения «Роспись по дереву» изучали

старославянский шрифт – ижицу. Решено было выбрать близкие детям по душе пословицы из «Домостроя» и написать их ижицей на деревянных дощечках-плашках, стилизованных под «кирпичики». Затем из этого именного материала сложили дом. Получилась оригинальная коллективная работа, которая приняла участие в конкурсе «Вначале было Слово...», в выставке на городском празднике «Славянская ярмарка». А дальше работа, которая называется «МИР КАК ДОМ», как настоящая передвижная, отправилась в Иван-городский краеведческий музей, на выставку.

Эта интересная работа – только фрагмент среди многочисленных изделий и дел, которыми дети занимаются в кружках Трефиловой. На конкурс «За нравственный подвиг учителя» была отправлена циклограмма, система этих мероприятий

и большой иллюстративный материал к ней. Опыт нашего педагога теперь является достоянием педагогической общности.

Татьяна Тимофеева,

педагог-журналист



Акция. Сдай батарейку!

Окончание, начало на стр. 3

Первой забила тревогу международная организация Greenpeace. Ее отделения есть в столице России и в нашем городе. Они

привлекли внимание более миллиона россиян к проблеме утилизации батареек, организовав акцию по их сбору в Москве и Санкт-Петербурге. Сегодня во многих общественных местах можно встретить контейнер для сбора отслуживших батареек.

Наш Дворец тоже участвует в акции «Сдай батарейку – спаси планету!» За первые два осенних месяца нами собран «урожай» в 32 кг.!

Мы можем оказать посильную помощь природе. Ведь это так просто –

бросить использованную батарейку не в обычный мусорный бак, а в специальный предназначенный для этого контейнер.

Екатерина Кашина, юнкор

Фото: Дарья Криворотова, студия «Удачный кадр»

ФАНТАЗИРУЕМ, ПРЕДЛАГАЕМ, ТВОРИМ

В интерьерах ЗакСобрания Санкт-Петербурга

Ура! Мы победили. Наши девочки из студии «ЮнКор» Снежана Шаповалова и Надежда Сибилева принимали участие в молодежном конкурсе социальных проектов «Петербургские инициативы 2014» и стали призерами. Организаторы конкурса – СПб ОО «Правый берег» и Агентство инициатив по развитию Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями СПб.

Темами проектов наших конкурсанток были проблемы, касающиеся Красногвардейского района. Газетный вариант материала юнкора Шаповаловой мы публикуем в этом номере. Проект Нади касался развития гребных видов спорта на Охте.

Наши участницы были самыми молодыми среди всех претендентов (другим было от 20 до 30 лет) и, тем не менее, успешно конкурировали: Снежана набрала 31 балл (наибольший – 33) и вошла в число десяти человек по условиям конкурса признанных победителями, а Надя – 27. Она, тоже в числе десяти человек, стала лауреатом-финалистом.

20 октября победителей чествовали в здании Законодательного собрания Санкт-Петербурга, там, где решаются самые жизненно важные дела для нашего города. По условиям конкурса социальных проектов «Петербургские инициативы» идеи конкурсантов-победителей и финалистов будут переданы для рассмотрения в органы государственной власти.

Татьяна Лихарева, юнкор



Герой, которого не знают

Без истории нет будущего. Фраза, которую твердят все и всюду, как аксиому и, вроде бы, даже следуют ей, увековечивая историю во имя будущего. Называют улицы именами тех, кто своими делами наполнял историю страны содержанием. Хорошее дело? Хорошее! Только вот, по-моему, сделано оно... кое-как: имя превратилось в звук, в адрес, а про личность все давно забыли.

К этой теме я обратилась неслучайно. Я учусь в школе, которая находится на проспекте Косыгина. Чем же отличился Косыгин и почему именно этой улице дали его имя? Я провела небольшой эксперимент: знают или не знают об этом дети?

Вот ответы, которые были мною получены:

«Хороший человек был» (Алиса, 14 лет)

«Понятия не имею» (Катя, 13 лет)

«Спроси что полегче» (Ника, 16 лет)

А еще отвечали так (правда, это уже человек взрослый). Несколько лет кафе-терий, который находится на первом этаже магазина «Молодежная мода», назывался «Косыгин-бар». Как бы для лучшего запоминания адреса (он располагается на проспекте Косыгина), но получился отвратительный двойной смысл: подвыпившего человека иносказательно называют «косым». Вот и говорили: он сегодня в «Косыгин-баре» побывал, и выразительно щелкали себя по горлу. А ведь имя Алексея Косыгина присвоено проспекту, который начинается от ст.м. «Ладжская», неслучайно. За этим стоят героические события. В годы блокады он руководил созданием Дороги жизни, эвакуацией мирного населения через Ладогу и снабжением города продуктами с Большой земли. Вклад Алексея Николаевича в защиту нашего города, в победу – огромный... Правда сейчас этот бар переименован, но появилось другое питейное заведение, по-моему, тоже названное неуместно – «Косыгин дворик». Интересно, как бы к такому увековечива-

нию его имени отнесся сам дважды Герой Советского Союза?

В Красногвардейском районе многие улицы названы в честь достойных людей, проявивших себя как во время войн, так и в мирной жизни. Есть улица Лазо, Осипенко, Дегтярева, Молдагуловой... Может быть, о них знают больше? Я решила также определить это практическим путем, опросив наудачу несколько школьников. И получила следующие ответы:

«Что я знаю о Лазо? Я знаю, что живу на этой улице» (Анастасия, 17 лет)

«Какое лассо?» (Лолита, 14 лет)

«В «Закрытой школе снималась» Евгения Лазо» (Ира, 13 лет)

«Осипенко? Мужчина с украинской фамилией» (Катя, 15 лет)

«У меня в классе есть мальчик по фамилии Осипенко» (Женя, 12 лет)

На самом деле улица названа в честь летчицы Полины Осипенко, одной из первых среди женщин, удостоенных звания Героя Советского Союза.

Ничего не знают и о Василии Алексеевиче Дегтяреве, выдающемся советском конструкторе стрелкового оружия, благодаря которому ковалась наша победа в борьбе с фашистскими захватчиками.

Пути решения этой проблемы я обсудила с педагогом-музееведом Дворца творчества «На Ленской» Ниной Яковлевной Спиридоновой. Она много лет работает со школьными музеями района и утверждает, что в них накоплены действительно интересные сведения, связанные, в том числе, и с топонимикой. Музеям надо

помочь выйти с ними шире, за круг детей, увлекающихся историей. Нина Яковлевна предлагает на каждой улице «имени» повесить мемориальные ИНФОРМАТИВНО НАСЫЩЕННЫЕ доски. Конечно, дело это серьезное (на века) и материально затратное (а значить потребуются большая помощь взрослых, может быть, вот именно, депутатов), но создать хорошие, достаточно краткие и в тоже время емкие по содержанию тексты, молодежи по силам. Чтобы выйти с такой информацией, надо самим хорошенько изучить историю. Вот и станет история продолжением в будущее – написанная детьми, за которыми будущее страны, как ни пафосно это звучит.

Нина Яковлевна вспомнила улицу с безликим названием Новая. Она находится в нашем районе, на Ржевке. Как бы хотелось дать ей звучное имя братьев Роциных Ивана и Александра – это погибшие герои войны, уроженцы этих мест. Ребята нашего Дворца могли бы провести поисковую работу и предоставить документы и текст для мемориальной доски.

После беседы с Ниной Яковлевной по пути домой я зашла в магазин «Пятерочка» - они у нас на каждом углу. Над кассами и в торговом зале развешены экраны. Рекламный ролик сообщает:

«Надоело, что рулон закончился, а втулка опять осталась? Sensация! Zewa предлагает втулку Aqua Tube, смойте ее в унитаз. Втулка растворяется в воде, как ту-

алетная бумага – легко и удобно...»

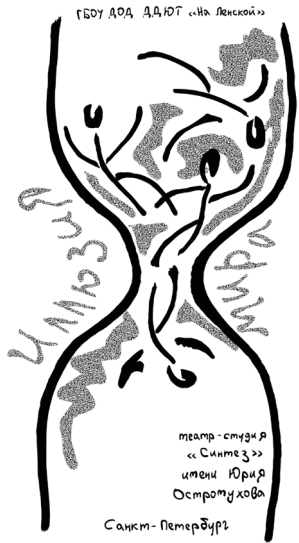
Вообще-то раздражает не втулка, а сама эта реклама. Тоже мне проблема! И приходит в голову такое предложение: что если хоть в дни государственных праздников, связанных с историей Отечества, хоть эпизодически использовать эти экраны для действительно значимой местной информации. А за предоставление «эфирного времени» давать бизнесменам-собственникам какие-то налоговые льготы? Сколько таких экранов в маршрутках, поликлиниках, да где угодно!

Может быть и другое решение. Рекламные табло, которых у нас так много по обочинам дорог. Кто их хозяева? Может быть, их тоже можно привлечь налоговыми льготами и попросить иногда предоставлять эти щиты Бессмертному полку улиц-героев? А снять ролики, найти точные факты биографий смогут дети школ с этих улиц. Проблема одна – решений несколько. Если бы меня поддержали, направили взрослые (только силами детей, все сделать, конечно, невозможно), я лично занялась бы продвижением этой идеи в своей школе. Посвященная Косыгину мемориальная доска есть, но она, на мой взгляд, формальна: две даты – рождения и смерти, а между ними тире, за которым-то и есть главное – жизнь.

Снежана Шаповалова, юнкор



**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
ИНИЦИАТИВЫ
2014**



Дифирамбы. Иллюзия рецензии

8 октября спектаклем «Иллюзия мира» был открыт очередной театральный сезон в подростковом театре-студии «Синтез» (руководитель Полина Валерьевна Остроумова). Премьера спектакля состоялась в прошлом году, нынешний – усовершенствованная версия с вводом новых актеров, декораций и обновлением постановочной группы. Эта версия показана в ДДЮТ для друзей и близких накануне отъезда коллектива на Всероссийский театральный фестиваль «Феникс», в город Ставрополь. Проверка боевой готовности. Правда, «ближний круг» «Синтеза»... очень широк. В зале аншлаги.

Театр-студия «Синтез» нашего Дворца, как известно, это драматический коллектив. «Иллюзия мира» – спектакль пластический. О чем, практически без слов, поведали нам актеры?

Что есть мир? Откуда мы приходим сюда и куда уйдем? В чем наше предназначение? – Эти вечные вопросы рано или поздно приходят к каждому. Может быть, если мы задумаемся над ними пораньше, в юности (или и это уже поздновато?), то распорядимся своей жизнью... нет, не рационально – это сухое, расчетливое слово, а, может быть, бережнее. Наверное, спектакль об этом. Или для этого.

У слова «иллюзия» много значений. Читая в словаре его синонимы даже начинаешь теряться в догадках: оно о хорошем или о плохом? Фантазия – хорошо, самобман – плохо. Воздушный замок... А к этому как относиться? Искаженное восприятие действительности... Но кто знает, какая она на самом деле, реальность: это ведь не два да два – четыре... Для каждого – своя. Поэтому спектакль обо всем на

свете: о добре и зле, о ненависти и любви, мире и вражде, богатстве и бедности. Согласитесь, довольно серьезные темы для размышления подростков, разве мы что-то понимаем в этом? После спектакля я смело могу ответить «да», хотя мне всего 15. Кажется, я повзрослела за те полчаса, которые шел спектакль. Или это снова иллюзия?

Новелла первая. «В чем сила, брат?» Деньги? Холодный металлический звон. Иллюзия обладания и в этом счастье. Не то! Новелла вторая: хаос. Когда ребята исполняли сцену хаоса, зал дрожал от страха, находясь в напряжении во время битвы между разными взглядами на жизнь (так, наверное, надо понимать эту часть действия). Зрители замерли. Ни единого звука или какого-либо постороннего шороха, все взгляды устремлены на сцену, замирает сердце. Но вот она радость: любовь! Светлая новелла... с печальным концом. Ты хочешь любви, если она может обернуться страданием? Глупое человеческое сердце, оно упрямо твердит «да». И ищет



За спектакль «Иллюзия мира» театр получил диплом лауреата в номинации «Лучший актёрский ансамбль» и III место на II Всероссийском театральном фестивале «Феникс», проходившем в г. Ставрополь (с 11 по 17 октября 2014 г.).

другие воплощения любви: в творчестве, первенстве, во власти.

Череда настолько трогательных сцен, что, казалось, еще чуть-чуть и весь зал будет рыдать, но мы люди сдержанные и этого не случилось.

На сцену вышли дети. Что выше и ценнее новой жизни? Мы им рады. И мы сами снова дети – мы живем в них. Какое счастье. Чутьочку жаль, что туда, в свое реальное детство нельзя вернуться. Но ведь еще так много всего впереди и еще больше ждет за неведомым горизонтом с названием Вера. Бессмертие. Или оно придет не для всех в белых одеждах ангелов Чистоты?

Ребята-актеры и взрослые создатели

спектакля, вы заставили нас, зрителей, об этом задуматься: вам – бонус, вам зачтется. У слова «иллюзия» в запасе такие синонимы как «мечта» и «надежда». А слова в спектакле, как таковые, действительно были излишни.

Снежана Шаповалова, юнкор

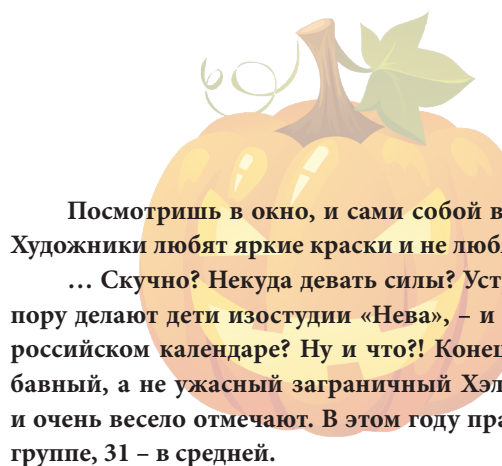


В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Хэллоуин - художники развлекаются



Организаторы решили так: представим, что кабинет Ольги Павловны Гагариной, наш студийный 42, станет «Царством безумных красок», где с головой можно окунуться в мир идей, творчества, магии и заклинаний! Здесь может произойти что угодно: бал с привидениями, застолье из проклятых блюд, выставка оживших скульптур, танцы марионеток... Только не заблудись! Да и юных студийцев узнать не просто, каждый придумал себе образ: девочка-грифон, заклинательница пауков, потерянная кукла, кот Баюн... А ведущие превратились в две противоборствующие силы: Дьявольскую краску, преобразующую всё на своём пути и Серое существо



Посмотришь в окно, и сами собой всплывут эти блоковские строчки, правда? Художники любят яркие краски и не любят сплошной серый цвет.

... Скучно? Некуда девать силы? Устрой праздник, как ежегодно в эту унылую пору делают дети изостудии «Нева», – и грусть-печаль развеется! Нет праздника в российском календаре? Ну и что?! Конец четверти (это ли ни повод) и вполне забавный, а не ужасный заграничный Хэллоуин тут как тут. В «Неве» его ежегодно и очень весело отмечают. В этом году праздновали дважды – 29 октября в старшей группе, 31 – в средней.

без имени, символ повседневного уныния. С помощью игр и конкурсов дети, вместе с Дьявольской краской доказывали Серому существу, что жизнь может быть яркой, переполненной приключениями, сюрпризами и розыгрышами, если только захотеть! Место действия полностью этому способствовало – от прежней студии остались едва заметные стены, да полки с книгами о художниках, всё остальное заклинаниями творчества изменилось, и появился заколдованный мир. Туда попадаешь через портал времени и пропадаешь! Свечи на стене, на полу, в тыквах, в раскрашенных банках, всё мерцает, пылает и очаровывает. Под ногами листья, раски-

На улице дождик и слякоть,
Не знаешь, о чем горевать.
И скучно, и хочется плакать,
И некуда силы девать...

рается разношёрстная и разноцветная, как раз под Хэллоуин. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать – полюбуемся на снимки бесстрашной Даши Криворотовой, фотографа студии «Удачный кадр» – впечатляет, правда?

Ну, а что серость будней была побеждена, вы догадались? Призы за оригинальность, неординарность мышления, творческие испытания вручались без остановки на протяжении всего вечера. Хэллоуин околдовывает, и не замечаешь, как бежит время. Поэтому так пугает крик петухов, предупреждающий, что скоро магия рассеется и пора собираться в реальный мир!

Евгения Воропаева, юнкор

Юлия Лосева,
выпускница изостудии «Нева»
Фото Дарьи Криворотовой,
студия «Удачный кадр»

