

Страница 2

**Традиционно не значит
однообразно****Море, кони и танцы, танцы!****А к нам Пегас!**

Страница 3

Обзор фестивалей Обзора**А к нам Пегас! (продолжение)**

Страница 4

Возьмем стихию под контроль!**Наши в Америке (окончание)****А к нам Пегас! (окончание)**

О ВАЖНОМ

Приятные выборы



14 сентября, в воскресенье, посетителями ДДЮТ в основном были взрослые люди, а не дети. Потому что в этот день наш Дворец предоставил свои помещения для выборов. Выбирали губернатора и местную власть – избирались депутаты в муниципальный совет МО Пороховые.

ДДЮТ «На Ленской» – гостеприимный дом. Даже самое серьезное мероприя-



тие, мероприятие государственной важности, у нас вызывает желание провести его в дружеской атмосфере, располагающей к приятному общению, к соприкосновению с прекрасным, которым является искусство, творчество – все то, чем занимаются дети в этих стенах. Избирателей встречала музыка – в фойе на первом этаже играл оркестр баянистов под руководством своего



педагога Владимира Вениаминовича Гладких. Здесь же работала выставка изостудий ДДЮТ «На Ленской». Она называлась «Крепка Россия дружною семьей». Проходил концерт духового оркестра «Серебряные трубы» (руководитель Борис Павлович Ободеев), всегда замечательно принимаемый зрителями. А еще свои мастер-классы давали наши педагоги-прикладники:

«Чудо-стекло» – Татьяна Петровна Никанорова, «Волшебный бисер» – Ирина Владимировна Ачкасова, «Превращения бумаги» – Наталья Алексеевна Макаренко, «Удивительный лоскуток» – Виктория Владимировна Минасян. А руководитель нашего шахматного клуба Павел Иванович Первак давал сеанс одновременной игры. Таким образом, родители, влияя на будущее своего муниципального округа, могли повлиять и на будущее своего ребенка, выбрав для него один из кружков, в которые еще продолжается запись.

Работал буфет, где каждый мог набраться сил перед таким ответственным решением, как выборы. Или после него. И еще. 14 сентября – это день, когда советчиками родителям могли выступить... дети! Ведь среди кандидатов в депутаты местной власти было много учителей и воспитателей детских садов нашего района.

Мы рады, что выборы в нашем Дворце доставили людям много приятных минут.

Надежда Сибилева, юнкор
Фото: Дарья Криворотова,
студия «Удачный кадр»

МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ

Наши в Америке

И не впервые! На гастроли в США по программе «Rotary Club» ребята хореографического ансамбля «Юный Ленинградец» (руководитель София Семеновна Иоффе) ездили этим летом в 16 раз: такие поездки дважды в год, начиная с 2004, стали традицией. У интернационального клуба «Rotary» много проектов. Один из них – «Golden Gates» – придуман нашим соотечественником Виталием Безродновым, последних двадцать лет живущим в США. Первые десять в составе фольклорного трио исполнителей-инструменталистов он сам колесил по Америке с выступлениями «Feel yourself Russian» («Почувствуй себя русским»), а теперь помогает организовывать гастроли других россиян – детей и взрослых, – желающих пропагандировать свою национальную культуру. Финансово проект организован так, что часть сборов от концертов через аналогичный клуб в СПб («Rotary Children Fund») возвращаются в Россию и служат благотворительным и культурно-образовательным целям!

Ныне 40 летних дней провели в творчестве и познавательных мероприятиях восемь «юнленовцев»: две Насти – Волкова и Золотых, два Владимира – Стругов и Пекедов, Лена Шабалина, Люба Астанина, Павел Отряшенков и Егор Борисов. Кроме наших ребят в сборном выступлении по городам Америки участвовали танцоры грузинского ансамбля «Сихарули» (руководитель Софико Липартелиани). Ансамбль хоть и грузинский, но живет и процветает в Питере.

Наши дети представили на суд заокеанских зрителей четыре основных танца: «Завалинка», «Казачий пляс», «Камаринскую» и традиционную «Калинку», которую во всем мире знают и везде ждут любители русского фольклора. А «Камаринская», между прочим, иначе называется «Охтинское гулянье». По ходу сюжета там неожиданно появляется медведь (его исполнял Егор Борисов) и делает большой переполох. Публика в этом месте всегда реагирует бурно, весело и, надеемся, больше не боится грозного облика русских, которым нет-нет да пугают культурную



заграницу.

«Сихарули» в переводе с грузинского – радость. Этот позитивный и зажигательный коллектив действительно дарит публике самые положительные эмоции. Сочетание двух культур в одном концерте подчеркивает разницу их танцевальных приемов, акцентирует разную внешность двух народов и вызывает у зрителей... обратный эффект – объединительную установку: если мы такие разные, тем не менее, вместе, значит, нет никакого повода к размежеванию и вражде!

Кто же понравился больше? Русские или грузины?

- Больше всех понравился, запомнился зрителям, –

Окончание на стр. 4



О тех, кто лето не проспал

Знаете ли вы, что впадающий в спячку медведь, проснувшись, на некоторое время теряет все приобретенные до сна навыки? Не правда ли, мы чем-то похожи на такого мишку в первые дни сентября: непослушные пальцы выводят куринолапые буквы, а кто-то забыл даже таблицу умножения! Все это издержки продолжительных каникул!

Нет, отдыхать, конечно, надо, но... разумно, не заваливаясь в ничегонеделание. Педагоги и воспитанники ДДЮТ, вместе проводящие часть лета, считают его временем активного пополнения образовательного багажа. Представляете, насколько на старте учебного года они обгоняют остальных? По традиции мы посвящаем этим ребятам сентябрьский выпуск газеты.



В лагере отдыхали два концертных хора: девочек и мальчиков. Все были активными участниками обще-лагерных культурных мероприятий. Это, прежде всего, концерты для отдыхающих в лагере и для родителей. Если в ребенке зажжен огонек творчества, то он проявится во многих делах – это уже аксиома. Наш отряд, куда вошли и мальчики и девочки, например, занял I место в обще-лагерном показе моды. Условием конкурса было использование подручных материалов. В дело пошли и простыни, и подушки, и еловые ветки, спортивный инвентарь и обувь.

Всё свободное от занятий время наши дети посвящали спортивным играм или творческим увлечениям. Мальчишки

играли с упоением в футбол, и у них были благодарные болельщики – наши девчонки. Ну а девочек больше интересовало прикладное творчество – оригами.

Как же мы, взрослые, были рады победам ребят в спортивных соревнованиях: мальчики завоевали II место в турнире по футболу, уступив только профессиональным футболистам. Девочки отличились в пионерболе (I и II место). Наши ребята стали победителями в лагерной спартакиаде по бегу, прыжкам в длину, метанию меча, замечательно выступили в спортивном ориентировании. С азартом бегали в лесу по разным станциям, падали, коленки сбивали, преодолевая препятствия, но эмоций было через край.

Традиционно не значит однообразно

Для детей ДХС «Искра» 2013-2014 учебный год плавно перетёк в пятую, учебно-оздоровительную, четверть: 3 июня мы отправились в лагерь «Фрегат» Выборгского района Ленинградской области, чтобы на лоне природы отшлифовать мастерство конкурсантов, планирующих вступить в творческое соревнование с другими детьми на международных фестивалях, а также заложить прочный фундамент в репертуар следующего года. Начать работу над новыми интересными произведениями. Дети продолжали учиться, продолжали развивать свои музыкальные навыки, но психологический настрой был уже совершенно другим – столько радости принесло солнце, природа, чудесный свежий воздух, ощущение свободы! Открылось второе дыхание и дети с легкостью творили и занимались любимым делом. Учёба была в радость.

Планировался отрядный турпоход на озеро, но погода немножко подвела: начался дождь. Пришлось вернуться в помещение. Ну, ничего – тут же переориентировались и в корпусе, где мы жили, провели игру «Свечка». Это простое, но душевное мероприятие очень нравится детям. Они раскрываются и становятся ближе друг другу, не стесняясь своих эмоций, учатся говорить «прости» и прощать. В проведении всех досуговых мероприятий нам помогали вожатые-студенты различных ВУЗов города. Верными помощниками Елене Владимировне Воробьевой, руководителю хора мальчиков, были мамы ее певцов – Смирнова Наталья Владимировна и Широкова Галина Федоровна. Воспитателями

отряда девочек, естественно, были педагоги и руководители студии: Владимир Алексеевич Комаров – руководитель ДХС «Искра», педагог Дарья Юрьевна Новикова и я, автор этой заметки, заведующий хоровым отделом ДХС «Искра», Ирина Николаевна Блыккина.



Море, кони и танцы, танцы!

Ребята танцевально-спортивного клуба «Омега» в этом году провели совместный отдых на берегу Черного моря, в Анапе. Клуб занимается в нашем Дворце (руководитель Октябрина Николаевна Макарова). А в августе «омеговцы» объединились в один отряд с «омеговцами» из ДТЮ г. Пушкина, в детском оздоровительном лагере «Счастливое детство», и плодотворно провели вместе 21 день, каждый из которых был насыщен репетициями-тренировками (две ежедневно!), ОФП, работой над растяжкой и изучением новых танцев.



- Ой-ё-ёй, какая нагрузка! Да разве на отдых и развлечения тут время останется?

Представьте, да. Лагерь находится прямо на побережье и, конечно, купание было самым главным удовольствием, которое принесло лето. В один из дней купальные забавы вылились в целое праздничное действо: отряд отмечал День Нептуна. Повелителем вод стал Никита Федоров. Чудесным образом в одночасье у него «выросла» борода (из полиэтиле-

нового пакета ее сделала вожатая отряда Маша), современное парео превратилось в античную накидку, а довершил образ – посох-трезубец, в котором, как известно, скрывается волшебная сила насыпать засуху или наводнение. Чтобы задобрить Нептуна и получить помилование, надо было всех мгновенно искупать! Этим были озадачены два других персонажа праздника – Черт (Егор Коквин) и Русалка (вожатая Маша). Нептуна задобрили дважды: сначала под натиском «потусторонних сил», затем добровольно – надо же было смыть песок, в котором все извалялись в азарте нептуналии.

А знаете ли вы, что Нептун считается не только морским богом, но и покровителем конников, всадников? Да-да! Похоже, нептуналия «омеговцам» удалась – благословленные, они совершили замечательную верховую конную прогулку по гор-

ным лесным тропам! Все уверенно сидели в седле, хотя многие делали это впервые в жизни. Ане Орловой досталась лошадка с танцевальным именем Джайвик. А в репертуаре «Омеги» есть детский вариант энергичного танца латиноамериканской программы, который называется «Джайвик-джайв»!

Павлу Шашылову, Кате Осиповой, Ане Орловой и Уле Максимовой самым ярким моментом смены кажется выступление группы ребят «Омеги», которое называлось «Подарок» и было подготовлено самими ребятами специально к закрытию лагеря.

Итог отдыха в «Счастливом детстве» имеет и числовое значение: у всех выезжавших на много расширился список друзей ВКонтакте – общение и дружба продолжаются!

2014 ГОД - ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

А к нам Пегас!

В августе в наш Дворец пришло сообщение из Москвы: победу в I (заочном) Всероссийском конкурсе «Созвучие сердец» одержали сразу две воспитанницы театра-студии «Синтез» – Татьяна Прыгун и Анастасия Чистова. Обе девушки участвовали в поэтической номинации конкурса, но в разных возрастных группах (юношеской и молодежной), обеим присланы дипломы I степени и Золотые медали!

Поэтическое творчество – творчество высокого духа. А художественное прочтение – это, практически, театр одного актера. Чем же привлек девочек конкурс, по какому принципу выбирались стихи, трудно ли работалось над произведением? С такими вопросами мы обратились к конкурсанткам.

Таня Прыгун:

- Прежде всего, хочется ответить на вопрос, который задан не был: кому, кроме себя, мы, и я, и Настя, обязаны победой? По условиям конкурса прочтение записывалось на диск, а кроме звучащего слова должны были использоваться другие выразительные средства: музыка, движения,

костюм, декорации. Со всем этим нам помогала, конечно же, Полина Валерьевна Остроумова, руководитель «Синтеза» и друзья-«синтезовцы».

Я читала произведение Николая Гумилева «На далекой звезде Венере». Мне нравятся стихи, в которых заложен глубокий тайный смысл. Он лежит не на по-

верхности, его нужно еще раскопать. Это стихотворение именно такое. Оно дает человеку надежду (только надо верить и трудиться), говорит о том, что все не так плохо... Хотя это одно из последних стихов поэта, датированное 1921 годом – годом его гибели.

- А ты знаешь при каких обстоятельствах погиб Гумилев и где это случилось?

Таня Прыгун:

- Я знаю, что могилы Гумилева нет...

- Верно. Но я тебя, может быть, удивлю, сказав, что, находясь в ДДЮТ «На Ленской», мы оказываемся довольно близко от того места, где свершилась казнь над Гумилевым и еще многими безвинными жертвами. Это окраина нашего района, непосредственно за Ржевским полигоном, в Бернгардовке, на берегу реки Лубьи. Опять-таки в нашем Дворце есть музей,

имеющий не только детский, но и взрослый актив людей, неравнодушных к прошлому страны, к истории нашего района. В этот актив входит Виктор Станиславович Фудалей, ребенком переживший блокаду Ленинграда. Так вот, интересуясь судьбой своего родственника, оговоренного и рас-



Обзор фестивалей Обзора



Не удивляйтесь такому названию статьи, дорогие читатели, мы хотим провести некий обзор летних конкурсных выступлений нашего ансамбля ДХС «Искра», проходивших в болгарском городе... Обзор. Этот небольшой черноморский населенный пункт на мысе, выступающем в открытое море, имеет многовековую историю – благодаря своему чудесному расположению (здесь удачно сочетаются морской и горный климат) местность всегда привлекала сюда людей. Свой... культурный след здесь оставили древние греки, римляне, турки, наши братья-славяне – болгары, ну и мы, современные россияне, ведь Солнечный город (первое название Обзора) или город Бога (его византийское имя) каждое лето проводит у себя международные творческие фестивали на радость многочисленным отдыхающим. Конкурсанты выступают на открытых и закрытых площадках, предьявляя свое искусство не только жюри, но и зрителям.

Наши «искровцы» ехали на один фестиваль – «Болгарские ассамблеи», а участвовали в трех! Но количество – не главное их достижение. Главное, конечно, качество. И наши ребята отличились: во всех трех конкурсах (это была ассамблейная программа «Виват, талант!», фестиваль «Морской конь» и художественный проект культурного центра Несебра «Вдохновение над Обзором») стали лауреатами I степени. То есть ПО-БЕ-ДИ-ТЕ-ЛЯ-МИ! Ну и

это еще не все. К наградам ансамбля следует присовокупить завоевания сольных исполнителей и дуэтов. Причем многие вокалисты улучшили свои личные достижения. Например, Даша Мищенко стала дипломанткой,

Саша Шерфетдинова была дипломанткой в прошлом году – стала лауреатом. Планка Ульяны Лукиной с лауреатской III степени поднялась до первой. «Искровцы» сумели замечательно проя-

вить себя, выступая в разных жанрах: Юлия Мигель, Даша Герасимова с успехом пели классику; в одном из концертов чудесно прозвучали сразу три сложных а'капельных произведения; произвела впечатление специально к конкурсу выполненная руководителем «Искры» Владимиром Алексеевичем Комаровым обработка русской народной песни «Полюшка-Паранья»; всем понравился игровой фольклорный негрятинский спиричуэл. Наши дети показали, что им подвластны любые вокальные произведения как эстрадные, так и академические, и соответствующий аккомпанемент – как «минусовка», так и «живая музыка», фортепиано. Один из конкурсов «Искры» в акустическом зале без перерыва длился 40 минут. Всем певицам приходилось оперативно переодеваться и готовиться к очередному выходу на сцену. У некоторых наших номинантов их было четыре. На гала концертах, проходивших на открытых городских площадках, присутствовало от пятисот до тысячи зрителей самых разных возрастов и национальностей!

Владимир Алексеевич был приглашен в жюри и получил международный сертификат. Если вы подумали, что в этом-то и кроется успех ансамбля «Искры», то вы ошибаетесь: свой коллектив он не судил. Но в частной беседе сказал, что на его взгляд по привычной нам школьной пятибалльной системе дети заслужили... 10!

Самые теплые слова хочется сказать родителям, которые поехали на фестиваль вместе с «Искрой», чтобы во всем помочь юным конкурсанткам – справиться с волнением, сделать прически, отгладить костюмы. Это мамы: Елена Александровна Камбулова – мама Даши Мищенко, Елена Анатольевна Ткачева – Тани Поповой, мама Маши Папуловской – Юлия Сергеевна. СПА-СИ-БО!



Если первая неделя в Болгарии вся без остатка посвящалась выступлениям, то вторая столь же активно была использована для отдыха и познавательных экскурсий. Побывали в других населенных пунктах страны – в старинном городе Несебре, включенном ЮНЕСКО в список Всемирного культурного наследия; в этнографической деревне Бата, где смогли насладиться вкусными блюдами национальной кухни и стать свидетелями уникального шоу – танцев на горящих углях! Кроме того, на один день съездили в Стамбул и получили незабываемые впечатления от турецких достопримечательностей. Голубой мечети – символа Стамбула, считающейся образцом исламской архитектуры; восточных базаров, с их традиционным колоритом. Сумели даже совершить прогулку по Босфору, одновременно по-присутствовав в Европе и в Азии.

Ну разве такое лето когда-нибудь забудется?!

НАШИ ВЫПУСКНИКИ

Алина Павлова, выпускница Дворца, потратила лето на важное дело: поступление в СПбГУКиТ! Она избрала творческую профессию и вот что хочет пожелать тем, кому выбор ещё предстоит.

1) Выбирайте душой. Сначала видишь «обложку» - деньги, возможности. Мечтаешь о славе. Но добиваются успеха лишь те, кто нашел действительно свое. Спроси себя: готов ли ты заниматься этим

делом бесплатно, за опыт, для себя?

2) Твори-твори. Реализовывай себя постоянно. Чем больше проб - тем лучше.

3) Задавай себе неудобные вопросы, получай на них честные ответы.

4) Слушай авторитетных людей в выбранной профессии. Это твои правофланговые – опирайся на их опыт.

5) Ищи равных по духу! Когда ты находишься в команде единомышленников,

возникает творческая атмосфера. Возможно, тот, кто вне, у виска покрутит оттого, что вы придумываете, но здесь тебя поймут. Очень важно, чтобы тебе было комфортно в творческой среде.

6) Люби то, что ты делаешь! Помни, что человеку свойственно ошибаться. Не стоит опускать руки или заниматься самобичеванием. Однажды все получится.



2014 ГОД - ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

стрелянного как врага Советской власти, Виктор Станиславович достоверно определил место казни. Это был массовый расстрел и в числе приговоренных был Николай Гумилев. Есть свидетельства тому как мужественно он вел себя накануне смерти... А в воспоминаниях Анны Ахматовой, поэтессы и жены Гумилева, можно прочесть как когда-то в юности, рассуждая о том есть ли продолжение жизни за ее чертой, они в шутку пообещали друг другу, что тот, кто из них умрет первым и узнает эту тайну, обязательно придет к живущему во сне и все расскажет. В 20-е годы их пути разошлись, и Ахматова не знала об аресте Гумилева. Но однажды ей приснился странный сон, в котором был Гумилев. Позже, когда о примерной дате гибели поэта стало известно, она сопоставила с ней дату своего сна и поняла, что это одно и тоже время... Может быть,

Гумилев вытолкнул свою клятву?..

Таня Прыгун:

- Да... Я об этом тоже читала... А в стихотворении «На далекой звезде Венере» последние строчки звучат так:

На Венере, ах, на Венере
Нету смерти терпкой и душевной,
Если умирают на Венере –
Превращаются в пар воздушный.
И блуждают золотые дымы
В синих, синих вечерних куцах,
Иль, как радостные пилигримы,
Навещают еще живущих.

Как будто поэт предчувствует свой уход и сам себе напоминает о клятве... Это стихотворение Гумилева, конечно, непростое, работать над ним было трудно, но интересно. Интересно погружаться в эти загадки и, перевоплощаясь, как бы участвовать в них. Есть стихи, в работе над

которыми мне нужна помощь, чтобы в них разобраться, понять их глубинный смысл, значение каких-то символов, образов. Над другими хочется размышлять с самой собой, то есть без посредников, «напрямую» (условно, конечно) с автором. Это зависит от того, какое настроение несет произведение, как поэт завернул, что ли, свои мысли в рифмы, в мелодику стиха. А есть стихи, которые требуют и их обсуждения с человеком, которому доверяешь, и глубоких личных размышлений. Это самые лучшие, самые Настоящие стихи, это Поэзия. Стихотворение, над которым я работала для конкурса, именно такое. Разобраться в нем мне очень помогла Полина Валерьевна и моя подруга Таня Черенкова...Пришлось сделать пять или шесть дублей, пока что-то сложилось, проросло. Поэзия сама по себе волнует, а когда читаешь для кон-

курса, волнение приобретает несколько разных ракурсов. От чего может банально забываться текст. Мы снимали на большой сцене, и мне была очень важна поддержка и режиссера (это, конечно, Полина Валерьевна), и оператора (снимала Настя Са-
Окончание на стр. 4



Возьмем стихию под контроль!

За 100 000 лет до н. э. человек... освоил огонь, и это стало точкой отсчета качественно новой жизни наших предков – переходом от жизни в природе к культуре. Освоить-то освоил, но не покорил: огонь так и стался стихией, а стихия человеку пока неподвластна. Пожар – это неуправляемый огонь... Минуточку. Что это я все про огонь, да про огонь?! А вот почему. В дни, когда золотом полыхает листва у нас за окном, и дети из загорода возвращаются в школы, наши учителя проводят самый важный урок – по правилам безопасности. На дорогах и во время пожара. А их инструктируют сотрудники МЧС.

На первый педсовет этого учебного года в ДДЮТ пришел ведущий специалист ПСО противопожарной службы СПб администрации Красногвардейского района Юрий Анатольевич Егоров и рассказал, что статистика говорит о неблагополучии: за 8 месяцев текущего года в Красногвардейском районе случилось 535 возгораний, на которые выезжали пожарные. Погибли 5 человек, 17 – серьезно пострадали. Оказывается, 70% погибших на пожаре – это отравившиеся угарным газом: достаточно 10 минут его воздействия, чтобы получить смертельную дозу.

Казалось бы, всем известны правила пожарной безопасности, но даже в этом случае главным правилом и руководством к действию является «доверяй, но проверяй». Проверь эти знания. И закрепляй их на практике. Поэтому 11 сентября были проведены учения, связанные с действиями педагогов и учеников в случае сигнала тревоги, оповещающего о пожаре в здании. Эвакуация была выполнена успешно

и детьми, и за них ответственными педагогами. Дети во главе с педагогами покидали здание, не как мы привыкли – через парадный вход, а согласно схеме эвакуации, которая специально разработана пожарными и вывешена на каждом этаже. Важная задача – не допустить паники и столпотворения. И это нам также удалось сделать. Несмотря на тревожный характер проводимой «операции», все прошло в мирной и спокойной обстановке. Уложившись в нормативное время, все оказались, как и положено, на стадионе. Провели переключку и выявили, что потерявшихся нет. Учебная тревога – это даже весело. Но не забудем: взаврадашний пожар – ужасное бедствие. Будем соблюдать правила пожарной безопасности, которые гласят, что разжигать открытый огонь в общественном учреждении нельзя, а электроприборами следует пользоваться точно по инструкции!

Надежда Сибилева, юнкор
Фото: Дарья Криворотова,
студия «Удачный кадр»



Наши в Америке

Окончание, начало на стр. 1



считает Анастасия Золотых, «играющий тренер» нашей группы, – конференсье, сам Виталий Безроднов, который очень удачно комментировал и танцы, и национальную особенность представляемых культур, умело вплетал забавные истории – обаял публику, делал из концерта вечер душевной беседы.

И все-таки, кого чаще вызывали на бис?

Оказалось, что тех и других поровну. В процессе поездки наши гастролеры в Нью-Йорке встретили... Софию Семеновну! А для нее такая встреча – повод поставить очередной танец. Так она и сделала – поставила танец «Варенька», для обоих коллективов общий, с параллельными выходами. И вторую половину гастролей этот танец предьявлялся на бис.

Участники проекта объездили все восточное побережье страны – от Нью-Йорка до Канады. Побывали в таких городах как Вашингтон, Нью-Йорк, Чикаго, Рочестер, в штате Флорида – города Сент-Питерсберг, Орlando, Майами. В основном жили в семьях пожилых американцев, приверженцев «Rotary Club», получали от них самое дружеское участие, заботу, подобную родственной.

В больших городах для россиян была готова культурная программа. Например, в Нью-Йорке целый день посвящался Манхеттену: посетили Музей современного искусства, Музей мадам Тюссо, Централ

Парк – могучие «зелёные лёгкие» острова. В Вашингтоне прошли всю 3-километровую Национальную аллею с газонами и прудами и посетили прилегающие к ней многочисленные достопримечательности. Аэрокосмический музей, в котором, как известно, располагается самая большая коллекция исторических летательных аппаратов-оригиналов; знаменитую на весь мир Национальную галерею искусства (кстати, без малого столетие назад ядром коллекции, ставшей потом основой музея, послужили шедевры, проданные из нашего Эрмитажа!); мемориалы Энштейна, Линкольна, Рузвельта... Гуляя по Чикаго, узнавали места, запомнившиеся по просмотренным в России американским фильмам. Неизгладимое впечатление, конечно же, оставил Ниагарский водопад, покорив своим размахом и величием.

Пообщаться удалось и с... русскими американцами. Например, в городе Нэшвилл, останавливаясь в русской общине-community, или в Чикаго, где есть православная церковь, объединяющая около 400 тысяч прихожан.

Поездка понравилась.

- Прощай, Америка! – Говорят наши дети. – Мы обязательно приедем снова. Мы теперь лучше владем английским, это хорошо. Но главный язык, который помогал нам общаться – язык искусства. Ему не нужен переводчик. На нем уже сказаны и услышаны все самые важные слова...

2014 ГОД - ГОД КУЛЬТУРЫ В РОССИИ

А к нам Пегас!

Окончание, начало на стр. 2

клакова) и вдумчивого зрителя (Юли Сорокиной и Наташи Михайловой, например), без контакта с которым не бывает театра. Этой творческой группе я обязана своим успехом на конкурсе. Спасибо!

Настя Чистова:

- А я читала стихи современной поэтессы Ах Астаховой. Выбрала автора сама. У меня есть обыкновение развешивать свою грусть, свое какое-то мрачное настроение с помощью поэзии. Вот такое настроение пришло, дай думаю, посмотрю какие-то стихи в интернете. Наткнулась на Астахову, стала читать и как-то вот увлеклась... Принесла несколько ее стихов в «Синтез». Полина Валерьевна посоветовала для конкурса остановиться на «Чемодане». Потом началась работа. Нужный настрой пришел не сразу. Это любовная лирика. Мое веселое настроение никак не давало погрузиться в тему, в образ. Но Полина Валерьевна умеет найти в актере нужные струны, болевые точки и к пятому дублю авторские слова и мысли меня уже переполняли, будто были моими. А последнее

четверостишие звучало в дуэте – его читал Валера Бабак (актер ставропольской народной театральной студии «Мы») Это был трудный для меня момент, не скрою. Но... В конечном счете, все получилось. Я очень люблю поэзию... Любимые поэты Есенин и Маяковский.

- Да? Вот бы они удивились такому сочетанию: Есенин и Маяковский не любили друг друга, но оказались любимы одним и тем же читателем!

Настя Чистова:

- Меня это не удивляет. Стихи этих авторов, конечно, очень разные, но... одинаково хорошие. Настоящие. Поэтому и нравятся. В детстве мне стихи особенно не трогали душу, а вот сейчас, когда наступила юность, открыть перед сном поэтический томик стало любимым и даже обязательным занятием... Интересный конкурс «Созвучие сердец», и победа, конечно, окрыляет!

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист
Фото: Надежда Сибилева

