

Страница 2-3

«Второгодники» из Книги Почета

Web-волшебники

Мы никогда не потеряем друг друга

Любимый город, родной район



Страница 4-5

Круги на воде

«Собачье дело» журналистки

Ловкость рук и... ничего более

Счастливых пятерок!



Страница 6

В бело-розовых тонах
цветущей сакуры

Раз в год в «Вернисаже»



Уважаемые читатели, ребята и взрослые! Этот выпуск газеты подготовлен по итогам 2013-2014 учебного года, чтобы на пороге нового учебного года напомнить «красногвардейцам» о том, что в нашем Дворце дети школьного возраста могут получить полноценное дополнительное образование, связанное с развитием художественных талантов, изучением иностранных языков, краеведения и музееведения, приобрести журналистские навыки, научиться играть в шахматы и создавать авиамодели. Запись во все творческие коллективы будет осуществляться с 25.08 по 29.08 с 11:00 - 20:00 в фойе ДДЮТ, 1.09 - 14:00 - 20:00 в фойе ДДЮТ, со 2.09 по 10.09 с 14:00 - 20:00 в учебных кабинетах по расписанию педагогов. Телефон для справок 524-08-43. Приходите, вам будут рады!

ВАМ, РОДИТЕЛИ!

О возможностях нашего учреждения, его успехах и ближайших планах читайте в интервью с Еленой Олеговной Мороз, завучем ДДЮТ «На Ленской»:

« - Дополнительное образование нередко становится главным... »



- Хочу напомнить уважаемым родителям, что 2013-2014 учебный год был первым годом работы по новому Закону «Об образовании в РФ». В связи с этим в ДДЮТ «На Ленской» прошла проверка Комитета образования при правительстве СПб, охватившая все сферы деятельности нашего учреждения. Ревизии подверглись образовательные программы и локальные акты, учебно-воспитательная работа в творческих коллективах, а также материально-техническое оснащение Дворца. Мы рады сообщить вам, что по итогам проверки учреждение не получило ни одного замечания – вся наша деятельность признана положительной.

- В 2014 году завершается программа перспективного развития нашего учреждения, которая составлялась в 2009 году и была рассчитана на пятилетку...

- Да, мы подвели предварительные итоги и посвятили их анализу один из педсоветов, который своим решением подтвердил успешное завершение программы и переход учреждения от состояния стабильного функционирования к инновационному развитию. Об этом свидетельствует реализация всех педагогических проектов, которые были заложены в программу, информатизация и мониторинг результативности образовательного процесса в ДДЮТ. За названный период значительно обновлена наша материально-техническая база, практически ежегодно приобретались новые компьютеры, используемые для мультимедийной составляющей занятий многих кружков и секций, а также в Клубе информатики. Уже в трех кабинетах есть интерактивные доски. Ну, а сайт Дворца, по оценке региональной проверки качества образования, признан не просто лучшим, он рекомендован для учреждений дополнительного образования детей, как эталонный.

Главным же результатом реализации

программы стало присвоение Дворцу статуса районной опытно-экспериментальной площадки, на первом этапе действия которой учреждены 19 районных проектов, планируемые к активной реализации в 2014-2015 учебному году.

- Елена Олеговна, определяя пути дальнейшего образования своих детей, родители часто ориентируются на личность педагога, который руководит тем или иным детским творческим объединением, его известность в районе, достижения. Помните, был такой лозунг: кадры решают все...

- Я думаю, этот лозунг современен по-прежнему. И нашему Дворцу есть кем и чем гордиться. Например, в 2013-2014 учебном году хормейстер ДХС «Искра» Ксения Владимировна Комарова стала победителем районного конкурса профессиональных достижений «Сердце отдаю детям» (номинация «Мастер») и теперь будет представлять Красногвардейский район на городском этапе. А руководитель Образцового детского коллектива театра «Сказка» Кристина Константиновна Новикова получила звание лауреата Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», который проводился в Москве. Наши педагоги пользуются авторитетом коллег и часто приглашаются в жюри различных районных и городских конкурсов: Вера Алексеевна Петриченко – в жюри конкурса «Сердце отдаю детям» как консультант по сайтам; Наталья Павловна Столбова – в жюри городского этапа этого конкурса, в номинацию «Авторские программы»; Марина Федоровна Дударева проводила одну из секций конференции по линии ГДТЮ и АППО «Воспитание и социализация учащихся 10-11 классов»; Ольга Павловна Гагарина, руководитель студии «Нева», является педагогом-консультантом для педагогов дополнительного образования района. И это далеко не весь перечень почетных поручений работникам Дворца – газетный формат его просто не вместит.

- В последние годы особенно популярно конкурсное движение среди детей. Успехи на престижных детских фестивалях, сорев-

нованиях, олимпиадах, зачастую учитываются приемными комиссиями вузов, особенно творческих. Чем в этом плане богат Дворец творчества «На Ленской»?

- Здесь, наверное, убедительней всего будет язык цифр, статистика. Наиболее высокая планка – международные конкурсы юных. В 2013-2014 учебном году в них участвовали 197 наших воспитанников, 73 стали победителями и призерами. Хочется персонально назвать хотя бы нескольких воспитанников Дворца, отличившихся на конкурсах. Например, Аню Булыгину (ДХС «Искра»), за время обучения результативно выступившую на таких конкурсах как Международный фестиваль «Земля детей», Международный детско-юношеский фестиваль эстрадного искусства «Vuen Viaje», городских конкурсах «Белый роуль» и «Юный пианист» и других.

Особенно активно участвуют в конкурсах разного уровня ребята творческих объединений декоративно-прикладного отдела. Призовые места городского этапа Всероссийского конкурса детского творчества «Безопасность глазами детей» получили две работы учеников Наталии Николаевны Бученковой. Лауреатами московского международного конкурса-фестиваля «Пасхальное яйцо 2014» стали 15 воспитанников отдела, а Гера Пестерова, ученица Ирины Владимировны Ачкасовой, награждена дипломом III степени. В сентябре в выставочном зале Союза художников СПб традиционно будет проводиться выставка детских работ «На улице мира». В этом году на нее отобрана 21 работа наших ребят.

- Конкурсы, инициаторами которых стал наш Дворец, тоже пользуются популярностью школьников, верно?

- Да. Обычно они проходят очень интересно и собирают большую аудиторию. Прежде всего, это краеведческие и музееведческие конкурсы, выставки прикладного и изобразительного искусства, вышедший за рамки нашего внутреннего конкурса, инструментальный конкурс «Весенние заигрыши», приуроченный к народному праздничному календарю. Стал городским конкурс исполнительского мастерства «Подснежник», который проводит ДХС «Искра». Уже несколько лет на базе нашего Клуба информатики проводится секция Международной конференции «Школьная информатика и устойчивое развитие». Новый районный конкурс организует библиотека нашего Дворца – это конкурс чтецов стихов о войне и конкурс творческих работ «Читаем книги, рисуем книги». В 2014-2015 учебном году в рамках Недели детской книги планируется провести конкурс, приуроченный к 210-й годовщине со дня рождения сказочника Андерсена. К слову будет заметить, что 2015 год – год 70-летия Великой Победы. Не только конкурс военной лирики, проводимый нашей библиотекой, получит свое продолжение, но и многие другие конкурсы Дворца тематически будут соотнесены с этой датой.

Мы приглашаем в кружки и секции нашего Дворца всех школьников района, и предлагаем родителям способствовать дополнительному образованию детей. Опыт нашего учреждения подсказывает, что нередко оно становится главным и ведет к выбору будущей профессии, навсегда прививает потребность в культурном отдыхе и творческом досуге.

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист





Наша гордость – выпускники творческих объединений ДДЮТ «На Ленской». Каждый год мы провожаем в жизнь любимых наших учеников, проявивших твердость характера и прошедших весь путь обучения, заложенный в программы педагогов Дворца. Фамилии самых активных в общественной жизни и успешных детей, победителей соревнований и конкурсов различных уровней, традиционно заносятся в Книгу Почета, которую решено хранить в нашем учреждении бессрочно. Имена детей, удостоившихся такой чести, ежегодно торжественно оглашаются на выпускной церемонии. В 2013-2014 учебном году Дворец выпустил 43 человека. Творческих вам успехов, дорогие выпускники, удачи на экзаменах, счастливого поступления в вузы! В добрый путь!



«Второгодники» из Книги Почета

Пингвин и Кит, Ворон, Мышонок и Верблюд, Простак, Солдат, Дед и Посол, Апрель из «12 месяцев», Йенс из «Профессора пузыристики», Спальник из «Конька-Горбунка» – вот такой длинный список ролей в своей театральной биографии имеет Гоша Буняк, долгожитель из долгожителей детского театра «Сказка» нашего ДДЮТ. Программа обучения в этом коллективе рассчитана на два года, но самым заядлым «сказочником» уходить не хочется. Круглый отличник в школе, семиклассник Гоша, получается уже три раза остался в «Сказке» «на второй год», ведь сюда он пришел первоклашкой. Это был выбор родителей, решивших дать бурной энергии сына эмоциональный выход посредством сцены. И правильно сделали: детский театр приобрел замечательного импровизатора, генератора идей. Гоша застал смену нескольких руководителей и педагогов студии и всем признателен за тот опыт и знания, которые они передавали детям. Первую роль, практически, он получил сразу. Это был Спальник, один из самых любимых его персонажей, в характере которого поровну положительного и отрицательного, а это значит, что роль не будет пресной, значит надо оправдать, чем-то подкрепить поступки героя – то доброту, то двуличие. Интересная роль, требующая бо-о-о-льшой актерской «кухни». Гошу очень быстро определили в старшую группу, считай, в основной состав, и дали роль Кита. Роль тоже пришлось по сердцу, потому что ему, восьмилетнему, надо было играть в паре с 16-летней девушкой, исполнявшей роль Медведицы. Гоша любит контрасты: маленьким он играл

большого (надо что-то придумывать, фантазировать), а спустя пять лет, большим, – маленького несмышляныша Йенса из «Профессора пузыристики». В последней постановке, «12 месяцев», ему поручили несколько ролей. Интересно было найти «фишки» для быстрого перевоплощения, научиться быть разным, неузнаваемым.

Сейчас в «Сказке» с ребятами занимаются пять педагогов, отдельно вокалом, пластикой, сценической речью, актерским мастерством. Есть художник по костюмам и даже свой композитор. Все объединяются для работы над спектаклем. На вопрос какое занятие было самым желанным, Гоша ответил так:

- Некоторое время назад у нас еще преподавали историю театра. Вот это для меня самое интересное... Как появились маски, как в Древней Греции актеры играли на нескольких сценах, переходя с одной на другую в соответствие с сюжетом – декорации не передвигались... Очень интересный предмет. Последней его вела Татьяна Михайловна Быстрова, кстати,



выпускница «Сказки» – Таня Куцулина!

Еще одна выпускница-«второгодница» этого года – Даша Ильина. На деле она занималась три года. Ее послужной список, понятно, покорооче гошиного, но сыграла она свои роли очень хорошо. Это Пузырик Фиалка, Мачеха и Олимпийский Заяц на празднике у Елки.

- Больше всего мне понравилось играть в «12 месяцах». Сначала, правда, я хотела получить роль Королевы, но Кристина Константиновна посоветовала попробовать Мачеху. Я прониклась, вписалась как-то в эту роль, и она мне по душе стала. Теперь я думаю, что «злые» роли играть гораздо интересней и хочу стать профессиональной характерной актрисой. Моей сестре 16 лет, но она еще пока будущую профессию не выбрала, а мне 12, и я решила окончательно – буду актрисой. Не отступлюсь от своего! Мама даже удивляется... Театр «Сказка» определил мою судьбу.

Кристина Константиновна:

- У Даши огромный потенциал, она очень органична на сцене и быстро все схватывает. По амплу, безусловно, характерная актриса и в театре без ролей она не останется.

Гоша тоже серьезно думает о поступлении в Театральную Академию на Моховой, но могут быть и другие варианты... Один из возможных: он когда-нибудь вернется в «Сказку» в качестве педагога или режиссера!

Интересно было узнать, какие профессиональные актеры являются кумирами ребят. Даша назвала Светлану Вильгельм из театра «Буфф», а Гоша – Николая

Иванова, актера ТЮЗа им. А.Брянцева. О чем это говорит? О том, что воспитанники «Сказки» ходят в театры, и это здорово!

Кристина Константиновна:

- Гоша впитал в себя приемы всех педагогов, которые когда-либо работали в «Сказке». Жаль будет не воспользоваться этими знаниями и опытом.

- В сентябре я, наверное, вернусь, останусь в «Сказке» еще на годик. – Поразмыслив, сказал Гоша. - Помогу Кристине Константиновне с новенькими. С организацией... Сам чему-то еще подучусь...

Ребята, «Сказка» ждет новичков. Приходите, у нас весело. Все самое интересное, что до этого времени произошло в моей жизни, связано со «Сказкой».

Даша:

- Если чувствуете в себе какие-то актерские способности, - приходите! Здесь они не растеряются, а удвоятся, утроятся. В «Сказке» такие добрые и мудрые педагоги. Они меня многому научили. Я их никогда-никогда не забуду!



Web-волшебники

Знакомьтесь, Настя Ерохина и Дима Лашин – результативные выпускники 2013-2014 учебного года Клуба информатики, ученики Веры Алексеевны Петриченко, освоившие двухгодичную программу «От странички к Web-сайту».

- Дорогу во Дворец творчества я знаю с первого класса, а сейчас закончила седьмой. Когда-то посещала изостудию Ирины Зиновьевны Жестяниковой, много лет хожу в хореографический ансамбль «Юный ленинградец»... А в 6 классе интерес вызвали сайты. Мне тогда казалось, что их делают избранные люди, обладающие какими-то невероятными умениями, почти волшебники. И вдруг я узнала, что в нашем Дворце есть кружок, где учат создавать сайты! Записалась, но сомневалась: смогу ли я стать «волшебницей»?

Когда приходишь куда-либо в первый раз, всегда немного страшно, но в Клубе информатики страх улетучился быстро – здесь совершенно домашняя, доброжелательная обстановка. Для меня пропустить

занятие, особенно на первом году обучения, было чем-то ужасным. Пропускала только по болезни. Ребятам в клубе роднит общий интерес. Всегда есть тема для общения со всеми, поэтому мне здесь даже комфортней находиться, чем в школе, где интересы совпадают далеко не со многими. Потом Вера Алексеевна... Это очень хороший педагог и добрый человек. Она приходит на помощь по первой просьбе, никогда не скажет: подожди. Все ее ученики уверены, что Вера Алексеевна знает ответ на любой вопрос, касающийся сайтов. А общаться с ней очень просто, можно сказать, что мы общаемся на равных. Вряд ли такое общение возможно с учителем в школе.

В первый год обучения нам советуют делать сайт по своим увлечениям. Предла-

гают и темы из петербургведения: любимые места Санкт-Петербурга. Я выбрала загадочный Михайловский дворец...

- А в Красногвардейском районе у тебя любимые места есть?

- Нет. Это ведь обыкновенный спальный район... Хотя, пожалуй, один Дворец у нас в районе любимым и интересным я назвать могу – это Дворец творчества «На Ленской»...

... так вот, я сделала сайт «Тайны Михайловского замка». Самое сложное – создать главную страничку сайта, из которой потом делается любое количество страниц. У меня их было 8. Еще я использовала программу Flash – с помощью нее сделано слайд-шоу и 3D галерея. Свой сайт я показала на районном и городском конкурсах, на 32 Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития» и получила два Диплома победителя 1 степени.

На втором году обучения сделала технически более сложный сайт, посвященный Чемпионату мира по легкой атлети-

ке, который проводился в Москве в 2013 году, – я побывала на нем с папой, заядлым болельщиком. Теперь увлеченным болельщиком и сама стала. Этот сайт технически более сложный: применена технология резиновой верстки на основе слоев, создан слайд-шоу с использованием скриптов, трехколонная компоновка текста на главной странице, интерактивная картинка на страничке об источниках информации и другие интересные приемы. Откуда все это могло взяться? Просто я и другие ребята продолжали учиться у Веры Алексеевны! Она же предложила выступить с этим сайтом на городском конкурсе и в этом году уже на 33 Международной конференции. Удача была ко мне благосклонной – я получила еще два диплома 1 степени.

Шестиклассник Дима Лашин также имеет в арсенале два авторских творения: экскурс-сайт по популярным компьютерным играм и исторический сайт «Античность».

- В конце первого года обучения это

Продолжение на стр. 3

Мы никогда не потеряем друг друга



В хореографический ансамбль «Юный ленинградец» я ходила большую часть своей жизни – 13 лет из 17! И вот пришло время расставаться... Какие чувства я испытываю? Радость, тревогу, моральное удовлетворение и даже что-то большее – все одновременно. Сам факт, что ты дошел до конца, твоя цель достигнута – вызывает неопишное чувство. Особенно остро оно захватило меня на отчетном концерте. Мы танцевали «Калинку», этим номером завершался сам концерт и мой официальный выход на сцену в статусе воспитанницы ансамбля. Раз – и это осознаешь. Меня просто трясло от переполняемых эмоций. Я думала, надо выплеснуть все эти эмоции в зал, зрителям. Пусть увидят, почувствуют – танцует выпускник! Душа твоя открыта. Этот последний момент ты встречаешь с каким-то даже торжеством.

Да... Сколько всего пережито было в ансамбле! Меня привели сюда родители из-за проблем со здоровьем. Врачи прописали лечебную физкультуру. Плоскостопие, косолапие, сутулость – чего только у меня не обнаруживали. Кому нужна такая танцовщица? Но в ансамбле ко мне отнеслись ласково, бережно, со вниманием и пониманием. Помню, как первый мой педагог, Елена Александровна Ерофеева, занималась со мной растяжкой. Мне было больно. А она стояла надо мной, спинку вдавливала, а сама приговаривала: это тебе полезно, все будет хорошо. Так и случилось: была я косенькая-кривенькая, да выпрямилась.

В начале пути бывает, честно говоря, не очень неинтересно. Главным словом было «надо», его произносили родители. Но однажды случился переломный мо-

мент, я его до сих пор хорошо помню: мне вдруг захотелось самой выучить танец, я старалась и на меня обратила внимание София Семеновна. Она сказала:

- Что-то я этой девочки раньше не видела. – И взяла к себе.

Классика усложнялась с каждым годом. Но в средней группе заниматься стало интереснее – с тобой уже начинают разучивать танцы. Следующим незабываемым моментом был первый концертный номер, в который меня включили. Забавный, массовый танец «Пластилиновая ворона», так он назывался. Я его танцевала с удовольствием. Но самый мой любимый – это «Цыганский танец». Очень яркий, красивый. Первый раз я увидела его лет в шесть, наверное, и тогда уже сказала маме, что это мое, я должна обязательно станцевать именно этот танец. Но смотреть этот

получился каким-то мрачным. Захотелось чего-то более теплого, светлого. На создание первого сайта я потратил без двух недель целый учебный год. Оставшиеся две недели уже работал над новым. Я увлекаюсь историей, а античность – мой любимый исторический период. Новый мой сайт посвящен античности. В нем, кроме текста и фотографий (как это бывает на всех сайтах), есть интерактивная карта Древней Греции. Нажимаешь на

Окончание на стр. 4

Продолжение, начало на стр. 2

своим обзорно-игровым сайтом я участвовал в районном конкурсе. Он проводился прямо на базе нашего Дворца. Завоевал II место и понял, что сайт мой... не очень-то удачный. Всё ведь познается в сравнении, я увидел много работ моих ровесников: конкурс был хоть и районным, но открытым, к нам пришли ребята из Калининского и Центрального районов. В «Game Shuter» я вместил весь теоретический объем, который нас учила Вера Алексеевна, но сайт



танец – это одно, а танцевать – совсем другое. Ты должна прожить жизнь цыганки. Это такие эмоции – словами не передать. Надо проникнуться в культуру этого народа, понять его менталитет и тогда что-то зажжется. Этот танец, можно сказать, удача избранных. Надо иметь хорошую технику и еще что-то должно быть в душе. Для меня было и удивлением, и огромной радостью, когда на 45-летие ансамбля меня в него поставили! Это было достижением, ведь сбывалась мечта моего детства! Прошло больше 10 лет, но она сбылась.

Мне кажется, что таких эмоций как

в «Юном ленинградце» я нигде и никогда уже не получу. И еще этот удивительный коллектив дал мне огромный опыт человеческих отношений. Здесь царит атмосфера добра и верности – мы не просто росли вместе, мы были все время бок о бок, не только духовно, но и физически, так скажем, – чувствовали руку и плечо друг друга. Мы очень близки, никогда не потеряем друг друга и не потеряемся в жизни. Я хочу поблагодарить за это Софию Семеновну Иоффе, художественного руководителя нашего ансамбля. Это человек, который

Окончание на стр. 5

Любимый город, родной район

Варвара Пузатых, выпускница краеведческого объединения «Охта», руководимого Натальей Павловной Столбовой, была признана победителем Приоритетного национального проекта «Образование» и в соответствии с Указом по РФ за №325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи» по итогам 2013 года получила Президентскую премию! Торжественная церемония награждения состоялась в Смольном.



Для Вари путь к высокому признанию был длинной в пять лет – краеведением и историей города она увлеклась в шестом классе. Активно занималась школьным экскурсоведением, побеждала на городских конкурсах экскурсоводов-школьников. Варя разработала собственную экскурсию по петербургским адресам друзей Александра Пушкина – лицейстов-декабристов Вильгельма Кюхельбекера и Ивана Пущина. Экскурсия называется «Храните, о друзья, храните ту ж дружбу с тою же душой». На протяжении всей прогулки экскурсантов сопровождают стихи Пушкина, посвященные его друзьям.

В рамках волонтерской краеведческой программы «Петербург глазами молодых» Молодежной секции Всемирного клуба петербуржцев воспитанница объединения «Охта» проводила свою экскурсию для социально незащищенных граждан пожилого возраста и инвалидов Красногвардейского района. Получила хорошие отклики. А весной 2014 года по материалам своей экскурсии Варвара читала лекции для отделения дневного пребывания СПбГУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Василеостровского района Санкт-Петербурга».

Занимаясь в краеведческом объединении «Охта», Варя подготовила исследовательскую работу, посвященную Михаилу Ковалевскому, русскому государственно-му деятелю XIX века, одному из основателей Земледельческой колонии, некогда существовавшей на территории нашего района – на Ржевке. В колонии содержались малолетние преступники 10-16 лет, но по типу заведения принадлежало не к карательным, а воспитательно-учебным организациям. Дети получали начальное и ремесленное образование, ими занимались опытные педагоги и мастера. Это было первое, среди в дальнейшем открытых подобных учреждений в России. Интересно,

что однажды колонию вместе с министром юстиции Анатолием Кони навесил писатель Достоевский. Он долго беседовал с воспитанниками и их судьбы в переработанном, художественном виде представил в главе «Мальчики», вошедшей в роман «Братья Карамазовы». С такой интересной исследовательской работой Варя участвовала во II Региональной олимпиаде по краеведению и получила диплом I степени. В Москве на Всероссийских краеведческих чтениях юных краеведов-туристов победила в своей номинации. Вышла в финал Всероссийского краеведческого конкурса «Отечество» и стала его дипломантом! Выступала на VI Анциферовских чтениях; на историко-краеведческой конференции «Северо-Западный регион вчера, сегодня, завтра...», которая посвящалась 310-летию Санкт-Петербурга и 40-летию Красногвардейского района.

В 2013 году Варя продолжила обучение в «Юношеском университете Петербурга» в Городском Дворце творчества юных.

Вот сколько побед у Вари в недавнем прошлом, а впереди снова ответственный конкурс – теперь на вступительных в вуз. Какой же институт выбрала Варя, связан ли ее выбор с краеведением, которому в школьные годы уделено было столько времени и сил?

- Я поступаю в РГПУ им. Герцена – хочу стать учителем истории и надеюсь, что уже со своими учениками буду участвовать в тех же конкурсах, что участвовала сама! Постараюсь быть для них таким же надежным наставником и другом, каким все эти годы была для меня Наталья Павловна.

- Варвара, если не секрет, на что ты потратила президентскую премию?

- Я купила ноутбук – мой не выдержал нагрузок...

Круги на воде

«Все познается в сравнении» – мысль не новая, но аксиомно верная. Если хочешь понять чего стоишь в своем деле, – иди на конкурс. Ксения Владимировна Комарова, хормейстер ДХС «Искра», несчетное количество раз показывала своих воспитанников на детских конкурсах, где они демонстрировали высокий исполнительский уровень. Но до этого года ни разу не участвовала в конкурсе профессионального мастерства, где бы оценивалась непосредственно ее работа, а не руководимого ей хора. Но вот такой момент настал: руководство Дворца предложило успешному педагогу заявить о себе на конкурсе «Сердце отдаю детям». Это всероссийское соревнование педагогов дополнительного образования детей проходит в несколько этапов, начиная с заочного районного, дальше очный тур, затем городской, наконец, российский. Успешно миновав отборочный тур, конкурсантка задумалась что же предьявить на очный, главной ступенью которого является открытое занятие со своими воспитанниками?



Программа Комаровой весьма насыщена, а впереди у ее питомцев, среднего хора, два ответственных конкурса, решила показывать жюри, практически, рабочий момент – подготовку к грядущим конкурсам! Одним выстрелом ударить по двум мишеням одновременно. Не будем интриговать и сразу скажем, что «маневр» удался: в конкурсе «Сердце отдаю детям» Ксения Владимировна одержала победу и в 2014-2015 учебном году будет представлять Красногвардейский район на городском этапе! Детские конкурсы – ежегодный городской смотр средних хоров и XVII Международного фестиваля-конкурса детских и юношеских хоровых коллективов «Радуга» также принесли хорошие результаты: ла-

уреатский диплом II степени и IV место в своей номинации соответственно.

Хор, которым в «Искре» руководит Ксения Владимировна, называется средним. Но не подумайте, что речь идет о качестве его звучания! Определение указывает на возраст участников – 10-12 лет, третий год обучения. Самый сложный, можно сказать, переломный возраст хоровика: трудности работы над качественно новым, подростковым, репертуаром, да и все психофизические особенности переходного возраста тут как тут. Какие же «хитрости» применяет педагог, чтобы добиваться от детей хорошей отдачи? Во-первых, умело подбирает репертуар. На вышеназванных конкурсах дети показывали, например, яр-

кую, образную песню «Веселый патефон», «украшенную» использованием всего набора шумового оркестра. И песню, которую можно представить в виде забавной театральной сценки с двумя солистами, – «Репетиция концерта» Неизвестного автора, который по стилю очень схож с Моцартом. А так же русскую народную песню в обработке Новикова, исполняемую а саррелла, где наглядность, наоборот, будет излишней. Нужно лишь чистое-чистое звучание. Это «хитрость» номер два – репертуар не только интересный детям, но и разнообразный по настроению, воздействию на исполнителя и слушателя. А «хитрость» номер три – это уже не работа над номером как таковым, а психологиче-

ская подготовка детей к выступлению на публике, тем более в условиях конкурса. В конкурсе профессиональных достижений Ксения Владимировна участвовала в номинации «Мастер». Несмотря на то, что годами она человек совсем еще молодой, ее трудовой стаж в нашем Дворце выражается солидной цифрой – 18 лет, а кроме того она сама является выпускницей ДХС «Искра». Все это позволяет ей утверждать, что создать максимально комфортную и душевную обстановку для детей – это стремление всего нашего педагогического коллектива. Она же преемник этого богатого опыта.

Ксения Владимировна обладает многими творческими способностями. Увлекается аранжировкой разных музыкальных композиций, пишет стихи, хорошо рисует. Все это отражается на личности педагога, поэтому детям с ней интересно и тепло.

- Во мне есть уверенность, - написала конкурсантка в своем педагогическом кредо, - что все виды искусств берут начало из музыки. «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его» (Карл Вебер). Как от капли идут круги по воде, так от звука рождается мелодия, наполняющая детей внутренним светом и гармонией. И моя задача, как педагога, удержать этот свет, это вдохновение, эту радость от общения с искусством...

НАША ГОРДОСТЬ

«Собачье дело» журналистки

Вероника Озерова, выпускница студии «ЮнКор» нашего Дворца (руководитель педагог-журналист Татьяна Ивановна Тимофеева), выбирает профессию журналиста. А почему на фото она с собакой? Профессия опасная, требуется защита? Нет, Вероника любит животных и сама собирается их защищать «на ниве» экологической журналистики. А что, такая функция у журналистики есть! Будить общественное мнение, способствовать общению единомышленников, наконец, привлечь внимание к проблемам и влиять на властные структуры, добиваясь их решения – все это «собачье дело» журналистики. И в него уже погрузилась юнкор-экологистка.



На втором году обучения в студии Вероника участвовала в городском конкурсе «Социальный объектив 2014» и стала победителем в номинации «Социальный проект». Собственно, проекта предлагала

два: внести изменения в Закон об ответственности несовершеннолетних за жестокое обращение с животными (знаете ли вы, что почти все насильники и убийцы в детстве имели склонность мучить животных? Так пусть получают наказание за это, авось передумают ступить на преступную тропу, узнав на своей шкуре о том, насколько оно «сладко» уже в подростковом возрасте) и создать приюты для животных при школах на основе опыта приюта «Ржевка». По условиям конкурса проекты победителей

и лауреатов будут представлены на рассмотрение депутатов ЗакСобрания СПб на предмет их реализации. Этому конкурсантка была рада много больше, чем заслуженным материальным призам.

- Да, такие победы окрыляют. – Объяснила выбор профессии Ника. – Когда-то в детстве, еще до школы, только научившись писать, я составляла некие подобия журналов с новостями (их до сих пор в память о моем детстве хранит бабушка). Это был период моей личной протожур-

налистики. Я зачитывала из них прогнозы погоды, подражая дикторам ТВ, наверное, подспудно чувствуя тягу к экологическим темам... Шутка! А если серьезно, то за два года в студии я опубликовала 8 статей в многотиражке Дворца, и по одной в молодежной газете «Правый берег» и в журнале «ANY TIME». Примерила на себя профессию журналиста, соизмерила свои силы. Хочу двигаться по этому пути дальше.

Web-волшебники

Окончание, начало на стр. 2

определенную точку-город - появляется подробное описание. Помимо полезной информации, имеется развлекательная и проверочная части: авторские кроссворд и тест.

Конкурсы, в которых участвуют ученики Клуба информатики – очень важная и интересная часть нашего обучения. Мне особенно понравился «Праздник информатики» в ЦДЮТТ Кировского района. Это командная игра на знание основ информатики. Давалось несколько заданий, связанных с графикой (нарисовать картинку по предложенному образцу, придумать и изобразить свой фантазийный персонаж) и программированием (начертить симметричный крест с помощью математических действий, вывести работа



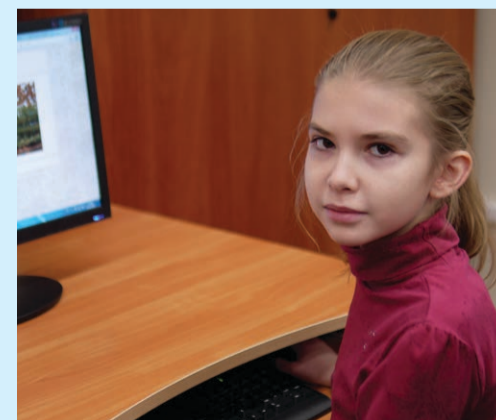
из лабиринта). На этом конкурсе мы заняли III место. А мой сайт «Античность» на открытом районном и на городском конкурсе сайтов, а также на секции сайтов 33 Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития» был удостоен Диплома победителя I степени. Я был этому очень рад.

- Как ты считаешь, ребятам с какими увлечениями и качествами характера стоит приходить в Клуб информатики, чтобы заниматься сайтами? Кому это больше подойдет, понравится?

- Я лично люблю вышивать...

- ???

- Да, а что тут такого. У меня бабушка увлеченно вышивает крестиком. Как-то на даче я тоже попробовал – очень интересное занятие. Причем полезное. Наша Вера Алексеевна тоже любит рукоделие. Только не вышивает, а плетет кружева – фри-волите. Она считает, что это занятие развивает кропотливость, усидчивость, тщательность, волю доводить начатое дело до конца. Очень полезные качества. А вообще-то всем современным людям компьютерная грамотность нужна, как прежде нужна была просто грамотность. Так



что в Клуб информатики приходить я советую всем.

У «web-дизайнеров»-выпускников, учеников 7 - 8 класса, в Клубе информатики есть перспектива: им предлагается освоить следующую ступень – программирование или продолжать заниматься сайтами по индивидуальному маршруту.

Ловкость рук и... ничего более



Ежегодно в Москве проводится Всероссийский конкурс «Педагогический дебют», предназначенный для молодых специалистов, работающих по избранной профессии менее трех лет. В этом году одна из трех заявленных номинаций приглашала к участию педагогов дополнительного образования детей. Кристина Константиновна Новикова, руководитель Образцового коллектива театра-студии «Сказка» нашего Дворца приняла в нем участие и стала лауреатом! Наша Кристина Константиновна является инициатором и участником многих проектов, связанных со сценическим искусством. В данном случае на суд высокого жюри она предъявила проект «Театр пластики рук». Этому искусству Кристина научилась на кукольном факультете театрального института.

Кто из нас в детстве перед объективом фотоаппарата не выставлял над головой соседа два пальца и не умирал со смеху – какой чудесный козлик получился?! Все грешны. А кто у пламени свечи не складывал пальцы рук в замок, поднимал и опускал их, сам заворочено следя, как оживала тень, превращаясь в причудливую птицу? И этой забаве хоть раз в жизни придавался каждый. Если же твоей фантазии хватит на продолжительное время, то всего лишь с помощью рук можно разыграть целый спектакль. Все гениальное – просто. Руки парят, извиваются, танцуют, превращаются в собаку, змею, коня, зайца. Какие замечательные истории можно рассказать руками! Кристина Константиновна это умеет

и может научить других. Главки ее проекта – «Руки-буква», «Руки-предмет», «Руки-узор», «Руки-персонаж». Коллектив желающих пофантазировать в данном направлении может написать из рук целую фразу, нарисовать живую, двигающуюся картинку, составить целый спектакль с прологом, кульминацией, эпилогом. Конечно, потребуется тренинг, соединение сюжета с музыкой и т.д. Но кое-что можно научиться изображать буквально за полчаса.

Главной составляющей конкурса как раз и было открытое занятие в 45 минут. Занятие, которое показала Кристина, посвящалось славянским узорам. К ней пришли 10 обычных, не подготовленных девочек-восьмиклассниц. Наша конкурсантка сумела увлечь их данным жанром, начиная с приветствия, которое тоже можно осуществить руками. Затем последовал слайд-рассказ об уникальном питерском театре Hand Made, рассказ о традицион-

ных славянских узорах. И вот уже девочкам не терпелось попробовать себя в этом оригинальном искусстве. Как полагается, была проведена разминка, и к концу занятия дети с помощью пластики рук под национальную славянскую музыку представили 8 славянских узоров! Еще пять минут потребовалось, чтобы снять этот мини-спектакль на видео и открыть на

компьютере. Осталось только обменяться впечатлениями, что и было сделано в последние 10 минут. Прощались довольные друг другом. И опять чудесным образом. За руку.

Кристина Константиновна, мы Вами гордимся, поздравляем с лауреатством и делаем ручкой «пока-пока!» только до сентября...



НАША ГОРДОСТЬ

Мы никогда не потеряем друг друга

Окончание, начало на стр. 3

помог стать мне не только танцором, но и личностью. Она всегда была со мной рядом. Занималась индивидуально, после репетиций, давала советы как правильно поступать в той или иной жизненной ситуации... Она прошла вместе со мной самый сложный этап моего становления. За это ей отдельное спасибо. Мне кажется, в ансамбле нет ни одного человека, кто бы ее не любил. София Семеновна – мама нашего ансамбля.

Еще один человек, которому хочется сказать персональное спасибо, – Олег Александрович, человек, близкий мне душой. Если София Семеновна в основном учит технике, то Олег Александрович Федотов, педагог старшей группы, учит манере. И это не менее важно. Без этого нет истинного танцора. У нас в ансамбле все очень логично – одного без другого не бы-

вает, вот тогда и складывается «ЮнЛен». Олег Александрович во всем меня понимает. Я человек высокого роста, поэтому иногда нарушаю интервалы, бывает, кого-то задеваю. В этот момент я всегда смотрю на Олега Александровича, и он понимающе улыбается. Он тоже высокий – у него те же проблемы. Раньше, между прочим, я была очень закрытым человеком, боялась показывать свои эмоции. Я просто старалась быть техничной. Да и это не всегда получалась. Олег Александрович меня раскрепостил, научил жить эмоционально, естественно и, самое главное, переводить свои чувства в танец.

Прощаясь, хочу признаться: в моем детстве «Юный ленинградец» был самым лучшим местом на земле.

Елена Шабалина

В духе оды

*Рожденный далеким апрелем,
Стал частью горячих сердец,
Мы в душах тебя воспели,
Родной и любимый Дворец!*

*Приводят сюда нас мамы,
Однажды путь указав,
Чтоб дальше пошли мы сами,
В тебе второй дом признав!*

*Тепло нас всегда встречаешь,
К победам твердо ведешь,
Летом без нас скучаешь,
И преданно долго ждешь.*

*Пусть звездами все не будем,
Но точно знаем одно:
Ты всех нас выведешь в люди,
Тебе это право дано!*

Татьяна Петрова



ВЫПУСКНОЙ

Счастливых пятерок!



Эти дети сегодня первоклассники. Но они уже знают, что значит урок, умеют читать, считать, приобрели танцевальные и музыкальные навыки, смело фантазируют с карандашом или кистью в руках, лепят из пластилина и глины, ведь одну школу они уже закончили – Школу раннего развития «Солнышко» (руководитель Ольга Дмитриевна Трошина) и являются 18 ее выпуском. На выпускной бал дети пришли при полном параде, готовые получить свой первый документ об образовании. Главное, чему учат в нашем Дворце – это смело творить! Такая наука малышам приятна, ее начальный курс они вполне освоили. Под руководством родителей к выпуску дети подготовили сюрприз для своих учителей: стихотворную композицию с адресными словами благодарности и пожеланий педагогам. Прощание было трогательным, но для многих ребят снова только на лето. Ведь в сентябре они придут во Дворец в качестве воспитанников выбранных ими кружков и секций – дорога в наш добрый дом хорошо известна.



В бело-розовых тонах цветущей сакуры

Отключите ваши мобильные телефоны на 40 минут, отключитесь на это время от бытовых проблем и откройте ваши сердца для высокого искусства: подростковый театр-студия «Синтез» предлагает погрузиться в эстетику Востока – вниманию зрителей композиция на стихи Мацуо Басё и Кобаяси Иссы, классиков лаконичной японской поэзии – трехстиший хокку.



Хокку – удивительные маленькие стишки без рифмы, две первые строчки которых расскажут о каком-нибудь явлении, а третья подведет неожиданный итог сказанному. Стихи, соединяющие мирское и духовное, сиюминутное и вечное, малое и великое... Философские стихи, порой мгновенно оказывающиеся доступными... детям! Да-да, ведь именно в детстве мир видится целостным и неделимым, и в каждом предмете нами явственно ощущается душа! Доверимся нашим детям и в след за ними войдем в этот чарующий мир!..

Композиция в японском стиле поставлена с «синтезовцами» первого года обучения, с подростками 11-13 лет, и имеет коллективное авторство: сюжетная версия придумана Алексеем Кимом, студентом-практикантом педагогического университета им. А.И.Герцена; художником-оформителем выступила Ксения Владимировна Комарова, хормейстер ДХС «Искра»; пластическое решение постановки за Кристиной Константиновной Новиковой, руководителем детского театра ДДЮТ «Сказка»; режиссером-поста-

новщиком является Полина Валерьевна Остромухова, руководитель «Синтеза». В композицию вошли этюды, придуманные самими воспитанниками студии. Они сконструированы таким образом, что перестали быть похожими на этюды, но, тем не менее, это детское творчество, удачно вписанное в канву всего произведения.

Сюжет композиции прост: из Токио домой в Россию возвращается студент, окончивший образование в Японии. Его встречает младшая сестра, которой не спится ночью, и она просит рассказать ей японскую сказку. Пожалуйста! Но понять ее сможет только тот, кто живет в созвучии с природой... И вот за странствующим поэтом Басё мы переносимся к подножью горы Фудзи и пытаемся проникнуть в скрытый смысл поэзии хокку: проследить смену дня и ночи, времен года, узнать тайну жизни и смерти. Японские легенды поведают нам о любви и верности, о недолговечности земного пути напомнит праздник цветения сакуры и трепет крыльев прекрасной бабочки-однодневки. А элементы театра теней и пластики рук, которыми уже овладели «синтезовцы»-первогодки, подкрепят, усилят колорит завораживающих слов. Удивительная музыка, танцевальные фрагменты с зонтиками,

японскими бумажными веерами... Постановка смотрится на едином дыхании. Околдованные зрители не сразу аплодируют:

- После вашей композиции – выразила общее мнение Любовь Михайловна Вакуленко, зам.директора ДДЮТ по ОМР – Хочется какое-то время побыть наедине с самой собой, помолчать, сохранить это нахлынувшее состояние созерцания и отстраненности, взять в руки томик стихов, отринуть суетность и задуматься о вечном...

Хокку – это значит сказать многое в немногих словах. Один папа-родитель (хочется процитировать его дословно) откликнулся на постановку «в духе хокку»:

- Стесняюсь сказать... Мурашки где-то по голове забегали. На высоте ребята выступили. Я по театрам не хожу, но ваша композиция меня затронула. Молодцы!

А что же скажет нам «главный зажигатель» всего этого действия Алексей Ким?

- Мне всегда хотелось знакомить людей с восточной культурой. Можно сказать, это было моей мечтой. О культуре Востока мало пишут, мало говорят. Она как сундук с сокровищами – его еще найти надо. На глубине моря, по пиратским картам. Моя задача была показать этот клад людям. Я считаю, что она теперь выполнена на все 100%. Прежде всего, благодаря вкладу детей. Без них я бы просто пропал. Ничего бы не удалось. Хочу также поблагодарить всех взрослых постановщиков: мои придумки они сумели воплотить очень тонко и изящно. Спасибо!

В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Раз в год в «Вернисаже»

Итоговая выставка в зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района – еще одна давняя традиция Дворца. Выставка пользуется популярностью, сюда специально приходят школьники всего района, зачастую целыми классами. Твою работу оценят школьные товарищи, учителя, соседи. Их мнением юные художники и прикладники дорожат, порой, больше, чем мнением специалистов самых престижных конкурсов. Поэтому стать участником выставки – большая радость.

С чего же начать обзор? Глаза разбегаются! Малыши, прежде всего, идут к мягкой игрушке и гончарным творениям. Кого тут только нет: ежики, мыши, коты, кони.

А это кто? Пони? «А пони тоже кони» - есть такая песенка. Только этот пони не из песенки, а из мультфильма. Кружок росписи по дереву расписал разделочные доски сюжетами из мультфильма «Мой маленький пони». А доски-то какие интересные – то форма яблочка, то сердечка, то силуэт ангела с крылышками.

Студия «Визаж» представила «сезонные» работы: на фото – модели в аквагриме. Девушка-зима с синей лентой в косе, весна с цветами в причёске, румяная девушка-лето, осень с ее символом – желто-багряными кленовыми листьями. Красавицы наводят на мысль пристальнее рассмотреть то, что на выставке больше всего им бы понравилось. Работы из бисера и изделия студии «Зазеркалье»: украшения на любой вкус и шкатулки.

Изобразительное искусство. Здесь выделяются оригинальные работы, выполненные гелевой ручкой «Ричард Львиной Сердце», «Любимый город». И работы на спортивную тематику «Юниоры» и «Хоккей».

У работ «Про жизнь» (на картине пирующие мыши – кот задремал) и «Сороконожка» стоят маленькие посетители. Вдумчиво пересчитывают ножки у сороконожки и просят родителей с выставки идти прямо в канцелярский магазин – за карандашами и красками.

А в сентябре – давайте к нам, во Дворец. Рисовать вместе куда как интересней!

