

Страница 1-3

Фестивальные заметки

3 апреля стартовал, а 22 апреля закончился гала-концертом победителей II этап X районного фестиваля-конкурса детского творчества «Наши звездочки», проводимый Дворцом. О том, как все было, читайте в этом выпуске.



Страница 4

Космический десант**Космонавт №77****Space race****Космос манящий**

У НАС ПРЕМЬЕРА

Зимняя сказка с весенним продолжением

Весна... распускаются цветочки, мы слышим приятное пение птиц и... «У-у-у!» – угрюмую песню Волка в зимнем лесу! Да-да, именно в зимнем лесу, потому что 19 апреля в ДДЮТ состоялась премьера спектакля «Двенадцать месяцев», которую представил на суд зрителей Образцовый коллектив театра «Сказка» под руководством Кристины Константиновны Новиковой и творческого союза наших педагогов: хореографа Ирины Владимировны Гуриной, концертмейстера Марины Валерьевны Власенко, педагога по вокалу Андрея Викторовича Покровского, а также Вадима Александровича Горохова, написавшего музыку к этому спектаклю, и художника по костюмам Элии Рэмовны Венецкой. Интересно, что первую часть этого спектакля мы уже видели в канун Нового года, продолжение ребята обещали подготовить к Всемирному Дню подснежников. Действительно, в праздничном календаре есть такой день, и он приходится как раз на 19 апреля! Помните, в сказке Маршака капризная Принцесса желает получить корзину подснежников в новогодье, иначе за 31 декабря последует 32 и старый год не кончится, пока среди зимы не расцветут подснежники?!

На поиски именно этих цветов в снежную ночь и пришлось отправиться Падчерице, которую во второй части блестяще сыграла Венера Сухина, заменившая прежнюю актрису Элину Салихову. Как же сопереживали замерзающей девочке маленькие зрители, как хотели помочь, впечатлившись игрой юных актеров, и в душном зале (аншлаг, ни одного свободного места!) явственно ощущая свинцовый пронизывающий холод. Усилить впечатление помогал танец «Вьюга», то и дело вры-

вающийся в канву представления. Чудеса (Ирина Владимировна настоящая волшебница!), сколько их, маленьких девочек-снежинок – закружились и закружили, заметели все вокруг и унеслись куда-то неудержимой стихией... Метет, метет по всему свету и вдруг – костер. Разгорается, потрескивает. Дружной компанией сидят вокруг него братья-месяцы, и кто есть кто догадаться нетрудно: в костюм каждого вплетены дары природы, соответствующие календарной смене – то цветы, то ягоды, то



грибы (ай, да, золотые ручки Элии Рэмовна!). Сидят и песни распевают: «Гори-гори ясно!» А еще свой труд в постановку-сказку вложили выпускники прошлых лет, взрослые юноши Иван Козлов (в роли Солдата) и Павел Кучин (в роли начальника королевской стражи). В представлении было задействовано около 30 персонажей, в их числе главные: Принцесса (Вероника Загураева), Мачеха и Дочка (Дарья Ильина и Анастасия Афанасьева), Январь (Олег Макарычев), Апрель (Георгий Буняк).

Спектакль прошел на одном дыхании и закончился шквалом аплодисментов. На память об этой необычной постановке каждый зритель получил буклет с рисунком, который можно раскрасить на свой вкус и цвет.

Выходя из зала, зрители недоумевали – за окном теплая погода, пожалуй, никого бы не удивил колючий снежок и мороз, пощипывающий щеки. Ах, актеры! Ах, чудесники!

Снежана Шаповалова, юнкор

*А теперь послесловие:**- Вам понравился спектакль?*

Суммарное мнение родных Маши Ивановой (исполнительницы коллективно созданного образа – Вьюги. Маша считает эту роль самой важной и не променяла бы ее ни на какую другую: роль не простая, музыкально-танцевально-красивая и секретная – без нее не быть волшебным превращениям-переодеваниям!) – мамы Анастасии и младшей сестренки Тани:

Дошкольницу Таню спектакль держал в напряжении от первых до последних сцен – книжку «Двенадцать месяцев» она пока не читала, и чем дело закончится, не знала. Переживала за Падчерицу, любовалась сестрой. А мама в восторге от решения спектакля, чудесной музыки и танцев, восхищена костюмами и, конечно же, игрой актеров-«сказочников».

Семья актеров Аси и Егора Кукса на представлении была в полном составе. Двое старших детей – на сцене, мама Наталья, папа Денис и младшая сестренка Анфиса – в зрительном зале. Понравился не только спектакль. Нравится сам коллектив «Сказки»! Молодая мама такой красивой многодетной семьи – учитель английского языка Школы здоровья Красногвардейского района, папа – по профессии энергетик. И взрослые, и дети вовлечены в активную трудовую-учебную жизнь, поэтому для детей был выбран один коллектив, но многосторонне развивающий юное существо – здесь танцуют, поют, декламируют и дружат! Первая часть спектакля вызвала большой интерес, продолжения ждали с нетерпением. Не разочарованы – домой несут праздничное настроение.

ОЛИМПИЙСКОЕ АССОРТИ**Асы «Ассорти»**

Сенсация! Чудесное превращение случилось в ДДЮТ «На Ленской»: кабинет №28 превратился... в стадион! Не верите, а зря. Я не разыгрываю, ведь дело было не 1, а 3 апреля. И свидетелей достаточно. Это команды пяти учебных заведений нашего района: 177 гимназии, 265 лицей, 664 школы-интерната и школ – 151 и 233, которые пришли во Дворец на конкурс «Олимпийское ассорти» в рамках X районного фе-

стиваля «Наши звездочки». И мне на этом конкурсе посчастливилось побывать тоже! Да...Захватила нас сочинская олимпиада! Происходящее в обычном кабинете по накалу страстей и самой тематике вполне соответствовало жару спортивных баталий, и человеку с хорошим воображением ничего не стоило домыслить ревущие трибуны болельщиков, рукоплескание и восторженный свист. А кричалки, яркие девизы и звучные названия своим коллективам ре-

Окончание на стр. 2

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА**Скальпель хирурга**

9 и 10 апреля в ДДЮТ «На Ленской» проходил конкурс «Театральная мозаика» – еще одна номинация X районного фестиваля «Наши звездочки». В ней участвовали творческие коллективы из 18 школ Красногвардейского района. Подобно тому, как мозаика складывается из отдельных пазлов, так и эта номинация состояла из многих-многих разнообразных видов те-

атрального искусства: драматический мини-спектакль, литературно-музыкальная композиция, художественное чтение, музыкальная постановка, пластический театр, а также театр на иностранном языке. Я не театальный критик, а обычный зритель, но чаще мне хотелось критиковать конкурсные работы, чем восторгаться ими.

Окончание на стр. 2

Асы «ассорти»

Окончание, начало на стр. 1



бятя заготовили заранее – все это включалось в их домашнее задание, объединенное в «Представление команды».

После представления команд началось, на мой взгляд, самое интересное – викторина, напоминавшая по формату телепрограмму «Самый умный». На экране стояли рубрики и порядковые номера вопросов в них. А рубрики такие: «История Олимпийских игр», «Сочи 2014», «Паралимпийские игры» и «Зимние олимпийские виды спорта». Команды сами выбирали порядковый номер вопроса, чтобы было без обид – легкий или трудный. Кое-кому вопросы достались весьма сложные. Например, в каком году и в каком городе прошли первые возрожденные олимпийские игры, а в каком и когда – первая зимняя олимпиада? Или о паралимпийских играх: какова их символика и талисманы? Ребята сумели ответить. Для

наших читателей огласим хотя бы последний ответ (не все ведь знают): это три полусферы, символизирующие Разум, Тело и Дух, а талисманы – Снежинка и Лучик.

Большую активность в разгадывании викторины, как ни странно, проявили младшие участники конкурса, особенно команда первоклассников «Зайка» 177 гимназии. Они просто не желали сидеть на месте, на каждый вопрос смело поднимали руку, и если другая команда не отвечала, блестяще справлялись с заданием соперников! Кстати, этих «белых и пушистых» я заметила ещё до начала конкурса, в коридоре. Они были просто переполнены энергией и стремлением к победе. И я не ошиблась, что эти дети поспешали именно на спортивный конкурс.

Второе задание. Это ведь конкурс об олимпийских играх, верно? Значит тут никак не обойтись без движений. Чтобы

размять руки и ноги, участникам предстояло собрать разрезанную картинку с изображением олимпийских и паралимпийских талисманов. Собрать ее надо у себя на столе, каждый член команды должен принести по одной части этой картинки. Сложность состоит в том, что части картинок лежат перемешанные на общем поле. Важно сделать это правильно и желательно быстрее соперников! На старт! Внимание! Марш!

На этом подвижная часть конкурса не закончилась. Следующий этап – пантомима: без слов и звуков дети должны были изобразить тот или иной вид спорта. Кажется, несложно, да? А вот и нет! Как показать, например, горнолыжный спорт? У одной из команд была с этим проблема, тогда на помощь, как настоящий супергерой, к ним пришла их руководительница и, сама грациозно пройдясь по кабинету, объяснила, как же правильно пантомимически это сделать. Напряжённую от борьбы обстановку разрядил ее юмор и азарт, в который, как ребенка, взрослого человека ввергло интеллектуально-спортивное «Олимпийское ассорти».

Но вот новое задание. Шутки в сторону: впереди эстафета. Пройти ее надо, прыгая на одной ноге. Вот тут-то началась настоящая борьба. То и дело вырывалась вперед то одна команда, то другая. Больше преимуществ было у старших: у них и ноги длиннее, и двигаются они быстрее, но старания младших были просто огромными! Их воле к победе можно было позавидовать – настоящие спортсмены!

Наконец последнее испытание. Его логически следует объединить с предыдущим. Вы сразу же поймете, почему. Оно заключалось в том, что один человек из команды максимум за 3 минуты должен провести по замысловатой дорожке от пункта к пункту своего товарища, которому пред-

варительно завязали глаза. После задания ведущая спросила, сложно ли было детям прыгать на одной ноге и идти с закрытыми глазами? Они ответили хором: сложно. Так же было сложно и нашим паралимпийцам сочинской олимпиады, однако спортсмены даже и не подумали свернуть со своего пути и упорно шли к заданной цели. Помните, сколько медалей они собрали? Восемьдесят: 30 – золотых, 28 – серебряных, 22 – бронзовые медали! Эх, как почетно стоять на пьедестале победителей и слушать торжественный гимн родной страны!.. А конкурс «На Ленской» тем временем тоже докатился до завершения и его финальной точки – оглашения результатов встречи членами жюри. Барабанная дробь! Фанфары!

Итоги конкурса:

I место

гимназия №177;

II место

школа-интернат № 664, школа № 233;

III место

лицей № 265, школа № 151

«Оле-оле-оле-оле! Победила дружба!»

Мария Чернова,

юнкор школы №349



ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Скальпель хирурга

Окончание, начало на стр. 1

Получается, к сожалению, что «пазлы» (конкурсные номера) нашей «Театральной мозаики» можно разделить еще на удачные и неудачные, интересные и неинтересные, хорошие и плохие... Критиковать трудно. Ребята старались. Не хочется их обижать. Но в журналистике (так нас учат педагоги-журналисты) надо говорить правду, даже если она горькая. Хирург не боится причинять пациенту боль – он действует во имя его дальнейшего блага. Таким принципом надо руководствоваться и журналисту: огорчить нелестным словом, чтобы привлечь к ошибке внимание и искоренить ее. Принцип правильный, я с ним согласна, но, вот беда, следовать ему трудно – гложут сомнения. Медики, когда сомневаются, собирают консилиум. Я решила равняться на

медиков и подкрепить свое частное мнение мнением жюри – настоящих знатоков драматического искусства. А в жюри были: Людмила Афанасьевна Милованова (школа №147); Татьяна Михайловна Быстрова, заведующая отделом празднично-игровых программ ДДЮТ «На Ленской»; Кристина Константиновна Новикова, руководитель Образцового коллектива «Сказка», и Полина Валерьевна Остромухова, руководитель подросткового театра-студии «Синтез». Их вердикт!

Татьяна Михайловна:

- Я прежде хотела бы вернуться в день вчерашний. В отличие от первого дня на площадке нашего Дворца, он меня порадовал. 8 апреля члены жюри театральной номинации побывали в 147 и 349 школах и посмотрели их конкурсные постановки. По актерским работам и по режиссерским они были в основном удачные. Если какие-то недочеты и имелись, то наряду с ними было много хорошего. Мы могли подсказать режиссерам, в какой части и как улучшить работу. Например, постановка Юлии Сорокиной «Овечка по имени Свечка». Невзирая на ошибки, можно с уверенностью сказать – это серьезная

удача молодого, начинающего режиссера. Были, прямо-таки, шикарные находки, юмор.

Полина Валерьевна:

- Например, персонаж постановки мать Зайчиха говорит по мобильному телефону (в виде морковки) и за ней ходит небольшое синее облачко. Она идет в одну сторону – на облачке написано: «Бла-бла-бла...» Зайчиха поворачивает в другую сторону и зритель читает: «Очень важный разговор». То есть были вкраплены некие КВНовские штучки, украсившие и оживившие сцену. Зритель тут же реагирует. Татьяна Михайловна Быстрова сразу придумала, как усовершенствовать костюмы персонажей...

Татьяна Михайловна:

- Там было что обсуждать и над чем работать, потому что режиссером и его актерами основное уже сделано. Нужно только продвигаться вперед... А вот мно-

гое из того, что мы увидели 9 апреля мне категорически не понравилось: отсутствие работы с детьми – дети не понимают, что им следует делать, не понимают текста, заштампованно двигаются по каким-то нелепым схемам или не двигаются вообще...

- А как вам чтецы?

Татьяна Михайловна:

- Это нельзя назвать художественным чтением. Художественное чтение – мой любимый жанр. Я люблю риторику. Люблю сценическую речь. И когда я слышу, что ребенок читает стихотворение по строчкам, меня это возмущает. У стихотворения есть логическая фраза, которая далеко не всегда заканчивается на конце строчки! Нет перемены в интонациях. А руки? Что это за странные и ужасные телодвижения?

Полина Валерьевна:

- Сегодня был длинный день... Наверное, несколько утомительный, поэтому моя коллега сейчас говорит в таком отрицательном ключе. А мне хочется отметить хорошие работы. Да, их было не так много, но они были. Например, просто мой восторг вызвала литературно-музыкальная композиция (пластика рук) 265 лицея «Колыбельная». Очень хорошая композиция. Может быть, заимствованная в какой-то мере у профессионального театра «Hand Made». Но обучение предполагает заимствование. А сделали они все четко, точ-



Слушай нас, школа!

В журналистской номинации «Наших звездочек», куда входит обзор и выявление лучшей многотиражной продукции, выпускаемой в школах, командная игра «Моя редакция», конкурсное написание тематических статей «Фестивальные заметки» и конкурс фотографий «Объектив», добавилась еще одна подноминация – «Радиогазета». Такую журналистскую продукцию с успехом регулярно выпускают юные радиожурналисты школы-интерната №1 им. К.К.Грота. Так как соревноваться им не с кем (они в единственном числе), оргкомитет фестиваля принял решение рассмотреть все выпущенные ими передачи этого учебного года и назвать лучшие. Какие же темы поднимались и насколько интересно воплощались юными радиожурналистами? Всего газет 7. Часть из них рассказывают о житье-бытье самой школы, другие – знакомят «гровцев» с проблемами извне. Третьи сочетают в себе то и другое помаленьку.



На сугубо местном материале построена радиогазета «Выпускники», рассказывающая о прощании со школой, о путях-дорожках, которые выбрали в жизни повзрослевшие питомцы школы Грота. Это самая трогательная передача. В ней много хороших напутственных слов учи-

телей и ответные пожелания выпускников, их озвученные мечты и надежды на будущее, выступления родителей, гордых своими детьми и тревожащихся за них. Интервью с последнего звонка и осенний «сбор урожая» - кто куда поступил, чем стал заниматься. А в конце выпуска песня,

исполненная «виновниками» торжества.

Довольно серьезная газета – «Афганский дневник», приуроченная к 25-летию вывода советских войск из Афганистана. К микрофону приглашен один из воинов-интернационалистов, поделившийся со слушателями своими воспоминаниями и ответивший на вопросы ведущего. Получился довольно будничным рассказ о войне, о прозе жизни без пафоса и больших эмоций. Только стихи – болевая точка, нерв этого повествования. Здорово, что такая передача состоялась: мы все-таки очень мало знаем о той войне, а ведь ее участники – наши современники.

Совсем другая передача «День смеха». Но кто скажет, что она не настолько же нужная? Забавные, ни капельки не пошлые шутки учеников и немного музыки – все, что просит душа с утра, чтобы хорошее настроение сохранилось на весь день.

«Наши звездочки» - выпуск, посвященный школьному этапу фестиваля талантов. В передачу щедро включены отрывки из выступлений ребят: частушки хором, сольное пение, игра на музыкаль-

ных инструментах. Вывод: здесь учатся творчески одаренные дети. И это визитная карточка школы.

А теперь барабанная дробь и фанфары. Мы оглашаем передачи-призеры: I место - «Беседа с Паулиной» - журналистка из Германии, познающая нашу страну, поделилась своими профессиональными наблюдениями и сравнила жителей двух стран. Выпуск привлекает непринужденностью разговора ведущего с Паулиной, передача получилась позитивной и познавательной. II место – новогодний выпуск. Юные интервьюеры общаются с жителями разных стран о том, как те отмечают Новый год. Причем респонденты говорят по-русски, в этом некий шарм беседы. III место – передача под названием «Остров свободы» - своеобразная реклама нового школьного объединения, созданного специально для досуга детей: походы, выезды в лагерь, игры и развлечения. Поздравляем всех, кто работал над созданием этих передач! Счастливых эфиров!

Юлия Чиркова, юнкор

ЛИЧНОСТЬ И КОЛЛЕКТИВ

Команда в действии

Если ты человек эрудированный и целеустремленный – будешь в делах успешным, а если к тому же умеешь работать в команде – будешь успешным вдвое! 15 апреля в нашем Дворце в рамках X районного фестиваля детского творчества «Наши звездочки» прошел конкурс «Личность и коллектив», цель которого дать возможность ребятам, занимающимся в кружках социально-педагогической направленности, продемонстрировать умения сплотиться ради выполнения коллективного творческого дела. Конкурс проводился в форме игры. Три образова-

тельных учреждения – гимназия №177, лицей № 265 и школа № 191 выставили свои команды. Задание №1: создать хорошее настроение и комфортные условия для всех участников конкурса, проявив доброжелательность и внимание к соперникам и составив приветственную телеграмму со словами поддержки. Причем текст телеграммы (это ведь игра!) упорядочен определенным образом: первое слово телеграммы начинается с первой буквы слова, заданного ведущими, второе – со второй и так далее. Интересно? Другое задание – «Цветопись настроения». Продemonстрировать умение предугадать (ты учишься

психологии!) настроение соперника по выбору цвета в одежде. Слабо?

Далее шел ряд простых заданий, где требовалось максимально быстро выполнить некие команды, зафиксированные в карточке. Например, построиться по росту, по цвету волос – от светлого к темному, по именам, расположившись в алфавитном порядке и т.д. Главный показатель команды - её сплоченность. Умеющие быстро договориться вырабатывают в себе это качество и делят успех на всех. Подобные задания ребятам приходилось выполнять у себя в кружках. На конкурсе они еще раз потренировались в выполне-



нии психологических упражнений и выявили победителей. Места распределились так: первых места – два: командам 177 гимназии и лицея 265; а второе присудили команде 191 школы. Хорошее настроение получили все... равномерно, включая организаторов и жюри!

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА

но и оригинально. Молодец руководитель этого театра Виктория Константиновна Петрова! Это было здорово!

Кристина Константиновна:

- А мне хочется выделить спектакль на английском языке – «Золушку» школы-интерната им. К.К. Грота. Это первая их постановка на иностранном языке. И очень удачная. В современном варианте. И, действительно, они так играли, что даже человек совсем не знающий английского языка все поймет. С юмором. Здорово.

Татьяна Михайловна:

- Да, тут я согласна. Редко в театре на иностранном языке мы видим хорошую актерскую работу. Спектакль школы-интерната им. К.К. Грота мне, к сожалению, посмотреть не это удалось. Но вот постановка «Новое платье короля» 265 лицея, тоже на английском языке меня порадовал. Здесь каждый герой был в своем образе. Продуманы костюмы. Хороший спек-

такль.

Полина Валерьевна:

- В этом году, я считаю, лицей 265 вообще в лидерах. Постановка на английском языке такая смешная – «переговорили» Андерсена: у него был голый король, а здесь – лысый. Были хорошие режиссерские находки, все уместно с музыкой. Татьяну Вениаминовну Латышеву я давно знаю как хорошего педагога, но и как постановщик она год от года растет.

Еще несколько слов о композициях трех школ: 133, 125 и 134. Можно спорить о жанре этих работ, но мне они понравились. Выбраны тяжелые темы: блокада Ленинграда и трагедия подводной лодки «Курск». Молодцы школы, которые берутся за серьезные темы. Трудно выбрать лучшую из этих композиций.

Татьяна Михайловна:

- Наверное, это все-таки школа 125, учитывая возраст ребят, которые осуществили эту постановку – 7 класс. Сам возраст непростой. А они проживали, переживали тяжелые моменты блокады, о которых говорили. Это ценно.

Полина Валерьевна:

- В 147 школе (педагог Людмила Афанасьевна Милованова) мы увидели совершенно замечательную композицию «Романсы и поэзия Серебряного века». Она проходила в форме бала. Старшеклассни-

ки смотрелись грациозно. С какой гордостью танцевали вальс, как блестяще пели романсы – они прочувствовали атмосферу эпохи... А костюмы? Антураж? Полное соответствие заявленной теме и номинации. Восхитительно.

Хочу выделить отдельно 177 гимназию, показавшую две работы: традиционную корейскую сказку и спектакль-басню «Стрекоза и муравей». На мой взгляд, это хорошая постановка. Массовая. На сцене одновременно 24 человека! Замечательные танцы, есть чудесные актерские работы, дети хорошо говорят. Этот их спектакль – удача.

- Какие советы вы могли бы дать тем, чьи работы удачей не назовешь?

Людмила Афанасьевна:

- Да, как и другие члены жюри, я заметила в некоторых постановках несоответствие зрительного ряда тому, о чем говорят дети, песни, неподходящие заявленной

теме и так далее. Поэтому и содержание не раскрыто... Но я не хочу судить моих коллег, да и имею ли я на это право – это еще большой вопрос... Могу поделиться своим наблюдением. В каждой школе есть семьи (петербургские семьи!), которые ни разу не были в театре. У них очень низкая планка, и даже сегодняшние спектакли для них были бы неким откровением. Посоветую всем участникам, так или иначе вовлеченным в процесс театральных исканий, результат которых мы сегодня видели – взрослым и детям – чаще посещать профессиональные театры. Чтобы иметь возможность сравнивать себя с эталоном.

Кристина Константиновна:

- Охотно поддерживаю Людмилу Афанасьевну и от себя добавлю: приходите в наш Дворец на консультации. У нас много хороших, опытных специалистов по работе с актерами-детьми, готовых помочь на любом этапе работы. Творческого поиска и желания учиться!

Мария Спихтаренко,
юнкор школы №233
и Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист
ДДЮТ «На Ленской»



Навстречу космосу

В этом году свой главный праздник – День космонавтики – ребята секции авиамоделирования «Электролет» (руководитель Дмитрий Борисович Антоневиц) нашего Дворца отметили особым образом. В группе питерских детей, педагогов и родителей они совершили «Космический десант» в Москву. Вместе с декоративно-прикладным отделом ДДЮТ организовали выставку «Космос манящий» в Центральной детской библиотеке Красногвардейского района; встречались с настоящим космонавтом – Героем России Юрием Владимировичем Усачевым и, наконец, 13 апреля участвовали в традиционных городских авиамоделельных запусках у Петропавловской крепости. Однако обо всем по порядку.

Космический десант



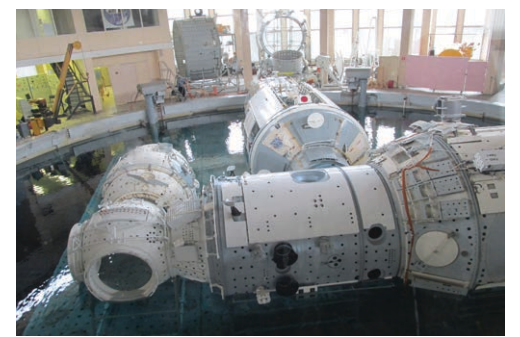
В Москву от нашего города поехали 25 старшеклассников. На поезде прибыли в столицу чуть свет и сразу, до пробок, отправились на обзорную экскурсию: Воробьевы горы, Поклонная гора, многочисленные объекты новостроек... А второй обзорной экскурсией, вечерней, на Красную площадь завершили поездку в Москву.

Самой важной была космическая программа. Главный объект посещения – Центр управления полетами, это, как известно, действующая режимная организация, вход в которую строго по паспортам. Все серьезно. Никакой тебе фотосъемки.

Перед экскурсантами воочию развернулась всемирно известная картинка: внизу ряды компьютеров, а над ними экран с электронной картой мира и синусоида полета Международной космической станции вокруг Земли. Ребята узнали много нового и интересного, поразились, например, такой информации: за время одного витка спутника вокруг Земли день и ночь сменится 16 раз! Пока проходила экскурсия космическая станция из Канады обогнула (продвижение видно на карте) Южную Африку и пошла над Индийским океаном. Вот что значит космическая ско-

рость... А в космическом доме, на МКС, сейчас «гостят» два международных экипажа – 6 человек (трое – наши). На экране можно увидеть их портреты, и прочитать какую экспедицию им предстоит совершить. В ЦУПе шел напряженный рабочий день и чтобы никому не помешать, на цыпочках наши экскурсанты пошли к выходу, а потом снова сели в автобус и поехали в Звездный городок. Звездный городок – это жилой комплекс и, одновременно, Центр подготовки космонавтов им. Гагарина. Здесь размещены тренажеры (причем каждый из них размером с огромное здание), воссоздающие разные ситуации, подготавливающие человека в космосе. Например, есть тренажер для укрепления вестибулярного аппарата или другой, создающий ситуацию открытого космоса или центрифуга, на которой космонавты готовят себя к космическим перегрузкам. Казалось бы, что там – ну, большое ускорение, ну, замкнутое пространство ракеты, ну, состояние невесомости – ничего, можно потерпеть немножко! На самом деле, если не готовиться ко всему этому, не тренироваться, можно в условиях реального полета до смертельного исхода достучаться: для неподготовленного человека перегрузка в 10

раз – это уже конец. А космонавты способны переносить такие нагрузки... Даже однажды, при какой-то внештатной ситуации, выдержали нагрузку в 20g, то есть в 20 раз. И все благодаря тренировкам! Наши экскурсанты посмотрели «живые» тренировки будущих космонавтов, в том числе и «выход в открытый космос». Впечатляет... Потом поели в «столовой Гагарина». Опять впечатлились – вкусно. Следующей остановкой был дом, в котором жил Гагарин, и памятник Гагарину, ныне видимый из окон этого дома: Гагарин-монумент смотрит на свои окна, держа за спиной букет для любимой жены. Говорят, он часто приходил домой с цветами и держал их именно так, любя сюрпризы... У современных космонавтов есть традиция приходить к памятнику, отправляясь в полет.



Космонавт №77



В Питере, в Культурно-образовательном центре «Оккевиль» соседнего с нами Невского района 11 апреля ребята побывали на встрече с космонавтом и популяризатором космонавтики Юрием Усачевым. Это героическая личность – на его счету 7 выходов в открытый космос. При этом Юрий Владимирович вполне земной, простой в общении человек. Свои впечатления от космических полетов он описал в книге «Дневник космонавта». На встрече рассказывал ребятам не только про «железо»,

про космические двигатели и другие механизмы, но и про свое отношение к жизни. У космонавта оно другое. Вечность, под названием космос, отделяют от космонавта всего 3 миллиметра – это толщина борта космического корабля. Страшновато... И наша планета лишь хрупкий шарик в огромном мироздании. Юрий Владимирович предложил детям быть внимательней друг к другу и благодарней, радоваться всему, что нам дано на Земле, тогда жизнь будет ощущаться полнее и ярче. Сам он, как выяснилось, человек творческий. Увлеченно занимается скульптурой.

Знакомство с Юрием Усачевым через сутки продолжилось: 13 апреля космонавт России №77 давал старт любительским ракетам у Петропавловки. Многие попросили его дать автограф, расписавшись прямо на моделях. Юрий Владимирович не отказался.

Space race



«Space race» – космические гонки. Так окрестили запуски ракет у Петропавловской крепости в День космонавтики болельщики года три назад. И название прижилось. Воспитанники нашего Дворца подготовили 30 ракет. Чтобы было интересней, модели на старт выводили залпами (по три ракеты) – официально, как соревнование с присуждением мест, это праздничное мероприятие не рассматривается. Но ведь автору всегда хочется знать насколько конкурентоспособно его

детище. Поэтому соревнование устроили внутреннее, а по ходу привлекли соседей – ими оказались моделисты детского КБ «Метеор» из Аничкова Дворца. С ними в поединки вступали дважды и сошлись на счете 2:2. Повезло с погодой: дождь угрожал, да так и не собрался. Правда было довольно ветрено и некоторые наши ракеты не приземлились, а приводнились. Ну, что же, планы корректирует жизнь. На память о запусках осталась грамота, подписанная и врученная космонавтом Усачевым!

Космос манящий



С 1 по 14 апреля в детской библиотеке на Индустриальном пр., 15 проходила выставка юных прикладников нашего Дворца и авиамоделистов на тему космоса. От студии «Прекрасный мир», которой руководит Ирина Ивановна Коваленко, это были живописные работы и панно «Знаки Зодиака», от творческого объединения росписи по дереву под руководством Ольги Адольфовны Трефиловой – разделочные

доски, оформленные космическими сюжетами и коллективная работа – большое деревянное панно «Наш космический дом». От студии «Визаж», которой руководит Елена Вадимовна Серебрякова, – фотографии девушек-моделей с арт-гримом «Вселенная». А секция «Электролет» дополнила выставку моделями своих воздухоплавательных кораблей – ракет, электролетов и ракетопланов. Всего было выставлено 15 образцов. Посетители могли наблюдать причудливый электролёт-биплан, ракету «Пришелец» (автор Владимир Артюхов),

ракету Р-12 «На Ленской» (автор Алексей Попов), ракетоплан МиГ-29 (автор Илья Белашеев) и другие. Здесь же можно было увидеть эталонные образцы, сделанные руководителем секции, а также фотостенд, рассказывающий о жизни «электролетовцев», и большую модель из дерева и пластика, символизирующую наш Дворец, устремленный к звездам – к своей творческой мечте.

Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист