

Страница 2

**В первый день весны
(окончание)****Добрая повседневность****Нетипичный «рядовой»**Страница 3
**На Ленской вновь
расцвел «Подснежник»****Судьба играет человеком,
а человек играет... на сцене!****Арпине Хачикян: «Раньше я была очень
стеснительной и замкнутой...»
(окончание)**

Страница 4

Only the five!**Дорого яичко
ко Христову дню**

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

НАДЕЖДЫ ДДЮТ

В первый день весны



Масленица – праздник сытный и веселый. А какое же веселье без музыки?! Наш Дворец придерживается традиций православной культуры и вот уже в пятый раз проводит в конце масленичной недели музыкальный фестиваль «Весенние заигрыши», так отмечая задорный народный праздник. Придумала этот фестиваль Елена Петровна Дрозд, педагог по классу баяна-аккордеона. В художественном отделе ДДЮТ эту идею с удовольствием подхватили. «Весенние заигрыши» сразу вызвали бурю положительных эмоций, как у детей, так и у их родителей, потому что на этом фестивале даже самый маленький, начи-

нающий музыкант, получил возможность показать себя публике и проверить свои силы. И пошел фестиваль обрести новыми придумками и традициями!

В последующие годы решено было украсить праздник всевозможными забавами в народном духе. К проведению подключился декоративно-прикладной отдел. Пока жюри подсчитывало баллы, дети под руководством педагогов-прикладников Ольги Адольфовны Трефиловой и Татьяны Петровны Никаноровой шили кукол, подобных тем, в которые дети на Руси играли несколько веков назад, и расписы-

Окончание на стр. 2

ДОСКА ПОЧЕТА

Поздравляем Ирину Александровну Семину, директора нашего Дворца с большой наградой – вручением ей Знака «За социальное партнёрство», символизирующего высшее признание Общероссийского профсоюза образования – руководителю, своими конкретными полезными делами улучшающему жизнь человека труда и коллектива в целом. Воспитанники и их родители хорошо знают своих друзей, с которыми нас объединяют общие цели: одних мы традиционно называем шефами, для других – сами являемся «старшими» помощниками в общественных делах. Но самое главное, что в обоих случаях мы – единомышленники. А Ирина Александровна – наш верный рулевой в делах дружбы!

Награда присуждена президиумом Территориального комитета СПб и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ и в торжественной обстановке вручена во Дворце труда 28 февраля. Поздравляем!



Арпине Хачикян: «Раньше я была очень стеснительной и замкнутой...»

Непривычное для русского уха имя этой девушки в переводе с армянского означает – «Солнце». И в таком варианте легко запоминается, потому что очень подходит открытой, приветливой и улыбчивой Арпине Хачикян, воспитаннице коллектива «AERODANCE», которым руководит Мария Сергеевна Егорова. Коллектив ведет активную конкурсную деятельность и уже имеет немало наград. Последние победы случились в марте: на III Международном фестивале современного хореографического искусства «Северная столица» ребята заработали две награды – диплом II степени в номинации «Танцевальное шоу-дети» и диплом I степени среди взрослых. Предыдущий смотр талантов – V Открытый конкурс по аэробике и ритмике Фрунзенского района был еще более урожайным для «AERODANCE»: старшие лидировали в двух номинациях «Степ-аэробика» и «Танцевальная аэробика», а младшие – в номинации «Фитбол-аэробика», кроме того коллективу был присужден главный приз конкурса, единый для всех возрастов – это Гран-при!

Героиня нашей рубрики в «AERODANCE» играет «первую скрипку» – выполняет сложные элементы, а в некоторых номерах солирует. В новом, можно сказать, экспериментальном танце под известную песню Леди Гага «Telephone» она сыграла роль самой певицы...

- Арпине, это твой любимый танец?

- Быть центральной фигурой композиции, конечно, очень приятно. Этот танец рассчитан на 16 участников и состоит из множества стоек, акробатических элементов, силовых поддержек, а в конце ребята выстраивают «лестницу» из своих тел, а я по ней поднимаюсь. Ну, да... в этом что-то есть... Но если серьезно, у нас все танцы интересные и любимы мной. Каждый имеет сюжет и какую-то «фишку». Например, номер «Пианино» – это представляющий нас танец, танец-визитка. Мы делимся на две команды: белые и черные клавиши, соответственно, белые и черные костюмы и начинается магия самовыражения. То каждый из нас значим сам по себе, то мы – коллективное творение. Эффектным получился танец, который мы готовили к Олимпиаде. Это танец с кольцами – олимпийской символикой. В кольца вмонтированы лампочки. В темноте они светятся... Очень красиво... Но танец разве расскажешь? Его смотреть и слушать надо...

-Тогда продолжи, пожалуйста, фразу: для меня «AERODANCE» это...

- Это когда ты танцуешь и мысли твои где-то далеко, музыка решает любые проблемы, ты чувствуешь только свободу и легкость!.. Раньше я была очень стеснительной и замкнутой, общительной стала в «AERODANCE», почувствовав, что здесь меня по-настоящему ценят.

- Легкость? Вот и коллектив ваш называется «Воздушные танцы», да? Но что-то в легкость не очень верится... Всякие акробатические штучки – это ведь большой труд, и где-то рядом идет опасность. Разве не так?

- Что касается названия. Искусство, которым мы занимаемся, совмещает аэробику и танцы. Воздух тут ни при чем. Есть



очень простые элементы, не требующие особой физической подготовки, например, бэби фриз, а есть и более сложные, такие как стойка на руках, на руках и голове. Мы три раза в неделю тренируемся – выполняем силовые упражнения, растяжку, но делаем все это весело, под музыку. Конечно, это нелегко, но без труда не выловишь и рыбку из пруда. Есть репетиционные дни, когда мы вот именно танцуем. Иногда Мария Сергеевна дает нам творческие задания – придумать номер под определенную мелодию. У кого что получится. Это очень интересно. Я люблю фантазировать.

- Большая нагрузка все-таки. Наверное, ни на что другое времени не остается?

- Немного остается. Еще я занимаюсь армянскими национальными танцами в ансамбле «HAYASTAN» и стараюсь освоить английский язык. Мои родители из

Окончание на стр. 3

В первый день весны

Окончание, начало на стр. 1



вали тарелочки. В другой раз фестиваль объединил три отдела, подключив еще и массовый. К мастер-классам присовокупили народные игрища с «петушиными боями» и перетягиванием каната. Даже чучело Зимы сжигали...

- Неизменна центральная часть фестиваля – это встроенный в него конкурс. – Пояснила структуру «Весенних заигрышей» Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом. – Конкурсантам надо приложить усилия, чтобы получить грамоту или диплом. Каждый ребенок, как на Олимпиаде, которой все мы сейчас вдохновлены и раззадорены, старался выиграть «золото». Но, все-таки, я считаю, важнее олимпийский принцип: «Главное не победа, а участие!» Мы, педагоги, с интересом наблюдали всю палитру музыкальных пристрастий наших учеников и убеждались, что музыка доставляет им большую радость.

В этом году решено было придать фестивалю культурно-познавательный уклон. Между концертом-конкурсом и церемонией подведения итогов театр-студия «Синтез» показал свой новый интерактивный спектакль «Принцесса Турандот». Пу-

блика встретила постановку восторженно. В самом конкурсе приняло участие более 60 ребят из художественного отдела, ДХС «Искра» и детей Правобережного Дворца творчества. Конкурс получился открытым. Были четыре возрастные категории и две номинации – солисты и ансамбли.

- В последнее время наибольшее распространение получили выступления в ансамблях. – Продолжила обзор конкурса Юлия Павловна. – Ребятам нравится делать все сообща и порой не с одним своим «коллегой», а с несколькими. Педагоги такое стремление детей поощряют, поскольку этот процесс учит юного исполнителя универсальности и правилам жизни в музыкальном коллективе. А как результат – вырабатывается настоящая музыкальная культура.

Трепетно отнеслись юные музыканты к созданию сценического образа. И не зря. Оказывается, даже самый примитивный бантик или цветок в петлице могут сыграть решающую роль, когда речь идет о присуждении особой награды – «Приза зрительских симпатий». Его традиционно присуждали в результате голосования публики, отдельно рассматривая солистов и ансамбли. В результате среди солистов этот приз получил Василий Балацкий (педагог Ирина Клементьевна Емельянова) А лучших ансамблей в этом году оказалось даже два! Это были «Невские гармошечки» из ПДДТ и наш «Арт-квадрат» (руководитель Ирина Юрьевна Игнатьева). Такое бывает редко, но оба эти ансамбля набрали совершенно одинаковое количество баллов, и совершенно заслужено!

Среди педагогов рекордсменами по «золоту» у солистов стали Ирина Юрьевна Игнатьева и Екатерина Алексеевна Сорокина. Без внимания, однако, никто из детей не остался, все получили памятные подарки. Это были красивые чашки для чая с эмблемой фестиваля-конкурса «Весенние заигрыши». Блины вдвойне вкуснее, если запивать их чаем из этих чашек – утверждают конкурсанты!

Снежана Шаповалова, юнкор

Добрая повседневность

27 марта – Международный День театра. Мне приятно осознавать, что ко мне этот праздник имеет некоторое отношение, ведь целых восемь лет (а когда речь идет о детстве – это так много!), со второго по десятый класс, я занимался в театре-студии «Сказка». Ходил на репетиции, учился технике речи, пению, танцам, выходил на сцену в образе сказочных героев... Первое, что вспоминается – это наш 59 кабинет (тогда студия помещалась там), бархатная ширма и куклы – «Сказка» начиналась с кукольного театра. Меня привели сюда одноклассники, но именно те, кто привел, скоро ушли, а я задержался. Здесь было все просто, но интересно и необычно. И это стало моей доброй повседневностью на долгие годы. Практически всю школу театр не представлялся мне чем-то отдельным от моей собственной жизни. Это было некое органичное общение: между студийцами и педагогом, друг с другом и на сцене с залом.

На мой взгляд, актером кукольного театра быть сложнее, чем драматическим. К куклам нужно было как-то пристроиться, научиться взаимодействовать, не отвлекаясь на зрителя. В этом случае живет кукла, а актер старается максимально быть незаметным. Это трудно. Помню, как мы все радовались, когда решено было переходить на живой план. Первой такой постановкой стала «Золушка», в которой я играл Принца. Здесь, однако, поджидали свои трудности. В тексте была фраза: «Принц влюбился в Золушку». Произносить ее надо было мне. Я испытывал жуткую неловкость. И от этого минуты три смеялся. Золушку играла Ира Романова. Мы учились с ней в од-

ном классе. Так я и не смог себя побороть – фразу пришлось вычеркнуть. Честно говоря, мне было не интересно и не понятно играть принцев. Любимой ролью стал Волк из «Поросенка Чока». Она мне нравилась, потому что по всем параметрам отличалась от того, что я играл раньше. В выпускном спектакле я был Карабасом Барабасом. Эту роль мне дали как самому старшему из мальчишек – другой, соответствующей моей фактуре, в спектакле не нашлось. Так театр «Сказка» для меня закончился. Огорчаться, тосковать было некогда – впереди замаячили абитуриентские заботы... Но через некоторое время к занятию драматическим искусством я вернулся вновь: Наташа Ивкова, моя «коллега» по «Сказке», позвала в студенческий театр Большого Университета – она там училась. Еще два года я посвящал свой досуг театру и даже ездил в Екатеринбург на первый Всероссийский студенческий театральный фестиваль.

Оглядываясь назад, я могу сказать, что театральное искусство, которым занимаешься в детстве, в юности, многое дает человеку на всю жизнь. Например, уверенность в себе (в театре «Сказка» не было ни одного провала. И я не мог даже представить, что такое случается), навык общения, правильную речь. Остаются теплые воспоминания...

Сегодняшней «Сказке» в День театра я хочу пожелать творческих успехов, юмора, хорошего настроения, доброго духа. Не унывать и не бояться. С праздником!

Сергей Фролов, выпускник
театра-студии «Сказка» 1985 года



Сергей Фролов на юбилее
«Сказки». Декабрь 2013 года.

МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ

Нетипичный «рядовой»

Наш ансамбль «Юный ленинградец» регулярно принимает участие в конкурсах и, можно сказать, так же регулярно бывает в числе призеров. К этому мы давно привыкли и даже перестали удивляться наградам (хотя они нас и очень радуют!). Но вот одна из наград, полученных на Международном хореографическом фестивале-конкурсе для детей и юношества «Танцевальный Олимп», состоявшемся в Таллине в декабре прошлого года, удивила своей... нетипичностью: в коллективном номере был персонально выделен один исполнитель, при этом не солист – рядовой. Это был Рустам Галиев, ученик Олега Александровича Федотова из средней возрастной группы ансамбля.



На церемонии награждения, услышав свою фамилию, Рустам не сразу поверил, что речь идет о нем и не спешил выходить за наградой, подумал – однофамилец. Оказалось именно его жюри отметило дипломом с формулировкой «За раскрытие сценического образа». Наша газета хотела взять у замечательного «рядового» интервью, да не успела: в составе сборной концертной группы Рустам отправился на гастроли в США. И пробыл там целых пять недель! От нашего Дворца в поездке участвовали мальчики и девочки – четыре танцевальные пары: Георгий Васильев и Анастасия Макарова, Ян Аликас и Ксения Астанина, Тимофей Николаев и Анастасия Брянцева, наш герой и Влада Анашкина.

- Цель поездки – ознакомить американских граждан с русской культурой. – Так с полной уверенностью сформулировал миссию гастролеров Рустам.

Как это все-таки здорово – чувствовать себя полномочным представителем

страны в 13 лет! Правда? Но надо заметить, что есть еще одна правда, удивляющая, – из 13 лет 9 Рустам танцует в «Юном ленинградце»! А это большой труд. За это время в составе ансамбля он побывал на многих фестивалях и конкурсах, в том числе за границей: неоднократно в Эстонии, в Венгрии, Германии, Беларуси, Украине...

Нынешние гастроли проходили в рамках проекта «Golden Gates» («Золотые Ворота»), автором которого выступает наш земляк, ныне проживающий в Соединенных Штатах, Виталий Безроднов. Проекту уже более 10 лет, по существу он является культурно-образовательной программой, когда артисты из разных стран представляют на американском континенте свою культуру через народные танцы и музыку. В этот раз от Санкт-Петербурга в составе группы были еще ребята из грузинского ансамбля танца. Гастролеры побывали в 25 штатах Америки: от Бостона до Нью-Йорка, в Лас-Вегасе, Лос-Анджелесе, Каспере,



На Ленской вновь расцвел «Подснежник»

18, 19 марта в нашем Дворце состоялся III городской открытый конкурс-фестиваль с этим поэтическим названием. В 2014 году на конкурс поступило 182 заявки от 18 учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга. Конкурсанты от 8 до 16 лет выступали в следующих номинациях: солисты-инструменталисты, ансамбли разных составов, электронные инструменты. Конкурс про-

ходил при поддержке музыкального магазина «Young music», а его директор Денис Мокин вошел в состав жюри вместе с ведущими педагогами-музыкантами нашего города.

21 марта в актовом зале ДДЮТ состоялся Гала-концерт и награждение победителей. В числе лауреатов и дипломантов оказались 144 человека!

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР, КАК ЛЮБЛЮ ЕГО Я?

Судьба играет человеком, а человек играет... на сцене!

Рано или поздно всем нам приходится выбирать дело, которым мы собираемся заниматься во взрослой жизни – профессию. Перед таким выбором стояла и Настя Саклакова и остановилась на социологии, менеджменте и экономике, а поступила... на режиссуру. Почему же так вышло?

Окончив школу, Настя подала документы в несколько вузов, но, к сожалению, а может и к счастью, бюджетных мест в них оказалось мало. Предварительно на платное обучение ни в один институт она не записалась. Поэтому, вдоволь наревевшись после этой неудачи, Настя отправилась искать учебное заведение, куда ее могли бы принять в данной ситуации.

После продолжительных поисков вуз был найден: Институт телевидения, бизнеса и дизайна мог принять ее на заочное обучение. Обговорив все детали поступления в приемной комиссии, Настя поинтересовалась, нет ли у них ... более творческого факультета. Восемь лет она занималась театральным искусством сначала в школе, а потом в театре-студии «Синтез» нашего Дворца. Настя мечтала о профессии, связанной со сценой, но родителям эти мечты казались детскими, необоснованными. И

она убедила саму себя, что выбор, подсказанный родителями, будет правильным – социология, экономика, менеджмент.

Творческие факультеты в институте были, но их абитуриенты при поступлении предъявляли свои результаты ЕГЭ по литературе, а Настя литературу не сдавала. Раз уж все у нее пошло не по правилам, в приемной комиссии посоветовали наудачу побеседовать с Андреем Алексеевичем Кротовым, преподавателем истории современного кино ИТБид. Андрей Алексеевич оказался человеком душевным и прозорливым. Он посмотрел многочисленные работы Насти, внушительное портфолио, накопившееся за ее детскую творческую жизнь и увидел в Насте нужный потенциал. Предложил выполнить ряд заданий: снять фотосюжет, отражающий различия между высшими и низшими слоями общества, и написать сценарий к нему. Работа

была выполнена талантливо (зря годы в нашем «Синтезе» не проходят!). Впечатленный этой работой педагог сказал, что будет рад видеть Настю на своем курсе, и пути решения проблемы с ЕГЭ по литературе тоже нашлись. Чему быть предрешено – того, что называется, и на лихом скакуне не объедешь.

Конечно, жалко, что Настя не попала на бюджет, но ее родители (они же нас любят и хотят только хорошего!) все равно рады тому, что их дочь официально признана талантливой и будет заниматься тем, что ей действительно нравится. Не меньше родителей за Настю порадовалась и Полина Валерьевна Остромухова, ее преподаватель в «Синтезе», которая никогда в способностях Насти не сомневалась, и точно знает какая это радость – заниматься в жизни любимым делом! За этот учебный год в «Синтезе» Настя участвовала в



спектакле «Иллюзия мира», сыграла роль татарской княжны Адельмы в спектакле «Принцесса Турандот», а также вместе со своим партнером по сцене Сергеем Пияшевым за исполнение роли кошки Тоси в спектакле «Птица Феникс возвращается домой» получила диплом в номинации «Лучший дуэт» на Всероссийском фестивале «Феникс» в г.Ставрополь.

Подходит к концу этот учебный год. Скоро финишная прямая. Настина история про то, наверное, что надо с детства копить багаж, который позволит доказать, что ты чего-то стоишь...

Юлия Чиркова, юнкор

НАДЕЖДЫ ДДЮТ



Арпине Хачикян: «Раньше я была очень стеснительной и замкнутой...»

Окончание, начало на стр. 1

Армении, а я родилась в Санкт-Петербурге. Говорить и читать по-армянски умею. Есть мнение, что изучать языки, когда знаешь не один, проще. Это верно. Я люблю изучать языки, английским занимаюсь без репетитора. И так все понятно. Если бы

не была немножко... ленивой, сумела бы сделать что-то еще, например, досконально выучить химию – нелюбимый и трудный для меня предмет. Вообще-то я учусь без троек, но по химии четверка хлипкая. Я думаю, что этот предмет в профессио-

нальной жизни мне не пригодится, но для выработки характера надо бы его подтянуть...

Беседу записала
Вероника Озерова, юнкор

МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ

Ралли, Луизиане и др. Жили, в основном, в семьях. Всюду, где побывали, ознакомились со всеми достопримечательностями местности. Америка произвела неизгладимое впечатление, но и российские ребята постарались произвести хорошее впечатление на Америку, выступая в культурных центрах и учебных заведениях. Кажется, получилось – везде встречали тепло. По дому, конечно, соскучились, а приехав, снова окунулись в водоворот жизни под названием «Юный ленинградец».

На вопрос, где у Рустама больше друзей в школе или в ансамбле, он ответил, что в ансамбле. Но не потому, что в школе с кем-то у него холодные отношения – просто численность класса меньше численности ансамбля! Танцевальное искусство «Юного ленинградца» Рустам пропагандирует среди школьников: небольшой группой «юнленовцев» с «адаптированными» номерами из репертуара ансамбля он выступал в своей и в других школах Крас-

ногвардейского района.

Рустам задействован во многих номерах: «Казачий пляс», «Краковяк», «Тимоня», «Талакуха», «В гости к ромашке», «Танец юных моряков». В балете «Детские грезы» по произведениям Чайковского он исполняет роль Комарика. Но больше всего ему по душе «Калмыцкий танец» – такой по-настоящему мужской, с жесткими движениями, замечательными костюмами...

Свой успех Рустам во многом считает заслугой педагогов «Юного ленинградца». И правильно, ведь ученики – это листочки, а корни – всегда учителя. А также Рустам благодарен маме, которая когда-то привела его в «Юный ленинградец», выдержала слезы сына-малыша, не желающего идти на уроки хореографии, не отступилась. Зато теперь, в своем подростковом возрасте, Рустам точно знает, что выберет профессию по призванию – обязательно связанную с хореографией.

Аплодисменты!



Only the five!

«В рейтинге школьных предметов по их практической значимости уверенно лидирует английский язык...»

Комментарии к опросу Всероссийского Центра изучения общественного мнения, сентябрь 2013г.



У нас во Дворце обучают этому жизненно важному делу в English Club, руководит которым Галина Исааковна Миндич. Дети приходят сюда с двумя целями: либо для того, чтобы исправить положение дел в школе, либо когда школьные знания оценены пятеркой, но интерес к предмету не исчерпан и хочется чего-то большего. Зачастую цели перетекают из одной в другую. Когда нужная база набрана, ученик приобретает вкус к познанию языка, и сам, может быть, особо не задумываясь, начинает одолевать новый уровень. Появляется второе дыхание. Ученика ведет интерес. И чтобы такое случалось чаще, занятия строятся в отличном от школы формате – в занимательной форме. Ведь неслучайно это творческое объединение называется не курсами или группой по изучению языка, а клубом. Клуб – это, прежде всего, общение. Для общения на английском языке требуется набрать определенный словарный запас. Тут на помощь ученику приходит

компьютерная программа «Blockbuster» (4 уровня) с подбором простеньких забавных компьютерных игр, состоящих из диалогов, подобных тем, что мы произносим в нашей повседневной жизни, веселых и занимательных заданий, имеющих своей целью увеличение активного словарного запаса. Дети развлекаются и подспудно настраивают свое ухо на чужую речь. Затем подключается живое общение по поводу увиденного и все это переносится в плоскость речевых навыков.

- А мне нравится слушать разные истории, с которых Галина Исааковна начинает новую тему. – Поделюсь своими впечатлениями о клубе одна из его воспитанниц, Полина Данилова. – Мы узнаем много интересного о жизни английского общества, о природе, географии Англии и других частей Британии, о национальных традициях... И с новыми английскими словами знакомимся раньше, чем по программе в школе. Иногда на целый месяц!

Привыкаем к ним. Поэтому новый материал в школе дается намного легче.

Даша Стекланникова:

- Я заметила, что мой словарный запас больше, чем у одноклассников. Это потому, что я учу английский не только в школе, но и здесь, во Дворце.

Другая Полина – Скороходова добавила:

- Я часто езжу с родителями за границу. Раньше не понимала, о чем говорят там люди, а теперь, когда стала ходить в клуб, на бытовом уровне кое-что уже понимаю. Ведь английский – это язык международного общения. Во многих странах говорят не только на местном языке, но и на английском. Особенно с туристами.

Вот еще один стимул заниматься в English Club.

К разговору подключились бабушки учеников (когда занимается младшая группа, они часто присутствуют в кабинете за последними партами – Галина Исааковна не возражает).

Ирина Михайловна (бабушка Егора Рожкова):

- В нашей семье никто не владеет английским языком и не изучал его в школе, поэтому помочь освоить этот предмет, подсказать с домашними заданиями, мы Егору не можем. Занимаясь здесь, ребенок все делает самостоятельно.

Галина Васильевна (бабушка Григория Трофимова):

- Мой внук со второго класса изучает английский в школе. Но этого все же мало. Здесь, в ДДЮТ, создана очень доброжелательная обстановка, которая раскрепощает ребенка и помогает уверенно держаться в языке. Детям интересно. Они как бы играют... Но на самом деле чувствуется, что занятие идет по хорошо продуманному плану в части словарного запаса и грамматики.

Первый этап занятий в клубе (дошкольник-ученик начальной школы)

рассчитан на 4 года. Второй этап, тоже четырехлетний, чаще всего осваивают учащиеся 5-8 классов. Хотя ориентир на возраст не главный. Главное, чтобы в группе совпадали база знаний и мотивация детей к изучению языка. На этом этапе к основной программе подключается многоуровневая компьютерная программа «Grammar Booster». Активно включаются все разделы грамматики, тренинг и тестирование. Кроме этого дети приучаются смотреть, слушать и понимать фильмы из сборников сказок (Express Publishing) и фильмы о природе и народах нашей планеты (National Geographic). Старшие школьники обучаются по двухгодичной программе, куда включены творческие задания с использованием языка, участие в олимпиадах и конкурсах, а также ролевые игры, имитирующие ситуации нашей повседневной жизни. Большой популярностью пользуется у старшеклассников районный конкурс «Гид-экскурсовод», разработанный методистом-краеведом ДДЮТ Натальей Павловной Столбовой. Среди воспитанников нашего English Club есть дипломанты этого конкурса: Вероника Васильева, Лидия Головина, Евгения Ищенко, Юлия Лосева. Кроме того, старшие школьники имеют возможность оценить разницу между британской и американской разновидностями английского языка, просматривая на них учебные фильмы увлекательного содержания.

Галина Исааковна обратила внимание, что дети, однажды пришедшие в English Club и «заразившиеся» изучением живого языка и культурологической программы клуба, даже если они на какое-то время оставляют занятия, неизменно возвращаются – у них вырабатывается потребность в коллективе единомышленников и пополнении информации, раздвигающей горизонты знаний.

Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист

ДДЮТ ШКОЛАМ РАЙОНА

Дорого яичко ко Христову дню

24 апреля 2014 года в выставочном зале Московской Духовной Академии состоится заключительный этап конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо 2014», а уже теперь по всей России, от Калининградской до Магаданской областей, проходят региональные этапы этого конкурса-фестиваля, призванного приобщать молодое поколение к православной культуре, сохранять и популяризировать лучшие традиции народного мастерства.

Семь лет назад инициатором этого фестиваля выступило негосударственное образовательное учреждение Свято-Троицкой Сергиевой Лавры «Детский центр образования «Пересвет». Наш Дворец подключился к участию в пасхальном фестивале впервые и провел региональный (районный) этап, выявив лучшие работы ребят, занимающихся прикладным искусством в ДДЮТ «На Ленской» и ОДОДах образовательных учреждений Красногвардейского района. Итоговая выставка районного этапа прошла в библиотеке Дворца с 10 по 14 февраля.

Мы выбрали четыре номинации конкурса: «Умелец», «Творец», «Вдохновение» и «Фантазия», представляющие пасхальные яйца, выполненные в таких техниках, как роспись по дереву, вышивка, бисеро-

плетение, аппликация, декупаж, квиллинг, вязание, макраме, а также в лоскутной технике и работа из природных материалов. Участвовали дети пяти возрастных групп от шести до 17-летнего возраста из 12 образовательных учреждений, всего около 70 работ. Конкурс получился открытым: кроме «красногвардейцев» в нем участвовали школьники Правобережья, школы № 340, 397, 499, 546.

Из школ поступили замечательные работы, продемонстрировавшие большую выдумку конкурсантов, оригинальность, необычное цветовое решение сувениров и отличное владение техникой. Обратили на себя внимание работы ОДОДов 533 лицея (руководитель Татьяна Викторовна Мелеховец), 532 школы (руководитель Полина Владимировна Дружкова), 151 школы (ру-

ководитель Вера Ивановна Максимовна), 147 школы (руководитель Алла Халимовна Князева), а также школы № 609 (руководитель Юлия Леонидовна Показка).

Самый активный отклик конкурс вызвал у юных прикладников нашего Дворца. Качественные и оригинальные образцы в лоскутной технике, макраме и росписи по дереву предоставили все три коллектива, которыми руководит Ольга Адольфовна Трефилова. Показали свое умение дети Татьяны Петровны Никаноровой из студии «Зазеркалье» – к выставке они подготовили расписанные деревянные яйца. «Ленские мастера» под руководством Светланы Олеговны Загорской работали в технике декупажа. А воспитанники Ольги Валентиновны Шевелевой предоставили на вы-

ставку расписанные керамические яйца.

1 места в номинациях присуждены: Саше Кельник (школа 129), Ане Комовой (школа 548), Насте Аникеевой (школа 340), Ире Фатеевой (ДДЮТ, «Ленские мастера»), Игорю Бардош и Кате Богомоловой (ДДЮТ, кружок керамики), Любе Туминской и Алене Гузеевой (лицей 533), Саше Рксаевич (ДДЮТ, кружок бисероплетения), Веронике Багиной (школа 532) и Даше Сохранной (школа 147).

Работы названных авторов отправлены в Москву на суд главного жюри православного фестиваля-конкурса «Пасхальное яйцо 2014».

Светлана Калинина, заведующая
декоративно-прикладным
отделом ДДЮТ

