

Страница 1-3

Фестивальные заметки

20 января стартовал, а 26 февраля закончился гала-концертом победителей I этап X районного фестиваля-конкурса детского творчества «Наши звездочки», проводимый Дворцом. О том, как проходил фестиваль читайте в этом выпуске. В марте-апреле нас ждет II этап фестиваля и еще четыре конкурсные номинации.



Страница 4

О том, как спасти живую душу и город наш украсить

Никита Сапёров: «Мне нравится политика Джобса»



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ



В танцах жизнь

Однажды среди цитат Ницше мне встретила и удивила такая: «День прошёл зря, если я не танцевал». Надо же? Серьезный человек – философ и туда же, в легкое порханье... Цитата припомнилась мне на конкурсе школьных хореографических коллективов в рамках номинации «Танцевальный дивертисмент» фестиваля «Наши звездочки». Это был какой-то танцевальный марафон с перерывом в сутки: 17 и 19 февраля прошли совсем-совсем незря! Танцевали все! И те, кто на сцене, и те, кто в зале. И даже те, кто в жюри! Поэтому, что в этот день публику составляли конкурсанты, ожидающие своего выхода на сцену или уже оттанцевавшие. Ну, а в жюри были уважаемые нами педагоги-хореографы ДДЮТ и школ района во главе с

председателем номинации Сергеем Сергеевичем Салихзяновым.

В этом году коллективам предлагалось пофантазировать на тему «Мы – дети одной планеты». И это им удалось. Куда только не переселяли зрителей участники фестиваля своими выступлениями: в Америку (515 школа и 196 гимназия), Израиль (164 школа), Индию (196 гимназия), Испанию (533 лицей). Предлагалось также кочевать с цыганами (491 школа) и отметить в разных точках земного шара («Танцы народов мира» – 628 гимназия). Захотели очутиться в Индии дважды – пожалуйста, и «Театр танца» 152 школы уже изображает Бодхисаттву. Не хватает только снять серьезное выражение с лиц и раз-

Окончание на стр. 2

МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Театр моды - это круто!



Третий год в ДДТЮ «На Ленской» школьные театры моды Красногвардейского района соревнуются в оригинальности, новаторстве и зрелищности – ровно столько лет существует номинация «Моделирование и конструирование одежды», проводимая в рамках фестиваля-конкурса детского творчества «Наши звездочки». В этот раз конкурс состоялся 20 февраля. В

номинации приняли участие следующие коллективы: театр мод «Сказка» школы №531 (руководитель Наталья Витальевна Коровина); объединение «Дизайн плюс» школы №182 (руководитель Татьяна Николаевна Август) и студия Детско-юношеского Центра «Красногвардеец» (руководитель Светлана Борисовна Фетисова). В этом году юным модельерам предлагалось раскрыть тему: «Мир детства».

Еще в фойе перед актовым залом при появлении конкурсантов стало понятно, что представление будет ярким и красочным, а волнение и ожидание творческого праздника непременно оправдаются. На минутку показалось, что к нам вернулся Новый год – мода «Мира детства» напоминает

Окончание на стр. 2

ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ

Все краски в гости к нам



Если вам подвластны кисть, карандаш и глина, если вы умело обращаетесь с иглой, не понаслышке знаете, что такое чекан или стамеска, если в ваших руках простой бисер, стразы и пайетки могут превратиться в произведение искусства – это значит, что вы осваивали декоративно-прикладное или изотворчество. И настало время показать, чему же научились.

Выставка-конкурс «Форма. Композиция. Цвет» проводилась 20-24 января и посвящалась трем темам: «Народы нашего города», «Мой Петербург» и «Олимпиада. Сочи-2014». Всего было представлено 112 работ от 23 ОДОДов района и ДЮЦ «Красногвардеец».

Мы попросили педагога, методиста декоративно-прикладного отдела ДДЮТ Ольгу Адольфовну Трефилову, члена жюри конкурса этой номинации, поделиться своими впечатлениями от выставки.

- Нынешняя выставка «Форма. Композиция. Цвет» была несколько меньше, чем в прошлые годы и тому есть объективные причины. Прежде всего это связано с перемещением сроков – с привычных

Окончание на стр. 2

СЕМЬ НОТ

Солисты, ансамбли, хоры

12 и 13 февраля проходила номинация «Семь нот». На состязание в вокальном искусстве приехали представители 25 школ района. По тому, как названы эти творческие коллективы сразу видно, что дети любят петь. Это ансамбли «Синтон», «Гармония», «Ассоль», «Домисолька», «Ласточки», «Сerpантин». Хоры «Ровесники», «Радуга», «Камертон», «Согласие», «Хрустальные аккорды» и даже «Нескучный хор». Хоровая студия «Созвучие». И коллективы с иностранными названиями – студия «New Star» и ансамбль «ЮУ». Это

значит, что их участники изучают иностранные языки и поют на них, чтобы еще лучше научиться произношению и постигнуть песенную культуру чужой страны. В вокальном конкурсе (неважно на каком языке ты поешь) обращается внимание на дикцию, интонацию, качество исполнения, артистизм, внешний вид и соответствие песни возрасту. Всё это – критерии оценки, максимальное количество за каждый – 10 баллов. Результаты суммируются. На конкурс приглашались хоры, ансамбли, дуэты и исполнители-солисты.

С большой программой выступила 628 гимназия. Она подготовила произведения на обязательную тематику – «Мы – дети одной планеты» («Гимн планете Земля»), народную английскую песню и песню современного композитора... о компьютере и другие. 9 номеров! Много номеров подготовила также 233 школа. 265 лицей, школы 182, 349, 515 – увлеклись эстрадой. А 405 гимназия выбрала академическое направление и исполнила негритянскую колыбельную, чешскую польку, а также от-

Окончание на стр. 3



В танцах жизнь

Окончание, начало на стр. 1



лить умиротворенную улыбку этой много-рукой женщины! Вас интересует Африка? Добро пожаловать! Такую возможность предоставит 196 гимназия, предварительно усыпив (танец называется «Нам снится Африка»). Уснуť придется ненадолго: 151 школа выдаст брейк-данс (это уже пошла свободная тема) и вернет в реальность. А танцоры студии «Ультра» из 265 лица своими ярко-красными костюмами и энергичными движениями разбудят окончательно! Их танец называется «Дежавю» - «уже виденное». Но нам такого видеть не доводилось! Равно как и длинной-пред-длинной связки сосисок, с которой появля-ется на сцене следующая участница этого

коллектива – девочка-кошка и ее партнеры по танцу «Кошки-мышки». Оригинальная постановка взрывает зал аплодисментами.

В хореографическом номере важны техника и костюмы. Но нельзя умалить и значение музыки, под которую ставится танец. Коллектив «Изумруд» 147 школы все удачно соединил в композиции «Ожившие куклы». Так и захотелось подпеть: «По ниточке, по ниточке ходить я не желаю!». И снова вспомнилась цитата из Ницше: «Без музыки жизнь была бы ошибкой». А ведь, наверное, автор не возражал бы против небольшой корректировки: «Без музы-ки *и танцев* жизнь была бы ошибкой»?..

Вероника Озерова, юнкор

- Ирина Владимировна, как Вам конкурс?

Ирина Владимировна Гурина, хореограф театра-студии «Сказка»:

- Прекрасно. Мы в атмосфере праздника. Прежде всего, я радуюсь тому, что происходит в школах. Создается все больше и больше хореографических коллективов. Танцевальное искусство как никогда популярно. Если даже пока нет некой отточенной техники, радости это не омрачает – нам есть над чем работать. Будем считать это задачей роста. Самое главное, что дети полюбят танцевать с малолетства. И мир для них будет ярче, красивее. Этот заряд от них никуда уже не уйдет. Поэтому я радуюсь сегодняшнему энтузиазму детей на конкурсе и хочу поставить всем высокие баллы...

Сергей Сергеевич Салихзянов, председатель жюри номинации:

- Несколько слов о задачах роста. Вопрос техники, конечно, важный. Это мастерство. Но для меня на первом месте искусство, творчество. Особенно если речь идет о детских танцах, детских постановках. Я бы предложил детям больше креативить, больше фантазировать. Избегать шаблонов и стандарта(стандартов?). В плане постановок на конкурсе было много банального, ожидаемого, понятного. Того, что мы уже видели. Были бессюжетные танцы – набор движений под музыку. Я против этого. Детям нужен экшен, острый динамичный сюжет. Я бы предложил больше новых эмоций. Новых идей, новых каких-то разворотов. И тогда отклик зала будет обеспечен, танцор это чувствует и без особых усилий поднимает градус выступления. Такой взаимный обмен энергией происходит... Хочется сказать, в духе проходящей Олимпиады, почти по ку-бертеновски: «Смелее, ярче, веселее!»

Театр моды - это круто!

Окончание, начало на стр. 1

нала карнавальные костюмы. И в каждой второй или третьей модели читалась мечта главных модниц – девочек – о чудесном превращении в принцессу или, на худой конец, в фею.

На сцене театр мод «Сказка». И перед нами герои знакомых сказок: «Щелкунчик», «Волшебник изумрудного города» и «Вовка в тридесатом царстве». Ребята дефилируют по сцене, демонстрируя костюмы, и образы оживают: вот Мышиный Король под ручку с Мари, вот Страшила, Железный Дровосек, волшебницы и феи. Даже не верится, что эти чудесные костюмы сшили сами ребята. Они-то и есть настоящие волшебники!

- Просто нужно время и старание. – Так прокомментировала после представления работу своего коллектива девочка в причудливой шляпе. Но я думаю, что она, видимо, очень скромная: далеко не просто подобрать материалы, продумать модель, сконструировать, выкроить и сшить – даже перечислять все этапы работы долго, а уж выполнить!.. А музыку подобрать? А пройтись в образе и не дрогнуть под взглядами публики?

«Сказку» на сцене сменяет... быть. Под известные молодёжные музыкальные композиции одна за другой девочки из ДЮО «Красногвардеец» показывают современные тематические наряды. Одни их названия чего стоят: «Мятная карамель» – Анастасия Вигунова, «Фиалка» – София Иоффе, «Королева сада» – Мария Логозяк, «Калейдоскоп» – Юлия Романчук, «Мали-

новый шейк» – Мария Заки. Все это личные модели девочек. Чувствуется, что они получают удовольствие от демонстрации результатов своего труда и стараются держаться на сцене как настоящие манекенщицы.

Возраст участниц объединения «Дизайн плюс» всего 10-11 лет. И, тем не менее, они сумели привлечь внимание зрителей и жюри неожиданностью решения поставленной задачи. И оригинальностью.

- Есть долговечные материалы, а есть такие, что служат нам минуты. Это упаковка, фантики, салфетки. Мы постарались дать им «второе дыхание», – пояснила коллективную работу «Дизайна плюс» 182 школы руководитель студии Татьяна Николаевна Август.

- Мы старались, и у нас получилось, – сказали девочки, довольные своим выступлением. С коллективной коллекцией они дебютировали на фестивале. Теперь известно, что «первый блин» не всегда бывает комом: коллективная работа «Детки-конфетки» (и название какое хорошее придумали!) получила I место!

А еще на конкурс выставлялись эскизные работы. Здесь I первое место за коллаж «Принцесса» присуждено Елизавете Поповой из ДЮО «Красногвардеец». С победой, модельеры!

Давид Авагян,
юнкор газеты
«Мы глаза и уши школы»
ОДОД ГБОУ СОШ № 349



ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ

Все краски в гости к нам

Окончание, начало на стр. 1

марта-апреля на январь. Для нас, организаторов выставки, подвижка сроков – мера вынужденная, вызванная ранним проведением городского конкурса «Шире круг», куда, по общему замыслу, направляются работы победителей главного районного фестиваля. Педагоги привыкли считать «Наши звездочки» площадкой для показа того, чему дети научились в текущем учебном году. В апреле к этому могут быть готовы даже дети первого года обучения. В январе дело обстоит иначе... Мы постарались корректировать сложившееся положение дел и в первом полугодии провели четыре тематические районные выставки разного уровня мастерства, с тем, чтобы

педагоги нашли сегменты, соответствующие возможностям своих воспитанников. Это были конкурсы: «Прекрасный лик природы», «Любимый уголок России», «Рождественский сувенир», а также фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург».

«Наши звездочки» – выставка, показывающая уровень ОДОДов. Скажу больше, сюда принимаются работы, о которых с полным основанием можно сказать, что они творческие. Нельзя, например, использовать для вышивания готовые набойки или, скажем, наборы мозаик для создания модели по образцу...

Выставка была меньше, но все равно запоминающиеся работы имелись. Это, прежде всего, работы воспитанников педагогов-лидеров, участвующих в фести-



Продумаем все до нюансов

Мы попросили Вадима Александровича Горохова, педагога дополнительного образования, класс синтезатора, композитора и аранжировщика – члена жюри номинации «Семь нот», ответить на наши вопросы. Первый, конечно, о том насколько хорошо или плохо подготовлены исполнители, интересна номинация или скучна...



- Прежде всего, о хорошем. «Семь нот» входит в число самых давних номинаций фестиваля «Наши звездочки» – существует все 10 лет. И по-прежнему востребована, о чем говорит количество конкурсантов, пожелавших в ней участвовать. По тому волнению, с которым ребята выходят на сцену, я вижу, что для них конкурс важен. Им хочется что-то выдать, что-то преподнести. Они работали и желают получить оценку своей работы. Хотят увидеть-услышать соперников, сравниться с ними. Наверное, почерпнуть из всего этого какой-то опыт, чтобы продолжить музыкальные занятия и петь все лучше и лучше. Это хорошо. Но без огорчений тоже не обошлось. Несколько опустилась планка профессионализма. Я имею ви-

ду работу над голосом. Предположу, что точкой отсчета минусов мог быть неверно выбранный репертуар. Ребенку нравится какое-то произведение, и педагог идет на поводу пожеланий ученика. А произведение ему не по возрасту! Он и прочувствовать его до конца не может. И голосовые данные не соответствуют. Если начать «тянуть» голос до выбранного репертуара, то можно все поломать и нарушить. Вплоть до здоровья ребенка. Вот нам и предъявляются «неограниченные» номера – результат излишней свободы выбора ученика и недоработки педагога над его голосом. Педагогу здесь, видимо, надо быть строже...

- **Вадим Александрович, на конкурсе одни дети пели в микрофон, а другие рассчитывали на силу собственного голоса. Как к**

этому отнеслось жюри?

- Петь в микрофон надо уметь. Помню, когда я начинал работать в дополнительном образовании и меня только-только стали привлекать в жюри конкурсов, а микрофоны только-только вошли в обиход концертов такого уровня – это был тихий ужас: с микрофоном никто не умел обращаться. И кричали в него, и держали так, что ничего не слышно. Сейчас научились это делать. Это хорошо. Значит, сценическая техника появилась в школе. Но! Я считаю, что микрофон нужен только в том случае, если звучит эстрада. Сегодня выступал дуэт, в котором все было уместно. Старшие школьники в красивых сценических платьях в пол. Они пели под «минус», но без микрофона и шикарно отработали. Если какие-то огрехи и были, то не по силе звучания: исполнительницы озвучили весь зал. Без микрофона. Хотя аккомпанемент был «неживым» – фонограмма.

Когда же хор или ансамбль выходит с классическим произведением и вдруг солистки поют в микрофон, а ансамбль подхватывает уже без микрофона. Ну, это плохо. И что касается баланса звучания произведения в целом, и что касается «смотрибельности» номера. Надо было солисткам на момент припева хотя бы опустить микрофоны, чтобы этот разнобой был не таким наглядным. Нюанс, а номер развалился. Не продумали...

- **А что Вы скажете насчет движений на сцене? Хор прихлопывает, притопывает – это как?**

- Почему нет? Это даже такая общая тенденция сегодня. Движения помогают исполнителю как-то организовать себя, раскрепоститься, снять сценический за-

жим. Пусть подвигается. Если это оправданно с точки зрения музыки. А народную музыку без движений вообще петь нельзя! Если поют русскую народную песню и какое-то движение происходит – это здорово. Это создает особое настроение, создает целый образ на сцене. Конечно, если выбран классический репертуар – здесь движения не уместны. А в других случаях пусть двигаются.

- **Вы хотите что-нибудь пожелать участникам номинации «Семь нот» на будущее?**

- Да, пожалуй. Внимание педагогов я бы хотел обратить на консультации. Педагог должен продолжать учиться. У нас во Дворце можно получить самую качественную, самую всестороннюю консультацию, которая позволит на многое посмотреть под другим углом. И многое улучшит. Ведь у нас работают высокопрофессиональные педагоги, методисты городского уровня (я имею ввиду, прежде всего, Андрея Юрьевича Думченко), которые открыты для общения и ждут вас. Ребятам хочу пожелать продолжать музыкальные занятия. Если вы сегодня огорчились, и кто-то даже плакал, сойдя со сцены, ребята, это неплохо, это значит, что вы умеете критически подходить к самим себе. Строго. Думаете о том эффекте, который произведет ваше выступление. Доставит ли эстетическое удовольствие слушателям, принесет ли эмоциональный всплеск? В нашем с вами деле нет мелочей. Рассуждайте, работайте над каждым нюансом, из которых складывается хорошее выступление, хороший певец и признание придет. От публики и от жюри...

Солисты, ансамбли, хоры

Окончание, начало на стр. 1

рывок из музыкального спектакля «Сказка о глупом мышонке». 134 школа любит петь хором! Она выставила на конкурс два хора – среднего и младшего возраста и каждый исполнил по три академических произведения! От школы 151 выступил дуэт девушек и очень красиво спел романс «Под луной золотой». А еще эта школа преподнесла судьям сюрприз. У них одна маленькая девочка захотела выступить вне конкурса с песней «Сулико». По голосу чувствовалось, что она немного простужена. Может быть, поэтому ее не заявили в основную программу. Но спела она очень

хорошо, проникновенно. Жюри одобрило ее выступление и поблагодарило! От 191 школы вышел ансамбль «Сerpантин» с репертуаром: «Боевые ордена», «Россия – мы дети твои» и другими песнями, для которых были уместны народные мотивы в костюмах. Девушки так и сделали – надели нарядные русские сарафаны.

Мне понравилось выступление юноши и красивой девушки из 664 школы-интерната. Он взял взрослую и серьезную песню «Журавли» и исполнил ее очень хорошо. А она – песню «Аллилуйя». Пела, как настоящий профессионал и мне кажется, что она претендент на Гран-при... Скоро все узнаем на гала-концерте!

Алиса Серебряная, юнкор

Сорвала аплодисменты зала 11-летняя солистка Даша Баяринова из 491 школы (руководитель Екатерина Александровна Харченко). Для Даши конкурс «Наши звездочки» любимый и счастливый. Она выступает уже четвертый раз и все предыдущие выступления девочке сопутствовала удача – призовые места среди солистов. Свой успех Даша готова разделить с педагогами и, конечно, с мамой, глаза которой всякий раз подбадривают девочку из зала. «- Вау!» – Слышались одобрительные возгласы публики. А что скажет жюри?



ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ

вале «Наши звездочки» уже много-много лет. Наши путеводные звезды – Татьяна Викторовна Мелиховец (533 лицей) и Елена Валерьевна Кириллова (521 школа). Я сама веду макраме и могу оценить работы учеников Мелиховец – они высочайшего уровня. Им по праву присуждены несколько призовых мест. Ученики Кирилловой работают в технике тестокерамики. Скульптура из соленого теста обычно довольно примитивна – это отмечается и в специальной литературе, и на выставках высокого уровня. Примитивизм диктуется самим материалом: тесто нельзя утончать, тянуть. Материал оплывает, «капризничает» при обжиге. А дети Елены Валерьевны предоставили на выставку целую улицу – коллективную работу «Рыбачья слобода», идущую вразрез с привычным представле-

нием о данной технике. Изящная, тонкая, интересная по композиции, замыслу работа получила высший балл – 1 место среди коллективных творений детей 1-4 классов.

Теперь что касается тем. Увлекла детей тема спорта. Многим зрителям пришлось по душе миниатюрная работа Егора Чеснокова из 628 гимназии (руководитель Алла Витальевна Егорова). Основа работы – обычная виниловая пластинка. Это стадион, а на его дорожках ведут жаркую борьбу двухсантиметровые пластилиновые чело-вечки-спортсмены. Есть все: сюжет, характеры героев, великолепно передано движение фигурок. Работа заслужила II место в младшей группе участников. Другая хорошая работа на спортивную тематику выполнена в технике макраме. Это букет спортсмену-чемпиону. Работа трудоемкая,

собрана из многих деталей. Опоясан букет плетеной лентой с олимпийской символикой. Неожиданно. А удивить, как известно, – победить. «Подарку олимпийцам» – коллективной работе учащихся 177 гимназии (руководитель Ольга Семеновна Нитишинская) присуждено III место в младшей возрастной группе.

Нашел отражение на выставке и национальный колорит народов нашего города. Поскольку у меня есть украинские корни мне, прежде всего, легла на душу работа «Любимая вотчина» Ксении и Юли Трояновых (руководитель Елена Константиновна Бушуева, 177 гимназия). Были работы, выполненные детьми из интернациональных семей. Например, аппликация об Италии (работа Дэвида Бартуччи, руководитель Татьяна Александровна Жарова).

Были куклы в национальных армянских костюмах, выполненные Артемом Худояном. Авторы трудились с душой, мило, для зрителей – познавательно.

Наш величественный город был источником вдохновения для ребят из ОДОДов ГОУ СОШ№ 133, 134, 151, 164, 177, 191, 195, 233, 265, 521, 533, 628 и других. В работах выражена большая любовь к Санкт-Петербургу, гордость за него, понимание его рукотворной красоты и исторической ценности.

Отдельно хочется поблагодарить участников номинации «Мой Петербург» из школы №1 им. К.Грота и школы-интерната №6. Ребята постарались, их мастерство выросло – это наглядно читается в работах... Молодцы!

Всем дальнейших творческих удач!

О том, как спасти живую душу и город наш украсить



В декабре 2013 года – феврале 2014 года в Красногвардейском районе проводилась экологическая акция в помощь птицам, остающимся в городе в холодное время года. Участникам акции, школьникам 1-11 классов, предлагалось проявить себя в одной из двух или в обеих номинациях конкурса: изготовить кормушки для птиц, развесить и регулярно наполнять их кормом. Или с целью привлечения внимания жителей района к проблеме птичьей бескормицы оформить и разместить для обозрения листовки «Помоги зимующим птицам». Конкурс проводился в виртуальном режиме: авторы присылают фото своих поделок – кормушек и листовок – в адрес организаторов, а компетентное жюри выявляет лучшие образцы. Подходит к концу зима, а с ней и акции, поддержавшая зимующих птиц. Каковы же ее результаты? Слово нашему юнкору Татьяне Петровой, подготовившей обзор экспонатов акции.

Разноцветные кормушки запестрели на деревьях в лесопарке и в наших дворах! Они весело выделяются на фоне скучных однообразных домов и бесконечного бело-серого снега, приносят хорошее настроение людям, а самое главное – это настоящее спасение для птиц! Потому, что птица мерзнет и даже погибает зимой в том случае, если она голодна. Дети любят птиц, природу и наш родной Питер, поэтому выйдя на помощь пернатым друзьям, максимально проявили свою фантазию. Пусть нужные кормушки будут еще и прочными, красивыми и не травмируют деревья своими креплениями. У ребят получились чудесные кормушки! Их творения вызывают восхищение! Причем каждое неповторимо. Давайте-ка повнимательней рассмотрим работы юных архитекторов-орнитологов.

Кормушку, сделанную учеником 134 школы Алешей Журавлевым, можно назвать птичьим рестораном, здесь пернатые посетители не только полакомятся зернышками, поклюют яблоки, но и насла-

дятся оригинальным дизайном помещения. Правда? Я думаю, что это важно, ведь красота вызывает... хороший аппетит. Вот они насытятся и зачирикают, зазвенят веселыми трелями и будет в ресторане свой оркестр!

Кормушка с рябиновым переплетом – изготовленная учащимися 515 школы – дарит зимнее, морозное настроение. И в тоже время она комфортная и теплая, благодаря ватной прослойке, имитирующей снег, просторная и готова встретить даже крупных птиц.

Для пичужек-малышей есть кормушка в виде милой корзиночки. Она красива и продумана – имеет специальную защитную крышечку, которая не позволит замести птичью еду снегом. Чувствуется, что делалась с душой! Автор этого творенья учится в 515 школе.

Забота о птицах и творчество (и то, и другое хорошо!) охватило целые классы. Их фотоотчеты – групповые снимки. Это ребята и учителя из 533, 134, 129, 664, 177, 405, 491, 191, 141, 521, 515, 562, 609, 196

школ и Школы здоровья.

Некоторые ребята из 664, 129, 515 школ, участвующие в акции, пошли по пути практичности: они изготовили кормушки из коробок из-под молока, сока, лимонадных бутылок, а также обувных коробок и пластмассовых емкостей-ведер. Затратив минимальное количество материалов и времени, дети смогли по максимуму обеспечить птиц гостеприимными

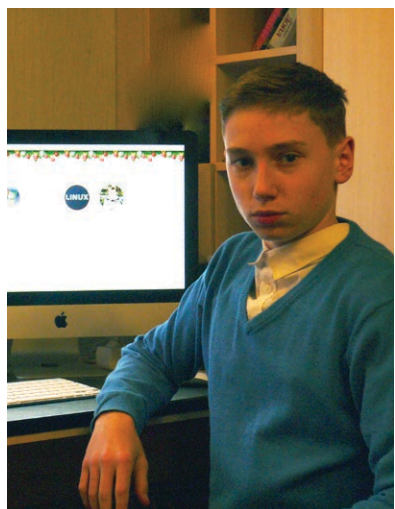
столовыми.

Вот такие замечательные подарки пернатым друзьям ребята сделали своими руками. Спасибо всем, кто с душой откликнулся на акцию в помощь зимующим птицам, эта забота спасла не одну жизнь!

Подведение итогов состоится **28 февраля**. Следите за информацией на сайте Дворца.



НАДЕЖДЫ ДДЮТ



Никита Сапёров: «Мне нравится политика Джобса»

Знакомьтесь – Никита Сапёров, активный участник многих видов деятельности Клуба информатики нашего Дворца. Никите повезло – он ученик замечательных педагогов. Три года из четырех, которые Никита посвятил изучению программирования, он занимался у Евгении Анатольевны Губкиной, энтузиаста в области информационных технологий, подвластных пониманию старших школьников. Инициатора развития кружка и кабинета в ДДЮТ до уровня клуба, объединяющего всех школьников района, мечтающих овладеть компьютерным мастерством. Насколько это получилось, красноречиво говорит такой факт: уже 10 лет на базе нашего клуба ежегодно проводится секция Международной научно-практической конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития»

Сейчас Никита занимается веб-дизайном у Веры Алексеевны Петриченко, учится создавать сайты. Хорошо выполненный сайт – свидетельство многих возможностей учащегося. Надо освоить работу в графических редакторах, редакторе Web-страниц, знать язык разметки и стилевого оформления, уметь создать художественный образ темы сайта. Ребята этой секции не раз занимали призовые места, в том числе и на фестивалях школьных учебных работ профильных вузов Санкт-Петербурга. В 2013 году Вера Алексеевна Петриченко была признана победителем городского конкурса «Лучший педагог дополнительного образования детей». Да! У таких педагогов есть чему поучиться!

- Педагоги в клубе действительно хорошие: добрые и знающие. Я пришел сюда в 10 лет, совсем не умея пользоваться компьютером. Первый год обучения – основы, базовые теоретические знания, но мне сразу было интересно погрузиться в весь этот процесс, потому что Евгения Анатольевна – человек увлеченный и умеет передавать свой запал детям. У нее можно научиться программированию, трехмерному конструированию, 3D-графике, флэш-анимации и даже видеомонтажу. На втором году я учился писать игры. С проектами «Вертолет» и «Такси» ездил на конкурс в Аничков Дворец. Обе работы получили II место. Победы, конечно, очень приятны и стимулируют... Сейчас я

в 8 классе, занимаюсь веб-дизайном и готовлю на конкурс работу о своем классе.

- *Это индивидуальная работа. А расскажи немного о клубе.*

- Клуб – место, куда приходят ребята с похожими интересами, подружиться, общаться здесь бывает очень легко. Есть совместные проекты. Традиционно проводятся КВНы, обязательно в игровой форме устраивается новогодний праздник для ребят из школ района. Одни воспитанники участвуют как организаторы, другие выступают командой. Часто побеждает команда ДДЮТ. Только не думайте, что мы заранее знаем ответы. Нет. Все по-честному, нас просто хорошо учат...

- *Никита, как ты считаешь, с какого возраста стоит осваи-*

вать компьютер?

- Я думаю, не раньше 5 класса. В этом возрасте дети начинают относиться ко всему более осознанно. Моя сестра в 3 классе, и все домашние задания, для которых нужен компьютер, она делает вместе со мной.

- *О! Ты хороший брат. Может, ты и родителям помогаешь осваивать компьютер?*

- Родителям я помогаю, когда по работе им надо сделать какие-то графики, таблицы.

- *У тебя когда-нибудь были плохие оценки по информатике?*

- В школе? По-моему, этот предмет в школе довольно несерьезный. Рисование, презентации... Мне больше нравится заниматься теорией информатики, где нет подсказок в виде ин-

туитивного интерфейса, а необходимы именно знания. У меня хорошие оценки, но за ними нет ничего особенного.

- *А кумиры в области информационных технологий у тебя есть?*

- Стив Джобс. Мне нравится его политика. Он считал, что пользование компьютером должно быть легким. Когда Джобс создавал очередную версию компьютера своей фирмы, он давал его пятилетнему ребенку. Если он мог научиться что-либо на нем делать за 5 минут, то разработка считалась завершенной, и Стив Джобс выставлял продукт на продажу.

- *Есть мнение, что погружение в виртуальность не оставляет время ни на что другое. Заса-сывает. «Интернет, интернет!*

Отпусти хоть в туалет...» Знаешь такой стишок? Ты кроме компьютера еще чем-то увлекаешься?

- Да, я занимаюсь баскетболом. Люблю математику, хожу на курсы в Центр «Юниум». Поэтому у меня мало свободного времени. За компьютером я провожу около двух часов в день, не больше. Мне не нравится играть в онлайн-игры, лучше сделать какой-нибудь полезный сайт.

- *Ты свяжешь свою будущую профессию с информатикой?*

- Я хочу, чтобы информатика сопутствовала моей работе. Компьютерная грамотность необходима для любой профессии, азы нужно знать всем, ведь мы живем в век информации.

Беседу записала

Юлия Чиркова, юнкор