

У нас "На Ленской"

№20

ноябрь

2013

информационно-публицистическая газета для взрослых и детей

Страница 2-3

«Искра» forever

С «Искрой» весело шагать по просторам (окончание)

Нет огня без «Искры»



Страница 4-5

Всё было по-настоящему

Жила-была «Сказка»

Элина Салихова: «Для меня сказка – это волшебный сон»



Страница 6

Куда поедет
Хрустальный ключ?
(окончание)



Осень

Я ожидаю осень золотую,
Чуть в Петербург приходят холода,
Вторую осень не найдешь такую,
И не забудешь больше никогда.

И кажется, что солнце не вернется,
Все солнце разгорается в листве,
Оно потом весну обернется,
И птицы все вернутся в большинстве.

Деньги уже становятся короче,
Хоть грустновато все же в ноябре,
Конечно, город наш не Ялта и не Сочи,
Зато веселье все начнется в декабре!

Татьяна Петрова, юнкор

Уважаемые читатели!

Перед вами наш сплошной юбилейный номер! Отмечают свои круглые даты два замечательных коллектива Дворца – детская хоровая студия «Искра» и детский театр-студия «Сказка». Оба носят звание Образцовый детский коллектив. «Искре» часы пробили 45 лет, «Сказке» - 25! Поздравляем!

Тоже юбилейный, X Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященный опять-таки юбилейной дате – 95-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования России прошел в эти дни в Санкт-Петербурге, а одна из его номинаций – в нашем Дворце. И мы, газетчики ДДЮТ «На Ленской» не остались в стороне – выпустили 20, тоже можно сказать, юбилейный номер! Читайте наш праздничный выпуск, и не забывайте, что вы тоже можете стать авторами публикаций газеты Дворца. Ждем ваших предложений и пожеланий:

8-904-635-19-54, 657-29-04

timkorr@yandex.ru

vk.com/timkorr

С «Искрой» весело шагать по просторам



16 ноября – памятный день для детской хоровой студии «Искра». Это её день рождения! В этом году «Искре» 45! По традиции день рождения «Искра» торжественно принимает в свои ряды новых «искрят» – первоклассников. «Посвящение в «искрят» состоялось ровно в 16:00. Этот праздник для начинающих певцов и певиц запомнится первым выходом на сцену ДДЮТ. Под руководством своих педагогов – Андрея Юрьевича Думченко, Ксении Владимировны Комаровой, Дианы Васильевны Нагорянской, Елены Владимиrowны Воробьевой и Любови Алексеевны Белозеровой – они спели много разных красивых и шуточных песен. Потом

Окончание на стр. 2

Детская хоровая студия «Искра» и театр-студия «Сказка» – это коллективы формирующие имидж нашего Дворца, его визитная карточка. И многие взрослые, которые приводят к нам своих детей, идут на их названия – они известны в городе, за рубежом, имеют прекрасную репутацию. Я хочу поблагодарить работающих в них педагогов за тот большой душевный и профессиональный вклад, который, собственно, и сделал эти коллективы таковыми. Желаю вам здоровья, долголетия и процветания! Дорогие дети, ваше искусство, увлеченность и победы на конкурсах нас искренне радует! Мы ваши слушатели, зрители, поклонники вашего таланта. Пусть концерты и спектакли собирают полные залы, идите по жизни с творчеством, несите людям радость своим искусством! Пусть не смолкаютapplодисменты! С праздником!

Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС



Куда поедет Хрустальный ключ?

С 11 по 14 ноября в нашем Дворце поводился заключительный этап одной из номинаций юбилейного X Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям», посвященного 95-летию государственной системы дополнительного (внешкольного) образования России. Традиционно этот представительный конкурс проходит в Санкт-Петербурге, второй год подряд нам выпадает почетное право принимать конкурсантов туристско-краеведческой номинации (всего номинаций 7) – это педагоги из самых разных уголков России: Тамбовской, Новосибирской, Оренбургской, Московской и Ленинградской областей, Ставропольского, Краснодарского, Пермского и Алтайского краев, Республики Саха (Якутия) и города Санкт-Петербурга.

В составе жюри номинации: Михаил Михайлович Бостанджогло, директор ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», к.п.н., доцент; Любовь Константиновна Ермолова, член Союза краеведов России, член правления Санкт-Петербургского Союза краеведов, к.п.н.; Юрий Сергеевич Константинов, советник ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», д.п.н., профессор; Анатолий Пригородевич Маслов, заместитель директора ГБОУ ДОД «Федеральный Центр детско-юношеского туризма и краеведения», к.п.н., заслуженный учитель РФ; Сергей Михайлович Губаненков, заместитель генерального директора ГБОУ ДОД детский оздоровительно-образовательный туристский центр Санкт-Петербурга «Балтийский берег», к.п.н.

Председатель жюри номинации – Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»; ответственный секретарь – Любовь Михайловна Вакуленко, заместитель директора по ОМР ДДЮТ «На Ленской».

Конкурсантов было одиннадцать. Им предстояло пройти четыре вида испытаний. Используя формат самопрезентации «Мое педагогическое кредо», в течение 10 минут раскрыть свои ведущие педагогические идеи и жизненные приоритеты. Затем защитить образовательную программу, по которой они работают дома, и ответить на вопросы жюри. Третье испытание было особенно сложным: открытое занятие «Введение в образовательную программу». Главная задача – в течение 45 минут пробу-

рить у детей интерес и желание заниматься в творческом аналогичном объединении. Не только в занимательной форме дать представление о своем кружке или секции, информацию о круге интересных дел и полезных навыков, которые могут получить потенциальные кружковцы, но и суметь включить в процесс занятия каждого ребенка, организовать общение учащихся между собой, как это требуют ФГОС.

Череда испытаний завершалась импровизированным заданием, тема которого была объявлена оргкомитетом непосредственно перед его выполнением и звучала так: «Главный признак таланта – это когда человек знает, чего он хочет». П.Л. Капица. Задание как бы проверяло общую и профессиональную эрудицию конкурсанта, умение творить, имея в арсенале средств

лист бумаги и шариковую ручку. В сумме максимальное количество баллов, которое мог заработать конкурсант в течение всех испытаний – 28 баллов.

Дворец обеспечил материально-техническую базу номинации конкурса: предоставил помещения и оборудование, а также условия для отдыха. При этом учебный процесс во Дворце не прекращался. Четкую организацию обеспечили завуч Елена Олеговна Мороз и ее коллеги, заведующие отделами. Услуги психолога конкурсантам оказывала Татьяна Николаевна Голикова. Наш главный краевед Наталья Павловна Столбова провела автобусную экскурсию «Система образования Красногвардейского района». Конкурсанты посетили два районных учреждения до-

Окончание на стр. 6

Виктория Новожилова (Верашова):

- Я принадлежу к самому раннему поколению «искровцев», заставших первых руководителей студии – Льва Аркадьевича Аниселеса и Николая Николаевича Тырина. В этой когорте хористок: Катя Кожевникова, Ира Грехнева, Света Алферова, Ира Ягофарова, Женя Полумыскова, две сестренки Луневы, Света Осиенко, Лариса Соколова, Катя Орлова, Юлия Питерцева. Те, кто не потерялся до сих пор, с кем меня связывает дружба все последующие годы. Помню, сколько волнений переживали мы, воспитанницы, узнав об очередной смене руководства, и как обсуждалась новая кандидатура: недавний выпускник Горьковской консерватории, ученик Льва Сивухина – дирижера с мировым именем. Совсем молодой человек... Женат-не женат? Все это бурно обсуждалось в кулуарах... И вот первая репетиция... Владимир Алексеевич сразу же покорил наши сердца своими новыми предложениями, новым видением нашего хора, голоса зазвучали как-то по-другому, наполненные его одухотворенностью, которая Владимиру Алексеевичу присуща была всегда, и запомнилась нам с тех далеких лет, когда ему было всего 25 лет!..

Марина Пархоменко (Торосян):

- Вспоминаю свои школьные годы. Возвращаясь домой после шести уроков, я бывала совершенно обессиленной, хотелось только полежать. Но надо было идти на хор или на занятия по фортепиано. И вот после ЭТИХ занятий я возвращалась на удивление бодрой, у меня случался такой подъем, что я легко могла переделать все уроки. В «Искре» царила такая домашняя, спокойная атмосфера, что-то все вставало на свои места, и появлялась уверенность, что все получится. Конечно, нас делают такими, какие мы есть наши гены, семья, общество, но в «Искре» мы проводили много времени, и на нас большое влияние оказала музыка. Мы выступали в церквях, на престижных площадках нашей страны и других стран, исполняли великолепные произведения, и под влиянием музыки и наших педагогов стали лучше: добрее, образованнее, более внимательно относились к людям. Прошли годы, но сюда, в «Искру», я по-прежнему прихожу с огромным удовольствием, возвращаясь домой – все время улыбаюсь. Муж меня спрашивает почему, а я не знаю, что ему ответить – мне просто так хорошо! Преподаватели делают огромное дело и спасибо им за это...

«Искра» forever

Вспоминают выпускники разных лет

**Анастасия Козминская (Нестерова):**

- Я окончила студию в 1989 году и получила музыкальное образование. Потом второе образование – педагогическое. Музыка и педагогика проходят связующим звеном через обе мои профессии. Все, что в «Искре» было заложено – реализовалось.

Главное, благодаря педагогам студии я научилась чувствовать свой творческий потенциал. Потому что здесь было настояще творчество, настоящие люди, которые помогают детям раскрываться. Огромное им спасибо!

Станислава Федосеева (Медведева):

- А у меня не было больших природных музыкальных данных. В «Искре» поют с шестью лет. Когда я перешла в старший хор, он звучал певуче, слажено, было много сильных голосов. Но потом пела плохо, поэтому всплыла в него сердцем и слухом. Это несочетимое богатство – знакомство с юных лет с таким большим объемом музыки, совершенно различной: и народной, и западной, и классической, и духовной. Духовная музыка всегда была наиболее близка мне. Несмотря на то, что у меня дома никто крещеный не был и в храм не ходил, душой ячувствовала, что вот это – настояще. Семья, которое было посено в наших сердцах Владимиром Алексеевичем, Евгением Павловной, Андреем Юрьевичем Думченко и Александром Юрьевичем Филатовым, прослоб. Об этом можно много говорить и так до конца не выразить то чувство наполненности, которое живет в сердце каждого «искровца» – настроение на определенный лад, тональность жизнерадостности, дружелюбия, открытости. И, несомненно, в каждом выпуске есть люди, которые не перестают общаться уже независимо от того, поем мы вместе или не поем – дружба тянется сквозь годы...

Ирина Ягофарова (Полянская):

- У меня до сих пор сохранились такие ноты «Гимна природе», написанные Олей Ершовой на коленках (мы сидели в беседке) – нотный стан и ноты, как бусинки, ни одного штриха длительности нет. Через много-много лет, когда на юбилейном концерте Владимир Алексеевич раздал отпечатанные ноты, и все там было, в том числе и слова, я достала свои ретро-записи и с удовольствием пела по бусинкам, по бусинкам... Так привычно и чудесно!

При слове «Искра» вспоминаются, конечно, прежде всего, друзья. Девочки, с которыми мы пели в хоре и подружились на всю жизнь. Например, с Олей Ершовой и Светой Караваевой мы дружим семьями. Растут наши дочки вместе. И у них, и у меня в «Искре» ходят уже второе поколение. Ну, и друзья-учителя, с которыми можно поделиться какими-то жизненными проблемами. Во многом наше формирование, становление проходило здесь, в «Искре». Влияние педагогов «Искры» не проходило мимо, даже если кто-то занимался неполным курсом. Мне лично они помогали выбрать профессию – я тоже учитель. «Искра» – это мир дивной музыки, к которой нас приобщили с детства и которая с нами живет. А поездки? Мы изрядно покосились по Советскому Союзу – Украина, Молдавия, Латвия, Россия. Не один раз ездили в Москву. В первых поездках на 60 детей было двое взрослых – Евгения Павловна Антонова и Владимир Алексеевич Комаров. Потом приобщили Александра Юрьевича Филатова. Как взрослый человек, теперь работающий с детьми, я понимаю, как педагогам было тяжело. Низкий им поклон, что они отваживались на эти поездки, оставшиеся в нашей памяти самыми яркими и счастливыми картинами нашего детства.

В КОЛЛЕКТИВАХ ДДЮТ

С «Искрой» весело шагать по просторам...

Окончание, начало на стр. 1



слово предоставили главному дирижеру и художественному руководителю хоровой студии «Искра», Заслуженному работнику культуры РФ Владимиру Алексеевичу Комарову. Он сказал «искрятам» свое напутственное слово, отправляя их в полный сюрпризов и прекрасных моментов путь вместе с «Искрой»!

Далее наступил строгий момент – Владимир Алексеевич принял экзамен у первоклассников, проверил уже полученные ими музыкальные знания. И все сдали его отлично! После экзамена юные хористы дали Клятву на верность «Искре». А потом ушли подкрепиться перед самой интересной для них частью праздника – игровой

Татьяна Трифонова:

- Я географ и работаю по специальности, но хочу получить второе образование, связанное с пением. Очень любила и люблю петь. В «Искре» обучалась игре на аккордеоне у Натальи Владимировны Дедовой. Успешно участвовала в различных конкурсах, но ближе к выпуску почувствовала усталость от инструмента. Думала, что в руки не возьму больше. Но прошло 5 лет, и, опять-таки, благодаря Наталье Владимировне, я попала в коллектив Оркестра барабанщиков и аккордеонистов им. П. Смирнова. Очень довольна. В оркестре, как когда-то в «Искре», у меня самые лучшие друзья, самые близкие. Мне вообще кажется, что самые теплые отношения складываются там, где люди занимаются творчеством, хобби, найденным по душе. Образование, которое я получала в «Искре» называется дополнительным, а, по сути, для меня оно важнее основного. Надеюсь, что моя музыкальная стезя продлится...

Светлана Шемонаева:

- Я была солисткой хора на протяжении достаточно многих лет. Но Владимир Алексеевич, «Искра» настолько много дали мне не только в вокальном искусстве, но чего-то большего, духовного... чему не могу подобрать слова. Владимир Алексеевич – учитель, сочетающий в себе высокое духовное начало и музыкальный профессионализм. Два этих качества вместе встречаются не так часто, но это как раз те качества, которыми обладает мой учитель. Мне повезло. Он стал близким и родным для меня человеком. И все, что связано с «Искрой», я вспоминаю со слезами благодарения. С удовольствием иду на репетицию хора выпускников. Очень теплые воспоминания сохраняются обо всех педагогах студии, искренне желаю видеть их как можно чаще. Трудно подобрать слова как я всех их люблю!

и развлекательной. На сцену стали выходить ребята, которые обучаются во Дворце игре на разных инструментах и исполнили для родителей музыкальные произведения. В это время, в соседнем классе наших «искрят» первоклассник развлекала педагог Елена Васильевна Горохова и ученицы старшего хора. Это была целая программа. Ребята веселились и плясали до изнеможения, потому что «Посвящение» бывает один раз в жизни!

Надеемся, в таком настроении и пройдет весь путь ребят от «Посвящения в «искрят» до выпускного вечера!

Алиса Серебряная, юнкор,
воспитанница ДХС «Искра»

ПРАЗДНИК! ПРАЗДНИК!

Татьяна Зотина:

- Я тоже нашла здесь профессию. Причем, наверное, уже класса с четвертого определилась точно, что буду учителем музыки. Маленькой, готовясь к уроку, я для самой себя была учителем: ставила задачи, комментировала что получается, а что нет и над чем надо работать. И все потому, что в «Искре» я встретила педагогов, которым хотелось подражать. Быть на них похожими, им следовать. Так получилось, что в последний перед выпуском год мой педагог уволился, педагоги менялись и в результате перед самым поступлением в училище на фортепиано со мной занимался лично Владимир Алексеевич. Он сам изъявил такое желание, а я этому была чрезвычайно рада. Педагог по сольфеджио Мария Ивановна Семина занималась со мной дополнительно и совершенно бесплатно. Я к ней приезжала даже домой. А на вступительном экзамене мои успехи были специально отмечены приемной комиссией, и я понимала, что в этом большая заслуга Марии Ивановны.

Ирина Грехнева:

- Вспоминается первая поездка за границу, сопряженная со всяческими трудностями. Мы ездили в Гданьск и Сопот. 1980 год. Начало политических волнений в Польше, связанных с антикоммунистическим движением профсоюзов «Солидарность». Прошел слух, что нам будет не уехать обратно на Родину, так мы в утре слушали радио, гимн и нас обуревали патриотические чувства. Были и романтические моменты. Наш Коля Виноградов (ныне солист Санкт-Петербургской Капеллы) влюбился в Лизу Репину и пел ей серенады под окном. Такой чистый хрустальный голос. Он пел «Санта Лючия», все приехавшие на Международный песенный фестиваль слушали его и млели. Утром спрашивали нас: это ваш мальчик? И мы, переполненные гордостью, подтверждали – наш! Потом были сложности с обратной дорогой, нам не хватало денег на билеты. По Польше от города к городу мы добирались на электричках... На границе сами бегали искали пограничников-таможенников. И только в Гродно сели на прямой поезд до Ленинграда. Столько было приключений, а ведь они-то в первую очередь запоминаются на всю жизнь.

Светлана Алферова (Караваева):

- Замечательных воспоминаний очень много. Помнится, в Польше с Владимиром Алексеевичем мы ходили купаться в море, в штормовую погоду... Насколько это было опасно, мне трудно определить – тогда я была ребенком. От директора ДШИ Эллы Павловны Бороненко Владимиру Алексеевичу попало, но дети были, безусловно, на его стороне – столько впечатлений! А потом он водил нас в костел на вечернюю службу – слушать орган. И за это нас тоже ругали: как не стыдно пионерам ходить в церковь. А Владимир Алексеевич говорил, что у него не пионеры, а хористы и им нужно слушать орган. И мы снова были на его стороне.

Марина Полянская:

- Первый раз в зале Капеллы я слушала «Искру» в три года, тогда ей исполнялось 35 лет. Это был, видимо, единственный в моей жизни случай, когда «Искра» была на сцене, а я в зале. Приятно сознавать, что «изнутри» мне хорошо знакомы такие известные концертные площадки нашего города, как БКЗ «Октябрьский», Филармония, «Карнавал»... Кроме понимания музыки и умения петь, в «Искре» я научилась общаться, дружить, творить. В лагере, наверное, ни один отряд не отдыхал так весело, как мы. Конкурсы шли чередой – с переодеваниями, с песнями, в бешеном темпе. Привыкнув к такой активности, я и в школе не сидела на месте – всегда во всем участвовала, а благодаря «искровской» закалке, и все успевала. В связи с юбилеем хочу пожелать любимой студии никогда не заканчиваться и осчастливлять собой детство многих-многих детей.

Ксения Кашин:

- В «Искру» я ходила с первого класса, а в старший хор меня перевели в третью, совсем малышом. Нас трое было таких учениц, кто миновал средний хор. Так в старшем хоре я и пела до выпуска из школы. Хоровая студия – это мое детство. Начальную школу в основной школе я как-то совсем не запомнила, а «Искра» для меня что-то близкое, родное. Практически она была моей семьей в течение многих лет. Я бесконечно благодарна нашим преподавателям Владимиру Алексеевичу Комарову, Евгении Павловне Антоновой, Александру Юрьевичу Филатову. Для меня это святые люди, которые, в общем-то, посвятили всю свою жизнь мне, детям. Не себе – другим! Это люди, которые дают в этой жизни какой-то свет, дорогу. Я считаю – это пример для каждого человека.

Мы пели церковную музыку, духовную музыку наших великих русских композиторов, пели в церкви. Можно сказать, это привело меня к православию. Или, точнее, это один из факторов, который тому способствовал. Дай Бог всем нашим педагогам здоровья, долгих лет жизни и всего самого наилучшего. Такие люди – это свет для окружающих. Пусть «Искра» наполняет светом детство многих-многих ребят...

Екатерина Кожевникова (Емельянова):

- А в Молдавии Владимир Алексеевич купил для нас два ведра вишни, и весь хор угощался. Это было незабываемо! Владимир Алексеевич, прежде всего, любил нас и свою любовью к нам, а затем уж к музыке привил нам потребность в музыке. Мы прожили ее через всю жизнь. До сих пор с удовольствием встречаемся, поем, ходим на концерты и не только на «искровские», но и на выступления других хоров. А лагерь? Чтобы перейти в старший, концертный хор надо было обязательно съездить в лагерь, выучить программу и сдать экзамен. Все было строго. По-настоящему. Кандидату в старший хор давали шефа. Это были «мамы». Подшерфные назывались «дочками». На следующий год «дочки» сами получали подшерфных, которые прежних «мам» в шутку именовали «бабушками» и так далее. Все это, конечно, забавно. Но как много серьезного положительного в этой игре было: шефы заботливо переписывали младшим ноты, несли ответственность за их подготовку. Пели, собираясь ансамблями...

Ирина Ягофарова (Полянская):

- Да. И чтобы не заканчивался поток желающих сюда прийти, приобщиться к музыке, наполниться этой музыкой... Чтобы были хорошие голоса в «Искре». Чтобы традиции не исчезали, а росли и крепли... Ну, и здоровья-здоровья-здоровья нашим дорогим преподавателям, которых мы очень любим!

НАШ ФОТОРЕПОРТАЖ

Нет огня без «Искры»



Такими мы были. Перед вами архивные фотографии детской хоровой студии «Искра». Из искорок таланта в душах выпускников вот уже 45 лет сплетается пламя. Его частички можно встретить в различных уголках России, мира. Говорят, его даже видно из космоса! Это душевное тепло воспитанники «Искры» передают своим главным судьям – слушателям. Хористы «Искры» всегда стараются и держат высокую планку, выступая в своем родном ДДЮТ или на лучших концертных площадках города. Выступают не только леди, ведь хор – это занятие и для истинных джентльменов! Репертуар коллектива меняется, но традиции – никогда! В 70-е, 80-е, 90-е годы, в наше время существуют поездки в лагерь, гастроли за рубеж, Новогодний капустник, «Посвящение в «искрят»». Все это любят дети: ведь это «Искре» сорок пять, а «искровцам» по-прежнему от семи до семнадцати.

Алина Павлова, юнкор, выпускница ДХС «Искра»

Все было по-настоящему

Вспоминает Наталья Юферева (Ивкова), выпускница театра-студии «Сказка». Ныне искусствовед, кандидат филологических наук, педагог Духовно-Просветительского центра при храме св. равноап. Марии Магдалины на пр. Косягина.

О «Сказке» у меня теплые и самые разные воспоминания. Я пришла в этот театральный коллектив в третем классе, маленькой, но, поскольку я занималась еще и в других кружках ДПШ, по расписанию мне подошла старшая группа, где ставили кукольный спектакль на ширме «Шесть пингвинов». Я играла пятого пингвина – Пина Пятого и должна была все время стоять на цыпочках, чтобы мой пингвиненок был вровень с другими. За весь спектакль я произносила буквально пару каких-то реплик, но физическую нагрузку испытывала колоссальную. Первый спектакль запомнился напряжением физических, а потом уж душевных сил. Мукой. Но и радостью тоже, что я, такая маленькая, играю в самом настоящем кукольном театре.

Всем девочкам (и я не исключение) хотелось играть принцесс. Мне предстала такая возможность, когда «Сказка» ставила «Голого короля». А на роль принца назначили Сережку Фролова (благодаря своей фактуре он у нас часто играл принцев) – красивого, кудрявого, обаятельного мальчика, но... тогда он был ниже меня ростом на полсанитметрика, и это уже было для меня катастрофой! Я категорически отказалась от роли, о которой мечтала. Потом я все-таки сыграла принцессу, и даже несколько раз, но с другими партнерами. А Сережа вырос. Теперь он значительно выше меня. И мы с ним как будто вернулись в детство, приходя на репетиции юбилейного вечера «Сказки» на сцене Дворца творчества «На Ленской». С детских лет у нас сохранились близкие, дружеские отношения. Не по роли, не понарожку, а настоящие. Спасибо за это «Сказке».

Вспоминается, как нашим коллективом мы неоднократно ездили в «Зеркальный». Однажды, когда весь заезд составляли отряды 56 школы (она не раз побеждала во Всероссийском конкурсе «Лучшие школы России») и только один отряд был сторонний – наш, в лагере организовали соревнование на абсолютное первенство,

параметров-номинаций было множество – от творческих до «кто лучше уберет комнату». Причем, кто же выйдет победителем, было непонятно до последнего момента. Я помню наш триумф – мы взяли 1 место! В этот день мы почувствовали, что действительно являемся коллективом, действительно что-то из себя представляем. «Взрослое» звание Образцовый коллектив, которым к тому времени являлась «Сказка», было для нас понятием абстрактным. Это все для взрослых. И вдруг мы осознали, что Людмила Евсеевна удалось сделать из нас единий, могучий коллектив. Это была такая огромная, настоящая радость!

Еще одно яркое воспоминание: в театре «Сказка» я впервые влюбилась. А еще через некоторое время узнала, что здесь же, в «Сказке», впервые влюбились в меня. Правда тогда на меня это не произвело особого впечатления... Я была занята своими безответными чувствами. Мне было 13 лет. И все это связано и с «Зеркальным», и с репетициями... Разве такое забывает?

Людмила Евсеевна была для нас неизменным авторитетом. Случалось, на репетициях она нам показывала, как нужно сыграть, если у кого-то не получалась роль. Показывала, например, как должна быть легка, искренна Золушка. Помню, как мы говорили: «Людмила Евсеевна, Вы все делаете лучше нас. Давайте Вы будете принцессой, Золушкой...» и так далее.

Несколько слов хочу сказать об «Искре», у которой нынче тоже юбилей, и, пользуясь случаем, поздравить этот замечательный коллектив! «Искра» была для нас неким камнем преткновения – мы делали с ней актовый зал, репетиционное пространство. Знали, что «искровцы» усиленно работают как мы, но были этим недовольны. А теперь я знаю об «Искре» много больше, потому что вот уже третий год в хоровую студию ходит мой старший сын Глеб. Когда он подрастет немножко, то тоже, может быть, придет в «Сказку», если того захочет, не оставляя, конечно, «Искру». Хотя, помнится, когда-то Людмила Евсеевна не очень радовалась тем, кто пытался соединять «Сказку» и «Искру», считая оба коллектива серьезными, являющимися для ребенка и в единичном варианте большой нагрузкой. У меня есть еще младший сын. Очень артистичный. Но ему пока только два года... Может быть, все сложится, получится, и по моим стопам пойдет он.

С юбилеем, «Сказка»!

Жила-была «Сказка»

Все сказки начинаются с «Однажды...» Так было и в нашем случае: однажды в ДПШ пришла Людмила Евсеевна Темляк, режиссер-кукольник, мечтавшая о своем творческом коллективе и предложила администрации создать в нашем учреждении детский театр. Эта идея понравилась не только взрослым, но и детям. Первый набор собрал около 30 человек. Целый класс! Но для постановки полноценного спектакля, оказывается, такого количества потенциальных артистов – мало. Так возникло решение работать с куклами.



Кукольный театр очень понравился детям-актерам и детям-зрителям. После первого выступления перед школьниками района проблема набора детей была сразу снята. Коллектив стал работать в студийном режиме: в занятиям актерским мастерством добавились пластика и танцы, вокал, дети изучали историю театра, ездили на экскурсии. В то время в коллективе работали педагоги Светлана Анатольевна Кузьмина и Ирина Владимировна Гурин, которая и сейчас ведет в «Сказке» хореографию.

В старшей группе обязательно ставили спектакль. Через время ребятам захотелось выйти из-за ширмы и показать себя. Теперь требовались не только куклы, которых зачастую изготавливали в «Сказке», но и театральные костюмы. Всем этим занималась и занимается по сей день Элиз Рэмовна Венецкая – прекрасный художник по костюмам. Понравившиеся пьесы иногда имели два воплощения – живую и кукольное (например, «Шесть пингвинов» и «Двенадцать месяцев»). Правда, элементы кукольного театра всегда присутствовали в драматических спектаклях: это были маски, или куклы, вводимые каким-то открытым приемом, как отдельные персонажи. Интересно, что все когда-либо задействованные куклы до сих пор хранятся в «запасниках» «Сказки». Это дети вырастают, и уходят, а куклы, верные сторожа дет-

ских грех, по-прежнему в ожидании своего выхода из-за кулис...

Дети младшей группы показывали свое искусство самой доброжелательной публике – родителям. Иногда это были сценки-стихи и танцы, иногда несколько «зримых песен», этюды.

У «Сказки» появились свои постоянные зрители среди учащихся 1-5 классов школ района. Ориентируясь на них, родилась идея постановки классических сказок разных стран, не устаревающих и представляющих хороший драматический материал. Потребовалось ввести сложные технические средства и современное музыкальное оформление, которым много лет занималась Ольга Самуиловна Екимова.

Коллектив активно участвовал в районной новогодней кампании, записывался на радио, имел положительные отзывы в газетах, регулярно участвовал в самом крупном смотре детского театрального творчества – в Международном Брянцевском фестивале – и неоднократно признавался его лауреатом. А также не раз был участником фестивалей детского и юношеского сценического искусства «Рождественские встречи на Моховой», проходившего в стенах легендарного Учебного театра.

В 1999 году театр-студия «Сказка» получил звание Образцового детского коллектива. За 25 лет было осуществлено

КРОССВОРД

Перед вами перечень стран и городов, в которых побывала с выступлениями ДХС «Искра». И перечень ролей, которые сыграли воспитанники детского театра-студии «Сказка». Вычеркнув эти слова из сетки филворда, вы сумеете из оставшихся букв сложить название торжества, которое ныне отмечают два Образцовых детских коллектива нашего Дворца.

- Волк
- Англия
- Салтан
- Принц
- Польша
- Гофмейстер
- Латвия
- Гномы

- Чехия
- Падчерица
- Франция
- Буратино
- Новгород
- Нильс
- Киев
- Белоснежка



19 спектаклей, в числе которых «Белоснежка и семь гномов», «Снежная королева», «Буратино», «По щучьему велению», «Приключение Нильса с дикими гусьями», «Сказка о царе Салтане» и другие. До сих пор в ДДЮТ вспоминают особенно удачные постановки «Конек-Горбунок», «Поросенок Чок», «Маленькая Баба Яга» и философский спектакль одинаково интересный и детям, и взрослым «Кошка, которая гуляла сама по себе».

В 2009 году Людмила Евсеевна ушла на заслуженный отдых. В прошлом учебном году режиссером и руководителем театра-студии стала Кристина Константиновна Новикова, молодой перспективный специалист. После двухгодичного перерыва был осуществлен спектакль-сказка «Профессор пузыристики» над которым совместно с новым режиссером трудились композитор Вадим Александрович Городов и педагог по вокалу Вера Сергеевна Хабарина. В 2013 году в коллектив влились новые сотрудники концертмейстер Марина Валерьевна Власenkova, педагог по вокалу Андрей Викторович Покровский, педагог по актерскому мастерству Елена Вадимовна Серебрякова. Новое поколение педагогов «Сказки» трепетно и уважительно относится к тому наследию, которое перешло к ним в руки. Коллектив полон творческих планов сберечь это богатство и приумножить. Главными носителями традиций успешной «Сказки» остаются верные педагогическому коллектизу и детям Ирина Владимировна Гурнина и Элия Рэмовна Венецкая. Думается, что такой общий настрой поможет театру «Сказка» развиваться дальше с высокой точки, на которую возвела этот коллектив Людмила Евсеевна Темник.

С праздником, добрые сказочники, взрослые и дети!



Элина Салихова: «Для меня сказка – это волшебный сон»

Талант... Как часто в сказках чудесными талантами героев наделяют волшебники и феи. Но самые замечательные способности меркнут, если достаются они лентяям или зазнайкам. «Сказка – ложь, да в ней намек...» В театре-студии «Сказка» нашего Дворца много талантливых детей. Но педагоги выделяют Элю Салихову, которой последнее время все лучше и лучше удается самые разные поручаемые ей роли. Это случается потому, что свой ум и талант она приумножает ответственностью и скромностью – совсем не волшебными, обычными, но такими важными качествами. Эле 12 лет. В «Сказке» она занимается второй год и уже сыграла роль Мамы – одну из главных в спектакле «Профессор пузыристики», Мальвины, выступала в БКЗ Октябрьском (пластический номер «Паровоз» на юбилейном концерте к 40-летию нашего Дворца) и на большой сцене «Карнавала» со стихами для ветеранов. Сейчас пробуется на роль Падчерицы, Гофмейстерины, Принцессы и Старухи в сказке «Двенадцать месяцев». Нужно сказать, что это абсолютно разные по темпераменту и характеру роли, но педагоги «Сказки» отмечают, что юная актриса прожигает каждый образ очень точно и всякий раз придумывает различные действия для своих персонажей. Сегодня она гость нашей рубрики «Надежды ДДЮТ».

- Эля, ты волнуешься перед выходом на сцену? Не боишься, например, забыть текст?

- Мне очень важно чужое мнение – как я выступила, что обо мне подумают? Поэтому я ужасно волнуюсь. Надо срочно от этого избавляться! Перед тем как откроют занавес – так волнуюсь, что не нахожу себе места – хочется как-то подвигаться, попрыгать, побегать... А вот текст я никогда не забываю – память хорошая, поэтому на изложении в школе у меня все списывают. Чтобы память была хорошей надо побольше стихов учить и почаще играть в игру на запоминание предметов: ты отворачиваешься, а другой человек расставляет предметы, потом поворачиваешься – запоминаешь и должен заметить, как они будут переставлены или частично убраны, когда отвернешься во второй раз. Надо стараться каждый раз увеличивать количество предметов. Я могу запомнить предметов десять, может больше.

- Актёры часто вызывают зависть тем, что они на виду, на сцене красуются. А тебе завидуют одноклассники?

- Точно нет. У нас все чем-то, кроме уроков, занимаются: кто на футбол ходит, кто в музыкальную школу. Каждый талантлив по-своему.

- Эля, продолжи, пожалуйста, фразу: «Для меня сказка – это...»

- Это сон. Потому что мамы читают своим детям сказки перед сном, мы засыпаем и во сне происходит что-то невероятное: можно летать, перемещаться в другие измерения...

- В сказках зачастую бывает персонаж, обладающий волшебной палочкой. Вот если бы вдруг в твоих руках оказалась такая палочка, какое бы желание ты выполнила?



- Я бы отправилась в прошлое, познакомилась с Менделеевым, и попросила бы его не изобретать водку!

- О!.. Как все серьезно. Ты считаешь, что для нашей страны здесь кроется большая проблема?

- Да.

- Эля, а ты самостоятельный человек или послушная дочка?

- Не знаю. Порой как послушная дочка прошишь о чем-нибудь маму: «Ну, пожалуйста, пожалуйста!» И вдруг она не защищает и не разрешает, а говорит: «Делай, как считаешь нужным». Видимо, у мам такой психологический ход, потому что после этого я всегда отказываюсь от своей затеи и поступаю так, как хотела мама. За свой выбор надо нести ответственность. Посмотреть с этой позиции и подумашь, может быть и правда мама права...

- Ты в будущем хочешь стать актрисой?

- В любом случае я хочу связать свою профессию с творчеством – с театром или музыкой.

- Желаю тебе творческих успехов!
Снежана Шаповалова, юнкор

КРОССВОРД

П	О	Л	Ь	О	Л	К	П	А	Я	П	Р	Н	О	В	Г	О	Р	О	Д	Г
А	С	Ю	Ш	В	И	Ц	А	Н	И	И	И	О	Н	И	Т	Л	Б	А	Й	М
Л	Н	Г	А	Я	Я	Н	Д	Г	Л	Ц	Н	Л	С	А	Р	У	К	Ж	Е	Й
Т	О	М	Ы	Ч	Б	А	Й	И	Ц	А	В	И	В	И	Я	Е	Б	Е	Т	С
А	Н	Ч	Е	Х	Ф	Р	Е	Р	К	И	Е	Н	Т	А	Л	Л	О	С	Н	Е

Куда поедет Хрустальный ключ?

Окончание, начало на стр. 1



полнительного образования детей – ДЮЦ «Красногвардеец» и ЦДЮТТ «Охта», хозяева которых рассказали о своей деятельности и арсенале средств для ее осуществления. Путешествуя по району, побывали на Малой и Большой Охте; посетили Ильинский храм и узнали его историю; со Свердловской набережной полюбовались видами Невы – мостами и прибрежными строениями. На месте шведской крепости Ниен узнали исторические и современные события, связанные с этими древними землями и многое другое.

На вечере отдыха конкурсанты познакомились с творчеством воспитанников нашего Дворца.

- Конечно участие в работе конкурса всероссийского уровня дело непростое и хлопотное, – рассказала Любовь Михайловна Вакуленко. – Но Дворец с радостью берется за его выполнение, желая быть полезным российскому педагогическому сообществу, и всегда получает большую отдачу: организованная нами трансляция открытых занятий конкурсантов, позволяет педагогам дополнительного образова-



ния как нашего района, так и приходящих из других учреждений города наблюдать работу правофланговых профессии, брать на вооружение их приемы и передовой опыт. С большой пользой для себя в качестве «воспитанников-новичков» в конкурсе участвовали дети нашего района, учащиеся школ №147, 233, 349, 533 и трех творческих коллективов ДДЮТ: из студии «Нева», подросткового театра «Синтез» и ансамбля «Юный ленинградец». Безусловно, им было интересно на этих занятиях – педагоги-мастера использовали

и национальные костюмы, и этнографические артефакты (например, конкурсантка из Якутии), и туристское снаряжение. А Владимир Анатольевич Шадрин из Барнаула (Алтайский край) поразил ребят возможностью прямо «здесь и сейчас» поучаствовать в гонках на яхтах, для чего привез с собой тренажерные яхты на колесах. Их доставили из Барнаула специальным багажом. Самые настоящие судоходные яхты ребята делают на занятиях клуба. А потом выходят на них в море. В нашей обыденной жизни дети вряд ли бы все это увидели и узнали. Для них, на мой взгляд, это были занятия-праздники.

Для наших педагогов и методистов выступления конкурсантов также очень значимы. Для нас это – школа! Новые приемы, находки, методики – все очень интересно. И методический кабинет пополнился новыми материалами.



Егор Константинович Филатов (г. Санкт-Петербург. Программа «Спортивный туризм»):

- Вы, вероятно, самый молодой участник конкурса? Опыт, конечно, значительная составляющая успеха. Но мужчин на конкурсе, да и вообще в педагогике мало, уже поэтому их ценность, Ваша ценность, повышается. Как Вы считаете, конкурс в туристско-краеведческой номинации в этой части был на равных?

- Да, наверно, я был если не самым молодым в нашей номинации, то «одним из». Но профессиональный опыт в дополнительном образовании у меня уже достаточно большой – 10 лет. Я рано окончил школу, в 16 лет, и сразу поступил в университет. Женщины – достойные соперники на конкурсе, сильные. Самым сложным для меня испытанием было открытое занятие. Поскольку детей ты видишь первый раз, градус эмоциональности на этом занятии должен быть повышенным, а по природе женщины эмоциональнее мужчин, так что в данном случае преимущества были скорее у дам. Но конкурс есть конкурс. Я пытался сделать эмоциональной «изюминкой» научный опыт – «извержение вулкана». Не на картинке и не на видео, а живую, с помощью разложения дихромата аммония. С ребятами я глобально планировал экспедицию на Камчатку. «Вулкан» зажегся не с первой попытки (сказалось мое конкурсное волнение), но зажегся и произвел должный эффект. А вообще для комфортной работы конкурсантов было предусмотрено и предоставлено все – и для наших занятий, для нашего отдыха после них. Спасибо Дворцу.

Жанна Николаевна Пинчук (Краснодарский край. Программа «Спортивный туризм»):

- Очень довольна вашим приемом, самим конкурсом, позволяющим себя показать и познакомиться с опытом передовых педагогов – какой размах: мы съехались со всей России. Столько энергии, идей прибавилось, просто не терпится делать совместные проекты, верится – мы встретились неслучайно! Хочется познакомить моих учеников с вашими. Я мечтаю привести своих туристов на базу питерского Центра, и осуществить проект «Экскурсовод». Чтобы, например, ваш кружок провел зачетное занятие – экскурсию по Питеру, а мои дети с удовольствием бы им внимали. Туристы легки на подъем, да и много ли нам надо? Спальники, палатки – все это можно и с собой привезти... У вас замечательные, развитые дети, хочется продолжить общение с ними.

Евгения Федоровна Еда (Ставропольский Край. Программа «Следопыт»):

- Дети великолепные. Сразу пошли на контакт. Я забыла о том, что кроме меня и их еще кто-то есть в кабинете, где проводилось открытое занятие. Вспомнила, только в момент рефлексии, когда дети прикрепляли к ладошкам опознавательный знак (все знаки оказались зелеными – «мне понравилось») и кто-то из жюри сказал, что тоже испытывает желание проголосовать. Я почувствовала себя с ребятами одной командой. Молодцы. Я восторг от ваших детей.

Елена Александровна Гридинева (Тамбовская область. Программа «Школа безопасности»):

- Мне на конкурсе понравилось. Надеюсь, что и я внимание аудитории завоевала. Моя фамилия от слова «гридинца» – «светлая комната». Елена – «факел», Александр – «завоеватель». На открытое занятие я вошла в светлую комнату, и дети были под стать – светлые, непосредственные. Мне было очень легко с ними работать. Я сама получила удовольствие от урока и от общения с коллегами, с которыми познакомилась во время конкурса. Вам спасибо за теплый прием. Такое радушие мы испытали: нас здесь ждали! Петербуржцы очень патриотичны. Спасибо за красоту вашего города, которую вы бережете, цените и нам показываете.

Елена Валентиновна Максименко (Новосибирская область. Программа – «Живая история»):

- Известие о том, что конкурс проводится в Петербурге, было для меня сильнейшей мотивацией бороться за выход в финал. И первая радость, которую я почувствовала, узнав, что это исполнилось, была не от того, что я достойна выступать на конкурсе российского уровня, а от того, что еду именно в этот город. Во время войны мой дед был в числе его защитников, освобождал Ленинград от вражеской блокады. Его воспоминания об этом с детства запали мне в душу. Он очень хотел побывать здесь еще раз. Я бы сказала, рвался. К сожалению, это не сложилось – между нами тысячи километров, да и дела не пускали. И вот я здесь. На экскурсии по окрестностям Петербурга я ловила себя на мысли, что пытаюсь смотреть на эти места глазами моего деда, узнавать их по приметам из его рассказов. И еще. Мой родной поселок Сузун тоже связан с Петербургом. В переводе с тюркского его название означает «длинная вода», «зеленая вода» – рядом реки, лес. Место, удобное для медеплавильного производства. В 1763 г. у нас был построен завод и единственный в Сибири Монетный Двор. А проектировался он в Санкт-Петербурге. Меньше месяца назад в нашем поселке открыт памятник Сибирской Монете, построенный на народные деньги. Вчера вечером я вышла на Невский и увидела фонари, точно такие же как окружают площадку возле памятника в Сузуне. Так было приятно: в нашем рабочем поселке воссоздан уголок Петербурга. Я планирую, по крайней мере очень бы хотелось, приехать в Петербург с моими ребятами и связать в их создании все это: и нашу военную историю, и «дела давно минувших дней», и дней сегодняшних.

Интрига конкурса разрешилась 15 ноября при оглашении его итогов в Малом зале Санкт-Петербургской Филармонии: Хрустальный ключ, главный приз конкурса... остается в Санкт-Петербурге – в туристско-краеведческой номинации его завоевал Егор Константинович Филатов из лицея 239! Поздравляем нашего коллегу и земляка!

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

