

Страница 2

Ключ на старт!

Со стройплощадки на бал

Хотим вернуться в «Каравеллу»



Страница 3

«Родничок» на «Восход»

Солнечные каникулы

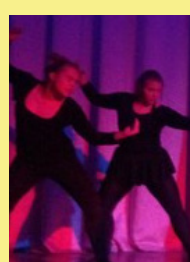
О самом важном (продолжение)



Страница 4

Будем говорить о жизни

О самом важном (окончание)



Дорогие ребята, педагоги и родители!

В новом учебном году газета ДДЮТ стала нарядней – она выходит полноцветной! Общими силами мы сможем наполнить ее ярким содержанием! Приглашаем вас к участию в создании газеты: ждем ньюсмейкеров и спецкоров, желающих популяризировать свои творческие коллективы. В этом году мы открываем новые рубрики: «Надежды ДДЮТ» – мини-очерки об одаренных детях; «Добрый дом» – рассказы о дружных и талантливых семьях; «А у нас, а у вас» – фоторепортажи по следам событий, мероприятий, гастролей. Надеемся на сотрудничество и активность с вашей стороны. По всем вопросам и с предложениями обращайтесь: тел. 657-29-04, 8 904 635 19 54, e-mail: timkorr@yandex.ru.

ЮБИЛЕЙНОЕ ИНТЕРВЬЮ

О самом важном

В сентябре отметили юбилейные даты педагоги нашего Дворца Светлана Олеговна Загорская (руководитель студии «Ленские мастера»), Татьяна Васильевна Сидорова (руководитель ТСК «Престиж») и Наталья Павловна Столбова (методист-краевед и координатор краеведческой службы ДДЮТ «На Ленской»). Каноны журналистской этики напоминают нам, что к людям, имеющим профессиональные достижения и потому особо почитаемым, в юбилейные дни уместно обратиться с публичным приветствием и испросить интервью. Мы так и сделали. А юбиляры не отказали нам и поделились своей житейской мудростью – ведь это же НАШИ педагоги!

- **Наталья Павловна, нам известно, что Вы имеете не одно образование и по первому – инженер. Скажите, а если б снова начать?..**

- Все было бы также. Я очень благодарна своей альма-матер, ЛПИ им. М.И. Калинина, давшему фундаментальное образование, широкое, с огромным количеством тех наук, которых я бы никогда не коснулась, выбрав единственным гуманитарное направление. Гуманитарные науки мне были близки с детства, это шло из семьи, и я легко перешла на краеведческую стезю. Изменив профессию, я не изменила себе: мой принцип – стремление к интеллектуальной деятельности, к духовному, эмоциональному познанию. Меня увлекала профессия инженера, приносила радость и успехи, а знание нашего города, которое я передаю детям сегодня, дает ощущение ответственной причастности. Петербурговедением интересно и полезно заниматься, полезно чувствовать

себя частью какой-то системы. В первую очередь, частью семьи, затем коллектива, частью творческого сообщества. И, конечно, горожанином в самом лучшем понимании этого слова, горожанином и даже гражданином, от которого что-то зависит. Краеведением, в данном случае изучением Петербурга, следует заниматься не только для того, чтобы знать, где и что в нашем городе находится, а в первую очередь для того, чтобы воспитывать гражданственность. Если бы я жила в городе меньшего масштаба, чем наш, или даже в поселке, я все равно занималась бы краеведением, чтобы ощущать причастность, такую важную для меня. Наверное, это и есть моя особенность. Хочется согреть, то место, в котором тебе дано жить, и очень многое получаешь взамен...

По стечению обстоятельств все наши сегодняшние юбиляры обладают двумя профессиями и все инженеры:

Продолжение на стр. 3



НАДЕЖДЫ ДДЮТ

Диана Дрыгина: «Если я буду пропускать «ФантаZёров», то подведу всех...»

Первой героине нашей новой рубрики «Надежды ДДЮТ» Диане Дрыгиной всего 10 лет. Между тем, она имеет множество наград и большой опыт выступлений на сцене за своими детскими плечами. Но сегодняшний разговор не о достижениях. Скорее, о том, что такое талант и важно ли творчество в жизни человека.

На интервью Диана пришла с мамой, Натальей Алексеевной, рассказавшей о ее первых шагах на пути к искусству. Музыкальная одаренность проявилась у Дианы на втором году жизни. Тогда родители купили караоке и дали в руки дочке микрофон. Она лепетала на своем детском языке, но мелодию вела верно. В свой первый творческий коллектив в ПМК «Прометей» Диана попала случайно – записались на рисование, да ошиблись дверью, пришли в вокальный класс. Решили остаться. В 5 лет получила первый «Приз зрительских симпатий». В нашем Дворце Диана занимается три года. Сама студия «ФантаZёры» – коллектив совсем юный, ему тоже три года. Здесь дети познают мир эстрадного искусства: хореографию (педагог Наталия Вячеславовна Сорокина), вокал (педагог Татьяна Юрьевна Евстафьева, Эльвира Ильшатовна Валиуллина), актерское мастерство (педагог Мария Алексеевна Бочаркина). Коллектив сразу включился в активную концертную деятельность, и даже участвует в международных фестивалях, как в России, так и за границей. Диана одна из воспитанников, чей вклад в общее дело приносит успех.

- **Диана, тебе выступать не страшно? А вдруг текст забудешь?**

- Раньше я немного стеснялась, смотрела в зал и искала мамы и папы глаза, и тогда было не страшно. Теперь на сцене я представляю то, что подсказывает песня, образ. Если я в русском костюме – представляю, например, поле. Выступать не боюсь. В конце бывают аплодисменты. Я их очень жду – это так здорово... А текст я забывала, даже не раз. Например, в прошлом году в Германии забыла слова, расплакалась и убежала. Но потом меня все пожалели, и я успокоилась.

- **Есть такое мнение: талантливый человек талантлив во всем. А у тебя кроме пения, есть еще какие-то таланты?**

- Я фенечки умею плести разные и люблю математику.

- **А ты считаешь себя талантливым человеком?**

- Пока что еще нет.

- **А как ты определишь, когда станешь талантливым человеком?**

- У нас есть в группе девочка, которая шикарно поёт, ее взяли на детский аналог



программы «Голос». Я за нее очень рада! У нее есть талант. А у меня?.. А я пока маленькая звездочка.

- **Каким характером надо обладать, чтобы отточить свои способности и сделаться талантом?**

- Надо доводить дело до конца, не лениться, особенно, когда только учишь песню. (В этот момент мама подсказывает, что на самом деле, Диана – боец по характеру).

- **Успеваешь ли ты совмещать выступления и творчество с учебой?**

Мама: - Учится она хорошо. Мы так решили: если учиться будет плохо, то мы прекратим заниматься дополнительно. А ей занятия дороги. Стараются все успеть.

- Если я что-то школьное не успею и буду пропускать «фантаZёров», то подведу всех. Допустим, я не приду, и будут ставить танцы, а на моем месте никого нет. Так ведь не годится...

- **Ты хочешь стать профессиональной певицей?**

- Нет. Просто певица – это не профессия. Я хочу стать дизайнером.

Мама: Она с пяти лет говорит нам об этом. Пение – занятие для души, у нее обязательно должна быть работа, еще одно, сложное занятие. Она вообще очень рано начала рассуждать как взрослая. Шьет, вышивает, рисует, что-то клеит. Наверное, профессия дизайнера ей подойдет.

- **Диана, а что было бы, если бы ты... ну вдруг... потеряла голос?**

- Катастрофа!

- **Не теряй никогда голоса и головы!**

Беседу записала

Алина Павлова, юнкор

Дети нашего Дворца любят вместе не только учиться, но и отдыхать. Совместные праздники на каникулах, выезд в загородный оздоровительный лагерь, смена в лагере городском, а также гастроли и поездки за границу на фестивали и конкурсы давно в традиции многих наших коллективов. А для юных журналистов газеты Дворца в традиции первый рассказ нового учебного года о том, как МЫ провели лето. «Последний раз шагнуло лето на порог...» – каникулярные впечатления собрали и описали юнкоры: Юлия Чиркова, Снежана Шаповалова, Алина Павлова, Вероника Озерова и педагог-журналист Татьяна Ивановна Тимофеева.

Ключ на старт!

... 5, 4, 3, 2, 1, пуск! – И в небо уходит ракета – результат мечтаний и труда ребят из секции «Электролет» (руководитель Дмитрий Борисович Антоневиц). 1 июня – День защиты детей творческий коллектив встретил на импровизированном летном поле в районе Кудрово. Место, облюбованное и предложенное нашей секцией, стало «классическим» для проведения городского «Ракетфеста» – показательных запусков ракет, ракетопланов и моделей-копий современных и исторических летательных аппаратов. Нынешний фестиваль воздухоплателей пятый по счету, юбилейный.

В запусках принимали участие юные спортсмены Аничкова Дворца, Выборгского района, Невского и ДДЮТ «На Ленской». Наша команда выставила около 20 участников и была самой массовой. Изначально «Ракетфест V» планировалось проводить в последний выходной мая, но погодные условия не позволили – ветер и моросающий дождик напоминали: еще не лето. Наши отважные спортсмены нашли-таки возможность сделать прикидку для тех, кто спешил уехать из города на каникулы, и вышли «в непогоду». Таких ребят оказалось десять и среди них – гордость «Электролета» Ксения Волокушина, единственная девочка, занимающаяся в мальчишеском коллективе. Она показала две свои модели – изящные ракетопланы «Стрелец» и «Орион», успешно выполнившие программу полета. В этот же день запускал свою экспериментальную модель Егор Братуха. Тяжеловесная, габаритная, она потребовала мощный двигатель, взлетела резко, но не набрала максимальной высоты... Во всяком случае, испытания пройдены и есть почва для дальнейшей работы над аппаратом – его сохранность обеспечена.

С дизайнерской моделью «Пришелец» выступил другой «электролетовец», Гордей Чеботарев. Полет этой модели был

очень эффективным. Автор хорошо рассчитал, установил и аккуратно сложил парашютную систему, и она идеально сработала, открывшись метра за два до земли и предохранив аппарат от порчи.

«Ах!» – только и могли восторженно выдохнуть зрители, не без опаски наблюдая за рискованной посадкой. Вот она зрелищность и острота на грани! А знаете, что являлось в данном случае парашютом? Два тончайших... пакета для мусора! У мастера – все в дело...

Пополнил свою реактивную эскадрилью тремя моделями Денис Тараканов. Особенно привлекал внимание зрителей его МИГ-29, модель-копия, окрашенная в цвета украинского государственного флага.

Ракету не менее красивой окраски сделали друзья – Владимир Артюхов и Илья Белошеев. После запусков решено увеличить до трех число двигателей к ней. Дважды «видел небо» летательный аппарат Андрея Белова, повторный полет оказался особенно успешным. Впервые запустили свои модели Андрей Тимофеев, Юрий Кирченков, Дмитрий Романов.

Первый день лета лег на плечи и носы юных воздухоплателей нежным загаром. Впереди был еще целый 91 летний день!



Хотим вернуться в «Каравеллу»

В лагере «Каравелла», где отдыхали ребята из студии «Aerodance» (руководитель Мария Сергеевна Егорова), было много интересных мероприятий, но больше всего запомнилась игра «Последний герой», в которой принимали участие все отряды.

К такому мнению единодушно пришли: Лиза Николаева, Настя Фадеева, Маша Сергеева, Саша Заборщикова и Даша Золинова, рассказавшие, как она проходила. Игра имела три тура испытаний. Первый – «Лесная эстафета» – была разминкой. Правда, выбывания этот тур не предполагал. Второй тур проводился на стадионе, задания усложнились и каждое выполнялось по 30 секунд: приседания, прыжки через скакалку, упражнение на пресс. Здесь не справившиеся уже выбывали из дальнейшей борьбы. В других отрядах такие дети пополняли ряды бо-

лельщиков, а наши шли на тренировку! На третий тур из наших остались: Маша Сергеева, Настя Смирнова, Настя Калинина и Никита Иванов. Они уверяют, что их специально сглазила соперница, и в финал они не вышли...

Зато равным нашим ребятам не было на концертах! В родительский день они выступили с композицией «Хорошее настроение» и имели большой успех. Также они привезли грамоты с легкоатлетической спартакиады. А Света Слеповина сшила огромное количество мягких игрушек. И за это она тоже получила грамоту.

Со стройплощадки на бал

«Театр начинается с вешалки» – изрек на века классик. А наш «Синтез» решил начать раньше – с ремонта! И летом затеял глобальное переустройство своего родного 23 кабинета. Для этого «синтезовцы» перво-наперво сориентировались, где можно выгодно купить качественные стройматериалы – ведь им доверены деньги, а не фантики. Познакомились с принципом действия перфоратора, узнали что такое дюбель. Освоили профессии плотника и маляра. И весь июнь не понарошку перевоплощались в строительных рабочих, а дружно шпаклевали, красили стены, стучали молотком. Работа кипела и спорилась, да так, что Ирине Александровне Семиной, директору ДДЮТ, приходилось вмешиваться в этот процесс и отправлять увлеченную Юлю Сорокину домой, готовиться к летней сессии, потому что из педагогического колледжа, где она учится, пришло письмо с просьбой регламентировать ее строительно-творческий порыв в пользу учебного.



Попутно заметим, что театру-студии «Синтез» не впервой выращивать универсальных людей, способных освоить практически любое дело, если в нем нуждается коллектив. Настя Богдановская, например, летом начала делать эскизы костюмов к спектаклю «Принцесса Турандот», премьера которого планируется в декабре. А Леле Сиразетдиновой оказалась по силам «должность» звукорежиссера – летом это выяснилось в лагере. А Катя Бабина все лето проработала в лагере «Северная зорька» режиссером и поставила 6 спектаклей!

Общественный труд облагораживает – вложив душу в обновление своего театрального дома, ребята научились ценить свой труд и труд своих друзей. Результат превзошел все ожидания. В этом можно убедиться каждому, ведь «Синтез» открывает двери перед всеми, кто хочет видеть его творческие работы.

Ремонт театра-студии занял 21 день. Столько же длилась и лагерная смена в «Карельской березке», куда после трудов праведных отправились 10 девочек из «Синтеза», возглавляемые руководителями Полиной Валерьевной Гороховой и Кристиной Константиновной Новиковой, а Юля Сорокина была вожатой-стажером. Все смены в лагере традиционно тематические. Июльская была танцевальной. Это значит, что первая половина дня посвящалась мастер-классам, почти все из которых танцевальные. Специалистами в разных областях современной хореографии – хип-хоп, джаз-модерн, брейк-данс и др. – были все вожатые лагеря этой смены. А наша Кристина Константиновна работала с детьми над пластикой рук. Даже те, кто никогда не танцевал, прониклись этим искусством: танец, это не просто движения, это порыв души.

Полина Валерьевна,

вдохновившись творческой атмосферой лагеря, сани-тировала всех на создание пластического спектакля под названием «Иллюзия мира». Это философская постановка, спектакль-размышление над проблемой ценностей и смысла бытия. Спектакль посвящался самым близким людям. Для постановки выбрали особую музыку: японские мотивы, хорошо подходящие для медитации. У слова медитация много определений. Авторы «Иллюзии мира» пояснили, что в данном случае речь идет об углубленном размышлении о духовных истинах. Литературной основы у постановки нет. Ее заменяет фантазия каждого исполнителя. Премьера состоялась в конце смены на сцене, которой... раньше в лагере не было. А откуда она взялась? Вы догадаетесь правильно: наши дети и руководители построили ее своими руками! Зрители были в восторге! Многие ребята, с которыми «синтезовцы» познакомились в лагере, присоединились к студии и теперь ездят на репетиции даже из других районов, чтобы довести «Иллюзию мира» до блеска и показать в нашем ДДЮТ. Вот так «Синтез» может объединять сердца!



«Родничок» на «Восход»

Для ансамбля «Родничок» выезд в лагерь «Восход» Лужского района был юбилейным – десятым. Есть ли в этом лагере старожилы с еще большим стажем или нет, нам точно не известно. Но в первой смене нынешнего лета по случаю юбилея «прописки» чествовали только наших ребят и подарили от дирекции лагеря статуэтку – танцующую балерину. Ребята столько раз проводят лето в «Восходе», значит, в лагере им нравится! Чем же запомнился июнь 2013 года?

Максиму Афанасьеву, наверное, викториной, посвященной танцам и музыке потому, что в ней он стал победителем. Впрочем, Катя Барыкина заняла 4 место, но тоже называет это мероприятие одним из запомнившихся. А придумал и провел его Григорий Костромин, выпускник «Родничка», в лагере, как и всегда – вожатый. В корпусе отряда он художественно оформил стены фойе, где все сведения будущей викторины были. Вот и проверили память ребят и эффективность «наглядной информации».

В лагере нравится, если проявляешь активность: Максим был командиром отряда, Катя отве-

чала за чистоту и порядок – эта «должность» называется «хозяйка». Лиза Новомир исполняла роль «творца»! Прямо-таки божественную. Творила «новый мир» – подсказывает ее фамилия? На самом деле эта «должность» художественная: помогать руководителям с оформлением концертов.

На вопрос трудно ли руководить, ребята ответили отрицательно: коллектив сплоченный и дружный – редко кто ссорится, никто никого не обижает.

Многие ребята отмечают, что запомнились концерты, в которых «Родничок» каждый раз активно участвовал. Выступали на открытии и закрытии смены, а

еще в большом концерте 12 июня, по случаю Дня независимости России, где очень кстати была русская народная тематика, которая есть в репертуаре «Родничка». Отлично принимались зрителями подтанцовки, сделанные под исполнителей, в их число вошла очень трогательная, на знаменитую песню «Соловьи». Танец исполнили Катя Барыкина, Виктория Даубарг и Катя Андреева.

В лагерь выезжали три возрастные группы ансамбля. Но никто без репетиций, формирующих программу 2013-2014 учебного года, не оставался – занимались каждый день. Усовершенствовались и отрепетировали



такие танцы, как вальс, полонез, полька, ча-ча-ча, джайв и самба. А по воскресеньям, когда не было репетиций, ансамбль выбирался на природу: устраивали пикники и фотографировались на память.

Кроме того, у ребят было четыре особых повода накрывать праздничные столы: у четверых девочек из ансамбля за время смены был день рождения! Втайне от именинников, накануне ночью, стены и дверь в комнату, где проживал «виновник торжества»,

украшали плакатами, на которых каждый писал пожелания.

– Мне больше всего желали успехов в танцах – знают как для меня это важно. – Рассказала одна из именинниц, Виктория Даубарг. Кстати, свой день рождения в лагере она отмечает уже в пятый раз!

На закрытие смены ребята собрались в беседке и, передавая зажженную свечку, делились впечатлениями, говорили лагерю: «До следующего года!».



Сначала об Испании, хотя хронологически всё было с точностью до наоборот.

Долгий автобусный переезд закончился Каталонией – красивейшим краем Испании на Иберийском полуострове, граничащим со Средиземным морем и Пиренеями. За время поездки ребята посетили Ниццу, Барселону, Лорет де Мар, Фигейрос, Монсеррат, Париж. Четыре фестивальных дня из недели пребывания в Испании прошли в г.Вик, а жили ребята в горах. Фестиваль в Кантониросе – очень серьезный конкурс: надо было петь обязательное произведение, которое

за четыре месяца до поездки предоставил музыкальный комитет. Его пели все участники нашей номинации. Эта была песня на каталонском языке в стиле народного испанского танца – «Сардана». Другое обязательное произведение – своей страны. Выбрали русскую народную песню «Как при лужке, при лужке». На латыни пели из «Стабат Матер» Перголези и «Глорию» Бриттена, на английском языке – «Свинг» Дюка Эллингтона, произведение Тома Фетке и Джонстона. Соперниками были хоры из Австрии, Китая, Португалии, Прибалтики и самой Испании. Всего на фестиваль

приехали 24 страны-участницы, но вот из России были только наши дети. Выступили удачно: после первого концерта соперники на выходе провожали их бурными аплодисментами. А жюри конкурса присудило специальный «Приз международного фестиваля музыки в Кантониросе».

В культурную программу входило посещение музея Сальвадора Дали в Фигейросе, в городе, где художник родился, вырос и похоронен. Его странные, непонятные картины составляют особый сюрреалистический мир, который создан в этом музее-театре. Побывали в Парижском

Диснейленде – парке развлечений (он один из самых больших в Европе!). Там 9 часов пролетели, как одна минута, не успели даже оглянуться. После поездки осталась буря эмоций и наслаждений.

– Видимо, эта поездка затмила впечатления, полученные от лагеря?

Ребята дружно ответили «нет». В «Солнечном», который предварял конкурс, очень много репетировали – по три часа каждый день. Но был еще и «живой уголок». Там можно выбрать себе животное и ухаживать за ним. Пользовались спросом, например, морские черепашки, для

которых нужно собирать улиток: они их едят. Запомнилась «Королевская ночь» (как же без нее), после которой все проснулись с разрисованными смешными рожицами...

– Наверное, подушечные бои запомнились? В лагере, обычно, такое бывает.

– Нет. – Ответили мальчишки. – Мы подушками не деремся.

Хотелось сказать: вот она культура, вот воспитание высоким искусством! Но произнести эту фразу не удалось. Мальчики добавили:

– Мы подушками не деремся. Мы тапками кидаемся...

Солнечные каникулы

Для хора мальчиков «Искры» под руководством Елены Владимировны Воробьевой каждое лето – это поездка. Лето 2013 года не стало исключением, а ездили и в лагерь, и за границу. На «XXXI международный фестиваль музыки в Кантониросе», в солнечную Испанию. Лагерь был тоже «Солнечным» – это его название. Он находится под Зеленогорском. Илья Чернов, Максим Краусп и Даня Козлов рассказали от имени коллектива как же они отдыхали и выступали.

О самом важном

Продолжение, начало на стр. 1
Светлана Олеговна имеет красный диплом ЛЭТИ, Татьяна Васильевна – красный диплом ЛПИ им. М.И. Калинина. Но однажды любовь к детям и творческому хобби перевесила интерес к инженерному делу.

СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА ЗАГОРСКАЯ:

– Отчасти выбор определила моя встреча с замечательным педагогом-художником Ниной Ивановной Калужной, в кружок которой я ходила с 3 класса до окончания института. Это был кружок мягкой игрушки, уникальный тем, что никакими выкройками ни собственными, ни заимствованными из журналов, в нем не пользовались. У Нины Ивановны я переняла все умения ручного творчества, где используется иглолка: от изготовления де-

коративных кукол до шитья шуб. А потом я жила в Приморском крае, там есть чудесный Всероссийский детский Центр «Океан». Мои работы, выполненные под руководством педагога Калужной, произвели хорошее впечатление, и меня взяли вести занятия с детьми на этой экспериментальной площадке, где отдыхают и учатся не только российские дети, но и корейские, и японские. Я там проработала 15 лет. Кстати, этим летом «Океан» тоже отмечал юбилей – 30-летие. Я была приглашена и с удовольствием побывала в лагере, благодаря которому научилась работать с детьми, освоила многие прикладные программы, прониклась творческим поиском, азартом и горением. Все-таки хорошая традиция – юбилей. Вот я всю сознательную жизнь шью кукол, а в куклы не играла. Не люблю

отмечать день рождение, а юбилей – это приятно, как некая возможность еще раз, пусть мысленно, вернуться в счастливые периоды своей жизни, оценить, как они были важны.

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА СИДОРОВА:

– Второй юбилей в этом году у меня тоже есть: коллективу «Престижа», который в стенах Дворца (тогда он назывался Домом пионеров) мы создали с моим коллегой Игорем Владимировичем Фрейндом, в этом году исполнилось 25 лет.

– Татьяна Васильевна, продолжите, пожалуйста, фразу: ДДЮТ «На Ленской» для меня – это...

– Это Дворец! Здесь есть для ребенка все то, о чем только можно мечтать.

– А Ваши мечты здесь сбылись?

– Не все. Скажем так: пока не все. Но в этом нет безысходности – если есть о чем мечтать, жизнь продолжается. Несбывшиеся побуждают нас еще больше трудиться,

фантазировать, не останавливаться на достигнутом – творить. Сбывшиеся мечты, помыслы, это, прежде всего, мои ученики, состоявшие в жизни: кто-то выбрал профессию тренера, кто-то педагога и счастлив этим, нашел себя. И все они любят музыку, танцы – целый мир прекрасных эмоций. Я рада, что была этим детям полезной, потому что для меня профессиональная жизнь – очень-очень большая часть жизни человека. Она обязательно должна быть яркой, наполненной. Когда я окончила политехнический институт, то по специальности должна была заниматься робототехникой. Это мне тоже было безумно интересно. Я начала работать по этой специальности, мне нравилось и тоже хотелось работать с полной отдачей. Совмещать два дела и оба «на отлично» трудно. А плохое качество не для меня. И я выбрала танцы.

– Есть мнение, что в юбилейный год

Окончание на стр. 4

Год назад, 24 сентября от нас ушел Юрий Семенович Остромухов – руководитель театра-студии «Синтез»... 24 сентября 2013 г. состоялся вечер его памяти. Ниже приведены слова, произнесенные на этом вечере или написанные в Книгу Памяти. Не все. В объеме возможности газеты.

Будем говорить о жизни



Самое великое чувство на свете – это любовь. Любовь побеждает все. Любовь может сделать человека бессмертным и способным творить чудеса. Юрий Семенович, несмотря на то, что прошел год со дня его смерти, для нас остался таким же живым, как и был. Только мы его не видим и не слышим.

Не будем говорить о смерти. Сегодняшний вечер посвящен не годовщине смерти, а годовщине новой жизни. Не все можно сказать словами, поэтому «Синтез» подготовил спектакль-посвящение мастеру, своему художественному руководителю, отцу, мужу, другу, коллеге – человеку-творцу. Это наше признание в любви Юрию Семеновичу. Спектакль называется «Иллюзия мира».

- Очень трогательно. После увиденного на сцене много таких философских вещей, над которыми, наверное, каждый сейчас задумался – о смысле жизни... Дело его живет. И расцвечено самыми яркими красками. Спасибо.

- Есть такое понятие определение. Это когда свои чувства, мысли, свои эмоции, настроение человек пытается воплотить в какое-то произведение. Это может быть скульптура, картина или что-то еще. Юрий Семенович воплотил себя в своих учениках.

- Я очень рада, что на этой земле он сделал так много, воспитал таких учеников и что его искусство процветает...

- Так или иначе, он присутствует в жизни каждого, кто здесь собрался, и в жизни других людей. Присутствует, но чуть-чуть в другом качестве. Это для меня что-то такое новое.

- Юрий Семенович очень многому нас всех научил при жизни, но еще большему – после смерти.

- Очень важно, когда твои

мысли, твое дело живет, оно продолжается, оно вдохновляет и это, наверное, главное признание того, что жизнь состоялась.

- Юрий Семенович сумел запустить в нашем коллективе какие-то такие совершенно необратимые процессы, которые завертели очень многое. И это верчение, оно всем так нравится. И мы никак не можем успокоиться. И надеемся на будущее, что все также и продолжится.

- Знаете, он просто открыл для меня другую жизнь. Не знаю хорошо это или нет, но до сих пор происходят только чудеса. Огромное спасибо Ю.С. за это.

- Дорогой Юрий Семенович, мне Вас жутко не хватает... Мне не хватает Ваших разговоров по душам (до жизни). Я запомнила все. Я не забуду Вас. Я до сих пор не могу поверить, что Вас больше нет рядом. Когда Вы заболели, то я с уверенностью надеялась, что все будет с Вами хорошо, что скоро Вы вернетесь, что ничего страшного. Я все никак не могла приехать к Вам в больницу, за что прошу меня простить. Моя надежда меня подвела. Я никогда не думала, что такие люди, такие герои как Вы умирают.

- Каждый раз, когда я прихожу в «Синтез», подхожу к двери и начинаю ее открывать, мне ка-

жется, что прямо сейчас, вот-вот, я увижу Вас. Услышу Ваш голос. Я скучаю по Вам. Мне порой все больше кажется, что Вы не умерли, а это какая-то игра или спектакль. Но уже больно затянулась игра. Вернитесь же к нам. Рядом с Вами всегда творились чудеса.

- Внутри у Юрушки Семеновича настоящий стержень и невероятная теплота. Он самый мужественный, честный, сильный, такой, что всегда чувствуешь себя в безопасности.

- Дорогой, любимый Юрушка Семенович, я ничего не хочу

Вам писать. Потому что все можно сказать вам лично. Так как Вы живы в наших сердцах.

- Юрий Семенович, Вы всегда умели приободрить всех нас. Вы учили не как все, Вы учили не как учитель, а как близкий человек, каким Вы и были. Юрий Семенович разговаривал на нашем языке. Учил нас не теряться, не заикливаться в себе, выходить из сложных ситуаций. Вы были и будете всегда лучшим преподавателем и очень веселым, забавным. Вы нас всех любили. Мы вас все любим и помним.

«Человек без мечты жить не может. Моя мечта сейчас конечно более проста, прозрачна и нематериальна, чем это было в юном возрасте. Тогда я мечтал о славе. Я мечтал добиться славы, успеха. Мне казалось это очень важным. А сейчас, будучи учителем (смею надеяться неплохим учителем. Полезным. Во всяком случае, я надеюсь на это), моя мечта остаться в памяти как можно большего числа людей. Остаться в доброй памяти, чтобы меня вспоминали примерно так: что был когда-то Юрий Семенович, и он мне помог здесь. А меня он научил вот этому. А кто-нибудь, может быть, скажет, что он был такой классный мужик. Вот это моя мечта, а все остальное у меня уже есть, потому что возраст предполагает умение довольствоваться тем, что ты имеешь. Самое главное – у меня прекрасная жена. У меня есть любовь – это самое важное. А все остальное просто прикладывается. И вот уже вместе с ней мы делаем доброе дело – театр, общаясь, уча детей, становясь им близкими людьми, моя мечта, может быть, в какой-то степени осуществляется. Других «мечт» у меня нет.»



*Ты поверь тяжело уезжать в бесконечность разлуки,
И на сердце лежит непривычная грусть.
Я улыбку запомню и милые, теплые руки,
Просто верь мне, и я непременно вернусь.*

О самом важном

Окончание, начало на стр. 1
человеку сопутствует успех. Практика Вашей жизни это подтверждает или опровергает?

СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА ЗАГОРСКАЯ:

- Я как-то над этим не задумывалась. Но по факту – утверждаю. В этом году я прошла переаттестацию, подтвердила высшую категорию, набрав 740 баллов (от редакции для непосвященных – это очень высокий балл, квалификация подтверждается уже от 500 баллов). Успешно окончила курсы двух видов: компьютерные, по веб-дизайну и курсы ГДЮТ по дизайн-текстилю. Результативно для «Ленских мастеров» закончились две международные



выставки, в одной из которых участвовала я, в другой отличились мои детки: первая называлась «Неделя искусств в Москве» (II место в номинации «Декоративная игрушка»), вторая – «Комната моей мечты» (II место в номинации «Игрушка с секретом»). Детская работа была коллективной – композиция «Большой секрет для маленькой компании» с использованием разных техник – насыпной, декупажной и др., а в компании авторов – 6 человек.

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА СТОЛБОВА:

- Мне этот год принес тоже много счастливых моментов. Как и у коллег, год был дважды юбилейным – Дворец отмечал 20-летие краеведения «На Ленской», к которому я напрямую причастна. Этой дате посвящался большой праздник, были учителя и ученики, участвующие в краеведческих программах ДДЮТ, коллеги из других районов города и мои повзрослевшие ученики. Мы еще раз убедились, что на верном пути... Вышла в свет моя книга «Охтинские уроки — уроки петербургских традиций», рекомендованная Комитетом по образованию СПб в качестве школьного учебного пособия по истории и культуре Санкт-Петербурга. В «Санкт-Петербургских ведомостях» опубликованы еще

5 моих «Прогулок по Петербургу» (по берегам реки Оккервиль). Набран архивный, пока нигде неопубликованный материал по Ржевке-Пороховым, и я приступила к написанию еще одной краеведческой книги. На базе Ржевской библиотеки создан историко-краеведческий клуб «Балтийский регион» для взрослых, интересующихся городом, председателем которого я являюсь. Продолжается деятельность с детьми. Обучая детей, я очень многому научилась. Если бы не дети, я, может быть, столь скрупулезно не занималась бы многими вещами. Но понимая детей, делаешь для них больше, чем в подобном случае сделал бы для себя, и я счастлива таким пониманием и любовью.

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВНА СИДОРОВА:



- Сопутствовал ли мне в этом году бОльший успех, чем обычно? (от редакции: дети ТСК «Престиж» вот уже 15 лет получают около 80 грамот и дипломов за призовые места в год). Боюсь, что разочарую вас отрицательным ответом. Но! Я пришла к выводу, что с некоторых пор бОльшую радость мне приносит не грамота или диплом моего ученика на каких-то выступлениях, а сам процесс работы с ним. Какое это удовольствие ощутить минутной часовую тренировку, репетицию – не заметить, как пролетело время, почувствовать после этого не усталость, а окрыленность. Я учу своих воспитанников воспринимать все происходящее в жизни позитивно, несмотря ни на что, ни на какие-то там неудачи на конкурсах. Это – не самое главное. Куда важнее любить музыку, любить танцевать. Желанное дело всегда выполняется лучше, рано или поздно будет сделано блестяще и получит признание.

Сегодня в коллективе юбиляры получили столько знаков внимания. Я услышала столько хороших слов в свой адрес! Это очень приятно! И вспомнилась, где-то недавно, мельком, прочитанная фраза: «Примерила счастье... Понравилось... Буду носить.»

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 к. 2. Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева. Отпечатано в типографии «Павел» ООО «Санкт-Петербургская социально-реабилитационное предприятие «Павел» Всероссийского общества глухих», тираж 500 экз.