

### Наши звездочки - 2013

Завершил свою работу IX фестиваль-конкурс «Наши звездочки -2013» – ежегодный форум юных талантов, которые шлифуют свое мастерство в отделениях дополнительного образования детей при школах Красногвардейского района. В этом году фестиваль имел посвящения сразу нескольким юбилейным датам: 310-летию Санкт-Петербурга, 40-летию нашего любимого Красногвардейского района, столько же лет совсем скоро отпразднует и Дворец творчества «На Ленской». Россия живет на подъеме в предчувствии замечательного спортивного события – Сочинских Олимпийских Игр-2014, проведение которых поручено мировой спортивной общественностью нашей стране. Поэтому спортивная тематика присутствовала и на нашем фестивале, усиливая накал творческого соревнования страстями спортивными.

Номинаций у нас в этом году было 8: «Театральная мозаика», «Семь нот», «Танцевальный дивертисмент», «Форма. Композиция. Цвет», «Ассорти детских увлечений», «Мода», «Личность и коллектив» и «Юный журналист». В них приняло участие 33 школы, око-

ло 1000 человек. В отдельных номинациях участвовали также воспитанники районных учреждений дополнительного образования детей – ДЮЦ «Красногвардеец», ЦДЮТТ «Охта» и ДДЮТ «На Ленской».

Этот фестиваль порадовал нас, прежде всего, номинацией «Форма. Композиция. Цвет». В ней мы отказались от темы и, наверное, это правильно. Юные художники и прикладники предоставили на выставку просто все лучшее, что сумели сотворить их умелые руки в течение этого учебного года. Выставка получилась не такой большой, как в прошлом году, но красочной и яркой. Олимпийская тематика, хоть и незаданная специально, присутствовала и явилась украшением выставки.

Две самые массовые номинации – «Семь нот» и «Танцевальный дивертисмент». От этой традиции не отошел и нынешний фестиваль. Правда, когда-то номинация «Семь нот» предполагала, прежде всего, хоровое пение, теперь здесь доминируют ансамбли и солисты, причем чаще – это эстрадное исполнение. Явно не хватает академического вокала. Об этом хочется напомнить руководителям певческих коллективов. Если говорить о качестве, то лидеры в номинации не сменились. Это школы №125, 533 и школа-интернат №1 им.К.Грота.

Сохранились лидеры прошлого года и в танцевальной номинации. Приметой этого фестиваля стало большое количество дебютантов, например, коллективы из школ №164, 133,134,151,182, 349. Ярko дебютировали ребята школы № 531 с танцевальной, театрализованной композицией, эта же школа с современным ярким танцем «Недетское время» заняла 2 место, все-таки уступив четкому лидеру – 233 школе. Гран-При опять-таки традиционно получила школа №533.

Школа № 531 также очень успешно дебютировала и в номинации «Театральная мозаика» с отрывком из спектакля «Ревизор» Н.В.Гоголя. Это были ребята старшей возрастной группы. Хорошо выступила средняя возрастная группа, особенно школа №147. Младшей категории школьников этой номинации надо подтянуться.

Несколько меньше конкурсантов в этом году было в номинации наших юных модельеров, зато пришедшие выглядели очень достойно. Проявили хорошее качество моделей, оригинальное раскрытие темы. На хорошем уровне прошли все три номинации игровых программ: «Юный журналист», «Ассорти детских забав» и «Личность и коллектив» – ребята показали заинтересованность, некоторые школы привели на конкурс игровых программ несколько команд, были, в том числе, и дебютанты.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех организаторов номинаций и жюри – сотрудников ДДЮТ и наших коллег из ДЮЦ «Красногвардеец» и ЦДЮТТ«Охта».

Наталья Стекляникова, методист, организатор фестиваля «Наши звездочки».

### Пожелания и предложения

#### Путеводные «Звездочки»

Хочу поделиться своими впечатлениями от IX районного фестиваля-конкурса «Наши звездочки 2013» и сказать несколько слов о самой

идее такого творческого соревнования ОДОДов. Помоему, замечательно, что у нас в районе есть этот конкурс. Дети

начинают ждать его с начала учебного года. Вся их деятельность нацелена на то, что они должны будут себя каким-то образом проявить на этом нашем районном фестивале. Я руковожу ОДОДом школы №152 три года и все три года замечаю такой настрой детей. Думаю, что таким он был и раньше.

Конкурс – это живой организм. Он должен развиваться, меняться. Мне нравится, что последние два года конкурс имеет красочное открытие, задающее праздничный тон. Да, конкурс – это экзамен. Но с появлением церемонии открытия на первый план выходит слово фестиваля. Пусть будет больше радости, приподнятого настроения, веселья.

Если говорить о том, что конкретно ОДОДу школы №152

не хватает в «Наших звездочках», так это инструментальной номинации. Дело в том, что у нас есть духовой оркестр, который нам так хотелось бы показать. Конкурировать с какими-то именитыми оркестрами, которые есть в учреждениях дополнительного образования

детей, во Дворце или, скажем, в музыкальных школах, наш оркестр пока не может, а вот с коллективами одного уровня мы вполне бы потянулись. Правда, может быть, мало в каких школьных ОДОдах есть инструментальные коллективы... Тогда стоит организовать номинацию для тех, кто не вписывается во все остальные, для каких-то единичных коллективов. Объединить ни с кем не объединяемые!

В этом году нам удалось хорошо выступить в «Танцевальном дивертисменте».

В подноминациях этого конкурса у нас есть и первые, и вторые, и третьи места. Два наших коллектива проявили себя здесь наилучшим образом: «Театр танца», руководимый Элланой Юрьевой Тарасовой и объедине-

ние физкультурно-спортивной направленности – «Фитнес». Руководитель Екатерина Андреевна Буркова. Оба руководителя – молодые специалисты. Я хочу пожелать им не ронять планку и дальше, быть такими же творческими, работоспособными, сохранять запал и энтузиазм.

В этот раз мне очень понравилась выставка декоративно-прикладной номинации. Много хороших работ. Мы тоже завоевали призовое место, правда, только одно, третье, за работу в технике плетения из лозы. Направление, учитывая день сегодняшний, нетрадиционное. Его ведет наш педагог с большим стажем и опытом Инна Ивановна Чарушкина, коллектив «Ивушка». Поражает, потрясает природный материал, проста и мастерство, с которым сделаны работы из лозы. Они всем, так сказать, традиционно нравятся. Остальным нашим художникам и прикладникам пока до этого уровня надо тянуться.

IX фестиваль-конкурс только закончился, а мы уже думаем о следующем, прикидываем в какой номинации поучаствуем на будущий год. У нас, например, есть объединение «Издательское дело», но ребяташки, наши юные журналисты, в нем еще очень юные. Наверное, к следующему году подрастем и придем на журналистский конкурс... До будущих встреч!

Елена Куцулина, руководитель ОДОД школы №152

#### Фестиваль—это стимул

Районный фестиваль-конкурс «Наши звездочки» – это важное событие, к которому мы готовимся целый год. Рост своих коллективов, своих ребят сложно объективно оценить без сравнения с тем, что происходит в подобных творческих объединениях других ОДОДов, в других школах района. ДДЮТ «На Ленской» для школьников района, занимающихся в ОДОДах, – это та площадка, где во время фестиваля они получают возможность познакомиться с творчеством друг друга, пообщаться лично и подружиться, ведь ничто так не сближает, как общность интересов. И тогда неважен возраст и национальная принадлежность, понимание в искусстве становится мостиком для понимания в жизни. Соглашиться, для современного общества это очень важная проблема.

Фестиваль способствует установлению делового и творческого общения наших педагогов, формирует профессиональное сообщество. Сравнимость результатов подталкивает к творческому поиску, совершенствованию, к стремлению удивить, показать в самом лучшем свете своих учеников. Это стимул еще поработать, отточить свое собственное мастерство и передать его детям. Фестиваль – это удовольствие от побед, аплодисментов, гордость

за своих воспитанников. Фестиваль – это праздник, но очень жаль, что этот праздник бывает только раз в году. Нам бы очень хотелось, чтобы для нас организовывались какие-то, может быть, небольшие, промежуточные конкурсы. Потому что дети очень любят выступать, но у нас мало возможностей где-то показать себя. Пользуясь случаем, хочется поблагодарить Дворец творчества за радушие, с которым здесь всегда встречают коллег из ОДОДов, методическую службу – за помощь в работе, желание поделиться опытом, за безотказность и искренность. Организаторов

фестиваля – за комфортные условия во время конкурсов и готовность исправить возникающие шероховатости, за стремление жюри оценивать конкурсантов только объективно и так, чтобы победы окрыляли, а дети, не занявшие призовых мест, не огорчались, а испытывали желание засучить рукава и скорее вновь приняться за работу.

Уважаемые коллеги и воспитанники Дворца, совсем скоро у вас юбилей. Разрешите вас поздравить и пожелать дальнейших творческих успехов!

Наталья Торопцева, руководитель ОДОД лицея №265



### МОДА

#### Модельеры и портные

9 апреля в рамках номинации моделирования и конструирования одежды состоялся конкурс «Цвета олимпийских колец», в котором приняли участие семь коллективов: Школа здоровья и индивидуального развития, школа №3, ЦДЮТТ «Охта», школа-интернат

№1 им.К.К.Грота, школа № 499, «Стиль - студия» ДЮЦ «Красногвардеец» и Студия моды «Парадиз» ДДЮТ «На Ленской».

Номинация «Мода» была включена в конкурс-фестиваль «Наши звездочки» впервые в прошлом году. Тогда тема назы-

валась «Петербургский стиль», она не вызвала особых вопросов, участники были активны, продемонстрировали понимание задач и с ними справились. Что же хотели увидеть организаторы конкурса в этом году, заявляя спортивную тематику? Одежду спортивного стиля? Оригинальные костюмы для занятий спортом? А, может быть, надо было разра-

ботать наряды для российской делегации, представляющей наших спортсменов на открытии и закрытии Олимпийских Игр? Видимо, юные модельеры и портные школьных ОДОДов были озадачены темой, и в этом году массовость номинации снизилась. И, тем не менее, конкурс был!

Главное слово-подсказка в названии темы – цвет. Не на форму, а на цветовое решение единичной модели или коллекции надо было держать ориентир. «Цвет» – это можно даже сказать свободная тема, в ней позволительно было «купаться» как угодно. А ее почему-то испугались. Цвет для ребенка, пояснили организаторы конкурса, олице-

### Модельеры и портные

творение его внутреннего состояния. Уже поэтому обращение к цвету оправданно.

Обратимся к истории олимпийского движения. И разберемся, какую смысловую нагрузку в олимпийской символике играет цвет. Олимпийский символ – пять переплетенных колец в следующем порядке: три кольца сверху (слева направо) – синее, красное, черное и два внизу – желтое, зеленое, означают единство пяти континентов. Вместе с девизом «Citius, altius, fortius» («Быстрее, выше, сильнее») они составляют олимпийскую эмблему, предложенную Пьером де Куберт-

ном и Анри Дидоном и утвержденную Международным Олимпийским Комитетом ровно 100 лет тому назад, в 1913 году. Синий цвет символизирует Европу, красный – Америку, черный – Африку, желтый – Азию, зеленый – Австралию.

Все команды, пришедшие на конкурс, правильно рассудили, что шить надо было прет-а-порте (вот какое слово мы теперь знаем!) – массовую одежду, одежду для ношения, а не так называемую одежду высокой моды. Показали личные модели, показали коллективное творчество – коллекцию, выступив в двух возрастных подноминациях – младшей (8 -12 лет) и старшей

(13-16 лет). Удачно выступила студия «Юный Модельер» (руководитель Марина Владимировна Курошина) школы №3. Отдельные модели – это были нарядные платья по цвету олимпийских колец и к ним все (или почти все) аксессуары и дополнения, тоже выполненные своими руками: искусственные цветы, пояса, креативно оформленные перчатки, повязки для волос и даже сумки. Коллективная композиция представляла стилизацию Олимпийских игр. Была подобрана соответствующая музыка, задействован еще один специальный символ – Олимпийский огонь. На заднем плане демонстрировалось видео – нарезка сюжетов спортивных баталлий, разные виды спорта,

поражения и победы, накал спортивных страстей, спортсмены, тренеры, болельщики... Эффект был достигнут: композиция оказалась зрелищной и оригинальной.

Интересное решение придумала студия «Стиль» ДЮЦ «Красногвардеец» (руководитель Светлана Борисовна Фетисова), ими был выбран желтый цвет, соответствующий Азии, в котором присутствовали цветочные мотивы. Кроме того, студия показала высокое качество исполнения моделей, продуманные цветовые сочетания, интересным было и декоративное решение.

Школа здоровья показала платье "Олимпийская богиня"

Школа-интернат №1 им.К.Грота предоставила всего

одну модель - "жилет для волонтера".

Школа №499 представила на конкурс эскизы.

От нашего Дворца успешно выступила двенадцатилетняя Альфия Ямакова со своей работой "Весна"

Жюри, в составе которого были: сотрудники ДДЮТ «На Ленской»: заведующая декоративно-прикладным отделом Светлана Борисовна Калинина, руководитель студии моды "Парадиз" Виктория Викторовна Минасян, модельер-конструктор Александра Сергеевна Зиминова.



### СЛОВО ЖЮРИ КОНКУРСА

#### Одно общее дело

Уважаемые конкурсанты, ребята и взрослые! Я инструменталист, преподаю игру на фортепиано. Членом жюри вокального конкурса была впервые. Признаюсь, когда получила такую «должность» полагала, что работа в жюри будет утомительной: певческий конкурс «Семь нот» проходит два дня подряд по пять часов. Однако опасения мои были напрасными. Утомительно не было потому, что было по-настоящему интересно! Я с большим удовольствием прослушала всех участников конкурса. Впечатление в целом очень хорошее. Чувствуется, что в подготовку концертных номеров было вложено много сил. Постарались все. Создается ощущение тесного контакта ребят и их руководителей, ощущение взаимопонимания. Люди делают одно общее дело. И дело это, несомненно, очень полезное и важное. Идет не только приобщение детей к музыке, к пению, что уже само по себе хорошо, но и приобретение навыков работы в коллективе. А это важно и для наших детей, и вообще для кого бы то ни было. Умение слушать друг друга? Без этого хор невозможен. Потом, такое немаловажное дело, как умение держаться на сцене. Причем не в узком понимании «выйти на сцену», а в более широком, то есть уметь выступать на аудиторию, выдерживать волну зрительского внимания, с которой неподготовленным людям не справиться. И в конечном итоге самое главное, ради чего



проводится конкурс, фестиваль – это раскрытие творческого потенциала каждого его участника.

Это то, что касается плюсов, на которые я как член жюри обратила внимание. А минусы? Минусов, в принципе, не было. Но, поскольку фестиваль «Наши звездочки» ежегодный, традиционный, то есть некоторые... пожелания на будущее.

Просьба тщательнее относиться к подбору музыкальных произведений, выбирать посильный репертуар в профессиональном смысле и в возрастном. Вокальное мастерство складывается из чистоты исполнения и правильного интонирования. Грамотно подобранный репертуар может во многом облегчить решение этой задачи. Песни должны быть разнохарактерными. Сцена диктует свои правила: даже чисто поющий хор, исполняющий хорошие, но близкие по настроению песни, выглядит несколько однообразно. Очень

подкупает детская непосредственность и артистичность. Выбирая репертуар, надо обращать внимание и на тексты песен: не стоит перегружать детей гнетущими впечатлениями. Все должно соответствовать возрасту. Это пожелание больше к педагогам, конечно.

Костюмы. Очень мило выглядят продуманные и уместные костюмы. Они дополняют общее впечатление. Те, кто продумал свой внешний вид, оказался в более выигрышном положении. В конце хочу заметить, что меня на конкурсе этого года порадовало обилие взрослых ребят. Маленькие дети, безусловно, всегда очень забавны и трогательны... Но когда взрослые ребята 14-18 лет увлеченно исполняют «Попурри на тему хитов авторской песни XX века», это выглядит очень убедительно и достойно. Обилие ребят старшей возрастной категории не может не радовать: они осознанно занимаются любимым делом, полезным

для души хобби, в котором можно максимально выразить себя. Взрослые ребята, мне кажется, могут полноправно участвовать и в выборе репертуара (когда исполнителям песня нравится она и звучит по-другому), и в том, как одеться для выхода на сцену.

Советуйтесь, фантазируйте, изобретайте. Спасибо за доставленное удовольствие на конкурсе этого года. Ждем всех вас с новыми песнями на будущий год!

Лариса Шарапова, педагог ДХС «Искра», член жюри номинации «Семь нот»

### ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

#### «В спорте надо жить ярко!...»

Лейтмотивом «Наших звездочек 2013» звучала спортивная тематика, как напоминание о грядущем радостном событии – Олимпийских Играх в Сочи. Многие коллективы, принимающие участие в номинации «Танцевальный дивертимент», включили в свое выступление физкультурные элементы. Но самой массовой спортивной композицией (30 участников!), несомненно, стала шоу-постановка школы №349. Ее авторы – руководитель секции акробатики Маргарита Петровна Шипакова и черлидинга Анна Валерьевна Зорабова. Акробатика и черлидинг стали основой композиции.



А так как в спортивном клубе школы есть дети, занимающиеся художественной гимнастикой, борьбой, тхэквондо, решено было использовать их умения и внести в общее действо элементы этих видов спорта. Яркие костюмы, символика собственного клуба, мощные аккорды гимна «Олимпиада Сочи 2014» - с такой поддержкой все спортивные рекорды будут за нами!



### ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ



Дети постарались на славу! Больше всего поражает разнообразие используемых художественных материалов и различных техник. Например, ребята из гимназии №177 в работах использовали: настоящие листья серебряного тополя, берёсту, кожуру банана и наряду с этим - фотографии. Как некую мини-экскурсию, где для наглядности использовалось множество



фотографий, можно расценить большую коллективную работу «Район, в котором мы живём». На ней изображены самые интересные места Красногвардейского района.

Необычными работами выделилась школа-интернат №1 им. К.К.Грота. Дети проявили фантазию, предлагали свежие, яркие идеи и уверенно играли с цветом.

### Внимание! Внимание! Юные дарования

Номинация «Форма. Композиция. Цвет». С 26 по 28 марта каждый желающий мог посетить конкурс-выставку декоративно-прикладного творчества отделений дополнительного образования детей Красногвардейского района, проходящую в рамках фестиваля «Наши звездочки». Работы были посвящены трем темам: «Олимпиада – Сочи 2014 год», «Жители нашего района и города», «Путешествие по нашему району, городу».

Мимо этих работ невозможно пройти равнодушно: множество цветных ячеек от «Киндер-сюрприза» чудесным образом они превратили в милых зверюшек и сделали композиции: «Лягушка шеф-повар», «Кошачья банда», «Мышиная возня» и т.д.

Лицей №533 не только предоставил на выставку оригинальные работы-украшения из бисера, но и оригинально назвал их: ожерелье «Невские берега»,

колье «Летний сад», кулон «Под небом Петербурга», браслет «Ограды Петербурга».

По-своему интерпретировала темы выставки школа-интернат №6. От неё участвовали двое достаточно взрослых девушек, поэтому и к темам они отнеслись серьезно. Анастасия Мишанова (16 лет) гуашью нарисовала картину «Настоящее и прошлое Петербурга», где выразила собственное мнение на актуаль-

## Зрелищно, интересно

Номинация «Театральная мозаика» в этом году несколько утратила свою массовость, судя по всему в связи со сложностью, которую вообще являет собой драматическое искусство, синтетическое по своей сути. Наверное, не всякому театральному объединению ОДОДа под силу каждый учебный год готовить произведение, достойное показа на конкурсе. Но что касается жанровой структуры, показанных произведений, то она меня порадовала. В отличие от прошлых лет, когда доминировали инсценировки стихов, в этом году этот жанр оказался интересным всего трем школам (№№191, 349 и Школе здоровья), зато их работы сделаны действительно на хорошем уровне: оригинально, ярко, здорово. Ребята из гимназии №177 читали «Тараканище» Корнея Чуковского. На сцене одновременно были, наверное, человек 30! Зрелищно, интересно.

Еще хочется сказать несколько добрых слов об индивидуальных детских номерах. Это хорошие композиции интерната №1 им. Грота и 349 школы – тещы Вика Макарова и Давид Авагян. Вика читала стихотворение «Первая любовь», а Давид – отрывок из

«Приключений барона Мюнхгаузена». В принципе это были маленькие спектакли, отлично сыгранные и здорово поставленные.

Что касается других жанров, слава Богу, что в «Театральной мозаике» по-прежнему присутствует классика, классические произведения или отрывки из них. В частности 531 школа показала сцену из спектакля гоголевского «Ревизора». А молодой педагог 191 школы, актер Театра «На Литейном», поставил «Женитьбу Балзаминова». Тоже отрывки. Ну и как всегда по классике ударил интернат №1 им. К.К.Грота. Их студия так и называется «Возвращение к классике». А поставили они «Бахчисарайский фонтан» А.С.Пушкина. Мощно, просто сногшибательно. Были интересные поэтические композиции о Петербурге, представленные школами 125 и 491.

Еще одним сюрпризом для меня была Маша Басова, выпускница нашего театра-студии «Синтез», а теперь педагог театральной студии 182 школы. Со своими учениками она ставила современную пьесу Сергея Ильницкого «Настоящая принцесса». Особенно приятно, увидеть творчески самостоятельного человека, видимо, сознательно не

спросившего ни совета, ни помощи, например, с костюмами... Удивила она меня и порадовала.

Приятно, что в школу идут молодые педагоги. Пройдет какое-то время, и они составят конкуренцию нашим корифеям. Может быть таким как Людмила Афанасьевна Милова из 147 школы. Людмила

Афанасьевна любительница серьезных постановок. Жюри конкурса ходило прямо в образовательное учреждение, чтобы посмотреть ее постановку «Все мыши любят сыр» поскольку с ней довольно трудно кочевать – задействованы крупные декорации, придумано интересное сценическое решение. В этом спектакле участвует разновозрастной актерский ансамбль. Была проделана серьезная работа над образами, в спектакле много хорошего юмора. Кстати говоря, показ своего творения членам жюри был совмещен с премьерой.

Также интересные спектакли показали театральные коллек-

тивы ОДОД школ 562, 125, 164, гимназии 196, ЦДЮТТ «Охта».

Очень мало стало театров на иностранном языке. Помоему, в этот раз был представлен только один коллектив – 265 лица. В принципе, им соревноваться ни с кем и не пришлось... Театральная студия «Буратино» 265 лица пришла

на конкурс с интересной новацией. Впервые на «Наших звездочках» был представлен жанр пантомимы. Учащиеся студии сделали пантомиму на тему «Мир, в котором я живу» о вечных и непреходящих ценностях, которые существуют на свете, – любовь, дружба и взаимопомощь, взаимопонимание. Благодаря пластике, сложному гриму, интересной сценографии идея пантомимы была понятна, близка и ясна каждому зрителю. В целом театральный праздник удался. Лично у меня он вызвал желание трудиться, удивлять и радовать зрителей.

Полина Горохова, член жюри номинации «Театральная мозаика»



## Театральное эссе



Когда только приходишь в театр, ты не думаешь о спектакле. Думаешь о дороге, о шумном метро, о злой кондукторше в трамвае, сколько стоит бутерброд в буфете, и как будешь возвращаться домой в час-пик. С этими же мыслями садишься в кресло, хлопаешь, смотришь безучастно на сцену. Но вдруг занавес и начало представления. На сцену выходят актеры. До определенного момента ты

просто рассматриваешь декорации, костюмы, лица, а потом какая-то неведомая сила начинает медленно окутывать тебя с головы до ног. Ты забываешь обо всем и полностью погружаешься в атмосферу театра. Внимательно следишь за происходящим, переживаешь за героев: с кем-то ты согласен, кого-то тебе жалко. И все становится таким родным, привычным: зал, кулисы, сцена. Кажется, что ты часть

целого, а не просто зритель. Вот этот момент и называется искусством. И еще долго потом после спектакля привыкаешь к суете, проблемам...

Но сразу проникнуться театральной атмосферой не получится. Нужна подготовка. А еще лучше, когда человека готовят с детства. Я до сих пор помню, как мама возила меня в театр. Мне было тяжело сидеть два с лишним часа и смотреть на сцену, слушать, понимать, но потом втянулась. И здорово, когда вдохновленные увиденными спектаклями родители отдают своих детей в театральные кружки. Дети впоследствии имеют возможность участвовать в различных конкурсах. Свидетелем одного из них мне посчастливилось стать 21 марта в ДДЮТ «На Ленской». Казавшееся поначалу скучной затеей и бессмысленной тратой времени мероприятие приятно удивило меня. Я никогда не видела столько настоящего таланта детей. Смотрела и думала, ведь эта «детская забава» впоследствии здорово поможет им во взрослой

жизни, даже если они и не соберутся поступать в театральный. Сцена дает возможность научиться публичности, говорить с людьми и не бояться быть непонятым и не услышанным, помогает раскрыться, поверить в свои силы. Это самостоятельность с претензией на профессионализм. Не думайте, что детский спектакль просто хоровод вокруг елки. У многих из участников есть задатки настоящих актеров, хорошо поставленные голоса. Они чувствуют свои роли и полностью отдаются представлению. Особое впечатление произвели постановки старых добрых сказок: «Буратино», «Репка» (одно из самых креативных выступлений), постановка про Таверну, «Чиполлино», «Тараканище»... В целом создается ощущение быстро прокрученного калейдоскопа из красивых стихов, хорошей музыки, ярких декораций и нарядов. Теперь с нетерпением жду следующих конкурсов.

Алина Захарова,  
юнкор школы №349

## ФОРМА. КОМПОЗИЦИЯ. ЦВЕТ

ную в наши дни проблему бескультурья петербуржцев. В её картине представлено два времени: изысканный Петербург, центр культуры и искусства XVIII века и современный Питер с его легкомысленными и... некультурными жителями – парнями и девчонками. Вторая девушка, Софья Медведева (14 лет) акварелью изобразила «Мой город», где героиня в мечтах улетала в потрясающе красивые уголки нашего города.

В целом выставка поражает своей красочностью и оригинальностью. Спасибо всем участникам!

Юлия Лосева, спец. юнкор изостудии «Нева»

Случайно зашла на выставку и очень рада, что увидела такую красоту! Мне очень понравились работы детей, особенно коллективная работа «Район, в котором я живу» «Санкт-Петербург – великолепный город» (ГОУ СОШ №177), работа «Петербургенка» (ГОУ СОШ №521), «На Дороге Жизни» (лицей №533), «Олимпиада, вперед» (ГОУ СОШ №151) Спасибо участникам выставки и организаторам. Д.Ю.Киреева

Была приятно удивлена работами школы-интерната №1 им.К.К.Грота. Дети нестандартно подошли к решению творческой задачи, раскрыли свои таланты со всей полнотой. Свежие, новые идеи они использовали в работах из бумаги и пластмассы... Так же хотелось бы отметить, что и другой коллектив школы-интерната №6 показал работы с интересным замыслом, своим внутренним неповторимым смыслом. Лично меня до глу-

бины души поразила картина Анастасии Мешановой «Настоящее и прошлое Петербурга». Очень актуальная тема! Ю.Орехова

Выставка великолепна! Матрешка – неотразима! Работы А.Кудрявцевой (265 лицей) очень впечатлили. Качественная графика коллективной работы гимназии № 196 – «Петербургский калейдоскоп», «Наш Летний садик» С.Иванова

Очень впечатляет работа «Петербургские кружева» 151 школа (Е.А.Чиркова). Оригинальное решение темы, замечательны работы из шерсти – авторы Ксения Горецкая и Е.Куликова (лицей №265, педагог О.Б.Чернавина), работа К.Габулаевой «Александр-Невская Лавра» (педагог С.Р. Матюсова). О.Борисова

## Дети-Всезнайки

Встреча команд-участниц игровой конкурсной программы «Ассорти детских увлечений» проводилась 4 апреля. Это номинация, в которой принимают участие самые младшие конкурсанты «Наших звездочек», ребята из начальной школы, посещающие в своих ОДОДах кружки культурологической направленности. Дети-Всезнайки. Продемонстрировать свой возросший интеллектуальный уровень прибыли 6 команд из 4 образовательных учреждений района: Школы здоровья, ГОУ СОШ № 233, гимназии №177 и гимназии №196. Наибольшая

Окончание на стр. 4

## Спортивные комментаторы и репортеры

5 апреля проводилась номинация «Юный журналист». В ней участвовали 9 команд: три младшей возрастной группы и шесть – старшей. Те и другие обсуждали спортивную тему и праздничную – 40-летие Красногвардейского района. Те и другие выполняли «Домашнее задание». Юным-юным журналистам надо было взять интервью на спортивную тематику в формате БЛИЦ и доставить запись на игру. А журналисты просто юные могли выбрать одну из

Окончание на стр. 4

## В лабиринте психологических задач

Номинация «Личность и коллектив» состоялась 9 апреля, она проводилась в формате соревнования-игры и предназначалась для школьников, занимающихся в своих объединениях психологией. Участвовали пять команд детей «смешанного» возраста - от 5 до 10 класса. Игру подготовила и провела Любовь Михайловна Вакуленко, зам.директора ДДЮТ по организационно-методической работе.

Выполняя задания по ходу игры, ребята должны были показать, какие знания по психологии они приобрели за год. Вот одно из таких заданий. Из разбросанных в беспорядке букв нужно собрать слово-термин, употребляемый в психологии, описание которого приводится в сопроводительном тексте. Зашифрованными были такие слова, как «экстравертность», «психотип», «импульсивность».

Следующее задание: дополнить словарь личностных качеств, расставив слова в нужные строчки. Сами строчки и отдельно слова были даны. «Веселость, нерешительность, открытость, отзывчивость, прямолинейность, настойчивость, рассудительность, эгоцентризм». Что и куда вставить, если строчка, например, такая: жалостливость — заботливость — ... — альтруизм? Или такая:

Окончание на стр. 4

**Окончание. Начало на стр. 3**  
**Спортивные комментаторы и репортеры**

следующих тем: 1. «Красногвардейский район – район спортсменов и физкультурников» 2. Реклама. «По спортивным объектам Красногвардейского района» или «По спортивным секциям школы» 3. «О нашей школе: она самая, самая, самая спортивная!» 4. «Спортивная знаменитость нашей школы» и, наконец, 5. «Мама, папа, я – спортивная семья». И раскрыть эту тему в слайд-сюжете. По техническим причинам «Домашнее задание» оказалось невыполненным у одной из команд в каждой возрастной группе. С «черным шаром» они и все другие дружно приступили к «Разминке»: юные-юные демонстрировали свой широкий лексикон, придумывая соответствующие синонимы к прилагательному в заданной паре слов – существительное+прилагательное. А журналисты просто юные разбирались в жанровых особенностях журналистских произведений: эссе, рецензия, интервью, репортаж, фельетон, заметка. А затем плавно перешли к заданиям 3-4, которые традиционно проходят «параллельно»: команды делятся на «двойки» и «тройки» и выполняют разные задания в «копилку» своих команд. Младшая группа должна была «перезаглавить» русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок». Вместо «Репки» могла получиться «Мускулистая мышка» и так далее. Плюс к тому, эти же конкурсанты придумывали оригинальные подтекстовки под фото. Вот что можно придумать, если на фото собака-такса с брендовым шарфом «Зенита» на шее? Или кошка в светозащитных очках?.. Другая часть команды в это время в соседнем компьютерном кабинете просматривала сюжеты спортивных соревнований, которые надо было оригинально и грамотно прокомментировать, сохраняя стиль и дух спортивных комментаторов. Правда, вместо настоящих



спортсменов в соревнованиях участвовали герои мультфильмов. Старшие ребята в компьютерном классе работали над текстом к фоторепортажу. Комплекты фото предоставлялись. В одном случае были запечатлены массовые праздники и гулянья в Красногвардейском районе – Новый год, Масленица, День Победы. В другом – воссозданная у нас же блокада – реконструкция ленинградских событий зимой 1944 года. В третьем – фотографии с места взрыва, реально произошедшего на пр. Наставников, 10 накануне игры. Вторая часть старшей команды «интервьюировала» спортсменов с мировым именем, то есть по фото надо было определить своего героя и придумать три оригинальных журналистских вопроса к нему. Только одна из шести команд не узнала героев на фото, но из ситуации «вывернулась» – вопросы придумала хорошие. Молодцы! Находчивость – журналистское качество!

Ребята из старшей группы выполняли еще и пятое задание. Оно называлось «Досье». По некоторым фактам из биографии и творчества известных современных спортивных журналистов и журналистов прошлых лет надо было угадать его имя. Не с первой попытки, но все-таки все имена были названы. Это Дмитрий Губерниев, Виктор Набутов (старший), Кирилл Набутов, Виктор Гусев, Владимир Маслаченко и Николай Озеров.

Вопросы для знатока, с помощью ответов на которые можно было добрать баллы своей команде, для старшей и младшей групп были одинаковыми:

- Где в нашем городе установлены Олимпийские часы, отсчитывающие время, оставшееся до Сочинской Олимпиады?

- В каких городах России, кроме нашего, установлены такие часы?

Конкурсанты с Божьей помощью до ответа добрались. А читатели знают?

**Окончание. Начало на стр. 3**  
**В лабиринте психологических задач**

импульсивность — вспылчивость — ...?

Очередной вопрос связан с темой «Санкт-Петербургу 310 лет», заявленную лейтмотивом всего фестиваля «Наши звездочки 2013». Команды получают тексты, это биографические данные неких персон, носящих звание «Почетный гражданин Санкт-Петербурга». Помимо биографий игроки видят фотографические снимки всех героев. По тексту и портрету надо идентифицировать персону и назвать загаданное имя. В числе героев-петербуржцев были: Людмила Вербицкая, единственная женщина-ректор СПб ГУ; Дик Адвокат, главный тренер футбольной

команды «Зенит» в 2006-2010гг.; нобелевский лауреат, академик Жорес Алферов; директор Эрмитажа Михаил Пиотровский; дирижер Валерий Гергиев, художественный руководитель Мариинского театра и, наконец, президент России Путин.

Далее на пути игроков встречался «Лабиринт», по которому один из участников шел вслепую, с повязкой на глазах. Остальные члены команды стояли вокруг лабиринта и имели право сказать только одно слово: например, вперед, назад, влево, вправо, нагнись, возьми. Этими командами они вели игрока к конверту, который нужно было вынести из лабиринта. Игра заключается в том, чтобы быть внимательной друг к другу. Чувствовать свою команду, слушать, кто и что говорит и не мешать, а напротив,

«подставлять свое плечо». Динамика игры позволяла то одному, то другим игрокам обходить друг друга и ожидать отстающих. Тогда в паузах между заданиями конкурсанты складывали пазлы с видами Петербурга... И в конце, когда уже были выполнены все задания, у игроков появилась возможность улучшить результат своей команды, назвав какие места Санкт-Петербурга, какие здания изображены на этих пазлах. Были вопросы и по Красногвардейскому району, и по нашему Дворцу.

В результате выявились победители, имена которых можно посмотреть на сайте.

Вместе со всеми играл юный журналист из 125 школы, написавший по следам этого мероприятия следующее эссе.

**Вся жизнь — игра!**

«Кто не помнит свое детство?» – риторический вопрос, потому что детство помнят все. Ведь это самое беззаботное, ве-

селое и интересное время в жизни человека. Жаль, что длится оно совсем недолго. Во Дворце на конкурсе «Личность и коллектив»

я встретила интересного человека – Любовь Михайловну Вакуленко. На протяжении семи лет подряд она была главным организатором фестиваля «Наши звездочки». Но она еще и заместитель директора ДДЮТ, а это ответственная и трудная работа. Организацией всего фестиваля Любовь Михайловна в этом году не занимается, но проведение одной номинации она оставила за собой. Я думаю, что знаю почему. Все люди, неважно, сколько им лет, в душе немножко дети, и потому счастливой поры игр и забав взрослому подчас не хватает. Если должность серьезная, надо обязательно «разбавить» ее игрой. По-моему так.

Любовь Михайловна взрослый и серьезный человек, а во время проведения конкурса играла с нами и учила работать



**Окончание. Начало на стр. 3**  
**Дети-Всезнайки**

массовость за школой №233 – от нее на конкурс пришли три команды. В «первую смену» играли малыши – второклассники, во вторую – четвертый класс. «Ассорти детских увлечений» посвящалось теме 40-летия ДДЮТ «На Ленской».

Игра сразу пошла в хорошем темпе: успевай соображать – отвечай точно, быстро, организованно, то есть без нарушения дисциплины и продвигайся к заветной цели – победному финалу! 9 заданий, среди которых одно персональное – капитану.

Первый конкурс – домашнее задание. Представить свою команду, творческое объединение, так, чтобы всем было интересно узнать, чем же занимаются ребята в кружке, задача не из легких. Но все отлично справились!

И к новому конкурсу – «Верить-не верить?» Все вопросы вокруг темы «Дворец «На Ленской».

- Верите ли вы, что хореографический ансамбль Дворца называется «Юный петербуржец»?

Ну как в такое можно поверить, если ансамбль ведет свою историю с советских времен? Тогда наш город назывался не Санкт-Петербургом, а Ленинградом. Соответственно ансамбль назывался «Юный... ленинградец»!

- Верите ли вы что творческое объединение росписи по стеклу, которое есть во Дворце на ул. Ленской, носит название «Королевство кривых зеркал»?

Похоже, да не так. А «Зазеркалье»!

Кое-чему, все-таки, поверить можно было: что здесь есть секция «Электролет», ДХС «Искра», а директора ДДЮТ действительно зовут Ирина Александровна Семина.

На восемь вопросов ответили – пошли дальше.

Наш Дворец – учреждение детского творчества. Оно-то и ставилось организаторами конкурса во главу угла. Чем могут увлекаться дети, что творить (в хорошем смысле слова) после уроков? Ага! Это может быть

декоративно-прикладное искусство. В кружках такого рода дети что-то мастерят своими руками. А как называются такие увлечения? Знаете? Так найдите слова, их обозначающие, в сетке филворда. Разгаданный филворд скорее в жюри. И за следующее задание.

Теперь команды получили конверты со словами. Зарабатываем баллы, играя в «Объясни слово» внутри команды: один игрок читает слово из конверта, но не произносит его вслух, а задает вопросы, которые наведут товарища по команде на мысль – что же за слово покоилось в конверте. А слова были такие: музей, цирк, театр. Все они, как видите, имеют отношение к искусству и культуре, а значит и к Дворцу «На Ленской».

«Словесное рисование». Это что за штука такая? А вот что: команды получили продукцию художника-фотографа. Он снимал спортивные баталии. Но какие? На предоставленных фото только часть того, что фотограф увидел через объектив. Надо поразмыслить над количеством части и воссоздать картинку. Справились.

Еще были слова-перевертыши. Чтобы назвать слово правильно, надо было переставить в нем местами какие-то слоги: «нецтан» – будет «танец», а «готан» – «танго»

Следующий конкурс назывался «Угадай мелодию». Интеллектуалы хорошо петь не обязаны, но в данном случае они не только сумели назвать правильно детские песни, но и хорошо и с удовольствием спели их.

Капитаны команд. Они же самые-самые интеллектуалисты и смекалисты? Не зря их выбрали возглавить команду, да? Для них был конкурс в формате БЛИЦ. Значит очень быстрый, как вспышка лампочки фотографа с таким названием. Справились капитаны со своей миссией? Постарались!

А как распределились места – читайте на сайте!

Конкурс подготовила и провела методист ДДЮТ Марина Федоровна Дударева.



в команде, чувствовать локоть друга и уважать соперника. Сейчас, в век компьютерных игр мы забыли и разучились играть в простые игры. Она заново учила нас изготавливать фишки, кидать кубик, считать очки. Я поняла, что игра – это не просто забава, а прежде всего воспитание личностных качеств: коллективизма, взаимовыручки, смекалки.

Эта игра посвящалась 310-летию Санкт-Петербурга и отличалась интеллектуальностью и актуальностью. Мы вспоминали знаменательные даты родного города, почетных людей Санкт-Петербурга, собирали пазлы с изображением самых красивых

петербургских уголков. Ходили по лабиринту с завязанными глазами и чувствовали поддержку команды. Это было не просто увлекательное занятие, это было возвращение в мир детства. И не важно кто победил – проигравших не было! Участники всех команд уходили с игры с хорошим настроением и ощущением, что мы с пользой для души и сердца провели время с талантливым педагогом. И еще: никого не оставили равнодушными горящие глаза Любовь Михайловны. Важно не упустить свой шанс поиграть.

Самира Шахмарова, юнкор ГБОУ СОШ №125