

18, 19 марта состоялся II Городской фестиваль-конкурс юных инструменталистов «Подснежник», проводимый в нашем Дворце по инициативе ДХС «Искра». Традиционно в составе жюри под председательством Заслуженного артиста РФ Владимира Павловича Смирнова работали: лауреаты международных конкурсов Владимир Алексеевич Ушаков и Светлана Казимировна Ставицкая – соответственно, руководитель и солистка ансамбля «Санкт-Петербург мюзет ансамбль»; а также зав. фортепианным отделом ДМШ № 41 Красногвардейского района. Представительное жюри оценивало конкурсантов по уровню владения инструментом и воплощения музыкального образа, по выразительности исполнения, а у ансамблей учитывался еще и такой показатель как слаженность. Конкурс объединял три номинации: «Солисты», «Ансамбли», «Исполнители на электронных инструментах» и собрал 240 участников из 16 учебных заведений и учреждений дополнительного образования 10 районов Санкт-Петербурга. Фестиваль завершился церемонией награждения и Гала-концертом, право на выступление в котором получили юные музыканты, завоевавшие в своих номинациях и возрастных группах дипломы I степени и Гран-При фестиваля. В числе лауреатов II Городского фестиваля-конкурса юных инструменталистов «Подснежник» 45 воспитанников нашего Дворца. Диплом



Вновь расцвел «Подснежник» I степени среди ансамблей завоевали: Елизавета Дружинина и Кристина Степанова (педагог Людмила Геннадьевна Комарова); Виктория Муштай, Дарья Цветкова и Маргарита Иванова (педагоги Аделина Юрьевна Касьяненко и Елена Васильевна Горохова); Елена Кузнецова и Георгина Пестерева (педагоги Галина Викторовна Новикова и Вера Леонидовна Низдойминова); два ансамбля педагога Наталии Владимировны Дедовой – Зоя Григорьевна и Александр Молодяков, Павел Тимофеев и Павел Бураков, а также ансамбль «Touch», под руководством Елены Васильевны и Вадима Александровича Гороховых. В номинации «Солисты» победу одержала Анастасия Ижицкая, воспитанница художественного отдела, ученица Вадима Александровича Горохова. Поздравляем! Каждый конкурсант получил грамоту и памятный подарок с весенней символикой «Подснежника». И все-таки главным сюрпризом для всех участников фестиваля стало выступление на детском празднике самих именитых музыкантов-виртуозов – Владимира Алексеевича Ушакова и Светланы Казимировны Ставицкой. Эталонное исполнительское мастерство послужит образчиком для юных музыкантов: это уровень, к которому надо стремиться, это высота, которую можно достичь. Хорошей организацией нынешнего конкурса-фестиваля «Подснежник» мы обязаны сотрудникам Дворца: Ирине Николаевне Блькиной, зав. ДХС «Искра», Вере Леонидовне Низдойминове, зав. инструментальной секцией ДХС «Искра», педагогам – Наталии Владимировне Дедовой, Елене Васильевне Гороховой, Людмиле Геннадьевне Комаровой и концертмейстеру студии Надежде Владимировне Низдойминове.

Во след за стихотворной строкой

Приз имени Великой княгини Елены Павловны – Гран При XIII Региональной конференции «Балтийский регион: вчера, сегодня, завтра» завоевала Светлана Семунина, воспитанница кружка «Юный музейвед» (руководитель Анжелика Александровна Войт). Большая победа! Подведение итогов конференции состоялось 22 марта 2013г. Наша Света была в числе 49 претендентов на награду этого престижного форума юных исследователей, работающих над естественно-научными и гуманитарными темами.



Работа Светланы называется «Судьба ленинградки». Разрозненные документы военных лет девушки по имени Галина Генрихова, давние, неизвестно кем принесенные в наш музей и хранящиеся, ввиду своей подлинности, выросли в стройный и интересный рассказ о человеке, прожившем короткую, но яркую жизнь, которая пришлось на трудную для страны годину – войну, блокаду Ленинграда. Первичный интерес Светланы вызвали стихи нашей землячки: в фондах музея сохранилась рукописная авторская тетрадь.

Страшный век – век насилия, разбоя
Нет конца безрассудству людей.
Мир корежится, стонет и воет,
Смерть владеет планетой всей...

Кем же была Галина, как жила, если в молодые годы смогла написать такие глубокие и трагические строки? Некоторые стихи этого автора оказались напечатанными в двух номерах газеты «Смена», датированных 1944 годом. В других архивных папках нашелся подлинный комсомольский билет девушки и пропуск на передвижение по Ленинграду в ночное время тоже на ее имя. Началась поисковая работа. Из листочка-характеристики Галины Генриховой стало понятно, что подростком она училась в Детском литературном университете, перед войной существовавшем в Ленинграде. А руководил им, всем нам, россиянам, хорошо известный Самуил Маршак. По крупицам собиралась информация: Галина училась на одном потоке с племянницей Анны Ахматовой и даже дружила с ней. Видимо, была поклонницей большой русской поэтессы (в стихах Галины чувствуется некоторое подражание, влияние, Ахматовой) и, скорее всего, была с ней лично знакома... Девушка прожила 24 года. Сохранилась зачетная книжка Галины – студентки ЛГУ. Отправили запрос в архив университета и получили характеристику, которую Галина Генрихова писала при поступлении. Из этих документов узнали точное место жительства Галины и некоторые другие сведения, например, что в блокаду она окончила курсы медсестер и была награждена медалью «За оборону Ленинграда» и получила благодарность «...от лица службы рабоче-крестьянской Красной Армии».

Интересны многие подробности, которые Света и Анжелика Александровна добыли путем поиска, чтения специальной литературы, выстроенных логических цепочек. Нашлось фото учеников Детского литературного университета, датированное 1939 годом, они, видимо, на отдыхе в Каховке. Ориентируясь на фото из комсомольского билета, в группе молодежи на этом снимке нашли Галину, и, кажется, известного поэта Льва Друскина, тогда совсем молодого. Из документов Галины следует, что с двухлетнего возраста она была инвалидом (у нее был искусственный пищевод). Лев Друскин – перенес полиомиелит и тоже был инвалидом с детства... Впрочем, это уже следующий виток рассуждений и другая судьба... А Светина тема, по ее мнению, высокой наградой не закончилась. Эта работа длилась более полутора лет и будет продолжена: очень хочется Свете Семуниной, чтобы, прежде всего, увидели свет все стихи Галины Генриховой – они того стоят. В следующем учебном году Света планирует сделать литературную обработку своих исследовательских материалов, рассказать о судьбе Галины, все это и стихи есть желание опубликовать в отдельном небольшом сборнике. Тезисы исследовательской работы Светланы Семуниной будут размещены в специальном выпуске Аничкова Дворца по следам конференции.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

Цвет зеленый, красный, желтый

Напоминаем нашим читателям: руководитель студии «Кожаная магия» Александра Васильевна Галко в прошлом учебном году стала победителем районного конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и по условиям конкурса 2012-2013 учебного года представляет Красногвардейский район на городском уровне. Состязание педагогов дополнительного образования детей традиционно входит одной из номинаций в Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга. 8 февраля в Аничковом дворце состоялось торжественное открытие конкурса этой номинации, и в этот же день прошел I тур.

Всего конкурсантов 49 из 16 районов города. 32 педагога представляют Дворцы и Дома творчества, 16 – ОДОДы и 1 педагог является сотрудником дошкольного образовательного учреждения. Наша Александра Васильевна выступает в общероссийской подноминации «Социально-педагогическая» и «Изо и декоративно-прикладное творчество». Ее соперники – 11 педагогов.

В феврале-марте прошли все 4 тура конкурса. I тур – самопрезентация «Мое педагогическое кредо». В течение 10 минут конкурсант должен был ярко изложить свои соображения по этому вопросу, используя красноречие и актерские способности, сопровождая свой рассказ мультимедийными вставками. Готовясь к конкурсу, Александра Васильевна воспользовалась помощью коллег (это не возбраняется) и получила деятельную профессиональную, практическую и дружескую поддержку педагогов Дворца: Любова Михайловны Михайловой, Ирины Зиновьевны Жестяниковой, Полины Валерьевны Гороховой, Ульяны Олеговны Федотовой, Екатерины Андреевны Васильевой, Елены Петровны Дрозд, программиста Александра Королева, зам.директора по ОМР Любова Михайловны Вакуленко и директора ДДЮТ Ирины Александровны Семиной. Группа поддержки присутствовала даже на самом конкурсе, на каж-

дом его этапе – «Один за всех и все за одного!»

Во 2 туре конкурсанты представляли свои образовательные программы. Это задание для нашего педагога изначально казалось несложным, тур прошел в феврале – если и были какие-то волнения, они уже улеглись и забылись. А вот главное испытание конкурса – 3 тур, открытое занятие «Я приглашаю вас в свой мир» – состоялось 6 марта, в канун Женского дня, когда всеобщая праздничная суматоха уводит от делового настроя. Может быть, так сделали преднамеренно, чтобы конкурсанты доказали, что «естественные помехи» для них не преграда? Тур проходил во Дворце «У Вознесенского моста» (Адмиралтейский район). Александре Васильевне дали группу незнакомых детей 9-летнего возраста, с которыми она провела вводное занятие своей программы. С чего начинается знакомство? С имени. На занятии дети узнали что монограмма – это оригинальное переплетение начальных букв имени и фамилии. Монограммой украшались личные вещи именитых персон, часто она становилась центром фамильного герба. В ходе занятия дети своими руками изготовили стильный кожаный карманчик со своей монограммой и унесут его с собой на память. В конце занятия детям предложили электронную раскраску, сложенную из геометрических фигур. Это прием психолого-педагогической

рефлексии. Если занятие вызвало радость, то ученик выбирает красный цвет, если веселье – желтый, ученик остался в состоянии покоя – голубой, утомился – выбирай цвет серый. А зеленый для тех, кто хотел бы продолжить занятия в студии. Трое из 15 человек выбрали преимущественно зеленый цвет. Они хотят стать учениками Александры Васильевны! Это хороший результат, ведь детей взяли «случайных», не уточняя, есть ли у них природные задатки к декоративно-прикладному творчеству. Серый цвет никто не выбрал. Тест на заинтересованность осуществил технически сын нашей конкурсантки, Ярослав Галко, чем мама очень гордится. Дети проголосовали. Учет ли жюри их ответ?

Последний, 4 тур конкурса, состоялся 12 марта. Это был «круглый стол» для участников подноминации. Тема – цитата из Яна Амоса Коменского, выдающегося мыслителя-гуманиста: «Куда не влекут способности, туда не толкай». Предлагалось над ней поразмыслить.

Все туры пройдены. Теперь размышляет жюри и огласит результаты 18 апреля. А мы желаем Александре Васильевне победы и «держим за нее кулаки!» Конкурсантка, однако, считает, что чем бы ни закончился конкурс фактически, он уже принес ей большое удовлетворение: дружеская поддержка, участие коллег для нее большая награда!



Нотка спорта

Жаркой победой закончилась зима для студии «Aerodance» нашего Дворца – коллектив занял II место на международном детском конкурсе «Танцевальная метель», проводимого в Санкт-Петербурге для ансамблей бальных танцев и танцевальных шоу-программ. Руководитель студии – Мария Сергеевна Егорова. В ДДЮТ она начала работать, будучи студенткой РГПУ им. А.И. Герцена. В настоящее время – молодой специалист, институт окончила с красным дипломом.



- Мария Сергеевна, Ваша студия называется «Aerodance» – «Воздушные танцы». Это просто красивое название или что-то большее?

- Я училась танцевальной, степ, фитбол и классической аэробики, включающей в себя упражнения, связанные с участием кислорода. Немного поясню. Есть анаэробная нагрузка – это упражнения на силу, упражнения с задержкой дыхания, и аэробная, с активным участием кислорода... Когда постоянно идут повторяющиеся движения с одним дыхательным ритмом. Танцы, которыми я занимаюсь с ребятами, включают в себя два направления аэробики и танец. Первый набор детей (это было 5 лет назад) я делала, будучи педагогом театра пластики «Багира». Но мое направление – не пластика, а современная хореография, танцевальная аэробика. Дети, которым оно близко, остались со мной еще из «Багиры». С более, на мой взгляд, точным названием мы существуем, получается, уже третий год... Пришли и новые ученики, разного возраста. Дело в том, что аэробными танцами можно начинать заниматься в любом возрасте, если есть спортивная подготовка и музыкальный слух.

- А Вы как пришли к этому танцевальному направлению?

- Я 11 лет занималась индивидуально видом спорта – легкой атлетикой, бегала дистанции 400 и 800 метров, но всегда ощущала в себе тягу к коллективным занятиям. В университете начала заниматься классической, танце-

альной, степ и фитбол аэробики. Поняла: когда я слушаю музыку, то легко могу придумать на неё какие-то движения. Возникло желание самой ставить номера, создать свой коллектив...

- Когда Вы разрабатываете номера, с кем-нибудь советуетесь или это исключительно Ваша фантазия?

- Советуюсь с детьми. Опираюсь на их интересы. Первая мысль за мной, а потом я иду с ней к детям, и они уже, бывает, наслаивают столько, что я, порой, удивляюсь тому, что в результате получается.

- Вы такая молодая. Вам легко работать с детьми? Они Вас слушаются? Вы свое первое занятие здесь, в ДДЮТ, помните? Страшно было?

- Да, помню, конечно. Страха у меня не было, потому что еще до института я закончила колледж по специальности учитель начальных классов и проходила практику. Моментально всё вспомнилось... С детьми мне работать легко. Есть ребята шустрые, конечно. Бывает с ними сложно, но без них было бы скучно. Главное, чтобы ребенку самому было интересно сюда ходить, тогда будет и результат!



Если ребенку здесь не нравится, то мы прощаемся.

Трудно с детьми переходного возраста. Особенно с 12-летними, когда наступает «критический» возраст, часто меняется их настроение. То они хотят, то не хотят, то им нравится, то уже нет... Бывает, если не ставлю в танец, они перестают ходить... Зато с маленькими и со старшими никаких проблем нет.

- Расскажите, немного о последнем конкурсе – «Танцевальная метель». Танец Ваших ребят так необычно назывался – «Пианино»...

- Ребята танцуют в чёрно-белых костюмах (это «клавиши пианино») и стоят в своих «октавах». Выходит «концертмейстер», начинает играть. Звучит музыка, «клавиши» начинают двигаться в танце. Музыкальная тема развивается, танец все эмоциональней, эмоциональней... Вихрь! А когда музыка заканчивается все «клавиши» обратно встают в свои «октавы».

- Здорово. И вот так можно научить танцевать любого человека?

- Да, любого, даже медведя можно! Вопрос только на каком уровне – на профессиональном или любительском. Плюс танцевального направления, которое я преподаю, является то, что начать заниматься такими танцами можно в любом возрасте.

Беседу записала Анна Десятова, юнкор

PS. Пока готовился номер «Aerodance» успел завоевать еще одну победу, теперь уже на весеннем международном конкурсе «Северная столица» – стал лауреатом 3 степени, тоже с номером «Пианино». Поздравляем!

Экскурсия для воображаемых иностранцев

15 марта состоялся конкурс «Гид-экскурсовод на иностранном языке». Его не оставили без внимания старшеклассники, как усиленно занимающиеся иностранными языками в школе, на основных занятиях, так и посещающие дополнительные занятия в «English Club» нашего ДДЮТ. Кто же оказался самым успешным? Ответ очевиден: тот, кто добросовестно штурмовал эту науку в школе, по программе, и занимался дополнительно. Победительницей в номинации «Английский язык» стала Юлия Лосева, ученица 11 класса школы №127 (учитель английского языка Марина Алексеевна Давыденкова), воспитанница «English Club» ДДЮТ «На Ленской» (руководитель Галина Исааковна Миндич). Поздравляем!

Узнаем у Юли подробности всего произошедшего. Но сперва введём вас в курс дела: «Гид-экскурсовод» – это конкурс, где участники представляют выбранный ими объект города на одном из иностранных языков (английском, немецком или французском), проводят своего рода маленькую экскурсию для воображаемых иностранцев, в роли которых выступают другие конкурсанты и члены жюри. Чтобы победить, нужно не только знать свою мини-экскурсию наизубок, но и обладать умением работать на публику, быть обаятельным и раскованным, говорить красиво, с правильным произношением. Если испугаешься, то точно всё забудешь, и от волнения начнёшь краснеть и заикаться. А кому это надо? Уж точно не тебе. **Что же помогло Юле обойти соперников, и какую тему экскурсии она выбрала?**

- Да, помогла, прежде всего, решительность, смелость. Первый раз я пыталась участвовать в таком же конкурсе классе в 8, но тогда с организацией этого мероприятия были какие-то неполадки и, приняв участие в I туре, на русском языке, до основного, на иностранном, учащиеся нашей школы так и не дошли. В этом году, как только узнала о конкурсе, решила: «теперь или никогда!». Тема экскурсии – Таврический сад. Она предназнача-

лась школьникам моего возраста (но не россиянам), изучающим, как и я, в школе иностранный язык – английский. На конкурсе прозвучал фрагмент экскурсии – вводная часть и стоп-момент у памятника Сергею Есенину. Я ставила цель вызвать у тех, кто меня слушал, желание поехать в Таврический и взглянуть на этот памятник :) Старалась сделать своё выступление живым, познавательным. Но... сначала был некий конфуз от того, что я не использовала презентацию (у меня просят флешку, а её нет ><!)). Я как-то не подумала, что разрешены такие технологии, обошлась распечатанной фотографией памятника и маршрутной картой. В общем, речь моя начиналась со слова «представим»...

Еще я использовала поэзию Есенина, перевод его стихотворения «I Do Believe In Happiness...» (О верю, верю, счастье есть!). Стихи наглядно показывают личность поэта, раскрывают его внутренний



мир. Они украсили мою экскурсию. Кроме того, цитирование я использовала как некий аргумент к тому, о чём говорила до этого.

- Расскажи, пожалуйста, каковы общие впечатления от конкурса?

- Общее впечатление исключительно положительное. Тут надо вернуться к тому, что было перед конкурсом: все познается в сравнении. Конкурс проводился в школе 233 после уроков. Пока я шла к месту назначения, удосужилось услышать столько ужасной (если не сказать больше) лексики! Когда же я оказалась на месте прове-

Окончание на стр. 4

НАШИ ПЕДАГОГИ

«Синтез искусств» зажигает

Художественный отдел нашего Дворца провозгласил своей очередной задачей интеграцию: на стыке разных видов искусства, на стыке разных творческих объединений создавать новые по форме оригинальные произведения. Молодые педагоги откликнулись первыми и организовали уникальную арт-группу творческого взаимодействия с красивым названием «Синтез искусств».

В нее вошли педагоги-специалисты в области разных видов искусства: Полина Валерьевна Горохова и Кристина Константиновна Новикова, владеющие драматическим искусством; Александр Юрьевич Гусев – хореографией; Мария Сергеевна Егорова – спортивными танцами. В арт-группу вошла замечательная аккордеонистка Ирина Юрьевна Игнатъева, а также хормейстер ДХС «Искра» Ксения Владимировна Комарова, в данном случае выступившая в качестве пианистки. Чтобы коллектив был мобильным и взаимозаменяемым, педагогов поддержали их родные, партнеры и

ученики: Наталья Поползина (скрипка) солистка Михайловского театра, дочь Ирины Юрьевны и Артем Шедько, ее ученик; партнер Марии Сергеевны – Евгений Михайлов, а также воспитанник театральной студии «Синтез» - Кирилл Бережной.

Новый творческий коллектив впервые выступил на декабрьском заседании ГМО на базе Дворца. Это был мини-спектакль «Танго свободы» на стихи Марины Цветаевой и музыку Астора Пьяцоллы. От лица Кармен поэму «Дон-Жуан» читала руководитель театральной студии «Сказка» Кристина Новикова, танцевальную партию Дон Жуана исполнил

педагог ансамбля бального танца «Родничок» Александр Гусев (в последствии эту же роль сыграл актер театра «Синтез» Кирилл Бережной), а непосредственно «Libertango» звучало в исполнении двух аккордеонистов – Ирины Игнатъевой и Артема Шедько. 3-х минутный музыкально-танцевально-поэтический спектакль очень понравился зрителям и вдохновил арт-группу на дальнейший поиск и самовыражение.

Решено было принять участие в открытом конкурсе для молодежи «Зажигаем на Васильевском» (номинация: «Театр малых форм»), организованном Домом молодежи Василеостровского района. Арт-группа «Синтез искусств» – коллектив разновозрастной (от 14 до 50 лет). Но «среднеарифметический возраст» группы составляет всего 26 лет – молодежь в самом соку. Добро пожаловать на конкурс!

Специально для конкурса готовили еще одну мини-постановку – «Незабвенно». Она имеет посвящение Юрию Семеновичу Остроумову. Полина Валерьевна Горохова не признала за собой права называться режиссером этой постановки, согласилась, что выполняла функции «provocator, выдумщика-организатора и собирателя всех в одно время и в одном месте». Литературная основа спектакля – стихи Владимира Набокова «В хрустальный шар заключены мы были». Снова использовалась музыка полубившегося аргентинского композитора Астора Пьяцолла, чьи танго-вые сочинения включают элементы джаза и классической музыки.

«- В начале номера надо было создать иллюзию некоего хрустального шара, летящего по небу. – Рассказала Полина Валерьевна. – Когда-то в цирке я видела реквизит, с помощью которого та-

Посмотрим, поразмыслим...

Замечательную фотовыставку снова представили педагоги нашего Дворца, которые входят в клуб «Диaposитив» - клуб фотографов-любителей. Это вторая выставка. Первая проходила после осенних каникул, а эта, видимо, творческий фотоотчет о том, как прошли зимние каникулы и сама зима. Не прошла, но проходит: на календаре март, а по-прежнему холодно. На фотоснимках тоже снег, но другой, не такой как сейчас за окном – он новогодний, желанный. Фотографии очень интересные и потрясающе красивые: выставка называется «Новогодние-рождественские настроения».

Я на этой выставке с девочками из студии «ЮнКор». Они готовы поделиться своими впечатлениями с читателями нашей газеты.



Аня Десяткова:

- Мне понравились фотографии Александра Королева. Они необычные и очень разные. По стилю, настроению, тематике. Есть холодные. Замерзшие капельки воды, превратившиеся в сосульки. Есть нежные... Женщина в красном платье, бордово-фиолетовая вуаль развеивается, летит. От этой фотографии исходят праздничные эмоции... И на другой фотографии этого автора (правда, у фотографий нет названий) живет праздник – Новый год. Вот гирлянда, только что с елки. А вот посмотрите, какая-то чарующая, завораживающая фотография... Даже страшно. У маленьких детей могут побеждать мурашки: девушка, раскидывающая листы бумаги.

Татьяна Ивановна Тимофеева (наш руководитель):

- Это партитура. Наверное, душа этой девушки больше не поет... А теперь взгляните на фотографию, которая называется «Детские страхи». Чердак, старая вахула, керосиновая лампа, рассыпанные кнопки... Ты вырос, как-то сами собой ушли из дома игрушки, забылись детские страхи, которые, по-моему, переживает каждый человек. И вот за какой-то надобностью ты идешь на чердак дачного дома. И попадаешь в прошлое, которое, оказывается, здесь живет. Мистика. И детские страхи, как много лет назад, сожмут твоё сердце холодной рукою... Новый год, Рождество – волшебные ночи, временные рамки сдвигаются. Все люди и старые, и малые словно ровесниками становятся. Но вдруг за весельем подумаешь, а записан ли ты в Книгу жизни? Есть ведь такое

поверье, что на стыке времен в нее заносится или не заносится чьи-то имена... Такие вот ассоциации от выставок.

Аня Десяткова:

Вот еще фото без названий. Их автор Ульяна Федотова. Здесь на каждой фотографии доминируют глаза. Ой, котик! Снег, холодно... Девушка с котом. Как у них глаза похожи!

Ника Озерова:

- А мне понравились фотографии Елены Дрозд. Теплая картинка домашнего уюта: поленья, кочерга, камин полыхает.

Татьяна Ивановна Тимофеева:

- Да... Бывает и другой Новый год. Такой, как на фотографиях Юлии Емелиной (это серия): «Новый год на острове Хайнань». Юг Китая, тропики. Никакого снега, пальмы, где-то вдалеке, за туманом, горы и пригорки... «Южно-Китайское море. Закат» - красота и одинокая лодка.

Аня Десяткова:

- Еще мне понравилась фотография Ирины Семиной «Солнечный день». Посмотришь на эту фотографию, сразу захочешь жить в деревне. Дорога проходит мимо деревенских домов. Тишина, никого... Чувствуется свежий воздух. Можно услышать тишину? Можно. А можно ее и увидеть.

Татьяна Ивановна Тимофеева:

- А вот и жители этой деревни - «Двойной портрет» Пожилые женщина и мужчина. Как они между собой похожи! Наверное, брат и сестра. Какая открытость в лицах... Фотография «Дерево» завершает и объединяет череду деревенских сюжетов. Красивое дерево. Дерево – символ жизни, символ мощи. В деревне

Никаноров & Никанорова

С 28 февраля по 20 марта в выставочном зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района (пр. Индустриальный, 15) проходила совместная выставка творческих работ педагогов и учеников «Никаноров and Никанорова», на которой демонстрировались работы учащихся двух студий нашего Дворца – «Зазеркалье» и «Гончар» и их руководителей, супругов Татьяны Петровны и Юрия Владимировича Никаноровых. 6 марта состоялось официальное открытие выставки.



На нем присутствовали авторы – дети и взрослые, их гости – друзья, педагоги и художники, представители библиотеки и администрации ДДЮТ, и, конечно же, родители юных мастеров. Теплыми словами собравшихся приветствовала директор нашего Дворца Ирина Александровна Семина и заведующая библиотекой Екатерина Чеславовна Кишко. После чего посетители стали рассматривать творения умелых рук и обмениваться впечатлениями.

А посмотреть было на что. Вот витрина, в которой девочки-мастерицы из «Зазеркалья» (более 20 человек) разложили украшения, выполненные в технике фьюзинга (запеченного стекла): брелки, сережки, кулончики, кольца, даже перстни... Яркие краски, необычные формы завороживают. Сказочное зрелище!

Еще на одной из витрин расставлены вазы из стекла, с нанесенным на них краской рисунком: эта – новогодняя, в ней хорошо будут смотреться сосновые или еловые лапы, украшенные шарами; в эту (она расписана мелкими желтыми и розово-сиреневыми цветочками «под ситчик») – пойдет полевой букет. Есть ваза, на которую нанесены цветные пятна, можно сказать кляксы, но в совокупности они расцвели праздничным салютом. Удивительно, да и только!

На другой полке расставлены блюда. Они напоминают о недавно прошедшей Масленице – на эти блюда хорошо блины или пироги разложить. Вот и рисунок на блюде подходящий: на переднем плане стоят русские барышни, греют руки в муфточках, а за ними дома-терема. И все это в бело-голубых тонах – ранняя весна не за горами...

«Зазеркалье». Расписанные зеркала. Настенные зеркала украшены оригинальным окладом-рамкой: на одних – ковер из полевых цветов, на других как бы оставила свои волшебные перья чудо-

жар-птица. Интересные работы кубшкатулка и карандашница или емкость под бумагу для записей. Эти изделия напоминают леденцовые конфетки. Ну, это явно рука большого мастера! Татьяна Петровна – член Союза дизайнеров России. И хотя в нашем Дворце она работает недавно, ее занятия по душе всем – и мальчикам, и девочкам. Обучаясь по ее трехгодичной программе, любой желающий может освоить роспись и декорирование стекла и фарфора, а к концу обучения – технику фьюзинга. Изделия из стекла, напоминающие леденцы, как раз и выполнены в технике фьюзинга. Очень красиво и необычно! Волшебство.

Работы Юрия Владимировича и его учеников тоже интересны и заслуживают пристального внимания. Это керамика: декоративные тарелки, которые наравне с картинами могут украсить интерьер дома, фантазийные фигурки и сюжетные композиции, свистульки в виде животных, птиц, мифологических существ, маски...

Юрий Владимирович – тоже член Союза художников России (секция декоративно-прикладного искусства). В нашей стране и за рубежом он провел 12 персональных выставок, является постоянным участником городских выставок, его работы находятся в музее Казанского собора и в частных галереях Германии и Голландии!

На выставке в библиотеке можно увидеть также его текстильное панно и несколько картин в технике акварель по мокрому.

«Никаноров and Никанорова» – первая совместная выставка работ Татьяны Петровны и Юрия Владимировича Никаноровых и их учеников, но, по словам художников, они не остановятся на достигнутом и обещают порадовать нас новыми творениями.

Снежана Шаповалова, юнкор, Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

ПЕДАГОГИ И УЧЕНИКИ

начиналась Россия, здесь ее корни, да?

Аня Десяткова:

- Из этой серии всем нам на 100% понравилась фотография «Леха». Это портрет довольно пожилого человека, но в его глазах и морщинках столько задора, мальчишеское что-то, что позволяет без панибратства сказать: Леха!

Юля Чиркова:

- Мне понравилось «Зимнее солнце» Ольги Гагариной. На первый взгляд

фотография может показаться простой – картинка зимнего леса, но как работают контрасты: холодные белые тона и теплое желтое солнце через ели. Создается ощущение зарождающейся весны.

Все фотографии очень интересные, но лучше посмотреть на них своими глазами. Выставка находится в коридоре первого этажа, возле кабинета №7

Виктория Белова, юнкор

МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ

кой эффект достигим. Это «рейское колесо», напоминающее вышивальные пяльца, только огромные, полтора метра в диаметре. Нашла их в прокате. Благодаря помощи директора Дворца творчества, Ирины Александровны Семиной, удалось договориться о нескольких мастер-классах на этом снаряде. Правда, по условиям договора репетировать пришлось... ночью».

Понятно, что привести в действие «волшебное» колесо смогут только «волшебники». И они нашлись! Танцоры-экстремалы – Мария Егорова, руководитель студии современного танца «Aerodance» нашего Дворца, и Евгений Михайлов, ее выпускник. В две репетиции был поставлен удивительный акробатический танец – эмоциональный, с силовыми поддержками и трюками, нежный и страстный.

По ходу спектакля звучали стихи. В образе ангела их читала Полина Горохова. Музыкальную ткань постановки составило произведение «Oblivion» в исполнении Ирины Игнатьевой (аккордеон), Натальи Поползиной (скрипка) и Ксении Комаровой (рояль).

Мини-спектакль был решен в черно-белом цвете, олицетворяющем двойственность и взаимопроникновение двух начал инь-ян: белые костюмы артистов имели черные элементы (пояс, перчатки), черные были дополнены белыми – маска, перчатки, боа.

Обе работы арт-группы «Синтез искусств» впечатлили жюри и зрителей.

2 марта были оглашены итоги конкурса. Наши педагоги еще раз доказали, что они Творцы с большой буквы: арт-группа «Синтез искусств» завоевала II место, награждена дипломом и подарком.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



Сцена из синтетической постановки «Незабвенно»
в ролях: ангел – П.Горохова, влюбленные – М.Егорова, Е.Михайлов.
за музыкальными инструментами: И.Игнатьева, Н.Поползина, К.Комарова.



Сцена из синтетической постановки «Танго свободы»
в ролях: Кармен – К.Новикова, Дон-Жуан – А.Гусев.
За музыкальными инструментами: И.Игнатьева, А.Шедько.

Окончание, начало на стр. 2

дения конкурса, мир выглядел совершенно иным: все подбадривали друг друга, повторяли свою речь на английском, некоторые говорили, что заснимут «звездный час» своих друзей... Это было прекрасно! После распределения по возрастным и языковым группам, оказалась, что моя – самая многочисленная, около 20 человек. Настроение у всех

было приподнятым, каждый старался внимательно слушать речь других выступающих, улыбался шуткам, удивлялся необычным фактам. После выступления ребята аплодировали и вообще всячески поддерживали. Это было здорово!

- Почему же победила ты? И что ты испытывала, когда выступала?

- Хмм... гордость. Это был

мой триумф: я могу говорить на английском языке о любимой области в искусстве – о литературе. Причём говорить так, что... другие меня понимают. Почему победу присудили мне? Спасибо педагогам! Тем, кто учил и тем, кто был в жюри... Может быть, помогла моя харизматичность и артистизм, которые я стараюсь развивать в себе. То, что я не стеснялась, высочила рассказы-

вать первой, в глазах горел огонёк, хотела показать, на что я способна. Моя экскурсия была максимально приближена к действительности: я использовала простой язык и яркие примеры, цитировала. Всё это привлекает внимание. К тому же мой текст строго соответствовал требованиям конкурса (если не считать промаха с презентацией). Многие просто не учли эти критерии. Ин-

тересный конкурс, спасибо!

Интересным мероприятием мы обязаны: организаторам – Наталье Павловне Столбовой и Николаю Анастольевичу Мартынову (краеведческая служба ДДЮТ), администрации и учителям ГБОУ №233, на базе которой был проведен конкурс.

Анна Десятова, юнкор

"Юному Ленинградцу" 45 лет!

Мы рады сегодня в Большой Юбилей
Поздравить детишек и учителей!
От зрителей-родителей – виват, поклон от всех
Пусть в жизни вам сопутствует успех-успех-успех!
Любимый ансамбль наш пусть процветает,
Дворец "На Ленской" он прославляет!!!

Поздравляем педагогов, сотрудников и воспитанников хореографического ансамбля «Юный ленинградец», а также их родителей со знаменательной датой! Дорогие ребята и взрослые, талантливый художественный руководитель «Юнлена» София Семеновна Иоффе, вы – гордость и украшение нашего Дворца! Bravo! (аплодисменты) Желаем дальнейшего процветания, побед на конкурсах и фестивалях! (аплодисменты, переходящие в овацию) С праздником!

«Юнлен» - мое счастливое детство

В этот дом на Ленской, знакомый всем детям в округе, меня привела мама, когда мне было всего пять лет. Я тогда ходила в детский сад, но в памяти остался отборосмотр, после которого меня зачислили в «Юный ленинградец». В ДДЮТ много интересных студий и секций, я очень благодарна маме за то, что она отдала меня именно на хореографию. Как быстро пробежало время. Мне уже 17 лет. Большая часть жизни прошла в этих стенах и, конечно же, Ленская, 2 теперь мой второй дом. В ДДЮТ я прихожу не раз и не два раза в неделю. Мои одноклассники после школы каждый раз думают, как бы провести свободное время, чаще всего ничего лучше, чем пойти погулять придумать не могут и зовут меня с собой. На что я отвечаю, что иду в ДДЮТ, и каждый раз слышу один и тот же вопрос: «Опять?»

Да, опять.

Опять я с радостью бегу на репетиции. Они стали частью моей жизни. Мои сверстники этого не понимают. Нет, они просто не знают ту яркую и красочную жизнь, которая кипит за дверьми ДДЮТ.

Я не представляю, чем бы я занималась, если бы в

моей жизни не было «Юного ленинградца»? Первый раз я вышла на сцену во втором классе. В концерте участвовала только в одном номере. Мое лицо было каменным. Я помню, как высккивала глазами родителей в зале и даже не думала улыбаться. На следующий год я танцевала уже три танца и на моем лице появилась улыбка. Благодаря стараниям педагогов, я научилась танцевать и быть на сцене естественной, раскованной, это тоже очень важно – именно улыбкой можно завладеть вниманием зрителей. Мои педагоги, София Семеновна, Олег Александрович, Елена Викторовна и Виктория Геннадьевна, многое мне сумели дать: участие в различных фестивалях и конкурсах, поездки за границу, научили танцевать и ставили в сольные номера, а это большой опыт для танцора. Спустя какое-то количество лет я решила, что моя жизнь полностью будет связана с танцами. В этом году я заканчиваю школу и собираюсь поступать Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства. Рассчитываю, что подготовка, которую я получила в «Юном ленинградце», мне в этом поможет. А ведь я могла и упустить такую возможность... Спасибо ДДЮТ и «Юному ленинградцу»!

Во Дворце и «Юном ленинградце» у нас был пре-

красный досуг. Я люблю приходить в ДДЮТ перед праздниками. Особенно перед Новым Годом. На первом этаже все светится новогодними огнями, стоит Дед Мороз, Снегурочка, олени, пингвины, развешены гирлянды. Это создает особенное, приподнятое настроение. На танцах мы ставим рождественский спектакль. Для укрепления взаимоотношения между участниками коллектива часто проводятся мероприятия, которые сопровождаются музыкой, играми, сладким столом. Все это проходит либо на первом этаже, либо в большом зале ДДЮТ. Огромное спасибо администрации за то, что нам предоставляется возможность для проведения этих праздников. Наши вечеринки – самые счастливые моменты в моей жизни. Нигде я так хорошо не провожу свободное время, как на праздниках «Юного ленинградца».

В «Юном ленинградце» я познакомилась с хорошими людьми. Коллективное творчество, совместный отдых, поездки – все это сближает, и многие из них стали моими друзьями и останутся на всю жизнь. Чудесно, что все, о чем я рассказывала, сопровождало мою школьную жизнь день за днем...

Виктория Тонких,
выпускница ансамбля

Ода любимому ансамблю



«Юный ленинградец» – самый замечательный ансамбль! Здесь нас любят, ценят, понимают, учат уважать культуру разных народов. Каждый танец раскрывает что-то новое в нас. Для того, чтобы быть лучшим в танце, нужно выучить его, понять смысл, отработать, а затем при выходе на сцену донести смысл зрителям. Танец – это что-то особенное, не просто набор движений под музыку, а что-то большее... Это открытие нового. В разных танцах можно рассказать о разных моментах жизни, о том, что внутри. Для каждого танец – свой.

Ксюша Рязанова

Танец для меня – это другой мир, в который ты попадаешь, когда находишься на сцене. Это те драгоценные минуты, которые ты проводишь в образе, и каждый раз они приносят разные чувства.

- Танец – это возможность выразить свои чувства, показать свою красоту, узнать лучше своего партнера, испытать свою настойчивость.

- Танец – это легкость, которая достигается тяжелым трудом.

- Танец – это когда ты работаешь часами над тем, что длится минуты.

- Танец – это общение без слов.

- Танец – это история, которую ты рассказываешь по-своему.

- Танец – это когда с утра все болит.

Стефа Иванова



Для меня танец – всё. Хореография занимает в моей жизни очень важное место. И, честно говоря, иногда я задумываюсь: что, если вычеркнуть ее из моей жизни? Что я тогда буду делать, чем увлекаться? Тогда приходит осознание того, что постоянные репетиции, концерты – это счастье, правда – счастье! Прежде всего, танец – это способ самовыражения. Когда не хватает слов, есть выход – можно танцевать... Занимаясь хореографией, ты ставишь себе цели... все новые и новые, пытаешься добиться успеха. Возможно, у тебя что-то может не выходить, но ты стараешься, и, в конце концов, у тебя получается! Ты становишься целеустремленным.

В ансамбле «Юный ленинградец» я занимаюсь не так давно, и очень жалею, что по определенным обстоятельствам не могла попасть сюда раньше. Замечательные, понимающие, добрые и, конечно же, настоящие мастера своего дела – педагоги помогают открывать все новые возможности. А сплоченный дружелюбный коллектив всегда поможет, поддержит, порадуется твоей удаче. Каждый день я с большим желанием иду на репетицию. Здесь я получаю только позитивные, яркие и самые добрые эмоции. За непродолжительное мое пребывание в ансамбле я успела очень полюбить его и все, что с ним связано!

Аня Ромашкина

Когда находишься в танце, ты чувствуешь себя свободно, ты отстраняешься от всего, что находится вокруг тебя. Танец – это полет, в котором ты можешь познать себя. С помощью танца можно выразить то, что лежит у тебя на душе.

Яна Дрейзина



Танец – это способ нашего общения. Через танец мы способны передать наши чувства, эмоции, мысли. Искусство танца безгранично! Танцуя, мы фантазируем. В танце мечты становятся реальностью. Самый лучший танец тот, который ты исполняешь искренне, от всей души, когда делишься со зрителем своими переживаниями, улыбкой, словно проживаешь жизнь того героя, которого играешь.

Для меня танец – это стиль жизни. Пускай бывает иногда трудно и тяжело, но нельзя сдаваться, ведь столько лет, сил и стараний вложено, что нужно идти до конца.

Жизнь танцора всегда наполнена яркими событиями: концерты, поездки, конкурсы. Приятно проводить время с людьми, которых объединяет одна цель, один и тот же круг занятий и интересов.

Танцором быть здорово!

Любовь Соцкая,
выпускница 2012 года

Танцы объединяют всех. Танец в сердцах каждого из нас, независимо от возраста и способностей. Танец передаёт чувства, которые не объяснить словами.

Танец – самая радостная вещь в мире.

Когда танцуешь, улыбка сама появляется на твоём лице.

Во время танца ты показываешь себя настоящего, а это очень важно.

Варя Останина

В жизни каждого человека должен быть второй дом. Особое место, куда можно сбежать от всех проблем, забот и огорчений. Для меня таким домом стал «Юный ленинградец», именно сюда я прихожу и забываю о внешнем мире. На пару-тройку часов для меня есть только зал, только танец. Здесь я могу показать себя, не стесняясь и не боясь, что кто-то косо посмотрит. Здесь я обрела настоящих друзей и товарищей, на которых я могу положиться в любую минуту, ведь мы один коллектив, одна большая дружная семья. И даже через много лет я буду с улыбкой вспоминать годы, проведенные здесь, в «Юнлене». Этот дом будет со мной всегда.

Таня Иванова



Выражаем благодарность Елене Кочешновой и Елене Егоровой, родителям «юнленовцев», за помощь в подготовке материалов номера. Фото Ксении Жарковской

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д.2 к.2 Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева. Отпечатано в типографии «Павел» ООО «Санкт-Петербургское социально-реабилитационное предприятие «Павел» Всероссийского общества глухих», тираж: 500 экз.