

# У нас "На Ленской"

III слет педагогов  
дополнительного образования  
Красногвардейского района

Пока шли осенние каникулы, и наши педагоги были чуть свободней обычного, они времени даром не теряли – 7 и 8 ноября провели во Дворце III слет педагогов дополнительного образования детей Красногвардейского района. Это мероприятие – чуть отсроченное торжество по случаю профессионального праздника, Дня внешкольного работника и одновременно творческая учеба, ведь педагоги – это люди, которые не только учат, но и всю жизнь учатся сами. По инициативе нашего Дворца такой слет впервые был проведен в 2010 году (в Году Учителя) и стал традиционным в районе.



В ходе слета 2012 года проведено 40 разнонаправленных мероприятий, которые состоялись не только у нас, но и на 17 других площадках образовательных учреждений района: ЦДЮТТ «Охта» и в ГОУ СОШ 196, 491, 164, 405, 147, 349, 177, 151, 152, 182 и в школах-интернатах - №1 и 6. Прошли открытые занятия и мастер-классы, стендовые доклады, подведены итоги проблемно-целевого семинара «Проектирование программ развития ОДОД». Деловая часть завершилась пленарным заседанием.

Традиционно слет имеет творческую составляющую. В этом году он завершился... в «саду гуляний и импровизаций». В удивительный «сад» превратился наш репетиционный зал. Здесь

поставили скамейки, уличные фонари в соседстве с умело расположеннымами комнатными растениями создавали иллюзию летнего парка. Помните сказку «Аленый цветочек»? Как купец попадает в заморский сад, где все предназначено для радости человека и все желания исполняются, стоит только их задумать: красота и чудо-чудное, диво-дивное, а хозяина гостеприимного, предупредительного нигде не видно... Наш зал №39 напоминал это заколдованные райское место. По периметру были расставлены столы с настольными играми и забавами: за «Столом философа» разглядыш картинку в 3D-формате и задумаешься над смыслом жизни, за компьютерной игрой не-надолго вернешься в детство, сыграешь в «Чапая» за шахматным столом, томик Пушкина предложит строчку наугад, за которой приоткроется «судьбы завеса». И каждый игровой объект предполагает сувенир за участие – сыграй, получи удовольствие, да еще подарочек на память. В мини-кинозале демонстрировался фильм «Летучая мышь». Библио-уголок «Книговорот» предлагал взять насовсем хорошую книгу «во вторые руки». Великое множество стендов фотографов-любителей, объединенные под названием «Лето, лето, сказочное лето! От чудес кружится голова!», довершало релакс-воздействие на гостей. И музыка, музыка! Запечатлеть себя в этом удивительном саду можно было с помощью фото-интернет-ателье и получить снимок по электронной почте. Впрочем, в зале работала и экспресс-почт – заручись номерком и жди почтальона. Вечер отдыха завершился концертом, на котором выступили наши сотрудники: Ярослава Жукова, Ирина Игнатьева с дочерью Натальей Поползиной, Александр Гусев и Наталья Орлова, Мария Егорова с партнером Евгением Михайловым и наши друзья и коллеги из школы-интерната им. К.Грота Светлана Грибанова и Светлана Чиркина.

«Маленький концерт подошел к концу, но состояние праздника никуда не исчезнет, – объявила ведущая. – Ведь с сегодняшнего дня наш Дворец вступает в режим юбилея: в этом учебном году Дворцу творчества «На Ленской» исполняется 40 лет! Финальный юбилейный концерт состоится 28 апреля 2013 года в БКЗ «Октябрьский», а до него – череда праздничных мероприятий!»

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

## К 40-ЛЕТИЮ ДДЮТ НА ЛЕНСКОЙ

### «Откуда есть и пошел...» наш ДДЮТ

Наше учреждение дополнительного образования детей имеет давнюю историю: под названием Дом детской культуры оно начало свое развитие еще в 1931 году. Правда, коллектив Дома детской культуры, затем названный Домом пионеров и школьников, а в 2009 году получивший статус Дворца детского (юношеского) творчества, несколько раз менял адреса. Вначале он располагался на Выборгской стороне, в здании Народного дома Нобеля на Нюстадтской улице (ныне Лесной проспект). Район наш Красногвардейским тогда еще не назывался. Территория считалась рабочей окраиной Петербурга. Впервые название Красногвардейский появилось в 1936 году, соответственно и Дом детской культуры на Выборгской стороне был главным, как тогда говорили, «очагом» творчества нашего района. А район был самым крупным в Ленинграде. Его площадь составляла 25 квадратных километров, а протяженность от Финляндского вокзала до Ржевки – 10-12 км. Однако в 1946 году район снова разделился, и название было упразднено. Но дом-то на Выборгской стороне по-прежнему выполнял те же функции.

История его удивительна! Так называемый Народный дом Нобеля был

первым не только в Петербурге, но и в России центром просвещения заводских рабочих и служащих, открывшийся еще в 1901 году и затем переданный советской властью молодежи. Построил этот дом представитель одной из самых известных и богатых в дореволюционной России фамилий – Эммануил Нобель (племянник Альфреда Нобеля, учредителя знаменитой международной Нобелевской премии). Эммануил принял русское подданство и, как и другие его родственники, немало сделал для развития российской промышленности. Его завод, после революции переименованный в «Русский дизель», был флагманом российского дизелестроения. Эммануил Нобель всячески заботился об условиях жизни своих рабочих: строил дома, школы, организовывал бесплатное медицинское обслуживание, поощрял развитие спорта и культуры. Он-то и построил на свои средства на Выборгской стороне Народный дом – новый для того времени тип общественного учреждения, целью которого было «приучение народа к разумному использованию досуга». Собственно, эта идея, так или иначе, получила свое развитие в стенах дома и дальше, реализуется по сей день учреждением на Ленской, поэтому наш

коллектив считает своим истоком творческие и культурные процессы, некогда запущенные Нобелем.

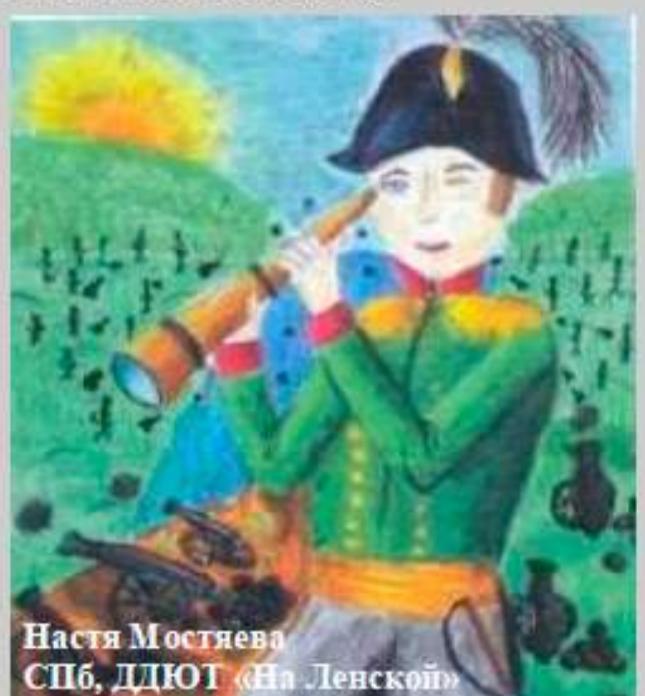
С течением времени коллективы ДПШ разрослись, была выделена еще одна площадка для репетиций – на Шепетовской улице (здание не сохранилось). А в 1973 году при очередном (до сего времени последнем) территориальном делении города на административные районы наш ДПШ получил в имени определение, соответствующее названию района – Красногвардейский. И новое место расположения – дом №52 по Большой Пороховской. В бывшем Народном доме Нобеля остался ДПШ вновь выделенного Калининского района. Наше учреждение находилось на Большой Пороховской до 1986 года, а затем еще раз переехало – в новостройки микрорайона Пороховые, на Ленскую. Таким образом, новый отчет времени и для района, и для нашего учреждения пошел со дня подписания Указа Президиума Верховного Совета РСФСР и Постановления Исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся – с 13 апреля 1973 года. Этот день принято считать Днем рождения района, а значит и Днем рождения нашего учреждения тоже.



### Детской рукой о доблести великих воинов

3 ноября в нашем Дворце состоялось подведение итогов XIV Международного конкурса детского изобразительного творчества «История моей страны», проводимого Фондом «Невская радуга» при поддержке Комитетов по культуре Правительства СПб и Ленинградской области.

Указом Президента РФ 2012 г. объявлен «Годом российской истории». Как известно, главное событие, к которому в этой связи было привлечено внимание общественности – 200-летний юбилей Бородинского сражения. Временная дистанция позволяет осознать величие этого события и его значение не только для государственного и культурного развития России, но для судьб многих стран мира. На конкурс было предоставлено более тысячи детских работ, посвященных ярким страницам военной истории России, подавляющее большинство – Отечественной войне 1812 года. Жюри конкурса под председательством члена Союза художников РФ Петра Аркадьевича Лернера, президента Фонда «Невская радуга», отобрало сто лучших работ, которые составили передвижную выставку и экспонировались в выставочных залах разных городов России. В период с 22 октября по 3 ноября итоговая выставка лучших работ «О подвигах, о доблести, о славе!» гостила у нас во Дворце, украсив вестибюль второго этажа. Без увеличения будет сказано, выставка никого не оставила равнодушным: все время у этих картин кто-то был – группы детей из наших коллективов, отдельные визитеры, родители, педагоги. Удивляет ее масштаб. Авторы, собранных в одну экспозицию работ, живут в разных концах нашей страны и за рубежом: в Ярославле, Красноярске, Норильске, Смоленске, Твери, Казани, Сергиевом Посаде, Шахтах, Кронштадте, в Адыгее и Калмыкии, во многих городах и поселках Ленинградской области, в Московской и Владимирской областях, Приморском, Пермском крае. В Украине, Польше, Беларуси! Среди участников много питерских детишек. В их числе шесть воспитанников нашей изостудии «Нева»: Алина Усачева, Полина Рущкая, Аня Брагина, Паша Зорин, Света Авдеенко и Настя Мостяева. Настя заняла III место в средней возрастной группе, ее работа помещена в памятный буклете Фонда «Невская радуга», который вышел по следам конкурса. От души поздравляем ребят и их руководителя Ольгу Павловну Гагарину!



Настя Мостяева  
СПб, ДДЮТ «На Ленской»

На картинах участников экспозиции можно увидеть народные войска, батальные сцены и костры в ночь перед боем. Портреты исторических героев войны, Лермонтова, видимо, за работой над «Бородино». Работая над эпической темой и лицезрят картины юных художников, связанные с историческими вехами России, наши дети проникаются патриотическими чувствами, а это так важно детским, развивающимся душам.

Светлана Калинина, заведующая декоративно-прикладным отделом

## Каникулы во Львове и не только

Замечательно провели осенние каникулы ребята из средней и старшей групп ансамбля «Юный ленинградец» - они навестили своих друзей из львовского детского вокально-хореографического ансамбля «Сонечко» («Солнышко»).

Обмен дружескими визитами – частая практика для наших «юнленовцев». С львовскими ребятами они познакомились на фестивале в Таллинне и прошлой весной принимали их у себя. Традиционно, в семьях. В начале встречи дети казались несколько скованными – для них само знакомство с Россией и опыт размещения в семьях был первым. Что греха тантъ, отношения между нашими государствами оставляют желать лучшего – и это добавляло напряжения. Но можно общаться вне политики. Очень скоро это стало совершенно очевидным. Дети подружились, поэтому теперь

«юнленовцы» ехали без всяких тревог. И не ошиблись. Сутки были в дороге, пересекли три границы. Поздним вечером их встречали львовские друзья, накормили ужином. Сразу разошлись по семьям. Некоторые, как, например, Володя Стругов и Полина Чумакова, поселились именно в семьях своих личных гостей – Тараса и Роксаланы, чьему были очень рады. «Сонечко» окружил всех такой заботой, что взрослым (а с ребятами ездили София Семеновна Иоффе, руководитель «Юного ленинградца» и

педагоги – Анна Константиновна Стругова и Елена Викторовна Пелина) можно было радоваться и пребывать в беззаботности.

Львов – город особенный. За свою восьмивековую историю он принадлежал разным государствам: Галицко-Волынскому княжеству, Австро-Венгрии, Польше, Советскому Союзу, Украине.

Никогда не менял своего имени, но впитал культурные особенности всех этих стран. В настоящее время его считают культурной столицей Украины, а исторический центр Львова внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Анна Константиновна Стругова считает этот город, как она сказала, «неожиданно красивым и интересным». Чем дальше ребята и взрослые ходили по его загадочным улицам и площадям, тем больше влюблялись во Львов. Но львовским ребятам захотелось поразить своих гостей еще больше, и они подарили питерцам прогулочную поездку в Краков. Там жили в гостинице. Прямо из Львова с ними поехал гид и всю дорогу рассказывал о достопримечательностях, которые проезжали. Краков, опять-таки, по мнению Анны Константиновны,

«предсказуемо красивый город и тоже безумно интересный». Через него некогда проходили главные торговые пути Европы. А сам он был столицей Польши. Несколько раз горел... Его восстанавливали... Вся древняя история города собрана в музее «Подземный Краков». А попасть в эту историю можно через некий интерактивный экран, искусственно созданный с помощью декора-

ций, сценического света, даже дыма. Посетители слышат звуки средневековой торговой площади... Антураж впечатляет. А чтобы уж совсем реально ощутить на себе другое время, можно испытать его технологии. Например, там были весы, которые показывали определенные знаки, потом их надо «разгадать» по некой старинной книге и узнаешь свой вес с точностью до кг.

«А еще в Кракове есть «памятник» дракону – это символ города. – Вспоминали Маша Киселева и Настя Волкова. – Через определенные промежутки времени дракон испускает из рта пламя! Очень эффектно.

– А мне понравилось в соляных шахтах. – Сказал Володя Стругов. – Там добывают соль, лечат от различных болезней...

Кому-то запомнилась Королевская площадь с ручными голубями. Каретами. Кто-то впечатлился старинными готическими храмами. Педагоги сошлись на том, что Краков напоминает старый Таллинн. Только очень большой.

Вот такими насыщенными были

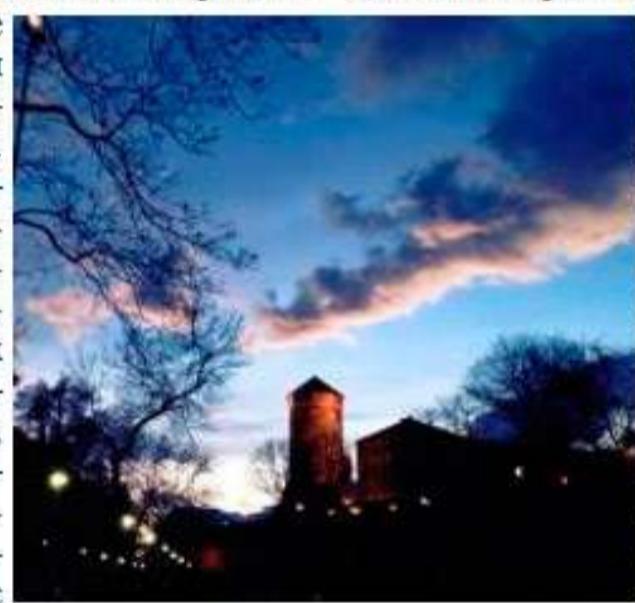
эти три дня в Кракове. А потом путешественники снова вернулись во Львов.

У коллектива «Сонечко» и «Юный ленинградец» много общего: оба

- Образцовые коллективы, оба сложились давно – 35 лет и 45 соответственно. Художественный руководитель «Сонечка» Мария Горностай-Онилько так же, как наша София Семеновна – Заслуженный работник культуры только не России, а Украины. Правда, в репертуаре «Сонечка» исполняются только народные вокально-хореографические композиции разных областей Украины, но уровень мастерства у нас равный. Поэтому совместный концерт, который состоялся в львовском ДК железнодорожников, получился очень удачным. Наши ребятами привезли свои бренды: «Тумбалалайку», «Улица на улицу», «Матросский танец», «Гусачок», «Тимоню» (причем, это была премьера для детей, которые ездили). У львовцев чуть ли не в каждом танце были эффективные трюки – у них в коллективе очень сильный мужской состав. Концерт получился под стать приему – на высоком уровне! А после концерта была дискотека – не натанцевались!

Подружились и педагоги обоих коллективов и планируют дальнейшие встречи. Ближайшую – на фестивале в Греции.

Татьяна Тимофеева,  
педагог-журналист  
Фото: Анны Струговой



### ОТДЫХАЕМ ВМЕСТЕ

#### КВН без границ

Смеяться можно по поводу и без него, но когда шутки придуманы так, что не засмеяться просто невозможно – это талант. Сложно ли придумать шутку, много ли времени и сил отнимает эта умственная деятельность или такого рода занятие занимает лишь пару минут? Что вдохновляет и подстрекает на это и существует ли «методика» работы над шуткой? На эти и многие другие вопросы нам, начинающим журналистам, ответили начинающие квнщики – ребята из театральной студии «Синтез», играющие в районной Лиге КВН.

Как не написать о юных квнщиках именно сейчас, если в ноябре, во-первых, есть специальный День КВН?! К сведению: праздник этот пока неофициальный, но международный, поддержаный некоторыми странами СНГ, отмечается с 2001 года. А предложил праздновать его 8 ноября, в честь первого выхода КВН в телевизор в 1961 году, конечно же, главный квнщик страны – Александр Масляков. Во-вторых, наши квнщики в ноябре, в осенние каникулы побывали в лагере «Буревестник» и были готовы поделиться с читателями нашей газеты, как весело и с пользой они проводили там время. На личную беседу, торжественно называемую пресс-конференцией, пришли представители команд – «Глупые женщины», «ЧП (Чрезвычайно Прикольные)» и «Максимум смеха»: Лена Панов, Ксюша Лебедева, Таня Прягун, Таня Черенкова, Наташа Михайлова, Настя Чистова, Настя Богдановская, Андрей Тропин, Саша Булавинова и... просто Леля.

Ребята говорили охотно и покински непринужденно. Например, Таня Прягун рассказала, что поездка ей понравилась, было очень интересно и увлекательно. Там они репетировали новый спектакль по пьесе Ярославы Пулинович «Птица Феникс возвращается домой». Задумки и особенности постановки пока,

увы, строго секретны. Зато секретом не был лагерный быт квнщиков и даже «изюминки» меню – настоящий изюм так или иначе давали на завтрак, обед и ужин... Была и «Королевская ночь» (кто хоть раз отдыхал в лагере, знает, что так называют ночь перед выездом, когда все стараются не спать, а того, кого смотрят – измажут зубной пастой) – забава сомнительная, и вроде без особых фантазий, но почему-то всем нравится, в том числе, как выяснилось, и остроумным квнщикам.

Саша Булавинова рассказала про «Минуту Славы», в которой приняли участие три команды, объединившись в сборную, и соперничать не пришлось. Многим запомнились мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, проводимые в лагере. А что? Полезное для квнщиков занятие, оформление КВНа – составная часть каждого представления, верно? И вообще, если человек талантлив, то он талантлив во всем. Это ведь аксиома. Фантазировали над росписью стаканов, с помощью фарфоровых мастерил символику команд. Девушка, просившая называть ее просто Лелей, рассказала, что в условиях совместного творчества проходило и создание трибун для самого КВНа. Вместе придумывали шутки (целых 10) для конкурса «Биатлон» (это когда команды перекидываются шутками на выбывание по

решению жюри). Тема лагерного КВНа – «Дикий-дикий Запад». Надо было придумать приветствие, соответствующее теме, и КОП («Конкурс одной песни»). Это как раз самое сложное, ведь никаких «подсказок» из интернета брать нельзя. У каждой команды была своя форма. Особенно тут отличилась команда «Народный» из школы №349, которая также приняла участие в заключительной игре смены. «Народники»... или «народовцы» вышли в привезенных из города мешках универсала «Народный», чем немало всех позабавили.

Чтобы повеселить нас, журналистов ребята пересказали некоторые свои наработки, сделанные сообща «про запас», но читателям об этом ни-ни! Секрет:



Для квнщика «первым делом, первым делом КВНы... Ну, а отдых?» Ведь в лагерь ездят, прежде всего, за ним? Конечно же, был, и прекрасный – залив, рассвет, чудесный воздух, природа и фото на память.

*В последнее воскресенье ноября в России отмечается День матери. Праздник этот пришел в наш календарь недавно – что такое 15 лет для традиции? Мало! Приживается ли День матери в России, нужен ли он? Над этими вопросами рассуждали дети школы раннего развития «Солнышко» и их родные.*

Вероника Арутюнян (мама Дианы):  
- Во все времена мамы играли огромную роль в жизни ребенка. Ввести такой праздник, который даст нам повод еще раз сказать: «Мама, я тебя люблю!», – идея хорошая. Мама в жизни ребенка – это очень-очень важный человек. Обратить внимание ребенка на это с малых лет надо. Постепенно праздник приживется

Мама Лизы Ткаченко:

- Я считаю, что этот праздник – хороший повод нам самим, взрослым вспомнить своих мам, может быть их навестить, позвонить. Когда я слышу по телевизору о Дне матери, я тот час же звоню своей любимой маме. Мы ведь тоже дети...

Татьяна Михайловна Титова (бабушка Ангелины Высоцкой):

- Праздник такой нужен. Скажу про себя. Мама у нас работает. Больше воспитание ложится на меня, на бабушку. Приходит мама, и ребенок к ней бежит, ей рисунок подарить хочет, чем-то порадовать... И мама тоже старается каждую свободную минутку уделить ребенку. Пусть дети видят и хорошо запомнят что мама для них главная фигура... Пусть на это будет обращено внимание и общества, и наших собственных детей. В таком осеннем месяце, вдруг, солнышко – День матери... Может быть, так сходу я плохо сформулировала свои мысли, но чувствую, что праздник этот нужен.

Елена Михайлова (мама Леша Журавлева):

- У нас в России День матери пока не прижился, наверное, только потому, что это

праздник еще молодой... Про 8 марта все знают – напоминать не надо. А про День матери скажут по ТВ: «Сегодня День матери!» И ты думаешь: «О! Сегодня!» Помоему, не хватает какой-то подготовительной работы. За неделю бы напомнили...

Лиза Ткаченко (6 лет):

- Такой праздник мы не знаем. Но он нужен. Потому, что у пап больше праздников. Мужские праздники – и 23 февраля, и День Победы. А у мам только один праздничный день – 8 марта. Так нельзя. Надо и ей тоже два праздника, чтобы они не скорились...

Леша Журавлев (6 лет):

- Праздник – это вообще хорошо. Пусть все дни будут праздничными. Можно еще устроить День родителей.

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ПЕДАГОГОВ

### Позитивный «Диапозитив»

Для того, кто по сути творец, новым посылом проявить свою натуру может стать любая, даже бытовая перемена, например, отремонтированный коридор. На первом этаже Дворца такая перемена случилась нынешним летом – преобразился коридор перед кабинетами оркестрового отдела. Стены приятного глазу персикового цвета, ровный пол и белый потолок... А что? Небольшой выставочный зал. Вполне-вполне!.. Наши педагоги, называющие себя фотографами-любителями, давно собирались объединить свои усилия для фотозаводий. Время пришло.

На осенних каникулах необходимые крепежно-монтажные манипуляции и подготовку паспорту осуществил наш художник Юрий Владимирович Никаноров (как хорошо, когда есть умелые мужские руки в преимущественно женском коллективе!), и вот обыкновенный коридор превратился в релакс-пространство. Выставку предваряет объявление:

«Независимое творческое объединение «Диапозитив» образовано фотографами-любителями Ольгой Павловной Гагариной, руководителем изостудии «Нева»; Еленой Петровной Дрозд, педагогом баяна-аккордеона, руководителем объединения фото и видео-творчества «Удачный кадр», Юлией Павловной Еменной, зав.художественным отделом; Юрием Владимировичем Никаноровым, руководителем студии «Гончар» и Ульяной Олеговной Федотовой, педагогом-организатором. Любовь к фотографии и желание поделиться своими впечатлениями от путешествий, встреч, интересных событий, подтолкнули нас к созданию творческого объединения «Диапозитив», первая выставка которого является заявкой на будущее. Ее продолжением будет постоянно действующая экспозиция фотографий на различную тематику.

В названии объединения звучит термин «независимая», тем самым мы хотим обозначить наше отношение к программе «Диапозитива»: независимое художественное творчество, взрослый взгляд на мир, стремление к профессиональному в искусстве фотографии. Выражаем нашу искреннюю благодарность к руководству Дворца, особенно директору за активную поддержку в реализации нашей выставки!»

Активность Ирины Александровны проявилась еще и в том, что она примкнула к творческому объединению и внесла свой вклад в первую выставку – фотоснимок «Родина. Стога»: приволье, клеверное поле, а на нем четыре стожка, как два ря-



дом стоящих зеленых двугорбых верблюда. Ах, как хочется вернуться в лето!.. Снимки Елены Петровны Дрозд наводят на философские размышления. Одна из ее работ так и называется «Вечные ценности». Возникает большое желание постоять «У озера» (так называется другая ее работа) на помостах, прищурившись, взглядеться в темную воду, а преломившиеся лучи вдруг вспыхнут голубой шестигранной звездой – «Печаль моя светла...» Перейдем к другой... ой, хочется сказать фотокартины... и увидим (это работы Ульяны Федотовой) «Туманное утро» и «Поселок в тумане», убегающую вдаль бетонную дорожку и отразившееся в луже небо – «Вспомина Стругатских».

Вклад Юлии Павловны – буйство красок. Какими красивыми могут быть осенние листья, «Шиповник» и «Тайный знак» - цветок.

Ольгу Павловну Гагарину вдохновляла Италия: «Продолжение карнавала в Венеции», «Остров Бурано», «Прогулка по Риму».

И, наконец, работы Юрия Владимировича. Ну, это высший пилотаж: фотопейзаж, фотонатюрморт, фотопортрет. Оригинальные работы выполнены с применением фотоэффекта польского художника Анджея Драгана. Можно сказать, что это эффект искусственного старения, когда усиленные морщины и седые волосы, как бы, вступают в контраст с живостью и глубиной глаз, что придает портрету особую выразительность. Очень интересные, завораживающие работы.

Хочется обратить внимание читателей на название объединения наших мастеров. Ах, все у них с двойным смыслом: «dia» от греческого «через». Ну, а «позитив» и разъяснять особенно не требуется – все хорошее, положительное... Посетите выставку!

## ДДЮТ ДЛЯ ШКОЛ РАЙОНА

### Предупрежден? Задумайся!

23 ноября в ДДЮТ состоялась районная экологическая олимпиада. В ней приняли участие школьники 7-11 классов из 11 ГОУ СОШ Красногвардейского района. Исследовательские работы были как персональные, так и коллективные. По глобальным вопросам и частным. Самая распространенная тема – «Экологические проблемы района, города и Балтийского региона».

Лично для меня наиболее интересны

ми оказались 5 работ, о которых хочу рассказать чуть подробней. Первая из

них – «Роль воды для живых организмов», написанная Настей Павловой из 177 гимназии, привлечет внимание как ребят мало увлекающихся химией/биологией, так и тех, кто дружит с этими предметами не только в школе, но и в свободное время. В ней, например, есть специальная глава, посвященная «аварийным сигналам» недостатка воды в организме. Это изжога, чувство усталости, раздражение без видимой причины, прилив крови к лицу, синдром бес-

покойства, ощущение подавленности. Настя провела опрос и узнала, что для утоления жажды из 20 школьников, 8 выбрали не воду, а газированные напитки. А это, конечно, не верно! Девочка провела исследования напитков, например, кокаколлы и доказывала ее вред. Довела эти данные до сведения опрошенных, после чего некоторые изменили свое решение в сторону воды. Вторую работу выполнил авторский коллектив учащихся из 491

Окончание на стр. 4



## день матери

### В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

#### «И осень прекрасна, когда на душе весна...»

Аншлаг! Зал Государственного драматического театра «На Литейном» кипит от напряжения. Сегодня, 29 октября здесь дает представление Образовательный коллектив нашего Дворца, ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок». «Осенний бал»!

В традиции ансамбля сезонные балы. Первый в новом учебном году, как всегда проходит близко к дате, милой сердцу всех воспитанников «Родничка» – это 28 октября, день рождения Татьяны Романовны Матвеевой, руководителя коллектива, главного его педагога! В зале самая благодарная публика – друзья «Родничка», родители.

«- И, тем не менее, за кулисами все были на пределе. – Комментирует «предстартовое» настроение участник концерта Максим Афанасьев. – По сравнению с прошлым «Осенним балом» программа этого концерта поменялась на 90%. Приготовлены новые, эффектные костюмы. Хотелось, чтобы получилось настоящее фееричное шоу. Волнений, конечно, было много. Но, по-моему, все получилось...»

Однако по порядку. Концерт делится на два отделения: первое посвящено России, второе – латиноамериканской тематике. Свет в зале погас. Колокольный перезвон, и на сцене появились танцоры. Все с восхищением наблюдали за тем, с какой легкостью и грацией они передвигаются по сцене. Волнение осталось за кулисами,

на их лицах спокойствие и уверенность, видно, как они великолепно подготовлены. Из белых, синих и красных полос в руках танцов складывается российский триколор – наш государственный флаг. Один красочный танец сменяется другим: «Берега России», «Ярмарка», «Русский танец», «Казачок». Самым заводным оказался «Привет из Буранова», исполняемый младшей группой коллектива. В репертуаре есть танцы, ставшие «визитной



карточкой» ансамбля, их всегда великолепно принимает публика – это «Осенние листья», «Восточные сказки» и «Джай». В программу «Осеннего бала» они тоже включены.

Были и песни. Своими выступлениями «Родничок» поддержали воспитанники класса эстрадного вокала под руководством Ирины Петровны Ладыженской – Вероника Исакова, Римма Попович и Вахтанг Лашхия, исполнившие песни «Моя семья», «Весенний джаз» и «That should be me».

Во втором отделении танцевальная мозаика переместила зрителей в пятидесятые годы прошлого века. Буги-вуги! Горячий танец, заставляющий ноги летать, а губы улыбаться! Очень быстрый и искрометный джайв, демонстрирующий великолепную физическую подготовку танцоров! Кубинский танец «Ча-ча-ча» – озорной, игривый, беззаботный! И, наконец, зажигательная, ритмичная, задорная «Восточная самба».

Концерт завершился выступлением взрослых пар «Родничка»: Татьяны Романовны Матвеевой и ее партнера Людвига Владимира Лоота, молодых педагогов – Натальи Орловой и Александра Гусева, выпускника ансамбля Григория Костромина и воспитанницы старшей группы Елизаветы Севастьяновой.

Да, на улице ветрено и слякоть, но чудесная атмосфера романтического бала и звучащая лейтмотивом строчка вечно современного мокроусовского вальса: «И осень прекрасна, когда на душе весна...» аккумулирует тепло и хорошее настроение длится...

Вероника Озерова, юнкор

Окончание. Начало на стр. 3

школы. Их работа «Бытовые отходы вашей семьи» обращена к актуальной проблеме экологии - неуклонному замусориванию нашей планеты. Оказывается, на каждого жителя Земли приходится около тонны мусора в год! Если весь этот годовой мусор не уничтожать и не перерабатывать, а ссыпать в одну кучу, то образовалась бы гора высотой с Эльбрус - с высочайшую горную вершину Европы! Девочки практически доказали, что семья из двух человек за неделю накапливает около трех с половиной кг отходов, в том числе не разлагаемых - 1 кг 300 гр. Вывод: отходы не следует смешивать между собой, а класть в отдельные мусорные контейнеры для утилизации. Опасные отходы (бытовую химию, оргтехнику, старые аккумуляторы и батарейки, лекарства) сдавать в пункт приема «Экомобиль». Тема третьей работы касается экологии нашего дома. Лиза Морозова и Ксения Простякова из школы 134 написали ее простым понятным языком, работа содержит много фактов. Девочки предлагают обратить внимание, что микробы (вирусы и бактерии) могут подстерегать нас в самых неожиданных местах: на пульте телевизора, клавиатуре компьютера, в кухонной раковине и даже на зуб-

ной щетке. Помните, призывают Лиза и Ксения, что защитить себя от опасных бактерий можно простым способом: чаще мойте руки с мылом!

Четвертая очень интересная работа посвящена жевательной резинке. Всю правду о ней решили узнать Даши Минина и Саша Чистякова из 151 школы. Жевательная резинка прочно закрепилась в нашей жизни. Девочки провели опрос, сколько детей в их школе жуют жевачку и почему, а также выяснили возрастные категории жующих (больше всего их в 5-8 классах). Главная причина - вкусно! На втором месте ответ: убивает неприятный запах. На третьем - успокаивает! Так вредна жевачка или полезна? Актуальная тема! О плюсах мы, кажется, знаем все

из рекламы. А вот минусы... Помните, предупреждают наши исследователи Даши и Саша, жевание жевачки на пустой желудок может привести к гастриту! Медики отмечают, что при долгом жевании снижается уровень интеллекта и возникает болезнь зубов - парадонтит! Однако главный минус жевачки - это ее состав! Производители скрывают свои рецепты. Но известно, что она, чаще всего, состоит из продуктов, полученных через синтез химических, а не природных веществ. Пятая работа - «Исследование энергетических напитков», его проводил Марк Романовский из лицея 533. Популярность этих напитков возрастает, особенно среди молодежи. Одна баночка «энергетика» снижает усталость при подготовке к

экзаменам или длительной тренировки на спортивной площадке. С экрана телевизора доносится: «Red bull» окрыляет! что позиционирует напитки, как средство, способствующее активному образу жизни. А на самом деле употребление «энергетиков» дает спасительную энергию и... забирает здоровье. Чтобы прийти к такому выводу, Марк провел социальный опрос среди учащихся, изучил различные источники информации о составе «энергетиков». Провел анализ состава, указанного на этикетках. Сделал практическую работу - исследовал влияние «энергетиков» на ткани растительного и животного происхождения. Оказалось, на ткани нашего пищеварительного тракта «энергетики» действуют с разной степенью интенсивности, но, все же, все пагубно! Эти напитки содержат комплекс витаминов и глюкозу. О пользе витаминов знают все. А вот глюкоза... Она быстро проникает в кровь, участвует в окислительных процессах и обеспечивает энергией мышцы, мозг и другие жизненно важные органы. Но не спешите радоваться, употреблять «энергетики» следует строго нормировано! Иначе повысится сахар в крови и артериальное давление. Сам напиток дополнительной энергии не содержит, а лишь использует резервы нашего же организма - как бы берет нашу энергию в долг, поздно или рано нам придется вернуть этот долг с процентами - в виде бесконечности, раздражительности и депрессии. Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты автор довел до сведения подростков. Уж не «Минздрав предупреждает...», а наши товарищи - юные экологи. Задумаемся вместе...

Обзор подготовила  
Дарья Куклина, юнкор



Анна Николаевна Порохова, методист ДДЮТ, организатор районной экологической олимпиады: « - Очень приятно видеть работы, посвященные исследованию своего района. Учащиеся 129 школы изучали загрязнение почв в Красногвардейском районе, а ученица 196 гимназии Татьяна Потыкалова подробно осветила экологическую ситуацию в МО Ржевка-Пороховые. Елизавета Зимина из 349 школы провела огромную работу по сравнению естественного и искусственного водоемов, изучив их режим, видовой состав живых организмов и качество воды... Юлия Мазень из 177 гимназии в заключении своей работы, посвященной редким насекомым Ленинградской области, привела 58 статью Конституции, где сказано, что «... каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам.» Хочется верить, что именно так относятся к природе, к окружающей среде все участники районной экологической олимпиады».

## ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ПЕДАГОГОВ

### Как прекрасна эта выставка...

Центральная детская библиотека Красногвардейского района (пр. Индустриальный, 15) очередной раз предоставила свой выставочный зал педагогам нашего Дворца. С 15 октября по 9 ноября здесь экспонировалась выставка изобразительного искусства «Романтическое настроение». Ее авторы - мать и дочь, Ирина Ивановна и Валерия Коваленко.

Ирину Ивановну в нашем районе хорошо знают: прежде чем стать руководителем изостудии ДДЮТ «Как прекрасен этот мир», она много лет работала в школах - вела уроки черчения, рисования, мировой художественной культуры. А Валерию Николаевну любят и с благодарностью вспоминают воспитанники Клуба информатики ДДЮТ, потому что совсем недавно она тоже была педагогом и преподавала детям компьютерную графику и дизайн. И преуспела на этом поприще: ее воспитан-

ники стали лауреатами городских и районных конкурсов. Круг профессиональных интересов Валерии широкий: она работала в реставрационных (гобеленовых) мастерских Эрмитажа, занималась реставрацией монументальной живописи, альфрейной росписью, в Русском музее проводила инновационные опыты в сфере лазерной реставрации станковой масляной живописи. Опробовала себя в книжной графике и книжном дизайне. Вела молодежные курсы по

программе «Аксессуары интерьера дизайн». Сейчас увлеченно занимается арттерапией. Ирина Ивановна на протяжении многих лет проявляет себя не только как педагог, но и как художник. На ее счету иллюстрирование художественной и учебной литературы, выполнение дизайн-проектов в области ландшафтной архитектуры, жилых и промышленных интерьеров. Она лауреат и дипломант городских выставок и конкурсов изобразительного искусства. Педагогикой занимается по велению сердца. Очень трепетно. Ведь «материал», с которым здесь приходится иметь дело не краски и холст, а живые человеческие души. Так она определяет свою позицию педагога-художника в сфере дополнительного образования детей.

Совместная выставка не первый опыт в жизни художников Коваленко. Общую композицию они трижды представляли на городских фестивалях семейного творчества.

Выставка в библиотеке - самая обширная и разнообразная. Посетители дружно выделяют акварельные пейзажи Ирины Ивановны, подмечая в них замечательно найденные сочетания красок, настроение и главное большую любовь к объекту своего творчества - непрятательной, но родной природе, милым сердцу уголкам. Искреннее чувство всегда рождает отклик - у кого-то ностальгию, у Журин, друг и коллега, радость, иногда светлую грусть. И только равнодушных нет. Большое удивление и интерес вызвали работы, подписанные «Методическое пособие к занятию с учениками». Надо же, Ирина Ивановна рисовала их в среднем за 15 минут, но как же точно схвачены позы, сообщено движение, какие выразительные глаза у этих

собак, сколько грации в фигурах кошек и даже крысы, сразу видно, отличаются умом и сообразительностью.

А вот хомяки в фас, профиль и полный рост!.. Много портретных набросков учеников. Вот, наверное, для них была радость узнать, какими их видят учитель.

Валерия, видимо, любит писать натюрморты. Многие зрители в книге отзывов отметили, что для них стало откровением, что этот жанр может быть таким интересным, есть даже отклик с громогласным «Браво!» в конце. Особенно хвалили натюрморты с керосиновой лампой, «Советский бомонд» и серию «Запах праздника» - «Верное воскресенье», рождественские и новогодние натюрморты, натюрморт к 8 марта.

Карандашные портреты друзей

и знакомых Валерии выставлены в витрине в виде альбома, который может перелистывать сам зритель. Во-первых, какая мощная галерея образов и за каждым угадывается свой характер, сиюминутное настроение, отношение к нему автора. Во-вторых, творчество присутствует даже в названии самих работ: «Даша, московская активистка», «Маша, девочка с добрым душой», «Голубоглазая блондинка», «Маргинальная личность», «Любительница фитнеса», «Филология», «Глебушка (нарисован в шторм)». О! А вот и знакомые для ДДЮТ лица: «Журин, друг и коллега», «Сергей Азаров, друг, ученик и коллега». Интересненько! В-третьих, альбомная подача усиливает «дорожность» зарисовок, полное ощущение некабинетных встреч.

Посетители обходят выставку, нарезают крути один, другой и не спешат уходить.

На память об этой выставке у художниц останется книга отзывов - много исписанных страниц...

## Для отзывов и пожеланий (выдергни)

«Спасибо за выставку. Дети на картинах, как живые. Виден характер, настроение. Сегодня во мне отзываются радостью следующие: «Запах праздника» и методические работы Ирины Ивановны. Я раньше думала, что ее импульс - лирический пейзаж, а тут буйство красок. Спасибо! Е.А. Губкина, педагог ДДЮТ»

\*\*\*

«Восхищены работами любимых педагогов, представленными на выставке. Работа в акварели и в графике написаны на высоком профессиональном уровне. Хочется отметить глубину восприятия удивительного. Радует, что работы отображают родные места, на которые, порой, в суете дел не обращаешь внимания. Спасибо за предоставленную возможность увидеть прекрасное! С уважением ваши ученики и родители Ивановы»

\*\*\*

«Я хоть и мало понимаю в изобразительном искусстве, но ваши картины напомнили мне о моих родных местах...»

\*\*\*

«Нравится. Хочется посмотреть еще раз. Разглядеть детали...»

\*\*\*

«Уважаемая Ирина Ивановна, краски живут в вашей душе. Ваши пейзажи пронизаны воздухом. Они живые, они дышат. Дочка Валерия - талант... Выставляйтесь чаще! Наталья Викторовна»