

# У нас "На Ленской"

Дорогие друзья!

Уважаемые товарищи!

В октябре сотрудники нашего Дворца творчества отмечают две важные даты – День учителя – 5 октября и День внешкольного работника – 9 октября. Хорошо, что появился и такой праздник. Коллектив у нас большой, состоит не только из педагогов, но также и из технического персонала. Эти люди очень важны – без них не работают компьютеры, не горят свет, не играет музыка, не льется вода, не свят чистотой попы, без них ребята, родители и многочисленные гости не смогут сориентироваться в нашем здании, будут ходить с куртками в руках, да и просто не найдут дорогу в сугробах. Наши технические сотрудники в своей ежедневной работе не могут не стать педагогами. Они тоже воспитывают учеников ДДЮТ – прививают навыки культурного поведения детям и подросткам, а самыми маленьким – навыки самообслуживания.

Только на основе большой, ответственной, слаженной работы администрации, педагогического коллектива и сотрудников технического корпуса возможно успешное функционирование такого сложного, удивительного, родного учреждения – Дворца творчества «На Ленской».

В нашем учреждении активно работает общественная организация – профсоюз работников образования и науки. Основными целями его являются представительство и защита социально-трудовых прав и профессиональных интересов членов профсоюза. В октябре прошло общее профсоюзное собрание работников ДДЮТ. Его решением был принят «Коллективный договор между администрацией и трудовым коллективом». Договор долго находился на обсуждении, теперь он утвержден, чему мы очень рады.

Профком ДДЮТ поздравляет всех сотрудников, единомышленников с Днем внешкольного работника, желает успехов, воплощения планов, терпения! И хочет напомнить – хорошо работает тот, кто умеет отдыхать, тот, кто занимается своим здоровьем. Поэтому мы вам желаем полноценного отдыха – с профсоюзом или без него, как у вас получится, интересных концертов, спектаклей и выставок, прогулок и экскурсий, дальних и близких, торжественных юбилеев и неформальных встреч, а главное – теплого общения с самыми дорогими людьми – с семьей. И с новыми силами, с новыми идеями мы снова встретимся с учениками и коллегами в стенах нашего Дворца «На Ленской»! И всё задуманное нам будет по плечу!

Ольга Трефилова, председатель профсоюзной организации ДДЮТ.



## В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

### Space race – космические гонки!

7 октября в поле за жилым комплексом «Новый Оккервиль» состоялся IV-й Городской РаккоФест – турнир юных авиамоделистов Санкт-Петербурга.

Приподнятое и боевое настроение участников усиливала отличная солнечная погода, чистый прозрачный воздух – лучшего и желанней сезона сплошных шатерских дней. Ракетомоделисты в грязь лицом не ударят – свезли всё самое лучшее, красивое, чтобы летело выше, быстрее! Участвовали четыре команды – Аничкова Дворца, Дворца творчества Выборгского и Красногвардейского районов, команда Культурно-образовательного центра «Оккервиль» Невского района. Всего – около 70 моделей и более 200 участников и зрителей, в том числе 47 наших «красногвардейцев» – ракетчиков. Небольшое приветственное слово участникам и сразу начались старты: по местам – три, два, один, пуск! Первые ракеты устремились в светлую высоту. Для достижения быстрых и эффективных запусков наши модели – их больше всех – стартуют парами. Получаются зрелищные «космические гонки» – спасе гасе. А чтобы старт прошел без проблем и после набора высоты быстрее раскрылись парашюты системы спасения модели, ребята стараются как можно раньше подготовить свои ракеты. В этом им помогают родители и инструкторы, старшие товарищи из числа воспитанников секции, опытные участники турниров. Иногда бескрайним небе ракетам становятся тесно – настолько близко переплетаются стрелы – траектории полёта... Ура, ракеты расходятся мирно, у каждой – свой путь! Одна за другой, выполнив программу полёта, ракеты плавно опускаются на землю, покиная со всех ног бегущих к ним холмов.

«Это что за крылатое чудо?



Ракетфест сам по себе не предусматривает формальных соревнований. Это фестиваль технического творчества, демонстрационных полётов, обмена опытом, идеями. У всех разные двигатели, модели – всевозможных классов, так что выиграть победителей невозможно. И все-таки главными на фестивале, конечно, были юные техники, успешно запустившие свои первые учебные ракеты. Ровная белая полоска дыма за крохотной чёрточкой стремительной модели и громкие аплодисменты зрителей подтверждают: высота взята!

Дмитрий Антоневич,  
руководитель секции «Электролёт»

лямся друг с другом. И это нас очень сближает. Рассказываем грустные истории, веселые, всякие... Особенно много историй из ее уст прозвучало о людях не русских, которые сейчас приехали жить в нашу страну. Что у них много проблем, и мы должны понимать и учить это. Хороших или плохих национальностей не бывает. Бывают плохие поступки людей. Иногда их к тому вынуждают, как бы подталкивают. С Ириной Ивановной можно посоветоваться по любому жизненному вопросу. Она рассказывает какие-то случаи из своей жизни, когда сама была перед выбором и не всегда поступала правильно, верное решение приходило, когда «поезд уже ушел». Она не боится сказать о своих ошибках, чтобы мы могли учиться на них и ошибаться меньше. Рядом с Ириной Ивановной все чувствуют себя защищенным. С ней легко разговаривать и даже лучше, что она не наша ровесница, потому что она может передать нам опыт жизни, которого у ровесников еще нет. И в работе творческой с ней интересно. Она подсказывает, где вы можете поработать над фактурой или прописью какого-то предмета... Я уже выбрала профессию и хочу учиться на архитектора. Так что то, чем я занималась у Ирины Ивановны, надеюсь, поможет мне при поступлении в институт и в жизни.

*Основоположник и бессменный руководитель ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» Татьяна Романовна Матвеева танцует с семи лет! Парными спортивными бальными танцами она увлеклась в 60-е годы прошлого века, когда только-только начинала складываться российская конкурсная система этого, популярного теперь танцевального жанра. Начиная от истока, участвовала во всероссийских конкурсах, в конкурсах союзного уровня, представляла страну на международных конкурсах и фестивалях! Созданный ею в нашем Дворце ансамбль, даёт возможность детям осваивать не только парные бальные танцы, но и коллектические: ведёт конкурсную деятельность и конкурсную для пар. В год своего 20-летия ансамбль получил звание «Образцовый детский коллектив». Георгиевское долголетие продолжается и не иссякает, подтверждая название ансамбля, однажды придуманное его педагогом.*

*Григорий Костромин: – К педагогу дополнительного образования, в отличие от школьных учителей, мы идём, можно сказать, по зову сердца, за творчеством, которое привлекает в нем и объединяет нас. Я пришел к Татьяне Романовне довольно поздно, в старшей школе, но она сумела увидеть мой потенциал, талант в танце. Я стал выступать на городских конкурсах, и все благодаря Татьяне Романовне. Она мне открыла дверь в этот чудесный мир, и это навсегда, хотя профессию я выбирал техническую, никак связанную с искусством.*

*Лиза Севастьянова: – Я пришла сюда, вернее меня привели в «Родничок», когда мне было всего 4 года и занималась уже 12 лет. Для меня танцы – хобби, без которого не проходит ни одного дня. Я танцую каждый день. Это буквально. Сама душа светится к танцу...*

*Александр Гусев: – Я занималась у Татьяны Романовны тоже 12 лет. Пришел, когда мне было десять. Сейчас я уже окончил институт и сам преподаю в «Родничке», но продолжаю считать себя учеником Татьяны Романовны, вечным учеником. Потому, что у нее всегда есть тему поучиться. Например, она находит время не только репетировать с детьми, но и свою форму поддерживать. А, между прочим, наш педагог уже прабабушка. Да-да, не удивляйтесь. Конечно, этот статус она получила очень рано, но, тем не менее, статус суперский. Я говорю об этом для того, чтобы вы наглядно убедились, как много человеку могут дать танцы: настоящую физическую*



## ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКИ

молодость и молодость духа. Татьяна Романовна свое мастерство по-прежнему развивает, готовит новые программы, по-прежнему сама выступает на конкурсах городского, всероссийского и даже международного уровня. Для нас вся ее жизнь – это пример беззаветного служения людямому делу.

**Григорий:** - Мы любим Татьяну Романовну и восторгаемся её неиссякаемой энергией, тем как она может для танца сплотить воедино любой коллектив. В этом, наверное, секрет её молодости.

**Александр:** - В профессиональный праздник и в день рождения, который, кстати, тоже у Татьяны Романовны в октябре, мы хотим пожелать ей здоровых и выдержанных, терпения на будущее, чтобы воспитать еще ни одно поколение детинек, для которых танцы – большое удовольствие и радость!

**Анжелика Александровна Войт** руководит музеем ДДЮТ и объединением «Юный музевед». Для школьников района ею придуманы и уже осуществляются на практике разные интересные музеведческие проекты: «Малые музеи – большие возможности», «Музейный сундучок», «Путешествие в Пионерии...». В Красногвардейском районе 12 школьных музеев. Анжелика Александровна мечтает подружить их активистов и сделать единомышленниками – создать у нас в районе сообщество юных музеведов. Для своих учеников Анжелика Александровна старший друг, способный увлечь их делом, близким ее сердцу.

**Таня Вебер, ученица 7 класса:** - Из всех учителей, с которыми я знакома, Анжелика Александровна самый чуткий человек. Она умеет к каждому ученику найти свой подход, а к ней самой специально подстраиваться не приходится – все получается хорошо само собой. Мне с ней легко и даже кажется, что по характеру мы чем-то похожи. Я очень живая, не могу усидеть на одном месте. А в этом кружке нужна усидчивость, терпение. Теперь я знаю, что все это у меня тоже есть. Я здесь открыла вторую свою сторону: оказываюсь, я могу не только бегать, прыгать, ногами дрыгать, а заниматься в свободное время серьезным творческим делом. Не менее полезным, чем школьные дела. До встречи с Анжеликой Александровной я сама о себе не знала то, что могу писать экскурсии и хорошо выступаю. Эти мои умения теперь раскрылись, развились, приятно сознавать, что они нужны – экскурсии внимательно слушают, особенно маленькие посетители музея. А

весь все началось с того, что я пришла просто за компанию с подружкой на последнее, заключительное занятие кружка в прошлом году. Сначала понравилась сама Анжелика Александровна и добрые отношения детей в ее коллективе, а потом уж и музеведение как такое. Так совпало, что у меня в то время были большие личные проблемы. В кружке я о них забывала. Честно говоря, не потому, что там была увлечена исторической темой, а потому, что мне там просто были рядом в моей судьбе принимали участие. Это был для меня второй дом, а Анжелика Александровна – моя вторая мама. Я и сейчас ей звоню по несколько раз в день, и она сама мне звонит, потому что обо мне заботится...

**Света Семунина, ученица 8 класса:** - Для меня все началось с исторического конкурса «Путешествие в Пионерии», в котором я участвовала от своей школы. Музеведческая игра проходила в Музее С.М.Кирова – филиале Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Так получилось, что меня туда некому было отвезти, а одну не отпустили (я училась в 2 классе). Меня взяла с собой Анжелика Александровна. Так я с ней познакомилась и захотела продолжить общение. Школьный курс истории был тогда от меня далек, что там делал Наполеон, и что из всего этого потом вышло – меня интересовало мало. А вот в музее я узнала историю с другой стороны. Ту, которая к нам ближе, не по времени, нет... Потому, что она передается через какие-то предметы, вещи – экспонаты, которые в нашем музее можно даже подержать в руках и через них соприкоснуться с прошлым... Анжелика Александровна умеет рассказывать так, что слушать и узнавать неведомое хочется еще и еще. Особенно мне было интересно слушать историю Советского Союза. Благодаря моему педагогу я полюбила этот предмет, историю. Как бы ни была занята Анжелика Александровна, а для нас, ее кружковиков, у нее минуты всегда найдутся. Я это очень ценою, с удовольствием откликаюсь на ее просьбы по делам музея и стараюсь быть внимательным к людям как она.

**Евгения Николаевна Валова (вокалист):** - Весь коллектив педагогов во Дворце очень хороший. Наши педагоги люди тактичные, внимательные... Может быть, я скажу как человек пристрастный, но мне кажется, они ближе к детям, чем школьные учителя, потому что сами горят тем делом, которому учат детей. Как умело обращается с малышами из

«Солнечника» наш педагог Ольга Дмитриевна Трошина, с какой добротой. А ведь они ее слушаются, «она шею не садится». Удивительно она умеет сочетать и строгость, и мягкость. Любят она детей – это чувствуется. И они ее любят – это видно. Я даже завидую нашим детям... Вот если бы можно было повернуть время вспять и вдруг мне стать опять девочкой-школьницей, я бы в наш Дворец ходила не менее пяти раз в неделю. Учиться танцевать к Татьяне Васильевне Сидоровой в «Престиж», рисовать – к Ольге Павловне Гагариной, в «Неву». Обязательно бы я основала компьютер, стала ученицей Веры Алексеевны Петриченко и изучилась бы игре на синтезаторе у кого-нибудь из супругов Горюховых. Обязательно бы поехала на гастроли во Францию с «Искрой», по всей Европе отправлялась бы с оркестром «Серебряные трубы» Бориса Павловича Ободзеса... Шить-вязать – это я не любитель, но не воскититься мастерством Натальи Николаевны Бученковой невозможно. Сколько фантазии! Каждый Новый год по восточному календарю она обязательно сошьет какую-нибудь игрушку-символ. Помню, в Год Собаки сшила пса, который сидит на мешке с долларами. Так потешно. А к православному празднику сшила храм! Настоящий, с куполами...

### ВСТУПЛЕНИЕ В РАЗГОВОР РОДИТЕЛЕЙ

**Андрей Александрович Миронов:** - Моя дочь Саша – ученица Ольги Павловны Гагариной. Решение заниматься в изостудии «Нева» полностью принадлежит Саше. Мы лишь как родители помогли осознать ее желание попасть именно сюда – в самую лучшую изостудию, в самый лучший коллектив и к самому лучшему педагогу!

И никакого преувеличения в моих словах нет – студия во всем особенная: ребята подобрались сплавные, атмосфера дружелюбная, располагающая к творчеству и замечательный педагог. В таких условиях, я думаю, мечты сбываются обозидно: ученики набираются мастерства и получают призывание на конкурсы, а педагог, например, испытывает моральное удовлетворение от своей работы – сбываются его профессиональные мечты. Я думаю, что Ольга Павловна – педагог по призванию и достигла всего того, о чём мечтала. Очень хочется, чтобы и дальше в ее жизни все было отлично!

**Наталья Сергеевна Орехова:** - А я хочу сказать несколько добрых слов о Галине Исааковне Минич, педагоге «English

club», в котором занимается моя дочь Юlia Лосева. У Юли были проблемы с английским языком, требовалась дополнительные занятия. Теперь она почти свободно понимает английскую речь: объясняет нам содержание песен, переводит некоторые фильмы и интервью с артистами. Галина Исааковна применяет особые методики, которые дают такой хороший результат. Занятия проходят в более свободной форме, грамматики меньше, зато акцент делается на общение, используются мультфильмы. Группы маленькие (не то, что в школе), атмосфера тёплая, материал усваивается лучше. И потом, на дополнительный английский ходят по желанию, а в школе – это обязанность. Отсюда и разное отношение к занятиям. В профессиональный праздник хочется пожелать Галине Исааковне и ее коллегам здоровья, еще больше фантазии и терпения!

**Полина Валерьевна Горюхова и Юрий Семенович Островских – руководители подросткового театра-студии «Синтез».** В сентябре случилось беда – Юрий Семенович безвременно ушел из жизни. Сколько фантазии! Каждый Новый год по восточному календарю она обязательно сошьет какую-нибудь игрушку-симбол. Помню, в Год Собаки сшила пса, который сидит на мешке с долларами. Так потешно. А к православному празднику сшила храм! Настоящий, с куполами...

«Нашего педагога больше нет на земле, но он всегда остается с нами» – говорят его ученики.

Мысль хоть и грустная, но жизнеутверждающая. Юрий Семеновичу, как ни странно это прозвучит, можно позавидовать: все любят смертны, а вот о ком сохраниится такая память – это еще большой вопрос. Воспитанники «Синтеза» хотят поддержать Полину Валерьевну и вместе с ней продолжить работу над театральными постановками. А в нашей газете сделать несколько штрихов к собирательному портрету педагога дополнительного образования детей.

**Алексей Кононец:** - Первое свое занятие я уже в подробностях не помню – это было два года назад. Помню только, что сначала увидел Полину Валерьевну, она мне понравилась. Такая добрая. Потом стал смотреть фотографии и, увидев на них Юрия Семеновича, подумал, что придет грозный строгий человек, будет на всех кричать... А он пришел с такой улыбкой, что сразу расположил к себе, ни подружиться с ним было просто

## Доска Почёта

**Биография Елены Васильевны Горюховой,** педагога-инструменталиста ДХС «Искра» дает немало поводов, наконец, рассказать в газете о том, какой большой вклад она вносит в разнообразную творческую жизнь нашего Дворца. А поводы такие: 20 лет трудовой деятельности в ДДЮТ, лесять как по инициативе «первоходица» Горюховой у нас открыт класс современного, интересного детям инструмента – синтезатора. И двадцатипятилетний юбилей ее выпуска из института Культуры им. Н.К.Крупской. Учитывая эти значимые вехи, личную крутленную дату со дня рождения и, конечно же... заслуги перед Отечеством, отдел образования Красногвардейского района наградил Елену Васильевну Горюхову Почётной грамотой Министерства Образования Российской Федерации. Поздравляем!



Всю свою трудовую жизнь Елена Васильевна учит детишек игре на фортепиано и делает это успешно. Неким меркам могут считаться результаты конкурсов, в которых регулярно выступают ученики ее класса. Например, в прошлом учебном году на конкурсе ее ученицы Алина Чупахина и Анастасия Шишкова получили Диплом I степени на Международном конкурсе «Рождественские ассамблей в СПб», а в ансамбле с учащимися Натальи Николаевны Дедовой на VII музыкальном фестивале-конкурсе исполнителей на народных инструментах им. П.И.Смирнова - Диплом «Надежда фестиваля». Ее ученики радуют своим выступлениями не только наших, но и зарубежных слушателей. Последние четыре года вместе с хором Андрея Юрьевича Думченко они разъезжают по городам и весям Европы с концертными мини-программами, популяризируют детское творчество россии и сами знакомятся с культурой, достопримечательностями других стран. Например, летом 2012 года с конкурс-концертами побывали на фестивале дружбы «Детское сияние» – это было в Париже и в Ополе (Польша). Алина Чупахина, Яна Переверзева удостоились дипломов.

Кроме того, Елена Васильевна ведет групповые музыкальные занятия с малышами Школы раннего развития «Солнышко», как педагог-организатор и просто от души участвует в подготовке и проведении массовых мероприятий нашего Дворца. Эти таланты и дарования Елены Васильевны пропались еще в детстве, когда она принимала участие в праздниках, которые устраивала для детей ее мама Альбина Михайловна Крылова, тоже педагог, школьный учитель немецкого языка. Тогда это были мероприятия в основном патриотической направленности. Сама же Елена Васильевна больше любит веселые праздники, со студенческими лет пишет сценарии к Елкам, не раз участвовала в новогодних шоу-программах на Дворцовом площади причем, всегда исполняла характерные и даже отрицательные роли. Баба Яга, Лиса, Волчица, Мишка, Сосулька, Сликоты! Массовый отдел Дворца разделил эти способности Елены Васильевны и много-много лет привлекает ее к Елкам, проводимым для детей нашего района. Наверное, дети помнят, например, Шахматную Королеву из новогоднего представления «Космические приключения Алисы». В этот образ наша Елена Васильевна перевоплощалась в канун новогодня 2012 года!

«В Новый год и Рождество у всех хорошее настроение, волшебство и сказка витают в воздухе, – рассказывает Елена Васильевна. – Поэтому «Музыкальные гостиные», которые проводятся в «Искре», тоже часто проходят в это время».

Интересными получились программы «Путешествие в сказку», «Новый год в сказочном лесу», «Игрушка в музыке», которые в разные годы показывались в



ПРАЗДНИКУ ПРАЗДНИКУ

невозможно. Многих из нас он сформировал, то есть мы приходили вообще никакие: зажатые, стеснительные. Он искал в нас уверенность, что мы ничем не хуже других. И вкладывал то, что, допустим, мои родители, хотя меня и очень любят, не смогли бы в меня вложить. У него был дар – артистический и педагогический... Такого человека, как он я никогда не встречал, и, наверное, никогда больше не встречу... Полина Валерьевна для нас, можно сказать, второй Юрий Семёнович. Такая же умная, активная. Она необычный человек, с которым приятно делать любое дело и просто общаться. Полина Валерьевна и Юрий Семёнович удивительные и интересные люди – две половинки одного целого. Мне очень повезло с педагогами. Так скажут о себе все ребята из «Синтеза».

*О своих педагогах* Вере Алексеевне Петриченко, Евгении Анатольевне Губкиной и Дмитрии Борисовиче Антонович рассказала группа ребят, посещавших творческие объединения научно-технического отдела ДДЮТ. Вера Алексеевна учит ребят использованию информационных технологий, в частности созданию *web-страниц* и *сайтов*. У Евгении Анатольевны дети изучают сложный предмет — *программирование*. А Дмитрий Борисович и его воспитанники учат лепить *самолеты* и *ракеты*! Эти педагоги всегда учитывают разные творческие увлечения детей, а еще *терпеливы* и *спокойны*, приветливы, умеют слушать *пожелания* своих учеников, подхватывают и развиваются придуманные ими идеи на стыке нескольких занятий или хобби. Это очень привлекает ребят: знания называются *на знания*, как кольца в пирамиде — одно дело обогащается другим. Можно сказать, осваиваются смежные профессии, пусть к специализации пока надо добавлять определение «*лонгий*».

Завоевать внимание юных учеников никогда не бывает просто, а преподавателю музыкальной литературы Елене Алексеевне Шмелевой это удается! В чем секрет? Попытаемся ответить на этот вопрос, узнав о детствах учительницы — Елены Алексеевны с удовольствием о нем вспоминает. Она полюбила музыку с самых ранних лет. Предметным воплощением музыки было для нее фортепиано. Впервые связь с инструментом в шесть лет, она ощутила настоящий восторг. Просто мечтала об инструменте. И ее бабушка спешально продала дачу (!!!), чтобы купить ребенку пианино. Назерное,

ДДЮТ, а также в детских садах нашего района. Часто для подобных выступлений Елена Васильевна писала сценарий, а участвовала в нем не только ее ученики, но и дети других педагогов: «Искры» - Елены Михайловны Смирновой, Людмилы Геннадьевны Комаровой, Натальи Владимировны Дедовой и других.

Для овладения детьми синтезатором (равно ею любимого с фортепиано), считает Елена Васильевна, требуется особая программа, позволяющая показать большие возможности этого музыкального инструмента, сопряженные с развитием у ребенка фантазии, творчества. Так сказать, готовых таких программ нет, как и пока нет в нашем городе учебных заведений для взрослых, которые бы выпускали специалистов-исполнителей и педагогов. Поэтому программу для обучения детей она написала сама, подтверждив авторство на конкурсе педагогического дополнительного образования городского уровня. В настоящее время официальными авторскими программами по классу синтезатора всего три в городе! В рамках авторской программы год назад вместе с мужем, педагогом ДДЮТ Вадимом Александровичем Гороковым, Елена Васильевна создала ансамбль «Гонси» («Прикосновение», участники: Настя Шишкова, Ана Чурикова Алиса Серебрянка), который занял I место на городском фестивале инструменталистов «Подснежник».

распускался, хотя немножко отвлекаться можно... Но деятельность должна быть направлена на развитие ребенка, понимание материала.

*Порь*: - Елена Алексеевна всегда отвечает на наши вопросы. Никакой безысходности. С ней все можно исправить. Получил плохую оценку - нужно пересдать. Когда я все сочинил и получил заработанную пятерку, я был ей очень благодарен. Замечательный учителян.

**Настя:** - Елена Алексеевна умеет увлечь своим уроком.

*Артур Гора, 10 лет: - Был урок, когда*

мы изучали разные танцы. Мне понравились «Краковяк», «Сицилиана». Время прошло очень быстро, и я даже не хотел уходить!

**Настя:** - Мне тоже запомнился именно этот урок. Нам включали очень красивую музыку, Елена Алексеевна сказала показывала танцевальные движения – японские, русские и прочие. Правда было очень интересно, хотелось узнать еще и еще...

Теперь детей ничем не удивишь, считает Елена Алексеева. Раньше достаточно было просто интересно рассказать материал, а теперь педагогу нужно стать артистом, чтобы тебя слушали... И компьютер — обязательная составная часть урока. В нашем Дворце уроки музыкальной литературы дополняет «Музыкальная шкатулка». Это невероятное мероприятие в содружестве право- и

дят ученики и педагоги ДХС «Искра» и художественного отдела. Во главе угла – творчество какого-либо композитора, его биография, творческое наследие. А дети дополняют рассказ исполнением произведений, презентацией, сценками. Бессменной же ведущей и главным сценаристом «Музыкальной шкатулки» является Елена Алексеевна Шмелева.

*А что, подумали мы, профессия педагога обводняет многих умения и качества, присущие людям других областей человеческой деятельности, и решили узнать, какие мечты оставили наши учителя, окончательно выбиря свою трудовую стезю? И до конца ли от этой мечты отказаться? Об этом можно узнать, разгадав наши праздничный кроссворд-шутку.*

Коллективный портрет писа-  
ющие журналисты:  
Виктория Белова, Анна Десятова,  
Дарья Куклина, Оксана Колозова,  
Ольга Небольсина, Юлия Лосева,  
Екатерина Латышева, Снежана  
Шаповалова, Юлия Чиркова,  
Алина Павлова, Лицци Черемуш-  
кина.

## **Кроссворд “Любимое дело”**



日文假名对照表

**Профессиональное самоопределение** – представление, склонность, внутреннее влече-  
ние к какой-либо профессии – «стационарный двигатель» успеш-  
ных педагогов

5.-Г.И.Миллер, выдела в себе потенциал...-переводчика художественных произведений и часто предает детям злую деятельность на своих занятиях

— Т.Р.Гариповъ по тѣмъ  
дѣятельного сокращенія

### По вертикали:

1. К.А.Цыбулькин могла быть циничным архивистом, знать историю в клубе. Эта склонность проявляется в ее сегментарной деятельности – в частях музыки ей подчиняются элементы языка и культуры словесной любой эпохи.  
2. – в своих воспоминаниях всегда говорят о любви Т.Р.Макоша, как профессиональной и доброй...  
Было бы Л.В.Античеву! Ему то, собственно, и занимается, если

— Я помню, как мы с мамой сидели на скамейке в парке и слушали рассказы старых людей о том, как они выживали в блокадном Ленинграде. Их истории были очень трогательными, я тогда понял, что такое настоящий герой. А потом я начал читать книги про войну, и это было для меня огромным открытием. Я начал интересоваться историей, политикой, обществом. И это привело меня к тому, что я стал заниматься спортом, а затем и профессиональной баскетболисткой.

Ученики Елены Васильевны успешно выступили в региональном фестивале-конкурсе электроакустической музыки «Денса». Дважды участвовали во Всероссийском детском конкурсе исполнительского искусства «Мастер клавиши», организованном компаниями «Рояль», «Уайтана» и научно-методическим центром Министерства культуры Московской области, в 2011 году стали его лауреатами и дипломантами. Это большое достижение, ведь конкурсантами-соперниками в основном были воспитанники специализированных детских музыкальных школ, образовательный уровень которых обычно выше, чем в учреждениях нашего типа.

У Елены Васильевны, ее коллег и учеников большие планы: есть желание продолжить творческие контакты с ансамблем бальных танцев «Родничок» (в прошлом году коллективы очень удачно совместно устраивали кафешантан «Рождество в Новом Орлеане»); объединиться с телевизионной студией «Синтез» для постановки мозаики; мальчикам из «Солнышка» показать музыкальный рассказ с использованием уникальных возможностей синтезатора — инструмента-оркестра. И многое другое. А юбиляры, пожалуй, — хороший повод сказать, что в свершении этих планов не меньше заинтересованы и мы, слушатели и зрители.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



## День Лицея в ДДЮТ

«Пушкин – наше всё!» – сказал когда-то знаменитый литературный критик Аполлон Григорьев, его современник. Утверждение это верно и сегодня. Прежде всего, нас, конечно, интересует творческое наследие великого поэта, но и сама жизнь тоже. День за днем. Имя поэта сейчас же возникает в памяти, когда мы вспоминаем Царскосельский Лицей. Именно поэтому 19 октября, день его открытия, знаменательная дата для всех нас. В этом году она неокруглая – 201 годовщина. И, тем не менее, школьники нашего района к ней готовились, а затем участвовали в игре-конкурсе «А.С.Пушкин и Лицей». Игра проводилась в рамках районного этапа городского историко-краеведческого конкурса «Литературно-музыкальный Петербург». Конкурсные задания подготовил Николай Анатольевич Мартынов, методист краеведения. В составе жюри были Наталья Павловна Столбова, методист-координатор краеведческого направления, Антонина Андреевна Болденкова, зав. методизбизиетом и Анжелика Александровна Войт, зам. музея ДДЮТ. В конкурсе участвовали ГБОУ № 125, 127, 143 (две команды), 164, 177, 182, 187 и 515.

Встреча началась с домашнего задания. Каждая команда подготовила презентацию об одном из друзей или соучеников Пушкина по Лицей. Особенно ярким было выступление 187 школы – в представлении участвовала вся команда, а рассказ поделили на роли. Стихи зучали как на конкурсных чтениях – выразительно, с «огоньком» в глазах. Экскурсия поэту Пушкину дополнила слайды, погружающие зрителей в XIX век. Конкурсные испытания состояли из трех блоков: викторина «Обучение, воспитание и быт в Лицее пушкинского времени»; «Узнай портрет» и «Блеск-клуб». Ребята легко справились с викториной, проходившей в быстром темпе. В числе 8 вопросов, были такие: по какому принципу рассказывали воспитанников в учебных классах Лицея, какими предметами в лицее отводилось больше всего учебных часов и为何? Лицериально 515 и 127 школы.

Дальше – «Узнай портрет». Конкурсанты предлагались указать в бланке ответов имена просветителей пушкинской поэмы и наставников Царскосельского Лицей (директоров и учителей) после рассказа о характере той или иной личности. А портрет показывали на слайдах. Тут ребятам пришлось призадуматься... Впереди оказалась 125 и 127 школа. Однако задание «Блеск-клуб» оказалось легче. Требовалось подтвердить или отвергнуть некое суждение, имеющее отношение к лицейским годам жизни и творчества Пушкина. Например. «Правда ли что в традиции Лицея была и такая: по окончанию обучения в Лицее, снимали колокол, который каждый день звал лицейцев на уроки, и разбивали его, а для первого выпуска из обломков колокола приказали выплавить золотые кольца на память?» – такое на самом деле было.

Конкурс занял около 2 часов, ребята попробовали себя в разных видах деятельности, пополнили знания по литературе и истории, отпраздновали годовщину открытия Царскосельского Лицея и воздали должное таланту Пушкина! А жюри воздало должное конкурсантам: ГБОУ №125, 127, 143, 177, 187 – дипломы I степени. ГБОУ № 143, 164, 182, 515 – дипломы II степени.

Юлия Лосева, юнкор.  
Фото Ульяны Федотовой



## ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. ИГРЫ.

### «Кожаная магия» в Москве



Завершен очередной сезон фестивального проекта «Салют Талантов». Итоги подводились 14-17 октября в Москве, на Суперфинале, куда по условиям конкурса были допущены обладатели 1 мест всех его промежуточных ступеней. В числе участников Суперфинала были воспитанники нашего Дворца из студии «Юные кожемяки» Полина Агапова и Артем Белоцкий и их руководитель Александра Васильевна Галко.

Вот что рассказали они о конкурсе «Салют Талантов» - проект международный, ведет историю с 2008 года. Дети могут предъявлять свое искусство по 23 номинациям – от классической хореографии до оригинального жанра. В течение фестивального сезона 2011-2012 года проводилась серия фестивалей-конкурсов в различных городах мира: Париже, Каннах (Франция), Варшаве, Закопане (Польша), Киеве (Украина), Милане (Италия), Таллинне (Эстония), Турку (Финляндия), Бресте (Беларусь), Стокгольме (Швеция) и вывалились победители. А лучшие из лучших приглашены были на заключительный этап соревнований и участие в гала концерте Суперфинала. Для наших финалистов первым этапом конкурса был Таллинн (номинация декоративно-прикладное искусство). В мае они возвели туда две коллективные работы – триптихи «Весна в старом городе» и коллажи декоративных бутылок. Эти же работы и эти же представители авторской группы поехали теперь в Москву.

Панно-коллаж из кожаных элементов представляют три большие соевые полотна размером метр на полу-

тора, даже больше. Работа над ним длилась около двух с половиной лет! Это фантастический город готической архитектуры, который по воле авторов оказался населенным... котами. На центральном полотне их целых 13! Справа – два, слева – один. Эти, такие знакомые и все же до конца непознанные людьми животные обладают удивительной грациозностью. Юные авторы немало потрудились, прорисовывая разные фигуры, а потом перенося их на кожу, и коты окили. Ну какого-то из них не пустить в город! Пустили, не побоявшись «чертовой дрожни». И число стало счастливым. Даже одни из членов московского жюри, понимающие кивнули нашим конкурсантам (прочь суету!) и в солидарность предъявили номерок с этой же цифрой, который ему выдали в гардеробе театра Владимира Назарова в Олимпийской деревне – финал конкурса проходил там.

Однако все по порядку. Столица встретила конкурсантов ярким солнцем. Правда, ненадолго. И все-таки это был хороший знак, поэтому московские проблемы, утикаясь в которые проходили экскурсии по столице, не испортят веселого настроения. Побывали на обзорной пло-

щадке Воробьевых Гор и на Красной площади. Полина свершила важный ритуальный жест – бросила монетку на удачу и загадала желание, стоя на «нулевом» километре российских автодорог. Это такой бронзовый пятачок близ Иверских ворот.

Следующий день был конкурсным. Работы надо было самим достойно расположить в фойе театра. А никаких креплений-приспособлений не оказалось. Наша конкурсантка вышла из положения, использовав, как опору декоративное растение – пальму в кадке. Жюри и коллеги-художники поклонились и находчивость конкурсантов, и качество их работы, и замысел, и орнаментальную технику исполнения, и цветовое решение. Все! А потом был вручен официальный документ – Диплом лауреатов 1 степени. Дипломированное произведение после длинных дорог пойдет на реставрацию, а юные творцы размышляют о новых поездках и новых фестивалях.

Татьяна Тимофеева, педагог-журналист



Юные конкурсантки с мамами – Ольгой Николаевной Агаповой и Натальей Алексеевной Белоцкой на конкурсе в Москве. ДДЮТ «На Ленской» выражает благодарность родителям за поддержку творческих начинаний детей и содействие педагогу.

## ДДЮТ для района

### Нам прошлое знакомо и дорого



23 октября состоялся XV юбилейный районный конкурс экскурсоводов школьных музеев, в котором приняли участие учащиеся десяти ГБОУ, где есть школьные музеи или музейные экспозиции, и воспитанники объединения «Юный музейщик» при музее «Истории детского движения Красногвардейского района» нашего Дворца.

Санкт-Петербурга» выступили на тему: «Смольный институт», «Императрица Александра Федоровна» – ей принадлежит продвижение идеи женского образования в России, именно потому в

свое время имя императрицы было присвоено первой женской гимназии в нашем городе. Все экскурсии довольно интересны. В ребятах сразу был виден потенциал хороших экскурсоводов. Но, все же, хочется выделить наиболее

яркие выступления. Мне понравились девочки, Амира Яшнева и Ульяна Иванович из гимназии №628, пятнадцатицати, самые младшие участницы конкурса. Они выступили с экскурсией «Гимназия и гимназисты» (руководитель Елена Васильевна Балакирева). Девочки рассказывали об организации учебы в первых женских гимназиях с большим увлечением, сумели создать атмосферу прошлых лет, демонстрируя редкие фотографии и документы на слайдах. Установили обратную связь со слушателями, задавая вопросы в зал. Им отвечали, хотя ответы были не всегда

правильными – требовались точные зна-

Музей «Детского движения Красногвардейского района» ДДЮТ выражает благодарность Благотворительному книжному Фонду «Мир книжной культуры» (президент Фонда Вера Николаевна Стоминка, исполнительный директор Елена Алексеевна Аникова) за многолетнее сотрудничество и помощь в проведении различных мероприятий музея, за книги-подарки, предоставленные для награждения участников XV районного конкурса экскурсоводов школьных музеев.

От нашего Дворца выступили юные экскурсоводы Татьяна Вебер, Светлана Семунина, Никита Кадаев и Герман Отин. Все они выступили успешно. И все-таки особо были отмечены жюри три работы: «Школьники блокадного города» Татьяны Вебер, «Листья прошлого страницы» Светланы Семуниной (руководитель Анжелика Александровна Войт) и «Открытие книги» Никиты Немчинова из школы №532 (руководитель Ирина Петровна Обридин). Они были оценены максимально – в 20 баллов.

Со всеми результатами желающие могут ознакомиться на сайте нашего Дворца.

Снежана Шаповалова, юнкор  
Фото Анны Пороховой



Ответы на кроссворд: 1. По Георгиевской, 1 (ключевое слово) – призвание, 8 – литератор, 9 – сиделка По геригиевской, 2 – археолог, 3 – домохозяйка, 4 – инженер, 5 – тренер, 6 – хирург, 7 – архитектор