Унас "На Ленской"

март

2019

№53



Газета Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской"

2 Поющие сердцем Жизнь в ритме танца



З Дикие лебеди Шаг в будущее



4Письмо Пушкину
Цветочная выставка



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Экология и будущее



орогие читатели! В ваших в руках уже выпуск 53 нашей газеты, предзнаменующий начало весны.

В номере были подняты серьезные темы, например, о будущем журналистики. Ознакомиться с одной из них вы можете в статье Богдана ГАЙДУКА на странице 3. Прочитав ее, я с удивлением обнаружил, что мысли, которые он изложил, начинают исполняться уже сегодня. Слышали про летающий мотоцикл LMV 496? И это не мечты французских инженеров — это реальный транспорт, который 19 марта этого года прошел первые испытания с человеком за рулем.

В марте в Петербурге прошёл XIX международный форум «Экология большого города». Его задача — внедрение новых природоохранных технологий, которые смогут реально улучшить окружающую среду. Это, несомненно, благое дело, однако, у нас во Дворце об экологии думают не меньше. В статье Анны ЖУРАВЛЁВОЙ есть примеры улучшения нашей окружающей среды, например, акция «Экодомик», цель которой приучить жителей к сортировке мусора.

Также с 26 по 29 марта прошла декоративно-прикладная выставка «Радуга цветов». Узнать о ней больше и увидеть чудесные фотографии вы сможете на странице 4.

Приближается конец учебного года. Школьный график становится всё труднее и труднее. В связи с этим редакция «Блокнот» постаралась осветить режим дня подростков, выяснить, из-за чего у детей возникает нехватка времени. Результаты вы сможете узнать в статье «Времени.net».

К сожалению, четырех полос газеты не хватает рассказать вам обо всех событиях, что происходят в ДДЮТ «На Ленской». Например, о больших успехах хореографического коллектива «Юный Ленинградец».

В конце колонки уже по традиции желаю вам интересного и продуктивного чтения.

Артём ГАРИН

ЭКОЛОГИЯ

101 способ сделать наш город лучше

Экология — это то, о чем нужно помнить всегда, несмотря на то, что год, посвященный этой теме, уже за плечами. Кто-то принимает участие в уже существующих проектах, кто-то создаёт свои собственные. В их ряды входит Ксения Владимировна ПУХОВА. Именно она — совершенно обычный человек без сверхспособностей и немыслимых денежных средств — является инициатором установки в своем дворе «Экодомика» для раздельного сбора мусора. Давайте же узнаем о проекте из первых уст:

«Экодомик» возле дома 8, корпус 1 на улице Хасанской, по сути, является контейнером для раздельного сбора макулатуры и пластика. Очень важно донести до людей необходимость сортировать отходы, научить различать маркировку перерабатываемого сырья.

Непосредственно проект создан компанией «ЮВИ СПб», предприятием по переработке макулатуры. Я потратила очень много времени на то, чтобы согласовать с этой организацией установку «Экодомика». А у нашего дома он появился после того, как мы загорелись идеей воспитать культуру раздельного сбора, как в европейских странах. Главным примером послужил опыт Швеции, куда мы с семьей достаточно часто ездим. Там к раздельному сбору очень серьёзное отношение.

Когда мы только установили «Экодомик», пришлось проводить огромную просветительскую работу в нашем дворе: мы печатали листовки с инструкциями по раздельному сбору и раскидывали их в почтовые ящики, развешивали объявления. Некоторые люди охотно подключались к идее раздельного сбора, но на нашем пути встретились и равнодушные жители, которые кидали не разделенный на макулатуру и пластик мусор в «домик» или препятствовали его вывозу, паркуя рядом автомобили. Поэтому мы пришли к выводу, что должно быть ответственное лицо, которое будет следить за функционированием контейнеров. Меня радует, что наше дело процветает уже во многих дворах!

Сознательные взрослые вносят свой вклад в поддержание экологии города. А чем же могут помочь им юные жители? Чтобы выяснить это, я отправилась на беседу к Елене Николаевне ЗВЕРЕВОЙ – методисту по экологии ДДЮТ «На Ленской». Оказывается, что у каждого школьника есть возможность помочь природе в веселой, даже игровой форме. Например, приняв участие в таких мероприятиях:

1. Городская акция «Каждой пичужке – своя кормушка», которая является одним из самых



важных конкурсов по защите птиц в зимнее время. Среди младших школьников это самая любимая акция. 13 марта в ДДЮТ состоялось награждение тех, кто создавал кормушки и подкармливал птиц.

2. Экологическая программа «Молодежь Санкт-Петербурга за живую природу». Она направлена на формирование положительного отношения учащихся к родной природе, имеет очень насыщенный график. Во время проведения ребята посещают всевозможные лекции, выезжают на природу и даже участвуют в квесте! Программа проходит уже 3 года, но до сих пор не утратила своей актуальности.

3. Районный фестиваль экологических проектов дает возможность школьникам представить свое видение природных проблем и пути их решения. Участники защищают свои проекты и рассказывают об угрозах для природы, увиденных ими.

4. Акция «Чистый лесопарк» в Охтинском лесничестве проходит каждую весну и осень. Задача участника - вместе с работниками лесничества убрать определенный сектор лесопарка.

5. В районном конкурсе фотографий «В природе столько красоты» могут принять участие школьники с 4 по 11 класс. Конкурс выявляет одаренных детей, умеющих выражать красоту мира в фототворчестве. Также конкурс развивает наблюдательность, умение видеть необычайные природные явления и объекты в

повседневной жизни.

Удивительно, сколько сейчас есть возможностей помочь экологии города. Пусть никто не останется в стороне! Но главный и первый шаг — надо начать с себя. Убрать за собой в парке после веселого пикника с друзьями, не брать огромное количество полиэтиленовых пакетиков в магазине, да просто побороть свою лень и дойти до урны, чтобы выбросить мусор. Для

нас мелочь, а для будущего поколения это может стать решающим.





Поющие сердцем в Мариинке

Вмарте Детская хоровая студия «Искра» активно продолжает свою концертную деятельность и радует достижениями. Помогает готовиться ко всем конкурсам и концертам хоровой студии художественный руководитель Владимир Алексеевич КОМАРОВ. Как настоящий профессионал он готовит к выступлениям на очень высоком уровне, настраивает и дает советы юным исполнителям.

З марта 2019 года прозвучала сценическая кантата «Саrmina Burana» (в переводе с латыни означает «Песня Бойрена») на второй сцене Мариинского театра. Кантата была написала Карлом Орфом. Пение на латыни на серьезную тему судьбы наложило на меня свой отпечаток и заставило глубоко задуматься, размышлять. В представлении принимали участие симфонический оркестр, хор и солисты Мариинского театра, множество детских хоровых коллективов Санкт-Петербурга, «Искра» в том числе. После последнего номера еще долго раздавались аплодисменты. Значит, исполнение кантаты увенчалось успехом, остались довольны и зрители, и выступающие.

Ансамбль хоровой студии «Искра» так же

Безусловно, одним из самых ярких событий в марте стало участие вокального ансамбля студии в городском конкурсе «Поющие Сердцем». Конкурс проводила Академия талантов 2 марта в красивейшем зале Каменноостровского дворца. От нашего коллектива выступало трио девочек из среднего хора — Мария ЛЕСНЯК, Дарья ТРУШНИКОВА и Виктория ЧИСТЯКОВА, которых подготовила преподаватель Екатерина ВАРФОЛОМЕЕВА — и вокальный ансамбль Дет-

ской хоровой студии «Искра», где пела я. 15

марта в большом концертном зале «Карнавал»

состоялся Гала-концерт победителей конкурса,

не устает дарить свое творчество благодарным слушателям. Он - один из лучших, и его

пригласили принять участие в международном

фестивале «Поющая Масленица», который

проходил 6 марта в концертном зале

Мусоргского Мариинского театра. Уютную

атмосферу на фестивале создали именно стены

небольшого зала с прекрасной акустикой.

Ценители музыки, у которых была возможность в посетить этот концерт, смогли насладиться в

произведениями а capella (без музыкального §

сопровождения) разных жанров, прозвучало

большое количество русских народных песен.

Выступление детской хоровой студии «Искра»

где к вокальному ансамблю присоединился уже старший хор. Ансамбль стал лауреатом 1 степени, а трио девочек - лауреатами 2 степени в номинации «Академический вокал». Дипломы вручал исполняющий обязанности губерна-

тора Санкт-Петербурга Александр БЕГЛОВ.

Елизавета КАРПЕНКО



ЛОСКА ПОЧЕТА

Жизнь в ритме танца

ероев Дворца нужно знать в лицо. Поэтому наша редакция взяла интервью у Кирилла Мещанина, чья фотография красуется на Доске почёта. Мальчик, которому всего одиннадцать лет, смог добиться успеха и почёта в области танцев. Он занимается в школе-студии спортивного бального танца «Престиж» у педагога Игоря Владимировича ФРЕЙНДА. В нашей газете вы сможете узнать, какой же путь прошёл Кирилл, чтобы получить честь оказаться на Доске почёта.

Как у тебя получается совмещать такую творческую, но трудную деятельность и учёбу в школе?

Учусь я в пятом классе. Танцы с учёбой совмещать тяжело, но мне это удаётся. После занятий и школы часто остаётся мало времени. Но я как-то справляюсь, и это главное. Иногда приходится пропускать уроки из-за конкурсов, но учителя меня понимают и поддерживают. Оценки в основном хорошие, иногда плохие только от невнимательности, например, забыл

тетрадку или перепутал задание.

С какого возраста ты начал заниматься бальными танцами? Что сподвигло на увлечение ими?

Занимаюсь танцами с четырёх лет. В детстве очень любил смотреть брейк-данс, да и музыка часто вызывала во мне желание двигаться. Мама сама всю жизнь мечтала заниматься танцами, а когда то же желание выказал я, то записала меня на бальные танцы.

Сначала я занимался с Татьяной Васильевной СИДОРОВОЙ. Она учила ритму, как правильно чувствовать партнёра, выражать в танце свои эмоции. Став постарше, мы перешли в группу к Игорю Владимировичу. Он стал давать больше техники, обучая правильным позициям и движениям. Так и прошли три года, всё это мне очень нравится. Бальные танцы красивее, мне интересно работать с партнёром, и в конце концов брейк-данс опаснее.

Что нравится в партнёршах по танцу? Какие качества определяют твой выбор? Мне в партнёрше нравится чувствительность, эмоциональность. Всего у меня было четыре партнёрши. Мою нынешнюю зовут Елизавета ЧИСТЯКОВА. Мы нашли друг друга по эмоциональной составляющей и подошли друг другу по темпераменту.

Какие навыки подарили тебе бальные танцы? Какие новые черты характера привнесли или, может, изменили какие-то старые?

Я стал более выносливым и эмоциональным. Танцы словно раскрывают душу. Очень люблю танцевать фокстрот, пасодобль и румбу. Занятия у меня пять раз в неделю. Вторниклятница — отдельные занятия, а понедельник, среда и четверг — общие. Суммарно получается 9 часов в неделю, не считая конкурсов почти каждую неделю.

Назови последние конкурсы и самое запомнившееся достижение.

Последний конкурс, который я посещал — Кубок Ленинградской области, где я занял 4 место за отдельную программу по латиноамериканским танцам. Самый большой конкурс, в котором я участвовал — Международный конкурс по спортивным бальным танцам.

А на всероссийском чемпионате мы обошли больше половины пар, около тридцати штук. Поспособствовала этому скачку моя партнёрша, наша эмоциональная связь очень сильная.

Чувствуешь ли ты волнение перед выступлением? А какие ощущения во время него, или когда ваш номер закончился?

Очень часто волнуюсь. Меня успокаивает либо моя мама, либо я сам. Но после своего выступления намного спокойнее, и всё-таки тоже думаешь: «Какое же я место занял?» А во время выступления... волнение где-то на задворках сознания.

Чем ты занимаешься в свободное время помимо танцев? Есть ещё какие-то увлечения?

В начальной школе занимался и хором, и

конструированием. Потом было очень мало времени. Я решил уйти из конструирования. Мне, конечно, нравилось это занятие, но больший приоритет я отдаю творческим занятиям, именно музыке. Сейчас, например, очень хотелось бы заняться гитарой. А дома меня встречают любимые животные - две шиншиллы. Папа сам сделал для них клетку. Я стараюсь ухаживать за ними, когда есть время. А почему шиншиллы, так как мы с сестрой - аллергики, а на их шерсть у нас нет реакции.

К слову о сестре. Она также занимается танцами или участвует в других видах деятельности?

Сестра сразу пошла по моим стопам. Вначале даже хотели поставить нас вместе, но не получилось из-за разных темпераментов. Тем более многие танцы не подходят для брата и сестры — нужна искра между партнёрами с более глубокими чувствами.

Были ли моменты, когда хотелось бросить бальные танцы? Может, из-за стресса или нехватки времени?

Был случай, когда я осознал, что мои одноклассники занимаются футболом, хоккеем или единоборствами. Мне захотелось стать похожим на них и бросить танцы, но потом я понял, что эти занятия не для меня, моя стихия — бальные танцы. Сейчас, наоборот, все завидуют мне, когда видят мои выступления, теперь они хотят быть такими, как я.

Какие у тебя цели на будущее?

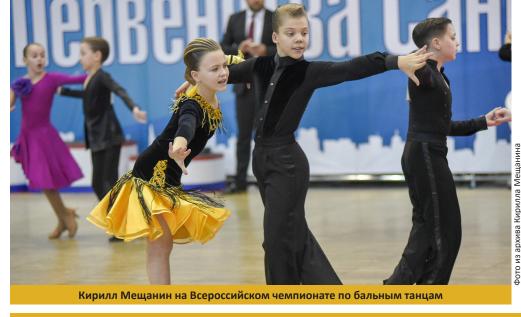
ске почёта?

Очень бы хотел победить на всероссийском уровне, но пока моя цель — занять первое место на чемпионате Санкт-Петербурга.

Желаем успехов Кириллу и первых мест на конкурсах! А вы, дорогие учащиеся Дворца, дерзайте делать невероятное и удивлять всех вокруг. Кто знает, может и ваша фотография окажется на До-

Анита ЛАШИНА





«Дикие лебеди» театральной студии «Сказка»



6 марта во Дворце творчества «На Ленской» состоялась премьера спектакля «Дикие лебеди». Его исполнили юные актеры театральной студии «Сказка» под руководством Анастасии Вячеславовны КОНДРАТЬЕВОЙ.

Я спросила режиссёра об особенностях подготовки спектакля, она ответила:

- При выборе произведения я ориентировалась на интересный и актуальный сюжет, на известность произведения и на то, чтобы пьеса

подходила нашим актёрам. Мне понравилась оригинальность сюжета, который Ганс Христиан Андерсен повествовал в своей сказке. Правда, мы немного изменили сюжет автора. Вместо 11 лебедей у нас их всего четыре, и это не мальчики, а девочки, потому что их у нас в коллективе больше. Мы хотели передать зрителю основную идею о чистоте души и силе добра. Кроме меня спектакль ставили педагоги: Ирина Владимировна ГУРИНА, Ксения Владимировна КОМАРОВА, Марина Валерьевна ВЛАСЕНКО,

помогала костюмер Элина Рэмовна ВЕНЕЦКАЯ. В спектакле заняты 32 человека.

Главных героев исполняют: Элиза – Варвара БАЛАШОВА, Королева Регилья – Софья КАБАКОВА, Инге – Кристина ЛЕБЕДЕВА, Фея Фата-Моргана – Ася КУКСА,

Лебеди — Александра МАШУРИК, Мария СИТНИКОВА, Анастасия КОМАРОВА, Софья МИРОНОВА,

Король – Глеб МЯСНИКОВ.

Вот что рассказала о роли Королевы Регильи Софья КАБАКОВА:

- Если честно, играть какие-либо роли мне не составляет большого труда. Мне очень нравится заниматься в театральной студии «Сказка», а иначе я бы туда не ходила. Роль Королевы-мачехи я выбирала сама, а по—настоящему вжиться в эту роль мне удалось в последние две недели!

Я спросила у тех, кто танцует роли Летучих мышей и Торговцев, а именно, у Карины МАЛ-КОВОЙ, Кати ФЁДОРОВОЙ и Алексея СИНИЦИ-НА, сколько времени заняла работа над ролью, и оказалось, что немало: несколько месяцев! Ребята очень хорошо танцуют.

Спектакль получился интересным и зрелищным. Будем следить за дальнейшими выступлениями студии «Сказка» и успехами юных актёров.

Ульяна ПЛАКИДИНА



Грош и Бочка поймали Элизу



Коллует фед Фата-Морга



Король Хёльгер и его Советник

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Фантазии на тему будущего журналистики

они вымрут. Газеты и журналы — всё то, с чем мы сталкиваемся сегодня, постепенно уйдёт в прошлое. В конце сороковых годов Медиа-СМИ достигнут апогея своего развития.

2049 год. Видеоролики и слайд-шоу транслируются на каждом мониторе и билборде. Интернет-радио звучит из каждого репродуктора и приёмника. Всемирная паутина связывает самые отдалённые уголки земного шара

Серый авиамобиль подлетает к небоскрёбу. Дверь машины открывается, и на поребрик становятся чьи-то ноги. Ключи остаются в замке зажигания: серебристый остов поднимается на несколько метров над землёй, улетая на небесный паркинг. Стеклянные двери разъезжаются в разные стороны. Широкими шагами человек входит в здание медиахолдинга. Руки берут ключи от кабинета из металлических клешней дрона.

Повсюду стоят мониторы. За ними сидят роботы. Постоянная суета. Они ищут самую свежую информацию во всемирной паутине, а затем предлагают выбранную тему своему журналисту. В этот раз корреспонденту досталась новость о юбилее избрания в президенты США. После получения необходимой информации он отправляется в свой кабинет, находящийся на последнем этаже. Журналист снимает с плеч ко-

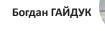
ную сумку, достаёт прозрачный ноутбук из пуленепробиваемого стекла, включает его и погружается в процесс работы...

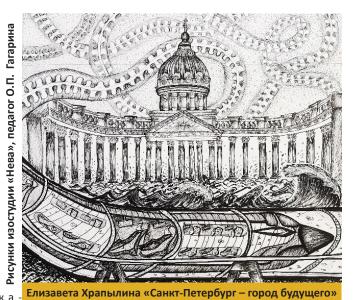
Сегодня в Вашингтоне праздник, ведь несколько лет назад на должность вступил нынешний президент Штатов. Перед Белым домом собралась многотысячная толпа людей, пришедшая на празднование. Среди толпы пробираются дроиды-помощники, которые берут интервью у свидетелей и автоматически записывают все, что происходит. Эта технология значительно упростила работу журналиста, ведь теперь для написания текста или снятия видеоматериала не нужно лететь через всю планету, для этого в каждом городе есть специ-

альные роботы-журналисты, которые передают всю информацию живому человеку, в офис, где уже пишется материал.

Спустя несколько часов после включения дроидов у журналиста уже есть кое-какой материал. Дальше начинается самое сложное. Из огромного потока информации он отбирает самую интересную и включает ее в интернетстатью. В 2049 году это не такое сложное дело. Ведь в каждом ноутбуке есть инновационный микрофон для голосовой записи, мгновенно конвертируемой в текст. Закончив запись, журналист решил расслабиться и выпить кофе. Но не тут-то было! Главному редактору нужна статья, на экране ноутбука высвечивается приглашение зайти в его кабинет. Корреспондент спускается на этаж ниже, где его уже поджидает редактор. Спустя еще 20 минут проверки он дает добро на публикацию статьи. Журналист переносит готовый материал в smart-часы двенадцатого поколения и отправляется в тот самый зал, где начался рабочий день. Роботкомпьютершик загружает текст на сайт. Статья опубликована. После окончания рабочего дня можно отдыхать. А куда можно сходить после работы в пятьдесят девятом году – думайте

И пишите нам свои мнения, впечатления, ваши предложения о том, каким вам представляется будущее других профессий, на почту: bloknot na lenskoy@mail.ru





Василий Скороход «Транспорт будущего»

выпуск 53 (март 2019) У нас «На Ленской»

Письмо Пушкину

риятно держать в руках журнал, в котором напечатана твоя литературная работа. Такую эмоцию испытала наш юнкор Ульяна ПЛАКИДИНА, купив мартовский номер журнала «Костер» в киоске Роспечати. К нам в редакцию пришло приглашение поучаствовать в конкурсе «Напиши письмо Пушкину». Ульяна написала работу, и мы отправили ее на почту журнала. Вскоре нам пришло письмо, что редакции понравилось, и они готовы разместить материал в номере. Читайте опус Ульяны. Ведь в июне мы будем отмечать 220-летие со дня рождения нашего великого русского поэта.

Редакция «Блокнот»



«Здравствуйте, Александр Сергеевич! Я живу в Санкт-Петербурге, на улице Ленинградской. У меня дома есть огромный книжный шкаф, там много ваших книг, и я их часто читаю. Как много я о Вас знаю! Я была в Лицее, где вы учились в Царском Селе. Прочитала все ваши сказки, кроме незаконченной «Сказки о медведихе».

Я. так же. как и Вы. пишу стихи. Ещё занимаюсь актёрским мастерством, и опыт выступлений на сцене у меня уже пять лет! Недавно я участвовала от школы в конкурсе чтецов «Разукрасим мир стихами» и заняла в районном туре первое место. В нашем Дворие детского и юношеского творчества «На Ленской» я выступала в спектакле «Ма-ဋ ленький принц». Кроме того, мне нравится танцевать, и я занимаюсь балетом. Ещё с этого учебного года увлеклась журналистикой, пишу статьи для газеты «У нас «На Ленской». Кстати, улица Ленская названа так не имени Вашего героя Ленского, а в честь реки Лены.

Знаю, что Вы любили путешествовать по России. Ах. Вы не были за границей... Там интересно. Больше всего я люблю ездить в Тунис. Знаете, какое там чистое море! И уйма водных горок! Там так тепло и хорошо... жаль, что вы не можете туда отправиться. А так я бы поплавала с вами в море! Ой, а Вы умее-

Знаете. до чего сейчас медицина дошла? Какие сейчас лекарства делают... Выпьешь таблетку – и болезнь бы-

стро проходит. Вас непременно бы спасли после той дуэли...

Вы, наверное, не знаете, что такое теле-фон! Это такое приспособление, которое помогает связываться с людьми даже на большом расстоянии! Жаль, что вы не можете получить такой предмет! Вы ведь родились целых 220 лет назад! А это давно!

А учёные в скором времени наверняка машину времени построят! И мы сможем с Вами по-настоящему познакомиться!

Ваша Ульяна ПЛАКИДИНА»



ВЫСТАВКА

«Цветы души моей...»

🦰 25 по 29 марта в дни школьных каникул во Дворце творчества «На Ленской» проходила XIX городская выставка творческих работ детских коллективов флористического дизайна «Радуга цветов». Вниманию гостей выставки были представлены картины и композиции из природных материалов, букеты с цветами ручной работы. В рамках выставки прошли мастер-классы педагогов Санкт-Петербурга по флористике и бумажной пластике, в том числе и педагога студии «ФлорДиз» нашего Дворца Любови Олеговны Орешкиной.

Выставку украсили не только живые цветы, но и живые попугайчики, ведь их клетка также флористически украшена.

Больше фото на сайте: na-lenskoy.ru



Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 корп. 2

Учредитель: Дворец детского (юношеского)

творчества Красногвардейского района «На Ленской» Сайт: na-lenskoy.ru



Брошь «Незабудки» из ткани

Редакторы: Ирина Ларионова, Артём Гарин Верстка: Артём Косолапов Пишите нам: bloknot na lenskoy@mail.ru Присоединяйтесь: vk.com/bloknot_na_lenskoy



В подготовке номера приняли участие юнкоры студии юных журналистов «БЛОКНОТ»: Майя Васильева, Богдан Гайдук, Анна Журавлёва, Елизавета Карпенко, Артём Косолапов, Анита Лашина. Ульяна Плакидина

Времени.net



На что тратят школьники своё время

Инфографика: Артём Гарин

риход весны ознаменует тёплую сухую погоду, яркие лучи солнца «предлетнее» настроение, а также усложнение учёбы в школе и экзамены у старшеклассников. Школьники начинают задаваться вопросом: «Как мне распределить своё время и занятия так, чтобы везде успевать?» В связи с этим редакцией была проведена серия опросов в нашей группе Вконтакте. Мы советуем поучаствовать в них и вам! Оставьте свой голос и узнайте мнение других.

Результаты оказались неоднозначными. Нам удалось подсчитать, что в среднем подростки тратят на выполнение домашней работы около 2,5 часов. Это очевидно, учитывая, сколько сейчас задают школьникам, а также общую подготовку к экзаменам.

Самым неожиданным результатом оказался такой: выяснилось, что очень много учащихся Дворца занимается более чем в одном коллективе, они тратят на занятия около 10 часов в неделю! Это приятно удивляет, и наши педагоги могут быть уверены, что взращивают настоящих целеустремлённых личностей.

В итоге на свободное время (например. на прогулку с друзьями, компьютерные игры, просмотр сериалов или YouTube) остаётся чуть больше 2-3 часов в неделю. Однако нашлись и те люди, у которых свободного времени не остаётся совсем! В этом может быть виновата сильная загруженность учеников в школе, слишком широкий круг дополнительных занятий или простое неумение распределять время. Наша редакция настоятельно советует научиться составлять режим дня и выбрать необходимые предметы в школе, на которые следует сделать упор; а также те, которые в будущем не пригодятся, и немного снизить эффективность в них.

Подписывайтесь на нашу группу Вконтакте и следите за её активностью. Тогда вы точно не пропустите следующий опрос. Свежие новости дворца, опросы, анонсы и многое другое вы сможете найти у нас:

vk.com/bloknot_na_lenskoy



000 «ИПК НП-ПРИНТ» тираж 200 экземпляров

В руках у Л.О. Орешкиной композиция «Дуэт» Вероники Куликовой и Милославы Максимовой