



2

Портрет педагога Комарова
Музей пионерии
Одноязычный - значит немой



3

Исторические места Охты
Мыслим по-детски
Разгадываем кроссворд



4

Фотогалерея
летних снимков ребят
из «Удачного кадра»



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

За работу!



фото: Евгений Мерзляков

Всех с началом нового учебного года!

В октябре выйдет 50-й юбилейный выпуск нашей газеты, которая начала издаваться с 2011 года. А кто еще отмечает юбилей? Свой золотой юбилей отметят два очень заслуженных коллектива: Детская хоровая студия «Искра» и хореографический ансамбль «Юный Ленинградец». В следующем номере всё будет связано с цифрой 50, если у вас есть предложения на эту тему, пишите нам на почту или в сообщениях ВК, адреса на последней полосе.

В этом году наша редакция выпустила несколько замечательных юнкоров, за их плечами много побед, остается только пожелать им держать марку и радовать нас новыми достижениями. В студию поступили новые ребята, уверен, из нас получится отличная команда. Также в редакции я стал новым редактором, по совместительству являюсь дизайнером газеты. По идее, такая комбинация должна принести большие плоды. Как вы думаете? В связи с нашим юбилеем будет произведен редизайн газеты, небольшие его черты вы можете наблюдать уже сейчас!

Артём ГАРИН

КРАЕВЕДЕНИЕ

Импровизация — главный помощник экскурсовода

Педагог, который, несмотря на свое первое техническое образование более 23 лет занимается краеведением, в сентябре отметила юбилей. Она написала и издала несколько научно-исследовательских книг, посвященных истории Охты. Ее ученики оканчивают российские и зарубежные вузы с красными дипломами. Недавно получила премию «Лучший педагог дополнительного образования». Наталья Павловна СТОЛБОВА — педагог и методист краеведения рассказывает о «перестройке», работе экскурсоводом и про «Охтинский марафон».

— Недавно вы получили премию «Лучший педагог дополнительного государственного образования». Расцениваете ли вы это, как своего рода подарок к юбилею?

— Я считаю, что это совершенно разные вещи. Премия — итог педагогической работы с детьми за несколько лет, а юбилей — уже совсем другое. Но так совпало, и это особенно приятно!

— Вы окончили Ленинградский политехнический институт им. М.И. Калинина. Расскажите, почему вы решили поменять свой род деятельности, связав судьбу с краеведением?

— Дело в том, что я занялась краеведением совершенно неожиданно для себя, хотя гуманитарная деятельность была мне близка всегда. Это были тяжелые годы «перестройки», когда проектные институты, в одном из которых я работала, руководя научной группой, меняли свою направленность. Приходилось искать вы-

ходы из трудных ситуаций, занимаясь другим родом деятельности. Меня всегда привлекала педагогика, и, решив выбрать работу по душе, я прошла переквалификацию в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. Получила новую специальность — учитель истории, и с 1995 года начала работать во Дворце «На Ленской».

— У вас есть книги, посвященные истории Охты. С чем связан ваш выбор, в пользу этого района? Много ли еще «белых страниц» в истории нашего края?

— Когда я только начала заниматься историческим краеведением, увидела, что Охта недостаточно изучена. Я сразу погрузилась в работу: работала в архивах, Российской национальной библиотеке, изучая старинные документы и другие источники. В 1998 году появилась моя первая работа — Атлас Красногвардейского района. Кстати, в 2017 году, к 45-летию района, было выпущено новое, значительно расширенное переиздание. Потом появились книги, учебное пособие «Охтинские уроки — уроки петербургских традиций», газетные и журнальные публикации. Почти дописана книга об охтинских усадьбах и дворянском быте, готовлю еще ряд изданий. Охта — интересный для исследователя район. Не окраина большого города, а новый мир со своими законами, традициями, передающимися из поколения в поколение. Безусловно, наш край еще не до конца изучен, и чем больше узнаешь, тем больше открывает-



фото: Алексей Миллер

Наталья Павловна Столбова

ся неизведанное.

— Расскажите про вашу работу экскурсоводом. Где вы работали? Тяжело ли рассказывать несколько раз на дню одно и то же?

— В свободное время — летом и в праздники — работаю в туризме, с группами и индивидуально. Программы разнообразные: обзорные и тематические экскурсии по Петербургу, Петродворцу, Царскому селу, Выборгу, Великому Новгороду... У меня нет заученных текстов, рассказ зависит от контингента слушателей, обстоятельств, даже погоды. Каждый раз импровизируешь, играешь новую роль.

Продолжение читайте на стр. 3

РАЗРЕШИТЕ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Увлекательное путешествие по Дворцу

На одном из занятий новички студии «Блокнот» отправились в путешествие—знакомство с Дворцом творчества. Мы заглянули в открытые двери и познакомимся с ребятами, педагогами и сотрудниками. Начали с третьего этажа, хотя не успели дойти до первого, но впечатлений хватает и от остальных двух.

Наша группа увидела коллективы декоративно-прикладного творчества, такие как изостудия «Прекрасный мир» (педагог Ирина Ивановна КОВАЛЕНКО), где ребята учились рисовать человека в движении. В кабинете напротив ученики Светланы Олеговны ЗАГОРСКОЙ рисовали пластилином на стекле. В коридоре мы встретились с детьми, несущими в руках яр-

кие букеты, которые ребята сделали своими руками. Это были первогодки студии «ФлорДиз» (руководитель Любовь Олеговна ОРЕШКИНА). Там, где в кабинетах звучала музыка, мы решили не отвлекать учащихся.

На втором этаже мы встретили ребят из эстрадной студии «Фантазёры». Они репетировали театральный этюд по актерскому мастерству. Мы немного понаблюдали за ними и задали несколько вопросов. Всех секретов нам, конечно же, не выдали, но дали понять, что в скором времени сможем увидеть хоррор-сценку.

Далее зашли в библиотеку, которой заведует Антонина Андреевна БОЛДЕНКОВА. На выставке она нам показала эксклюзивные книги,

которым уже более лет. Их историческая ценность поражает! На данный момент книжный фонд насчитывает около 20 тысяч экземпляров. Много, не правда ли?

В музее «История детского движения Красногвардейского района» нас встретили заведующий музеем Анжелика Александровна ВОЙТ и методист Нина Яковлевна СПИРИДОНОВА, которая показала нам свои книги об истории района и Петербурга, а также дневник, разработанный ею для учащихся района. В музей мы еще вернулись, читайте на странице 2.

Сколько талантливых педагогов во Дворце! И так хочется рассказать обо всех!

Элина ЕДНЕРАЛ

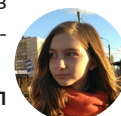
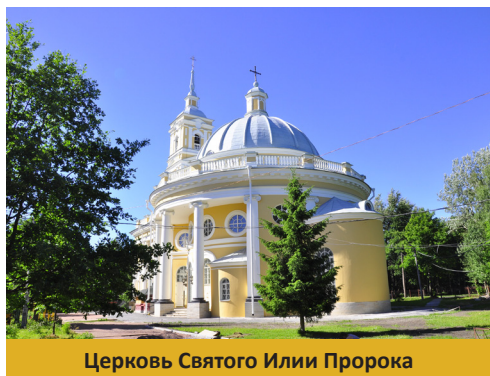


фото: Ирина Ларионова



Ребята с букетами из студии «ФлорДиз»

Импровизация — главный помощник экскурсовода



Церковь Святого Илии Пророка



Охтинская плотина



Усадьба Безобразовых

Фото: Ульяна Федотова

Продолжение. Начало на странице 1

— Вы являлись одним из организаторов «Охтинского марафона», приуроченного к 45-летию Красногвардейского района и Дворца. Мероприятие посетили более 7000 человек из 30 образовательных учреждений. Расскажите про трудности, радостные и неожиданные моменты марафона.

— Всё прошло хорошо, серьезных неурядиц

не было. Особое внимание привлек Краеведческий диктант, посвященный истории малой Родины — Охты, в котором участвовали более четырех с половиной тысяч школьников района! Это стало неожиданно, а вместе с тем и приятно.

— С момента основания вашего кружка прошло более двадцати лет. Можете назвать своих выпускников, продолживших традиции краеведения?

— Многие из моих учеников связали свою жизнь с историей, краеведением, экскурсоведением профессионально, для других оно осталось увлечением. Продолжали образование на историческом, филологическом, факультете свободных искусств СПбГУ, на искусствоведении Академии художеств, в Педагогическом университете им. А.И. Герцена и других вузах. Многие работают в туризме и гуманитарной сфере. А Павел Кадосов, окончив Духовную семинарию, стал диаконом церкви Святого Илии Пророка на Пороховых и православным экскурсоводом. Он успешно занимается краеведением, участвует в конференциях, публикуется. Лена Бачманова, Ксения Тихомирова, Настя Москвина, Варя Пузатых и многие другие ребята — выпускники Краеведческого объединения «Охта», работают в этой сфере.

— Назовите самые интересные, значимые мероприятия, в которых доводилось участвовать вашему коллективу?

— Конечно же, победы на Всероссийских олимпиадах, краеведческих и региональных конкурсах, участие в Анциферовских чтениях, посвященных Николаю Павловичу Анциферову — известному петербургскому краеведу прошлого столетия, других мероприятиях самого высокого уровня. В этом году — в Москву на «Краеведческие чтения» со своими докладами едут Лида Головина и Вероника Васильева.

— Расскажите, как на протяжении стольких лет вам удается поддерживать интерес молодежи — к не очень популярному на данный момент предмету — к краеведению.

— Наверное, своим увлечением. Ребята видят, как я погружаюсь в работу с головой, и следуют за мной. И индивидуальный подход к каждому ученику, его запросам и интересам. Да, исследовательский труд нелегок, но они охотно работают в архивах, библиотеках, создают авторские экскурсии, проводят новые изыскания. То, чем мы занимаемся — это, в первую очередь, интеллектуальное творчество. Дети понимают, что оно пригодится им в старших классах, университете, при написании курсовых работ. А о том, что краеведение непопулярно, мы можем поспорить! Оно популярно всегда, и это основа самоидентификации человека и гражданина! Приходите, попробуйте, откройте для себя радость понимания окружающего пространства, почувствуйте себя его частью!

— Поделитесь, пожалуйста, планами развития краеведческого объединения на этот год. Планируется ли организация масштабных мероприятий?

— Мероприятия всегда разные, но для нас они все значимые, участие в них — это рост каждого из ребят. Есть сугубо интеллектуальные — конкурсы исследовательских работ, а есть игровые, такие как квесты. С каждым учащимся у нас своя тема, которая ни разу не повторялась за 23 года. В этом году Ира Федрунова, Вероника Васильева, Соня Воробьева пишут работы, посвященные развитию медицины в Петербурге, Лиза Химичева взяла тему «Женщины-живописцы Академии художеств в XIX веке». И это связано с их интересами в выборе будущей профессии. Дина Гафарова посвящает свою работу татарам — защитникам Ленинграда. С некоторыми ребятами пишем «историю моей школы», «историю родословной». Мы стараемся откликаться на актуальные события и запросы ребят, ведь время быстро летит, а столько всего нужно успеть написать и сделать.

Богдан ГАЙДУК

На фото: исторические места района Охта, куда Н.П. Столбова водит авторские экскурсии.

Дружба — это доверие...

У каждого человека есть друг, но кто это такой? Как дружить с человеком? И, наконец, что такое дружба? У младших школьников есть свои версии.

Кристина, 9 лет:

— Дружить — это значит доверять все свои секреты. Моя лучшая подруга — Даша, потому что она всегда мне помогает и поддерживает в трудную минуту.



Руслана, 9 лет:

— Это когда два человека хорошо друг к другу относятся. С моей лучшей подругой мы дружим с самого детства и часто просто так делаем друг другу приятное.



Александра, 8 лет:

— Дружба — это когда ты понимаешь человека. Костя — моя лучший друг, я никогда ему не грублю.



Маша, 11 лет:

— Дружба — когда ты знаешь, что человек тебя точно не предаст. Моя лучшая подруга — Катя, потому что мы можем понимать друг друга без слов.



Арина, 10 лет:

— Дружба — это когда тебе нравится общаться с человеком, и у вас совпадают интересы. Для меня лучшие друзья — мои питомцы, так как они понимают меня лучше всех.

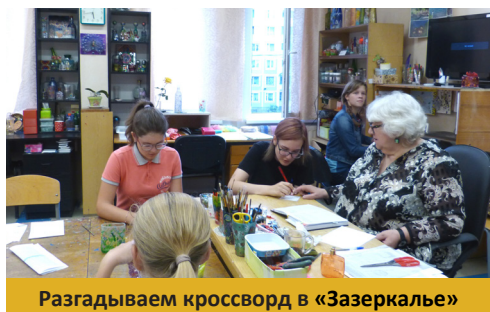


Ульяна ТАТАРИНОВА

Фото: Евгений Мерзляков

АКЦИЯ

Лучшие знатоки коллективов!



Разгадываем кроссворд в «Зазеркалье»

7 сентября юные журналисты студии «Блокнот» начали свой сезон с акции «Отгадай кроссворд о коллективах Дворца «На Ленской». Кроссворд был опубликован в юбилейном номере газеты «У нас «На Ленской».

Приняли участие 30 человек из объединений «Театр «Синтез», «Зазеркалье», хоровой студии «Искра», ансамбля «ЮнЛен», «От странички к Web-сайту» и других. Из 16 вопросов ответили на 11 правильно восемь человек:

Настя МИХАЛЁВА, театр «Синтез»
Полина РОЖКИНА, театр «Синтез»
Софья ТАРУСОВА, театр «Синтез»
Настя КАЛМЫКОВА, театр «Синтез»
Дарья УХАЧЁВА, ДХС «Искра»
Денис ШАБАШКИН, класс аккордеона
Дарья СТЕКЛЯННИКОВА, «Зазеркалье»
Аня ЖУРАВЛЁВА, «Aerodance»

Абсолютным победителем стала **Елизавета КАРПЕНКО**, она отгадала 13 коллективов. Лиза много лет занимается в Детской хоровой студии «Искра» и лучше всех знает наш Дворец. Поздравляем!

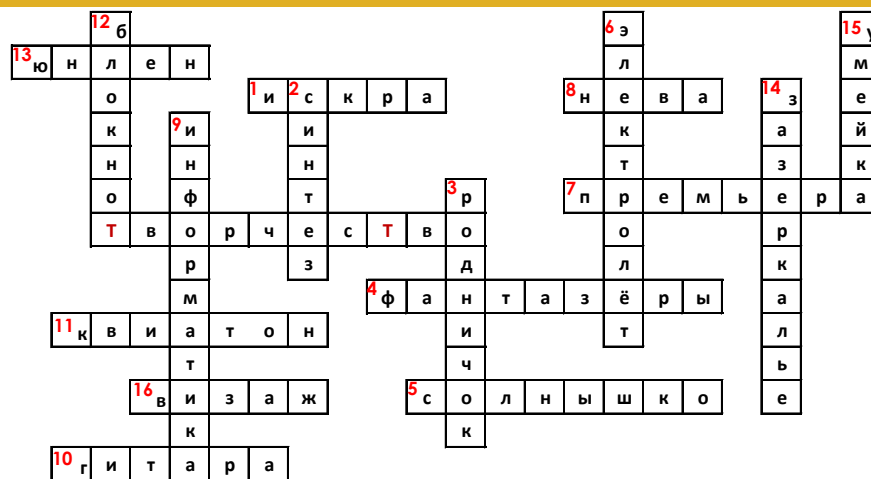
Но некоторые ответы нас рассмешили. Мы прочитали такие названия:

Визжаз, Пристиж, Эдельвейс, Энфралёт, Фантазоры, Ручеек, Игроданс. Что это за коллективы?

Ребята, изучайте историю Дворца и его творческие объединения! Вас ждут новые акции и сюрпризы.

Юнкоры «БЛОКНОТ»

Кроссворд составлен Ульяной Татариновой



В кабинете вебдизайнеров



Победитель — Лиза Карпенко

Фото: Ирина Ларионова

Пришёл. Увидел. Сфотографировал...



Утро туманное... Кристина Нисенбаум



По дороге с облаками. Артем Егоров



В гармонии с природой. Артем Егоров



Паутинка. Диана Невдачина



Хозяйка медной горы. Екатерина Левченко



Время обеда. Екатерина Левченко



Русское поле. Кристина Нисенбаум



Это сколько же надо съесть? Д. Невдачина



Восточная сказка. Василий Задорожный

Взаголовке я перефразировала слова знаменитого римского императора Гая Юлия Цезаря, когда встретилась с юными фотографами из студии «Удачный кадр», педагог Елена Петровна ДРОЗД. А вам никогда не хотелось узнать чей же зоркий взгляд отражает такую красоту на их снимках? Сегодня мы познакомим вас с ребятами фотостудии. А они раскроют секреты рождения яркого кадра.

Артём ЕГОРОВ:

Мои темы на фото — это летние путешествия. Я был в нескольких городах, включая Москву и Нижний Новгород. Мама предложила посетить православные храмы нашей страны.

Снимал в основном только их архитектуру, иногда пейзажи. Я просто фотографирую то, что считаю красивым.



Диана НЕВДАЧИНА:

Я занимаюсь в коллективе «Удачный кадр» второй год. И мне очень нравится! У нас сплочённый коллектив и хороший преподаватель, а это очень важно.

Меня увлекла этим делом мама. Раньше она училась на фотографа. Я думала быть врачом, художником, перебирала кучу профессий... но лучше всего у меня получается фотографировать. В пять лет мне подарили первый фотоаппарат! Из всех жанров фотографии мне больше всего нравится макросъёмка. Потому что невооружённым глазом не увидишь какую-нибудь



Кристина НИСЕНБАУМ:

Мне 17 лет, я учусь в 11 классе. Фотографией начала заниматься достаточно рано, в возрасте 6-7 лет уже делала свои первые снимки. Я даже и не представляла себе, как это интересно — наблюдать за живой природой. Ты как будто бы заново открываешь ее для себя с замечательной, еще неизвестной стороны.

Животные, птицы, насекомые, растения стали настоящим чудом, поместившимся на фотобумаге! Которое уже можно разглядывать во всех мельчайших подробностях сколько угодно. Но вот учиться профессиональным азам пришла в ДДЮТ «На Ленской» четыре года назад — в студию «Удачный кадр», где с нами занимается замечательный педагог и чуткий человек — Елена

Петровна ДРОЗД. За время обучения активно принимала участие, чаще побеждала — в самых разнообразных выставках, конкурсах района и города.

Во всех моих путешествиях по родной стране и за рубежом фотоаппарат стал моим верным спутником. В этот раз наше путешествие началось за рассветом. Плотное позавтракав в 4 утра, родители и я двинулись в путь. Проезжая по предзаросветной дороге вдоль поля, я залюбовалась этой красотой. Мама вовремя напомнила про фотоаппарат, и, схватив его, я побежала фотографировать. Воздух приятно охлаждал кожу, а свет был подходящим для «удачного» кадра. Мне хотелось передать все, что я вижу и чувствую! Красоту раннего утра и туман, который исчезнет, стоит лишь показаться солнышку, прекрасные краски утреннего неба и облака, напоминающие вату...

Екатерина ЛЕВЧЕНКО:

Меня зовут Екатерина, и я очень давно занимаюсь в группе «Удачный кадр» фотографией и мультипликацией. Хоть уже и закончила курс, но продолжаю с большим удовольствием ходить на занятия и участвовать в конкурсах. Благодаря этому я смогла научиться правильно фотографировать, и теперь, когда у меня есть возможность, всегда отправляюсь в город на поиск интересных кадров.

Представленные фотографии сделаны этим летом. «Хозяйка медной горы» — во время похода, когда мы спускались, заметила эту яще-



рицу, и она смотрела прямо на меня, будто ожидая, что я ее сфотографирую. Последняя фотография бабочки была сделана в конце отпуска. Я долго ждала, когда бабочка наконец-то сядет на куст, чтобы можно было ее сфотографировать. Как мне кажется, она на фотографии выглядит не живой, а словно нарисованной на холсте.

Василий ЗАДОРЖНЫЙ:



Я увлекся фотосъёмкой ещё в восемь лет, когда мои родители подарили мне первый фотоаппарат. Это была красная мыльница Kodak. Долгое время я фотографировал на нее.

Когда стал постарше, накопил на зеркальный фотоаппарат, пользуюсь им до сих пор. Для лучшего изучения его работы записался на занятия в «Удачный кадр» — и вот уже третий год хожу туда и получаю опыт и знания в работе с фототехникой и редактированием.

Однажды в отпуске, гуляя с родителями по вечерней набережной, заметил замок. Я видел его и раньше — из окон санатория, но сейчас он был по-особенному волшебным, как в восточной сказке. Попробовал установить фотоаппарат на столиках и стульях кафешки, но мешали посетители. Тогда я забрался на гранитное ограждение с декоративными колоннами. Поставив фотоаппарат на столб, принялся за работу. Закончил, когда уже луна зашла за замок. Фотографии получились просто фантастические.

Материал подготовлен Анитой ЛАШИНОЙ



Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района «На Ленской» Сайт: na-lenskoy.ru Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 2 корп. 2

Редактор: Ирина Ларионова Верстка: Артём Косолапов и Евгений Мерзляков Пишите нам: bloknot_na_lenskoy@mail.ru Присоединяйтесь: vk.com/bloknot_na_lenskoy

В подготовке номера приняли участие юнкоры студии юных журналистов «БЛОКНОТ»: Богдан Гайдук, Дарья Волкова, Элина Еднерал, Артём Косолапов, Анита Лашина, Евгений Мерзляков, Ульяна Татаринова, Герман Шарый, Алёна Эскина.

Отпечатано в типографии ООО «ИПК НП-ПРИНТ» тираж 200 экземпляров