

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга «На Ленской»

---

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 31 августа 2020

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



И.А. Семлина  
приказ № 71/11-од от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»**

**Возраст детей:** 11-18 лет  
**Срок реализации:** 4 года

**Разработчик:**

Попова Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность – один из самых распространенных видов детского творчества. Заложенная самой природой и напрямую связанная с игрой, театральная деятельность открывает широкие возможности для развития личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Многоликий театр**» (далее – программа) имеет **социально-гуманитарная направленность**.

По сроку реализации, объему, результативности программа имеет **углубленный уровень**.

**Актуальность** программы обусловлена рядом факторов:

1. Необходимостью учащегося самоопределиться во взрослой жизни на основе своих интересов и возможностей.
2. Запросом общества на развитие профессиональной мобильности, повышение мотивации учащихся к трудовой деятельности, профессиям, востребованным на рынке труда.

### **Отличительные особенности программы**

Идея национального проекта «Образование» о ранней профориентации школьников воплощается в погружении учащихся в разные театральные профессии и в предоставлении возможности попробовать себя в различных видах театральной деятельности.

Программа «Многоликий театр» входит в комплект образовательных программ подросткового театра-студии «Синтез», где учащиеся овладевают искусством лицедейства.

Комплект состоит из трех программ:

1. «Лик актера и режиссера».
2. «Лик чтеца и драматурга».
3. «Многоликий театр».

Первые две программы нацелены на развитие компетенций, связанных с выходом спектакля: постановка голоса, работа над текстом, сценическое движение, умение вести себя в предлагаемых обстоятельствах и т.д.

Программа «Многоликий театр» нацелена на расширение знаний и представлений юного артиста о мире, в котором рождается театральная постановка, о его комплексности, о множестве людей, занятых в постановке спектакля, об их роли и совместной заинтересованности в конечном результате.

Все три программы реализуются параллельно.

Содержание программы «Многоликий театр», оставаясь в общем неизменным (учащиеся знакомятся с миром театральных профессий), в зависимости от спектаклей, которые ставятся в театре-студии «Синтез», наполняется сведениями об исторической эпохе, отличительных особенностях в миропонимании того времени, об авторе, о появлении в этот период новых театральных профессий и т.д. Так реализуется *культурологический подход* к построению содержания теоретической части программы.

*Просветительские формы обучения* включают: посещение театров, концертов, выставок, открытых занятий других художественных коллективов ДДЮТ «На Ленской».

*Практическая часть программы* строится на основе активно-игрового обучения и предполагает регулярную смену учащимися «ликов» (то есть, действующих лиц, что является сутью театра, как такового). Принципы, заложенные в программе, берут свое начало в «Я-концепции личности» (Р. Бернса) и принципах ролевой концепции (Дж. Мида, Р. Линтона и др.).

Суть смены «ликов» – *погружение учащихся в различные театральные профессии, и проба себя в различных видах театральной деятельности:*

- «Лик актера»,
- «Лик зрителя»,

- «Лик музыканта»,
- «Лик танцора и хореографа»,
- «Лик художника»,
- «Лик драматурга»,
- «Лик режиссера»,
- «Лик работника театра».

Одним из результатов программы является проба себя в какой-то театральной профессии. Иными словами учащиеся к концу обучения начинают понимать, какой вид деятельности их наиболее привлекает: работа сценариста или актера, декоратора или гримера и т.д., а может быть, – просто зрителя, увлеченного театром.

#### ***Адресат программы***

На первый год обучения зачисляются девочки и мальчики в возрасте 11-15 лет, параллельно обучающиеся в театре-студии «Синтез», не имеющие противопоказаний по здоровью.

*Необходимым условием* является наличие интереса и мотивации к театральной деятельности.

Не требуется:

- наличие базовых знаний по определённым предметам,
- наличие специальных способностей в данной предметной области,
- наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы.

#### **Объём и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 72 учебных часа/год.

**Режим занятий** 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами.

**Срок реализации** – 4 года. Итого: 288 часов.

**Цель программы:** раскрытие творческой индивидуальности учащегося через освоение различных социальных ролей (профессий).

#### ***Задачи***

##### ***Обучающие:***

- сформировать целостное представление о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез: искусств, видов деятельности, людей и профессий,
- сформировать представление о роли, функциях, специфике и значимости разных театральных профессий,
- сформировать основы теоретических и практических компетенций, необходимых для реализации театральной деятельности.

##### ***Развивающие:***

- развивать предпрофессиональные навыки в сфере театральных профессий,
- развивать навыки работы в команде,
- развивать творческие способности,
- развивать навыки свободного общения на общекультурные темы,
- развивать личные качества: целеустремленность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, доброжелательность и др.,
- развивать образное мышление: фантазию, воображение,
- развивать умение воспринимать и анализировать театральную постановку, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актера, драматурга, художника и т.д.),
- развивать умения формировать личное портфолио.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать потребность в регулярном общении с произведениями искусства, их осмыслении и оценки с позиции компетентного,

- интеллектуального и культурного зрителя,
- способствовать формированию коммуникативных качеств личности, культуры общения;
  - повышать общий уровень культуры,
  - воспитывать уважительное отношение к различным профессиям;
  - воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом;
  - оказывать помощь с выбором приоритетного направления в выборе профессии;
  - сформировать позитивную мотивацию к обучению и саморазвитию.

### ***Условия реализации программы***

**Набор групп** (мальчиков и девочек) на первый год обучения осуществляется в мае и в начале сентября без дополнительного отбора или конкурса.

### ***Условие формирования групп***

Формируются разновозрастные группы. Количество учащихся в группе зависит от года обучения: 1 год – 15 человек; 2 год– 12 человек; 3 год– 10 человек; 4 год– 10 человек. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся в разные группы при наличии интереса и личностной мотивации. Распределение в группы проводится после индивидуальной беседы.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. При этом учащийся должен быть обеспечен компьютером (ноутбуком, видеокамерой) и выходом в Интернет.

### **Особенности образовательного процесса**

Программа включает в себя освоение следующих разделов:

1. «Лик актера».
2. «Лик зрителя».
3. «Лик музыканта».
4. «Лик танцора и хореографа».
5. «Лик художника».
6. «Лик драматурга».
7. «Лик режиссера».
8. «Лик работника театра».

### **Основные формы занятий:**

- учебные занятия,
- занятие-лекция,
- театральное занятие (посещение театра),
- занятие-экскурсия,
- творческие занятия и др.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** коллективная, групповая, индивидуальная.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- специально оборудованное театральное помещение, с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением,
- световой пульт, прожекторы,
- ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей,
- музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса),
- мультимедийный проектор, экран,
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива,

- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.
- Дополнительное *кадровое обеспечение* не требуется.

### ***Планируемые результаты освоения программы<sup>1</sup>***

#### ***Предметные***

Учащиеся:

- сформируют целостное представление о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез: искусств, видов деятельности,
- сформируют представление о роли, функциях и значимости разных театральных профессий, и их специфике; определятся с выбором приоритетного направления в выборе будущей профессии,
- овладеют основами теоретических и практических компетенций, необходимых для осуществления театральной деятельности,
- научатся анализировать театральные постановки с разных позиций, устанавливать причинно-следственные связи, логически мыслить,
- сформируют личное портфолио-навигатор по театральным профессиям.

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- разовьют навыки работы в команде,
- разовьют общие учебные действия: постановка задачи, выбор способа решения, работа с информацией и др.,
- разовьют творческие способности,
- научатся свободно и смело выражать свои мысли и эмоции, выступать перед аудиторией, вступать в диалог,
- разовьют личные качества: самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, доброжелательность, уважение к окружающим людям и к стране в целом,
- повысят общий уровень культуры,
- разовьют критическое мышление посредством анализа театральных постановок,
- осознают собственные возможности в выборе профессий.

#### ***Метапредметные результаты***

Учащиеся научатся:

- самостоятельно планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс достижения цели и оценивать полученный результат,
- организовывать свое рабочее место, аккуратно выполнять работу с соблюдением правил охраны труда,
- свободно осуществлять общение на общекультурные темы,
- понимать произведения искусства, осмысливать и оценивать их с позиции компетентного, интеллектуального и культурного зрителя,
- выстраивать позитивное общение со сверстниками и зрительской аудиторией.

---

<sup>1</sup> Планируемые результаты оцениваются по завершению прохождения программы целиком согласно «Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» №73/1-од от 04.09.2020.

- уважительно относится к различным театральным профессиям,

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик актёра	28	7	21	Педагогическое наблюдение
3.	Лик зрителя	22	6	16	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Предъявление раздела портфолио «Лик актёра». Предъявление раздела портфолио «Лик зрителя». Проверка теоретических знаний – «Своя игра»
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик музыканта	24	6	18	Педагогическое наблюдение
3.	Лик танцора и хореографа	28	8	20	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Предъявление раздела портфолио «Лик музыканта». Предъявление раздела портфолио «Лик танцора и хореографа». Проверка теоретических знаний: интеллектуальный КВИЗ
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

## Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик художника	24	7	17	Педагогическое наблюдение
3.	Лик драматурга	28	10	18	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Презентация раздела портфолио «Лик художника». Предъявление раздела презентация «Лик драматурга». Проверка теоретических знаний: Игра «Что? Где? Когда?»
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

## Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик режиссёра	26	6	20	Педагогическое наблюдение
3.	Лик работника театра	24	6	18	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	10	1	9	Презентация раздела портфолио «Лик работника театра». Презентация раздела портфолио «Лик режиссёра и педагога». Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий». Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА \_\_\_\_\_

**ОБЪЕДИНЕНИЕ: ПОДРОСТКОВЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «СИНТЕЗ»**  
**ПРОГРАММА «МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»**  
**202\_-202\_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
заместитель директора по УВР  
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»  
\_\_\_\_\_ /Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2._			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3._			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4._			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа



# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА<sup>2</sup>

### Первый год обучения

#### Задачи:

##### Обучающие

- познакомить с историей зарождения и развития театра,
- дать представление о профессии актера и роли зрителя в различные исторические эпохи,
- изучить театральные термины и их содержание,
- сформировать понимание театра как синтетического вида искусства.

##### Развивающие

- развивать навыки культурного зрителя,
- развивать образное мышление, память, логику и др.
- развивать навыки работы в команде;

##### Воспитательные

- прививать культуру поведения в театре, в репетиционном зале, на сцене,
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству,
- воспитывать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, доброжелательность.

#### Ожидаемые результаты

##### Учащиеся:

- сформируют начальное представление о сути актерской профессии и роли зрителя в театре;
- разовьют навыки работы в команде;
- сформируют образ культуры поведения в театре;
- сохранят/повысят интерес к освоению театрального искусства.

#### Особенности первого года обучения

В формах организации деятельности преобладают групповые формы работы для сплочения коллектива, создания дружеской рабочей атмосферы и формирования навыков работы в команде. В игре легче запоминаются театральные термины, тренируются навыки поведения и др.

Особое внимание уделяется содержанию профессии актера и роли зрителя в театре.

Начинается работа над творческим портфолио «Навигатор театральных профессий». Учащимся объясняется способы поиска, сортировки, отбора, систематизации информации.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Раздел 1 (Р.1.)<sup>3</sup> Введение*

#### *Теория*

Учебный театральный кабинет, правила поведения в кабинете. Инструктаж по охране

---

<sup>2</sup> Рабочая программа оформляется в соответствии с [«Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского \(юношеского\) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» №73/1-од от 04.09.2020.](#)

<sup>3</sup> Здесь и дальше в скобках используется номер раздела, который вставляется в разделе «Календарно-тематическое планирование».

труда.

Портфолио. Виды. Способы оформления.

*Практика*

Игра «В мире театра».

Обсуждение и оформление Титула и разделов портфолио «Навигатор театральных профессий».

## **Раздел 2 (Р.2.) Лик актёра**

*Теория*

Обрядовое происхождение актерского искусства. Актеры древнегреческого театра. Бродячие актеры эпохи Средневековья. Актеры комедии масок в эпоху Возрождения. Труппа Шекспировского театра. Манера актерской игры в эпоху Просвещения. «Парадокс об актёре» Дени Дидро. Актеры традиционных театров востока. Ф. Волков – первый профессиональный актер русского театра. Легенды русской актерской школы. Система К.С. Станиславского и ее роль в становлении русской школы переживания.

Любимые актеры театра и кино. Лучшие современные актеры ведущих российских театров. Мэтры петербургской сцены. Творческие биографии любимых актеров (по выбору учащихся), театр и судьба, главные роли и постановки.

Артистические профессии: артист драмы, артист-вокалист, артист балета, артист оркестра, артист хора.

Актерские профессиональные навыки: актерская техника, сценическая речь, сценическое внимание, сценическое движение. Амплуа актера.

*Практика*

Работа с информацией: биографией, фотоархивами. Творческие и проблемные задания. Чтение шекспировских текстов. Игра-перевоплощение «Я – актер театра разных временных эпох».

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Просмотр фрагментов спектаклей разной драматургии. Обсуждение.

Работа с информацией. Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актерах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью. Обсуждение.

Работа с информацией для раздела портфолио «Лик актёра».

Игра «Актер театра».

Актерские пробы: индивидуальное исполнение. Актерские пробы: показ сцен.

## **Раздел 3 (Р.3.) Лик зрителя**

*Теория*

Роль зрителя в истории театра. Значение зрителя в театральном искусстве.

Театр глазами античного зрителя. Зритель в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения.

Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX-XX вв.

Зритель XXI века.

Язык театра (театральная терминология: занавес, сцена, авансцена, кулисы и др.)

Правила поведения культурного зрителя в театре: в фойе, в зале, во время антракта, после окончания спектакля.

Особенности восприятия спектакля. Общение актёра со зрителем и зрителя с актёром.

Искусство благодарного зрителя. Условность театрального языка.

*Практика*

Мнение-рассуждение на тему: «Я – современный зритель». Дискурс на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?». Игра «Портрет современного зрителя».

Эссе «Зритель в театре. Мои наблюдения». Игра: «Незнайка на спектакле».

Создание кодекса хорошего зрителя. Корректировка кодекса после посещения театра и наблюдения за зрителями. Выбор образцового зрителя, достойного подражания.

Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

#### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

##### *Теория*

Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, пьесой, которую предстоит увидеть, драматургом, зрительскими отзывами для последующего сравнения с собственным мнением, труппой театра. Основные критерии оценки актерской игры.

Наблюдение за актерской игрой, характерами, образами и их актерским воплощением. Обсуждение и анализ актерских работ по окончанию спектакля.

#### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

##### *Практика*

Работа над разделом портфолио: «Лик актера». Представление раздела.

Работа над разделом портфолио: «Лик зрителя». Представление раздела.

Занятие по итогам года. Проверка теоретических знаний «Своя игра».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ПОПОВОЙ Ю.А.  
ОБЪЕДИНЕНИЕ: МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР  
ГРУППА 1.1.  
2020-2021 уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий \_\_\_\_\_ отделом  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

№	Дата	Разделы, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Инструктаж по охране труда. Игра «В мире театра»	2
2.		Р.1. Портфолио «Навигатор театральных профессий»	2
3.		Р.2. История театра: актеры древнегреческого театра. Бродячие актеры эпохи Средневековья	2
4.		Р.2. Труппа шекспировского театра. Чтение шекспировских текстов	2
5.		Р.2. Актеры традиционных театров Востока. Этюды	2
6.		Р.2. Ф. Волков – первый профессиональный актер русского театра	2
7.		Р.2. Актер в театре переживания	2
8.		Р.2. Действующие лица и исполнители. Упражнения на коллективную согласованность действий	2
9.		Р.2. Классическая драматургия. Просмотр фрагментов спектаклей. Обсуждение	2
10.		Р.2. Современная драматургия. Просмотр фрагментов спектаклей. Обсуждение	2
11.		Р.2. Творческие биографии любимых российских актеров	2
12.		Р.2. Артистические профессии. Амплуа актера	2
13.		Р.2. Игра: «Актер театра»	2
14.		Р.2. Профессиональные навыки артиста: актерская техника, речь, сценическое движение и др.	2
15.		Р.2. Актерские пробы: индивидуальное исполнение	2
16.		Р.2. Актерские пробы: показ сцен	2
17.		Р.4. Подготовка к посещению театра	2
18.		Р.4. Выход в театр. Просмотр спектакля	2

19.	Р.4. Анализ актерской игры	2
20.	Р.5. Составление раздела портфолио: «Лик актера»	2
21.	Р.3. Что нужно знать зрителю? Язык театра	2
22.	Р.3. Дискурс: Зачем артисту зритель? Зрителю – артист?	2
23.	Р.3. Театр глазами античного зрителя	2
24.	Р.3. Отношение зрителя к театру в эпоху Средневековья	2
25.	Р.3. Зритель эпохи Ренессанса	2
26.	Р.3. Воспитание зрителя в эпоху Просвещения	2
27.	Р.3. Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX-XXI вв.	2
28.	Р.3. Театр – искусство коллективное	2
29.	Р.3 Игра «Портрет современного театрального зрителя»	2
30.	Р.3. Игра: «Незнайка на спектакле»	2
31.	Р.3. Правила поведения в театре. Создание кодекса хорошего зрителя	2
32.	Р.4. Подготовка к посещению театра	2
33.	Р.4. Посещение театра. Просмотр спектакля	2
34.	Р.4. Корректировка кодекса хорошего зрителя	2
35.	Р. 5. Составление раздела портфолио: «Лик зрителя»	2
36.	Р.5. Занятие по итогам года. «Своя игра»	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## Второй год обучения

### Задачи:

- дать теоретическое и практическое представление о профессиях музыканта, танцора и хореографа в театре,
- способствовать психологическому и физическому раскрепощению, развитию творческих способностей,
- воспитать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом,
- способствовать овладению знаниями на практическом и теоретическом уровне.

### Ожидаемые результаты

#### Учащиеся:

- сформируют начальное представление о сути следующих профессий: музыкант, танцор, хореограф,
- не будут бояться проявлять себя, демонстрировать разные грани своей личности,
- осознают свою ответственность в коллективной и индивидуальной работе.

### Особенности второго года обучения

На втором году обучения важно вызвать у учащихся интерес не только к актерской работе, но и иной театральной деятельности, которая играет немаловажную роль в создании спектакля. В данном случае – к работе музыканта, танцора, хореографа. Изучение этих профессий, в основном, идет теоретически, в то же время учащимся предлагается попробовать выстроить свой музыкальный рисунок сцены, фрагмента пьесы, составить плейлисты для музыкального оформления спектакля; придумать пластические образы, представить как мог бы выглядеть рисунок танца в конкретной сцене и др.

Знакомство с жизнеописанием видных музыкантов, композиторов, танцоров, хореографов расширяет кругозор учащихся, развивает их эмоциональную сферу.

На этом этапе обучения учащимся предоставляется большое пространство для самостоятельного творчества. Учащимся принимают участие в создании музыкального и

пластического оформления к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез». Учащиеся параллельно продолжают работать над портфолио «Навигатор театральных профессий», подбирают информацию к двум разделам «Лик музыканта» и «Лик танцора и хореографа».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### ***Раздел 1 (Р.1.) Введение***

#### *Теория*

Введение в новые разделы. Инструктаж по охране труда.

#### *Практика*

Размышление - игра на тему «Роль музыканта, танцора, хореографа в театре».

### ***Раздел 2 (Р.2.) Лик музыканта***

#### *Теория*

Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Хоровой театр. Язык музыкального спектакля. Знакомство с классической музыкой русских композиторов конца XIX – начала XX вв. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов разных веков. Древние и современные музыкальные инструменты. Современные петербургские композиторы и их произведения в театре и кино.

Музыкальные профессии в театре: артист хора, артист оркестра, артист-вокалист (солист). Особенности музыкального оформления спектакля. Специфика работы музыканта и композитора в театре. Секреты гармонии поэзии и музыки.

#### *Практика*

Прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей.

Упражнение «Галерея звука». Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Беседа о музыкальных критиках.

Игра «Музыкальные ассоциации». Упражнение в синестезии «Звучащие картины или живописная музыка». Просмотр видеофрагментов музыкальных эпизодов из спектаклей и кино с последующим анализом.

Подбор музыкальных произведений и выстраивание музыкального рисунка сцены, фрагмента пьесы. Составление плейлистов.

Обсуждение музыкального оформления к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез».

### ***Раздел 3 (Р.3.) Лик танцора и хореографа***

#### *Теория*

История зарождения искусства танца.

Танцы народов мира и их специфика. Изучение специфических особенности танцев народов мира. Самые яркие представители искусства танца разных эпох и регионов.

Роль хореографа в истории современного театра. Современный хореограф: кто он? Путь в танцевальную профессию.

Теоретические основы хореографического мастерства. Разнообразные направления в танце.

От замысла к воплощению: тонкости профессии хореографа-постановщика на практике.

#### *Практика*

Беседа на тему: «Как сочетаются два самостоятельных вида искусства?».

Дискурс: «Нужен ли танец театру?». Чтение и обсуждение известных афоризмов о танце и движении. Просмотр видеофрагментов ярких танцевальных и пластических постановок в театре. Анализ увиденного. Обсуждение художественного замысла постановки и способа его воплощения на театральных подмостках.

Анализ и попытка «расшифровки» танцевальных и пластических движений.

Наблюдение за работой хореографа-постановщика. Прохождение танцевальных мастер-классов. Анализ, обсуждение.

Создание, разбор и обсуждение пластических этюдов к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез».

#### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

##### *Теория*

Специфика музыкального театра. Виды и жанры музыкального театра. История. Язык музыкального театра.

##### *Практика*

Посещение музыкального театра с целью прослушивания оперы или оперетты.

Посещение музыкального театра с целью просмотра балета.

Обсуждение успешности раскрытия замысла просмотренного спектакля. Анализ авторского стиля композитора и хореографа.

#### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

##### *Практика*

Систематизация информации, отбор материала для разделов Портфолио «Лик музыканта», «Лик танцора и хореографа». Представление разделов.

Проверка теоретических знаний: интеллектуальный квиз.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ПОПОВОЙ Ю.А.  
ОБЪЕДИНЕНИЕ: «МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»,  
ГРУППА 2.1.  
202\_-202\_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий \_\_\_\_\_ отделом  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Повторение. Темы года: профессии – музыкант, танцор и хореограф. Инструктаж по охране труда. Размышление- игра	2
2.		Р.2. Музыкальные профессии в театре. Прослушивание и обсуждение аудиозаписей	2
3.		Р.2. Вокально-сценический образ. Разбор примеров	2
4.		Р.2. Хоровой театр. Солисты	2
5.		Р.2. Увертюра, либретто, лейтмотив, ария, речитатив, аккомпанемент и др.	2
6.		Р.2. Многообразие музыкальных инструментов, дирижер. Упражнение - галерея звуков	2
7.		Р.2. Знакомство с известными русскими театральными композиторами. Игра «Музыкальные ассоциации»	2
8.		Р.2. Знакомство с известными зарубежными театральными композиторами. Упражнение «Звучащие картины или живописная музыка»	2
9.		Р.2. Особенности музыкального оформления спектакля. Просмотр, обсуждение	2
10.		Р.2. Секреты гармонично соотношения литературного произведения и музыки. Игра в ассоциации с музыкой	2
11.		Р.2. Правильный подбор музыкального оформления к спектаклю.	2

		Составление плейлиста к спектаклю	
12.		Р.2. Подборка конкретного музыкального оформления к спектаклям студии «Синтез». Защита	2
13.		Р.2. Подборка и систематизация музыкального оформления с учётом специфики выбранных пьес. Презентация	2
14.		Р. 4. Подготовка к посещению музыкального театра оперы и балета (опереты)	2
15.		Р. 4. Посещение музыкального театра	2
16.		Р. 4. Обсуждение успешности раскрытия замысла просмотренного спектакля. Анализ авторского стиля композитора	2
17.		Р. 5. Оформление раздела портфолио: «Лик музыканта»	2
18.		Р.3. История зарождение танцев. Дискурс на тему: «Нужен ли танец театру?»	2
19.		Р.3. Танцы народов мира и их язык. Видеопросмотр	2
20.		Р.3. Знакомство с особенностями каждого народа и регионов в целом, от истоков к современности. Видеопросмотр	2
21.		Р.3. Профессия – хореограф. Профессия – танцор. Видеофрагменты интервью, постановок и др.	2
22.		Р.3. Путь великих мастеров в танцевальную профессию	2
23.		Р.3. Музыкальный театр. Специфика, язык жестов их расшифровка	2
24.		Р.3. Тонкости профессии хореографа-постановщика на практике	2
25.		Р.3. Классический и современный музыкальный театр	2
26.		Р.3. Анализ и попытка «расшифровки» «сакральных» движений	2
27.		Р.3. танцевальный рисунок спектакля	2
28.		Р.3. Язык балета: адажио, алLEGRO, апломб, антре, фуэте, кордебалет, дивертисмент и др.	2
29.		Р.3. Мастер-классы по пластическому движению	2
30.		Р.3. Создание пластических этюдов к спектаклям театра «Синтез»	2
31.		Р.3. Разбор и обсуждение пластических этюдов к спектаклям театра «Синтез»	2
32.		Р.4. Подготовка к посещению театра оперы и балета	2
33.		Р.4. Просмотр балета в театре оперы и балета	2
34.		Р.4. Обсуждение: работа композитора, хореографа, танцоров	2
35.		Р.5. Оформление раздела портфолио: «Лик танцора и хореографа»	2
36.		Р.5. Занятие по итогам года. Представление разделов портфолио. Интеллектуальный квиз	2
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>

### Третий год обучения

#### Задачи:

- ✓ сформировать представление о работе художника и драматурга,
- ✓ воспитывать самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе,
- ✓ воспитывать уважение к труду других,
- ✓ способствовать овладению учащимися импровизации,
- ✓ способствовать развитию творческих способностей, воображения, сюжетного мышления,
- ✓ собрать, систематизировать и оформить информацию для двух разделов портфолио «Лик художника» и «Лик драматурга».

#### Ожидаемые результаты

Учащиеся:

- ✓ сформируют представление о системе работы художника и драматурга над спектаклем,
- ✓ приобретут самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе в театре,
- ✓ осознают важность разных ролей в театре,
- ✓ владеют навыками импровизации, повысят уровень и качество воображения, сюжетного мышления, мышечного и психологического раскрепощения.

### **Особенности 3-го года обучения**

На третьем году обучения по программе важно вызвать у учащихся интерес к профессии драматурга и художественному оформлению спектакля. Появляются новые термины. Учащиеся посещают спектакли драматического и интерьерного театров.

Учащиеся в большей степени привлекаются к обсуждению художественного оформления постановочных спектаклей театра-студии «Синтез». Участвуют в обсуждении, изготавливают декорации, подбирают реквизит и др.

Содержание игр все больше приобретает социальную значимость.

Учащиеся продолжают работать над портфолио, формируя два раздела «Лик художника» и «Лик драматурга».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Раздел 1 (Р.1.) Введение***

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда. Введение в содержание учебного года: Профессии художника и драматурга.

#### *Практика*

Обмен мнениями о летних театральных впечатлениях.

### ***Раздел 2 (Р.2.) Лик художника***

#### *Теория*

Придание формы содержанию. Функции оформления. Роль живописи в оформлении спектаклей. Понятие «сценография», структура театрального пространства. Эстетика театрального оформления.

Культовое значение маски в античном театре. Сценография Древнегреческого театра. Оформление религиозных и светских театральных представлений в период Средневековья. Театральные зрелища эпохи Возрождения. Новые здания театров. Эстетические принципы эпохи классицизма. Новое в оформлении театральных постановок периода Просвещения. Особенности оформления традиционных театров Востока. Русские театральные художники XIX-XX вв. Современные принципы и новые технологии в оформлении спектаклей.

Понятие «художественный стиль». Законы гармонии, симметрии и золотого сечения.

Профессия: театральный художник. Терминология.

#### *Практика*

Упражнения в элементарной сценографии. Игры на развитие фантазии и воображения. Упражнение в оригинальном художественном решении разных сцен из спектакля.

Игра-перевоплощение «Я – художник театра разных временных эпох». Создание символического игрового оформления этюдов на материале драматургии разных исторических периодов.

Знакомство с макетами декораций, эскизами костюмов великих театральных художников: просмотр, обсуждение. Пробы создания собственных эскизов декораций, костюмов, главных действующих лиц к предложенной пьесе с сохранением целостности единого стиля оформления.

### ***Раздел 1 (Р.1.) Лик драматурга***

#### *Теория*

Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии. Профессия –



драматург.

Основные категории и законы драмы в «Поэтике» Аристотеля. Коренное отличие драмы от лирики и эпоса. Драма от слова «действую». Ключевые понятия теории драмы. Законы триединства Н. Буало. Сравнительный анализ основных жанров драматургии (комедия, трагедия, драма).

Драматурги античности (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Литургическая драма и светская драматургия Средневековья. Драматурги эпохи Возрождения (У. Шекспир, К. Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерон). Драматургия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер). Европейские драматурги эпохи Просвещения (Р. Шеридан – Англия, Ф. Вольтер, Д. Дидро, П. Бомарше – Франция, Лессинг, Гете, Шиллер – Германия, Гольдони – Италия).

Первый российский драматург С. Полоцкий. Придворная драматургия царской России. Драматургия императорской России (А. Сумароков и др.). Российские драматурги XIX в. (А. Островский, А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Чехов).

Современные жанровые тенденции драматургии.

Пьеса как драматургическое произведение, жанры. Структура пьесы: диалоги и монологи, ремарки, акты, явление, эпизоды, картины.

*Практика*

Этюды «Сказки в разных жанрах».

Выбор текстов для чтотков разных авторов. Репетиция чтотков. Открытые чтотки для зрителей.

Игра-перевоплощение «Я – драматург разных исторических эпох».

Пишем рецензию, статью (мастерская творческого письма).

#### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

*Теория*

Подготовка к посещению интерьерного и театров. Особенности. История возникновения, репертуар театра. Главный художник, художник-постановщик спектакля. Драматургия спектакля.

*Практика*

Посещение театра с особым вниманием к художественному оформлению спектакля.

Анализ образного решения декораций, специфики сценографии. Обсуждение успешности раскрытия замысла спектакля через оформление. Анализ авторского стиля художника-оформителя спектакля.

Посещение драматического театра. Драматургия спектакля. Автор пьесы, история создания спектакля. Обсуждение: замысел драматурга и его выполнение.

#### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

*Практика*

Систематизация, отбор и оформление раздела портфолио: «Лик художника».

Систематизация, отбор и оформление раздела портфолио: «Лик драматурга». Проверка теоретических знаний. Игра «Что? Где? Когда?».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ПОПОВОЙ Ю.А.  
ОБЪЕДИНЕНИЕ: «МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»  
ГРУППА 3.1.**

202\_-202\_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий \_\_\_\_\_ отделом  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по охране труда. Введение в тему: Профессии художника и драматурга	2
2.		Р.2. Роль живописи в оформлении спектаклей. Просмотр видеофрагментов, обсуждение	2
3.		Р.2. Понятие «сценография», структура театрального пространства. Упражнения в элементарной сценографии	2
4.		Р.2. Понятие «художественный стиль». Законы гармонии, симметрии и золотого сечения	2
5.		Р.2. Сценография Древнегреческого театра и Средневековья Эскизы к идее спектакля	2
6.		Р.2. Сценография эпохи Возрождения, периода Просвещения, особенности оформления театров Востока. Эскизы к идее спектакля	2
7.		Р.2. Игра-перевоплощение «Я – художник театра разных временных эпох»	2
8.		Р.2. Русские театральные художники XIX-XXI вв.	2
9.		Р.2. Профессия: театральный художник. Терминология	2
10.		Р.2. Создание символического игрового оформления этюдов на материале драматургии разных исторических периодов	2
11.		Р.2. Создание макетов спектаклям театра «Синтез»	2
12.		Р.2. Создание декораций и эскизов костюмов к спектаклю	2
13.		Р.2. Отбор макетов декораций и эскизов костюмов к спектаклю	2
14.		Р.4. Подготовка к посещению интерьерного театра. Особенности теории. История	2
15.		Р.4. Просмотр спектакля в интерьерном театре	2
16.		Р.4. Анализ художественного оформления спектакля	2
17.		Р.5. Оформление раздела портфолио: «Лик художника»	2
18.		Р.3. Особенности драмы, как рода литературы. Работа с текстами	2
19.		Р.3. Сравнительный анализ основных жанров драматургии. Этюды «Сказки в разных жанрах»	2
20.		Р.3. Основные категории и законы драмы в «Поэтике» Аристотеля. Читаем отрывки	2
21.		Р.3. Чтение драматических произведений, фабульное и сюжетное описание событий. Выразительное чтение	2
22.		Р.3. Литургическая драма и светская драматургия Средневековья. Сравнительный анализ текстов	2

23.		Р.3. Драматурги эпохи Возрождения. Вечер сонетов	2
24.		Р.3. Драматургия французского Классицизма и эпохи Просвещения	2
25.		Р.3. Русская драматургия. Представители, особенности. Игра-перевоплощение «Я – драматург разных исторических эпох»	2
26.		Р.3. Пьеса как драматургическое произведение, жанры. Структура пьесы	2
27.		Р.3. Выбор отрывков и произведений современной драматургии для подросткового возраста – библиотечное занятие	2
28.		Р.3. Представление и обсуждение выбранного материала для открытых чтот	2
29.		Р.3. Репетиция чтот	2
30.		Р.3. Открытые чтотки для зрителей с творческим представлением драматурга	2
31.		Р.4. Подготовка к посещению театра: самостоятельное прочтение пьесы, которую предстоит посмотреть	2
32.		Р.4. Посещение драматического театра	2
33.		Р.4. Ознакомление с рецензиями и критическими статьями. Сопоставление с собственным мнением	2
34.		Р.3. Мастерская творческого письма (рецензия, статья)	2
35.		Р.5. Оформление раздела портфолио: «Лик драматурга». Презентация раздела	2
36.		Р.5. Занятие по итогам года. Игра «Что? Где? Когда?»	2
		<b>Итого</b>	<b>72</b>

### Четвертый год обучения

#### Задачи:

- дать теоретическое и практическое представление о профессии режиссера и работников театра,
- сформировать основы теоретических и практических компетенций, необходимых для реализации театральной деятельности,
- способствовать формированию личного портфолио,
- способствовать развитию коммуникативных качеств личности, культуры общения,
- способствовать повышению уровня общей культуры,
- развивать критическое мышление посредством анализа театральных постановок,
- способствовать самоопределению приоритетной роли в театре,
- способствовать самореализации учащегося, раскрытию творческого потенциала,
- научить основам проектной и исследовательской деятельности,
- способствовать развитию личных качеств: целеустремленности, самодисциплины, ответственности, самостоятельности.

#### Ожидаемые результаты

##### Учащиеся:

- познакомятся с требованиями к работе режиссера,
- сформируют основы теоретических и практических компетенций, необходимых для реализации театральной деятельности,
- сформируют личное портфолио «Навигатор театральных профессий»,
- разовьют коммуникативные качества; умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива,
- повысят общий культурный уровень,
- познакомятся с принципами технологии развития критического мышления,

- техниками исследовательской и проектной деятельности,
- осуществят личностный выбор своей роли в театре;
  - создадут самодеятельный мини-спектакль.

### **Особенности 4-го года обучения**

На четвертом году обучения по программе важно предоставить учащимся возможность заниматься театром в той роли и на том месте, которое представится для них наиболее интересным. С этой целью учащиеся включаются в проектную деятельность по созданию мини-спектакля и пробуют себя в разных ролях.

Учащиеся знакомятся с азами исследовательской и проектной деятельности.

Заканчивают работу над портфолио «Навигатор театральных профессий». Презентуют свое портфолио.

Проводят самоисследование своих предпрофессиональных предпочтений в мире театрального искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Раздел 1 (Р.1.) Введение***

#### *Теория*

Новые темы учебного года. Инструктаж по охране труда.

#### *Практика*

Повторение. Игра «Все профессии нужны, выбирай на вкус».

### ***Раздел 2 (Р.2.) Лик режиссера***

#### *Теория*

Режиссер. Требования к профессии. Главный режиссер и режиссер-постановщик. Слагаемые профессии.

Причины позднего становления профессии режиссера. Исторические корни режиссуры. Конец XIX в. – революция «новой драмы». Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой.

Режиссерские видения образа мира в истории мирового театра. Актуальные темы и проблемы, заявленные в мировой режиссуре. Режиссерский замысел, оригинальные приемы, решения, новые интерпретации в прочтении драматического произведения.

Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Г.М. Козинцева, Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова, Л.А. Додина). Театральные школы.

#### *Практика*

Игра-перевоплощение «Лик режиссера разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссера. Наблюдение за работой театральных режиссеров (видеозаписи или посещение занятий театральных студий Дворца «На Ленской»). Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения. Игра «Что? Где? Когда?» о творчестве видных режиссеров классиков и современности.

Исследование режиссерского замысла, оригинальных приемов, решений на примере одного из драматических спектаклей.

Исследование: соотнесение «адресата» спектакля и зрительской аудитории в зале на примере одного из спектаклей театральных студий Дворца (опросы, сопоставления, анализ и др.).

### ***Раздел 3 (Р.3.) Лик работника театра***

#### *Теория*

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков и др.

Фестиваль «Самodelка» в театре-студии «Синтез» как проект создания мини-спектакля

своими силами. Структура, цели, задачи, план реализации проекта, необходимые ресурсы и т.д.

#### *Практика*

Выбор темы к мини-спектаклям. Подбор материала. Составление сценария.

Распределение обязанностей. Создание контент-плана постановки спектакля.

Застольная репетиция: читка ролей.

Подбор и обсуждение художественного оформления (декорации, освещение, грим и др.).

Подбор и обсуждение музыкального оформления. Запись музыки.

Создание афиши, программ.

Промежуточный анализ выполнения плана и корректировка.

Репетиции отдельных сцен. Репетиции с главными действующими лицами: отработка монологов.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Показ -студии «Синтез».

#### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

##### *Теория*

Подготовка к посещению драматического театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией, биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля. Понятие идеи и сверхзадачи спектакля.

Посещение театра с целью знакомства с работой театральных работников, обеспечивающих спектакль. Интервьюирование монтировщиков сцены, звукооператоров, гримеров, капельдинеров и др.

##### *Практика*

Просмотр драматического спектакля. Изучение критических статей о постановке.

Исследование режиссерского замысла и современного прочтения драматического произведения.

Составление алгоритма для оценивания работы режиссера-постановщика спектакля.

Экскурсия в театр «Работники театра». Интервьюирование монтировщиков сцены, звукооператоров, гримеров, капельдинеров и др.

#### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

##### *Теория*

Информация о профильных образовательных учреждениях. Рекомендации для поступления.

##### *Практика*

Оформление раздела портфолио: «Лик режиссера». Представление.

Оформление раздела портфолио: «Лик работника театра».

Беседа о приоритетах, мотивациях и склонностях учащихся к дальнейшему развитию в области театра. Знакомство с театральными вузами. Диагностика общих способностей подростков, их мотивационной сферы.

Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий».

Встреча с выпускниками театра «Синтез»: «Моя театральная профессия».

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ПОПОВОЙ Ю.А.  
ОБЪЕДИНЕНИЕ: «МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»  
ГРУППА 4.1.  
202\_-202\_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий \_\_\_\_\_отделом  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Темы учебного года. Инструктаж по охране труда. Игра «Все профессии нужны, выбирай на вкус»	2
2.		Р.2. Профессия – режиссер. Требования к профессии	
3.		Р.2. Слагаемые профессии	2
4.		Р.2. Этюдная работа со сменой роли режиссера	2
5.		Р.2. Исторические корни режиссуры. Конец XIX в. – революция «новой драмы»	2
6.		Р.2. Режиссерские образы мира в истории сценического искусства	2
7.		Р.2. Этапы работы режиссера над постановкой. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения	2
8.		Р.2. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров	2
9.		Р.2. Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем. В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславского, и др. Игра «Что? Где? Когда?»	2
10.		Р.2. Жизнетворчество Г.М. Козинцева, Ю.П. Любимова и др. Эссе «Мой кумир – режиссер ...»	2
11.		Р.2. Исследование режиссерского замысла, приемов, решений, интерпретации в прочтения драматического произведения	2
12.		Р.2. Составление и применение алгоритма для оценивания работы режиссера-постановщика спектакля	2
13.		Р.2. Исследование: Соотнесение «адресата» спектакля и зрительской аудитории в зале	2
14.		Р.2. Режиссер – педагог. Театральные школы	2
15.		Р.4. Подготовка к посещению театра: сверхзадача режиссера, самостоятельное прочтение пьесы	2
16.		Р.4. Посещение театра	2
17.		Р.4. Исследование режиссерского замысла и современного прочтения драматического произведения	2
18.		Р.5. Оформление раздела портфолио: «Лик режиссера». Представление	
19.		Р.3 Понятие «работники театрального цеха». Игра-перевоплощение «Угадай, кто Я?»	2
20.		Р.3. Фестиваль «Самodelка». Проект – мини-спектакль. Составление контент-плана проекта	2
21.		Р.3. Распределение обязанностей. Составление сценария	2

22.		Р.3. Читка ролей	2
23.		Р.3. Подбор и обсуждение художественного оформления	2
24.		Р.3. Подбор и обсуждение музыкального оформления. Запись музыки	2
25.		Р.3. Создание афиши, программ	2
26.		Р.3. Репетиции сцен с главными героями	
27.		Р.3. Репетиции общих сцен, диалогов	2
28.		Р.3. Сводная репетиция	2
29.		Р.3. Генеральная репетиция	2
30.		Р.3. Показ мини-спектакля с дальнейшим обсуждением	2
31.		Р.4. Подготовка к экскурсии «Работники театра»	2
32.		Р.4. Экскурсия за кулисы театра «Работники театра»	2
33.		Р.5. Оформление раздела портфолио: «Лик работника театра»	2
34.		Р.5. Диагностика общих способностей подростков, их мотивационной сферы	2
35.		Р.5. Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий»	2
36.		Р.5. Встреча с выпускниками театра «Синтез». «Моя театральная профессия»	2
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Для подведения итогов реализации программы «Многоликий театр» происходит фиксация педагогом результатов личностного роста, который отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности.

Так как учащиеся занимаются по трем программам подросткового театра «Синтез», то знания, получаемые на занятиях по программе «Многоликий театр» используются в периоды подготовки спектаклей, показов на зрителей, на конкурсах разного уровня. *Поэтому Грамоты и дипломы, получаемые подростковым театром «Синтез» можно считать также результатом работы над программой «Многоликий театр».*

Театр-студия «Синтез» - самодеятельный театр, в котором учащиеся активно проявляют себя в разных ролях: от выбора темы и пьесы будущего спектакля, работы над ним (репетиции, подбор музыкального и художественного оформления и др.) до выпуска спектакля. Во время подготовки спектакля наиболее ярко проявляются интересы учащихся. Если вначале все пришедшие в студию учащиеся в большинстве своем хотят быть актерами, то к концу обучения кто-то предпочитает быть художником-оформителем, режиссером и т.д.

Творческий подход учащихся к освоению содержания программы отражается в Портфолио «Навигатор театральных профессий».

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы	Текущий	Промежуточный	Итоговый
-------	---------	---------------	----------

контроля			
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий	Анализ работ разделов портфолио. «Своя игра». Интеллектуальные квизы Игра «Что? Где? Когда?»	Анализ личных портфолио «Навигатор театральных профессий»
<b>Формы фиксации результата</b>	Учёт посещения занятий и участия в массовых мероприятиях Дворца в журнале «Учет работы педагога». Бланки «Наблюдение». Видеофиксация	Бланки «Наблюдение», «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося», «Творческий показатель»	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Тесты по определению профессиональных запросов и мотивов
<b>Формы предъявления результата</b>	Этюды, участие в обсуждениях, учет выполнения практических задач	Разделы портфолио (по мере прохождения программы)	Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий» Показ мини-спектакля в рамках фестиваля театра-студии «Синтез» «Самodelка»

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### *Бланки «Наблюдение»*

Педагогические наблюдения в течение учебного года позволяют увидеть возникающие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Наблюдения фиксируются в дневнике наблюдений.

№	Фамилия, имя	Активность включения в образовательный процесс	Интерес к занятиям в объединении	Общение с воспитанниками объединения	Общение с педагогом на занятии
1.					
2.					
3.					

### Параметры наблюдения за учащимися

1. *Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.







6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

### **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (по завершению программы)**

По итогам года учащиеся должны собрать личное портфолио «Навигатор театральных профессий». Методика работы над портфолио в течение нескольких лет научает учащихся задумываться над главными вопросами при выборе профессии: Что я хочу? Что я могу? Что надо? Последний вопрос связан, прежде всего, с теми условиями, в которых растет учащийся, ведь далеко не всегда человек выбирает любимую профессию.

Портфолио может быть оформлено как в печатном. Так и в электронном виде.

#### **Структура портфолио «Навигатор театральных профессий»**

1. Титул
2. Раздел «Лик актера»
  - Составляющие актерской профессии (перечень, примеры, фото и т.д.)
  - Амплуа актера (перечень, примеры, мое амплуа..?)
  - Востребованность профессии (перечень учреждений, примеры и т.д.)
  - Любимые актеры (фото, заметки, презентации, эссе, рецензии и т.д.)
  - Мои пробы в актерской профессии (фотофиксация, программки, афиши спектаклей, отзывы и т.д.)
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
3. Раздел «Лик зрителя»
  - Кодекс зрителя
  - Театральный словарь
  - Мои заметки в музыкальном театре (соответствие музыкального

- оформления теме спектакля, музыкальные приемы и т.д.)
  - Мои заметки в интерьерном театре (сценография спектакля, соответствие художественного оформления теме спектакля, программка спектакля и др.)
  - Мои заметки в драматическом театре (режиссерский замысел спектакля и т.д.).
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
4. Раздел «Лик музыканта»
- Музыкальные жанры (перечень, примеры)
  - Плейлисты к спектаклям, творческие работы
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - Выдающиеся театральные композиторы, певцы, дирижеры и т.д.
  - Музыкальные театры Санкт-Петербурга
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
5. Раздел «Лик танцора и хореографа»
- Язык балета
  - Выдающиеся танцоры и хореографы
  - Музыкальные театры мира
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - Творческие работы (фото, скриншоты и т.д.)
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
6. Раздел «Лик художника»
- Сценография (терминология, художественные приемы и др.)
  - Мои эскизы (костюмов, декораций, грима т.д.) к спектаклям театра «Синтез»
  - Выдающиеся театральные художники
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
7. Раздел «Лик драматурга»
- Любимые авторы
  - Пробы пера (эссе, сценарии)
  - Драматические театры Санкт-Петербурга
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
8. Раздел «Лик режиссера»
- Великие режиссеры-классики
  - Современные режиссеры
  - Театры Санкт-Петербурга (по выбору)
  - Театральные школы
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - Моя проба в качестве режиссера-постановщика
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
9. Раздел «Лик работника театра»
- Перечень профессий работников театра
  - Мои профессиональные пробы (гример, работник сцены, капельдинер и др.) - фотофиксация
  - Качества, необходимые для работы в театре
  - Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)
  - «Еще хочу сказать» (по желанию)
10. Мои предпочтения в будущей профессии (тесты, анкеты, эссе и т.д.)
11. Я заслужил (документы общественного признания: грамоты, благодарности, отзывы)

## Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

### Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

### Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации учащихся** на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.
- **Организационно-волевые качества учащихся:** терпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества учащихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

#### 1. Ценностно-смысловые ориентации:

- Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

## **2. Организационно-волевые качества учащихся:**

- Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

- Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

- Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 баллов.

## **3. Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

- Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

- Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

- Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

### Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося		Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Творческие навыки	
1						
...						
	Результат по группе					

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### 1. Теоретическая подготовка учащегося

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

- **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

#### 2. Практическая подготовка учащегося

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

- **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

**Матрица «Метапредметные результаты»**

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										



## Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

### Обработка результатов

#### 1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### 2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

#### 3. Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)

- *Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется

**ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – 3 балла, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – 5 баллов.**

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся освоил практически **ВСЕ ОБЪЕМ НАВЫКОВ**, предусмотренных программой – **5 баллов**.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основе реализации программы лежит активно-игровое обучение, предполагающее регулярную смену учащимися «ликеров», суть которой – погружение учащихся в различные театральные профессии, и проба себя в различных видах театральной деятельности.

Первый год обучения учащиеся пробуют себя в роли актера и зрителя; второй год посвящен ликам музыканта, танцора и хореографа; третий год обучения связан с освоением ролей художника театра и драматурга; четвертый год – заключительный – позволяет учащимся познакомиться с работой режиссера и профессиями в не малой степени обеспечивающими успех спектакля: декораторами. Гримерами и др.

В результате прохождения программы учащиеся должны попробовать определиться в своем предпрофессиональном выборе: будет ли их жизнь в дальнейшем связана с театральной деятельностью или нет.

Формы проведения занятий:

1. Учебные занятия:
  - занятие-игра,
  - занятие-погружение в тему,
  - занятие-самоисследование (тестирование)
  - и др.
2. Занятие-лекция.
3. Театральное занятие (посещение театра).
4. Занятие-экскурсия.
5. Творческие занятия и др.

Чаще всего на занятиях используется форма работы в малых группах (в т.ч. в парах) для выполнения определённых задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав групп может меняться в зависимости от цели деятельности).

Каждое полугодие учащиеся посещают спектакль, что дает им возможность непосредственно соприкоснуться с миром театра.

## **Методические подходы к реализации программы**

Содержание программы предлагает учащимся последовательно познакомиться, каждое полугодие переходя от одной театральной профессии к другой. В то же время идет постоянное повторение пройденного материала. Так как невозможно рассказать о спектакле, не оценив работу актера (первый год обучения), музыкальное и художественное оформление спектакля (второй и третий года обучения), ничего не сказать о режиссерском замысле (четвертый год обучения). К концу обучения учащиеся научаются видеть спектакль в целом.

Логика подачи содержания: раскрывается профессия, требования, специфика. Учащиеся знакомятся с историей возникновения профессии в театре, выполняют творческие и проблемные задания, позволяющие осмыслить определенные стороны профессии. Собирают информацию о представителях профессии, о ее применении в театре и о возможном применении в других сферах культуры. Посещают спектакли с конкретным заданием: посмотреть на работу актера или осмыслить драматургический и режиссерский замысел или понять приемы художественного оформления, музыкальную составляющую спектакля и др.

О невидимых работниках театра вплотную учащиеся говорят во втором полугодии четвертого года обучения, когда им предлагается самостоятельно поставить мини-спектакль для участия в творческом фестивале «Самоделка». От выбора темы и написания сценария до изготовления своими руками декораций учащиеся все делают сами. Таким образом им дается возможность закрепить знания о театральных профессиях и почувствовать необходимость каждого человека в постановке спектакля. Закрепляется мысль о том, что множество профессий позволяют реализовать свое желание быть причастным к театральному миру.

Много времени уделяется воспитательной составляющей учебного процесса. Воспитание ответственности, дисциплинированности, аккуратности и самостоятельности, формирование эстетического отношения к миру, зрительского восприятия и художественного вкуса, развитие духовной и интеллектуальной сферы учащихся происходит незаметно, как бы само собой, на каждом занятии.

В процессе обучения у учащихся возникает чувство сопричастности к подростковому театру «Синтез» как к студии, где каждый находит себя, находит друзей, живет общими идеями и разделяет общие взгляды.

Этому способствуют и выездные смены в оздоровительный детский лагерь, где требуется большая самостоятельность, умение обслуживать себя, умение длительное время постоянно находиться рядом с одними и теми же людьми, что в большей степени развивает навыки коммуникации. Как правило, именно здесь рождаются наиболее интересные творческие идеи, которые затем воплощаются в спектаклях.

На занятиях постоянно применяются различные игровые методики на сплочение детского коллектива, на развитие коммуникабельности, умение находить, анализировать и сопоставлять информацию, а также игры, позволяющие проверить знания учащихся: «Своя игра», «Что? Где? Когда?», различные интеллектуальные квизы.

Программа предусматривает дистанционное обучение. В этом случае занятие выстраивается, как правило, следующим образом: объяснение педагога с показом презентаций или видеоряда, объяснение домашнего задания, предъявление учащимися выполненных домашних заданий (страницы или разделы портфолио, видеоролики с творческими работами учащихся, фотографии выполненных творческих, например, эскизов и др.). В этом случае используются ресурсы, позволяющие проводить видеоконференции (ZOOM), виртуальные доски (padlet), где в свободном режиме вывешиваются ссылки или сами задания, выполненные учащимися, ресурсы для составления кроссвордов, ребусов, викторин (learningapps, kahoot, quizizz). При работе в дистанционном режиме соблюдаются нормы работы с компьютером.

## Ценностные ориентиры программы

*Ценность своего «Я»* связана с самооценкой как совокупностью установок «на себя» и является суммой всех представлений индивида о самом себе.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

*Ценность театрального искусства* – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- *принцип гуманизации*, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- *принцип демократизации*: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- *принцип природосообразности* предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
- *принцип коллективности* заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);
- принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- *компетентностный подход*, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- *целостный подход*, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

## **Методы проведения занятий:**

1. Словесные методы обучения:
  - устное изложение материала
  - беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
  - обсуждение и анализ
2. Наглядные методы обучения:
  - педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания
  - наблюдение
  - презентация
  - просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ
3. Практические методы обучения:
  - коллективная, групповая, индивидуальная работа
  - пробы и погружения
  - актерские, пластические и речевые тренинги
  - развивающие упражнения и этюды
  - театрализованные игры
  - постановка и репетиции (пробы)
  - аналитический и обобщающий
4. Активные методы обучения:
  - дискурс
  - ролевые игры
5. Самостоятельная творческая работа:
  - этюдный
  - устное и письменное изложение
  - презентация и самопрезентация
  - поисково-аналитический
  - подготовительно-событийный
  - анкетирование и самодиагностика.
6. Исследовательский и проектный методы.

## **Учебно-методический комплекс**

Учебно-методический комплекс состоит из дидактических средств обучения, нормативно-правового блока, списка рекомендованной литературы для учащихся, списка рекомендованной литературы для педагога.

## **Дидактические средства обучения**

### **Традиционные:**

- Фотоархив подросткового театра-студии «Синтез».
- Афиши, программки к спектаклям.
- Театральный реквизит.
- Архив сценариев, режиссерских заметок, эскизов и др.

### **Современные дидактические средства:**

#### **1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы**

##### **I. DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии «Синтез»:**

- Спектакль «Страна слепых» по рассказу Г. Уэллса, по пьесе Н. Коляды. [Электронный ресурс], 2008 г.

- Пластический спектакль «Юнона и Авось» муз. Н. Рыбникова, либретто А. Вознесенского. [Электронный ресурс], 2009-2010 гг.
- Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. [Электронный ресурс], 2010 г.
- Театрализованная программа «Рождество в Париже» по пьесе Н. Румянцевой. [Электронный ресурс], 2011 г.
- Студенческий проект «Мини-постановки разных исторических эпох». [Электронный ресурс], 2010 г.
- Чтецкий проект «Букет стихов». [Электронный ресурс], 2011 г.
- Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам Л. Пожедаевой. [Электронный ресурс], 2011 г.
- Чтецкий проект «Здравствуй, бабушка Крылов». [Электронный ресурс], 2011 г.
- Драматическая история «Сыроежки, или Кораблекрушение» по пьесе К. Драгунской. [Электронный ресурс], 2011-2012 гг.
- Сказка для детей и взрослых «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе Я. Пулинович. [Электронный ресурс], 2012 г.
- Выступления арт-группы «Синтез искусств». [Электронный ресурс], 2013 г.
- Пластический спектакль-послание «Иллюзия мира». [Электронный ресурс], 2013 г.
- Вечер собственного сочинения. [Электронный ресурс], 2014 г.
- Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». [Электронный ресурс], 2013-2014 гг.
- Культурологический проект «Вернисаж». [Электронный ресурс], 2015 г.
- Аудиозапись «Обычный день». [Электронный ресурс], 2015 г.
- Драма из доисторической жизни «Охота на носорога». [Электронный ресурс], 2015 г.
- Спектакль по пьесе А. Витера «Станция» [электронный ресурс], 2016 г.
- Спектакль по роману Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». [Электронный ресурс], 2016 г.
- Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот» в новом составе [электронный ресурс], 2016 г.
- Записи выступлений, открытых занятий, капустников разных лет и годов обучения, [электронный ресурс], 2018 г.
- Спектакль «Спасайтесь, кто может!» по мотивам рассказов А. П. Чехова: [электронный ресурс], 2019 г.
- Спектакль-быль «Однодум» по Н. Лескову: [электронный ресурс], 2019 г.
- Литературно-пластический спектакль-диалог «Многоточие» по мотивам стихотворений собственного сочинения и стихотворений современных авторов: [электронный ресурс], 2020 г.

## **II. Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.)**

### **III. Электронные образовательные ресурсы в сети интернет:**

- Интернет материалы и сайты для педагога

- Программа объединения «Театр- «Маска». – Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>
- Пьесы. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>
- Большой театр. – Режим доступа: <https://www.bolshoi.ru/>
- Видеохостинг «YouTube»:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=egfjk0gnm4Q>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=mDV9BdRSKIE>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=G5tw00tDhyY>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=MpTms7LD4VI>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=vC-m3ScuM4Y>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=q0b3ns6XHI8>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=drp6v66cifA>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=mVxay6iDTiI>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6\\_WGo](https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTV6_WGo)
  - <https://www.youtube.com/watch?v=vqM5nwsqCy4>
  - [https://www.youtube.com/watch?v=G5tw00tDhyY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=G5tw00tDhyY&feature=emb_logo)
- Виртуальная экскурсия по театрам России: <https://teatry.tass.ru/>
- Викторина о театрах Санкт-Петербурга: <https://quizizz.com/admin/quiz/5f53782013fefc001b3befd5/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B-%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0>
- Викторина о правилах поведения в театре: <https://quizizz.com/admin/quiz/5fb9757fcddec97001b32d1cb/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>
- Виртуальная доска: <https://padlet.com/yulyavakomina/nmi41125y6p7i7ut>

## Нормативно-правовой блок

### Федеральные документы

1. ПРОЕКТ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Паспорт Федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
4. Федеральный закон Российской Федерации №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 31.07.2020.
5. Примерная программа воспитания Методические рекомендации по разработке программ воспитания. ГБНУ Институт стратегии развития образования РАО, 2020.
6. Паспорт федерального проекта "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации"(№ЕБ-2020-001 от 31.12.2020)
7. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р

9. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493.
10. Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
11. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239.
13. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816.
14. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642.
15. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р.
16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
17. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41.
18. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
19. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8.
20. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012.
21. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271.
22. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751.

### **Региональные документы**

1. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» // Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р.



2. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83.
3. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.

### **Список рекомендованной литературы для учащихся**

1. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.
2. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.
3. Феофанова, И.А. Актерский тренинг для детей / И.А. Феофанова. - Москва: АСТ, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.

### **Список рекомендованной литературы для педагога**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-913280-055-8.
2. Бруссер, А.М. Упражнения по дикции и орфоэпии / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М., 2005. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-3948-5.
3. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. – 212 с. – ISBN 978-5-17-067631-6.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2014. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
5. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. - Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 346 с. – ISBN 978-5-17-106381-8.
6. Герасина, Е. В. Детская психология / Е. В. Герасина. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-305-00202-7.
7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 283 с. – ISBN 978-5-17-105229-4.
8. Задорина, А. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография [Текст] / А. С. Задорина. – Тюмень.: ТГУ, 2010. – 248 с. – ISBN 978-5-400-00409-4.
9. Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – Москва: АСТ, Зебра Е, 2007. – 606 с. – ISBN 978-5-17-041580-9.
10. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 133 с. – ISBN 978-5-91328-001-5.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009. – 249 с. – ISBN 978-5-17-054726-5.
12. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.
13. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь / Е. В. Ласкавая. – М., 2006. – 160 с. – ISBN 5-91146-012-2.

14. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-17-068035-1.
15. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 309 с. – ISBN 978-5-17-066557-0.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-17-070041-7.
17. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры [Текст] / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 85 с. – ISSN 0131-9574.
18. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
19. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-389-09549-6.
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
21. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-389-09052-1.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский– Москва, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-699-79788-2.
23. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: МОДЭК, 2012. – 344 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9.
24. Титов, В. А. Психология и педагогика / В. А. Титов. – Санкт-Петербург, 2007. – 271 с. – ISBN 978-5-384-00080-8.
25. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.
26. Фролов, В. А. Основы системы Станиславского [Текст] / В. А. Фролов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 277 с. – ISBN 5-222-00877-0.
27. Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва: КД Либроком, 2014. – 345 с. – ISBN 978-5-397-00324-7.
28. Чехов, М. А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – Москва, 2005. – 464. – ISBN 5-210-00181-4.
29. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-058518-2
30. Шихматов, Л. М. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – М., 2006. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2.