



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2020

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 71/11-од от 01.09.2020



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

**«АНСАМБЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
«РОДНИЧОК»**

Возраст детей: 6–15 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчики: Орлова Наталья Сергеевна
Матвеева Татьяна Романовна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия бальными танцами на сегодняшний день являются одним из самых массовых и наиболее общедоступных видов танцевальной деятельности для учащихся, так как позволяют в сравнительно небольшой период времени овладеть начальными танцевальными навыками, необходимыми для исполнения основных бальных танцев.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок» (далее программы) – *художественная*.

За основу взята разработанная в 1998 году основателем и художественным руководителем Матвеевой Татьяной Романовной программа ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок». Этот вариант программы был дополнен, усовершенствован в соответствии с современными тенденциями.

Отличительной особенностью программы является ориентация на обучение ансамблевому бальному танцу, тогда как большинство программ нацелены на формирование спортивных бальных пар. Иными словами, программа нацелена на спортивное массовое танцевание, а не на спорт высоких достижений.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребенка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное и физическое совершенствование, формирование общей культуры.

Танец, формируя культуру владением телом, закладывает основы здорового образа жизни: правильная осанка, укрепление мышечного корсета, эффективно развивает координацию движений, улучшает общее физическое развитие. Способствует развитию музыкальности, чувству ритма, артистизма, эстетического вкуса, позволяет ребенку выразить свои эмоции, приводит к общему раскрепощению – умению органично подать себя в обществе.

Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей учащегося и развивает чувство коллективизма и ответственности.

Обращение к народным традициям, концертные выступления, посвященные памятным датам календаря, влияют на формирование гражданской позиции и духовности.

В основе работы с учащимися лежат ценностные ориентиры:

- ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания;
- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни;
- ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства;
- ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека;
- ценность искусства танца как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-15 лет без гендерного различия, желающих заниматься спортивными бальными танцами, включая детей с ОВЗ, не имеющих медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана **на 7 лет** и имеет **углубленный уровень**.

Общее количество часов: **1440**.

Режим занятий

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй-седьмой года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.

Целью реализации программы является формирование и развитие творчески развитой личности учащегося средствами бальной хореографии, содействие ее общекультурному, познавательному и ценностно-личностному росту.

Для достижения поставленной цели перед учащимися стоят конкретные **задачи**:

Обучающие:

- овладение основами хореографического искусства и сценического движения;
- овладение танцевальными формами (постановочные и конкурсные танцы) в объеме Программы;
- освоение теоретических знаний в области бального танца;
- знакомство с историей бальных танцев в России и за рубежом;
- знакомство со смежными искусствами (погружение в танцевальную эпоху);
- знакомство с правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие физических возможностей: координации, пластики, растяжки, выразительного жеста, скорости, силы, и пр.;
- развитие чувства ритма; музыкальность;
- развитие навыков осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, работа в паре и в команде;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству хореографии;
- развитие навыков создания образа танца, постижение артистизма, умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, ответственность, самоотдача, уважение друг к другу; преодоление самого себя, умение подчинить личный интерес интересам коллектива, чувство патриотизма и пр.;
- расширение кругозора, приобщение к различным видам искусства;
- приобщение к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие художественного вкуса, формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении;
- формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
- приобщение к основам здорового образа жизни.

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях спортивными бальными танцами способствуют формированию *учебных универсальных действий* (далее УУД).

Развитие *личностных универсальных действий* происходит при освоении:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте;
- моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- правил здорового и безопасного образа жизни.

В области *регулятивных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

В области *коммуникативных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству, формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

Любой танец сопровождается музыкой. Соприкосновение с красивым музыкальным материалом также формирует у танцоров *учебные универсальные действия (УУД)*.

В сфере *личностных действий* формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение юных танцоров к национальной, российской и мировой музыкальной и танцевальной культуре, к традициям при овладении основами бальных танцев обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

На основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, на основе творческого самовыражения и умения передавать чувства и эмоции в танце формируются *коммуникативные универсальные учебные действия*.

В области развития *общепознавательных* действий при изучении основ бальных танцев развивается логическое и наглядно-образное мышление, умение моделировать.

Отследить на определенных этапах освоения программы результатов обучения и сформированность УУД помогают такие формы работы, как:

- открытые занятия для родителей и педагогов коллектива;
- внутренние (внутри коллектива) и внешние (выездные) конкурсы;
- праздничные мероприятия ансамбля «Родничок» («Осенний бал», «Зимняя фантазия» и «Весенняя сказка») и концертные выступления на различных мероприятиях Дворца и района;
- контрольный урок.

Параллельно отслеживается и учитывается посещение учащимися занятий. Постоянное и стабильное посещение занятий учащимися обеспечивает более надежные результаты освоения программы.

В течение всего периода обучения юные танцоры собирают Портфолио творческих достижений.

Условия реализации программы

В группу первого года обучения принимаются учащиеся от 6 до 8 лет, желающие научиться танцевать, включая детей с ОВЗ, не имеющих медицинских противопоказаний. Большое преимущество при поступлении имеют дети с высоким энергетическим потенциалом.

Количество учащихся в группе, как правило, четное: 16 человек в первый год обучения, 12 – во второй год, 10 человек в последующие годы.

В дальнейшем группы могут переформировываться с учетом успехов учащихся.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность кандидатов включиться в образовательный процесс.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, в этом случае обязательно у учащегося наличие персонального компьютера, с доступом в сеть Интернет.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован по *спирально-концентрическому принципу*, когда каждый год учащиеся осваивают одни и те же танцы, но с усложнением элементов, введением новых танцевальных рисунков, с изменением смыслового содержания.

Практически каждое занятие по структуре содержит разминку, основную часть (в которой осваивается что-то новое: элемент, схема, поворот и пр., отрабатываются разученные композиции), и заключительную часть (включающую танцевальные расслабляющие, задания, снимающие нагрузку).

Условно выделяются **два этапа** освоения содержания программы: начальный (1-й год обучения) и основной (все последующие годы).

Основной формой проведения учебного занятия является учебно-тренировочный урок. Термин «урок» сохраняется, так как является общепринятым в методике обучения танцам.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся являются: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. В старших группах увеличивается процент конкурсных и концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

Для условия реализации программы необходимы:

- зал для занятий (наличие зеркальной стены и паркетного покрытия является важнейшим условием);
- костюмерная;
- комплекты костюмов для постановочных танцев;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся овладеют:

- основами хореографического искусства и сценического движения;
- танцевальными формами (постановочные и конкурсные танцы) в объеме Программы;
- теоретическими знаниями в области бального танца;
- правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании;

Учащиеся приобретут знания об истории бальных танцев: российских и зарубежных.

Учащиеся познакомятся с историческими фактами, литературными произведениями и театральными постановками, позволяющими глубже проникнуть в характер танца.

Личностные

Учащиеся разовьют:

- творческие способности, индивидуальность;
- чувство ритма; музыкальность;
- и совершенствуют коммуникативные навыки, работа в паре и в команде;

- эстетический вкус;
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность; самоотдача, уважение друг к другу; сила воли;
- физические способности: координация, пластика, растяжка, выразительный жест, скорость, сила, и пр.;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству, и к творчеству в целом.

Метапредметные

Учащиеся:

- осознают индивидуальные возможности, творческий потенциал;
- испытывают потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении;
- разовьют навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, импровизация, проектирование этюда и пр.);
- разовьют навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- разовьют потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни;
- разовьют артистизм, умение держаться на сцене;
- замотивированы на процесс обучения и саморазвития.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца, будут заложены основы моральных норм поведения. Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь учащемуся удастся увидеть за художественной картиной реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.

Общим итогом освоения программы можно считать приобретение учащимися танцевальной культуры, свободы в движении, уверенности, открытости к миру и людям, умения вести себя в обществе в разных ситуациях, желание поддерживать в себе навыки активной жизнедеятельности, умение работы в команде.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	<i>Текущий контроль:</i> наблюдение и корректировка правильности исполнения танцевальных движений Открытые занятия Конкурсные и концертные выступления В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть ВКонтакте, электронную почту
2.	Основы танцевального движения, классического и народного танцев	34	10	24	
3.	Игровые танцы	6	1,5	4,5	
4.	Репертуарные танцы и конкурсные танцевальные композиции	86	19	67	
5.	Празднично-концертные мероприятия: открытые занятия, конкурсы	12	2	10	
6.	Контрольные уроки	4	1	3	<i>Промежуточный контроль:</i> анализ освоения теоретической и практической части программы. В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть ВКонтакте, электронную почту. Тестирование на платформе Kahoot
	Итого	144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй-четвертый годы обучения

№ п/п	Раздел	2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Текущий контроль: наблюдение и корректировка, конкурс, выступления В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
2.	Конкурсные танцы	97	23	74	99	23	76	121	18	103	
3.	Репертуарные танцы	98	24	74	96	22	74	74	12	62	
4.	Концертно-конкурсные мероприятия	14	1	13	14	1	13	14	1	13	Текущий и промежуточный контроль: открытые занятия, студийные праздники В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
5.	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Промежуточный контроль: выполнение контрольных заданий, анкетирование, и пр. Тестирование на платформе Kahoot. Предъявление Портфолио творческих достижений
	Итого	216	48,5	167,5	216	46,5	169,5	216	31,5	184,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Пятый – седьмой годы обучения

№ п/п	Раздел	5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Текущий контроль: наблюдение и корректировка, конкурс, выступления. В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
2.	Конкурсные танцы	123	18	105	125	18	107	129	18	111	
3.	Репертуарные танцы	72	10	66	58	8	50	66	10	56	
4.	Концертно-конкурсные мероприятия	14	1	13	26	5	21	14	1	13	Текущий и промежуточный контроль: открытые занятия, студийные праздники
5.	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	1	5	Промежуточный контроль: выполнение контрольных заданий, анкетирование, отчетный концерт Итоговый контроль (7-й год обучения): отчетный концерт, предъявление Портфолио творческих достижений, анкетирование В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту, тестирование на платформе Kahoot
6.	Итого	216	29,5	190,5	216	31,5	184,5	216	30,5	185,5	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА ОРЛОВОЙ Н.С.
АНСАМБЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ «РОДНИЧОК»,
ГРУППЫ _____
202_-202_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.

заместитель директора по УВР ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

/Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	___.09.20__	___.05.20__	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
5.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
6.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
7.1	___.09.20__	___.05.20__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА¹

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с основами балльных танцев. Разучивают разминку на растяжки, гибкость, пластику. Погружаются в танцевальный мир через игровые, репертуарные танцы для начинающих. Пробуют свои силы на внутростудийных конкурсах и на концертных площадках.

Задачи

Обучающие:

- обучение начальным знаниям и навыкам танцевальных движений;
- изучение элементов народных, классических танцев;
- изучение репертуарных и конкурсных танцев для начинающих;
- изучение терминологии, принятой в хореографии.

Развивающие:

- развитие координации, чувства ритма и освоение навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной системы;
- развитие творческой активности.

Воспитательные:

- формирование мотивации к занятиям в рамках программы;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- воспитание чувства коллективизма, доброжелательности, чувства партнера.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о различных видах танцев, делают первые попытки создания своих творческих этюдов, представляют, что значит ансамбль, знакомы с законами жизнедеятельности коллектива, пробуют включаться в общую жизнь ансамбля. Учащиеся научены выполнять разминку, слушать педагога, исправлять ошибки. В соответствии с возрастом у учащихся развито чувство ритма и координация, умение работать в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда. Знакомство с группой. Введение в содержание программы.

Практика

Разминка. Игровые танцы: «Утята», «Паровозик» и др.

2. Основы танцевального движения, классического и народного танцев

Теория

Понятия: танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте. Показ и объяснение техники исполнения элементов танца.

¹ Рабочая программа не утверждается в соответствии с [Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 04-09-2020](#)

Основы классического танца. Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов.

Истоки терминологии народного танца. Основные понятия и история возникновения, жанровые разновидности, характер и образы.

Практика

Движение под музыку.

Упражнения на изучение танцевальных элементов и простых танцевальных шагов, танцевального ритма.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание классических танцевальных движений. Разминки с элементами классических движений.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание элементов танцевальных движений в народном, историко-бытовом танцах.

3. Игровые танцы

Теория

Музыкальный и танцевальный образ. Отражение фантазий танцора в танцевальной композиции.

Практика

Творческие задания: на заданную музыкальную тему исполнить свой танец, с изученными в процессе обучения элементами.

Разучивание танцевальных композиций: «Кошка в домике»; «Быстро-медленно», «Пожалуйста», «Ворота».

4. Репертуарные танцы и конкурсные танцевальные композиции

Теория

Показ и объяснение техники исполнения элементов танцев: «Утятка», «Буратино», «Танец с платочками», «Ярмарка», «Современные ритмы», «Восточные сказки», «Вальс цветов», «Зимний вальс», «Русский-лирический», «Полька с проходкой», «Полька-яблонька», «Полька тройка», «Модный рок», «Самба», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Берлинская полька».

Понятия: репетиция, отличия от других уроков, подготовка, настрой.

Понятие: конкурс: отличия от других уроков, подготовка, настрой. Танцевальный костюм и особенности хранения костюма.

Практика

Изучение основных шагов, композиций, фигур. Отработка их в разных темпах, под счет и под музыкальное сопровождение. Азы танцевальных движений в легкой, доступной для учащихся форме. Поворот направо, налево, смена движение в танце, перестроение, разводки, характер танца. Соответствие музыкального ритма музыкальным движениям.

Изучение основных шагов, фигур, композиций отработка их в разных темпах, под счет и под музыкальное сопровождение.

Отработка канцлерных номеров конкурсной программы, движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

- «Модный рок» -боковые приставные, поворот, кики, раскрытие. Композиция танца.
- «Самба» - основной шаг, виск влево, вправо. Композиция танца.
- «Медленный вальс» - правый квадрат, правый поворот. Композиция танца.
- «Фигурный вальс» - баланс, дорожка, корзиночка. Композиция танца.
- «Берлинская полька» - изучение всей композиции.

Репетиционные занятия в зале под музыкальное сопровождение. Примерка костюмов.

5. Празднично-концертные мероприятия: открытые занятия, конкурсы

Теория

Открытый урок: особенности, подготовка, настрой. Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступить, как вести себя на паркете.

Практика

Сводные репетиции. Выступления перед родителями на открытых уроках.
Выступление на балах: «Осенний бал», «Зимняя фантазия». «Весенняя сказка».
Обсуждения и работа над техническими ошибками.

6. Контрольные уроки

Теория

Контрольный урок: особенности, подготовка, настрой.

Практика

Выполнение заданий по пройденному материалу: устные ответы и демонстрация изученных движений.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа 1.1.
202 -202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с группой. Движение под музыку	2
2.		Р.2. Танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте	2
3.		Р.2. Показ, объяснение и разучивание техники основных танцевальных движений	2
4.		Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
5.		Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
6.		Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
7.		Р.5. Открытый урок	2
8.		Р.2. Основы классического танца	2
9.		Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Утята»	2
10.		Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Буратино»	2
11.		Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы»	2
12.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы»	2
13.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька тройками»	2
14.		Р.5. Осенний бал	2
15.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих. «Полька тройками»	2
16.		Р.2. Основы классического танца	2
17.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой»	2
18.		Р.2. Основы историко-бытового танца	2
19.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой»	2
20.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Ярмарка»	2
21.		Р.3. Репертуарные танцы для начинающих. Игровые танцы. «Кошка в домике»; «Быстро-медленно», «Пожалуйста», «Ворота»	2
22.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Восточные сказки»	2

23.		Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Танец с платочками»; «Русский-лирический»	2
24.		Р.2. Основы классического танца	2
25.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
26.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
27.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Современные ритмы»	2
28.		Р.6. Контрольный урок	2
29.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Полька яблонька»	2
30.		Р.5. Бал «Зимняя фантазия»	2
31.		Р.3 Уроки развития фантазии	2
32.		Р.3. Уроки развития фантазии	2
33.		Р.2. Основы классического танца	2
34.		Р.2. Основы историко-бытового танца	2
35.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
36.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
37.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
38.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька». Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
39.		Р.5. Открытый урок	2
40.		Р.2. Основы историко-бытового танца	2
41.		Р.2. Основы народного танца	2
42.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
43.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
44.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
45.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Самба»	2
46.		Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
47.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Самба»	2
48.		Р.4. Исправление технических ошибок, репетиционные занятия	2
49.		Р.2. Основы народного танца	2
50.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
51.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
52.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
53.		Р.2. Основы историко-бытового танца	2
54.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
55.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2

56.		Р.2.Основы народного танца	2
57.		Р.4.Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
58.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
59.		Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
60.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Ярмарка»	2
61.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Постановочная полька»	2
62.		Р.5. Весенняя сказка	2
63.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Вальс цветов»	2
64.		Р.2. Основы народного танца	2
65.		Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Восточные сказки»	2
66.		Р.5. Открытый урок	2
67.		Р.6. Контрольный урок	2
68.		Р.4. Исправление технических ошибок. Репетиционные занятия	2
69.		Р.4. Исправление технических ошибок, репетиционные занятия	2
70.		Р.4. Исправление технических ошибок, репетиционные занятия	2
71.		Р.4. Повторение конкурсных танцевальных композиций	2
72.		Р.4. Повторение конкурсных танцевальных композиций	2
		Итого	144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Форма взаимодействия – беседа – в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Преимущественные формы занятий: тренинг танцевального мастерства, репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество.

Задачи:

Обучающие

- овладение танцевальными формами на основе учебной программы;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- изучение терминологии, принятой в хореографии, и, конкретно, в области балльных танцев;
- знакомство с историей балльных танцев в России и за рубежом;
- знакомство со смежными искусствами (погружение в танцевальную эпоху);
- освоение репертуара.

Развивающие

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости, координации и пр.;

- развитие чувства ритма, углубление навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- **Воспитательные**
- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных;
- дальнейшее вхождение в коллектив ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок»;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Планируемые результаты

В конце второго года обучения, учащиеся **владеют** определенным количеством движений народно-сценического и классического танцев. Они более развиты физически, костный корсет сформирован. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представление о национальной танцевальной культуре. Умеют сохранять интервалы в движении, передавать игровые образы различного характера, способны исполнять танцевальные композиции более выразительно и эмоционально. Могут исполнять танец не только сами, но и научить товарища. Продолжается формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Танцевание постановочных и конкурсных танцев.

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Техника исполнения разминки с элементами классического, народного, историко-бытового танца, с элементами растяжки и пластики современных танцев. Программа конкурсных танцев.

Практика. Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фразпе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев.

Основные шаги и композиции – «Медленный вальс» – левый квадрат, левый поворот. Упрощенный «Квикстеп» - основной шаг с правой и левой ноги. Композиция танца.

«Ча-ча-ча» – основной шаг. Композиция танца.

«Самба» – промедальные самба-хода, поворот под рукой. Композиция танца. Открытые занятия, участие в концертах, анализ выступлений.

«Джайв» - основной шаг с правой и левой ноги, раскрытие. Композиция танца.

«Фигурный вальс» - окошки, баланс без рук со сменой мест. Композиция танца.

Композиция «Берлинской польки».

Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение. Конкурсы.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория. Схема и рисунок движения. Техники исполнения элементов репертуарных танцев: «Утятта»; «Буратино»; «Танец с платочками»; «Ярмарка»; «Восточные сказки»; «Русский»; «Современные ритмы».

Музыкальные и танцевальные образы. Танцор – творец. Историческая справка об эпохе.

Практика. Повторение и отработка пройденных движений, композиций, связок, разводов, перестроений, отработка движений.

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения.

Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самостоятельная творческая работа. Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Концертный номер. Композиция танца. Показ и объяснение техники исполнения элементов танцев.

Инструктаж перед концертом, конкурсом, праздником, открытым занятием: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете. Подготовка костюма к выступлению. Как настроиться на выступление.

Практика. Подготовка концертных номеров. Репетиции. Открытые занятия – праздники. Выступление на концертах, конкурсах. Просмотр видеозаписей и исправление технических ошибок. Обсуждение.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа 2.1
202_202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, разминка Р.2. Повторение программы с элементами классического танца	2
2.		Р.3. Повторение репертуара. «Утятта»	2
3.		Р.3. Повторение репертуара. «Буратино»	2
4.		Р.3. Повторение репертуара. «Танец с платочками»; «Ярмарка»	2
5.		Р.3. Повторение репертуара. «Восточные сказки»	2
6.		Р.3. Повторение репертуара. «Русский»; «Украинский»	2
7.		Р.3. Повторение репертуара. «Современные ритмы»	2
8.		Р.2. Повторение конкурсной программы. Модный рок	2
9.		Р.2. Повторение конкурсной программы. Фигурный вальс	2
10.		Р.2. Повторение конкурсной программы. Самба	2
11.		Р.2. Введение в разминку новых элементов: растяжки, пластики современного танца	2
12.		Р.2. Подготовка к открытому уроку	2
13.		Р.4. Открытый урок	2
14.		Р.2. Повторение конкурсной программы. Самба; Медленный вальс	2

15.	Р.2. Повторение конкурсной программы. Берлинская полька	2
16.	Р.2. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
17.	Р.2. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
18.	Р.2. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
19.	Р.2. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
20.	Р.2. Изучение новых элементов. Квикстэп	2
21.	Р.2. Закрепление новых элементов. Квикстэп	2
22.	Р.2. Закрепление новых элементов. Квикстэп	2
23.	Р.2. Подготовка к осеннему балу	2
24.	Р.4. Осенний бал	2
25.	Р.2. Изучение новых конкурсных танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
26.	Р.2. Изучение новых конкурсных танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
27.	Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурс	2
28.	Р.2. Изучение новых элементов. Самба	2
29.	Р.2. Изучение новых элементов. Самба	2
30.	Р.2. Закрепление новых элементов. Самба	2
31.	Р.2. Изучение новых конкурсных танцевальных композиций Джайв	2
32.	Р.2. Введение новых элементов классического танца в разминку	2
33.	Р.2. Изучение новых элементов. Джайв	2
34.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
35.	Р.2. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
36.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
37.	Р.2. Закрепление. Фигурный вальс	2
38.	Р.2. Изучение новых элементов. Берлинская полька	2
39.	Р.2. Подготовка к открытому занятию	2
40.	Р.4. Открытое занятие	2
41.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Берлинская полька	2
42.	Р.2. Закрепление. Берлинская полька	2
43.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Валенки»	2
44.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Валенки»	2
45.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
46.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
47.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Современный танец	2
48.	Р.5. Контрольный урок	2
49.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Современный танец	2
50.	Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Петербургский вальс»	2
51.	Р.3. Репетиция. Просмотр видеозаписей. Обсуждение	2
52.	Р.3. Самостоятельная творческая работа	2
53.	Р.3. Репетиция. Просмотр видеозаписей. Обсуждение	2
54.	Р.4. Зимняя фантазия	2
55.	Р.2. Введение в разминку новых элементов народного и историко-бытового танца. Терминология	2
56.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2

57.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
58.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
59.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций Квикстэп	2
60.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
61.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
62.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
63.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
64.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
65.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
66.	Р.2. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
67.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
68.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
69.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
70.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Берлинская полька	2
71.	Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Берлинская полька	2
72.	Р.3. Закрепление изученных танцевальных композиций. Просмотр и анализ видеозаписей	2
73.	Р.3. Обновление репертуара. Полонез	2
74.	Р.3. Обновление репертуара. Полька	2
75.	Р.3. Подготовка к балу. Репетиция	2
76.	Р.4. Весенний бал	2
77.	Р.3. Обновление репертуара. «Вальс цветов»	2
78.	Р.3. Обновление репертуара. «Вальс цветов»	2
79.	Р.3. Обновление репертуара. «Восточные сказки»	2
80.	Р.3. Обновление репертуара. «Восточные сказки»	2
81.	Р.3. Обновление репертуара. «Ярмарка»	2
82.	Р.3. Обновление репертуара. «Ярмарка»	2
83.	Р.3. Обновление репертуара. Постановочный вальс	2
84.	Р.3. Обновление репертуара. Постановочный вальс	2
85.	Р.5. Контрольный урок	2
86.	Р.4. Весенний бал	2
87.	Р.3. Обновление репертуара. «Осенние листья»	2
88.	Р.3. Обновление репертуара. «Осенние листья»	2
89.	Р.3. Закрепление репертуара. Полонез. Полька	2
90.	Р.3. Закрепление репертуара. Полонез. Полька	2
91.	Р.3. Закрепление репертуара. «Вальс цветов»	2
92.	Р.3. Закрепление репертуара. «Вальс цветов»	2
93.	Р.3. Закрепление репертуара. «Ярмарка», «Восточные сказки»	2
94.	Р.3. Закрепление танца «Осенние листья». Постановочный вальс	2
95.	Р.3. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
96.	Р.3. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
97.	Р.3. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
98.	Р.4. Концерт. Конкурс	2
99.	Р.3. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
100.	Р.3. Повторение постановочных танцев	2
101.	Р.3. Повторение конкурсной программы 2-го года обучения	2
102.	Р.3. Репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей	2
103.	Р.3. Подготовка к контрольному уроку	2
104.	Р.5. Контрольный урок	2
105.	Р.3. Репетиции. Исправление и технических ошибок	2

106.		Р.3. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
107.		Р.3. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
108.		Р.3. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
		Итого	216

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Беседа, обсуждение, диалог в данном возрасте является одними из самых благотворных методов воздействий. Преимущественными формами занятий являются: тренинг танцевального мастерства (учебно-тренировочный урок), репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество. Учащиеся более активно включаются в концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале;
- знакомство с историей балльных танцев в России и за рубежом;
- знакомство со смежными искусствами (погружение в танцевальную эпоху).

Развивающие

- развитие танцевальной техники;
- развитие творческих способностей и формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении;
- освоение навыков работы на сцене, артистизма, энергетики, выразительного жеста;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, станцованность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитательные

- формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству балльного танца, общее оздоровление и укрепление организма;
- продолжение работы над личностными качествами учащихся: трудолюбие, выносливость, целеустремленность и пр.

Планируемые результаты

В конце третьего года обучения у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, имеют представление о профессии хореографа. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Разминка с элементами классического, бытового танца

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Новые элементы каждого танца конкурсной программы: Модный рок, Самба, Медленный вальс, Фигурный вальс, Берлинская полька, Ча-ча-ча, Джайв, Квикстэп Быстрый фокстрот. Техника исполнения. Взаимодействие с партнером.

Практика

Повторение и отработка движений и композиций пройденных танцев. Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самба. Основные движения, самба ход, виск вправо, виск влево, повороты на месте, вольта поворот на месте вправо и влево. Композиция танца.

Ча-ча-ча. Основное движение, открытый хип-твист, поворачивая в позицию веера, ронд шоссе, хип-твист шоссе, закрытый хип-твист, левый волчок. Композиция танца.

Джайв. Основной шаг-звено, спин поворот, рука в руке за спиной, хлыст. Композиция танца.

Медленный вальс. Правый спин поворот, виск, виск назад, поступательное шоссе вправо. Композиция танца.

Квикстеп, Быстрый фокстрот. Правый спин поворот, поступательное шоссе вправо, шоссе, повтор четвертных поворотов вправо. Лок степ вперед. Композиция танца.

Венский вальс. Правый поворот. Композиция танца.

Фигурный вальс. Бабочка, бочка, бабочка по кругу, новые элементы. Композиция танца.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях балльными танцами.

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Взаимодействие с партнером. Видео-просмотр: на что обращать внимание.

Понятия: концертный номер, особенности, настрой, костюм.

Практика

Постепенное введение разученных элементов.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры. Анализ новых элементов.

Изучение композиций постановочных танцев «Русский лирический»; «Русский балльный»; «Сударушка»; «Менуэт»; «Миньон»; «Полонез»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка».

Знакомство и отработка рисунка движения, фигур связок. Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Отработка концертных номеров. Отработка репертуара. Примерка костюмов.

Просмотр DVD-записей, с целью повышения знаний и внимания к деталям. Выступления на концертах. Обсуждение, исправление технических ошибок.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Репетиции. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика

Творческая самостоятельная работа – исполнение придуманной учащимися музыкальной композиции с изученными в процессе обучения элементами. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа_3.1.
202_-202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, разминка Р.2. Повторение репертуарных танцев	2
2.		Р.2. Повторение. Модный рок	2
3.		Р.2. Повторение. Самба	2
4.		Р.2. Повторение. Медленный вальс	2
5.		Р.2. Повторение. Медленный вальс	2
6.		Р.2. Повторение. Фигурный вальс	2
7.		Р.2. Введение в разминку новых элементов классического танца	2
8.		Р.2. Закрепление новых элементов разминки	2
9.		Р.2. Повторение. «Берлинская полька»	2
10.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
11.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
12.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
13.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
14.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций Ча-ча-ча	2
15.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
16.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
17.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
18.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
19.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
20.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
21.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
22.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Венский вальс	2
23.		Р.2. Изучение новых танцевальных композиций. Венский вальс	2
24.		Р.2. Отработка новых элементов в конкурсной программе	2

25.	Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиции	2
26.	Р.4. Осенний бал	2
27.	Р.3. Обновление танца «Менуэт»	2
28.	Р.3. Разучивание танца «Менуэт»	2
29.	Р.3. Обновление танца «Миньон»	2
30.	Р.3. Разучивание танца «Миньон»	2
31.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
32.	Р.3. Закрепление танцев «Миньон», «Менуэт»	2
33.	Р.3. Творческая самостоятельная работа	2
34.	Р.3. Обновление танца «Полонез»	2
35.	Р.3. Разучивание танца «Полонез»	2
36.	Р.3. Обновление танца «Вальс-мазурка»	2
37.	Р.3. Разучивание танца «Вальс-мазурка»	2
38.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
39.	Р.3. Закрепление танцев «Полонез», «Вальс-мазурка»	2
40.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
41.	Р.3. Закрепление изученных схем и композиций	2
42.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
43.	Р.3. Творческая самостоятельная работа	2
44.	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
45.	Р.5. Контрольный урок	2
46.	Р.2. Подготовка к конкурсу	2
47.	Р.4. Зимняя фантазия	2
48.	Р.2. Введение в разминку новых элементов народного и историко-бытового танца	2
49.	Р.2. Отработка новых элементов разминки	2
50.	Р.2. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
51.	Р.2. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
52.	Р.2. Изучение новых элементов. Квикстэп	2
53.	Р.2. Изучение новых элементов. Квикстэп	2
54.	Р.2. Изучение новых элементов. Ча-ча-ча	2
55.	Р.2. Изучение новых элементов. Ча-ча-ча	2
56.	Р.2. Изучение новых элементов. Самба	2
57.	Р.2. Изучение новых элементов. Самба	2
58.	Р.2. Изучение новых элементов. Джайв	2
59.	Р.2. Элементы растяжки, пластики современного танца в разминке	2
60.	Р.2. Отработка элементов растяжки, пластики современного танца в разминке	2
61.	Р.2. Изучение новых элементов. Джайв	2
62.	Р.2. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
63.	Р.2. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
64.	Р.2. Изучение новых элементов. Венский вальс	2
65.	Р.2. Изучение новых элементов. Венский вальс	2
66.	Р.2. Подготовка к открытому уроку. Репетиция	2
67.	Р.4. Открытый урок	2
68.	Р.3. Повторение постановочных танцев	2
69.	Р.3. Повторение постановочных танцев	2
70.	Р.3. Обновление танца «Вальс-гавот»	2
71.	Р.3. Разучивание танца «Вальс-гавот»	2
72.	Р.3. Исправление технических ошибок	2

73.	Р.3. Закрепление танца «Вальс-гавот»	2
74.	Р.3. Самостоятельная творческая работа	2
75.	Р.2. Подготовка к балу	2
76.	Р.4. Весенний бал	2
77.	Р.3. Обновление танца «Русский лирический»	2
78.	Р.3. Разучивание танца «Русский лирический»	2
79.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
80.	Р.3. Закрепление танца «Русский лирический»	2
81.	Р.3. Самостоятельная творческая работа	2
82.	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
83.	Р.5. Контрольный урок	2
84.	Р.3. Обновление танца «Русский бальный»	2
85.	Р.3. Разучивание танца «Русский бальный»	2
86.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
87.	Р.3. Закрепление танца «Русский бальный»	2
88.	Р.3. Самостоятельная творческая работа	2
89.	Р.3. Обновление танца «Сударушка»	2
90.	Р.3. Работа над танцем «Сударушка»	2
91.	Р.3. Исправление технических ошибок	2
92.	Р.3. Закрепление танца «Сударушка»	2
93.	Р.3. Самостоятельная творческая работа	2
94.	Р.3. Репетиция	2
95.	Р.3. Репетиция	2
96.	Р.3. Сводная репетиция ансамбля	2
97.	Р.2. Подготовка к конкурсу	2
98.	Р.4. Весенний бал	2
99.	Р.3. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений учащихся. Обсуждение. Исправление ошибок	2
100.	Р.3. Сводная репетиция	2
101.	Р.3. Репетиция	2
102.	Р.2. Подготовка к конкурсу	2
103.	Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
104.	Р.3. Подготовка к контрольному и открытому урокам	2
105.	Р.5. Контрольный урок	2
106.	Р.4. Открытый урок	2
107.	Р.3. Повторение репертуара ансамбля	2
108.	Р.3. Повторение репертуара ансамбля	2
	Итого	216

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учитывая психолого-педагогические особенности учащихся 9-11 лет на данном этапе обучения актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские и современные танцы), коллективное обсуждение концертных и конкурсных выступлений, просмотр DVD записей лучших профессиональных выступлений. Просмотр записей своих выступлений, обсуждение, самоанализ учащихся.

Задачи года:

Обучающие

- обучение танцевальным формам на основе программы;
- овладение основами сценического движения;
- изучение особенностей различных видов танца, их выразительных средства;
- изучение и усовершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие умения импровизировать под музыку (выполнение творческих задач);
- развитие пластичности, выносливости, правильного дыхания;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитательные

- дальнейшее формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству танца: умение анализировать свое исполнение и исполнение других;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование правильного отношения к своему здоровью;
- формирование опыта работы в паре, в команде;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца; знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

У учащихся проявляются моменты самоанализа, творческого мышления и фантазии в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся более уверенно создают пластические образы, более точно могут дать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма; организованность, индивидуальность; интерес к лучшим образцам культуры.

Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; учащиеся проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория. Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов. Взаимодействие с партнером в танцах «Самба», «Джайв», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Квикстэп», «Венский вальс», «Ча-ча-ча».

Практика. Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса.

«Медленный вальс» - правый спин поворот, левый поворот, виск, прогрессивное поступательное шоссе, корте, поворотный лок. Добавляются и проучиваются фигуры на будущее – это крыло, двойной обратный спин поворот, имтотус поворот. Композиция танца ставится на основе этих фигур. «Квикстеп» - быстрый фокстрот. К изучаемым фигурам добавляются новые: шоссе влево, кросс-шоссе, правый поворот, бегущее окончание, типль шассе вправо, типль шассе влево. На основе этих фигур ставится композиция танца. «Венский вальс» - правый поворот. «Танго» - основной шаг, поступательный боковой шаг, закрытая перемена. «Самба» - дополнением к изучаемым фигурам являются: задние роки с правой и левой ноги, плэйт, контра ботафоги, левый поворот, теневые ботафоги. Композиция танца «Ча-ча-ча» - дополнение к изучаемым фигурам является: алемана заканчивая локом вперед, алемана из открытой позиции с соединением рук, кел, правый волчок заканчивая локом вперед. Композиция танца «Джайв» - дополнением к изучаемым фигурам является: хлыст, меренги, кик в прыжке, повороты. «Румба» - основной шаг, поворот под рукой, раскрытие, хип-твист, волчок. «Пасодобль» - фолзвей виск, синкорированное разъединение, разъединение в фоловей виск. «Медленный фокстрот» - открытый телемарк-перо окончание, телемарк, открытый импетиус поворот.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория. Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схемами движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика. Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Работа с атрибутами. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведения исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения. Индивидуальные репетиции (для солистов). Групповые репетиции. Коллективные (объединённые, сводные репетиции). Примерка костюмов.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний в устной и демонстрационной форме.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа_4.1
202_-202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Р.2. Повторение «Ча-ча-ча»	2
2.		Р.2. Повторение «Ча-ча-ча»	2
3.		Р.2. Повторение «Самба»	2

4.	Р.2. Повторение «Самба» и «Медленный вальс»	2
5.	Р.2. Повторение «Медленный вальс»	2
6.	Р.2. Повторение «Квикстэп»	2
7.	Р.2. Повторение «Квикстэп»	2
8.	Р.2. Повторение «Квикстэп»	2
9.	Р.2. Повторение «Фигурный вальс»	2
10.	Р.2. Повторение «Ча-ча-ча» и «Фигурный вальс»	2
11.	Р.2. Повторение «Венский вальс»	2
12.	Р.2. Повторение «Венский вальс»	2
13.	Р.2. Повторение «Фигурный вальс»	2
14.	Р.2. Повторение «Джайв»	2
15.	Р.2. Повторение «Джайв»	2
16.	Р.2. Медленный вальс: новые композиции	2
17.	Р.2. Медленный вальс: новые композиции	2
18.	Р.2. Квикстэп: новые композиции	2
19.	Р.2. Квикстэп: новые композиции	2
20.	Р.2. Медленный вальс; Квикстэп: отработка танцев. движений	2
21.	Р.2. Ча-ча-ча: новые композиции шагов	2
22.	Р.2. Ча-ча-ча: новые композиции	2
23.	Р.2. Отработка изученных движений и схем	2
24.	Р.2. Подготовка к осеннему балу	2
25.	Р.2. Подготовка к осеннему балу	2
26.	Р.4. Осенний бал	2
27.	Р.2. Самба: новые композиции	2
28.	Р.2. Самба: новые композиции	2
29.	Р.2. Джайв: новые композиции	2
30.	Р.2. Джайв: новые композиции	2
31.	Р.2. Танго: новые композиции	2
32.	Р.2. Танго: новые композиции	2
33.	Р.2. Венский вальс: новые композиции	2
34.	Р.2. Венский вальс: новые композиции	2
35.	Р.2. Румба: новые композиции	2
36.	Р.2. Румба: новые композиции	2
37.	Р.2. Пасодобль: новые композиции	2
38.	Р.2. Пасодобль: новые композиции	2
39.	Р.2. Закрепление изученных танцев	2
40.	Р.2. Закрепление изученных танцев	2
41.	Р.3. Изучение танца «Подгорка»	2
42.	Р.3. Изучение танца «Сапожки русские»	2
43.	Р.3. Изучение танца «Вечерний ритм»	2
44.	Р.3. Отработка танцевальных схем	2
45.	Р.3. Отработка синхронности исполнения	2
46.	Р.3. Отработка схем и синхронности исполнения	2
47.	Р.3. Подготовка к контрольному уроку	2
48.	Р.5. Контрольный урок	2
49.	Р.4. «Зимняя фантазия»	2
50.	Р.3. Просмотр и анализ видеозаписей концертных и конкурсных выступлений учащихся, семинаров	2
51.	Р.3. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов	2
52.	Р.3. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов	2

53.		Р.4. Открытое занятие	2
54.		Р.2. Медленный вальс: новые элементы	2
55.		Р.3. Медленный вальс: новые элементы	2
56.		Р.2. Квикстэп: новые элементы	2
57.		Р.2. Квикстэп: новые элементы	2
58.		Р.2. Ча-ча-ча: новые элементы	2
59.		Р.2. Ча-ча-ча: новые элементы	2
60.		Р.2. Самба: новые элементы	2
61.		Р.2. Самба: новые элементы	2
62.		Р.2. Джайв: новые элементы	2
63.		Р.2. Джайв: новые элементы	2
64.		Р.3. Репетиции. Отработка концертных номеров	2
65.		Р.2. Репетиции. Отработка концертных номеров	2
66.		Р.2. Танго: новые элементы	2
67.		Р.2. Танго: новые элементы	2
68.		Р.2. Венский вальс: новые элементы	2
69.		Р.2. Венский вальс: новые элементы	2
70.		Р.2. Румба: новые элементы	2
71.		Р.2. Румба: новые элементы	2
72.		Р.2. Пасодобль: новые элементы	2
73.		Р.2. Пасодобль: новые элементы	2
74.		Р.2. Отработка конкурсных танцев	2
75.		Р.2. Отработка конкурсных танцев	2
76.		Р.2. Отработка конкурсных танцев	2
77.		Р.2. Подготовка к Весеннему балу	2
78.		Р.3. Подготовка к Весеннему балу	2
79.		Р.4. Весенний бал	2
80.		Р.3. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев	2
81.		Р.3. «Вечерний ритм»: обновление танца	2
82.		Р.3. «Вечерний ритм»: отработка танцевальных связок	2
83.		Р.3. «Вечерний ритм»: отработка движений, фигур, связок	2
84.		Р.3. «Вечерний ритм»: придача движениям эмоционального характера	2
85.		Р.3. Подготовка к контрольному уроку	2
86.		Р.5. Контрольный урок	2
87.		Р.3. Исправление технических ошибок	2
88.		Р.3. Творческая самостоятельная работа	2
89.		Р.3. Повторение и отработка концертных номеров	2
90.		Р.3. Повторение и отработка концертных номеров	2
91.		Р.3. Репетиция. Доведение исполнения движений до автоматизма	2
92.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
93.		Р.3. Подготовка к конкурсным и контрольным мероприятиям	2
94.		Р.3. Репетиция	2
95.		Р.3. Творческая самостоятельная работа	2
96.		Р.4. Весенняя сказка	2
97.		Р.3. Подготовка к конкурсу. Исправление технических ошибок	2
98.		Р.3. Подготовка к конкурсу	2
99.		Р.4. Празднично-концертное мероприятие. Конкурс	2
100.		Р.3. Репетиция. Придача движениям эмоционального характера	2

101.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
102.		Р.3. Подготовка к отчетному концерту	2
103.		Р.3. Сводные репетиции	2
104.		Р.3. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов. Самоанализ, обсуждение. Репетиция	2
105.		Р.3. Сводные репетиции	2
106.		Р.4. Отчетный концерт	2
107.		Р.5. Контрольный урок	2
108.		Р.3. Исправление технических ошибок. Анкетирование	2
		Итого	216

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время учащиеся ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Учащиеся стремятся к самостоятельности. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. На этом этапе наиболее актуальной формой работы является тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные).

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с историческими эпохами посредством танца;
- овладение основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца;
- овладение танцевальными формами на основе программы;
- изучение и совершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие

- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- развитие навыков импровизации, создания пластических образов;
- развитие навыков самоанализа.

Воспитательные

- раскрытие творческих возможностей всех учащихся, создание условий для их успешной реализации, получение позитивного социального опыта и проявление таких личностных качеств, как дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность, индивидуальность;
- формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма;
- развитие навыков вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями, знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

Учащиеся умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца.

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях балльными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасодобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: эфасе, круазе, большое пор де бра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений.

Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса

Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции

танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, передача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка концертных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа_5.1.
202_-202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Р.2. Разминка с новыми элементами классического танца	2
2.		Р.2. Разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.2. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.2. Повторение: Самба	2
5.		Р.2. Повторение: Самба	2
6.		Р.2. Повторение: Джайв	2
7.		Р.2. Повторение: Джайв	2
8.		Р.2. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.2. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.2. Ча-ча-ча новые элементы, схемы	2
15.		Р.2. Ча-ча-ча: новые элементы, схемы	2
16.		Р.2. Самба: новые элементы, схемы	2
17.		Р.2. Самба: новые элементы, схемы	2

18.	Р.2. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
19.	Р.2. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
20.	Р.2. Румба: новые элементы, схемы	2
21.	Р.2. Румба: новые элементы, схемы	2
22.	Р.2. Подготовка к Осеннему балу	2
23.	Р.2. Отработка конкурсной программы	2
24.	Р.2. Исправление технических ошибок	2
25.	Р.4. Осенний бал	2
26.	Р.2. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
27.	Р.2. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
28.	Р.2. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
29.	Р.2. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
30.	Р.2. Пасодобль: новые элементы, схемы	2
31.	Р.2. Пасодобль: новые элементы, схемы	2
32.	Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.	Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.	Р.4. Конкурс	2
35.	Р.3. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.	Р.3. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
37.	Р.3. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
38.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
39.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.	Р.3. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
41.	Р.3. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
42.	Р.3. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
43.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
44.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.	Р.2. Отработка конкурсной программы	2
46.	Р.5. Контрольный урок	2
47.	Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.	Р.4. Зимняя фантазия	2
49.	Р.3. «Французский вальс»: обновление танца	2
50.	Р.3. «Французский вальс»: отработка схем, связок движений	2
51.	Р.3. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
53.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.	Р.2. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
55.	Р.2. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
56.	Р.2. Самба: усложненные шаги, схемы	2
57.	Р.2. Самба: усложненные шаги, схемы	2
58.	Р.2. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
59.	Р.2. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
60.	Р.2. Подготовка к конкурсам	2
61.	Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
62.	Р.2. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.	Р.2. Румба: усложненные шаги, схемы	2
64.	Р.2. Пасодобль: усложненные шаги, схемы	2
65.	Р.2. Пасодобль: усложненные шаги, схемы	2
66.	Р.2. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.	Р.2. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2

68.		Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
69.		Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.		Р.2. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.		Р.2. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
72.		Р.2. Отработка конкурсной программы	2
73.		Р.2. Подготовка к балу	2
74.		Р.4. Весенний бал	2
75.		Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.		Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.		Р.2. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
78.		Р.2. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
79.		Р.2. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
80.		Р.2. Отработка конкурсных танцевальных композиций	2
81.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
82.		Р.5. Контрольный урок	2
83.		Р.3. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.		Р.3. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.		Р.3. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
88.		Р.3. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
89.		Р.3. «Ретро Блюз»: отработка схем	2
90.		Р.3. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
91.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
92.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
93.		Р.3. Выполнение творческих заданий	2
94.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление технических ошибок	2
95.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
96.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
97.		Р.4. Весенний бал	2
98.		Р.3. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
99.		Р.3. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.3. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.3. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.3. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.5. Контрольный урок	2
104.		Р.3. Разбор. Исправление технических ошибок	2
105.		Р.2. Подготовка к конкурсам	2
106.		Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
107.		Р.2. Повторение пройденных танцев	2
108.		Р.3. Повторение пройденных танцев	2
		Итого	216

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Средний школьный возраст (12-14 лет) – переходный от детства к юности. Он характеризуется глубокой перестройкой всего организма, укреплением мускульного аппарата, процессом окостенения скелета. Психологическая особенность данного возраста –

избирательность внимания, частая смена настроения. Это значит, что учащиеся откликаются на необычные, захватывающие занятия, охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера, возможность самовыражения и самореализации. Очень большое значение для подростка имеет внешность.

Самой актуальной формой занятий на шестом году обучения является тренинг танцевального мастерства с усложнением, по сравнению с предыдущими годами, танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные).

Увеличивается количество конкурсов более высокого уровня, ведется активная концертная деятельность.

Задачи года

Обучающие

- создание условий для формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- освоение техники стандартных конкурсных танцев;
- совершенствование танцевальных форм на основе Программы.

Развивающие

- раскрытие индивидуальных творческих возможностей учащихся, создание условий для их успешной реализации;
- развитие личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре, умение создать образ танца.

Воспитательные

- создать условия для позитивного социального опыта;
- формирование навыков здорового образа жизни, общее оздоровление и укрепление организма;
- развитие таких качеств учащихся, как целеустремленность, чувство партера и чувство команды, ответственность, доброжелательность, умений достигать и оценивать свой результат и др.

Планируемые результаты

Учащиеся освоили основной репертуар ансамбля, умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля и выступают на конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасодобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: эфасе, круазе, большое пор де бра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «Французский вальс», «Рио-Рита», «Ретро Блюз» или др.: движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка концертных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»,
Группа 6.1.
202_-202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Р.2. Разминка с новыми элементами классического, бытового танца	2
2.		Р.2. Разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.2. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.2. Повторение: Самба	2
5.		Р.2. Повторение: Самба	2
6.		Р.2. Повторение: Джайв	2
7.		Р.2. Повторение: Джайв	2
8.		Р.2. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.2. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.2. Ча-ча-ча новые элементы, схемы	2
15.		Р.2. Ча-ча-ча: новые элементы, схемы	2
16.		Р.2. Самба: новые элементы, схемы	2
17.		Р.2. Самба: новые элементы, схемы	2
18.		Р.2. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
19.		Р.2. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
20.		Р.2. Румба: новые элементы, схемы	2
21.		Р.2. Румба: новые элементы, схемы	2
22.		Р.2. Подготовка к Осеннему балу	2
23.		Р.2. Репетиция	2
24.		Р.2. Исправление технических ошибок	2
25.		Р.4. Осенний бал	2
26.		Р.2. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
27.		Р.2. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
28.		Р.2. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
29.		Р.2. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
30.		Р.2. Пасодобль: новые элементы, схемы	2
31.		Р.2. Пасодобль: новые элементы, схемы	2

32.		Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.		Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.		Р.4. Конкурс	2
35.		Р.3. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.		Р.3. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
37.		Р.3. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
38.		Р.3. Работа над слаженностью, синхронностью исполнения движения	2
39.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.		Р.3. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
41.		Р.3. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
42.		Р.3. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
43.		Р.3. Работа над слаженностью, синхронностью исполнения движения	2
44.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.		Р.3. Подготовка к контрольному уроку	2
46.		Р.5. Контрольный урок	2
47.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.		Р.4. Зимняя фантазия	2
49.		Р.3. «Французский вальс»: обновление танца	2
50.		Р.3. «Французский вальс»: отработка схем, связок движений	2
51.		Р.3. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.		Р.3. Работа над слаженностью, синхронностью исполнения движения	2
53.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.		Р.2. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
55.		Р.2. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
56.		Р.2. Самба: усложненные шаги, схемы	2
57.		Р.2. Самба: усложненные шаги, схемы	2
58.		Р.2. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
59.		Р.2. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
60.		Р.2. Подготовка к конкурсам	2
61.		Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
62.		Р.2. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.		Р.2. Румба: усложненные шаги, схемы	2
64.		Р.2. Пасодобль: усложненные шаги, схемы	2
65.		Р.2. Пасодобль: усложненные шаги, схемы	2
66.		Р.2. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.		Р.2. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
68.		Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
69.		Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.		Р.2. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.		Р.2. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
72.		Р.2. Отработка конкурсной программы	2

73.		Р.2. Подготовка к балу	2
74.		Р.4. Весенний бал	2
75.		Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.		Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.		Р.2. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
78.		Р.2. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
79.		Р.2. Отработка конкурсных танцевальных композиций	2
80.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
81.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
82.		Р.5. Контрольный урок	2
83.		Р.3. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.		Р.3. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.		Р.3. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
88.		Р.3. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
89.		Р.3. «Ретро Блюз»: отработка схем	2
90.		Р.3. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
91.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
92.		Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
93.		Р.3. Выполнение творческих заданий	2
94.		Р.4. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
95.		Р.4. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
96.		Р.4. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
97.		Р.4. Отчетный концерт	2
98.		Р.3. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
99.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.5. Контрольный урок	2
104.		Р.4. Подготовка к конкурсам	2
105.		Р.4. Весенний бал	2
106.		Р.4. Конкурс	2
107.		Р.4. Конкурс	2
108.		Р.2. Просмотр видеозаписей. Обсуждение. Анкетирование	2
		Итого	216

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Большая часть учебного времени отводится подготовке и выступлению на конкурсах и концертах. Этот период отличается возрастающей самостоятельностью учащихся.

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах с большей ответственностью. Больше проявляют самостоятельность к подготовке к празднично-концертным мероприятиям, к сбору костюмов, аксессуаров. Являются

примером для младших учащихся коллектива. Часто выступают в роли наставников для младших.

На городские конкурсы могут ездить в целом без сопровождения педагогов, так как полностью ориентируются на мероприятия, чувствуют уверенность в себе. Бальный танец уже становится образом жизни. Многие учащиеся в этом возрасте полностью планируют свое время, ориентируясь на расписание уроков, график конкурсов. Появляется уверенность в себе, умение преподнести себя, акцентировать внимание на своих достоинствах.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями, могут рассказать об особенностях и выразительных средствах различных видов танца.

Учащиеся владеют танцевальными формами на основе программы; знают технику стандартных конкурсных и постановочных танцев. Артистичны, уверенно держатся на сцене.

Учащиеся владеют основами хореографического искусства и сценического движения, понимают правила участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Учащиеся осознают свою индивидуальность, успешно реализуют свой творческий потенциал.

У учащихся сформирована потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении. Развиты чувство ритма, музыкальность.

Учащиеся умеют эффективно взаимодействовать в команде, хорошо развиты коммуникативные навыки.

Учащиеся умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Учащиеся умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся знакомы с историей бальных танцев, и с особенностями исторических эпох. Знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены. Учащиеся применяют основы здорового образа жизни, успешно развиты физические способности: координация, пластика, растяжка, выразительный жест, скорость, сила, и пр.;

Учащиеся проявляют личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность, самоотдача, доброжелательное отношение к окружающим, уважение друг к другу; сила воли.

Учащиеся проявляют стойкий интерес к танцевальному искусству, и творчеству в целом, активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля, выступают на конкурсах, замотивированы на процесс обучения и саморазвития.

СОДЕРЖАНИЕ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по охране труда. Рефлексия по прошлому учебному году. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Теория. Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасодобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: эфасе, круазе, большое пор де бра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 3. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «В лесу прифронтовом», «Рио-Рита», «Ретро Блюз» и др.: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка концертных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр. Отчетный концерт – оценивается уровень мастерства и техника в исполнении танцев С и D класса, уровень артистизма. Педагогу предъявляется Портфолио творческих достижений – копии грамот с конкурсов, список концертов, перечисление деятельности в коллективе (совместные поездки в лагерь, участие в постановках и разработках внутренних мероприятий, помощь в содержании костюмов). Анкетирование на теоретические знания. Заполнения анкеты итогового контроля.

**Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе педагога Орловой Н.С.
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»
Группа_7.1.
202_-202_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ Р.2. Разминка с новыми элементами классического, бытового танца	2
2.		Р.2. Разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.2. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.2. Повторение: Самба	2
5.		Р.2. Повторение: Самба	2
6.		Р.2. Повторение: Джайв	2
7.		Р.2. Повторение: Джайв	2
8.		Р.2. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.2. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.2. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.2. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.2. Ча-ча-ча: отработка элементов	2
15.		Р.2. Ча-ча-ча: отработка схем	2
16.		Р.2. Самба: отработка элементов	2
17.		Р.2. Самба: отработка схем	2
18.		Р.2. Джайв: Самба: отработка элементов	2
19.		Р.2. Джайв: Самба: отработка схем	2
20.		Р.2. Румба: отработка элементов	2
21.		Р.2. Румба: отработка схем	2
22.		Р.2. Подготовка к Осеннему балу	2
23.		Р.2. Репетиция	2
24.		Р.2. Исправление технических ошибок	2
25.		Р.4. Осенний бал	2
26.		Р.2. Медленный вальс: отработка элементов	2
27.		Р.2. Медленный вальс: отработка схем	2
28.		Р.2. Квикстэп: отработка схем	2
29.		Р.2. Квикстэп: отработка схем	2
30.		Р.2. Пасодобль: отработка элементов	2
31.		Р.2. Пасодобль: отработка схем	2
32.		Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.		Р.2. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.		Р.4. Конкурс	2
35.		Р.3. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.		Р.3. «Петербургский вальс»: оттачивание	2
37.		Р.3. «Петербургский вальс»: оттачивание	2
38.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2

39.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.	Р.3. «В лесу прифронтовом»: настроение, образы	2
41.	Р.3. «В лесу прифронтовом»: оттачивание	2
42.	Р.3. «В лесу прифронтовом»: оттачивание	2
43.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
44.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.	Р.3. Подготовка к контрольному уроку	2
46.	Р.5. Контрольный урок	2
47.	Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.	Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
49.	Р.3. «Французский вальс»: оттачивание	2
50.	Р.3. «Французский вальс»: оттачивание	2
51.	Р.3. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
53.	Р.3. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.	Р.2. Ча-ча-ча: усложненные шаги, отработка	2
55.	Р.2. Ча-ча-ча: усложненные схемы, отработка	2
56.	Р.2. Самба: усложненные шаги, отработка	2
57.	Р.2. Самба: усложненные схемы, отработка	2
58.	Р.2. Джайв: усложненные шаги, отработка	2
59.	Р.2. Джайв: усложненные схемы, отработка	2
60.	Р.2. Подготовка к конкурсам	2
61.	Р.4. Зимняя фантазия	2
62.	Р.2. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.	Р.2. Румба: рисунок танца	2
64.	Р.2. Пасодобль: усложненные шаги, схемы	2
65.	Р.2. Пасодобль: рисунок танца	2
66.	Р.2. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.	Р.2. Медленный вальс: рисунок танца	2
68.	Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
69.	Р.2. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.	Р.2. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.	Р.2. Квикстэп: рисунок танца	2
72.	Р.2. Отработка конкурсной программы	2
73.	Р.2. Подготовка к балу	2
74.	Р.4. Весенний бал	2
75.	Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.	Р.2. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.	Р.2. Отработка композиций: Медленный фокстрот. Танго	2
78.	Р.2. Отработка композиций: Медленный фокстрот. Танго	2
79.	Р.2. Отработка конкурсных танцевальных композиций	2
80.	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
81.	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
82.	Р.5. Контрольный урок	2
83.	Р.3. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.	Р.3. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.	Р.3. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.	Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.	Р.3. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
88.	Р.3. «Ретро Блюз»: отработка схем	2

89.		Р.3. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
90.		Р.3. Доведение исполнения движения до слаженности	2
91.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
92.		Р.2. Выполнение творческих заданий	2
93.		Р.3. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
94.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
95.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
96.		Р.3.Сводная репетиция	2
97.		Р.4. Весенний бал	2
98.		Р.3. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
99.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.5. Контрольный урок	2
104.		Р.3. Подготовка к конкурсам	2
105.		Р.3. Подготовка к конкурсам	2
106.		Р.3. Конкурс	2
107.		Р.4. Отчетный концерт	2
108.		Р.2. Просмотр видеозаписей. Обсуждение. Анкетирование	2
		Итого	216

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Входной контроль происходит при наборе групп с целью выявления возможностей учащихся и мотивации к занятиям танцами.

Текущий контроль на каждом занятии происходит в форме наблюдения за учащимися согласно критериям: освоение информации, воспроизведение движений, реакция на устные замечания и вопросы педагога, исполнение изученных элементов танцев.

Промежуточный контроль осуществляется в течение и в конце учебного года. Формы промежуточного контроля:

- Контрольные уроки (2 раза в полугодие на первом году обучения и по 3 контрольных урока в полугодие в последующие годы). Учащимся предлагаются вопросы на знание специальной терминологии и предлагается продемонстрировать выученные танцевальные движения (таблица 1).
- Группы 1-3 года обучения участвуют во внутренних конкурсах по бальным танцам. Более старшие группы – в городских конкурсах по бальным танцам.
- Ежегодные отчетные концерты.

В течение учебного года заполняется «**Сводная таблица результатов учащихся**» (таблица №1-3), где отражаются успехи учащихся, регулярность посещений занятий, результаты участия в конкурсах.

Творческие достижения учащихся отмечаются ежегодно (таблица №4). С 12 лет учащиеся и педагог проводят анкетирование по анкете «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося» (таблица №5), дающие проанализировать получаемый учащимися опыт, оценить их самооценку, а также обе таблицы являются частью общего мониторинга Дворца.

Итоговый контроль включает выступление учащихся на отчетных концертах ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» по завершению программы, заполнение педагогом анкеты «**Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**» (таблицы 6-7).

Анкеты и карты, а также журнал учета работы педагога являются формами фиксации результатов. Формой фиксации является и Портфолио творческих достижений учащихся, который предъявляется в завершении каждого учебного года.

Анализ диагностических карт, анкет и Портфолио творческих достижений позволяет судить о качестве освоения учащимися программы на всех этапах обучения.

Текущий и промежуточный контроль

Сводная таблица результатов учащихся 1-го и 2-го года обучения

Таблица 1

№		Форма занятия и дата проведения														
		Открытые занятия дата						Конкурсы, дата		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата															
	Шкала оценки /ФИ учащегося	1/0 (был/не был)						I или II место		1/0 (был/не был)			Оценки 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																
	...															
16																

Сводная таблица результатов учащихся 3-его года обучения

Таблица 2

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итомам года
	Дата															
	Шкала оценки /ФИ учащегося	I или II место						1/0 (был/не был)		1/0 (был/не был)			Оценки 4,5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																
...																
16																

Сводная таблица результатов учащихся 4-7-ого годов обучения

Таблица 3

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле, концертные выступления					Контрольный урок	Уроки-обсуждения результатов участия в конкурсах	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата																	
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1-6 места						1/0 (был/не был)		1/0 (был/не был)					Оценки: 3, 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																		
	...																	
16																		

Творческий показатель

(Учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса.
Заполняется в конце текущего года)

Группа _____

Таблица 4

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника²

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(Заполняется в конце текущего года учащимися с 12 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и впиши соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица 5

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Итоговый контроль

Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 6

№	Вопросы	Пояснения	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Может ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимает и использует в разговоре	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания, упражнения, задачи и другое, которые дает педагог	Усвоил и может воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимает ради чего, какой смысл, замысел вкладывается в деятельность	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимает, чему хочет научиться, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может провести рефлексию после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Мои достижения в результате занятий	Может ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их	1 2 3 4 5

		ценность для меня, для семьи, общества?»	
--	--	--	--

Процедура проведения:

Данную заполняет педагог. Оценка производится по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и составляется сводная таблица.

- пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- пункты 3, 7 – метапредметный (регулятивный) результат
- пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- пункты 6, 11 – личностный результат

Сводная таблица достижения планируемых результатов

Таблица 7

№	Планируемые результаты				
	предметный	метапредметный			личностный
1		регулятивный	познавательный	коммуникативный	
....					
16					

По итогам выполнения программы сдается справка в учебную часть учреждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Самое главное – постановка корпуса, головы, рук, стоп. Момент настоящей передачи действительного образа и характера в бальном танце по-своему сложен и интересен. Интерес заключается в том, что нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в парном бальном танце не несет в себе практически, никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Другое дело – ансамблевый танец. Бальный танец из ансамблевого репертуара несет чаще всего смысловую нагрузку. Композиция, эмоции танцоров, костюмы, как минимум должны характеризовать, эмоционально дополнять музыкальную композицию, а как максимум, рассказать зрителю *историю*, которая разворачивается на сцене, пока идет номер. Поэтому, при разучивании различных танцевальных композиций «Отечественной» программы из репертуара ансамбля, учащимся рассказывается об интересных событиях, о людях, живших в конкретное время, приводятся исторические факты. Учащиеся выезжают на экскурсии, знакомятся с историей своего города.

Основное внимание уделяется созданию ансамблевой слаженности и отточенности всех элементов танца. Педагог готовит композицию ансамблевого танца, опираясь на основной критерий: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню умений учащихся и их артистическим и техническим возможностям на данном этапе.

Терпения требует работа с танцевальным дуэтом, которая обязательно ведется с учетом развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. Для этого на каждом занятии происходит введение юных танцоров в творческий мир бального танца, находится его образ в целом, а также характер и образ каждого танца в отдельности.

Основная форма занятия – учебно-тренировочное. Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части, разминка различных групп мышц).
- Основная часть (используются подводящие упражнения, составляются, разучиваются и объясняются технические элементы и композиции, совершенствуются изученные композиции).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Продолжительность частей и уровень нагрузки в них зависит от года обучения, темы занятия и от предстоящих празднично-концертных мероприятий.

На каждом занятии проводится разминка, которая постепенно усложняется.

Разминка – это необходимый режимный момент. Разминка перед основной частью занятия – это комплекс упражнений для подготовки тела к физической нагрузке, который поможет избежать травм, качественно подготовить тело к допустимой нагрузке и провести занятие максимально эффективно. Во время разминки учащиеся знакомятся с профессиональной терминологией, изучают технику исполнения элементов, убеждаются в значении растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами.

На начальном этапе учащиеся отрабатывают марш, ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На первом году обучения учащиеся

строятся на шаге, беге в различном рисунке, ориентируясь в пространстве, развивая музыкальность и умение видеть зал.

Затем вводятся элементы классического танца: позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю, деми плие, ромб де жамб и пр. По мере усвоения происходит переход к более сложным движениям и физической нагрузке, укреплению мышц спины, ног, рук.

Постепенно в разминку включается элемент народного танца – русский материал: гармошка, ковырялочка, веревочка, маятник, моталочка, молоточки, хлопушки, полуприсядка, разножка и др. Затем элементы народно-бытового и современного танцев.

Параллельно вводится суставная гимнастика сначала для отдельных суставов, затем сложные координированные многосуставные движения, т.е. учащиеся осваивают одновременное выполнение двух и более симметричных и несимметричных движений: дуги-движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника), круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Практика показывает, что учащиеся, особенно мальчики, быстрее и лучше осваивают танцевальные движения, упражнения классического тренажа, а также связанную хореографию после предварительного овладения элементарными движениями в суставах.

Центральное место урока занимает *отработка новой информации*, которая осуществляется на базовых шагах (например, ход вперед, ход назад, основное движение, поворотные фигуры). Тоже самое на основных фигурах и устойчивых соединениях (например, хип-твист, веер, алемана). Затем фрагменты новых схем, и после этого все схемы целиком.

Каждая часть такого занятия отрабатывается сначала без музыки, затем в одну четвертую темпа, затем в половину, затем в полный темп – так, чтобы танцоры чувствовали новую информацию и могли контролировать ее под музыку.

Особый специфический прием применяется для тренировки отдельных фигур и элементов, так как из них складывается весь танец. Они подобны кирпичикам дома, и все зависит от их качества и соответствия друг другу. Этот комплекс состоит из этапов:

- обсуждения и показа педагога;
- медленного исполнения показанных элементов;
- частых повторений этих элементов под счет, а затем под музыку.

Обсуждение результата и разбор каждой фигуры по элементам:

- вид движения (поступательное, вращательное, наклон);
- характеристика движения (степень поворота (вращения), длина);
- динамика движения (скорость вращения, использование наклона и веса тела, использование веса головы, степень взаимодействия с партнером);
- акценты движения (ритмический рисунок, музыкальное выражение, направление взгляда танцующих).

В конце занятия выполняются упражнения, которые помогают телу быстрее восстановиться, таким образом, позволяя получить полную отдачу от приложенных усилий.

Большое число уроков отводится *репетициям*: групповым, подгрупповым, индивидуальным, сводным. На репетициях отрабатываются совместные действия

танцоров, оттачивается слаженность, синхронность, развивается чувство предоставленного для танца пространства.

Сводные репетиции всех групп проводятся перед открытыми уроками для родителей, отчетными концертами, конкурсами в формате спортивного массового танцевания.

Проводятся *уроки-фантазии*, на которых юным танцорам предлагается выполнить творческую самостоятельную работу: придумать, отрепетировать и показать свое видение танцевальной композиции на предложенный музыкальный материал. Необходимым условием является использование различных элементов.

Видео-просмотры выступлений ведущих танцоров являются для учащихся примером для подражания. Многократное повторение одного и того же элемента танца дает возможность увидеть тонкости в технике исполнения. Видео-просмотры выступлений самих учащихся позволяют выработать реальную самооценку, увидеть недостатки, желание их исправить.

Особое место занимают *праздники* в ансамбле. Ежегодно проводятся два бала: Осенний и Весенний бал, на котором собираются танцоры из всех групп, родители, приглашаются выпускники. Для младших групп проводятся внутриансамблевые конкурсы, старшие принимают активное участие в конкурсах более высокого уровня: городского, всероссийского, международного.

Практикуются оздоровительные выезды в загородные лагеря – дважды в год.

Контрольные уроки проводятся три раза в год. Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.

Распределение контрольных уроков по годам обучения

Таблица 1

Год обучения	Конкурсные танцы	Контрольные задания	Критерии оценки
1	«Модный рок»; «Самба»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька».	Демонстрация техники исполнения основных классических позиций ног: I, II, III, VI; основных классических позиций рук: подготовительная, I, II, III; Знание танцевального ритма, музыкального размера	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает позиции, не в совершенстве владеет материалом. Для 1 и 2-го года обучения при проведении контрольных уроков выставляются только эти варианты оценок, чтобы уменьшить волнение ребенка, заинтересовать в продолжении обучения (возраст 6-8 лет)
2	«Модный рок»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька»; «Ча-ча-ча».	Демонстрация техники исполнения основного шага Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	
3	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает понятия, допускает ошибки в композиции, не в совершенстве владеет материалом. «3» - не знает счет, исполнение танца вне музыки, ошибки в композиции, не владеет материалом
4-7	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»; «Румба»; «Танго»; «Пасодобль» «Медленный Фокстрот»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки» Устная и демонстрационная форма (вопросы для контрольного урока составляются педагогом в зависимости от уровня группы и усвоения материала)	

Репертуар ансамбля складывается из различных танцев.

Россияне сочинили танцы, присущие своему характеру и образу жизни, учитывая, где живут любители танца. Назвали эту программу «Отечественной». Среди них много интересных, задорных, плавных, веселых, ритмичных танцев (из репертуара ансамбля):

- «Русский лирический»;
- «Русский бальный»;
- «Сударушка»;
- «Подгорка»;
- «Сапожки русские»;
- «Вечерний ритм»;
- «Вару-вару».

В процессе обучения происходит ознакомление с танцами исторического наследия – историко-бытовыми. Эти танцы своеобразно подчеркивают манеру исполнения, важность, грациозность, торжественность. Воспитывают элегантность танцевальных движений и учат взаимодействию в танцевальной паре. Это такие танцы как:

- «Менуэт»;
- «Миньон»;
- «Полонез»;
- «Вальс-гавот»;
- «Вальс-мазурка».

Конкурсные танцы изучаются, начиная с простых, элементарных шагов, постепенно от простого к сложному движению, технике, композиции танца и музыкального сопровождения.

Конкурсные танцы разделяются на следующие направления:

Западноевропейские:

- «Медленный вальс»;
- «Квикстеп»;
- «Венский вальс»;
- «Танго»;
- «Медленный фокстрот».

Латиноамериканские:

- «Самба»;
- «Ча-ча-ча»;
- «Джайв»;
- «Румба»;
- «Пасодобль».

Таким образом, **примерный ансамблевый репертуар** состоит из танцев:

1. «Петербургский вальс»;
2. «Вальс в лесу прифронтовом»;
3. «Майский вальс»;
4. «Вальс цветов»;
5. «Медленный вальс»;
6. «Французский вальс»;
7. «Французское танго»;

8. «Осенние листья»;
9. «Маскарад»;
10. «Ретро Блюз»;
11. «Рио-Рита»;
12. «Танго»;
13. «Полонез»;
14. «Мазурка»;
15. «Сударушка»;
16. «Кадриль»;
17. «Моя Россия»;
18. «Ярмарка»;
19. Постановочная полька - «Берлинская»;
20. «Современные ритмы»;
21. «Восточные сказки»;
22. «Восточная румба»;
23. Джайв «Бело-черное кино»;
24. Джайв «Марина»;
25. «Пасодобль»;
26. «Танец с зонтиками»;
27. «Восточный танец»;
28. «Бразильская самба»;
29. «Венгерский танец»;
30. «Казачок»;
31. «Вива Испания»;
32. «Буги-Вуги»;
33. «Полька Яблонька»;
34. «Виват Санкт-Петербург»;
35. «Медленный вальс»;
36. «Гляжу в озера синие»;
37. «Ча-ча-ча».

Дидактические средства обучения

1. Учебные фильмы по западноевропейской и латиноамериканской программе, на DVD (лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеoinформация).
2. DVD-материалы с репертуаром коллектива «Родничок».

Музыкальное сопровождение:

1. западноевропейской программы;
2. латиноамериканской программы;
3. отечественной программы;
4. разминки;
5. современных танцев;
6. классических занятий;
7. специализированные сборники для детей 1 года обучения, младшего возраста.

(Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов).

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 416 с. – ISBN: 978-5-8114-0837-5 – Текст: непосредственный.
2. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттометр. – Москва: Эксмо, 2006. – 256 с. – ISBN: 5-699-16739-0 – Текст: непосредственный.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / В.Л. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 221 с. – ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
4. Волынский А. А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. А. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
5. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танца / Е. В. Диниц., Д. А. Ермаков., О. В. Иванникова. – Москва: АСТ, 2004. – 288 с. – ISBN: 966-696-351-5 – Текст: непосредственный.
6. Мур Алекс. Бальные танцы. Учебная литература, танцы / Алекс Мур. – Москва: Астрель, 2004. – 320 с. – ISBN: 5-271-09564-9 – Текст: непосредственный.
7. Худенов С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худенов. – Москва: Эксмо, 2009. – 608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 –Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Мур Алекс. Бальные танцы. Учебная литература, танцы / Алекс Мур. – Москва: Астрель, 2004. – 320 с. – ISBN: 5-271-09564-9 – Текст: непосредственный.
2. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 416 с. – ISBN: 978-5-8114-0837-5 – Текст: непосредственный.
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 126 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5 – Текст: непосредственный.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с. – ISBN 5-7345-0061-5 – Текст: непосредственный.
5. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттометр. – Москва: Эксмо, 2006. – 256 с. – ISBN: 5-699-16739-0 – Текст: непосредственный.
6. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / В.Л. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 221 с. – ISBN: 5-222-03686-3 – Текст: непосредственный
7. Волынский А. А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. А. Волынский – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2 – Текст: непосредственный.
8. Гай Говард. Техника Европейских танцев / Говард Гай. – Москва: «Артис», 2006. – 256 с. – ISBN:978-5-93682-136-3 – Текст: непосредственный.
9. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с – ISBN:978-5-93134-391-4 – Текст: непосредственный.

10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2005. – 205с. – ISBN: 5-691-00729-7 – Текст: непосредственный.
11. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танца / Е. В. Диниц., Д. А. Ермаков., О. В. Иванникова. – Москва: АСТ, 2004. – 288 с. – ISBN: 966-696-351-5 – Текст: непосредственный.
12. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Методическое пособие / Е.Ю. Дрожжина, Е.Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64 с. – ISBN: 978-5-91382-095-2 – Текст: непосредственный.
13. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие по практике работников ДОУ / Н. В. Зарецкая – Москва: Айрис-Пресс, 2008. – 112с. – ISBN: 978-5-8112-3300-75 – Текст: непосредственный.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штанкенберга. – СПб: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3 – Текст: непосредственный.
15. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Выпуск №5. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. – Санкт-Петербург: Центр развития дополнительного образования СПб ГДТЮ, 2007. – 56 с. – Текст: непосредственный.
16. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 350 с. – ISBN: 5-222-04631-1. – (В пер.) Текст: непосредственный.
17. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Левина. – Москва: «Академия», 2001. – 272 с. – ISBN: 5-7695-0733-0 – Текст: непосредственный.
18. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров И. А. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, И. А. Бочаров. – Санкт-Петербург: Издательство: «Лань, Планета музыки» 2007. – 344 с. – ISBN: 978-5-8114-0601-2 – Текст: непосредственный.
19. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. – Москва: Лань, Планета музыки, 2010. – 46 с. – ISBN: 978-5-8114-1054-5 – Текст: непосредственный.
20. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с. – ISBN: 5-222-05688-0 – Текст: непосредственный.
21. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. – Москва: VSD, 2012. – 930 с. – ISBN: 978-5-5128-7426-4 – Текст: непосредственный.
22. Худенов С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худенов. – Москва: Эксмо, 2009. – 608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 – Текст: непосредственный.
23. Худенов С.Н. Иллюстрированная история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009. 288 с. – ISBN: 978-5-699-32912-0 – Текст: непосредственный.
24. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. – Москва: ГИТИС, 2012. – 304 с. – ISBN: 978-5-91328-107-4 – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Региональный каталог турниров. – Москва. – URL: <http://www.ballroom.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Сайт для учителей танцев. – URL: <https://www.dance-teacher.com/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире. – Москва, 2019. – URL: <http://www.dancesport.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Международный благотворительный фонд содействия развитию танцевального искусства «Терпсихора». – Москва. – URL: <http://www.terpsyhora.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Портал для танцев, о танцах и о танцорах. – Москва. – URL: <https://tancor.info/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга. – URL: <http://www.ftsspb.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Мировая Федерация Танцевального Спорта. – URL: <http://www.worlddancesport.org/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Танцевальный калейдоскоп. – URL: <https://www.interdance.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в РФ. – URL: <https://rdsu.info/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Настоящее интернет-издание о современных танцах. – URL: <http://www.idance.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Общероссийская танцевальная организация. – URL: <http://www.ortodance.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Уолтер Л. Техника латинских танцев. – URL: <http://rdu.spb.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Региональное отделение российского танцевального союза Санкт-Петербург. – URL: <http://rdu.spb.ru/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
14. Dance. – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCOi7rkE-jxJIQRcH1CdbuJA/> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. DanceMechanics. – URL: <https://www.youtube.com/user/stepemotion/videos> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. ШТЕП. – URL: <https://youtu.be/EXifmh5uIms> (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Нормативная-правовой блок

Федеральные документы

1. Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
2. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751.
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271.

8. Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
9. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17.
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642.
11. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года N 2945-р.
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239.
13. Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.
15. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816.
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
17. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
19. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
20. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
21. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
22. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
23. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
24. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2025 года».
25. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
26. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 03.09.2019 № 467.

Региональные документы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87. О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453.
3. О программе «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп.
4. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83.
5. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04 июня 2014 г. № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 23.07.2019).
6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.08. 2020 № 1594-р «Об утверждении примерной формы стандарта безопасной деятельности образовательной организации»
7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 мая 2012 г. № 1263-р «Об утверждении концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга»;
8. Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010.