



Х СЛЁТ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

10 КЛЮЧЕЙ К РАЗВИТИЮ

29-30 ОКТЯБРЯ 2024

ЦНППМ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА



 **На Ленской**
Обучаюсь, творю, создаю



10 КЛЮЧЕЙ К РАЗВИТИЮ

Х СЛЁТ ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

29-30 ОКТЯБРЯ 2024

Название доклада:

Проект «Музей дома»: опыт включения материалов семейных архивов в воспитательный процесс в системе дополнительного образования

ЦНППМ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА

Апшю

На Ленской
Обучаем, творим, создаем

Автор доклада:

Варехина Анастасия Николаевна

Музей истории городского Дворца детского и юношеского творчества



Музей истории ГДДЮТ





- Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 "О проведении в Российской Федерации Года семьи"
- Указ Президента РФ от 08.05.2024 № 314 Об утверждении Основ государственной политики РФ в области исторического просвещения
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения

Наша команда



Гонцова Марина Зурабовна,
к.и.н., руководитель центра «IT-куб»,
методист МАУ ДО ГДДЮТ



Красноперова Мария Игоревна,
педагог-организатор МАУ ДО ГДДЮТ



Варехина Анастасия Николаевна,
руководитель музея истории ГДДЮТ,
педагог-организатор МАУ ДО ГДДЮТ

Музейный актив



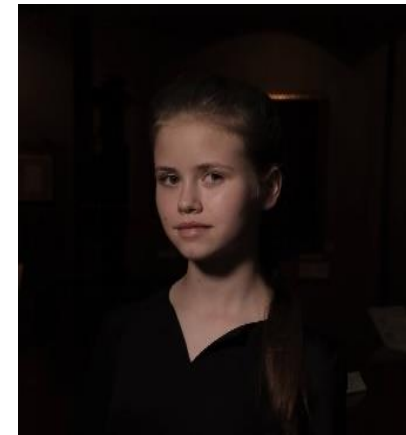
Валиулина Таисия



Роскошная Олеся



Гамидова Асиль



Емельянова Елизавета



Варехин Глеб



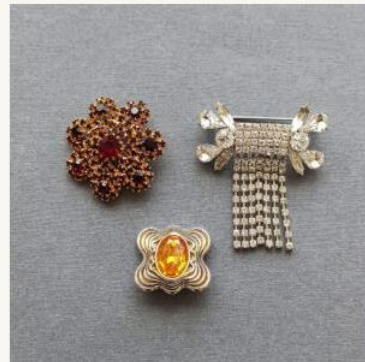
Красноперова Полина

Проект «Музей дома»

МУЗЕЙ ГДДЮТ
«От истоков
к современности»



СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. КАДНИКОВА М.В.



СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. КРАСНОПЕРОВА М.И.



СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ. КЛИМАНОВА Е.А.

НОВОСТИ

КОЛЛЕКТИВЫ ДВОРЦА

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ



Основные этапы подготовки:

- Обработка фотографий в программе Photoshop
- Монтирование видео, выкладываем в ВКонтакте
- Подготовка исторической справки и описание предмета
- Структурирование истории реликвии

Структура семейного архива

Семейный архив. Кадникова М.В.

Информацию о своей семейной реликвии предоставила
Марина Владимировна Кадникова, методист МАУ ДО ГДДЮТ

"Сказание о заступлении Пресвятой Богородицы за обиженную мужем жену". Сост.
Л.Денисов, 1906 г., г. Москва.



«Сказание о заступлении Пресвятой Богородицы за обиженную мужем жену». Составитель Денисов Леонид, 1906 г., г. Москва, С. 74. Издание Е.И. Коноваловой. Размер книги 22,5 X 14,5 см. Книга с приложением сведений о иных чудесных проявлениях благородной помощи Богоматери через её святые иконы. В книге есть 2 рисунка и 16 изображений икон Богоматери.

Книга принадлежала семье мужа, (Дмитрий Витальевич Кадников) по папиной линии. Была найдена на чердаке старого родового дома (деревня Висим), в котором семья проживает с 1901 года. Она была прибрита и надежно спрятана вместе со старинной иконой среди деревенской утвари.



Старинная чайница, торговый дом "Сергей Васильевич Перлов", начало XX века.



Старинная чайница торгового дома «Сергей Васильевич Перлов», начало XX века. Материал — дерево, техника — декупаж. Династия московских чаеторговцев Перловых восходит к 1700 году. Чайницы в старые времена делались очень красивыми и их часто использовали не по прямому назначению. Судя по прорези в крышке, после того как закончился чай, чайница стала копилкой. Коробочка имела замок, который открывался ключиком (не сохранился).

По словам Марины Владимировны, чайница принадлежала маме ее свекрови, (Кадникова Галина Никитовна), которую звали Прасковья. В Нижний Тагил она приехала учиться на повара в кулинарный техникум из Ростовской области. По окончании техникума так и осталась жить в Нижнем Тагиле. Откуда эта коробочка — не известно, но все эти годы она бережно хранится в семье, как старинный сувенир, как предмет искусства.



Сложности:

- Не всегда удастся найти полную историческую справку
- Не все владельцы семейных реликвий знают историю появления этих реликвий у них дома
- Не всегда у педагогов есть время написать историю своей семьи и реликвии

Что полезного приобретают ребята участвуя в этом проекте?

- Развивают навыки самостоятельного мышления в сфере исторического знания
- Развивают высокий уровень гражданского и патриотического сознания
- Формируют умения и навыки самостоятельного исследовательского поиска
- Учатся взаимодействовать с педагогами и сверстниками в творческом исследовательском процессе, а также презентовать результаты своей исследовательской деятельности
- Получают глубокие знания по истории образовательного учреждения, города, области, знакомятся с бытом, нравами и обычаями родного края

Информацию о своей семейной реликвии предоставила Виктория Алексеевна Немкина, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДДЮТ

Китель парадный



Семейный архив. Немкина В.А.



Китель парадный. Времени СССР, примерно 1955 г. Цвет темно-серый, материал – чистая шерсть. Китель имеет сложный покррой и отличное качество. Ткань по плотности тоньше чем шинельное сукно. Украшен металлическими лавровыми ветвями, имитирующее шитье. Пуговицы латунные, позолоченные с эмблемой Советской Армии.

Бирок и заводского клеймения, мундир не имеет, шился в ателье на заказ, как и подавляющее большинство предметов парадного обмундирования.

В настоящее время мундиры такой сохранности уже редкость.

Своей историей поделилась Виктория Алексеевна: «Китель принадлежал моему прадеду Немкину Аркадию Поликарповичу, 1916 года рождения, с. Соллаткино, Тисульского р-на, Кумеровской области.

Поступил на службу в 1937 году. Был участником Великой Отечественной войны. Имел звание – майор.

Китель бережно хранится в нашей семье вместе с многочисленными медалями и орденами прадеда, среди которых: Орден Отечественной войны I степени, II степени, Орден Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.», медаль «За освобождение Праги», 1945 г., юбилейные медали за 20, 25, 40 лет Победы, Юбилейная медаль «50 лет Вооружённых Сил СССР».

Глядя на все эти награды охватывает большая гордость за заслуги своего предка. Он является примером для нас.

В 2018 году я закончила МБОУ СОШ № 21 «Кадетская школа». У меня тоже есть парадный китель, который теперь висит рядом с кителем прадеда».



Китель майора гвардии с наградами



Информацию о своей семейной реликвии предоставила

Мария Игоревна Красноперова, педагог-организатор МАУ ДО ГДДЮТ

Винтажные инкрустированные броши



№1



№2

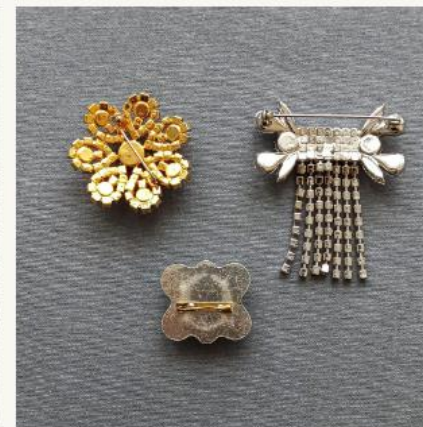
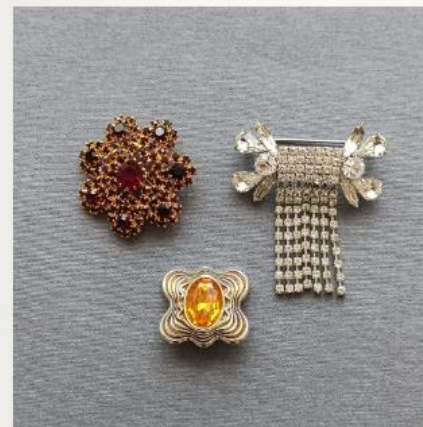


№3

№ 1. Винтажная брошь «Леденец» фабрики «Рекорд», г. Москва. Год производства: 1970-80-е гг. Размер: диаметр 4 см. Материал: алюминиевый сплав с родиевым покрытием. Брошь подкупает своей простотой линий, лаконичностью формы, скромностью декора. В центре большой кристалл из ювелирного стекла желтого цвета.

№ 2. Винтажная брошь из «гранатового стекла». Страна изготовитель: Чехословакия. Год производства: 1960-е г. Размер: диаметр 5 см. Броши из гранатового стекла максимально точно повторяют цвет натурального граната. Стекланные кристаллы правильной формы, достаточно гладкие, равномерно окрашенные. Поверхность броши плотно усеянная камнями разных размеров.

№ 3. Винтажная брошь с подвесами (конструкция – водопад) инкрустированная стеклянными белыми кристаллами. Страна изготовитель: Чехословакия. Год производства: 1960-е г. Размер: 5 x 7 см. Поверхность броши плотно усеянная камнями разных размеров и форм.



Мария Игоревна рассказывает: «Брошки принадлежали моей бабушке — Зинаиде Васильевне Глушковой. Она была человеком скромным и не носила украшений: ни колец, ни браслетов, ни сережек. Но очень любила броши. У нее была целая коллекция из брошек, которые ей дарил дедушка. Ими она украшала пиджаки и блузы. Когда после окончания университета я пошла на работу педагогом, она подарила мне несколько своих брошей, которые я с удовольствием ношу. Они очень мне дороги и каждый раз, когда я их надеваю, я вспоминаю о своей бабушке и снова чувствую ее любовь».



Информацию собрала: Полина Красноперова,
активистка музея истории ГДДЮТ, ученица 5 «Б» класса, школа № 64
Информацию разместила: Анастасия Николаевна Варехина,
педагог-организатор МАУ ДО ГДДЮТ

Семейный архив. Пименова Л.Н.

Информацию о своей семейной реликвии предоставила

Любовь Николаевна Пименова, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДДЮТ

Серебряная брошь



Редкая коллекционная серебряная брошь периода Царской России. Брошь с подвесами, в виде цветка ландыша, предположительно конец XIX века. Серебро 84 пробы, граненные камни цитрин 6 шт. Размер: 70 X 35 мм. На ней присутствуют 3 клейма (клеймо мастера).

«Ценная вещь для нашей семьи — это серебряная брошь XIX века. Происхождение этой броши в нашей семье для нас неизвестно. На брошке есть клеймо 84 пробы, а также клеймо с инициалами мастера, которое представляло собой сочетание цифры 84 и дамской головы в кошонике. Рядом с клеймом обычно располагались инициалы мастера или мастерской,» — рассказывает Любовь Николаевна.



Книга «Кулинария». Редактор/составитель М. Лифшиц. Госторгиздат, 1955 г.



Книга «Кулинария». Редактор/составитель М. Лифшиц. Госторгиздат, 1955 г.

В книге 960 страниц с иллюстрациями художника И. Бескин. Книга имеет тканевый переплет ручной работы с тиснением — золото.

Данное издание вышло в свет по рекомендации Министерства торговли СССР в качестве основного пособия для поваров по советской кулинарии и кулинарному искусству. Одна из лучших кулинарных книг, содержание и оформление которой не оставит равнодушным никого. Настоящее издание включает в себя 3000 разнообразных и уникальных рецептов национальных кухонь обширного советского государства. Книга содержит подробное описание всех продуктов, а также практические советы в области диетологии, рационального питания, сервировки стола, обработки овощей и мяса.

В семье Любови Николаевны давно хранится эта замечательная книга. Рецепты из этой книги воплощаются на праздничных семейных застольях. В детстве ее дочка часто листала эту книгу и придумывала для кукол новые блюда, а еще срисовывала виды ягод, фруктов и овощей.



Информацию собрала: Гамидова Асия, активистка музея истории ГДДЮТ, ученик 9 класса, Лицей
Информацию подготовили и разместили: Варехина Анастасия Николаевна и Красноперова Мария Игоревна, педагоги-организаторы МАУ ДО ГДДЮТ.

Информацию о своей семейной реликвии предоставила

Виктория Юрьевна Епифанова, педагог дополнительного образования МАУ ДО ГДДЮТ

Статуя «Юдифь»



Семейная реликвия статуя «Юдифь»

Высота статуи 60*24 см. Материал: гипс. Техника исполнения: художественное литье. Сверху статуя покрыта черной лаковой краской.

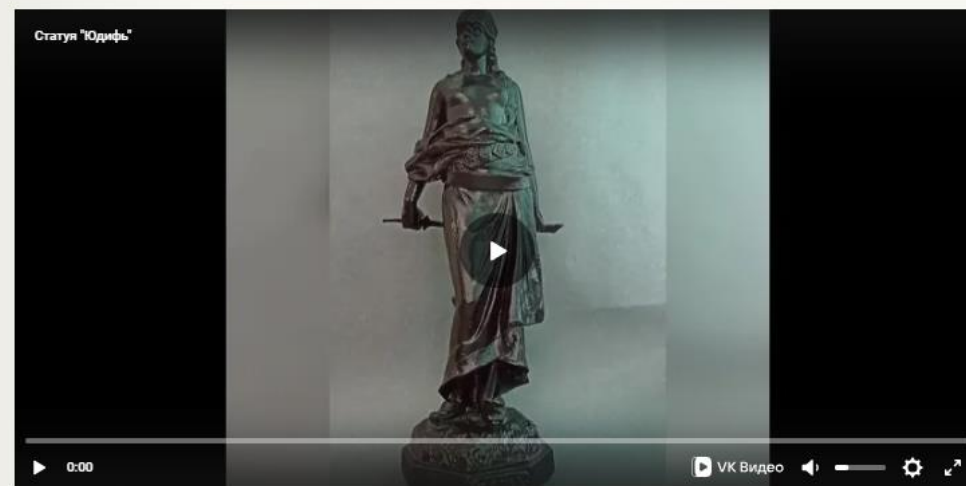
Статуя изображает Иудейскую героиню. Начиная с эпохи Возрождения образ Юдифи пользовался чрезвычайной популярностью в искусстве и имел героический характер. Юдифь была символом борьбы иудеев против их угнетателей в древности на Ближнем Востоке. После того, как войска ассирийцев осадили её родной город, она нарядилась и отправилась в лагерь врагов, где привлекла внимание полководца Олоферна. Когда он напился и заснул, она отрубила ему голову и принесла её в родной город, который таким образом оказался спасён. Дата этого подвига примерно 589 год до н. э.

Виктория Юрьевна пишет: «Поколения сменяют поколения, проходит время, но воспоминания об истории своей семьи сохраняются и находят отражение в нас. Точно также сохраняются и передаются вещи, которые были значимы для наших предков, их мы называем семейными реликвиями. Это ценные сердцу вещи, к которым мы испытываем трепетное отношение, гордость и уважение за прошлое поколение. Хранятся они, чтобы мы помнили и знали, кем были их предки, историю возникновения своей семьи.

Вот и в нашей семье есть такие вещи – это скульптуры прадеда Юрия Петровича Клещевникова. Эти предметы искусства передаются из поколения в поколение и несут в себе не только художественную ценность, но и глубокую историческую значимость.

Прадед Юрий Петрович являлся членом Союза художников России. Всю жизнь посвятил творчеству и преподавал в Уральском училище прикладного искусства (ныне Уральский филиал ФГБОУ ВО «РГХПУ им. С. Г. Строганова»). Является автором знаменитых памятников в родном Нижнем Тагиле, Свердловской области и в городах Пермского края.

Все скульптуры, созданные прадедом, переходя из поколение в поколение, становятся не просто предметом интерьера, а символом памяти, уважения и преемственности. Они используются, как способ передачи знаний и традиций молодым поколениям, а также как источник вдохновения для творчества и самовыражения.

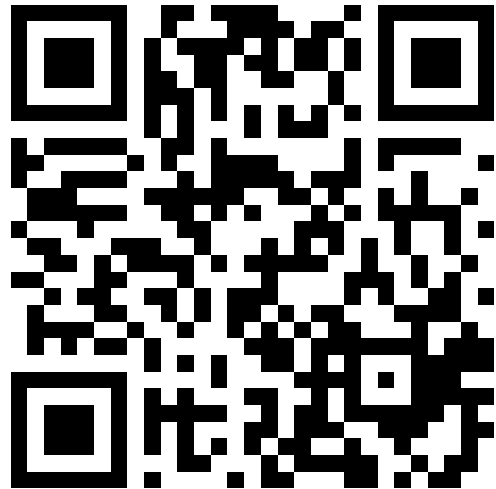


Информацию собрала: Асиль Гамидова, 9 класс, Лицей

Информацию подготовили и разместили: Варехина Анастасия Николаевна и Красноперова Мария Игоревна, педагоги-организаторы МАУ ДО ГДДЮТ

Контакты

Варехина Анастасия Николаевна, руководитель музея истории ГДДЮТ - 89022611863 (WhatsApp, Telegram, Viber)



Сайт виртуального музея
истории ГДДЮТ



Виртуальный музей.
Раздел «Семейный архив»