ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A13F3CECAA43F9BD133F7C9A10A4100C
Владелец: Семина Ирина Александровна
Действителен: с 19.08.2024 до 12.11.2025

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник общеразвивающих программ художественной направленности (6 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ «ФЛОРДИЗ» 3
«СТУПЕНИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА» 28
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» 60
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ» 77
«ХОР МАЛЬЧИКОВ» 99
«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ». УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС» 134
«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ» 158
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК (УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС)» 181
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК» 208
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ (УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС)» 237
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ» 262

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ «ФЛОРДИЗ»

Возраст обучающихся: 8–15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Орешкина Любовь Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Студия флористики «ФлорДиз»** (далее Программа «Студия флористики «ФлорДиз») разработана в соответствии с документами:

Закон РФ «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российско Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Флористика, как вид декоративного творчества стала бурно развиваться в нашей стране лишь в начале 90-х годов, с приходом на рынок голландских цветов, литературы, возможности обучаться у западных мастеров цветочной аранжировке.

Флористика – вид декоративно-прикладного искусства, который воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей и т.д.). Основой для них служат живые, сухие, консервированные растения, а также различный природный материал, такой как листья, плоды, ветки, корни, злаки, мох и так далее. Для создания флористических работ, помимо природного, используется очень широкий спектр других материалов: искусственные растения, бусы, ленты, стекло, керамика и многие другие, порой самые неожиданные. Такое огромное многообразие материала дает возможность создания множества вариантов ярких по своей выразительности творческих работ, ярких не только своим цветом, видом и содержанием, но и наполненными смыслом, символами, чувствами, поэтикой и надеждами.

Цветы – символ непреходящей красоты мира, прекрасное творение природы. Они делают нашу жизнь богаче и радостней, пробуждают в человеке любовь к добру, ко всему прекрасному.Цветы воплощались в элементы орнаментов на керамике, вышивке, коврах, прялках, становясь постоянными спутниками человека в его жизни, формируя художественный вкус и чувство прекрасного.

Программа «Студия флористики «ФлорДиз» реализуется с опорой на системно-деятельностный подход. Программа «Студия флористики «ФлорДиз» имеет ***художественную направленность.***

Адресат

Программа «Студия флористики «ФлорДиз» ***предназначена для детей и подростков 8-15 лет,*** склонных к художественному творчеству.

Актуальность

Ребятам необходима близость к природе в техногенном современном мире, все более отрывающемся от своих «корней». В студии они имеют возможность создавать красоту своими руками, а не виртуально. Как не вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Другими словами, *чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.*

Навыки, полученные при работе с живыми цветами, сухоцветами и другим природным материалом останутся на всю жизнь. Композиции из природного материала в интерьере воспитывает чувство стиля.

Так же целью Программы является научить ребят основам современного дизайна: технике грамотной подачи изящества линии, интересных цветовых комбинаций и сочетаний, с погружением в мир удивительных форм и композиционных объектов.

В современном мире актуально изучение гармоничного построения композиции применительно пространства с подачей соответствия стиля, цвета, освещения, пропорций, текстуры и фактуры материала, что востребовано в различных аспектах творчества.

При обучении ребят по Программе предполагается ознакомление их *со способами экономии и рационального использования природных ресурсов*. Для создания творческих работ привлекается и природный материал и вспомогательный – проволока, синтетические клеи,

бумага и т.п. Широко применяется в объемных композициях, наряду с флористической губкой «оазис», мох - как замена дорогостоящих растительных материалов.
В Программе «Студия флористики «ФлорДиз» предусмотрено *широкое использование современных технических средств* для закрепления, запечатывания плоского изображения, плоскостной флористической работы – ламинатора. Педагогом разработана система заданий, которые могут быть выполнены только с их помощью. Открытки, календари, закладки получают современный вид и увеличивают сохранность хрупкого природного материала.
У обучающихся появится возможность познакомиться с редким в наши дни современным направлением в искусстве Лэнд-арт, то есть ландшафтная архитектура и экологическая скульптура. Лэнд-арт возник в 1960-х гг. как реакция на экологические проблемы и в поддержку общественных движений в защиту окружающей среды. Человечество использует слишком много металла, пластика, т.е. уходит от экологического материала, тем самым создавая конфликтную ситуацию между цивилизацией с массовым искусством и окружающей средой. Лэнд-арт – это попытка обращения внимания детей на природу и на взаимоотношения с ней и в ней.

Отличительные особенности данной Программы от других программ

В отличие от программ по флористике других педагогов, у которых в основном изучается плоскостная сюжетная флористика, дается в большей мере объемная флористика. Так же разнообразие направлений, стилей и техник дают больше познаний о флористике, как о предмете.
Есть различия в методике работы, т.к. акцент делается, прежде всего, на эмоционально-познавательном восприятии содержания Программы, а не на самом содержании.

Уровень освоения программы ***базовый***

Объем и срок освоения программы: **2** года.

Режим работы:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 216 час.
2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 216 час.
Всего за курс: 432 часов

Цель Программы - развитие личности ребенка, его способностей к творческому самовыражению посредствам овладения техникой флористического дизайна.

Задачи

Обучающие:

сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
научить основам композиции и цветоведения;
прививать навыки культуры труда с природными материалами;
научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.

Развивающие:

развивать наблюдательность и внимание;
содействовать творческому самовыражению обучающихся;
развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
развивать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
воспитывать коммуникативную культуру;
воспитывать трудолюбие.

Планируемые результаты

Личностные результаты. Учащиеся проявляют художественный вкус, любовь к природе, трудолюбие, целеустремленность, коммуникативные качества. Они способны достигнуть творческий результат с помощью полученных знаний, увлеченности и интереса к делу. Умеют применять правила гармоничного выполнения творческой работы.
Метапредметные результаты. Учащиеся освоят ключевые компетенции:
общекультурная (понимание важной роли естественной природы в жизни человека, бережное к ней отношение, применение ее даров эстетически направленно, понимание особенностей искусства применительно к современным тенденциям флористического дизайна);
учебно-познавательная 1 год обучения - умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; 2 год обучения- умение фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок, осознанно предугадывать правильное направление действия, уверенно использовать усвоенную схему действий, осознанно контролировать процесс решения учебной задачи; для всего периода обучения - умение самостоятельно применять раздаточные материалы, схемы на практике; умение анализировать теоретический материал и применять при создании творческой работы;
*учебно-коммуникативные умени*я 1 год обучения - распределять работу при совместной деятельности, организовывать работу в группе; 2 год обучения соотносить собственную деятельность с деятельностью других, вырабатывать общее решение, уметь вести дискуссию, диалог, для всего периода обучения - умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение помогать товарищам при создании творческой работы в коллективе;
социально-трудовая проявление уважения к труду,
учебно-организационная (регулятивные действия) 1 год обучения - распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу; 2 год обучения - ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора, выделять время и силы для реализации своих интересов в общем объёме дел, проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения, сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений; для всего периода обучения - умение организации своего рабочего места для практической, самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
освоение учебно-универсальных действий познавательные - сам владеет разными способами познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупности операций по обработке, систематизации,

обобщению и использованию полученной информации; регулятивные – сам может управлять любой деятельностью (целеполагание, планирование, выполнение работы, корректировка, анализ); коммуникативные - сам может выстраивать коммуникацию с разными людьми.

Предметные результаты. **У** учащихся сформируются первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства применительно к флордизайну; они овладеют навыками и техниками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из природного материала с использованием инструментов.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

На *первом году* обучения учащиеся студии знакомятся с понятием флористики, осваивают основные виды объемных флористических композиций. Очень интересной и привлекательной для детей является работа с профессиональными инструментами дизайнера-флориста: секатором, термопистолетом, ламинатором. Это способствует формированию ответственности у учащихся. Ребята гордятся, что им доверяют «опасные» инструменты.

На *втором году* в студии наряду с «объемной» флористикой изучают «плоскостную», начиная от закладок и открыток с сухоцветами, заканчивая флористическими коллажами.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию.

В течение двух лет, на которые рассчитана Программа, обучающиеся получают знания о законах гармонии, которые усваивают и в теории, и на практике. Для реализации разных творческих замыслов перед ребятами ставятся проблемные задачи, для выполнения которых надо применить знания и опыт из других областей декоративно-прикладного творчества и предметов школьного курса: математики, природоведения, краеведения, литературы, биологии. В этом младшим детям на занятиях с удовольствием помогают старшие ребята.

Конечно, не все обучающиеся станут флористами, но развитие художественного видения, применение правил гармоничного выполнения творческой работы, любовь к природе помогут формированию личности обучающегося и в выборе в дальнейшем профессиональной деятельности.

Флористика – это искусство подчеркнуть, передать красоту флоры и любовь к ней.

Наши дети, живущие в мегаполисе, мало общаются с природой. Занятия в студии частично восполняют этот пробел. Обучаясь по Программе "Студия флористики ФлорДиз", ребята не только получают понятие о флористическом дизайне, но и учатся бережно прикасаться к миру живой природы, целесообразно и с благодарностью использовать её дары.

Условия набора

В разновозрастную разнополую группу принимаются учащиеся, дети и подростки **8-15 лет**, склонные к художественному творчеству.

Подросткам, успешно освоившим программу двух лет обучения, администрация ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручает Свидетельство о дополнительном образовании в декоративно-прикладной области – флористический дизайн.[1]

Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в детях взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение разновозрастной аудитории. Принимаются все желающие, которым интересны занятия с природным материалом, дизайном, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на природные материалы.

Обучающиеся дети младшего школьного возраста- 8-10 лет, только открывающие для себя мир, с любопытством изучают природу в разных ее проявлениях. Подростки 11–15 лет начинают задумываться о своем месте в мире, вырабатывают свое отношение к разным социальным проблемам, в том числе экологическим. Занятия в студии удовлетворяют интерес младших и помогают в становлении личности, формируя ценности у старших.

Для успешного учебного процесса разработана система дифференцированных заданий и индивидуальных маршрутов.

---

[1]Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

Программа позволяет варьировать конкретность заданий в рамках общей темы. В зависимости от эмоционального, интеллектуального и творческого уровня группы в студии, можно одну и ту же задачу выполнить в различном материале и в разные сроки. Но всегда важно помнить, что создание творческой работы – это маленькая жизнь, в ней должно быть переживание, исполнение и доведение до конца. И эта маленькая жизнь должна остаться неповторимой.
Дополнительный набор в группы на 2-й год обучения проходит посредствам собеседования и анкетирования, при условии знаний базового объема 1-го года обучения.

Формы организации и проведения занятий:

Формы организации деятельности: учебные аудиторные занятия, занятия на природе.

Формы проведения занятий: групповые

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;
шкафы для хранения материалов и инструментов;
стенды для пособий;
шкафы- витрины для выставочных работ;
классная доска, магнитная доска; персональный компьютер;
инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты на группу:

Для работы со срезанными цветами:

срезанные цветы;
секатор на каждого учащегося;
флористическая губка «Оазис» (зеленый);
кашпо или корзина;
ножницы на каждого учащегося;
флористическая проволока;
целлофан;
строительный нож;
клеенки на учебные столы;
плоскогубцы;
кусачки;
декоративные аксессуары;

Для работы с сухоцветами и искусственными цветами:

кашпо или корзина;
секатор на каждого учащегося;
ножницы на каждого учащегося;
флористическая губка «Оазис» (серый);
флористическая проволока;
строительный нож;
клеевой термопистолет на двоих детей;
клеевые стержни;
сухой растительный материал;
прутья, сетки, рамки
клеенки на учебные столы;
плоскогубцы на каждого ребенка;
кусачки на каждого ребенка;
декоративные аксессуары;
ленты

Для работы при создании Новогодних творческих объектов:

прутья;
новогодние аксессуары;
кусачки на каждого ребенка;
плоскогубцы на каждого ребенка
клеенки на учебные столы;
флористическая проволока;
строительный нож;
клеевой термопистолет на двоих детей;
клеевые стержни;
клей ПВА;
гуашь;
бумага;
флористическая губка «Оазис» (серый);
флористическая губка «Оазис» (зеленый);
картон;
ножницы;
кисти для клея и для красок;
ленты;
целлофан;
Для работы при создании открыток и закладок:
бумага для черчения, акварели, пастели;
цветная бумага;
прессованный природный сухой материал;
вырезки из журналов;
праздничные аксессуары;
ламинатор;
пленка для ламинирования;
акварель;
кисти для красок;
фломастеры, цветные карандаши;
ножницы;
зубочистки;
Для работы при создании Пасхальных творческих работ:
прутья;
кусачки на каждого ребенка;
плоскогубцы на каждого ребенка;
клеенки на учебные столы;
флористическая проволока;
строительный нож;
клеевой термопистолет на двоих детей;
клеевые стержни;
клей ПВА;
гуашь;
ножницы;
кисти для клея и для красок;
ленты;
перья;
тематический декоративный материал;
Для работы при создании коллажа:
прутья;
искусственные цветы, сухоцветы, прессованный природный сухой материал;
кусачки на каждого ребенка;

плоскогубцы на каждого ребенка;
клеенки на учебные столы;
флористическая проволока;
рамки для фото;
клеевой термопистолет на двоих детей;
клеевые стержни;
клей ПВА;
гуашь;
бумага;
картон;
ножницы;
кисти для клея и для красок;
клей-карандаш;
зубочистка;
золотая краска;
Для работы при создании творческих работ к празднику «8 марта»:
прутья;
искусственные цветы;
кусачки на каждого ребенка;
плоскогубцы на каждого ребенка;
клеенки на учебные столы;
флористическая проволока;
клеевой термопистолет на двоих детей;
клеевые стержни;
флористическая губка «Оазис» (серый);
ножницы;
кашпо;
цветная бумага;
строительный нож.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
	Введение во флористику	6	2	4	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Основы композиции. Флористическая композиция.	54	6	48	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
	Новогодние творческие работы	33	3	30	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся Online фото-отчет на электронную почту.
	Открытка и сувенир к празднику	57	6	51	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Оформление праздника "Пасха Христова"	21	2	19	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
	Настенные объемные флористические композиции	24	4	20	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Организация выставок	12	1	11	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Консультации очно и дистанционно.
	Занятия по итогам года	6	-	6	Контроль: творческая проверочная работа. Оформление творческого портфолио. Online фото-отчет на электронную почту.
	Итого	**216**	**25**	**191**	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
	Основные способы высушивания и хранения растений	3	1	2	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Флористические стили	39	6	33	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Новогодние открытки и сувениры	51	5	46	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в Учебных занятиях. Online фото-отчет на электронную почту.
	Основы цветоведения	6	3	3	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
	Флористические открытки и закладки	21	4	17	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
	Коллаж	51	5	46	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
	Пасхальный венок	12	2	10	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.

	Лэнд-арт. Арт-объект на местности	9	1	8	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фото-отчет на электронную почту.
	Организация выставок	12	1	11	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
	Выпускные мероприятия	9	-	9	Предъявление творческого портфолио. Зачет. Online фото-отчет на электронную почту.
	Итого:	**216**	**29**	**187**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
научить основам композиции и цветоведения;
прививать навыки культуры труда с природными материалами;
научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.

Развивающие:

развивать наблюдательность и внимание;
содействовать творческому самовыражению обучающихся;
развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
развивать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
воспитывать коммуникативную культуру;
воспитывать трудолюбие.

Ожидаемые результаты

К концу ***первого*** *года* обучения, обучающиеся:

Получат знания о флористике, как о виде декоративно-прикладного искусства; ее истории, принципах построения композиции, основах цветоведения.

Будут уметь:

правильно использовать материалы и инструменты; самостоятельно подбирать материал к определенному заданию, теме; владеть навыками работы в разных техниках аранжировки, создавая композиции к различным праздникам, сувениры и подарки.

В первый год обучения дети будут осваивать простые приемы построения цветочных композиций.

При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность выбора вариантов исполнения задания на данную тему и творческого самовыражения. Занятие на природе, праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Особенности

Программа «Студия флористики «ФлорДиз», дает возможность обучающимся получить знания о законах гармонии, которые усваивают и в теории, и на практике. Для реализации разных творческих замыслов перед ребятами ставятся проблемные задачи, для выполнения которых надо применить знания и опыт из других областей декоративно-прикладного творчества и предметов школьного курса: математики, природоведения, краеведения, литературы, биологии, ИЗО. В этом младшим детям на занятиях с удовольствием помогают старшие ребята.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Беседа о правилах поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Охрана труда при работе с инструментами и приспособлениями. Правила работы с клеевым пистолетом, кусачками, ножницами, секатором, пинцетом, клеем, макетным ножом. Организация рабочего места. Общее понятие о флористике, история цветочной аранжировки, ее стили и направления. Просмотр иллюстраций. Организационные вопросы.

Практика. Пробная работа с флористическими инструментами и материалом. Практическая организация рабочего места. Входной контроль: анкетирование.

Раздел 2. Введение во флористику

Теория. Знакомство с искусством флористики, показ презентации «Знакомство с флористикой». Цветочный этикет. Демонстрация вариантов работы с природным материалом при помощи, наглядных пособий, образцов. Основные способы сбора, высушивания и хранения растений. Беседа на природе о бережном отношении к природе и ее экологии.

Практика Обработка растений, создание заготовок и форм для композиций. Технология ремонта сухоцветов, окраска. Работа с сухоцветами, удлинение стеблей, обработка цветоложа, придание нужной формы листьям.

Раздел 3.Основы композиции. Флористическая композиция

Теория. Основы построения композиции. Показ презентации «Композиция». Знакомство с законами композиции, правилом «Золотого сечения», стилями и направлениями. Показ фотографий, иллюстраций, наглядных пособий, образцов. Демонстрация выполнения флористической композиции на темы: «Малышка», «Капучино, «Осеннее настроение»; в керамическом кашпо декоративном стиле; плетеной корзине в «деревенском» стиле; выполнения горизонтальной флористической композиции с использованием веток; с плодами, из сухоцветов, так же создания композиции из прутьев. Обсуждение вариантов творческих работ и приемов их выполнения. Работа с прессованными растениями «Закладка», «Открытка», «Японский минимализм».

Практика. Изготовление заготовок к творческим работам. Выполнение флористических композиций с учетом правил построения композиции, вариантов и приемов их выполнения. Знакомство с работой клеевым пистолетом. Ламинирование.

Раздел 4. Новогодние творческие работы

Теория. Демонстрация нескольких вариантов исполнения работ на Новогоднюю тему с использованием искусственной хвои, шишек, шаров, новогодних аксессуаров. Изготовление новогодних открытки, панно «Зима», сувенир «Символ года», применением наглядных пособий, образцов эскиза. Рождественский ангел

Практика. Выполнение творческих работ на Новогоднюю тему. Выполнение эскизов. Подготовительные работы для выставки. Промежуточный контроль. Новогодний праздник в коллективе

Раздел 5. Открытка и сувенир к празднику

Теория. Демонстрация вариантов создания сувениров с использованием различного материала и аксессуаров на темы «Сувениры к Дню Св. Валентина», «Открытка-сувенир к Дню Защитника Отечества», «Открытка к Международному женскому дню», Открытка – сувенир «День Добрых дел» для участия в акции «Подарим праздник дедушкам и бабушкам» открытки на тему «С Праздником Победы!», «С Новым годом!», «С 8 марта!». Открытки с использованием прессованных сухих цветов. Цветы из бумаги с применением образцов, схем, наглядных пособий и иллюстраций.

Практика. Выполнение творческих частично-поисковых заданий по данным темам. Создание сувениров и открыток с использованием различного материала: прессованных сухих цветов, аксессуаров, искусственных цветов, бумаги, ламината. Освоение приемов расположения элементов и их фиксации.

Раздел 6. Оформление праздника "Пасха Христова"
Теория. Знакомство с историей Пасхи и ее традициями. Демонстрация работы в плетеной корзине с использованием живых цветов, искусственных цветов, применение украшений, характерных для этого праздника (яйца, перья, ленты, фигурки животных). Показ вариантов исполнения пасхального яйца.
Практика. Выполнение творческой работы, исполнения пасхального яйца.
Раздел 7. Настенные объемные флористические композиции
Теория. Демонстрация, показ фотографий по изготовлению шторки в транспарентном стиле, гирлянды, циновки.
Практика. Подготовка, крепление, плетение, декорирование, оформление.
Поиск индивидуальных решений поставленной задачи. Анкетирование.
Раздел 8. Организация выставок
Теория. Приемы организации выставок работ учащихся.
Практика. Оформление выставок (сезонных, тематических, итоговой), монтаж выставки, обсуждение выставочных работ.
Раздел 9. Занятия по итогам года
Практика. Обсуждение экспозиции на итоговой выставке коллектива. Голосование за лучшую работу. Подведение итогов и обсуждение их. Контроль: проверочное практическое задание. Оформление творческого портфолио. Награждение ребят по итогам учебного года.

Второй год обучения
Задачи
Обучающие:
сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
научить основам композиции и цветоведения;
прививать навыки культуры труда с природными материалами;
научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.
Развивающие:
развивать наблюдательность и внимание;
содействовать творческому самовыражению обучающихся;
развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
развивать художественный вкус и чувство гармонии.
Воспитательные:
воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
воспитывать коммуникативную культуру;
воспитывать трудолюбие.
Ожидаемый результат
К концу ***второго*** *года* обучения учащиеся:
Получат знания об основах создания флористического коллажа, стилях и направлениях в создании композиций с использованием живого и сухого природного материала. А также по основам композиции и цветоведения, культуре труда. Сложность выполнения творческой работы на основе полученных знаний и навыков 1-го года обучения увеличится, что даст учащимся более глубокое погружение в творческий процесс.

Будут уметь высушивать и хранить растения; самостоятельно подбирать материал к определенному стилю и владеть навыками работы в разных техниках и творчески их применять в собственных авторских работах, разовьют умение видеть и понимать красоту окружающего мира, наблюдательность и внимание, творческое самовыражение, эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства, художественный вкус и чувство гармонии.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию.

За второй год обучения учащиеся *научатся дружно работать* при выполнении коллективных творческих работ; сформируют навыки самоорганизации, приобретут эмоционально-положительное отношение к труду. Сложные работы, порой занимающие много времени, кропотливого труда воспитывают в учащихся терпение, трудолюбие, достижения цели, результата.

Приобретённые знания, навыки, умения окажут содействие на формирование личности учащегося, его способностей к творческому самовыражению.

Особенности

На втором году обучения формируется сплоченный дружный творческий коллектив, готовый создавать коллективные трудоемкие работы применяя поисково-исследовательские навыки, проектную деятельность.

Развитие художественного видения, применение правил гармоничного выполнения творческой работы, любовь к природе помогут формированию личности обучающегося и в выборе в дальнейшем профессиональной деятельности.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Правила охраны труда и основные способы при сборе, обработке, хранении природного материала, придание плоской формы с помощью пресса. Показ образцов, иллюстраций.

Практика. Творческая работа с природным материалом, заготовленном обучающимися летом. Анкетирование.

2. Основные способы высушивания и хранения растений

Теория. Сбор и обработка природного материала. Беседа о бережном отношении к природе и ее экологии.

Практика. Работа с собранным материалом, изготовление заготовок для работы коллектива. Изготовление заготовок, основ венков для новогодней и пасхальной тем.

3. Флористические стили

Теория. Показ презентации «Композиция», знакомство с флористическими стилями «Вегетативный», «Параллельный», «Декоративный», «Форма-линеарный» с использованием образцов. Демонстрация правил составления цветочной композиции.

Декоративные формы и заготовки из природного материала. Композиции из живых растений в стиле "Прованс". Техника создания букета из живых цветов.

Практика. Эскиз. Выполнение работ в данных стилях. Создание декоративных форм из природного материала.

4. Новогодние открытки и сувениры

Теория. Показ иллюстраций, образцов, схем выполнения новогодней открытки, новогоднего сувенира, рождественского венка, конкурсной работы, новогодней настольной композиции. Карта размышлений. Выбор темы.

Практика. Выполнение творческих частично-поисковых работ. Выполнение эскиза, подбор материала, заготовка элементов с использованием искусственной хвои, шишек, шаров, рождественских аксессуаров, оформление, подготовка основы венка,

декорирование, приклеивание, ламинирование. Промежуточный контроль – мини-выставки, конкурсы, викторины.

5. Основы цветоведения

Теория. Показ презентации «Колористика», основы цветоведения – науки об изучении цвета. Цветовой круг, принципы цветосочетания, классификация цветов. Работа с наглядными пособиями и эскизами, иллюстрациями.

Практика. Классификация цветов. Выполнение творческого задания с применением цветового круга.

6.Флористические открытки и закладки

Теория. Демонстрация иллюстраций, схем, образцов. Показ презентации «Флористическая открытка», наглядный показ техники создания открыток и закладок ручной работы с использованием прессованных цветов, плотной бумаги, аксессуаров.

Практика. Исполнение открыток, закладок в различных вариантах и техниках.

7.Коллаж

Теория. История создания коллажа, техники его исполнения. Показ образцов и иллюстраций. Презентация «Композиция».

Транспарентный (прозрачный) коллаж, панно. Демонстрация работы в данной технике.

Плоскостной коллаж. Показ работы в данной технике с использованием сухоцветов.

Объемный коллаж с использованием сухоцветов, плодов, веток и т.д.

Практика. Выполнение коллажа и панно.

8.Пасхальный венок

Теория. Показ образцов и иллюстраций, обсуждение вариантов исполнения пасхального венка с учащимися.

*Практика***.** Выполнение Пасхального венка.

9. Лэнд-арт, арт-объект на местности

Теория. Просмотр видеофильма «Лэнд-арт», иллюстраций, книг, фотографий, схемы, обсуждение предварительно планируемой работы. Эскиз.

Практика. Выполнение эскизов. Сбор материала. Создание форм. Установка форм и элементов в ландшафте коллективом. Анкетирование.

10. Организация выставок

Теория. Приемы организации выставочного пространства.

Практика. Оформление сезонных, тематических выставок. Итоговая выставка.

11. Выпускные мероприятия

Практика. Подготовка к выпускному зачету. Представление творческого портфолио. Выпускной зачет. Награждение, вручение Свидетельств о дополнительном образовании[2].

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений Итоговое	Анкетирование Зачет. Дистанционный формат Online

[2] Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

			фотоотчет на электронную почту
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7), Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, творческое портфолио, Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту, Консультации очно и дистанционно.
Формы предъявления результата	Творческие работы	Конкурсы районного, городского уровней, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно)	Конкурсы районного, городского уровней, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно) Дистанционный формат Online фотоотчет.

Прогностический контроль

Анкета для учащихся 1-го года обучения
на начало учебного года

Как тебя зовут?
Сколько тебе лет?
Любишь ли ты цветы?
Какие названия растений ты знаешь?
Какие цветы использует флорист для создания своих творческих работ?
Складываешь ли ты букеты, когда гуляешь на природе?
Делаешь ли ты поделки дома?
Хранятся ли они у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?

Анкета для учащихся 2-го года обучения (на начало учебного года)

Как тебя зовут?
Сколько тебе лет?

Какой год ты занимаешься в коллективе?
Нравится ли тебе заниматься флористикой?
Какие инструменты и вспомогательный материал нужны флористу для работы с природным материалом?
Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
Ведёшь ли ты папку-портфолио?
Хранятся ли флористические работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
Знаешь ли ты, где ещё найти информацию о флористике?
Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?
Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?
Бережно ли ты относишься к природе?
Комфортно ли тебе на занятиях в нашей студии?

Промежуточный контроль
Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения, 1-е полугодие
Таблица №1
Оценивание результатов по шкале: 3, 4,5

№	ФИО	Введение во флористику	Основы композиции. Флористическая композиция	Новогодние творческие работы	Усвоение программы
Среднее по группе					

Субъективный показатель освоения учащимися программы
1год обучения, за весь год
Таблица №2
Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Введение во флористику	Основы композиции. Флористическая композиция	Новогодние творческие работы	Открытка и сувенир к празднику	Оформление праздника "Пасха Христова"	Настенные объемные флористические композиции	Усвоение программы
Среднее по группе								

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2 год обучения 1-е полугодие
Таблица №3
Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИО	Вводное занятие	Основные способы высушивания и хранения растений	Флористические стили	Новогодние открытки и сувениры	Усвоение программы
Среднее по группе						

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2год обучения, за весь год
Таблица №4
Оценивание результатов по шкале: 3, 4,5

№	ФИ	Вводное занятие	Основные способы высушивания и хранения растений	Флористические стили	Новогодние открытки и сувениры	Основы цветоведения	Флористические открытки и закладки	Коллаж	Пасхальный венок	Лэнд-арт. Арт-объект на местности	Усвоение программы
Среднее по группе											

Критерий оценки Субъективного показателя освоения учащимися программы:
5 - если учащийся выполнял работу полностью самостоятельно;
4 - если учащийся выполнил работу самостоятельно, но обращался за помощью к педагогу;
3 - если выполнял работу с помощью педагога.

Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____
Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[3]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

[3] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Методические обеспечения дополнительной общеразвивающей программы

Основные принципы обучения
Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
Принцип прочности знаний. Создание условие для формирования прочных знаний, умений и навыков.
Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Системно-деятельностный подход в обучении по Программе «Студия флористики «ФлорДиз» реализуется в комплексе частично-поисковых и творческих заданий, а также используются современные педагогические технологии «Перевернутый класс», «Кейс», «Творческое портфолио учащегося».

Методы обучения
объяснительно-иллюстративный – один из наиболее экономных способов передачи обучающимся обобщенного и систематизированного материала.
репродуктивный, наиболее часто используемый метод – (от франц. reproduction - воспроизведение), способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий
творческий – выполнение творческих заданий, рождение нового
частично-поисковый или эвристический – метод, при котором выдвигается проблема, ставится задача и организуется участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового
Формы проведения занятий:
учебно-практическое занятие;
занятие – конкурс;
занятие – выставка;
занятие – экскурсия;
практическое занятие на природе.
Формы организации деятельности учащихся:
групповая (теоретическая информация, беседы перед новой темой, просмотр иллюстративного материала, обсуждение работ в ходе и по окончании темы).
индивидуально-групповая (создание эскизов к теме, индивидуальные домашние задания, отработка навыков владений материалами).
коллективная (выставки, конкурсы, праздники, экскурсия).

Дидактические средства обучения

Традиционные:
Наглядные пособия, иллюстрации.

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
Подборки заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам программы.
Современные:
Демонстрационные материалы, запрашиваемые в сети Интернет.
видеофильм «Лэнд-арт» автор видеоканал, «Лайм»;
презентация «Знакомство с флористикой», автор Решетова Л.А.;
презентация «Композиция», автор Орешкина Л.О.;
презентация «Колористика», автор Орешкина Л.О.
Фотоматериалы в электронном виде:
Городские выставки детского творчества, с 2014г.
Международный конкурс «Пасхальное яйцо», с2015г.
Всероссийский конкурс детского творчества «Пасхальный звон», с 2015г.
Сезонные выставки. ДДЮТ «На Ленской», с 2014г.
Итоговые выставки ДПО с 2015г.
Праздники в коллективе с 2014г.
Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские.
Методические материалы, рабочая документация

Инструкции по охране труда при работе с разными материалами и электроприборами.
Нормативные документы.
Положение о конкурсах, выставках различного уровня.
Диагностические материалы (анкеты, карты результативности, опросы, дневник наблюдений).
Планы работы с родителями.
Планы и конспекты занятий.
Авторские методические разработки: «Создание Рождественского венка», «Пасхальное яйцо», «Цветы в прическе», «Флористическая открытка», «Валентинка»
Презентация «Масленица». Автор Ачкасова И.В.
Материалы по проектной деятельности
культурологический проект «Шаги человечества к печатной книге» (совместно с библиотекой ДДЮТ «На Ленской»);
выставочный проект «Звездный гороскоп»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении
Флористический дизайн // https://www.youtube.com/ (дата обращения: 01.09.2022).При использовании сайта Youtube можно найти информацию о использовании бумаги в детском творчестве в различных техниках.
Флористический дизайн // https://www.pinterest.ru/ (дата обращения: 01.09.2022). Социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями, позволяет знакомиться с авторскими творческими работами под рубрикой «Флористический дизайн»

Альбомы, справочники, пособия по флористике:
Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2005.
Солод Л.Е. Искусство цветочного дизайна. Набор в коробке / Людмила Солод. – М.: Эксмо, 2013.
УффеленАад Ван.Создание букета. Изд. Moderne bloemsierkunst/A.vanUffelen/Zutphen: Terra. -III. foto’s.tek.2008.
Информационно-справочная литература для обучающихся и родителей

Григорьева Н.И. Цветочный этикет. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2005.
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Марьина Ю. Школа флористики. Коллажи и панно. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2002.
Покачалова Е.С. Детская флористика. Аранжировки из природного материала. – М.: Карапуз, 2009.
Тейлор Р. Коллаж шаг за шагом.Тейлор, Ричард \рук. [Текст]: [пер. с англ.].] / П. В. Бобрович. – Ростов на/Д: Феникс, 2006.
УффеленАад Ван.Создание букета. Изд. Modernebloemsierkunst/A.vanUffelen/Zutphen: Terra. -III. foto's.tek.2008.

Информационные ресурсы по флористике:

http://www.viss.lv/ru/?k=165353 - «Кружок флористики для детей»
https://www.livemaster.ru/masterclasses/floristika «Ярмарка мастеров. Флористика. Мастер-Классы»
http://www.fgmaster.ru/LandArt- «**Цветочная гимназия «Мастер»**

Интернет-ресурсы:

https://vk.com/club78242853 Группа «ФлорДиз» в социальной сети «ВКонтакте».
http://na-lenskoy.ru/dekorativno-prikladnoj-otdel-risuem-masterim/flordiz На сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» страница Студия флористики «ФлорДиз».

Справочная и методическая литература для педагога

Белецкая Л.В. Прессованная флористика. – М.: ЭКСМО, 2006.
Библиотека журнала «Цветы». МамонтоваЮ. Гобелены и ширмы. - М.: Изд. «Ниола 21-ый век», 2004.
Быстрицкая М. Цветы от коллажа к декупажу. – М.: ЭКСМО, 2008.
Гитун Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2005.
Жарова Т.А. Флористическая живопись. Силуэтные картины. – СПб., 2011.
Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. –М.: Просвещение, 2008.
Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.
Материально-художественное творчество из опыта работы декоративно-прикладного отдела ДДЮТ "На Ленской". / Составитель О.А. Трефилова. - СПб., 2013.
Михайлова О.А. Учебно-методический сборник упражнений. – СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «НаВасильевском», 2016.
Программы дополнительного художественного образования детей. Авторы Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М. Баженова, Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, Е.И. Коротеева, И.Е. Кулагина. – М.: Просвещение, 2006.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУПЕНИ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик: Серебрякова Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени актёрского мастерства» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Теоретической основой программы являются труды режиссёров и педагогов в области театрального искусства и преподавания мастерства актёра.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования, развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, ещё не существовало.

Направленность общеразвивающей программы «Ступени актёрского мастерства» - **художественная.**

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся, желающих заниматься сценическими видами искусства: театром, вокалом, хореографией. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-16 лет. Специфика театрального действия такова, что выходящие на сцену дети должны быть артистичны, органичны, уверены в своих силах, на что и нацелена программа. По программе могут обучаться как новички, так и подростки, уже имеющие определенные актёрские навыки. В течение всех лет обучения возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Актуальность данной программы в том, что театр используется, как средство для развития личности ребенка, так как театр - искусство универсальное. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания *(Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года)*.

Театр – искусство синтетическое, знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребенок погружается в мир литературы, музыки, сценического движения, изобразительного искусства. Театр – искусство коллективное, и на занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие; основные признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле, это делает театральное искусство очень близким для детей, т.к. игра и общение является ведущей психологической деятельностью ребенка.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является ребенок, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности.

Отличительной особенностью программы является:

Программа входит в комплект программ детского литературно-музыкального театра «Премьера» наряду с программами «Сценическое движение с элементами хореографии», «Музыкальный тренинг». Поэтому учитывает специфику театральных постановок и литературно-музыкальных композиций.

Работа над литературными театрализованными постановками и спектаклями включает в себя как групповую форму занятий, так и индивидуальную. Индивидуальная работа выводит декламацию стихотворных произведений на театральный уровень.

На занятиях происходит разделение на подгруппы, для того чтобы отработать тот или иной театральный этюд, сцену из спектакля.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана **на 5-летнее обучение**. Общее количество учебных часов 1080: 216 часов на 1-ом году обучения, 216 – на 2-ом году, 216 – на 3-м году обучения, 216 – на 4-ом году и 216 – на 5-ом году обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка на основе театральной педагогики.

Задачи программы:

Обучающие:

сформировать навыки актерского мастерства,

научить искусству самовыражения,

научить чутко и творчески воспринимать все богатство окружающего мира.

Развивающие:

развить личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;

развить умение анализировать и оценивать окружающую действительность;

развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

приобщить детей к духовным ценностям театрального искусства.

формировать у них культуру поведения, взаимоотношений.

способствовать самоопределению жизненного пути.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в детском литературно-музыкальном театре «Премьера», где работают несколько педагогов. Поэтому наряду с занятиями по программе проводятся сводные репетиции, прогоны спектаклей, индивидуальные занятия с исполнителями отдельных сцен, номеров.

Занятия в группах по актерскому мастерству строятся на основе интеграции искусств (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата (включая изучение орфоэпии и четкого произношения звуков), постановке дыхания, развитию динамического диапазона голоса, развитию и совершенствованию навыка работы над художественным образом.

Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся освоят:

теоретические основы актерского мастерства;

элементы внутренней техники актера;

этапы работы над спектаклем;

действие (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;

построение мизансцены;

словесное действие в композиции и спектакле;

построение по схеме актерских этюдов;

создание актёрских образов.

Метапредметные:

У учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, постановка этюда и пр.)

разовьются навыки осмысления (анализа) стихотворных, музыкальных и драматических произведений;

разовьется потребность творческой активности;

разовьются навыки анализа и объективной оценки своего и чужого творчества.

Личностные:

В результате освоения программы, у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, образное мышление, а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина;
формирование организационно-волевых качеств (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационных качеств (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческих качеств (инициативность, доброжелательность).
воспитаны и развиты общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.
Организационно-педагогические условия реализации программы.
Язык реализации: **осуществляется на государственном языке РФ (русский)**
Форма обучения: **очная**
Особенности реализации: **при введении санитарно-эпидемиологических ограничений программа может реализовываться в дистанционном режиме.**
Условия реализации программы:
Условия набора.
Принимаются дети в результате собеседования и показа басни, стихотворения, песни, танца, умения двигаться. Большое внимание уделяется дикции, голосовым данным. Естественному проявлению способностей поступающих помогает внимательность и доброжелательность педагогов.
Немалое значение при поступлении имеют сценическое обаяние, умение внутренне «собраться», вкус в выборе репертуара, осмысленность исполнения и элементы импровизации.
Собеседования и просмотры проводятся в 1 или 2 тура, чтобы точнее выявить потенциальные возможности поступающего, проверить общую культуру ребенка. При наборе в группы также учитывается и разнообразие индивидуальностей театральных типажей, что будет необходимо для постановок.
Формы организации деятельности: **групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.**
Режим занятий: **3 раза в неделю по 2 часа с перерывами или 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.**
Формы занятий: **учебное аудиторное занятие, репетиция, творческий конкурс, творческая лаборатория, экскурсия в театр, музей.**
Учащиеся, закончившие курс 5-летнего обучения могут, при желании, продолжить занятия, записавшись повторно в группу 5-го года обучения. Они могут работать над индивидуальными творческими проектами и активно участвовать в выставках и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.
Материально-техническое обеспечение:
Зал с хорошим освещением, оборудованный хореографическим станком, зеркалами.
Ноутбук с колонками.
Видеокамера (фотоаппарат).
Помещение для хранения костюмов и реквизита.
Грим и аква-грим.
Канцелярские товары.
Материальные средства на изготовление костюмов, декораций и реквизита.
Кадровое обеспечение:
Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	14	5	9	**Текущий контроль:** анализ способностей поступающих детей, тестирование, беседы, консультации.
2	Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актёрских игр	60	4	56	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога актерских игр и упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
3	Действенная линия.	8	2	6	**Текущий контроль**: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, практический показ.
4	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	18	4	14	**Текущий контроль**: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Этюды на тему: «Я – животное».	14	2	12	**Текущий контроль:** изучение с помощью педагога схемы построения этюда, анализ образных решений, убедительность, органичность.
6	Этюды на тему: «Я – предмет».	14	2	12	**Текущий контроль:** наблюдения, анализ образных решений, убедительность, органичность.
7	Подготовка к зачётному занятию по теме «Этюды»	4	0	4	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии этюда, тщательная разработанность темы, образных решений.
8	**Зачетное занятие**	2	0	2	**Промежуточный контроль** открытое занятие
9	Сценическая речь	32	4	28	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога игр и упражнений, тестирование, беседы,

					консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
10	Басни. Этюды по басням.	12	2	10	**Текущий контроль:** совместный разбор этюдов, анализ образных решений, оценка убедительности, органичности.
11	Стихотворения. Этюды по стихотворениям.	12	2	10	**Текущий контроль:** совместный разбор этюдов, анализ образных решений, оценка убедительности, органичности.
12	Подготовка к итоговому зачетному занятию по второму полугодию	4	0	4	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии этюда, тщательная разработанность темы, образных решений.
13	**Зачетное занятие**	2	0	2	**Промежуточный контроль** открытое занятие
14	Студийные праздники, посещение театров.	8	0	8	**Текущий контроль:** анализ сценария праздника, проверка готовности к проведению мероприятия.
15	Участия в мероприятиях в ГБУ ДО ДДЮТ “На Ленской”	12	0	12	**Текущий контроль:** анализ готовности обучающихся к участию в мероприятии.
	Итого:	**216**	**27**	**189**	

Второй год обучения

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Выразительные средства в театре.	4	2	2	**Текущий контроль:** беседы, консультации, тестирование.
2	Актер и его роли, специфика актерских задач.	8	4	4	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога этюдов, беседы, консультации, практический показ.
3	Характерность персонажа. Работа над образом.	8	4	4	**Текущий контроль**: беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
4	Расширенное освоение основных элементов актерского мастерства.	42	4	38	**Текущий контроль**: выполнение с помощью педагога актёрских упражнений, тестирование,

					беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Пластика персонажа.	10	2	8	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога поиска пластики персонажа, убедительность, тщательная разработанность образных решений.
6	Развитие сценической речи.	26	4	22	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
7	Подготовка к итоговому зачетному занятию по первому полугодию	4	0	4	**Текущий контроль**: анализ на целостность драматургии отрывка из произведения, тщательная разработанность темы, образных решений.
8	**Зачетное занятие**	2	0	2	**Промежуточный контроль:** открытое занятие
9	Изучение пьесы	8	4	4	**Текущий контроль**: проверка знания произведения, эпохи; беседы, консультации, тестирование.
10	Основная работа над пьесой	46	0	46	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
11	Работа на сцене	20	0	20	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
12	**Зачётное занятие** (спектакль)	2	0	2	**Промежуточный контроль:** спектакль
13	Студийные праздники	8	0	8	**Текущий контроль**: анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
14	Участия в мероприятиях в ДДЮТ	16	0	16	**Текущий контроль:** анализ готовности учащихся к

	“На Ленской” (постановки, показы)				участию в мероприятии; наблюдения, обсуждения.
15	Благотворительные выступления в школах и музеях Санкт-Петербурга	12	0	12	**Текущий контроль:** анализ готовности учащихся к участию в мероприятии; наблюдения, обсуждения.
	Итого:	**216**	**24**	**192**	

Третий год обучения

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Знакомство с системой К.С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе	26	2	24	**Текущий контроль:** анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Техника сценической речи	20	2	18	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
3	Изучение пьесы	6	2	4	**Текущий контроль**: тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, проверка знания материала
4	Сверхзадача и сквозное действие	4	2	2	**Текущий контроль** тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Специфика репетиционного процесса.	18	4	14	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
6	Работа над ролью	52	2	50	**Текущий контроль:** наблюдения, анализ образных решений, практический показ.
7	Грим	8	4	4	**Текущий контроль:** нанесение грима с помощью педагога, практический показ.

8	Подтекст	10	4	6	**Текущий контроль:** анализ выполнения обучающимися актёрской задачи.
9	Репетиции по сценам	16	0	16	**Текущий контроль:** систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях.
10	Сценическое движение	14	0	14	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
11	Генеральные репетиции	10	0	10	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
12	**Зачетное занятие** Премьера спектакля.	2	0	2	**Промежуточный контроль:** спектакль
13	Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.	12	0	12	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
14	Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные).	10	2	8	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, рефлексия.
15	Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящим на сцене ТЮЗа.	4	0	4	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
16	Студийные праздники	4	0	4	**Текущий контроль:** анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	**216**	**24**	**192**	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1	Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С. Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства.	26	4	22	**Текущий контроль:** анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Работа актера над собой: Сценическая речь	26	2	24	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога экзерсиса
3	Сценическое движение	8	4	4	**Текущий контроль** (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ)
4	Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.	32	4	28	**Текущий контроль** (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ)
5	Работа актера над ролью	24	4	20	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
6	Репетиции и прогоны спектакля.	36	0	36	**Текущий контроль:** анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
7	Зачетное занятие	10	0	10	**Промежуточный контроль** открытое занятие
8	Пародии	8	1	7	**Промежуточный контроль** открытое занятие
9	Показ спектаклей для школ района, детей Дворца творчества. Участие в городских мероприятиях и	12	0	12	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок,

	мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.				устранение недостатков.
10	Выбор пьесы для постановки.	10	0	10	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, рефлексия.
11	Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга	6	0	6	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
12	Студийные праздники	6	0	6	**Итоговый контроль:** анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	**216**	**19**	**197**	

Пятый год обучения

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Продолжение изучения истории театрального искусства и совершенствование основных элементов актерского мастерства.	26	6	20	**Текущий контроль:** анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Работа актера над собой: Сценическая речь.	26	4	22	**Текущий контроль:** выполнение с помощью педагога экзерсиса
3	Сценическое движение.	22	2	20	**Текущий контроль** (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ)
4	Совершенствование мастерства актера.	40	6	34	**Текущий контроль** (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ)
5	Характерность – путь к перевоплощению актера в образ.	20	4	16	**Текущий контроль:** беседы, консультации, практический показ, тщательная разработанность образных решений.
6	Работа над спектаклем.	34	4	30	**Текущий контроль:** анализ на целостность

					драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
7	Работа над лит-муз. композицией.	18	1	17	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, рефлексия.
8	Выступления для школ района, детей Дворца творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с концертными номерами.	16	0	16	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
9	Зачет в форме спектакля, композиции или концерта.	2	0	2	**Промежуточный контроль** открытое занятие.
10	Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга	6	0	6	**Текущий контроль:** анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
11	Итоговые праздники	6	0	6	**Итоговый контроль:** анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	**216**	**27**	**189**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-й год обучения

Задачи:
Обучающие:
сформировать начальные навыки основных элементов актерского мастерства;
ознакомить с сущностью актёрских игр;
ознакомить с понятиями «логика действия» и «предлагаемые обстоятельства»;
обучение схеме построения театрального этюда;
обучение работе над этюдом и подготовка для участия в конкурсах.
Развивающие:
формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое творчество;
Развитие памяти, внимания и наблюдательности;
развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.
формирование навыков самостоятельной творческой работы;
Воспитательные:
формирование навыков творческой работы в коллективе.

воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся к концу первого года обучения в своих творческих работах продемонстрируют фантазию, творческое воображение и образное мышление.

У учащихся будет совершенствоваться память, внимание, наблюдательность.

Сотрудничество в творческих группах будет развивать творческую инициативу и коммуникативные способности. Индивидуальные задания по этюдам способствуют развитию самостоятельности.

Учащиеся изучат основные элементы актерского мастерства; научатся самостоятельно и в группе готовить театральные этюды; выучат специальную театральную терминологию.

Особенности обучения 1-го года:

Учащиеся младшего школьного возраста учатся делать игровые упражнения и небольшие этюды, знакомятся с традициями театра «Премьера», впервые пробуют свои силы на сцене. Большая роль на занятиях 1-го года обучения отводится коллективному просмотру этюдов, сделанных обучающимися по заданиям педагога или по своему желанию. Подробный анализ, выявление допущенных ошибок и подчеркивание имеющихся достоинств, помогут обучающимся совершенствовать навыки актерского мастерства, а также развить художественное чутье и вкус.

Содержание 1 года обучения

1.Введение в программу

Теория: Введение. Инструктаж по ОТ.

Правила внутреннего распорядка. Знакомство с уставом театра (правила поведения).

Форма одежды, устройство сцены

Этика по отношению к себе, к искусству, партнеру, ко всему театру.

Детский театр.

За кулисами театра.

Практика

Знакомство с учащимися и ДДЮТ "На Ленской

Актерские игры в классе.

Первые упражнения на сцене.

2. Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актерских игр

Теория. Общие понятия сущности актерских игр. Понятие слова этюд, ритм и темпоритм, круги внимания, мизансценирование. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.

Практика. Занятия по актерским играм в рамках обучаемой темы.

3. Действенная линия

Теория. Вводятся понятия действие, конфликт.

Практика. Этюды с действием на заданную тему. Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок. Словесные рассказы, беседы.

4. Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Теория. Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования

Практика. Этюды на создание атмосферы. Этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение, приспособления. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

5. Я – животное

Теория. Объяснение темы «Я – животное». Просмотр видеоматериалов - документальные фильмы о животных.

Практика. Этюды «Я – животное». Показать любое животное на выбор.

6. Я – предмет

Теория. Объяснение темы «Я - предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему «Я – предмет» (быть в роли торшера, холодильника, пылесоса, кресла, стула, лампочки, двери, швабры, чайника и т. д.)

7. Подготовка к зачётному занятию по теме «Этюды»

Репетиция лучших этюдов. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

8. Зачётное занятие - Этюды на тему «Я - животное», «Я - предмет». Парные этюды на общение.

9. Сценическая речь

Теория. Объяснение законов правильного дыхания, знаков препинания, логики речи, интонации, подтекста.

Практика. Упражнения на дыхание, разминка резонаторов, дикции, артикуляции, работа над слоговыми таблицами, скороговорками, работа над знаками препинания в тексте, работа над подтекстом. Этюды по скороговоркам.

10. Басни. Этюды по басням.

Теория. Понятие «басня». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика. Читка басен. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

11. Стихотворения. Этюды по стихотворениям.

Теория. Понятие «стихотворение». Стихотворные размеры.

Практика. Подготовка стихотворений по выбору обучающихся.

12. Подготовка к итоговому занятию по второму полугодию.

Репетиция лучших басен или стихотворений. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

13. Итог второго полугодия. Этюды или по скороговоркам, или по басням, или по стихотворениям. Посвящение в актеры.

14.Студийные праздники, посещение театров.

Теория. Понятие «Студийный праздник».

Практика. Вечер-встреча с выпускниками. Капустник старшей группы для младших. Дни рождения. Посещение театров.

15. Участие в мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

2-й год обучения

Задачи:

ознакомление с выразительными средствами в театре;

обучение специфике актерских задач;

ознакомление с работой над образом и характерностью персонажа;
расширенное освоение основных элементов актерского мастерства;
обучение упражнениям сценической речи;
обучение работе над пьесой, литературным материалом.
Развивающие:
формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
развить личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
развитие творческого внимания и наблюдательности;
развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:
приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России и мира;
формирование навыков творческой работы в коллективе;
воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.
Ожидаемые результаты:
По окончании 2-х летнего обучения, учащиеся в своих актёрских работах продемонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства.
Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений.

Особенности обучения 2-го года:
Второй год обучения – это совершенствование знаний в области актёрского мастерства, использование своего творческого потенциала, работа над ролью и пластикой своего персонажа.
Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитатель-ным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они - энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий.
Обучающиеся более широко изучают основные элементы актерского мастерства.
Повышенное внимание уделяется самостоятельной творческой работе. Со второго года обучения предполагается активное участие в разнообразных конкурсах районного и городского уровня.

Содержание 2 года обучения

Введение

Теория: план, цели и задачи второго года обучения. Охрана труда.
Практика: просмотр видео прошлогодних зачётов и выступлений, обсуждение.

Выразительные средства в театре
Теория. Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле.
Практика. Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы.

Актер и его роли, специфика актерских задач.
Теория. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.
Практика. Создание художественного образа. Амплуа в театре. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение», «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды в стиле театра представления и театра переживания.

Характерность персонажа. Работа над образом.
Теория. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видеоработ с подборкой разной характерности людей
Практика. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.
Расширенное освоение основных элементов актерского мастерства
Теория. Экран внутреннего виденья и мысленное действие. Фантазии, обычное в необычном. Рождение слова из действия. Оправдание слова. Варианты органического существования.
Практика. Фантазии, обычное в необычном. Оправдание крика. Этюды. Физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной ситуации. Общение и воздействие на партнера, этюды. Рождение слова из действия. Оправдание слова. Упражнение «Действуй словом». Этюды на создание атмосферы. Этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение, приспособления. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.
Пластика персонажа
Теория. Разбор понятия – Пластика персонажа
Практика. Поиск пластики персонажа, этюды.
Развитие сценической речи.
Теория. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинки видений
Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Разбор текста по внутреннему монологу и картинкам видений.
Подготовка к итоговому занятию
Репетиция этюдов на основе пройденного материала, этюды на органическое молчание
Итог первого полугодия: этюды на основе пройденного материала, этюды на органическое молчание
Изучение пьесы
Теория. Читка пьесы, определение темы, жанра. Ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора.

Практика. Распределение ролей по желанию детей. Совместное решение: кто более подходит данной роли

Основная работа над пьесой

Практика. Обмен мнениями, личные эмоциональные мнения ребят, правильное понимание образа по законам органической природы. Последовательность фактов и событий в пьесе. Этюды по пьесе

Работа на сцене

Теория. Техника безопасности на сцене

Практика. Примерка костюмов. Показ декораций. Анализ поступков героев. Определение темпо - ритма и атмосферы спектакля. Первоначальный легкий грим, детали костюмов. Свет в театре, театральные эффекты. Сценическое самочувствие. Показательные репетиции для детей младшей группы с последующим обсуждением.

Итог второго полугодия: зачетное занятие (спектакль).

Практика. Показ результатов обучения детей для родителей и администрации. Продолжительность показа от 30 мин до 1 часа. В показ включены этюды, зримые стихи и песни, танцы, номера с куклой, спектакль.

Студийные праздники

Практика. Вечер-встреча с выпускниками. Подготовка и встреча. Капустник старшей группы для малышей. Подготовка и выступление.

Участия в мероприятиях в ДДЮТ "На Ленской" (показы, постановки)

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

Благотворительные выступления в школах и музеях Санкт-Петербурга

Практика. Выезды за пределы ДДЮТ «На Ленской».

3-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

ознакомление с системой К. С. Станиславского

углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе;

обучение действию в предлагаемых обстоятельствах (актерское поведение);

обучение владению словесным действием и словесным взаимодействием;

обучение целесообразно и выразительно располагаться в сценическом пространстве, раскрывая в мизансценах смысл происходящих событий;

обучение правильному темпо-ритму (одному из важнейших элементов творческого воплощения роли);

углубленное изучение техники сценической речи;

обучение специфике репетиционного процесса;

обучение работе над ролью;

обучение более сложным упражнениям сценической речи;

обучение сценическим трюкам.

Развивающие:

формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;

развитие умения анализировать и оценивать окружающую действительность;

развитие творческого внимания и наблюдательности;

развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
формирование навыков самостоятельной творческой работы.
Воспитательные:
приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей литературы и театрального искусства;
формирование навыков творческой работы в коллективе;
воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.
Ожидаемые результаты:

По окончании 3-х летнего обучения, учащиеся смогут на более высоком уровне**:**
владеть элементами внутренней техники актера; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы.
Обучающиеся в своих актёрских работах продемонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений.

Особенности обучения 3-го года:
От учащихся уже требуется умение действовать в образе, на основе органических законов творчества, это означает не только быть органичным в обстоятельствах жизни роли, но и воплотить присущий данному персонажу образ действия, оставаясь в то же время живым человеком на сцене, мыслящим, чувствующим и действующим.
В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этом году актуальны следующие формы занятий: усложнённый тренинг элементов актёрского мастерства, постановка театрализованных композиций и спектаклей более высокого уровня.

Содержание 3 года обучения

Знакомство с системой К. С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе.
Теория. Рассказ о К.С. Станиславском, его биографии, его системе обучения актеров и об основных элементах актерского мастерства.
Практика. Изучение основных элементов актерского мастерства. Это - внимание, воображение и фантазия, чувство правды и вера, общение, взаимодействие с партнером, эмоциональная память, мышечная свобода, действие, логика и последовательность, "если бы…" и предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм, сверхзадача и "сквозное действие", «манки». Все элементы "системы" Станиславского являются составными элементами сценического действия, которое не может быть осуществлено без участия творческого

внимания, эмоциональной памяти, воображения, логичности и последовательности действий и чувств, мышечной свободы, пластичности, владения голосом. Постоянное совершенствование этих элементов составляет содержание "Работы актера над собой", предполагающую ежедневный тренинг, направленный на совершенствование актерской техники. Владение своим "инструментом" - психофизикой - позволяет актеру полноценно и профессионально работать на сцене вне зависимости от вдохновения, а вернее - входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

Техника сценической речи.

Теория. Рассказ о том, что техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Техника сценической речи, разумеется, не исчерпывает собой весь тот материал, в котором творит актер, но она является важнейшим его составным элементом. К.С. Станиславский настойчиво говорит, что точная и яркая передача внутренней жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Только овладев голосом и произношением, возможны свободное словотворчество, словодействие актера. Орфоэпия. Рассказ о понятии «Логика речи».

Практика. Техника речи: дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки-чистоговорки), орфоэпия, темпо-ритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения. Изучение основных законов логики речи:
Речевой такт.
Пауза (логическая и психологическая).
Логическое ударение.
Знаки препинания**.**
Инверсия.
Простое нераспространённое предложение.
Распространённое предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления).
Понятие «вводного».
Новое понятие.
Сравнение. Противопоставление.
Прямая и косвенная речь.
Период.
Логическая перспектива.

Изучение пьесы.

Теория. Читка пьесы. Творчество автора, эпоха. Идейно-художественные особенности, тема, идея, жанр, стиль.

Практика. Анализ поступков героев. Психологические мотивировки**.** Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей.

Сверхзадача и сквозное действие

Теория. Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу.

Специфика репетиционного процесса

Теория. Репетиционный план. Зависимость репетиционного процесса от индивидуальности и манеры работы режиссера. Приблизительные принципы организации репетиционного процесса. По охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Дисциплина на репетиции. Взаимодействие режиссера и актерской труппы. Импровизация.
Практика. Подготовка к репетиции. Составление репетиционного плана. Проведение этюдных репетиций по прочитанной пьесе. Послерепетиционный анализ.

Работа над ролью

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Массовка. Отрицательная роль. Реальное ощущение жизни роли, не сценическая жизнь роли.
Практика. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на внесценическую жизнь роли. Пластическое решение роли.

Грим.

Теория. Современная сцена – зачем нужен грим. История грима. Строение лица.
Краткий исторический обзор фасонов прически.
Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Практическая работа по приобретению навыка нанесения грима.

Подтекст.

Теория. Смысл творчества в подтексте. Подтекст от автора, кинолента видений.
Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.
Практика. Работа с текстом. Работа с монологами. Работа с диалогами.

Репетиции по сценам

Практика.
Индивидуальные репетиции. Парные репетиции. Репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции.

Сценическое движение

Практика. Внимание, память и контроль за движениями.
Темпо-ритм движений. Целенаправленность физических движений.

Генеральные репетиции

Теория. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.
Практика. Репетиции спектакля, прогоны спектакля и генеральный прогон.

Итоговые занятия.

Практика. Премьера спектакля. Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами. Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные). Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящим на сцене ТЮЗа. Студийные праздники.

4-й год обучения

Задачи:

Обучающие:
ознакомление с другими театральными системами;
обучение технике актера по М. А. Чехову;
обучение принципам биомеханики Мейерхольда;
ознакомление с концепцией бедного театра Ежи Гротовского;

ознакомление с основными театральными ВУЗами страны;
обучение подготовке репертуара для поступающих;
обучение работе над выпускным спектаклем.
Развивающие:
формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
развитие творческого внимания и наблюдательности;
развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
формирование навыков самостоятельной творческой работы.
Воспитательные:
приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей мира;
формирование навыков творческой работы в коллективе;
воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.
Ожидаемые результаты:
По окончании 4-х летнего обучения учащиеся в своих актёрских работах демонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений. Учащиеся умеют импровизировать на сцене, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с исполняемым материалом.
Особенности обучения 4-го года:
Учащиеся умеют создавать образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. Педагогу нужно максимально раскрыть творческие возможности всех учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Содержание 4 года обучения

Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С.Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства
Теория. Рассказ о Е.Б Вахтангове как об актере и режиссере. Режиссерские и педагогические методы Вахтангова. Рассказ о В. Э. Мейерхольде, режиссере, педагоге. Рассказ о понятии театральный «гротеск» и актерской системе «биомеханика». Рассказ о М.А Чехове, театральном педагоге, актере, режиссере. Понятие «психологический жест», «атмосфера». Знакомство и рассказ о режиссерах-педагогах 20 и 21 века.
Практика. Сосредоточенность на действии, общении с партнером, актерском приспособлении по Вахтангову, этюдная работа. Понятие театральный «гротеск», пробы, этюды, упражнения. Этюды на создание «атмосферы» по М. Чехову. Дети готовят рассказ-впечатление о любимом актере, актрисе или режиссере 20-21 века.
Работа актера над собой:
Сценическая речь
Теория. Углубленное изучение основ искусства художественного чтения. Дыхание, голосоведение, дикция.

Практика. Работа над прозаическим монологом. Работа над прозаическим диалогом. Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Чтение стихотворения или прозы под разнохарактерную музыку. Текст и подтекст. Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.

Сценическое движение

Теория. Основы сценического боя, элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика. Сценический бой. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Пантомима. Этюды. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение. Язык жестов.

Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.

Теория. Рассказ об этапах постановки спектакля. Драматург – режиссер – актеры. Рассказ о театральных цехах (костюмерный, реквизиторский, монтировочный, осветительский, звуковой и т.д.)

Практика. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки. Разработка режиссерской экспликации. Постановка учащимися пьес собственного сочинения под руководством педагогов). Выбор своей «роли» в театре для создания выпускного спектакля. Выбор пьесы для постановки. Обсуждение режиссерского замысла постановки. Актерская читка. Работа актеров над образом. Обсуждение пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен. Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление. Подбор музыкального оформления спектакля.

Работа актера над ролью

Теория. Сверхзадача, сквозное действие роли. «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли. Действенная партитура роли.

Практика. Создание сценического образа. Реальное ощущение жизни роли, внесценическая жизнь роли. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Взаимодействие с партнером, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Пластическое решение роли.

Репетиции и прогоны спектакля

Практика. Индивидуальные репетиции. Парные репетиции. Репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции. Прогоны спектакля.

Итог второго полугодия:

Практика. Показ выпускного спектакля, полностью созданного учащимися студии. Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса. Постановки, показы, участие в фестивалях и праздниках ДДЮТ.

Пародии

Теория. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

Выбор пьесы для постановки.

Практика. Умение делать анализ литературного произведения, определять его тему, идею, эпоху, актуальность для современного зрителя.

10. Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга.

Практика. Зрительское непосредственное восприятие и оценка «актерским глазом» увиденных спектаклей, их разбор с точки зрения актерского мастерства и всех полученных теоретических и практических знаний.

Итоговые занятия

Практика. Капустник старшей группы для учащихся 1 года обучения, посвящение учащихся 1 года обучения в актеры. Анализ спектаклей, просмотр видео спектаклей, студийные праздники.

5-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

ознакомление с другими театральными системами;
театр итальянского Возрождения;
театр Шекспира;
изучение истории русского театра;
театр как синтез различных искусств;
обучение подготовке репертуара для поступающих;
обучение работе над выпускным спектаклем.

Развивающие:

формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
развитие творческого внимания и наблюдательности;
развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

приобщение ребенка к духовно-нравственным и культурным ценностям мира;
формирование навыков творческой работы в коллективе;
воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании пятилетнего обучения учащиеся в своих актёрских работах демонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений. Учащиеся умеют импровизировать на сцене, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с исполняемым материалом.

Особенности обучения 5-го года:

Учащиеся уже умеют создавать театральный образ, логически мыслить, настраивать свой актёрский организм перед выступлением и мобилизовать свои силы для участия в конкурсах. Этот период характеризуется осознанным творчеством. Педагогу нужно

максимально раскрыть творческие возможности всех учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Содержание 5 года обучения

1. Продолжение изучения истории театрального искусства и совершенствование основных элементов актерского мастерства

Теория. Рассказ о театре итальянского Возрождения, театре Шекспира, русском театре 18-го, 19-го, 20-го веков, рассказ о театре как синтезе различных искусств.

Практика. Мышечная свобода - закон органического поведения человека. Психомышечный тренинг без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Пробы, этюды, упражнения. Учащиеся готовят рассказ о любом периоде истории театра по своему выбору.

2. Работа актера над собой: Сценическая речь

Теория. Дыхание, упражнения. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг. Интонация. Виды интонаций. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Умение пользоваться силой и высотой голоса. Работа над гибкостью голоса**.** Углубленное изучение основ искусства художественного чтения.

Практика. Работа над прозаическим монологом. Работа над прозаическим диалогом. Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Чтение стихотворения или прозы под разнохарактерную музыку. Текст и подтекст. Орфоэпия.

3. Сценическое движение

Теория. Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление препятствий. Творческое оправдание поз. Элементы сценической борьбы. Основы сценического боя, элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика. Сценический бой. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Пантомима. Этюды. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение.

4. Совершенствование мастерства актера.

Теория. Продолжение изучения сценического действия как основы театрального искусства. Сценическое внимание, творческое самочувствие, сценическое оправдание.

Рассказ о природе сценических переживаний актера. Сценическое отношение – путь к действию. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Рассказ об актерских оценках и их многообразии.

Практика. Живая актерская оценка в противовес штампам. Драматическое событие. Сценический этюд, его определение и построение. Сценическое общение – условие взаимодействия партнеров. Основные фазы общения. Природа конфликта в общении. Внутренний монолог и рождение слов. Взаимодействие и его виды. Элементы сценической выразительности в общении. Специфика этюдного метода. Работа над этюдами.

5. Характерность – путь к перевоплощению актера в образ.

Теория. К.С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Принцип «от внешнего к внутреннему». Актёрское наблюдение и метод физических действий. Наблюдение – условие актёрской выразительности.

Практика. Речевая характерность. Возрастная характерность. Характерность как отпечаток профессии. Характерность, зависящая от национальности. Манера поведения и характер отношений. Создание сценического образа.

6. Работа над спектаклем.

Практика. Определение драматической проблемы. Идея автора и идея персонажа. Драматические события. Основные этапы развития конфликта. Жанровые особенности. Стилевое решение роли: манера игры. Косвенные выразительные средства - костюм, аксессуары. Идейно-тематический анализ роли. Событийный анализ. Этюдный метод. Работа с актерами над созданием образа роли. Работа с актерами над раскрытием характера. Репетиции. Прогон и показ выпускного спектакля. Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса.

7. ***Работа над лит-муз. композицией.***

Теория. Объяснение темы композиции. Беседа на эту тему с учащимися, что им понравилось или не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Идейно-тематический анализ. Событийный анализ. Работа над текстом. Разбор. Выстраивание логики. Выстраивание видеоряда. Подбор музыкального оформления. Поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

8. Выступления для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ.

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.

9. Итог второго полугодия:

Практика. ***Зачет в форме спектакля, композиции или концерта.***

Анализ, обсуждение, рефлексия.

10. Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга.

Практика. Зрительское непосредственное восприятие и оценка «актерским глазом» увиденных спектаклей, их разбор с точки зрения актерского мастерства и всех полученных теоретических и практических знаний.

11. Итоговые занятия

Практика. Капустник для учащихся других коллективов. Анализ спектаклей, просмотр видео спектаклей, итоговые праздники.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений
Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности»	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

		Промежуточный зачет (в журнале учебной группы) Матрица субъективного показателя (декабрь, май) - вложить Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Итоговый зачет (в журнале учебной группы) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Матрица «Творческий показатель» (май)
Формы предъявления результата	Этюды, показы	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», театральные композиции, спектакли.	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», театральные композиции, спектакли.

Матрица «Творческий показатель»
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[4]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

[4] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5

	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности»
Группа №

Фамилия Имя ребенка	*Степень заинтересован-ности ребенка в*	*Действенный анализ*	*Специфика актёрских задач*	*Работа над образом*	*Характер-ность персонажа*	*Сценическая речь*

	актёрской деятельности											
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года
К.г. – конец года

Пояснения: Уровни развития актёрских навыков.

«1» - Низкий уровень. Слабо владеют навыками и приемами актёрского мастерства.
«2» - Средний уровень. Упражнения и этюды выполняются органично, но не выразительно, нет творческой активности в создании драматических образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми навыками и приемами актёрского мастерства. Проявляют творческое отношение к исполнению игр, упражнений, этюдов, драматических сцен.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий применяется методика целенаправленного развития художественно-творческих способностей, позволяющая развивать специальные и творческие навыки, где ведущая роль отводится:
взаимодействию различных видов искусства (театр, литература, хореография, вокал), объединенных общей целью и результатом - созданием театрализованной композиции или спектакля;
системе заданий и упражнений, раскрывающих выразительные возможности театрального драматического искусства, направленные на развитие наблюдательности, воображения, зрительной памяти и образного мышления обучающихся.
теоретической подаче материала, структурированного и систематизированного в тематические блоки, а также практической деятельности на сцене.
Принципы и методы реализации программы: Процесс изучения актёрского мастерства как нельзя лучше подходит для использования интегративного подхода в обучении. Как известно, приоритетными идеями интегративного образования считаются личностная направленность обучения, системность в обучении и рефлексия.
Процесс развития творческих способностей учащихся опирается на следующие принципы педагогики и психологии:
доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области драматического искусства учитывает возрастные особенности детей. Изучение материала идёт от простого – к более сложному;
наглядности – для расширения представлений детей о драматическом искусстве, для того, чтобы обучающиеся лучше осваивали актёрские игры и упражнения, для активизации познавательного интереса – на занятиях используется демонстрация видео-уроков;
сознательности и активности – для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма группового обучения. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Мнения, суждения, оценки, действия партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки;
деятельностного обучения – все темы программы имеют практическую направленность;
преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед-лекций. Дети ведут конспекты, в которых обобщаются материалы по темам, выделяется главное.
В процессе занятий программа «Актёрское мастерство» предполагает использование:
вербальных (словесных) методов: объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ сценариев;
наглядных методов обучения: демонстрация педагогом упражнений по теме, а также показ и обсуждение актёрских работ, созданных студентами театральных ВУЗов и профессиональными актёрами;
практического метода: упражнения, этюды, репетиции и т.д.;
игровых методик: дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
исследовательского метода: сочинение драматургии этюдов, подбор музыкального сопровождения и др.,
методов психологического воздействия: подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение.
Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:
метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
авторский метод стимулирования - метод творческих заявок – каждый обучающийся может подать заявку на любую роль;
эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;
метод создания ситуации новизны, неожиданности – предложение неожиданных тем для создания этюдов, новых предлагаемых обстоятельств;
метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе и интереса к предмету.

Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра «Премьера»:
Спектакль «Приключения Буратино» по мотивам сказки А. К. Толстого.
Спектакль «Свинопас» по сказке Г. Х. Андерсена.
Спектакль «Сказка о царе Салтане» по сказке А. С Пушкина.
Музыкально-поэтическая композиция «Это всё, что зовём мы родиной…» по творчеству С. А. Есенина.
Театрализованная композиция «Отмените войну!» по произведениям С. Острового, И. Малышева, О. Берггольц, Р. Рождественского, К. Симонова, М. Джалиля.
«Письма военных лет» - чтение писем с фронта.
Концертная программа «Разноцветный мир».

Лицензионные образовательные ресурсы
Новый Диск со сказками от Домового в подарок. Год выпуска: 2008. Жанр: Детские сказки. Издательство: ООО Юнилевер СНГ. Тип: аудиокнига
«Морозко», реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«На златом крыльце сидели…» реж. Б. Рыцарев. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Королевство кривых зеркал» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.

«Аленький цветочек» реж. И. Поволоцкая. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Конек-горбунок» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Сундук со сказками. 5 сказок на 5 дисках». Издательство: Новый диск, 2013 г. Серия: Сундук со сказками.
«Сказки Пушкина», цифровая аудиокнига. Издательство: ИП Стрельбицький. Исполнитель аудиокниги: Алена Гончарова

Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
Фотоархив детского театра «Премьера»
Портфолио грамот, дипломов
Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы прессы

Литература о театре для детей и родителей

Аванесова Р. И. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2001.
Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
Кукольный театр. Пьесы, сценарии, инсценировки. Емельянова О. В. – М., 2015
Лекарство-кукольный театр. Пьесы для детей" Т. Л. Шишова и И. Я. Медведева. – М., 2009.
Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М., 2001.
Профессиональная школа кукольника. - М., 1999.
Сперанский А. Биография в фотографиях.
Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
Чехов М. Путь актера. – АСТ, 2006
Что и как в театре кукол. – М., 1999.

Литература для педагогов

Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. Любое издание.
Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю., Сценическая речь: Учебник/Под ред.. М., 2000
Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и пёдагога. –СПб.,1996.
Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. СПб, 1998.
Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.

Наумова Н.И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства: Методические рекомендации. Нижневартовск, 1996.
Немирович-Данченко В. И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / Сост., вступ.ст.и коммент. М.И. Любомудрова. М.: Правда, 1989.
Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М., 1982.
Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
Сац Н. Дети приходят в театр. –М., 1980.
Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. –М., 2007.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены, в 2-х томах. –Л., 2008.
Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы DOC. М.: Издательство ЛКИ, 2007.
Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.
Эфрос А. Сочинения в четырех книгах. Книга 1. Репетиция - любовь моя. Книга 2. Профессия: режиссер Книга 3. Продолжение театрального романа Книга 4. Книга четвертая –М., 1993.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Серебрякова Елена Вадимовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение детей основам сценической речи и актерского мастерства – это не только передача определенных сценических навыков, но и воспитание характера, личности; духовное развитие.

У детей появляется интерес к познанию истории и традиций, формируется эстетический вкус.

При реализации программы:

воспитывается творческая эмоциональность, образность, организованность подростков средствами стихотворной драматургии;

формируется более полное и отчетливое представление о художественном образе произведения, способность сопереживать;

формируется умение выявлять историческую ценность изучаемого произведения, связь с современностью, актуальность;

развивается музыкальное мышление, умение самостоятельно оценить музыкальное произведение и аргументировать свое мнение.

Направленность программы **художественная.**

Адресат программы:

Учащиеся (мальчики и девочки) **7 - 17 лет**, желающие заниматься сценическими видами искусства (театром, вокалом), не имеющие противопоказаний по здоровью.

Актуальность данной программы в том, что знакомство с основами актёрского искусства происходит на материале изучения творчества выдающихся писателей и поэтов. Занятия и выступления детей на сцене приучают их к самодисциплине, ответственности, воспитывают чувство коллективизма, прививают навыки культурного поведения и общения, любовь к театральному искусству, умение и желание видеть мир прекрасным, ярким.

Уровень программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы: 2 года обучения по 144 часа в год.

Цель программы:

формирование основ сценической культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности.

Задачи программы:

***обучающие*:**

освоить теоретические основы актерского мастерства;

освоить элементы внутренней техники актера;

освоить этапы работы над драматическим отрывком;

освоить действие (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;

освоить построение мизансцены;

освоить словесное действие в композиции и отрывке;

освоить построение по схеме актерских этюдов;

освоить создание актёрских образов.

развивающие:

раскрепощение и перевоплощение,

эмоциональная активность и подвижность;

внятная, логичная, грамотная, эмоционально окрашенная и выразительная дикция в пении и в речи;

развитие актерских способностей детей (музыкальности, ритмичности, координации движений)

развитие практических сценических навыков и творческого потенциала детей;

выработки правильной осанки, походки, выразительного сценического образа.

воспитательные:

воспитать терпение, трудолюбие, выносливость;

воспитать волевые качества;

воспитать понимание ценности различных явлений жизни (людей, природы, творчества, культуры);
воспитать уважительное отношение к партнеру на сцене.

Планируемые результаты.

Предметные:

Учащиеся освоят:
теоретические основы актерского мастерства;
элементы внутренней техники актера;
этапы работы над драматическим отрывком;
действие (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;
построение мизансцены;
словесное действие в композиции и отрывке;
построение по схеме актерских этюдов;
создание актёрских образов.

Метапредметные:

У учащихся разовьются:
навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, постановка этюда и пр.)
навыки осмысления (анализа) стихотворных, музыкальных и драматических произведений;
потребность творческой активности;
навыки анализа и объективной оценки своего и чужого творчества.

Личностные:

В результате освоения программы, у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества:
наблюдательность, фантазия, образное мышление, а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина;
организационно-волевые качества, увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность, инициативность, доброжелательность;
воспитаны и развиты общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Организационно педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Организация и проведение массовых мероприятий (концерты к разным знаменательным датам, акции памяти в ДДЮТ На Ленской), создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП (подготовка и участие в конкурсах).
Особенности организации образовательного процесса: особое построение содержания и хода освоения программы, описание этапов, модулей, ступеней прохождения программы. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.
Одной из особенностей реализации при наличии санитарно-эпидемиологических ограничений является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: Группы формируются разновозрастные от 7 до 17 лет. По программе могут обучаться как новички, так и подростки, уже имеющие определенные актёрские навыки. В течение всех лет обучения возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, фронтальная, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

Непосредственная образовательная деятельность (лекция, учебное занятие, дебаты, репетиция и т.д.), кружковая работа, физкультурно-оздоровительная работа, прогулки, походы, экскурсии, сюжетные игры, дидактические игры, художественная деятельность, опытно-исследовательская деятельность, игровые технологии, здоровьесберегающие технология, практикоориентированные технологии и т. д.

Возможно сочетание нескольких форм для достижения большей эффективности.

Материально-техническое оснащение:

Зал с хорошим освещением, зеркалами.

Ноутбук с колонками.

Видеокамера (фотоаппарат).

Грим и аква-грим.

Канцелярские товары (тетрадь, ручка, простые и цветные карандаши)

Материальные средства на изготовление костюмов и реквизита.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1	Значение поведения в актерском искусстве.	8	2	6	**Текущий контроль:** анализ способностей, тестирование, беседы, консультации.
2	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	12	2	10	**Текущий контроль:** анализ выполнения актерских игр и упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
3	Сценическая речь. Упражнения на дикцию.	12	1	11	**Текущий контроль**: анализ самостоятельных упражнений, тестирование, беседы, консультации, практический показ.
4	Сценическая пластика	8	1	7	**Текущий контроль**: анализ самостоятельно выполненных упражнений, тестирование, беседы, практический показ.
5	Органичность поведения.	12	2	10	**Текущий контроль:** анализ схемы построения образа, анализ образных решений, убедительность, органичность.
6	Актёрское действие.	36	4	32	**Промежуточный контроль:** наблюдения, анализ решений в построении этюда, убедительность, органичность. Зачет.
7	Сценическая речь. Голосоведение.	12	2	10	**Текущий контроль**: анализ упражнений, тестирование, беседы, практический показ.
8	Сценическое движение.	12	2	10	**Текущий контроль**: анализ упражнений, тестирование, практический показ.
9	Сценический образ.	16	2	14	**Текущий контроль**: анализ построения образа, упражнений, тестирование, беседы, практический показ.
10	Словесное действие.	14	2	12	**Текущий контроль:** анализ действенной линии образа, анализ образных решений, убедительность, органичность.
11	Занятие по итогам года.	2	0	2	**Открытое занятие или концерт.**
Итого:		**144**	**20**	**124**	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Бессловесные элементы действия и музыкальный образ	18	4	14	**Текущий контроль:** беседы, консультации, тестирование задания в построении образа
2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	20	4	16	**Текущий контроль:** анализ самостоятельных этюдов, беседы, консультации, практический показ.
3	Материал, как основа для выбора логики действий на сцене	20	4	16	**Текущий контроль**: беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
4	Дыхание в звучащей речи и в музыкальном произведении	20	4	16	**Текущий контроль**: анализ актёрских упражнений, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Звукоподражание и импровизация	20	4	16	**Текущий контроль:** анализ звукоподражания , убедительности, тщательной разработанности образных решений.
6	Дикция в речи и в музыкальном произведении (упражнения)	20	4	16	**Промежуточный контроль:** анализ упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ. Зачет.
7	Сценические этюды Постановка и анализ исполнения	24	4	20	**Текущий контроль**: анализ на целостность драматургии отрывка из произведения, тщательной разработанности темы, образных решений.
8	**Итоговое занятие.**	2	0	2	Итоговый зачет в концертной форме.
Итого:		**144**	**28**	**116**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа составлена в едином комплексе теории, практики и воспитательных форм работы, т.к. театральная специфика предполагает постоянную практическую сценическую деятельность, неразрывно связанную с показом и действием.

Первый год обучения

Особенности обучения 1-го года:

Учащиеся учатся делать игровые упражнения и небольшие этюды, знакомятся с традициями, впервые пробуют свои силы на сцене. Большая роль на занятиях 1-го года обучения отводится коллективному просмотру этюдов, сделанных учащимися по заданиям педагога или по своему желанию. Подробный анализ, выявление допущенных ошибок и подчеркивание имеющихся достоинств, помогут учащимся совершенствовать навыки актерского мастерства, а также развить художественное чутье и вкус.

Задачи:

Обучающие:

усвоить основы постановки корпуса, ног, рук, головы,
изучить основные приемы актерского поведения на сцене,
изучить элементы актерских упражнений на улучшение дикции.

Развивающие:

освоение навыков раскрепощения и перевоплощения,
развитие эмоциональной активности и подвижности,
развитие внятной, логичной, грамотной, эмоционально окрашенной и выразительной речи, чёткой дикции (в пении и в речи),
развитие актерских способностей детей (музыкальности, ритмичности, координации движений)
развитие практических сценических навыков и творческого потенциала детей,
выработка правильной осанки, походки, выразительного сценического образа.

Воспитательные:

воспитать терпение, трудолюбие, выносливость,
воспитать волевые качества,
воспитать понимание ценности различных явлений жизни (людей, природы, творчества, культуры),
воспитать уважительное отношение к партнеру на сцене.

Ожидаемые результаты:

Предметные: к концу первого года обучения учащиеся изучат основные элементы актерского мастерства; приобретут опыт использования упражнений, заданий для развития творческого воображения; научатся самостоятельно и в группе готовить театральные этюды; выучат специальную театральную терминологию.

Метапредметные: учащиеся в своих творческих работах смогут продемонстрировать фантазию, творческое воображение и образное мышление; сотрудничество в творческих группах разовьёт творческую инициативу и коммуникативные способности; индивидуальные задания по этюдам будут способствовать развитию самостоятельности.

Личностные: у учащихся будут совершенствоваться память, внимание, наблюдательность; возрастёт мотивация учеников к занятиям; разовьются желание и умение самостоятельно творить, переживая радость творчества.

Содержание 1 года обучения

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория. Рассказ об играх и упражнениях на внимание, о том, как делать наблюдения.

Практика. Игры и упражнения на внимание. Тренинги на воображение и фантазию.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Теория. Тренинги на переключение трёх кругов внимания.
Практика. Наблюдения за поведением животных. Упражнения на сосредоточенность, внимание. Снятие зажимов.
Сценическая речь. Дикция.
Теория. Рассказ о постановке голоса, упражнениях на дикцию, диафрагмальном дыхании.
Практика. Артикуляционная гимнастика. Постановка голоса. Упражнения на дикцию. Диафрагмальное дыхание.
Работа с тембром, резонаторами. Голосоведение.
Сценическая пластика.
Теория. Неотъемлемая составная часть актёрского мастерства – сценическое движение, пластика.
Практика. Упражнения на координацию движений, развитие ритмических способностей. Пластические, бессловесные элементы действия, пристройки, оценки.
Органичность поведения.
Теория. Что такое органичность поведения.
Практика. Упражнения на органичность в условиях вымысла. Упражнения на раскрепощение, владение мышцами лица и тела. Снятие зажимов. Упражнения на быстроту реакции, находчивость.
Актёрское действие.
Теория. Представление о специфике актёрских задач. Логика действия. Актёр в заданных ситуациях. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
Практика. Монологи, диалоги. Актёр в заданных ситуациях. Упражнения на определение актёрской задачи и действенной линии. Рождение слова, как продолжения действия. Этюды. Упражнения. Актёр в заданных ситуациях. Этюды. Значение поведения в актёрском искусстве. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие внимания, «машинка». Наблюдения за поведением, походкой людей. Упражнения на фантазию, воображение, память физических действий. Работа с воображаемыми предметами. Этюды на тему «животные». Упражнения на переключение трёх кругов внимания. Этюды на тему «люди». Промежуточный контроль (зачет).
Сценическая речь. Голосоведение.
Теория. Голосоведение.
Практика. Упражнения на дикцию. Артикуляционная гимнастика. Работа над звучанием голоса. Углублённая работа с тембром, резонаторами. Диафрагмальное дыхание. Тренировка длинного выдоха. Упражнения. Скороговорки- чистоговорки.
Сценическое движение.
Теория. Понятие ритма и темпо-ритма. Эмоциональная выразительность жеста.
Практика. Развитие гибкости и подвижности тела, быстроты реакции. Тренировка вестибулярного аппарата. Пластическая выразительность тела и рук. Этюды без слов на пластическую выразительность.
Сценический образ.
Теория. Мышечная свобода. Физическое самочувствие действующего лица.
Практика. Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Кто я? Откуда? Зачем я тут?» Этюды с партнёром на взаимодействие, приспособления, общение. Этюды на умение действовать в образе.
Словесное действие.
Теория. Логика действия. Изучение порядка работы над монологами, диалогами.
Практика. Монологи, диалоги. Актёр в заданных ситуациях. Предлагаемые обстоятельства. Работа над монологами и диалогами.
Занятие по итогам года.
Практика. Открытое занятие или концерт.

Второй год обучения

Второй год обучения – это совершенствование знаний в области актёрского мастерства, использование своего творческого потенциала, работа над ролью и пластикой своего персонажа.

Ко второму году накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе, учащиеся стремятся поддерживать товарищеские отношения, помогают друг другу в выполнении поручений, ценят верность в дружбе. Урок-беседа является одним из самых благотворных методов воздействий.

Учащиеся более широко изучают основные элементы актерского мастерства.

Повышенное внимание уделяется самостоятельной творческой работе. Со второго года обучения предполагается активное участие в концертных выступлениях и конкурсах.

Особенности обучения 2-го года:

Теория

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера "превращать", преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в "превращениях" от декорации и костюмов.

Значение подробностей в искусстве. Магическое "верю". Целесообразность поведения.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи, предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие актёрскую задачу.

Практика

1. Специальные тренировочные упражнения: внимание, активная сосредоточенность, переключение трех кругов внимания.
2. Удержание одновременно 2,3 и более объектов внимания (пишу и говорю по телефону…).
3. Снятие зажимов - внутреннее раскрепощение, владение мышцами лица и тела.
4. Взаимодействие с партнером - сосредоточение на партнере, физическое и словесное взаимодействие с партнером, эмоциональный посыл, ощущение партнера, воздействие на партнера, умение открываться, невербальное общение, работа в команде.
5. Приемы релаксации и концентрации, выработка рабочего самочувствия, работа с энергией.
6. Эмоциональная память, ассоциативное мышление, работа органов чувств, память на ощущения, наблюдательность.
7. Фантазия, создание образных видений, вера в предлагаемые обстоятельства. Постановка сценических этюдов: ученики должны будут учесть задаваемый характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т.д.), особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный командовать; человек, склонный ворчать и т.д.), особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный, человек солидный, важный и т.д.)

В связи со спецификой занятий, при обучении ребят практическая и теоретическая части представляют собой единый учебный материал, который является целостным педагогическим процессом.

Задачи:

Обучающие:

сформировать навыки основных элементов актерского мастерства;
ознакомить с сущностью актёрских игр;
ознакомить с понятиями «логика действия» и «предлагаемые обстоятельства»;
обучить схеме построения театрального этюда;
научить работать над этюдом и подготовить для участия в конкурсах.
Развивающие:
развитие эстетического вкуса, чувства гармонии, умения объективно оценивать своё и чужое творчество;
развитие памяти, внимания и наблюдательности;
развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
формирование навыков самостоятельной творческой работы.
Воспитательные:
воспитание навыков творческой работы в коллективе;
воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности.
Ожидаемые результаты:
Предметные: по окончании 2-х летнего обучения, учащиеся в своих актёрских работах продемонстрируют уверенное владение основными элементами актерского мастерства.
Метапредметные: работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений.
Личностные: развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.

Содержание 2 года обучения
Бессловесные элементы действия и музыкальный образ.
Теория. Различные приёмы привлечения внимания и импровизация действием.
Практика. Настройка физического аппарата на выполнение действия без слов. Взаимодействие с партнёром без слов. Невербальное общение. Упражнения.
Логика действия и предлагаемые обстоятельства.
Теория. Логика физических действий. Различные приёмы привлечения внимания и импровизация действием.
Практика. Поведение партнёра и выстраивание взаимоотношений с объектом. Этюды. Взаимосвязанность поведения с предлагаемыми обстоятельствами. Этюды.
Материал, как основа для выбора логики действий на сцене.
Теория. Раскрытие идеи сценического произведения. Задача и сверхзадача пьесы и роли.
Практика. Определение главной действенной линии. Специфика актёрских задач в этюдах. Тренировочные упражнения.
Дыхание в звучащей речи и музыкальном произведении.
Теория. Вдох в «низ живота». Понятия «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох.
Практика. Укрепление и активизация мышц голосовой опоры. Работа над осанкой. Дыхательные упражнения в положении сидя, стоя, лёжа. Длинный выдох. Упражнения.
Звукоподражание и импровизация.
Теория. Мышечная свобода. Импровизация, как развитие творческой фантазии.
Практика. Этюды на звукоподражание. Музыкальные упражнения. Внутреннее раскрепощение.
Дикция в речи и музыкальном произведении.
Теория. Интонационные конструкции.
Практика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Зачет.
Сценические этюды. Постановка и анализ исполнения.

Теория. Определение основного конфликта в этюде. Логика и последовательность действий. Правда существования в этюде, и вера в предлагаемые обстоятельства. Бессловесные элементы действия и сценический образ. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Действенная линия внимания, общения. Материал, как основа для выбора логики действий на сцене. Творчество автора, эпоха. Идейно-художественные особенности произведения, тема, идея, жанр, стиль. Раскрытие идеи художественного произведения. Школа «переживания», школа «представления».

Практика. Идеи. Разработка действенной линии. Сознательное овладение подсознательным. Переживание и перевоплощение в сценический образ. Упражнения и этюды. Физическое самочувствие действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. Логика действий в конкретном этюде. Дыхание в звучащей речи. Тренировка выдоха на согласных. Гимнастика Стрельниковой. Дыхание в речи, дыхание в движении. Развитие и закрепление полученных навыков. Накопление впечатлений и снятие зажимов для импровизации. Дикционные словосочетания. Скороговорки- чистоговорки. Определение основного конфликта в этюде. Сценические этюды. Постановка и анализ исполнения. Репетиция. Итоговый зачет.

Занятие по итогам года.

Практика. Итоговый зачет в концертной форме.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	На каждом занятии	1 раз в полугодие	По окончании каждого года обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Педагогическое наблюдение, зачет	Педагогическое наблюдение, зачет
Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога)	Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности» Зачет (в журнале учета работы педагога) Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Творческий показатели (мониторинг учреждения) (май)	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося Итоговый зачет (в журнале учета работы педагога)
Формы предъявления результата	Этюды, показы	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», театральные	Отчетный концерт\показ

		композиции, драматические отрывки.	

Матрица «Творческий показатель»
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5

	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности»
Группа №

Фамилия Имя ребенка	*Дикция*		*Голосоведение*		*Сценическая речь*		*Органичность поведения*		*Логика действия*		*Этюды*	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года
К.г. – конец года
Пояснения: Уровни развития актёрских навыков.

«1» - Низкий уровень. Плохая речь, слабо владеют навыками и приемами актёрского мастерства.
«2» - Средний уровень. Упражнения и этюды выполняются органично, но не выразительно, нет творческой активности в создании образов.
«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми навыками и приемами сценической речи и актёрского мастерства. Проявляют творческое отношение к исполнению игр, упражнений, этюдов, драматических сцен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий применяется методика целенаправленного развития художественно-творческих способностей, позволяющая развивать специальные и творческие навыки, где ведущая роль отводится:
взаимодействию различных видов искусства (театр, литература, музыка, вокал), объединенных общей целью и результатом - созданием театрализованной композиции или спектакля;

системе заданий и упражнений, раскрывающих выразительные возможности театрального драматического искусства, направленные на развитие артистизма, наблюдательности, воображения, памяти и образного мышления учащихся;
теоретической подаче материала, структурированного и систематизированного в тематические блоки, а также практической деятельности на сцене.
Принципы и методы реализации программы: Процесс изучения сценической речи и актёрского мастерства как нельзя лучше подходит для использования интегративного подхода в обучении. Как известно, приоритетными идеями интегративного образования считаются личностная направленность обучения, системность в обучении и рефлексия.
Процесс развития творческих способностей учащихся опирается на следующие принципы педагогики и психологии:
доступности – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области драматического искусства учитывает возрастные особенности детей. Изучение материала идёт от простого – к более сложному;
наглядности – для расширения представлений детей о драматическом искусстве, для того, чтобы обучающиеся лучше осваивали актёрские игры и упражнения, для активизации познавательного интереса – на занятиях используется демонстрация видео-уроков;
сознательности и активности – для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма группового обучения. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Мнения, суждения, оценки, действия партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки;
деятельностного обучения – все темы программы имеют практическую направленность;
преемственности – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед-лекций. Дети ведут конспекты, в которых обобщаются материалы по темам, выделяется главное.
В процессе занятий программа «Сценическая речь и актёрское мастерство» предполагает использование:
вербальных (словесных) методов: объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ сценариев;
наглядных методов обучения: демонстрация педагогом упражнений по теме, а также показ и обсуждение актёрских работ, созданных студентами театральных ВУЗов и профессиональными актёрами;
практического метода: упражнения, этюды, репетиции и т.д.;
игровых методик: дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
исследовательского метода: сочинение драматургии этюдов, подбор музыкального сопровождения и др.,
методов психологического воздействия: подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение.
Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:
метод коммуникативного обучения, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;
авторский метод стимулирования - метод творческих заявок – каждый учащийся может подать заявку на любую роль;
эмоциональный метод стимулирования, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;

метод создания ситуации новизны, неожиданности – предложение неожиданных тем для создания этюдов, новых предлагаемых обстоятельств;
метод создания ситуации успеха с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе и интереса к предмету.
Формы занятий: учебные аудиторные занятия, беседы, репетиции, открытые занятия, праздники, «капустники», концерты, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.
Дидактические средства:
Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски с театральными постановками Класса академического вокала:
Этюд «Реклама»
Стихи А.С. Пушкина «Пророк», «Что в имени тебе моём…»
Стихи Е. Баратынского «Весна, весна…»
Стихи А. Плещеева «Весна»
Драматический отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
Драматический отрывок из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
Драматический отрывок из романа Элинор Портер «Поллианна»
Драматический отрывок из повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
Драматический отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Лицензионные образовательные ресурсы
«Морозко», реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Королевство кривых зеркал» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Аленький цветочек» реж. И. Поволоцкая. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Конек-горбунок» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
«Сундук со сказками. 5 сказок на 5 дисках». Издательство: Новый диск, 2013 г. Серия: Сундук со сказками.
«Сказки Пушкина», цифровая аудиокнига. Издательство: ИП Стрельбицький. Исполнитель аудиокниги: Алена Гончарова
Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
Фотоархив Класса академического вокала
Портфолио грамот, дипломов

Литература о театре для детей и родителей
Аванесова Р. И. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2001.
Арго А. Звучит слово. – М. 1968.
Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. – М., 1985.
Сац Н. Дети приходят в театр. – М., 1980.
Сконченая А.Д. Торжество муз. – М., 1989.
Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
Чехов М. Путь актера. – АСТ, 2006
Литература для педагогов
Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб,1997.
Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб, 2005

Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1996.
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб, 2000.
Келдыш Г. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.
Орлова В., В.Сергеев Начальные приёмы развития детского голоса. – М.: 1954.
Райчев П. Жизнь и песня. – Л. , 1991.
Руффо Т. Парабола моей жизни. – Л., 1900.
Сартан Г.Н. «Тренинг самостоятельности у детей» – М., 1999.
10.Сац Н. Дети приходят в театр. – М., 1980.
11.Толшин. А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2005.
12.Фильштинский В.М. Открытая педагогика. – СПб., 2006.
13.Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 1990.
14.Чехов. М. А. Литературное наследие. В 2 т. Т. 2. Об искусстве актера. – М., Искусство,1995.
15.Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни.
16.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., Музыка, 1996.
17.Шацкая. Детский голос. – М.: 1970.
18.Шихматов Л.М. Львова В. К. Сценические этюды. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

Интернет материалы и сайты для педагога

Сайт Дворца детско-юношеского творчества «На Ленской», 2024. – URL: http://na-lenskoy.ru/
Программа театральных занятий «На пути к образу», 2024. – URL: https://dramateshka.ru/index.php/on-way-to-image/3688-programma-teatraljnihkh-zanyatiyj-lna-puti-k-obrazur-poyasniteljnaya-zapiska
"Драматешка" - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература и многое другое для постановки детских спектаклей, 2024. – URL: https://dramateshka.ru/index.php/work-on-text
Сообщество в Контакте «Современный театр», 2024. – URL: https://vk.com/protheatre

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик: Енацкая Стефания Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение с элементами хореографии» (далее программа) имеет **художественную направленность.**

Хореографическое образование и воспитание решают важные задачи, состоящие в том, чтобы развить художественные способности учащихся, привить любовь к танцу, научить правильно, красиво танцевать, понимать язык хореографического искусства. Верная передача характера, стиля, образного содержания музыки является непременным условием любой хореографической деятельности. Необходимые для этого знания и навыки в известной степени можно развить в процессе обучения.

Адресат программы: программа адресована детям 7 лет – 12 лет.

Программа предназначена для учащихся, желающих заниматься сценическими видами искусства: вокалом, театром, хореографией. Специфика театрального действия такова, что выходящие на сцену дети должны быть пластичны, движения их скоординированы, дыхание ровное. Младший школьный возраст - это период физического развития ребенка, время, когда происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, на что нацелена программа. Принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Актуальность программы

Для учащихся младшего и среднего школьного возраста актуальность программы заключается в возможности разносторонне физически развиваться, что важно для формирования и укрепления детского организма. Увлекая детей занятием хореографией, можно оптимально подготовить их к выразительной пластике на сцене, оздоровить физическое состояние, укрепить мышечный корсет и научиться держать правильную осанку в повседневной жизни.

Отличительной особенностью программы являются следующие моменты:

Программа входит в комплект программ театра-студии «Сказка» и детского театра «Премьера», поэтому содержание занятий составлено с учетом специфики театральных постановок. Срок обучения по программе соотносится со сроком обучения, учащихся в театральных студиях.

Некоторые сложные элементы экзерсиса у станка и на середине зала упрощены, т.к. задачей этой программы является овладение элементарными навыками танцевальной выразительности.

Мальчики и девочки занимаются вместе. В некоторых случаях на занятиях происходят разделения на подгруппы, для того чтобы выучить (отработать) тот или иной танцевальный этюд (движение), которые исполняют свои партии исключительно девочки или исключительно мальчики.

Уровень освоения: базовый.

Цель программы: развитие творческих способностей, укрепление здоровья учащихся средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы

Обучающие:

обучение основам танцевального искусства в применении к театру (ритмика, классический и народно-сценический экзерсисы, художественный образ, танцевальная пластика, правила построения композиции танца, соблюдение интервалов в танце, исполнение синхронных движений в массовом танце);

ознакомление с историческими эпохами в рамках драматургии спектакля;

обучение основам здорового образа жизни;

обучение правилам охраны труда и поведения в танцевальных залах и на сцене.

Развивающие:

развитие актерских способностей, умения выразить танцем музыкальную драматургию, замысел постановщика;
развитие творческих способностей, умение импровизировать, создавать вариации, этюды.
развитие умения анализировать музыкальные и хореографических произведения, создавать собственные творческие этюды ;
развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
Воспитательные:
Воспитание личностных качеств: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.
Формирование художественного вкуса, интереса к театральной и танцевальной культуре.
Привитие культуры общения между собой, с окружающими;
Формирование умений самоанализа, самовыражения в соответствии с нравственными и этическими нормами поведения;
Учащиеся умеют конструктивно разрешать конфликты
Учащиеся имеют мотивация к самообразованию и самовоспитанию

Планируемые результаты
Предметные:
Учащиеся освоят:
основы хореографического искусства и сценического движения;
основы здорового образа жизни.
Метапредметные:
у учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.);
разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
разовьется потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
Личностные результаты:
учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество выполненного танцевального этюда, композиции;
учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к театру, хореографии, смогут самостоятельно давать оценку художественному произведению.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей (мальчиков и девочек) происходит по характеристикам физических данных: рост, телосложение, полнота тела, шаг, выворотность, прыжок и т.д. при наличии медицинской справки. Определяющим фактором приема ребенка на начальный уровень обучения является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Все дети проходят прослушивание и просмотр, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, танцевальные способности, умение пластично двигаться, креативность, артистичность.
В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний. По итогам окончания программы, учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[5]
Продолжительность образовательного процесса*: 4 года.*
Формы организации деятельности: *индивидуальная, в подгруппах, групповая.*
Формы занятий: учебные занятия в танцевальном зале.

[5] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и свидетельсвует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет.

Режим занятий:
1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.
2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.
3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.
4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

Материально-техническое оснащение:
танцевальный зал с наличием зеркал и станков для хореографии, фортепьяно магнитофон, компьютер.

Особенности образовательного процесса
Программа реализуется в театре-студии «Сказка», где работают несколько педагогов. Поэтому наряду с занятиями по программе проводятся сводные репетиции, прогоны спектаклей, индивидуальные занятия с исполнителями отдельных сцен, номеров.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1	Введение	2	1	1	Вводный (Беседа, консультации.)
Р2	Ритмика (ОФП) и сценическое движение	58	3	55	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога экзерсиса (Репетиции, видеозадания в вк.)
Р3	Основы классического танца	22	4	16	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р4	Основы народно-сценического танца	22	4	16	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ). (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р5	Постановка танца, репетиционная работа	18	2	12	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р6	Сценическая практика	18	3	13	Текущий контроль: наблюдения, анализ (Репетиции, видеовыступления в ВК)

Р7	Контрольные занятия по итогам года	4	0	4	Открытое занятие (видеовыступления в ВК)
	Итого:	**144**	**17**	**117**	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1	Введение	1	0,5	0,5	Вводный (Беседа, консультации на платформе zoom)
Р2	Ритмика(ОФП) и сценическое движения	62	6	56	Текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р3	Основы классического танца	22	5	17	Промежуточный контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р4	Основы народно-сценического танца	27	6	21	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р5	Постановка танца, репетиционная работа	12	3,5	8,5	Анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р6	Сценическая практика	16	2	14	Текущий контроль: наблюдения, анализ, процесс исправления ошибок, устранение недостатков (Репетиции, видеовыступления в ВК)
Р7	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие. Концертная программа. (видеовыступления в ВК)
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Р1	Введение	1	0,5	0,5	Вводный (Беседа, консультации на платформе zoom).
Р2	Основы классического танца	54	5	49	Текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р3	Основы народно-сценический танец	24	5	19	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р4	Импровизация	25	6	21	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, музыкальность, точное нахождение образов. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р5	Постановка танца, репетиционная работа	20	3	15	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных истолкований. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
Р6	Сценическая практика	16	2,5	13,5	Текущий контроль: наблюдения, анализ, обсуждения, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков (Репетиции, видеовыступления в ВК)
Р7	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие. Отчётный спектакль (видеовыступления в ВК, Yoy Tube**)**
	Итого:	**144**	**22**	**122**	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

	Введение	2	1	1	Вводный. Онлайн беседа на платформе Zoom.
	Хореографические композиции	57	3	54	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ). Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиск, тестирование и опрос в Whst'sApp, онлайн урок на платформе Zoom.
	Импровизация	20	4	16	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, музыкальность, точное нахождение образов. Онлайн урок на платформе Zoom, видео-задание на ЯндексДиск.
	Постановка танца, репетиционная работа	24	4	20	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ). Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиск, тестирование и опрос в Whst'sApp, онлайн урок на платформе Zoom. YouTube для знакомства с чужими постановками и расширения кругозора.
	Студийные праздники	17	2	15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Онлайн проведение праздника на платформе Zoom.
	Сценическая практика	20	2,5	17,5	Текущий контроль: наблюдения, анализ, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков. Беседа в Whst'sApp, онлайн консультация на платформе Zoom.
	Итоговые занятия	4	0	4	Концертная программа - зачёт; Отчетный спектакль. Онлайн показ.
	Итого:	**144**	**16,5**	**127,5**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

обучение первоначальным знаниям и навыкам сценического движения через освоение ритмики (ОФП);

укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной (сердечно-сосудистой) системы и укрепление организма.

Развивающие:

развитие творческой активности, обеспечение эмоциональной разгрузки учащихся, воспитание культуры эмоций;

обучение элементам различных видов танца.

Воспитательные:

формирование мотивации к изучению основ хореографического искусства и разным направлениям творческой деятельности театра в рамках программы;

воспитательная работа над личностными качествами учащихся: уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Ожидаемые результаты

К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о роли сценического движения в канве спектакля, о различных видах танцев, делают первые попытки создания своих творческих этюдов, представляют, что значит театральная студия знакомы с законами жизнедеятельности студии, пробуют включаться в общую студийную жизнь.

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста учатся делать небольшие этюды и исполняют несложные танцевальные композиции. Знакомятся с традициями театра-студии «Сказка», пробуют свои силы в танце, на сцене. Исходным в организации педагогической поддержки учащихся первого года обучения является учет психического и физиологического состояния организма младшего школьника в данный момент. Ведь именно состояние, являясь фоном, на котором протекает его жизнедеятельность, во многом определяет характер взаимоотношений, поведение личности. Педагогическая поддержка направлена на снижение неблагоприятного состояния ребенка и закрепление благоприятного психического состояния, способствующего личностному творческому развитию. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного материала, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Использование ИКТ –анимаций и сюрпризных моментов в студийных праздниках доставляет детям много положительных эмоций в процессе занятий.

Содержание

Введение

Теория. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда.

Практика. Разминка, партерная гимнастика, подвижная игра

Ритмика (ОФП) и сценическое движение

Теория. Беседа о поддержке и развитии здоровья и значении хореографии для сценической практики.

Практика.

а) Выполняются упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепления мышц живота; элементарные прыжки из VI позиции; различные растяжки; работа над постановкой корпуса, рук, ног, выворотностью. Разучивается шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Изучается свободная I и VI позиции на середине зала. Выполняются этюды на простых движениях. Эти упражнения способствуют

гармоничному развитию тела. Занятия для детей 1-года обучения проходят в форме творческих заданий на развитие пластики. Импровизация – игра («Цирк», «Сказочный герой», «Времена года») и т. д. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала. Прослушивание музыки и подбор музыкального материала для учебных этюдов.
б) Партерная гимнастика:
упражнения на напряжение и расслабление стопы,
упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
упражнения для развития гибкости,
упражнения для укрепления мышц брюшного пресса,
упражнения для улучшения гибкости позвоночника,
упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра,
упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

3. Основы классического танца

Теория. Вводятся понятия: классический экзерсис, название классических позиций в танце, упражнение у станка и на середине зала.

Практика. Aplomb (Постановка корпуса) .Изучение позиций ног, классический экзерсис (у станка), Battement tendu, Demi-plie(I и II позиции), Battement tendu jete, Port de bras, Rond de jambe par terre, прыжки Sote (I,II,VI позиции).

4. Основы народно-сценического танца

Теория. Отличия народно-сценического танца от классического, понятия характерного танца, основные шаги и позиции народно-сценического танца.

Практика:
упражнения для корпуса, рук, головы в русском характере,
положения рук,
элементы движений русского танца,
танцевальный шаг вперед и назад на полной стопе, полупальцах, шаг с носка,
легкий бег, шаг с подскоком,
шоссе, боковой галоп (VI позиция),
удары стопой (VI и III позиции),
поклон,
хлопки в ладоши по одному (в парах),
ходы,
русский переменный ход,
«ковырялочка»,
Этюды.

5. Постановка танца, репетиционная работа

Теория. Хореографический рисунок, отдельные танцевальные связки, сценическое действие в пластическом образе

Практика. Прослушивание музыки, исполнение хореографического рисунка в заданном темпе, репетиции.

6. Сценическая практика

Теория. Совместная работа с режиссером, темповые ритмы мизансцен, вход и выход на исполнение номера. Динамика сценического пространства.

Практика. Исполнение разученных номеров в спектакле, концерте, репетиционные занятия.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями, где дети проявляют свои танцевальные, (вокальные, актерские) способности и обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

Второй год обучения

Задачи:
Обучающие:
более глубокое изучение разных видов танцев;
освоение танцевального репертуара театра.
Развивающие:
развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости, координации и пр.;
развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных.
Воспитательные:
продолжение работы над личностными качествами учащихся - уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.
Ожидаемые результаты
В **конце второго года** обучения учащиеся **владеют** определенным количеством движений народно-сценического и классического танцев. Они более развиты физически, костный корсет сформирован. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представление о национальной танцевальной культуре. Умеют сохранять интервалы в движении, передавать игровые образы различного характера, способны исполнять танцевальные композиции более выразительно и эмоционально. Могут исполнять танец не только сами, но и научить товарища.
Особенности второго года обучения
Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства (классический, народно-сценический), репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество.

Содержание

Введение
Теория. Задачи второго года обучения. Требования к уровню подготовки детей после 1-го года обучения. Перспективы и требования 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых занятий.
Практика. Повторение танцевальных этюдов 1-го года обучения
Ритмика (ОФП) и сценическое движение
Теория. Понятие о ритмопластике. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения.
Практика.
Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения.
Коллективно-порядковые упражнения. Расположение и перестроение в одной и двух линиях, в шахматном порядке, в круг, против и по часовой стрелке. Ритмические упражнения. Изучение шагов, притопов, хлопков в такт музыке. Тренаж как постепенный

разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах, упражнения для головы и корпуса, упражнения для ног, хлопки под музыку на сильную долю, просчитывание музыки по тактам вслух, прыжки вперёд-назад, прыжки вправо-влево, прыжки в повороте на 90°.Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой помогает снять усталость, улучшить жизненный тонус, т.к. происходит насыщение организма кислородом.

Продолжается работа над укреплением двигательно-мышечного аппарата, отрабатываются и совершенствуются разученные элементы, добавляются новые:

сокращение и вытягивания стопы через работу пальцев;

обратное солнышко;

«лягушка» в положении сидя;

упражнения на развитие голеностопа «ножницы», «броски», «гусеница»;

увеличивается количество движения «уголок», «кольцо», «мостик» из положения стоя, «мостик» из положения стоя на коленях;

колесо;

перекат бёдрами;

«Неваляшка»;

«Паучок»;

«Мельница»;

«Велосипед».

Основы классического танца

Теория. Новые элементы классического экзерсиса.

Практика.

3.1.Основные исходные положения.

Позиции рук: 1,2,3, подготовительное положение, понятие «препарасьон»- упражнение занимает 2 такта, музыкальный размер 2/4,3/4, 4/4. Упражнение «Шар» - движение округлых рук через 1,3 и 2 позиции.

Развитие мышечных ощущений

Понятие «устойчивость» на полупальцах. Упражнение «дерево растет». Исполнение упражнений на расслабление и напряжение мышц тела.

Развитие мышц и подвижности суставов.

Все упражнения первого года исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук. Развитие мышц плечевого пояса. Все упражнения исполняются отдельно, в сочетании друг с другом, с полуприседанием, с подъёмом на полупальцы. Упражнение «Свечка».

Развитие мышц и подвижности суставов рук. Упражнения: круговые махи рук с усилением амплитуды разворота; повороты руки в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения приобретают чёткий, ритмичный характер. Амплитуда движения увеличивается. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку, сидя. Упражнения стоя в естественной позиции ног, резко выносить и фиксировать ногу на высоте 45º от пола, затем возвращать её в исходное положение, сохраняя устойчивое положение. М.р.2/4. В положении лёжа на спине и на боку поднимать вытянутые ноги на 90º от пола медленно. М.р.4/4.

В положении лёжа на спине, на боку, на животе выполнять резкие махи ногой. Следить за подтянутостью ног. М.р.4/4.

Развитие подвижности и натянутости стоп. Упражнения: исполнять releve по 1 прямой позиции, 3 и 2 прямой позициям. М.р.2/4. Следит за акцентом на полупальцах, комбинировать с приседанием. В положении лёжа на спине исполнять сокращение и натяжение стоп поднятых ног на высоту 45º, 90º от пола, в выворотном и невыворотном положении. М.р. 2/4.

Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах.

Упражнения: «Лягушка» исполняется лёжа на спине и животе. В положении лёжа на спине сгибать и разгибать колени подтянутых ног на 90º от пола ног. В этом положении исполнять упражнение по принципу developpe. М.р.4/4. В положении лежа на боку и на спине резкие махи согнутых в коленях ногах. М.р. 4/4.
Растяжки и шпагаты.
Укрепление мышц живота. Упражнения: «Книжка» исполняется из положения лёжа на спине, «Уголок», «Ножницы» на высоте 90º от пола. М.р. 2/4.
Укрепление мышц спины.
Упражнения: «Мельница» в положении стоя исполнять наклоны корпуса вперед, ладошками рук касаться пола, в этом же положении выполнять наклоны в сторону с выпадом на ногу. М.р.4/4. В положении стоя на коленях и ладошках выполнять «Волну», «Мостик», «Собачка», «Кошечка».
Пространственная ориентация.
Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроения (круг, круг в круге, диагональ и т.д.), «змейка», «улитка».
Понятийный словарь:
Позиции ног –I, II, III, IV и V.
Позиции рук – подготовительное положение I, II, III (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
Demi plie– в I, II, III, IV и V позициях.
Battement tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.
Battement tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.
Releves– на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.
Demi plie (I, II, IV, V позиции в сторону, вперед, назад).
Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
Rond de jambe par terre.
Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.
Поклон.
Demi plie по I, II позиций en fas; V, IV позиции en fas.
Allegro.
Temp sauté по I, II, Vпозициям.
Changement de pieds.

Основы народно-сценического танца.

Теория. Первоначальные представления о танцевальном образе, беседы о характере танца, знакомство с особенностями танца

Практика.

Движения исполняются с большой выразительностью исполнения в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями руки и ног. Подскоки вперед и назад, шаг с подскоком, шаг с проскоком, галоп прямой и боковой по одному и в парах, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка», «припадание» по 3 позиции ног, притоп простой, одинарный, двойной, ключ 1,2, и 3 вида.
Прыжковые упражнения исполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок с поджатыми ногами, затяжной прыжок.
Для мальчиков: хлопушки, хлопки, присядки: «мячик», «разножка» и т.д.
На основе изученных ранее базовых движений и позиций народного танца, продолжается приобщение детей к основам народно-сценической хореографии.
Позиции ног, те же, что и на первом году обучения.
Позиции рук I, II, III, IV, а так же V позиция (руки скрещены под грудью).
Положения рук: подготовительное, I, II.
Танцевальные ходы:
простой шаг с каблука;
переменный шаг с полуприседанием;

переменный шаг с ударом ребром каблука;
припадание;
«гармошка», «молоточки»;
бег со скоком по I прямой позиции на 1/8 1-го, 3-го и 5-го такта и т.д.;
«ковырялочка», «моталочка»;
«подбивка», «подбивка-маятник»;
дроби одинарные и двойные, дробь с подскоком.
Полуприсядки:
с открыванием ноги на воздух,
с подскоком,
с опусканием ноги на ребро каблука.
Хлопки в ладоши:
согнутыми в локтях руками,
вытянутыми в локтях руками,
скользящие.
Вращения:
на полупальцах,
с продвижением вправо и влево.
Фигуры русского танца:
«корзиночка», «цепочка», «воротца», «ручеёк», «восьмёрка»

Постановка танца и репетиционная работа

Теория. Сюжетный танцевальный этюд, ретро-танец, историко-бытовой танец

Практика.

Репетиционная работа:
отработка движений,
отработка танцевальных схем,
отработка танцевальных связок движений,
доведение исполнения движения до слаженности,
придача движениям характерного эмоционального окраса.
достижение синхронности исполнения.

Сценическая практика

Теория. Пространственная ориентация и ее назначение в исполнении танцевальных композиций.

Практика. Построения, перестроения, размещение в шахматном порядке, в парах.

Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями. Показ спектакля.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком уровне;
Обучение элементам импровизации.

Развивающие:

Развитие способностей учащихся для более активного введения в спектакли театра-студии «Сказка», в конкурсные программы.

Воспитательные:

воспитание личностных качеств учащихся: уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.
воспитание личностных качеств учащихся для коллективного взаимодействия с учащимися из других групп студии при работе в постановке спектакля.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, имеют представление о профессии хореографа. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этой группе актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением экзерсиса в партере, на середине зала; постановка танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит).

Содержание

Введение

Теория. Задачи третьего года обучения. Охрана труда. Правила поведения в учреждении, в учебном классе, на сцене.

Практика. Повторение хореографических номеров второго года обучения.

Основы классического танца

Теория. Приемы исполнения новых элементов классического экзерсиса.

Практика. Освоение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Port-de-bras. Отработка прыжков. Pa balance.

Основа народно-сценического танца

Теория. Характерный экзерсис, положение рук в народном танце, повороты головы.

Практика. Освоение характерного экзерсиса. Упражнения на отработку отдельных элементов движений народного танца. Отдельные связки, перестроения и пр.

Импровизация.

Теория. Тема импровизации. Пластические образы, характеры.

Практика. Прослушивание музыкального материала и исполнение различных вариантов самостоятельно созданных этюдов.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Обсуждение.

Постановка танца и репетиционная работа

Теория. Танец в канве спектакля (историческая эпоха, задумка автора пьесы, композитора, художника и пр.). Чувство партнера в массовом танце, индивидуальные вариации.

Практика. Репетиционная работа:

работа с атрибутами,

отработка движений,

отработка танцевальных схем,

отработка танцевальных связок движений,

доведения исполнения движений до автоматизма,

придача движениям характерного эмоционального окраса,

достижение синхронности исполнения,

индивидуальные репетиции (н-р: для солистов),

групповые репетиции,

коллективные (объединённые, сводные репетиции).

Сценическая практика

Теория. Психологическая подготовка перед спектаклем. Правила поведения на сцене, за кулисами. Настрой перед выступлением на конкурсе. Грим, прическа, костюм.
Практика. Постановка спектаклей, сводные репетиции, индивидуальная работа, показы спектаклей на разных сценах и на конкурсах.

Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями, показ спектакля**.**

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие:

подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров и различной степени технической сложности;
формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
активизация мышления, развитие творческого начала.

Развивающие:

развитие пластичности, умения импровизации, умения анализировать собственное исполнение и исполнение других, формирование технических навыков;
развитие силы, выносливости, укрепление нервной системы и всего организма в целом.

Воспитательные:

развитие личности учащихся;
социальная адаптация;
формирование духовно-нравственных ценностей;
воспитание трудолюбия;
воспитание исполнительской культуры.
формирование навыков коллективного общения;
раскрытие индивидуальности.

Ожидаемые результаты

В конце четвёртого года обучения учащиеся разбираются в понятии «музыкальная драматургия»; знают последовательность классического экзерсиса и его терминологию; танцевальный репертуар; владеют правилами построения композиции танца и основными теоретическими знаниями: разбираются в особенностях различных видов танца.
Учащиеся знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями ;
Учащиеся знают основы здорового образа жизни и проявляют интерес к лучшим образцам мировой культуры.

Особенности

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслят, с интересом проявляют свои способности и таланты на сцене, помогают друг другу в творческих начинаниях. Учащиеся проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательно относятся к окружающим людям, умеют взаимодействовать с детьми из других групп ,помогают в работе над спектаклем.

Содержание

Введение

Теория. Задачи четвертого года обучения. Охрана труда. Правила поведения в учреждении, в учебном классе, на сцене, на конкурсе.
Практика. Повторение пройденного материала

Хореографические композиции

Теория. Понятие «хореографическая композиция», музыкальный материал и прочтение пластических образов.

Практика.
Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки:
упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
упражнения для укрепления мышц спины;
упражнения на растягивание;
упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц, голеностопного сустава и стопы;
упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
упражнения на исправление осанки.

Импровизация.
Теория. Импровизация в заданных обстоятельствах, современные хореографы-постановщики, место импровизации в современных балетах.
Практика.
Упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

Постановка танца и репетиционная работа
Теория. Характер литературного, музыкального произведения, история создания, историческая эпоха, история постановок разбираемых произведений. Алгоритм работы над фрагментом из спектакля.
Практика. Разучивание по фрагментам. Соединение различных фрагментов. Исполнение разученного материала и его фрагментов. Постановка танца, разводка композиций, отработка техники исполнения.

Студийные праздники
Теория. Театр-студия «Сказка», встречи с выпускниками, история. Подготовка сценария. Построение диалога с гостями праздника
Практика. Подготовка концертных номеров, участие в празднике, общение с гостями, импровизация, игры и пр.

Сценическая практика
Теория. Изучение основных законов сценического пространства, динамика спектакля, его темпоритм. Охрана труда на сцене. Правила поведения на сцене, за кулисами, в концертных залах, на фестивалях.
Практика. Репетиционные занятия. Постановка и исполнение танцевальных номеров. показ спектаклей на различных сценах и на фестивалях.

Итоговые занятия
Практика. Концертная программа-зачет. Отчетный спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений

Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2,3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4). Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5).	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6). Итоговый зачет (результаты фиксируются в журнале учебной группы). Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании
Формы предъявления результата	Танцевальные этюды, показы, спортивные эстафеты	Показы на районных, городских площадках. Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Показы, участие в районных, городских, всероссийских конкурсах. Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Пакет диагностических материалов
Субъективный показатель освоения учащимися программы
Первый, второй года обучения
за 1 полугодие, за весь год
Таблица №1
Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Разделы						Усвоение программы
		Вводное занятие	Ритмика (ОФП) и азбука музыкального движения	Классический танец	Народно-сценический танец.	Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность)	Сценическая практика	

Третий год обучения
за 1 полугодие, за весь год
Таблица №2
Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Разделы						Усвоение программы
		Вводное занятие	Классический танец	Народно-сценический танец.	Импровизация	Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность)	Сценическая практика	

Четвертый год обучения
за 1 полугодие, за весь год
Таблица №3
Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Разделы						Усвоение программы
		Вводное занятие	Хореографические композиции	Импровизация	Студийные праздники	Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность)	Сценическая практика	

Матрица «Творческий показатель»
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____
Таблица №4

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место

III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[6]

Карта самооценки
учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)
Таблица №5

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:

[6] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)
Таблица №6

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое материалы

Комплекс упражнений ОФП, дыхательной гимнастики и подвижных игр на занятиях по сценическому движению и хореографии позволяют укрепить здоровье учащихся, развить физически и гармонизировать состояние организма в целом. Хореография оказывает не только *коррекционное действие* на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Занятия хореографией помогают укрепить здоровье детей со скрытыми заболеваниями, такими как сахарный диабет, нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, кифоз), ослабленным зрением. Программа рассчитана на постепенное освоение знаний. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития, т.е., если отдельные учащиеся легко овладевают, или наоборот не справляются с учебной программой, они переводятся в группу с соответствующим уровнем подготовки. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение партерной и дыхательной гимнастики позволяет укрепить, опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, огранизм в целом, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развить правильную координацию движений, расширить двигательную активность, улучшая тем самым жизненную активность

Коррекционно-воспитательная работа на занятии в группе начальной хореографии детям с ослабленным здоровьем, направлена на развитие моторики движений, внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности. При правильно подобранной методике хореография способствует развитию личностных качеств детей с нарушениями здоровья -развивает внимание умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя, развивает целеустремленности. Ребёнок становится более организованным, дисциплинированным, правильно относится к оценке своих действий и положительно по отношению к сверстникам.

Реализует программу педагог - хореограф, работающий в сплоченном коллективе под руководством режиссера. Для занятий необходим *концертмейстер,* легко владеющий инструментом, профессионально импровизирующий, чутко откликающийся на задачи, поставленные педагогом

Программа имеет обучения и состоит из пяти разделов:
Ритмика (ОФП) и азбука музыкального движения.
Классический танец.
Народно-сценический танец.
Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность).
Сценическая практика.

На занятиях используются активные методы рефлексии:
рефлексия настроения и эмоционального состояния;
рефлексия содержания учебного материала (как учащиеся осознали содержание пройденного материала);
рефлексия деятельности (учащийся должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить правильное и точное исполнение той или иной комбинации движений).

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Также проводится просветительская работа для родителей –индивидуальные беседы, родительские собрания на тему здоровьесбережения и значения двигательной активности в повседневной жизни.

Список литературы для учащихся

Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
Левашова П.Я. Рассказы из музыкальной шкатулки. –М.: «Детская литература» 1999.
Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
Михайлов М. Жизнь в балете. –Л.: «Искусство» 2009.
Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. –Смоленск: «Русич», 2005(«Человек - Легенда»).
Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.
Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.

Список литературы для педагога

Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
Ваганова А.Л. Основы классического танца. Учебник 5-ое издание. Искусство, 2000.
Учебник для студ. хореог. отделений институтов культуры. –Л.: Искусство, 2006.
Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
Чеховская Г.Л. Танцевать могут все.-М., 2001.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчики:
Воробьева Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Имамеева Рашида Абдуллазяновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходят через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

Хоровое пение – это древнейшее искусство, и первое его проявление было на уровне доречевых коммуникаций, так как голос дан человеку от природы. Вся история мировой культуры нерасторжимо связана с певческим таинством. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своём знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьёт в тебе музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре». На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальные центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл певчих-мальчиков, где их голоса были незаменимым полноправным в едином нераздельном ансамблевом организме. «Ангельской чистотой» голосов мальчиков были наполнены величайшие духовные произведения великих композиторов всех эпох: от Средневековья, Ренессанса, Барокко до наших дней. Пение мальчиков, широко распространённое в дореволюционной России, сегодня редкое явление.

Возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, а детское хоровое пение вновь займёт достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства. У хора мальчиков широкий диапазон исполнительских возможностей, исключительное по своей красоте звучание, а главное, участие мальчиков в музыкально-исполнительской деятельности имеет огромное воспитательное значение, приобщает к музыкальной культуре, как самих детей, так и родственников, и их близких людей. Тем самым поднимает культурный уровень наших граждан. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики от 6 до 16 лет, обладающие музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Учащийся находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность учащимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, чётко прочерчивающий вектор развития обучающихся.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на развитие потребности учащегося в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая

происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрация, поделка, элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Учащиеся с юных лет имеют возможность выступать на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, тем самым расширяя свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. Программа **«Хор мальчиков»** входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для различных обучающихся. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **семь лет** реализации. Первый год обучения (младший хор) занимается **два раза в неделю по два часа**. Объём часов в год - 144 часа. Со второго года обучения (кандидатский и концертные хоры) занимаются **два раза в неделю по три часа.** Объем часов со второго по седьмой года обучения - 1296 часов. Общий объем программы – 1440 часов.

Цели и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

формировать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;

формировать музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);

формировать навыки работы с хоровыми партитурами.

Развивающие:

развивать музыкальные, творческие способности (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма);

развивать образное мышление, воображение;

формировать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

развивать личностные качества: дисциплинированность, ответственность; умение работать в команде;

формировать способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Воспитательные:

формировать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

расширять кругозор, эрудицию через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;
формировать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного;
формировать стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.
Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.
Предметные результаты.
сформируются, вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
сформируется музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);
сформируются навыки работы с хоровыми партитурами.
Метапредметные результаты.
разовьются музыкальные, творческие способности (ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм);
разовьётся образное мышление, воображение;
сформируется осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
разовьются навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
разовьются личностные качества: дисциплинированность, ответственность; умение работать в команде;
сформируется способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.
Личностные результаты.
сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
расширится кругозор, эрудиция через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;
сформируются нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного;
сформируется стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы
Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)
Форма обучения: очная.
Особенности реализации.
Занятия проходят **в форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участии в конкурсах и др. В работе хора мальчиков занятия осуществляются по группам и подгруппам и сводным хором. Основными организационными формами занятий в хоровых классах являются следующие: групповое занятие, сводная репетиция, подгрупповое занятие, индивидуальное занятие. На подгрупповых занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция певческой интонации голоса, контрольные занятия. Младший и кандидатский хоры имеют групповые занятия, но перед концертами практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Группы концертного хора мальчиков занимаются в основном на сводных репетициях. Младшие года обучения, вновь переведённые мальчики, а также солисты концертного хора имеют возможность подгрупповых и индивидуальных занятий для лучшего освоения репертуара.

Итогом учебной работы в хоровом классе предполагается участие коллектива в различных концертах, хоровых конкурсах и фестивалях (городских, российских и международных), а также гастрольные выступления в городах России и в других странах. Цель такого вида деятельности более полное раскрытие творческого потенциала учащегося через концертно-исполнительскую деятельность. Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса каждого учащегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Наиболее одарённые у чащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что позволит педагогу их профессионально ориентировать в будущем. Условия набора обучающихся: зачисление происходит в результате прослушивания и выявления музыкальных способностей и голосовых данных обучающихся. Родителям обучающихся, у которых выявляется подозрение на нездоровый голосовой аппарат, предлагается пройти специализированное обследование у врача-фониатра, с последующим предоставлением справки с врачебным заключением педагогу. Мальчики с подозрением на патологию голоса на занятия хора без осмотра и разрешения врача фониатра не допускаются.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, мальчики зачисляются на первый год обучения (младший хор) после прослушивания, которое включает пение знакомой мелодии, повторение ритма. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм. Первоначальное прослушивание даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего хориста и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата и дикции. Также возможно зачисление в группы 2-7 годов обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: в результате выявления и развития музыкальных данных мальчики зачисляются в один из трёх хоровых коллективов: младший хор мальчиков (1 год обучения); кандидатский хор мальчиков (2-3 год обучения); концертный хор мальчиков (4-7 год обучения).

В младшем хоре мальчиков обучение длится один год. Хоровая группа первого года обучения составляет **15 человек** в возрасте 6-8 лет. В случае выявления различных нарушений голосового аппарата и дикции в процессе прослушивания учащиеся направляются к соответствующим специалистам, и за ними ведётся специальное наблюдение. В конце первого года обучения мальчики с хорошими музыкальными способностями при условии успешного освоения программы, необходимых навыков и стабильной певческой интонации переходят в **концертный хор** мальчиков.

В **кандидатском хоре** мальчиков обучение в основном длится два года. Группы в кандидатском хоре состоят из **12 человек**, возраст детей 9-12 лет. Это переходное звено между младшим и концертным хором, которое даёт возможность развить уже полученные навыки и умения и подготовить учащегося для перехода в концертный хор мальчиков. В случае недостаточных музыкальных способностей, отсутствии координации слуха и голоса переход учащегося в концертный хор возможен вплоть до 5 года обучения, при условии освоения программы, необходимых навыков и приобретении стабильной певческой интонации. В отдельных случаях учащиеся с отсутствием стабильной звуковысотной певческой интонации продолжают обучение в **кандидатском хоре** до 7 года обучения включительно.

Обучение **в концертном хоре** мальчиков рассчитано на четыре года, что позволяет создать концертный коллектив. Группы в концертном хоре по **10 человек**, возраст детей 9-16 лет. На всех этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий, совместных коллективных массовых дел и т.д. Родители становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: введение в программу, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и пр.

В ДХС «Искра» ведётся раздельное хоровое обучение девочек и мальчиков. К сожалению, «певческий век» детского голоса мальчика недолог. К 12-14 годам наступает мутация голоса, во время которой не рекомендуется большая голосовая нагрузка. В зависимости от физиологических особенностей организма мутационный процесс может проходить «гладко» или «остро». В связи с этим может быть составлен индивидуальный маршрут освоения настоящей программы исходя из особенностей каждого ребёнка.

Материально-техническое обеспечение программы: предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий, оборудованный хоровыми станками-подставками, стульями. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижёрский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютера с выносными аудиоколонками, подключённого к интернету, фотоаппарата, DVD-проигрывателя, CD и DVD-дисков с записями, магнитофона, камертона, метронома, ксерокса, видеокамеры, широкозахватных микрофонов, звукозаписывающих устройств, синтезатора, музыкального центра.

Необходимое кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное среднее или высшее музыкальное образование, обладающий хорошо развитыми вокально-хоровыми навыками; реализация образовательного процесса по программе рассчитана на работу концертмейстера – пианиста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МЛАДШИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 1

№ п/п	**Первый год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	2	1	1	Диагностика исходных данных; online консультации
	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online;

					размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты.
	Итогово-обобщающий	8	0	8	Концерт «Посвящение в Искрята», отчетный концерт; зачеты в конце полугодий; участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте;
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

КАНДИДАТСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 2

№ п/п	**Второй год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты.
	Итогово-обобщающий	10	0	10	Отчетные концерты; зачеты в конце полугодий; анализ ввидеоматериаов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 3

№ п/п	**Третий год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты.

	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концерты; зачеты в конце полугодий; анализ ввидеоматериаов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 4

№ п/п	**Четвёртый год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации в программах; викторины, тесты
	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 5

№ п/п	**Пятый год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты.
	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации,

					зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 6

№ п/п	**Шестой год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты.
	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 7

№ п/п	**Седьмой год обучения**				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации
	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте; online консультации; викторины, тесты в программах.
	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, зачет, итоговый зачет, выпускной вечер; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте.

	Итого:	**216**	**35**	**181**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МЛАДШИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения: начальный этап формирования основных вокально-хоровых навыков, создание начальных условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечение возможности перехода в кандидатский или концертный хор.

Задачи:

формирование и развитие первоначальных вокально-хоровых навыков, пения в унисон;
начальный этап обучения основам нотной грамоты;
начальный этап ладогармонического развития;
начальный этап метроритмического развития.

Ожидаемый результат младшего хора:

учащиеся получат первоначальные основы нотной грамоты;
овладеют начальными вокально-хоровыми навыками;
приобретут единую манеру звукообразования;
приобретут навык пения в унисон;
приобретут начальные навыки пения по нотам;
приобретут начальные метроритмические навыки и понятия.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве, знакомство с правилами пения, с правилами поведения, охрана труда и правила дорожного движения.

Практика

Диагностика исходных данных.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Беседа о необходимости упражнений и распеваний, беседа о необходимости правильного голосообразования и дыхания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Беседы о смысле стихотворного текста в исполняемых произведениях.

Практика

Основы вокально-хоровых навыков, певческая установка, пение legato в диапазоне от «до» первой октавы до «ми» второй октавы, пение в унисон, пение без сопровождения; пение тональностей до-мажор, фа-мажор, соль-мажор и ля-минор, устойчивых ступеней в разном расположении, опевание устоев в ладу, пение с листа простых мелодий в тональностях до двух знаков в ключе и в разном размере (2/4, 3/4, 4/4), пение упражнений с простейшим двухголосием. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию; пение произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим вокальную партию.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», концерты и открытые уроки для родителей, посвящение в «Искрята»;
участие в отчетных концертах хора мальчиков;
участие в отчетном концерте хорового отдела;
полугодовые зачеты по музыкальной грамоте и пройденным произведениям;
диагностика развития интонации и диапазона голоса.

Примерный предлагаемый репертуар для младшего хора мальчиков

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться.
Первое полугодие:
Бекман Л., сл. Кудышевой Р. «Ёлочка».
Болгарская н. п. «Рак-отшельник», обр. Герчик В., русский текст Викторова В.
Васильев-Буглай Д., сл. Плещеева А. «Осенняя песенка».
Веврик А. «Улиточка».
Веврик А. «Шёл медведь».
Латвийская н. п. «Ай-я, жу-жу», гарм. Шипулина В., перев. Винникова В.
Лядов А., сл. народные «Колыбельная».
Лядов А., сл. народные «Окликание дождя»
Немецкая н. п. «Весна», редакция Каратыгина В., русск. т. Каратыгиной С.
Немецкая н. п. «Гусята» обр. Попатенко Т., перевод Кузнецова А.
Немецкая н. п. «Семеро жуков», обр. Попова В.
Попатенко Т., сл. Высоцкой О. «Снежный дом».
Попатенко Т., сл. Ивенсена М. «Скворушка прощается».
Русская н. п. «Все мы песни перепели», в гармонизации Лядова А.
Русская н. п. «Как под наши ворота», в гармонизации Гречанинова А.
Русская н. п. «Калина», в гармонизации Березина А.
Русская н. п. «Ходила младёшенька по борочку», в гарм. Римского-Корсакова Н.
Украинская н. п. «Зайчик», гарм. Шипулина В. перевод Винникова В.
Французская н. п. «В Авиньоне на мосту», обр. Александрова Ан. русск. т. Мазнина И.
Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень».
Эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Кирвите Х., русский текст Ивенсена М.
Второе полугодие:
Адлер Е., сл. Руженцова Е. «Тишина».
Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя моё, усни».
Бах И., русск. т. Тонского Д. «За рекою старый дом».
Белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. Полонского С., рус. т. Родионова Н.
Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка».
Важов С., сл. Заходера Б. «Романс Бабы-Яги».
Гайдн И., русск. т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой».
Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная».
Григ Э., русск. т. Аргамакова В. «Детская песенка».
Дубравин Я., сл. Суслова В. «Всюду музыка живёт».
Журбин А., сл. Синявского П. «Смешной человечек».
Корнаков Ю., сл. Когана С. «Весёлые сверчки».
Красев М., сл. Клоковой М. «Кукушка».
Кюи Ц., сл. Белоусова И. «Весенняя песенка».
Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день».
Морозов И., сл. Коваленкова А. «Про сверчка».
Морозов И., сл. Энтина Ю. «Край, в котором ты живёшь».
Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песенка».

Немецкая н. п. «Божья коровка» обр. Брамса И.
Павленко В., сл. Богдановой Э. «Капельки».
Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Кто пасётся на лугу».
Петров А., сл. Тувима Ю., перевод Михалкова С. «Где очки?».
Раухвергер М., сл. Высоцкой О. «Красные маки».
Римский-Корсаков Н., сл. Устюжанина И. «Проводы зимы».
Русская н. п. «Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
Русская н. п. «Как пошли наши подружки» обр. Луканина А.
Русская н. п. «Как у наших у ворот» обр. Луканина А.
Савельев Б., сл. Хайта А. «Про бабушку».
Старокадомский М., сл. Долматовского Е. «Воздушная песня».
Хачатурян А., сл. Синявского П. «Мелодия».
Шуман Р., русский текст Родионова Н. «Совёнок».

КАНДИДАТСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий вокально-хорового развития. Продолжение работы над устойчивостью интонации голоса для возможного перехода в концертный хор.
Задачи:
продолжение развития первоначальных вокально-хоровых навыков;
продолжение обучения основам нотной грамоты;
обогащение музыкального багажа;
дальнейшее получение знаний о музыкальных жанрах и формах;
развитие вокально-хоровых навыков пения в унисон, без сопровождения;
продолжение ладогармонического развития;
продолжение метроритмического развития;
приобщение детей к хоровому пению;
предоставление возможности обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.
Ожидаемый результат
Учащиеся:
знают об основах нотной грамоты;
знают, то такое певческая установка и правильное дыхание;
знают о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки;
владеют начальными вокально-хоровыми навыками;
выработали единую манеру звукообразования;
выработали чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
приобрели начальные ладогармонические навыки;
выработали начальные метроритмические навыки;
приобрели начальные навыки пения с листа;
получили первоначальные навыки бережного отношения к своему голосу.

Содержание

1. Введение в программу

Теория
Повторение пройденного за первый год материала, перспективы развития. Охрана труда.
Практика
Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата. Диагностика интонации голоса. Диагностика диапазона голоса.
2. Вокально-хоровой раздел
Теория
Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы, трезвучия главных ступеней, минор, понимание основных жестов дирижера, случайные знаки альтерации, параллельные тональности, тональности мажора до трех знаков в ключе. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Музыкальные термины: legato, non legato, allegro, adagio. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.
Практика
Пение legato и non legato в диапазоне от «Си» первой октавы «Соль» второй октавы. Пение гармонических последовательностей. Пение двухголосных упражнений. Дальнейшее приобретение навыков пения с листа: скачки на ступени лада, затакт, четверть с точкой. Чтение ритмических канонов. Работа с тональностями до двух знаков в ключе. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение произведений со сложным аккомпанементом. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур.
3. Итогово-обобщающий раздел
Практика
участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», в отчетных концертах,
полугодовые зачеты,
концерты для родителей,
диагностика развития интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Для учеников кандидатского хора мальчиков продолжение работы над устойчивостью интонации голоса, для перехода в концертный хор. Для учеников концертного хора – ознакомление и введение в репертуар концертного хора.
Задачи:
продолжение развития первоначальных вокально-хоровых навыков;
продолжение обучения элементарной теории музыки;
продолжение обучения пению по нотам;
дальнейшее ладогармоническое развитие;
дальнейшее метроритмическое развитие;
дальнейшее получение знаний о музыкальных жанрах и формах.
дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков а-капелла и двухголосного пения (для кандидатского хора);
развитие навыков многоголосного пения (для концертного хора);
предоставление возможности ученикам реализовать свой творческий потенциал в концертной деятельности.
Планируемые результаты:
понятия о начальных основах теории музыки;
певческая установка и правильное дыхание в академической манере пения;
знания о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки (в объеме программы);

приобретение единой манеры звукообразования;
дальнейшее развитие ладогармонических и метроритмических навыков;
более устойчивое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия (для кандидатского хора);
пение развёрнутого двухголосия, простейшего трехголосия, пение а-капелла (для концертного хора);
понимание дирижёрских жестов;
ознакомление с пением по хоровой партитуре;
умение работать в коллективе.

Содержание

Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокальных возможностей, интонации и диапазона голоса.

Вокально-хоровой раздел

Теория

Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений. Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo. Музыкальные термины: legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto.

Практика

Пение произведений со сложным аккомпанементом. Двухголосные произведения. Двухголосные произведения без инструментального сопровождения. Произведения с элементами трехголосия. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Двигательные импровизации на сюжеты песен. Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей.

Итогово-обобщающий раздел

Практика

участие в концертах районного, городского уровня;
участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»; отчетный концерт;
зачёты полугодовые;
диагностика развития интонации и диапазона голоса;
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

Примерный предлагаемый репертуар для кандидатского хора мальчиков

Американская н. п. «Моё ранчо», перелож. Болотина С.
Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море».
С. Баневич С., сл. Калининой Т. «Мир».
Бах И., из Нотной тетради Бах А. М., русск. т. Ивенсена М. «Зима».
Бетховен Л., перев. Глобы А., ред. Доливо Ан. «Походная песня».
Брицын А., сл. Суслова В. «Очки».
Важов С., сл. Крестинского А. «Вечерняя песенка».
Важов С., сл. Крестинского А. «Что рисую маме».
Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок».
Гречанинов А., сл. Аллегро «Подснежник».
Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна».
Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой».
Григ Э., русск. т. Ефременкова А. «Лесная песнь».
Дубравин Я., сл. Суслова В. «Грустный бегемот».

Иорданский М., сл. Пришельца А. «Песенка про чибиса».
Итал. н. п. «Четыре таракана и сверчок» обр. Долухоняна А., русск. т. Виккерса Р.
Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Спокойной ночи».
Калинников В., сл. К. Р. «Сосны».
Калинников В., сл. народные «Жавороночек».
Калинников В., сл. народные «Журавель».
Книппер Л., сл. Коваленкова А. «Почему медведь зимой спит».
Кравченко И., сл. Садовского М. «Маркел-многодел».
Кюи Ц. «Лето».
Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя».
Левина З., сл. Спендиаровой Т. «Тик-так».
Литовская н. п. «Солнышко вставало» обр. Шимкуса С.
Моцарт В. «Детские игры».
Моцарт В., сл. Овербаха К. «Тоска по весне».
Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
Парцхаладзе М., сл. Карста У. «Мама».
Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок».
Римский-Корсаков Н. «Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н., хор птиц из оперы «Снегурочка»
Русская н. п. «Бородино» обр. Чернецкого С., сл. Лермонтова М.
Русская н. п. «В тёмном лесе» обр. А. Абрамского.
Русская н. п. «Дрёма» обр. И. Пономарькова.
Русская н. п. «Лён зеленой» обр. Пономарькова И.
Русская н. п. «Не летай, соловей» обр. Волкова К., русск. т. Френкеля Я.»
Русская н. п. «Ой, на дворе дождь» обр. Руднева А.
Русская н. п. «Со вьюном я хожу» обр. Луканина А.
Смирнов С. «Семь весёлых нот».
Старокадомский М., сл. Барто А. «Любитель-рыболов».
Чайковский П., хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
Шуман Р., сл. Гейне Г., соч. 25, № 7 «Лотос», перелож. Ефременкова А.
Эстонская н.п. «Кукушечка» обр. Ключарёва А.

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности концертного хора мальчиков: Создание концертного коллектива, подчинённого одним целям и задачам, популяризация музыкально-хорового искусства. Создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Воспитание личности на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков на лучших образцах зарубежной, русской классической, духовной и хоровой музыки современных композиторов, обработках народных песен. Популяризация хорового творчества.
Особенности четвёртого года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в концертном исполнительстве. Введение в концертный хор. Освоение репертуара.
Задачи:
дальнейшее изучение элементарной теории музыки;
пение по хоровым партитурам;
пение с листа;
накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;

дальнейшее ознакомление с музыкальными жанрами и формами;
развитие общего кругозора;
дальнейшее накопление музыкального багажа;
дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей воспитанников;
дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
развитие творческих способностей ребенка с последующей самореализацией;
чувство ответственности за общее дело;
воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку.

Ожидаемый результат:

накопление музыкального багажа;
расширение знаний по теории музыки;
о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
единая манера звукообразования;
владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
пение по хоровым партитурам;
пение развернутого трехголосия, в том числе произведений а-капелла;
восприятие художественного образа и смысла;
осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений., умение работать в ансамбле;
разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год; вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Тональности до трех знаков в ключе, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Простые и сложные размеры. Понятие внутридолевой пульсации. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato.

Практика

Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Трёхголосные произведениях без инструментального сопровождения. Произведения с элементами полифонического трёхголосного изложения хоровой фактуры в произведениях с инструментальным сопровождением. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур. Развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, вокальной техники. Работа с тональностями до трех знаков ключе.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
полугодовые отчетные концерты хора мальчиков,
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах,
диагностика вокально-хоровых навыков,
полугодовые зачеты по партиям.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения: продолжение совершенствования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора.

Задачи:

дальнейшее изучение теории музыки через изучаемые хоровые произведения;
пение по хоровым партитурам;
накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей;
дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
развитие творческих способностей ребёнка с последующей самореализацией;
чувство ответственности за общее дело;
воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;

Ожидаемый результат:

накопление музыкального багажа (жизнь и творчество композиторов; жанры и стили в музыке и пр.)
расширение знаний по теории музыки;
единая манера звукообразования;
владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
пение по хоровым партитурам;
пение развёрнутого трехголосия, в том числе произведений а-капелла;
пение простейшего четырехголосия, в том числе произведений а-капелла;
восприятие художественного образа и смысла;
осознанное воплощение эмоционально-образного содержания произведений;
умение работать в команде;
разовьёт музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
дисциплинированность, ответственность; коллективизм, патриотизм, толерантность;
эрудицию, разнообразие интересов;
толерантность;
культуру общения и поведения.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика начала мутационного периода голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминант септаккорд и его разрешение. Музыкальные термины: allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile.

Практика

Развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до четырех знаков в ключе. Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Трёхголосные произведения с сопровождением и без инструментального сопровождения гармонической фактуры, и с элементами полифонического изложения. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах,
диагностика вокально-хоровых навыков,
полугодовые зачеты по партиям.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения: продолжение совершенствования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора. Ожидание и психологическая подготовка мутационного изменения голоса, в связи с физиологическими особенностями мальчиков.

Задачи:

дальнейшее изучение элементарной теории музыки через изучаемые хоровые произведения;
пение по хоровым партитурам;
накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей воспитанников;
дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
развитие творческих способностей ребёнка с последующей самореализацией.
чувство ответственности за общее дело,
воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку.

Ожидаемый результат:

накопление музыкального багажа;
расширение знаний по теории музыки;
единая манера звукообразования;
владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;

пение по хоровым партитурам;
пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
восприятие художественного образа и смысла;
осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
умение работать в ансамбле.
разовьёт музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, память;
коллективизм, патриотизм, толерантность.

Содержание

1. Введение в программу
Теория
Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.
Практика
Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.
2. Вокально-хоровой раздел
Теория
Средства музыкальной выразительности. Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile, rubato, tenuto, meno mosso, con moto, piu mosso.
Практика
Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности. Работа над развитием исполнительской экспрессии.
3. Итогово-обобщающий раздел
Практика
участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
полугодовые отчетные концерты хора мальчиков,
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах,
диагностика вокально-хоровых навыков,
диагностика диапазона голоса,
полугодовые зачеты по партиям.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения: совершенствование вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора. Мутационные изменения голоса, в связи с физиологическими особенностями мальчиков. Возможность профессиональной ориентации.
Задачи:
пение по хоровым партитурам;
совершенствование вокально-хоровых навыков: интонирования, строя, ансамбля;
совершенствование музыкальных способностей (ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальная память)

развитие творческих способностей ребёнка с последующей возможностью профильного профессионального обучения и самореализации;
дальнейшее накопление музыкального багажа (теории музыки, истории музыки и пр.)
содействовать развитию образного мышления, воображения;
развитие чувств ответственности, дисциплинированности, коллективизма, патриотизма, толерантности;
совершенствование навыков понимания и следования дирижерским жестам;
воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
развитие навыков работы в команде;
расширение кругозора, эрудиции;
сформировать стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и заложить предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Ожидаемый результат:

накопили музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);
овладели вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией и др.;
понимают и следуют дирижерским жестам;
поют по хоровым партитурам;
воспринимают художественный образ и смысл;
воплощают эмоционально-образное содержание произведений;
развили музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
развили дисциплинированность, ответственность;
развили коллективизм, патриотизм, толерантность;
развили умение работать в коллективе, помогать начинающим хористам;
развили творческие способности;
расширили кругозор, эрудицию;
освоили культуру общения, культуру поведения;
освоили культуру поведения в коллективе и на сцене;
сформировали стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;
заложены предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Охрана труда. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

Практика

Пропевание пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и жанров в музыке, музыка различных эпох и стилей. Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile,

rubato, tenuto, meno mosso, con moto, piu mosso, maestoso, sostenuto, poco a poco, con anima, animato и другие встречающиеся в репертуаре хора.

Практика

Трех-, четырехголосные произведения, а капелла гомофонно-гармонического и полифонического склада. Пение на штрихи legato, staccato, non legato, тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей, синкоп. Интервальная работа в ладах.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела;
выпускной вечер;
участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
диагностика вокально-хоровых навыков;
диагностика диапазона голоса;
полугодовой зачет, итоговый зачет.

Примерный предлагаемый репертуар для концертного хора мальчиков

Зарубежная классическая музыка:

Бах И.С. Из кантаты № 78 «Aria» (Duetto)
Брумель А. «Vray Dieu d'Amours»
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко» «Ты прекрасна, о Родина наша»
Вивальди А. Из «Gloria» «Gloria in excelsis, Deo», «Laudamus te»
Гендель Г.-Ф. «Canticorum jubilo»
Грубер Ф. «Stille Nacht»
Дворжак А. Соч. 32, № 9 «Softly music play» (The ring)
Каччини Дж. «Ave Maria»
Мендельсон Ф. 2 Мотета. Op. 39, №№ 1, 2: «Veni Domine», «Laudate Pueri»
Моцарт В.-А., русск. т. Алемасовой К. Хор из оперы «Похищение из Сераля»: «Мы поем веселья песни»
Перголези Дж.-Б. Из «Stabat Mater» №№ 1, 8, 12, 13: «Stabat Mater dolorosa», «Fac ut ardeat cormeum», «Quando corpus morietur», «Amen»
Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
Сен-Санс К. «Ave Maria»
Франк Ц. «Panis Angelicus»
Шайн Г. «Утро»
Шуберт Ф., сл. Рельштаба Л., русск.т. Огарева «Серенада»
Шуберт Ф., сл. Скотта В., Соч. 52, № 6 «Ave Maria»

Русская классическая музыка:

Архангельский А. «Богородице Дево. Радуйся»
Бортнянский Д. Из Литургии: «Слава Отцу и Единородный Сыне», «Тебе поем»
Кюи Ц., сл. Надсона С. «Заря лениво догорает».
Рахманинов С. 6 хоров для женских голосов. Op. 15: «Славься» (сл. Некрасова Н.), «Ночка» (сл. Ладыженского В.), «Сосна» (сл. Лермонтова М.), «Задремали волны» (сл. Романова К.), «Неволя» (сл. Цыганова Н.), «Ангел» (сл. Лермонтова М.)
Римский-Корсаков Н., сл. Толстого А. «Не ветер, вея с высоты»
Чайковский П. «Соловушка»
Чайковский П., ст. Лермонтова М. «Ночевала тучка золотая»
Чесноков П. Фрагменты из Литургии, ор. 9: «Благослови, Душе моя, Господа», «Блажен Муж»

Современная музыка:

Баневич С., ст. Калининой Т. «Созвездие».
Бриттен Б. «This little Babe».
Бриттен Б. Из Messe Brevis in D. Op. 63, № 2, 5: «Gloria in excelsis, Deo», «Agnus Dei»

Гольденшлюгер М. «Виват, Петербург!»
Данкворт Дж. «Light of the World»
Джонстон Б. «I write the songs»
Кодай З. «Ave Maria».
Литовко Ю. «Ave Maria»
Плешак В., сл. Погорельского Ю. «Неповторимый Петербург»
Плешак С. «Богородице Дево»
Плешак С., сл. Краснопольского А. «Ветер»
Плешак С., ст. Благининой Е. «Улетели журавли»
Плешак С., ст. Бродского И. «В холодную пору»
Плешак С., ст. Сердобольского О. «Гром»
Плешак С., ст. Сердобольского О. «Коза играла на баяне»
Плешак С., ст. Сердобольского О. «Солдатик оловянный»
Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
В. Сапожников В. «Musica Astralis» («Звездочки»)
Свиридов Г., ст. Есенина С. Из цикла «Отчалившая Русь»: «Отчалившая Русь», «О Родина, счастливый и неисходный час»
Тухманов Д., сл. Харитонова В. «День победы»
Феттке Т., сл. Джонсон Л. На основе Псалма № 8 «The Majesty and Glory of Your Name»
Шостакович Д. Из к/ф «Овод» «Романс» (перел. Будрявичуса С.)
Эллингтон Д., сл. Милса И. «It don't mean a thing»
Русские народные песни:
Ах ты, степь широкая (обр. Козлова А.)
В деревне было Ольховке (обр. Тугаринова Ю.)
Волга (обр. Смирнова С.)
Как на дубе (обр. Славнитского Ю.)
Как при лу́жке, при лужке́ (обр. Ежова А.)
Матушка-Волга (обр. Жукова Л.)
Прибаутки (обр. Бляхера З.)
Семеро зятьёв (обр. Верещагина А.)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, пение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговый зачет
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов

	обучающихся Бланк «Наблюдение» Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	педагогом компетентности учащегося	освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Итоговый зачет. Выпускной вечер

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	**Высокий (а)**	**Средний (б)**	**Низкий (в)**
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с воспитанниками объединения:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми воспитанниками;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:
а) хороший контакт;
б) зависит от настроения воспитанника;
в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *углубленного уровня*)
Группа ____
Таблица 1

№	ФИ учащегося		Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
			I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[7]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

[7] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям
освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
освоение практической деятельности – пункты 3, 4
опыт творчества – 5, 6
опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8
Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.
Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

Итоговый контроль (по завершению программы)
Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	**Вопросы**	**Мнение педагога**
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии	1 2 3 4 5

	с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств содержит три компонента:
учебно-методические пособия для педагогов и учащегося;
систему средств обучения;
систему средств научной организации труда педагога и учащегося.
Первый компонент блока методико-прикладных средств учебно-методического комплекса состоит из следующих разделов:
Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Вокально-хоровой
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Вокально-хоровой
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Вокально-хоровой
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Вокально-хоровой
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Вокально-хоровой
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Вокально-хоровой
7.	Задания по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение	Вокально-хоровой

	Правила гигиены голоса певца	

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

Багрунов, В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. / В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 218 с.: ил., портр., факс. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Текст: непосредственный.

Бордовская, Н. Педагогика учебник для вузов / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. – ISBN: 5-8046-0174-1. – Текст: непосредственный.

Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности»: нот. / Л Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 204 с. – ISBN 5-89896-123-2. – Текст: непосредственный.

Далецкий, О. Обучение пению. Путь к бельканто. (Из опыта педагога). / О. Далецкий. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 156 с.: ил., ноты, табл. – ISBN 5-94778-159-X. – Текст: непосредственный.

Домогацкая, И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. / И.Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 13 с.: табл. – ISBN 978-5-89817-343-2. – Текст: непосредственный.

Домогацкая, И.Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи: к учебному курсу для детей 3-5 лет. / И.Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 41 с. – ISBN 978-5-89817-341-8 – Текст: непосредственный.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд. 5-е, стер. / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.: ил., ноты. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Текст: непосредственный.

Левичев, О.Ф. Закон сохранения информации в дидактике / О.Ф. Левичев // Школьные технологии. – 2009. – № 6. – С. 34-40. – Текст: непосредственный.

Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе: наблюдения, выводы, советы родителям. / М. Монтессори. – Москва: Карапуз, 2009. – 285 с.: ил. – ISBN 978-5-8403-1615-3. – Текст: непосредственный.

Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]. / – Москва: ACADEMIA, 2001. – 230 с.: нот. – ISBN 5-7695-0443-9. – Текст: непосредственный.

Насибуллина, А.Д. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебно-методическое пособие. / А.Д. Насибуллина. – Москва: Компания Спутник+, 2007. – 95 с.: табл. – ISBN 978-5-364-00707-0. – Текст: непосредственный.

Основные песнопения православной и католической служб: тексты с переводом на русский язык, словари / сост. Л. А. Жукова. / – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 103 с. – ISBN 5-7379-0291-9. – Текст: непосредственный.

Парцхаладзе, М.А. Песни и хоры: Не привыкайте к чудесам: для детей мл., сред. и ст. шк. возраста: [без сопровожд. и с сопровожд. фп.]. / М.А. Парцхаладзе– Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 119 с.: портр. – ISBN 5-691-01032-8. – Текст: непосредственный.

Петрусинский, В.В. Игры для активного отдыха в процессе обучения / В. В. Петрусинский, Е. Н. Розанова. / – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 127 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01570-0.

Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. / – Москва: Акад. Проект: Гаудеамус, 2008. – 488 с.: ил. – ISBN 5-8291-0749-X. – Текст: непосредственный.

Рудакова, И. Дидактика: учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. / И. Рудакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 251 с.: ил. – ISBN 5-222-05975-8. – Текст: непосредственный.
Халабуздарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 222 с.: нот.-ил. – ISBN 5-8114-0328-3. – Текст: непосредственный.
Хуторской, А. Практикум по дидактике и современным методикам обучения: учебное пособие. / А. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 541 с. – ISBN 5-88782-380-1. – Текст: непосредственный.
Хуторской, А. Современная дидактика: учебное пособие. / А. Хуторской. – Москва: Высшая школа, 2007. – 639 с. – ISBN 978-5-06-005706-5. – Текст: непосредственный.
Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. / А. Хуторской. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 415 с.: портр. – ISBN 5211047109. – Текст: непосредственный.

Нотные издания

Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чорного. – СПб: Композитор, 2004.
Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – СПб: Композитор, 2011.
Васильев В. Вот оно, счастье. Песни для детского хора в сопр. ф-но. – СПб: Союз художников, 2009.
Веселый хоровод. Народные песни для детского хора / Комлева М., Чечик Л. сост. – СПб: Союз художников, 2003.
Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 6. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2011.
Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 2. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2004.
Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 4. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2007.
Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 5. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2009.
Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. / Бекетова В. сост. – М.: Музыка, 2008.
Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. / Трушина И. В. сост. – СПб: Композитор, 2003.
Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. / Соловьев В. Г. сост. – СПб: Композитор, 2007.
Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (Кантата). Ты откуда, музыка? (Вокально-хоровой цикл). – СПб: Композитор, 2004.
Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров a capreella на материале народных песен. Для женского или детского хора. – СПб: Композитор, 2004.
Жукова Л. Обработки русских народных песен: уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров. – СПб: Композитор, 2010.
Западная классика. Репертуар хорового класса. / Дяденко И. сост. – М.: Кифара, 2002.
Избранные духовные хоры. Для детей и юношества. / Стулова Г. П., Шишкина Л. В. сост. – М.: Владос, 2002.
Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. – М.: Музыка, 2007.
Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – СПб: Композитор, 2010.
Каноны круглого стола. Автор: Филимонова Е. сост. – СПб: Союз художников, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 8 / Бекетова В сост. – М.: Музыка, 2011.
Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 9 / Бекетова В. сост. – М.: Музыка, 2011.
Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. – СПб: Композитор, 2009.
Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровож. ф-но. / Кокина Н. сост.: – М.: Музыка, 2002.
Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. – СПб: Композитор, 2000.
Малыши поют классику. Русская музыка. 2. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр. Автор: Афанасьева-Шешукова Л. А. сост. – СПб: Композитор», 1998.
Мелодия. Песни для хора. Автор: Вдовиченко О. сост. – М.: Окарина, 2010.
Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – СПб: Композитор, 2002.
Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – М.: Музыка, 2010.
Народные песни в обр. для однородного и смешанного хора / Жукова Л. А. сост. перелож. – СПб: Композитор, 2006.
Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2008.
Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2005.
Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2007.
Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. Ч.1 +DVD / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2011.
Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. +DVD / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2010.
Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл. ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
Пахмутова А. Земля моя златая. Цикл для детского хора. М.: Кифара, 2001.
Пирогова А. Расскажи мотылек. Песни для хора. – М.: Окарина. 2010.
Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор). – СПБ: Нота МИ, 2004.
Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера) / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – М.: Владос, 2002.
Попов В. Переложения для детского хора. – М.: Музыка, 2011.
Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2010.
Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – СПб: Композитор, 2006.
Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. (Два столетия). Автор: Дубравин Я. сост. – СПб: Композитор, 1999.
Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова. (Два столетия) Автор: Дубравин Я. сост. – СПб: Композитор, 2011.
Славкин М. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Для младшего хора. – М.: Музыка, 2007.
Слонимский С. Хоры для детей. – СПб: Композитор, 2004.
Смирнов Д. Полночные стихи кантата на стихи Анны Ахматовой для женского хора, меццо-сопрано и двух ф-но. – СПб: Композитор, 2006.
Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Современная музыка, 2002.
Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2009.
Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – СПб: Композитор, 2010.

Фалик Ю. Пестрые картинки. Миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. – СПб: Композитор, 2005.
Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Сост. Роганова И. – СПб: Композитор, 2011.
Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора A Cappella. / Сост.: Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. – М.: Планета музыки, 2009.
Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора A Cappella. / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. сост. – М.: Планета музыки, 2009.
Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского. Для детского или женского хора. – СПб: Композитор, 2002.
Чайковский П. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина. – М.: Музыка, 2004.
Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. «MPI», 2007.
Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. Автор: Славкин М. сост. – М.: Музыка, 2009.

Информационные базы данных и заданий для обучающихся

Портфолио ученика. Фестиваль исследовательских и творческих работ обучающихся: официальный сайт. [сайт] – Москва, 2005. – URL: http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20 (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Нотный архив Бориса Тараканова: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 1996. – URL: http://notes.tarakanov.net (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2002. – URL: http://feb-web.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2006. – URL: http://www.melomans.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Симферополь, 2007. – URL: http://www.muzdb.info (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Тюмень, 2008. – URL: http://www.music-dic.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Википедия // Музыкальная энциклопедия: [сайт]. – 2019. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия (дата обращения 20.01.2020).
Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. – Тюмень, 2019. – URL: http://www.musenc.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России: официальный сайт. [сайт]. – Прово, 2008. – URL: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17 (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Ноты – детям: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2008. – URL: http://igraj-poj.narod.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Классическая музыка. Mp3 – архив: официальный сайт. [сайт]. – Санкт-Петербург, 2002. – URL: http://classic.chubrik.ru (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Музыканты о классической музыке и джазе: официальный сайт. [сайт]. – Скотсдейл, 2005. – URL: http://www.all-2music.com (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках: официальный сайт. [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009. – URL: http://www.muz-urok.ru/index.htm (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Планы и конспекты занятий

Открытые уроки, мастер классы для родителей
Здоровье сберегающий комплекс упражнений
Динамические оттенки
Итоговые, обобщающие занятия
Музыкальные темпы и их обозначения
От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

Посвящение в «Искрята»
Новогодний праздник
Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
Выпускной вечер
Встреча выпускиков.
Программы отчетных концертов хора мальчиков
Программы текущих концертов хора мальчиков
Программы абонементных концертов хора мальчиков
Программы календарных концертов хора мальчиков
Программы фестивальных/конкурсных выступлений хора мальчиков
Планы, программы коллективных массовых дел
Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок хора мальчиков на международные фестивали/конкурсы

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати

Развитие музыкальных способностей
Музыкальная память
Гигиена детского голоса
Страх сцены и пути его преодоления
Правила поведения в концертном зале
Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской»
Основы пожарной безопасности
Правила дорожного движения

Методические разработки, составленные педагогом

«Формирование гласных звуков в пении»
«Хоровое обучение в Детских хоровых студиях». Авторская программа
«Программа обучения хора мальчиков в Детских хоровых студиях»
«Комплекс вокально-хоровых упражнений». Методическая разработка
«Трудная любовь Елены Воробьевой (Воспитание искусством)» Журнал «Моделируем будущее», № 44, ГЦ РДО ГОУ ЦО СПб ГДТЮ, 2010
«Динамические оттенки»

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
валдайские колокольчики,
оркестровые треугольники,

CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
презентации коллективных массовых дел,
видео фильмы коллективных массовых дел,
презентации песен,
демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером на фортепиано,
видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков,

2. Иллюстративный

портреты композиторов,
репродукции художественных произведений,
портреты музыкантов-исполнителей,
таблица «ручных знаков»,
таблица музыкальных терминов,
кварто-квинтовая «ромашка»,
энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
нотные карточки,
ритмические карточки,
метроритмические карточки,
карточки знаков альтерации,
карточки ладовых тяготений ступеней,
карточки с мелодическими оборотами,

3. Наглядный раздаточный материал

ритмические фигуры-формулы,
тональный «градусник»,
нотные карточки,
клавиатура: рисунок полутора октавного отрезка фортепианной клавиатуры,
хоровые партитуры,
сборники для пения с листа,
слова изучаемых песен,
транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках,

4. Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
что такое музыка,
какая бывает музыка,
подборки определений, что такое мелодия,
нотные карточки «угадай-ка»,
кварто-квинтовый круг,
тональная «ромашка»,
клавиатура,
сборники для пения с листа,
хоровые партитуры,
игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
«фотограф» увидел, повторил,
«эхо» интонационное, ритмическое,
пятипальцевый «нотоносец»,
«телефончик»,
«часики» метроритмические с использованием ритмослогов,
тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков,

5. Фотоматериалы

посвящение в «Искрята»,

новогодние концерты, праздники,
конкурсы, фестивали,
отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
поездки, коллективные дела,
фотоматериалы [электронный ресурс] http://vkontakte.ru/albums-1261509

6. Аудио и видео материалы

видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
CD и DVD записи произведений из репертуарного списка.

7. Творческие работы обучающихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
нотные карточки,
поделки.

8. Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях:

Музыкальная энциклопедия.– Москва: АО Коминфо, 1997. Текст: электронный.
Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва.: КиМ, 2005. Текст: электронный.
Музыкальная энциклопедия. – Москва.: Мультимедия, 2006. Текст: электронный.
Я все могу! До-ре-ми. – Москва: Синескоп Продакшн, 2008. Текст: электронный.

Ссылки на сайты, для прослушивания хоровой музыки в исполнении хора мальчиков ДХС «Искра»:

Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=_ZjXeM9bg40&feature=share (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=ZFT34oT8uTo&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=rW9ZP5uilNI&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=CyUzSVPPoXI&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=AMLFJRtvkHc&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=W0NF0OGEv7M&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=POlWZrg1HBE&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=i9mMsmkX6hI&feature=related (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://kidsmusic.net.ru/index.php?page=events (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
VKontakte [сайт] URL: http://vkontakte.ru/videos-1261509 (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
VKontakte [сайт] URL: http://vkontakte.ru/audio?id=-1261509 (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=fQ1AQV5y9D0&feature=BFa&list=PLB5479341923E134E&lf=results_main
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=sEQrqmbaL3w&list=PLB5479341923E134E&index=9&feature=plpp_video (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=UnQZ1xj-OxQ&list=PLB5479341923E134E&index=10&feature=plpp_video(дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.

Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=upR0boWu-rQ&list=PLB5479341923E134E&index=11&feature=plpp_video(дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
Музыка для детей: http://kidsmusic.net.ru
Толковые словари: http://slovar.plib.ru/dictionary/d15/172.html
Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru
Обучающие электронные ресурсы: http://vkontakte.ru/club1261509

Основой третьего компонента методико-прикладных средств УМК – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:
Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
Здоровье сберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).
Комплекс дыхательной гимнастики.
Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
Комплекс артикуляционной гимнастики.
Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
Комплекс игровых упражнений на внимание.
Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.
Комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).
Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно - диафрагмального дыхания.
Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).
Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома
«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.
Картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»
Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).

Педагогическое портфолио

Подборки нотного материала по разделам ОП:

Произведения зарубежных композиторов классиков.
Произведения русских классиков.
Духовные произведения.
Хоры из опер.
Произведения крупной формы.
Полифонические произведения.
Популярные произведения.
Произведения современных авторов.
Обработки народных песен.

Памятки для детей по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение».
Слова изучаемых песен на бумажном носителе.
«Как выучить слова песни».
«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:

Правила поведения в концертном зале.
Гигиена голоса поющего ребенка.
«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
Основы пожарной безопасности.
Правила дорожного движения.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ». УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Сорокина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, и реализуется в студии «ФантаZёры» наряду с другими программами углубленных курсов: «Вокальный ансамбль в эстрадной студии «ФантаZёры» и «Мастерство актера в студии ФантаZёры».

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 15-18 лет, выпускники углубленного курса студии, а также учащиеся, получившие хорошую хореографическую подготовку в профильных детских коллективах

Данная программа является логичным продолжением программы «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры. (Углубленный курс)», ранее освоенного учащимися в студии, и направлена на дальнейшее развитие хореографических и творческих навыков, и предъявление хороших результатов на уровне города, региона, России.

Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

Актуальность состоит в том, что хореографическое искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культура, является уникальным способом социализации детей**,** без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

А так же современная эстрадная хореография настолько разнопланова и органична физиологии человека и современным потребностям учащимся, что позволяет каждому не только приобретать и развивать свои хореографические способности и навыки, но эмоционально «выплескиваться», снимать психологические зажимы, расслабляться, свободно самовыражаться посредством свободного, открытого движения и пластики, через движенческие этюды, сценические танцы, импровизацию.

Особенностью данной программы является то, что программа, реализуясь комплексе с другими программами Эстрадной студии «ФантаZёры» даёт возможность учащемуся развиваться, как артисту синтетического жанра, реализовывать все умения и навыки полученные в студии, превращаться в неповторимую творческую единицу. Участие в освоении программы расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения учащихся.

Программа имеет **углублённый уровень освоения.**

Срок реализации программы – 4 года

Занятия проходят **три раза в неделю,** (6 часов в неделю, всего в год 216 часов на группу).

Цель программы

Продолжение развития пластических, танцевальных и двигательных способностей учащихся, творческого потенциала, формирование творческой, креативной, ответственной личности.

Задачи программы:

Развивающие:

гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;

улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки;

укрепление здоровья;

развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;

развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Воспитательные:

формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;
формирование культуры исполнения и поведения участников студии;
формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
воспитание уважения к традициям студии.

Обучающие:

продолжение изучения эстрадной хореографии;
изучение современных техник хореографии: модерн-джаз, классика. Знакомство с contemporary, африканским джазом, партнерингом, релизом.
продолжение приобретения навыков грамотного владения своим телом;
наработка навыков исполнительского мастерства.

Планируемые результаты

Предметные

учащийся освоит термины и хореографические понятия, обогатит танцевальные впечатления,
учащийся научится пользоваться телом, как инструментом для создания хореографических полотен, с соблюдением всех здоровье сберегающих методик.
учащийся научится исполнять танцевальные элементы и связки индивидуально и в составе группы.

Метапредметные

учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения,
учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.,
учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение),
учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся:
сформирует свою модель общения и поведения в группе, а также приобретет основные навыки сценической культуры,
будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность,
сформирует эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально-художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации**:** Программа рассчитана на однолетний период обучения. Обучение по данной программе проводится в комплексе с другими программами студии «ФантаZёры». Учащиеся, обучаясь по данной программе, смогут более глубоко освоить технику свободной пластики, джаза, импровизации, раскрыть в себе новые грани движения тела, тем самым усовершенствоваться, как исполнители, готовые справляться со сложными сценическими задачами.

В группе могут одновременно заниматься и юноши, и девушки

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Реализует программу педагог-хореограф, имеющий профильное высшее или среднее образование.

Условия набора и формирования групп

В группу зачисляются учащиеся 15-18 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаZёры» или по результатам прослушивания , показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Форма и организация деятельности детей на занятии:

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и, по необходимости, индивидуальные занятия с солистами и талантливыми детьми. Один учебный час равен 45 минутам, между занятиями существует перерыв в 10 минут.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика и работы с другими студийцами, таких, как:

выполнение домашнего задания: повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжки, подкачки, гибкость), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами, полом со специальным танцевальным покрытием (или нескользящим линолеумом); фортепиано или синтезатором для проведения части занятий под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, учебного видео.

Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви. Необходима костюмерная для их хранения.

В качестве дополнительного кадрового обеспечения программы необходимо наличие профессионального концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
111	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Очный или онлайн-набор.
	Основы хореографии	8	34	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Основы джаз-модерн танца	12	30	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостности решения драматургических задач в комплексном исполнении. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Работа с солистами и малыми формами	8	46	54	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Сводные репетиции.	2	22	24	Визуальная оценка техники и качества исполнения. Онлайн консультирование на платформе zoom.
	Концертная деятельность	2	28	30	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
	Заключительные занятия по итогам года занятия	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.

	Итого:	**34**	**182**	**216**	

2-й год обучения.

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля.
		теория	Практика	всего	
	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн-набор на платформе zoom.
	Современный классический танец	6	36	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Современная пластика.	8	54	62	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	4	20	24	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. Участие в концертах, конкурсах. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Работа с солистами и малыми формами	6	28	34	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Сводные репетиции.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения.

					Консультирование на платформе zoom.
	Концертная деятельность	4	24	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
	Заключительные занятия по итогам года	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
	Итого:	**32**	**184**	**216**	

3-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн консультации на платформе zoom.
	Современный классический танец	6	38	42	Визуальный педагогический контроль. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Современная пластика	6	68	74	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений, тестирование.

					Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Работа с солистами и малыми формами	2	22	24	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom. Онлайн показы.
	Сводные репетиции.	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Концертная деятельность	2	26	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
	Заключительные занятия по итогам года	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
	Итого:	**20**	**196**	**216**	

4 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
	Вводное занятие, добор.	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн-набор на платформе zoom.
	Современный классический танец.	6	30	36	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.

	Современная пластика	6	46	52	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Подготовка концертных номеров. Репетиционная работа.	2	38	40	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений, тестирование. Участие в концертах, конкурсах. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
	Творческие мастерские.	2	22	24	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии.
	Работа с солистами и малыми формами	2	30	32	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom, онлайн показы в youtube, ВК.
	Концертная и конкурсная деятельность	2	26	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
	Итоговое занятие.	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
	Итого:	**20**		**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения
Особенности первого года обучения:
В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этой группе актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением экзерсиса в партере, на середине зала; постановка танцевальных композиций высокого класса.
Ведущие задачи:
продолжение формирования интереса к танцу и ответственности за собственное выполнение упражнения;
раскрытие физических и творческих способностей на более высоком уровне;
изучение физики тела;
развитие координации, музыкальности, ритмичности.
На этом этапе дети продолжают знакомятся с музыкальными понятиями танца: счёт, ритм, темп и их изменениями, с усложненными движениями ; развивают физику тела (растяжение и воспитание силы мышц); изучают правильную технику дыхания в современном танце.
Ожидаемый результат:
По окончании обучения обучающиеся должны
Овладеть:
•начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
•умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
•профессиональной терминологией
•техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения
Уметь:
• привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
• работать в паре, сольно и кордебалете
• скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
•петь и танцевать одновременно
•сочинить комбинацию, этюд

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие
Практика:
Просмотр учащихся, оценка физических танцевальных компетенций.
Основы хореографии
Теория
Современная классическая хореография, ее терминология и значение освоения движений, как основы всей хореографии.
Практика
Оттачивание движений экзерсиса хореографии (plie, batt.tendu, batt.tendu jete, rond de jambe par terre и на 450, положение sur le cou-de-pied, petit-batt, простое adagio, grand batt, pas de bourree) по выворотным и невыворотным позициям, позы классическго танца, arabesc
Усложненное координационное включение рук.
Аллегро: soute по всем позициям, echappe на 2 поз.echappe на 1 ногу, assemble, jete
Туры. сутеню.
Основы джаз-модерн танца
Теория

Новые понятия джаз-модерн танец, основные особенности движений.

Практика

Джаз-модерн танец предполагает в исполнении невыворотные позиции ног, которые вводятся в основы хореографии, положения рук; экзерсис проводится в положении корпуса enface, изучается простейшая изоляция разных частей тела (крестом) в медленном и среднем темпе, приемы "сцепления" стопы с полом, перекаты стопы.

Изоляция: плечи, корпус, бёдра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.

Партер: продолжение упражнений на растяжку, силовой комплекс.

Акробатические элементы: мостик, кувырки через плечо вперёд и назад, свечка, колесо с разных ног.

Невыворотное адажио. Простейшая импровизация. “Упадания”

Аллегро: assemble по 4 позиции с шага, с «Упаданием».

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров.

Практика

Танцевальные шаги: "простой" джазовый шаг, тройкой, с укладыванием стопы на подъем, с выходом в позу стоп-точкой, с выносом ноги в сторону и т.д. После освоения того или иного вида шага ребятам предлагается придумать и сымпровизировать "свои" руки или, не меняя шага, изменить ракурсы продвижения.

Т.е. мы занимаемся организованной импровизацией в игровой форме. Обязательно под музыку (2/4, 4/4)

Те же шаги мы делаем "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.).

Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.

Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.

Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой голосовой поддержки и т.д.

Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

Работа с солистами и малыми формами.

Теория

Беседы о сольной хореографии, как об одном из наиболее сложных и в то же время наиболее ярких средства художественной выразительности.

Практика

включение в экзерсис комбинирования, ракурсов, усложненной координации;

расширение представления об образном танце, импровизации;

более углубленное освоение школы джаз-модерн танца;

работа над умением совемещать вокал и движение.

Сводные репетиции

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций . О дисциплине при проведении сводной репетиции

Практика
Работа над репертуаром.
Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом.
Осознание процесса – как вида совместного сотворчества.
Подготовка учащихся к выходу на сцену;
совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения;
разучивание репертуарных танцев;
работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи.
Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.
Концертная деятельность
Теория
Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.
Практика
Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.
Заключительное занятие по итогам года
Проведение открытого урока для родителей, участие в «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Второй год обучения
Особенности второго года обучения:
Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но ребята еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения и поведению окружающих.
В отношениях с младшими подростками надо, прежде всего проявлять максимум терпения и понимания, не дергать их мелочными замечаниями, не стоит скупиться на поощрение и похвалу.
Ведущие задачи:
раскрытие творческих способностей;
освоение движений экзерсиса;
освоение различных танцевальных шагов;
дальнейшее развитие координации;
овладение движениями в более быстром темпе.
На этом этапе дети учатся во время выполнения пластических этюдов перемещать тело в пространстве, создавать образы, слушать музыку, организовывать свою природную органику, не бояться импровизировать.
Планируемые результаты
По завершении 2-го года обучения учащийся научиться владеть:
основами хореографии и пластики;
движениями экзерсиса;
изоляцией движения тела;
простейшими элементами пластической импровизации;
и будет уметь:
сочинить танцевальную комбинацию;
исполнить танцевально-пластическую комбинацию в характере персонажа или образа (по заданию).

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вводное занятие
Практика.
Собеседование. Просмотр.
Современный классический танец
Теория
Новые позиции и усложнения экзерсиса.
Практика
Увеличение силовой нагрузки в партере за счет темпа и количества выполняемых движений.
Усложнение экзерсиса за счет ракурсов, темпоритма, комбинированности.
Batt. fondu, relevelant, adagio. Чувство позы.
Allegro: par assamble, jete, grand jete, grand pas de chat, sissone simple.
Вращения: на двух ногах (на полупальцах и пятках), souteneu по 3 позиции с продвижением, повороты по 2 позиции. Партерные туры с укладыванием стопы на подъем другой ноги.
Современная пластика
Теория
Новые позиции и элементы тацевальных движений.
Практика
Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы,
Batt.tendu, batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной - невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).
R.d.j. par terre с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).
Petit batt. с выходом в позы.
Усложненная изоляция, изучение контракции, release, relax.
Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.
Port de bras, (всевозможные варианты), release в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.
Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 900 невыворотно и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, alasecond с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.
Grand batt.(5-6 видов).
Туры en dehors (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.
Туры en dedans с ногой открытой в маленький attitude с перегибом к ней корпуса и руками в позиции alanje.
Партерные туры в 2-3 оборота.
Усложненноеallegro: разножки,grand jete, sissounes, короткое pasdechat с контракцией назад и в сторону.
Сценический бег: alamodern. Бег с выносом ноги в сторону.
Джазовое pa de bourree с поворотом, комбинационные шаги.
Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства
Теория
Совместное придумывание комбинаций.
Импровизации на выразительность, образность (на материале adagio). Беседы и обсуждение выступлений, воспитание чувства радости и отдачи на сцене у ребят. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ.
Практика

Упражнения на чувство партнерства "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета Разучивание четких и ритмичных этюдов (в подражание "Тодес") с включением голосовой поддержки.
Разучивание репертуарных номеров, выход к публике. Преодоление психологического барьера.
Создание вокально-пластических композиций на заданную тему.

Работа с солистами и малыми формами

Теория

Беседа с солистами о важности всех приобретенных знаний и навыков владения телом.
Беседа о необходимости нераздельного сценического синтеза танца, вокала и актерского мастерства и способах его реализации.

Практика

Работа на усложнение и усовершенствование приобретенных хореграфических навыков.
Работа с репертуаром.
Работа, направленная на приобретение внутренней свободы ,на наработку «живого» исполнения и желания передать свои чувства и эмоции зрителю.
Творческие тренинги, нацеленные на снятие психолого-эмоциональных зажимов.

Сводные репетиции

Теория

Беседа об ответственном подходе к процессу сводных репетиций, об умении оказать помощь младшим, ещё не освоившимся в этом жанре артистам.

Практика

Работа над репертуаром.
Наработка «выносливости» при достаточно подвижном в физическом и актерском плане репертуаре.
Работа над созданием коллективного, единого воплощения творческой задачи всеми участниками

Концертная деятельность

Теория

Концертная деятельность: дисциплина и актерская нацеленность на желание донести до зрителя свои эмоции, умение готовиться к концерту, готовить костюмы, умение причесываться и делать сценический макияж.

Практика

Занятия-репетиции по сохранению и разучиванию репертуара коллектива.
Участие в открытых и контрольных занятиях, в массовых сценах и кордебалете, участие в творческих мастерских.

Заключительное занятие по итогам года

Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии

Третий год обучения:
У старших подростков начинают складываться в определенную систему взгляды, оценки. Они готовы к упорному труду, достижению далеко поставленных задач, к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, .
Третий год предназначен для сценической практики и концертной деятельности. В работе над репертуаром происходит развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке, а также соединение с вокальными и актерскими задачами. Осуществляется переход в репертуарный состав.
Ведущие задачи:
обретение чувства уверенности в своих движениях;
законченно и выразительно выполнять танцевальные позы;
умение оправдать движения с актерской точки зрения;
умение выразить чувства в танце, раскрыть образ, скоординировать с вокалом.
Планируемые результаты.
По завершению обучения в студии каждый учащийся овладеет:
хорошим уровнем танцевальной техники;
умением быстро схватывать любые комбинации и правильно их исполнить;
“легко” слышать музыку и ритм;
справляться с быстрыми темпами;
умением привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей;
свободно импровизировать.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Вводное занятие
Практика
Собеседование. Просмотр.
Современный классический танец
Теория
Новые позиции и движения в экзерсисе.
Практика
Экзерсис 1 раздела знаменуется вводом IV и V классических позиций и постепенно полностью переводится на них.
Добавляются более сложные элементы экзерсиса: grand rondes, batt. fondu с поворотом и т.д.
Вводятся танцевальные элементы, более сложные прыжки, заноски.
Современная пластика
Теория
Новые позиции и движения в экзерсисе и танцевальных движениях.
Практика
Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук.
Большое внимание уделяется джазовой изоляции, внутренним ощущениям исполнения контракции и relise, твистовых поворотов. Эти упражнения занимают большую часть занятия.
Танцевальные комбинации наполняются сложными, трюковыми элементами, соединение прыжков и parterre.
Включаются элементы акробатики.
Изучаются свинговый ритм, джазовые импровизации, соло, в паре, в составе 12 и более человек.
Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.
Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория
Беседа о «цельности» концертного номера с точки зрения единения пластики, вокала и актерской выразительности.
Практика
Овладение:
более высоким уровнем танцевальной техники;
умением слышать музык, ритм; справляться с быстрыми темпами;
участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
уметь свободно импровизировать и демонстрировать высокий уровень овладения профессионального мастерства.
Работа с солистами и малыми формами
Теория
Беседа с солистами о внутренней наполненности образа при исполнении сложной хореографической или вокально-хореографической задачи.
Практика
Работа с репертуаром.
Освоение усложненных хореографических элементов.
Работа над пластически-эмоциональной передачей литературного текста произведения.
Отработка нюансов, выстраивание динамической и драматической линии совместно с учеником.
Дальнейшее развитие музыкального хореографического вкуса и актерской подачи образа.
Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства.
Сводные репетиции
Теория
Цели и задачи, направления проведения сводных репетиции.
Практика
Работа над репертуаром.
Осознание себя как части целого в создании цельного концертного образа.
Отработка номера, максимально имитирующая живую концертную деятельность.
Концертная деятельность
Теория
Искусство, как часть жизни. Влияние искусства на нашу жизнь, нахождение своего места в этом многогранном процессе.
Практика
Развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке.
Соединение с вокальными, актерскими задачами в работе над репертуаром.
Выучивание и отработка концертных номеров.
Отработка вокально-танцевальных фрагментов.
Уточнение правильности дыхания и соединения в едином техническом решении вокальной и хореографической фразы.
Поиск лучшего актерского воплощения.
Подготовка к выходу на сцену.
Заключительное занятие по итогам года
Практика
Активное участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.
Четвертый год обучения
Особенности четвертого года обучения:
Четвертый год обучения – это последний год обучения углубленного курса студии ФантаZёры и 8-й год обучения для учащихся, пришедших в студию в первом классе и ранее освоивших программу начального курса. К этому моменту учащиеся уже освоили большой

образовательный материал. И задача последнего года обучения в том, чтобы, максимально раскрыть юных артистов сценически: в синтетических вокально-хореографический номерах, разнообразных постановках, в мюзикльном спектакле (при технической возможности).

Ведущие задачи:

овладевать допрофессиональным уровнем
подготовки в области классического и джаз-модерн танца;
овладеть навыками дуэтного танца, импровизации;
совершенствовать исполнительское мастерство;
работать над ролью;
арсенал актерских приемов;
овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны:

Овладеть:

техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне;
свободно применять приобретенные профессиональные навыки;
навыками работы над ролью

Уметь:

осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
участвовать в концертных программах и праздниках ДДЮТ
и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.
уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.

Содержание изучаемого курса

Вводное занятие

Практика

Собеседование. Просмотр.

Современный классический танец

Теория:

Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения

Практика

Классический танец. Экзерсис у станка в затактовом исполнении.Увеличение темпа. Grand rond на 90 градусов. Battement fondu с tombe-fouete. Танцевальные комбинации с элементами allegro. Tur de fors,tur piuce. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков.Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Упражнения на совершенствование практических умений и навыков.

Современная пластика

Теория:

Методический разбор технический элементов

Практика:

Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцкомбинациях и в соединении с продвижением и прыжками. Вращения на месте и в продвижении, комбинированные вращения. Работа в парах.

Подготовка новых концертных номеров. Репетиционная работа. Сводные репетиции.
Теория.

Беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Замысел хореографа. Композиция танца. Сюжетный, бессюжетный номер.

Практика.

Подбор репертуара. Постановка новых концертных номеров. Разучивание и отработка 3-4 концертных номера из репертуара студии.

Творческие мастерские

Теория:

Беседа о принципах построения номеров. Обсуждение тем, задач и способов реализации задуманными учащимися поставками. Просмотр и обсуждение видеоработ.

Практика:

Совместная с учеником работа над творческими постановками.

Творческие мастерские

Теория

Изучение приемов, применяемых в постановке концертных номеров

Практика

Сочинение учащимися комбинационных связок, хореографических зарисовок на заданную и свободную тему под музыкальное, ритмическое сопровождение или устный счет. Создание самостоятельных постановок. Показ полученного материала на уроках и концерте для родителей

Работа с солистами и малыми формами.

Теория:

Обсуждение образа и задачи сольного номера или отрывка. Просмотр видео с разбором ошибок.

Практика:

Постановка и отработка репертуарных сольных номеров и отрывков.

Концертная и конкурсная деятельность.

Теория.

Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика.

Репетиция номеров, спектакля в репетиционном зале и на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

Итоговое занятие.

Практика:

Участие в годовом отчетном концерте студии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, Контроль качества исполнительского мастерства.	Участие в концертах.	Итоговое тестирование. Допуск к концертным постановкам.
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Этюды, показы.	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники и концерты в ДДЮТ «НаЛенской»	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской». Годовой отчетный концерт студии. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.
Необходимым техническим средством для проведения занятий является музыкальный центр, музыкальный материал, записанный на CD или ином современном носителе.
Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео аппаратура, с помощью которой можно демонстрировать ученикам DVD материал с лучшими образцами современной хореографии разных стилей и направлений.
Отдельные концерты и выступления учащихся обязательно фиксируются на видео: необходимо иметь возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения участников как в хореографической , так и в актерской составляющей.
Методика проведения занятия
Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:
Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.
Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.
Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.
Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.
Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.
Четвертая часть – подготовка к концертным номерам.
Формы занятий
В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.
Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.
Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении
vk.com – группы, переписки для работы с детьми, выдачи и приема заданий, консультаций, обсуждений.
disk.yandex.ru – для передачи видео-фото материалов и музыкальных треков.
metronom.us - для работы в заданном ритме, темпе.
Интернет ресурсы:
Хореограф URL: https://horeograf.ucoz.ru/ (дата обращения: 15.05.2023).
http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-traditsionnykh-i-innovatsionnykh-metodov-v-professionalnoi-podgotovke-rukovodite

dencehelp URL: https://dancehelp.ru/?ysclid=llyvy3ycfp71242290 (дата обращения: регулярно)

Примерный репертуар:

«Летела гагара»
«Мосты»
«Русское попурри»
«Ленинградский рок-н-ролл»
«Шурум-бурум»
«Кручу педали»
«Пианино»
«Грязнуля»
«Let's dans»
«Облака»
Белая песня»
«Валенки»
Flowers
«Африка»
«Сказка»
«Мы маленькие дети»
«Чародеи»
«Диско-пати»
«Долгая дорога лета»
Различные сольные номера и номера малых форм
Спектакль «Здесь птицы не поют»
Мюзикл

Список литературы для детей и родителей

Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
Чеховская Г.Л. Танцевать могут все. -М., 2001

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ»

Возраст обучающихся: 7–12 лет
Срок освоения – 4 года

Разработчик:
Чугунова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры»» является первой ступенью программ и реализуется в студии «ФантаZёры» наряду с другими программами такими, как: «Вокальный ансамбль эстрадной студии «ФантаZёры» и «Мастерство актера». Этот коллектив − студия, взявшая за основу профессиональный подход при решении творческих задач. Программа рассчитана на 4 года обучения, и является первыми шагами учащихся в мире танца. Для детей **7-12** летнего возраста эти шаги (основы хореографии) особенно важны. Все, что закладывается этим предметом, будет напрямую использовано и реализовано в будущем. Основы хореографии – это тот строительный материал, который позволяет заложить прочный фундамент в обучении и развитии ребенка.

Программа «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры»» имеет **художественную направленность.**

В возрасте 7-12 лет ребенок продолжает познавать окружающий мир. **Актуальность** состоит в том, что начальный курс эстрадной хореографии как программа направленна не только на физическое развитие возможностей тела ребенка, но также она позволяет прикоснуться к прекрасному искусству танца, обогащающему духовный мир маленького человека. Развитие музыкальности, пластичности, знакомство с танцами различных стилей и образов, осознание им культурных корней современной хореографии является необходимым для современного ребенка.

Особенность программы в ее современности: выбор актуального репертуара, средств художественного воплощения, сценических реализаций сегодняшних реалий жизни. Это требует от педагогов и их учащийсяов высокой внутренней культуры, помогающей превратить “легкий жанр” в настоящее искусство.

Педагогической целесообразностью стал поиск своего стиля, своей "ноты", своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться, пришедший в коллектив ребенок: от интуитивного желания детей младшего возраста двигаться и выплескивать энергию через движение и импровизацию, до умения выполнять сложные хореографические концертные номера и творческие задачи, опираясь на возрастные особенности групп.

Адресат программы: учащиеся, прошедшие собеседование и поступившие в эстрадную студию «ФантаZёры». Это дети, замотивированные на все три вида искусства: хореография, вокал и актерское мастерство и желающие развиваться в жанре эстрады. Образовательная деятельность опирается на современные методы и приемы обучения, применение которых обусловлено спецификой данного жанра. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают образование, соответствующее современным реалиям существования данного его в социуме.

Цель программы – развитие пластических и танцевальных двигательных, способностей детей, создание условий для продуктивной совместной творческой деятельности детей и педагогов средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

изучение основ хореографии;

изучение истории и теории современного и классического танца;

приобретение навыков грамотного владения своим телом;

обучение исполнительскому мастерству;

Развивающие:

гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;

улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки;

укрепление здоровья;

развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;

развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Воспитательные:

формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;

формирование культуры исполнения и поведения участников студии;

формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;

воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;

воспитание уважения к традициям студии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Набор детей (мальчиков и девочек) происходит на основе природных данных ребенка, необходимых для занятий по общеобразовательной программе студии: подвижность стопы, структура костно-связочного аппарата, гибкость верхнего отдела позвоночника, гибкость грудо-поясничного отдела, выворотность, растяжка, координация, ритм, прыжок, музыкальный шаг, импровизация под музыку. Набор детей осуществляется на конкурсной основе.

В течение 4 лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра (прослушивания) и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Реализует программу педагог-хореограф, профессионально владеющий всеми необходимыми знаниями.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами. Полом со специальным танцевальным покрытием (или нескользящим линолеумом); фортепиано или синтезатором для проведения части уроков под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, подборка учебного видео.

Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви и костюмерная для их хранения.

Особенности образовательного процесса

Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Кроме того, продуман учебный, концертный, обязательный и дополнительный репертуар, для самостоятельного разучивания и т.д.

Программа учитывает специфику работы в кордебалете, преимущество которой заключается в коллективном духе, умении быть частью одного целого для достижения общей цели.

Программа рассчитана на детей (школьников) в возрасте от **7 до 12 лет**.

Срок реализации программы – 4 года, каждый из которых включает в себя 144 часа для 1 и 2 года обучения и 216 часов для 3 и 4 года обучения. **Режим занятий:** 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, либо 2 раза по 3 часа).

Для первого и второго года обучения допустим следующий режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа или 1 раз по 2 часа и два раза по 1 часу)
Программа имеет **базовый уровень** обучения и состоит из семи разделов:
Вводное занятие
Формирование основных хореографических навыков различных направлений
Работа над хореографическим репертуаром
Формирование сценической культуры
История хореографического искусства
Концертная деятельность
Итоговое занятие

Форма и организация деятельности детей на занятии

Занятия проводятся в группах (15 человек), возможно разделение на подгруппы (по 8-10 человек) и, по необходимости, индивидуальные занятия с солистами и талантливыми детьми. Один учебный час равен 45 минутам, между занятиями существует перерыв в 10 минут.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика. Виды самостоятельной работы учащихся:

выполнение домашнего задания: повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжки, подкачки, гибкость), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Планируемые результаты

Предметные:

учащийся, освоит термины и хореографические понятия, обогатит танцевальные впечатления

научится пользоваться телом, как инструментом для создания хореографических полотен, с соблюдением всех здоровье сберегающих методик.

начнет исполнять танцевальные элементы и связки индивидуально и в составе группы

Метапредметные:

учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения

учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.

учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение)

учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей

Личностные:

По окончании освоения программы учащийся

начнет сформировывать свой процесс общения и поведения в группе, а также основные навыки сценической культуры

будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность.

начнет формировать эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально – художественный вкус

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	0	2	**Текущий контроль:** Беседы online/ofline
	Партерный экзерсис	36	2	34	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
	Изучение основ классического танца	26	2	24	**Текущий контроль:** беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
	Азбука музыкального движения	18	2	16	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
	Элементы детского эстрадного танца	26	2	24	**Текущий контроль:** выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса, наблюдение offline/online
	Работа над хореографическим номером	18	2	16	**Текущий контроль:** Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
	Творческая деятельность	10	0	10	**Текущий контроль:** концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2	**Промежуточный контроль:** отчетный концерт, грамоты, дипломы очно и дистанционно
	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	**Промежуточный контроль**: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

Второй год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0	2	**Текущий контроль:** Беседы online/ofline
	Основы хореографии	28	4	24	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
	Основы эстрадного танца	28	4	24	**Текущий контроль:** беседы, сдача движений, анализ,

					репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	14	2	12	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
	Работа с солистами и малыми формами	36	4	32	**Текущий контроль:** участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
	Сводные репетиции.	16	2	14	**Текущий контроль:** Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
	Концертная деятельность	18	2	16	**Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
	Заключительные занятия по итогам года	2	0	2	**Промежуточный контроль**: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	**144**	**18**	**126**	

Третий год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	0	2	**Текущий контроль:** Беседы online/ofline
	Основы хореографии	60	8	52	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
	Основы джаз-модерн танца	28	2	26	**Текущий контроль:** беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	44	2	42	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
	Работа с солистами и малыми формами	36	8	28	**Текущий контроль:** участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
	Сводные репетиции.	22	2	20	**Текущий контроль:** Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
	Концертная деятельность	22	2	20	**Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
	Заключительные занятия по итогам года	2	0	2	**Промежуточный контроль**: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	**216**	**24**	**192**	

Четвертый год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
	Вводное занятие	2	0	2	**Текущий контроль:** Беседы online/ofline
	Основы хореографии	42	4	38	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
	Основы современного танца	42	4	38	**Текущий контроль:** беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	24	2	22	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
	Работа с солистами и малыми формами	52	10	42	**Текущий контроль:** участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
	Сводные репетиции.	22	2	20	**Текущий контроль:** Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
	Концертная деятельность	28	2	26	**Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
	Итоговые занятия	4	0	4	**Промежуточный контроль**: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	**216**	**24**	**192**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Особенности. На первом году обучения у ребенка начинает закладываться интерес к хореографии, основная база движений и навыков исполнительского мастерства.
Задачи:
Обучающие:
Научиться держать рисунок и ориентироваться в пространстве класса.
Овладеть первоначальными навыками хореографического экзерсиса у станка и на середине, основных маленьких и средних прыжков по методике А. Я. Вагановой.
Развивающие:
Развить чувство ритма, музыкальность.
Активно развивать физические данные ребенка: шпагаты, мостики, стойки и др.
Воспитательные:
Начать восприниматься себя частью слаженного коллектива.
Научиться соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия.
Рассказать об истории хореографического искусства.
При завершении данного этапа обучения ребенок должен овладеть определенным объемом знаний:
1. Уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов.
2. Владеть правильной постановкой корпуса, головы, знать I, II, III и IV позиции ног, положение рук аланже на уровне выше и ниже плечей, уметь фиксировать определенную высоту рук.
3. Уметь грамотно использовать прыжок с двух ног на две.
4. Уметь услышать сильную долю такта и обозначить ее заданным движением или позой, пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги.
5. Иметь первоначальные навыки выразительности.
6. Уметь рассказывать о специфических особенностях искусства хореографии, о связи с музыкой и изобразительным искусством.
7. Уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационными танцевальными движениями определенный образ, настроение, состояние.
8. Знать правила поведения на уроке хореографии.

Содержание первого года обучения

Вводное занятие
Практика
Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, правил поведения на занятие вводные упражнения(поклон, постановка в классе)
Основы хореографии, партерный экзерсис
Теория
Физика тела − основные анатомические особенности строения человеческого тела.
Практика
Упражнения на напряжение и расслабление мышц; ощущение тела в пространстве зала; постановка дыхания, элементарные физкультурные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы. Упражнения ведутся, в основном, в партере.
Постановка корпуса (на середине зала): выворотные и невыворотные позиции ног, положения рук, как классические (подготовительная 1, 2, 3 позиции), так и джазовые, с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное).

Упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях, и стоя. Положение flatback по 2 позиции.

Изучение основ классического танца

Теория

Основные понятия классического танца. Классический танец – это основа хореографии. Занятия классикой дают танцору красивую, горделивую осанку, придают рукам пластичность. Поднимается общая культура обучающихся, потому что классическим танцем занимаются под музыку великих классиков: Моцарта, Баха, Шопена, Чайковского и других композиторов.

Практика

Освоение 1, 2 port-de-bras для координации движений головы и рук. Повороты и наклоны головы.

Освоение первых движений экзерсиса:plie, batt.tendu, batt.tendu jete, адажио и большой батман по невыворотным и нормальным позициям.

Простое allegro: по позициям - soute, soute по 2 невыворотной позиции с поворотом на 1/4, 1/2 и целые.

Основы вращения.

Все движения даются в "чистом" виде и во всех направлениях. Танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позиции.

Пластические-образные игры. Ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке.

Азбука музыкального движения

Теория

Значение основных терминов хореографии различных танцевальных стилей(классического танца, джаза, модерна, эстрадного), о правила поведения и ценность совместного творчества в жизни коллектива.

Практика.

Работа над изучением терминологии, отработка навыков коллективного творчества, просмотр хореографических работ, блиц-опросы, тематические игры.

Элементы детского эстрадного танца

Теория

Основные понятия и отличительные особенности детского эстрадного танца. Образность, выразительность исполнительского мастерства

Практика

Разучивание эстрадных комбинаций, упражнения на развития воображения, упражнения на развития «отдачи эмоций» зрительному залу.

Работа над хореографическим номером

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении репетиции.

Практика

Работа над репертуаром. Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом. Осознание процесса – как вида совместного сотворчества. Подготовка учащихся к выходу на сцену; совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения; разучивание репертуарных танцев; работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи. Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.

Творческая деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, основанном на простых танцевальных элементах, но с актерски-эмоциональным проживанием.

Мероприятия воспитательного характера
Теория
Беседы о правильном поведении исполнителя на сцене, за кулисами, среди других коллективов и внутри своей группы.
Практика
Выступление на публике, на конкурсах, на студийный конкурсах.

Заключительные занятия по итогам года
Практика
Открытые уроки для родителей, участие в студийных праздниках.

Второй год обучения

Особенности. На втором году обучения учащийся продолжает углубляться в хореографическое искусства и нарабатывать все более совершенные навыки, необходимые ему как будущему артисту.

Задачи на учебный год:

Обучающие:

Научиться исполнять движения классического и джазового танца с нужным окрасом движений.

Узнать новые термины, переходы в танцевальных рисунках. Перемещение в сценическом пространстве одного и более исполнителей.

Развивающие:

Развить навык слышать сильную и слабую долю музыкального произведения, а так же попадать в заданный темп и ритм.

Начать делать элементарные акробатические элементы, необходимые в репертуарных танцах.

Воспитательные:

Рассказать про многообразие средств художественной выразительности, используемой в хореографических постановках.

Развить умение усердно и качественно выполнять поставленные педагогом цели и задачи.

Планируемые результаты:

1. Появится понимание художественных, технических, образовательных задач, предлагаемых в процессе постановочно-репетиционной деятельности.
2. Разовьется умение передавать на своем уровне содержание и хореографического сочинительства, основанное на стремлении к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств средствами хореографического искусства.
3. Появится знание основ классического характера музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров из концертного репертуара.
4. Овладеет теоретической осведомленностью по ряду проработанных в течение данного этапа обучения тем культурно-образовательного цикла.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Практика: проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, правил поведения на занятие вводные упражнения

Основы хореографии

Теория

Классический балет, его терминология и значение освоения движений, как основы всей хореографии.

Практика

Освоение движений экзерсиса хореографии (plie, batt.tendu, batt.tendu jete, rond de jambe par terre и на 450, положение sur le cou-de-pied, petit-batt, простое adagio, grand batt, pas de bourree) по выворотным и невыворотным позициям.

Постепенное включение рук.

Аллегро: soute по всем позициям, echappe на 2 поз.echappe на 1 ногу.

Подготовка к турам.

Основы эстрадного танца

Теория

Новые понятия эстрадный танец, основные особенности движений.

Практика

Эстрадный танец предполагает в исполнении невыворотные позиции ног, которые вводятся в основы хореографии, положения рук; экзерсис проводится в положении корпуса enface, изучается простейшая изоляция разных частей тела (крестом) в медленном и среднем темпе, приемы "сцепления" стопы с полом, перекаты стопы.
Изоляция: плечи, корпус, бёдра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.
Партер: продолжение упражнений на растяжку, силовые.
Акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперёд и назад, свечка, колесо с разных ног.
Невыворотное адажио. Простейшая импровизация. «Упадания»
Аллегро: assemble по 4 позиции с шага, с «Упаданием».

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров.

Практика

Танцевальные шаги: "простой" джазовый шаг, тройкой, с укладыванием стопы на подъем, с выходом в позу стоп-точкой, с выносом ноги в сторону и т.д. После освоения того или иного вида шага ребятам предлагается придумать и сымпровизировать "свои" руки или, не меняя шага, изменить ракурсы продвижения.
Т.е. мы занимаемся организованной импровизацией в игровой форме. Обязательно под музыку (2/4, 4/4)
Те же шаги мы делаем "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.).
Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.
Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.
Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.
Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).
Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Гоп-ля-ля", "Ламца-дрилица", "Уп-цы-ца", "Здравствуйте, это мы" и т.д.
Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

Работа с солистами

Теория

Беседы о сольной хореографии, как об одном из наиболее сложных и в то же время наиболее ярких средства художественной выразительности.

Практика

включение в экзерсис комбинирования, ракурсов, усложненной координации;
расширение представления об образном танце, импровизации;
более углубленное освоение школы джаз-модерн танца;
работа над умением совемещать вокал и движение.

Сводные репетиции

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении сводной репетиции

Практика

Работа над репертуаром.

Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом.
Осознание процесса – как вида совместного сотворчества.
Подготовка учащихся к выходу на сцену;
совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения;
разучивание репертуарных танцев;
работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи.
Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.

Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

Заключительные занятия по итогам года

Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Третий год обучения

Особенности. На третьем году обучения педагог ставит цель: усовершенствовать физические и духовные способности учащихся, стремиться закрепить и приумножить полученные ранее навыки. В свою очередь, учащиеся на этом году активно разучивают репертуарные номера и начинают вести более плотную концертную деятельность.

Задачи на учебный год:

Обучающие:

Усовершенствование навыков грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и джазового танца.
Научиться лучше слышать музыку, воплощать ее пластически в соответствии с фантазией, их художественной образностью.

Развивающие:

Развить и закрепить чувство хореографической формы.
Усовершенствовать технику туров, прыжков, трюков.

Воспитательные:

Стремление к участию в репертуарных номерах, качественное их исполнение.
Развить умение выбирать движения, подходящие для передачи того или иного характера, настроение, сюжета, мысли.

Планируемые результаты:

Развить устойчивость, которая достигается исполнений различных элементов у станка и на середине класса.
Продолжить оттачивать правильность и чистоту исполнения различных движений.
Выработать силу и выносливость, укрепить элементы художественной окраски упражнений, координацию.
Изучить различные балетные спектакли, как художественное и эстетическое наследние.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Практика

Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.

Основы хореографии

Теория

Новые позиции и усложнения экзерсиса.

Практика

Увеличение силовой нагрузки в партере за счет темпа и количества выполняемых движений.

Усложнение экзерсиса за счет ракурсов, темпоритма, комбинированности.

Batt. fondu, relevelant, adagio. Чувство позы.

Allegro: par assamble, jete, grand jete, grand pas de chat, sissone simple.

Вращения: на двух ногах (на полупальцах и пятках), souteneu по 3 позиции с продвижением, повороты по 2 позиции. Партерные туры с укладыванием стопы на подъем другой ноги.

Основы джаз-модерн танца

Теория

Новые позиции и элементы тацевальных движений.

Практика

Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы,

Batt.tendu, batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной - невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).

R.d.j. par terre с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).

Petit batt. с выходом в позы.

Усложненная изоляция, изучение контракции, release, relax.

Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.

Port de bras, (всевозможные варианты), release в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.

Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 900 невыворотно и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, alasecond с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.

Grand batt.(5-6 видов).

Туры en dehors (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.

Туры en dedans с ногой открытой в маленький attitude с перегибом к ней корпуса и руками в позиции alanje.

Партерные туры в 2-3 оборота.

Усложненноеallegro: разножки,grand jete, sissounes, короткое pasdechat с контракцией назад и в сторону.

Сценический бег: alamodern. Бег с выносом ноги в сторону.

Джазовое pa de bourree с поворотом, комбинационные шаги.

Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместное придумывание комбинаций.

Импровизации на выразительность, образность (на материале adagio). Беседы и обсуждение выступлений, воспитание чувства радости и отдачи на сцене у ребят. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ.

Практика

Упражнения на чувство партнерства "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета Разучивание четких и ритмичных этюдов (в подражание "Тодес") с включением голосовой поддержки.

Разучивание репертуарных номеров, выход к публике. Преодоление психологического барьера.

Создание вокально-пластических композиций по детским стихам, сказкам: "Федорино горе", "Хармсиада", "Тараканище" и т.д.

Работа с солистами

Теория

Беседа с солистами о важности всех приобретенных знаний и навыков владения телом.

Беседа о необходимости нераздельного сценического синтеза танца, вокала и актерского мастерства и способах его реализации.

Практика

Работа на усложнение и усовершенствование приобретенных хореграфических навыков.

Работа с репертуаром.

Работа, направленная на приобретение внутренней свободы ,на наработку «живого» исполнения и желания передать свои чувства и эмоции зрителю.

Творческие тренинги, нацеленные на снятие психолого-эмоциональных зажимов.

Сводные репетиции

Теория

Беседа об ответственном подходе к процессу сводных репетиций, об умении оказать помощь младшим, ещё не освоившимся в этом жанре артистам.

Практика

Работа над репертуаром.

Наработка «выносливости» при достаточно подвижном в физическом и актерском плане репертуаре.

Работа над созданием коллективного, единого воплощения творческой задачи всеми участниками

Концертная деятельность

Теория

Концертная деятельность: дисциплина и актерская нацеленность на желание донести до зрителя свои эмоции, умение готовиться к концерту, готовить костюмы, умение причесываться и делать сценический макияж.

Практика

Занятия-репетиции по сохранению и разучиванию репертуара коллектива.

Участие в открытых и контрольных занятиях, в массовых сценах и кордебалете, участие в творческих мастерских.

Заключительные занятия по итогам года

Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Четвертый год обучения

Четвертый год является заключающим этапом первой начальной ступени эстрадной хореографии в студии «ФантаZёры». На этом году очень важно повторить, закрепить и научиться применять на сцене все полученные навыки, а так же подготовить детей к переходу(поступлению) на следующую ступень.

Задачи на год:

Обучающие:

1. Обретение чувства уверенности в своих движениях.
2. Научиться законченно и выразительно выполнять танцевальные позы.

Развивающие:

1. Овладеть хорошим уровнем танцевальной техники;
2. Укрепить умением быстро схватывать любые комбинации и правильно их исполнить;

Воспитательные:
Укрепить любовь к искусству, умение его понимать и знать историю хореографического искусства.
Воспитать умение вести себя в культурном обществе, умение вести себя в хореографическом классе.

Планируемые результаты:
Умение оправдать движения с актерской точки зрения;
Умение выразить чувства в танце, раскрыть образ, скоординировать с вокалом.
Навык “легко” слышать музыку и ритм;
Справляться с быстрыми темпами;
Умением привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей;
Навык свободно импровизировать.

Содержание четвертого года обучения

Вводное занятие
Практика
Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.
Основы хореографии
Теория
Новые позиции и движения в экзерсисе.
Практика
Экзерсис 1 раздела знаменуется вводом IV и V классических позиций и постепенно полностью переводится на них.
Добавляются более сложные элементы экзерсиса: grand rondes, batt. fondu с поворотом и т.д.
Вводятся танцевальные элементы, более сложные прыжки, заноски.
Основы современного танца
Теория
Новые позиции и движения в экзерсисе и танцевальных движениях.
Практика
Экзерсис отличается комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Большое внимание уделяется джазовой изоляции, внутренним ощущениям исполнения контракции и relise, твистовых поворотов. Эти упражнения занимают большую часть занятия. Танцевальные комбинации наполняются сложными, трюковыми элементами, соединение прыжков и parterre. Включаются элементы акробатики. Изучаются свинговый ритм, джазовые импровизации, соло, в паре, в составе 12 и более человек. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.
Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства
Теория
Беседа о «цельности» концертного номера с точки зрения единения пластики, вокала и актерской выразительности.
Практика
Овладение:
более высоким уровнем танцевальной техники;
умением слышать музык, ритм; справляться с быстрыми темпами;
участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
уметь свободно импровизировать и демонстрировать высокий уровень овладения профессионального мастерства.

Работа с солистами

Теория

Беседа с солистами о внутренней наполненности образа при исполнении сложной хореографической или вокально-хореографической задачи.

Практика

Работа с репертуаром.

Освоение усложненных хореографических элементов.

Работа над пластически-эмоциональной передачей литературного текста произведения.

Отработка нюансов, выстраивание динамической и драматической линии совместно с учеником.

Дальнейшее развитие музыкального-хореографического вкуса и актерской подачи образа.

Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства.

Сводные репетиции

Теория

Цели и задачи, направления проведения сводных репетиции.

Практика

Работа над репертуаром.

Осознание себя как части целого в создании цельного концертного образа.

Отработка номера, максимально имитирующая живую концертную деятельность.

Концертная деятельность

Теория

Искусство, как часть жизни. Влияние искусства на нашу жизнь, нахождение своего места в этом многогранном процессе.

Практика

Развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке.

Соединение с вокальными, актерскими задачами в работе над репертуаром.

Выучивание и отработка концертных номеров.

Отработка вокально-танцевальных фрагментов.

Уточнение правильности дыхания и соединения в едином техническом решении вокальной и хореографической фразы.

Поиск лучшего актерского воплощения.

Подготовка к выходу на сцену.

Итоговое занятие

Активное участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение за выполнением хореографических упражнений, экзерсиса.	Открытое занятие концерты	Отчетные концерты
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Этюды, показы	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения,

и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.
Необходимым техническим средством для проведения занятий является музыкальный центр, музыкальный материал, записанный на CD или ином современном носителе.
Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео аппаратура, с помощью которой можно демонстрировать ученикам DVD материал с лучшими образцами современной хореографии разных стилей и направлений.
Отдельные концерты и выступления учащихся обязательно фиксируются на видео: необходимо иметь возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения участников как в хореографической, так и в актерской составляющей.

Методика проведения занятия
Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:
Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.
Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.
Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.
Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.
Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.
Четвертая часть – подготовка к концертным номерам.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.
Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.
Интернет ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/
http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-traditsionnykh-i-innovatsionnykh-metodov-v-professionalnoi-podgotovke-rukovodite

Примерный репертуар:

«Обезьянки»
«Банана-Мама»
«Свинг»
«Снеженика»
«Барабаны»
«Частушки»
«Рамамбахара»
«Ша-ла-ла»
«В каждом маленьком ребенке»
«Поппури»
«Сказка»
«Раз ладошка, два ладошка»
«Зима»
«Вечный двигатель»
«Ракета»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

https://vk.com/horeograf_club — группа в ВК, где собраны интересные статьи и упражнения для детей.

Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности https://vk.com/club193832004 и https://vk.com/fantazeryspb

Список литературы для детей и родителей

Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. – СПб, 2003.
Андриянова Г. Основы тренинга.-СПб., 2001
Чеховская Г.Л. Танцевать могут все.-М., 2001

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК (УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС)»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок освоения – 7 лет

Разработчики: Пелина Елена Викторовна,
Айзатуллова Екатерина Рафаилевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для девочек (углубленный курс)» (далее программа) относится к **художественной направленности.**
Уровень освоения: углубленный.
Отличием программы является то, что программа входит в комплект программ Ансамбля танца «Юный ленинградец» и является заключающим этапом изучения хореографии в коллективе.
Адресат программы: программа **адресована *девочкам*** с 12 до 18 лет, получившим начальные навыки и умения по программе «Хореография для девочек». Как правило, учащиеся мотивированы на занятия хореографией.
Цели и задачи программы
Цель программы: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному самоопределению и сознательному выбору своего будущего, средствами хореографического искусства.
Для достижения поставленной цели решаются задачи:
воспитательные
формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,
формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур – отечественной и зарубежной,
воспитание уважения к традициям ансамбля,
формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни;
развивающие
гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки, опорно-двигательной системы,
развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;
обучающие
обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне детского хореографического коллектива,
обучение азам музыкальной грамоты,
обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
обучение исполнительскому мастерству,
обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья.
Условия реализации программы
Программа ***рассчитана на 7 лет обучения*.**
Сформированные группы относятся к среднему и старшему концертному составу ансамбля «Юный ленинградец».
Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. В этом случае у учащихся должны быть компьютеры с выходом в интернет.
Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Всего: 216 часов в год.
Всего: 1512 часов.
Существует возможность зачисления учащегося на любом этапе обучения при наличии хореографической подготовки и просмотра, а также медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение программы

Для занятий необходимы концертмейстеры, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогами.

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал с деревянным полом, со станками, зеркалами, соответствующий нормам СанПина, фортепиано.

Для проведения занятий используются технические средства обучения:

Музыкальный центр.

Видеомагнитофон.

Аналоговая и цифровая видеокамеры.

DVD-плейер.

Цифровой фотоаппарат.

Ноутбук.

Особенности организации образовательного процесса. Предполагаются разнообразные формы занятий от групповых до сводных репетиций ансамбля. Поэтому наряду с учебно-тренировочными занятиями проводятся репетиционная работа над репертуаром ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные результаты: учащиеся будут в своих поступках ориентироваться на смысловые ценности: Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек.

Предметные результаты: учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов хореографии, познакомятся с традициями национальных культур.

Метапредметные результаты: учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Накопленные знания и опыт творчества позволят пользоваться ими в разных танцевальных стилях, жанрах, бытовых ситуациях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**Текущий контроль:** наблюдение
2.	Основы классического танца	**70**	6	64	**72**	6	66	**72**	4	68	**Текущий контроль:** наблюдение **Промежуточный контроль:** конкурсы, концерты
3.	Основы народно-характерного танца	**64**	4	60	**64**	6	58	**64**	6	58	
4.	Сценическая практика	**76**	3	73	**74**	3	71	**74**	3	71	**Текущий контроль:** наблюдение **Промежуточный контроль:** конкурсы, концерты
5.	Контрольные занятия	**4**	0	4	**4**	0	4	**4**	0	4	**Промежуточный контроль.** Отчетные концерты **Итоговый контроль:** отчетный концерт
	Итого:	**216**	14	202	**216**	16	200	**216**	14	202	

II. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (продолжение)**

№	Название раздела	4-й год обучения			5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**Текущий контроль:** наблюдение
2.	Основы классического танца	**74**	2	72	**60**	2	58	**60**	2	58	**60**	2	58	**Текущий контроль:** наблюдение **Промежуточный контроль:** конкурсы, концерты
3.	Основы народно-характерного танца	**62**	1	61	**50**	2	48	**50**	2	48	**50**	2	48	
4.	Сценическая практика	**76**	2	74	**100**	4	96	**100**	4	96	**100**	4	96	**Текущий контроль:** наблюдение **Промежуточный контроль:** конкурсы, концерты
5.	Контрольные и итоговые занятия	**2**	0	2	**4**	**0**	**4**	**4**	0	4	**4**	0	4	**Промежуточный контроль.** Отчетные концерты **Итоговый контроль:** выпускной бал
	Итого:	**216**	6	210	**216**	**9**	**207**	**216**	**9**	**207**	**216**	**9**	**207**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся этого возраста входят обязательно в концертный состав ансамбля. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ.

Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов. Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte, assemble.

Появляются уроки характерного танца. Учащиеся изучают экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения.

Начинается активное включение отдельных учащихся в концертную деятельность.

Задачи

Обучающие: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству.

Развивающие: координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Воспитательные: формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство; формирование чувства ответственности за общее дело; формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся сформированы такие качества, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, смелость.

Метапредметные

Учащиеся владеют навыками коммуникативной культуры, умением взвешенно относиться к своим результатам, умение дорожить временем и помогать друг другу; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры.

Предметные

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, культурой исполнения.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника исполнения движений классического экзерсиса.

Практика

Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Усложненные упражнения у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Повороты на 360º. Подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием, увеличением темпа. Увеличивается количество больших прыжов в allegro. Туры. Вращения на месте и с продвижением. Средние прыжки. Echappe, sissone ouverte, assemble.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Методика исполнения движений характерного танца у станка и на середине. Техника дробей, вращений. Триоли.

Практика

Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «Карельский», «Краковяк», «Тарантелла», «Белорусский», «Закарпатский»и др.

Три вида battement tendu в экзерсисе. Ударное pas tortilla.

Упражнения для стопы «Флик-Фляк». Выстукивания по 6-й и 3-й позициям с заворотом, без поворота. Элементы: украинский и белорусский бегунец, венгерская веревочка, украинский вихилястник.

Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе.

Раздел 4: Сценическая практика

Теория

Психологическая подготовка к выступлениям на сцене. Костюм. Грим. Организация отдыха перед выступлением.

Практика

Разучиваются номера из репертуара ансамбля, доступные этой возрастной группе. Сводные репетиции. Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. Обсуждение. Анкетирование.

2 год обучения

Отличительные особенности

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис классического танца, характерные этюды и комбинации требуют большей техничности и физических сил. Еще большая насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие: дальнейшее обучение грамотному, выразительному исполнению танца.

Развивающие: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Развитие техничности и выносливости у станка и на середине.

Воспитательные: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус; владеют навыками коммуникативной культуры;

Метапредметные

Учащиеся умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры.

Учащиеся умеют творчески решать задачи организации своего досуга**.**

Предметные

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения, уважают и понимают художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер.

Содержание

Раздел 1: Вводное занятие

Теория

Цели и задачи текущего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника усложненных элементов экзерсиса у станка и на середине.

Практика

Приведение в рабочее состояние ног, рук, спины. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением, с хорошим темпом.

Grand rond de jamb jete en dehors и en dedans.

Grand rond на 90 градусов.

Повороты на 360 градусов.

Подъём на полупальцы в движениях.

Grand battement jete на полупальцах.

Echappe battu, assemble battu.

Pas jete с продвижением.

Grand jete в allegro.

Sisson ferme во все направления.

Вальсовые комбинации с турами и без них.

Туры на месте, с продвижением.

Средние прыжки: sisson ouverte, sisson ferme.

Battement fondu на 90 градусов.

Rond на 45 градусов en dehors en dedans в комбинациях экзерсиса.

Battement soutenu на 45 и 90 градусов.

Grand rond на 90 градусов en dehors и en dedans.

Grand jete в allegro.

Раздел 3: Основы народно-характерного танца

Теория

Народные танцы в репертуаре ансамбля. Танцевальные комбинации: украинский вихилястник, обертасы в русском и украинском характере. Техника вращений.

Практика

Упражнения для стопы «фляк». Выстукивание по VI и V позициям с заворотом, без поворота. Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе.

Различные вращения.

Battement developpee с двойным ударом опорной пятки.

Выстукивания по 6-й и 3-й позициям с заворотом, без поворота, выстукивания в испанском характере.

Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе, fondu на 90 градусов в характере.
Работа над танцами мексиканского, молдавского, еврейского и др. народов.

Раздел 4: Сценическая практика

Теория

Пространство сцены. Психологическая подготовка к выступлению. Костюм. Грим.

Практика

Репетиционная работа над репертуаром средней группы, частично над репертуаром старшей группы. Концертная деятельность, постановочные работы к различным мероприятиям, проходящим на сценических площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Отчетный концерт. Подведение итогов учебного года.

3-й год обучения

Особенности учебного года

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.
Растет физическая нагрузка при исполнении экзерсиса на середине зала.
Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие:

дальнейшее обучение грамотному, выразительному исполнению танца.

Развивающие:

гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные:

формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважают и понимают художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер.

Метапредметные

Учащиеся владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Предметные

Учащиеся овладевают техникой исполнения самых трудных танцев репертуара ансамбля**,** выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения.

Содержание

Раздел 1: Вводное занятие

Теория

Цели и задачи восьмого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника вращений на месте и с продвижением

Практика

Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Маленькие, средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Совершенствуются заноски в прыжках. Вращение по диагонали, по кругу.

Туры в комбинациях у станка с ускорением темпа, в комбинациях на середине, с увеличением количества оборотов.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, bat, Soutenu,developpe, grand battement.

Раздел 3: Основы народно-характерного танца

Теория

Знакомство с танцевальной культурой разных национальностей.

Практика

Упражнения у палки в разных характерах, с использованием национальной музыки. Этюды на разные национальности: русский, болгарский, белорусский, украинский и др.

Отработка танцевальных этюдов с использованием всех движений русского танца, а также способы передачи характера того или иного народа в их танцевальной культуре. Усложнение элементов народно-характерного танца, знакомство с испанским танцем. Наращивание исполнения техники вращений и дробей.

Раздел 4: Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей и средней групп. Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Отчетный концерт. Обсуждение. Анкетирование.

4-й год обучения

Особенности года

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев).

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.

Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты
Личностные
Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.
Метапредметные
Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.
Предметные
Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория
Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика
Экзерсис. «Приведение тела в порядок».
Раздел 2. Основы классического танца
Теория
Усложненные техники исполнения движений классического танца.
Практика
Комбинации отдельных элементов с другими, например, rond de jambe par terre с fondu, a grand battement jete с grand plie.
Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.
Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.
Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.
Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.
Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.
Вальсовые комбинации по диагонали зала.
Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.
Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.
Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Комбинации туров на месте, по диагонали.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.
Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.
Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца
Теория
Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Повторение.
Практика
Характерный станок. Новые комбинации элементов с увеличением амплитуды движений.
Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.
Работа над техникой вращений на месте, по диагонали, с продвижением по кругу.
Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.
Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.
Этюды в характерах разных народов на середине.
Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.
Раздел 4. Сценическая практика
Практика
Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.
Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия
Практика
Отчетный концерт в конце учебного года.

5-й год обучения

Особенности года
В старших группах совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев). Увеличивается концертная деятельность.

Задачи
Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.
Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты
Личностные
Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.
Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

Раздел 2. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

Практика

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.

Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.

Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.

Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Повторение.

Практика

Новые комбинации элементов с увеличением амплитуды движений.

Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.

Работа над техникой вращений на месте, по диагонали, с продвижением по кругу.

Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.

Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.

Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных

танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.
Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия
Практика
Отчетный концерт в конце учебного года.

6-й год обучения

Особенности года
На 6-ом году обучения совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис продолжает усложняться увеличением темпа музыкального сопровождения, совершенствуется техника исполнения основных элементов. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев).
Концертная деятельность становится более насыщенной.

Задачи
Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.
Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, развитие навыков наставничества.
Планируемые результаты
Личностные
Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе, развились навыки здорового образа жизни.
Метапредметные
Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, а так же будут сформированы представления о культурных традициях народов России и мира.
Предметные
Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов. Научатся владеть хореографической лексикой разных народов России и мира.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие
Теория
Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика
Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.
Раздел 2. Основы классического танца
Теория
Усложненные комбинации классического танца.

Практика
Партерная гимнастика для возвращения формы танцовщика.
Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.
Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.
Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.
Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.
Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.
Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.
Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.
Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.
Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.
Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.
Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория
Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Знакомство с лучшими образцами исполнения вращений и дробей на примере государственных академических ансамблей.

Практика
Новые комбинации элементов с увеличением скорости исполнения движений.
Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.
Работа над техникой исполнения усложненных двойных вращений.
Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.
Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.
Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика
Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика
Отчетный концерт в конце учебного года.

7 -й год обучения

Особенности года
7-ой год является заключительным: повторяется материал 6-го года, но еще более увеличивается скорость исполнения всех элементосв, совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис продолжает усложняться увеличением темпа музыкального сопровождения, совершенствуется техника исполнения основных элементов. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев).

Концертная деятельность становится более насыщенной.

Задачи
Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.
Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, развитие навыков наставничества.
Планируемые результаты
Личностные
Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе, развились навыки здорового образа жизни.
Метапредметные
Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, а так же будут сформированы представления о культурных традициях народов России и мира.
Предметные
Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов. Научатся владеть хореографической лексикой разных народов России и мира.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие
Теория
Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика
Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.
Раздел 2. Основы классического танца
Теория
Усложненные комбинации классического танца.
Практика
Партерная гимнастика для возвращения формы танцовщика.
Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.
Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.
Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.
Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.
Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.
Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.
Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.
Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.
Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.
Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Знакомство с лучшими образцами исполнения вращений и дробей на примере государственных академических ансамблей.

Практика

Новые комбинации элементов с увеличением скорости исполнения движений.
Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.
Работа над техникой исполнения усложненных двойных вращений.
Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.
Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.
Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года; выпускной бал.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате реализации программы предполагается ***следующий результат*** – каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения от первого года до последнего, перетанцевав весь репертуар:
овладевает техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения *(компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности);*
способностью самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути *(компетентен в сфере социально-трудовой деятельности);*
имеет сформированный эстетический вкус; умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер *(компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности);*
умеет творчески решать задачи организации своего досуга (поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.) *(компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности);*
владеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором *(компетентен в бытовой сфере).***Для отслеживания результатов** обучения по программе используются: текущий контроль (педагогическое наблюдение), промежуточный контроль (отчетно-выпускные концерты по полугодиям, класс-концерты, участие в конкурсах различного уровня), итоговый контроль (по завершению программы).
Успехи учащихся в устной форме обсуждаются на каждом занятии, фиксируются в журнале учебной группы, в записях педагогов, отмечаются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах.
Последний год обучения в хореографическом ансамбле заканчивается практическим экзаменом в виде отчетного концерта, где выпускник показывает все свои танцевальные номера, сольные партии.
Ежегодно для выпускников ансамбля танца «Юный ленинградец» проводится бал с торжественным вручением «Свидетельства об окончании обучения в ансамбле танца «Юный ленинградец», а самым выдающимся выпускникам «присваиваются звания» «Заслуженного и Народного артиста ансамбля»[8].
Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:
обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе;
анкетирование родителей на родительских собраниях.
Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

[8] Свидетельство и звание не имеют юридической силы, а только подтверждают факт обучения в ансамбле.

Расчет субъективного показателя

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно-характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.
Обработка результатов
Теоретическая подготовка учащегося
Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.
Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 баллов, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.
Владение специальной терминологией.
Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную* терминологию с бытовой – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.
Практическая подготовка учащегося
Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом.
Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

На основе сравнительного анализа полученные данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о развитии личностных качеств и хореографических умений учащегося.

Вместе с тем педагоги отслеживают в рамках мониторинга учреждения несколько показателей.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[9]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №4

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5

[9] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
пункты 5, 6 – опыт творчества;
пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль по завершению программы
Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5

	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат;
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
Пункты 6, 11 – личностный результат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У девочек вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.
Во время выполнения движений девочками активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.
Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.
Основой обучения в ансамбле является классический экзерсис. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая ***специфику*** ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения учащиеся знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, учащимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку учащимся прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

С первых шагов в ансамбле девочкам прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Они учатся дорожить временем, помогать другим.
В результате у девочек проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).
В старших группах количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров девушек и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.).
Старшие группы изучают уже полный экзерсис с тем, чтобы постичь основы профессиональных навыков.
Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.
Самые одаренные и способные учащиеся, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.
В основе реализации программы лежат принципы и подходы:
принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);
принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.
При обучении используются следующие ***формы работы:***
Учебно-практические занятия.
Занятия-репетиции.
Постановочные занятия.
Концерты, смотры, фестивали, конкурсы, гастроли.
Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, учащиеся в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. *Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу* от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих частей:

разогрев,

экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,

адажио, allegro,

завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у учащихся особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий учащиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Занятия проходят *в группах, в подгруппах и индивидуально.*

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.
В средних классах появляются уроки характерного танца. Учащиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение учащихся в репертуар, то с первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.
В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения.
Наконец, в старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.
Если учащиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные раннее оплошности исправляются.
Программа составлена с учетом возраста и пола учащихся и заключает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и учащиеся *стремятся неуклонно.*
Разумная требовательность, базирующуюся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.
При этом соблюдается *индивидуальный подход* к учащимся в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе учащиеся различной одаренности) все учащиеся овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.
Реализуют программу **педагоги**, в своей работе использующие различные методы:
•словесные (объяснение, беседы),
•наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод),
•практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий),
•репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.),
•стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности).
Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны,* дает хорошие результаты.
Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление учащихся. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Учащиеся участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для развития в учащихся самостоятельности, трудолюбия, ответственности.
В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентностного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда учащиеся на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).
Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как ансамбль танца «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому

результат обучения за определенный период есть ***его выход на сцену*** в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

Репертуар средней группы - это такие народные танцы, как «Тимоня-Тимонечка», «Карельский», «Закарпатский», «Мексиканский», «Краковяк», белорусский танец «Талакуха», русские танцы «У самовара», «Гусачок», итальянская «Тарантелла», а также танцы детской хореографии: «Только так», «Хорошее настроение», «Габюшка».

Репертуар старшей группы технически сложен и интересен. Это - постановки: «Сибирская хороводная», «Ярмарка», «Калинка», «Завалинка», «Зимушка-зима», «Шопская сюита», «Улица на улицу», «Казачий пляс», еврейский танец «Тумбалалайка», «Мелодия Фламенко», «Песня ветра», «Цыганская сюита», «Вологодские кружева», «Молдавская сюита», «Сиртаки», «Весенняя хора».

УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	**Форма методического материала**	**Разделы программы, где применяется материал**	**Цель применения методического материала**	**Результаты применения материала**
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение учащимися танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У учащихся создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост учащиеся
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других	Видеофильмы	После выступлений ансамбля Просмотр выступлений других	Анализ	Самооценка Работа над ошибками Использование новаций в танце

мероприятиях проведении		участников конкурса		
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганизация Самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях.
2. ВКонтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.

Список литературы для учащихся[10]

Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история / сост. Кейт Касл; пер. с англ. Е. Н. Мамонтовой. – Москва : «Астрель», «АСТ», 2001. – 63 с.

Ли, Л. Хочу всё знать о балете. Детская энциклопедия : история, музыка и волшебство классического танца / Лора Ли ; пер. с англ. П. Киселевой. – Москва : АСТ, Аванта, сор., 2019. – 96 с.

Евсеев, Б. Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других / Б. Т. Евсеев. – Москва : «Белый город», 2008. – 48 с.

Рыжов, К. В. 100 великих россиян / К. В. Рыжов. – Москва : Вече, 2008. – 472 с.

Список литературы для педагога

Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера: учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. – Москва: Изд-во ГИТИС, 2011. – 102 с.

Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с.

Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова ; вступительная статья И. И. Соллертинского. – [Репр. изд.]. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2017. – 193 с.

Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 319 с.

Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. –343 с.

Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. Образования / Г. М. Коджаспирова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 351 с.

[10] Большинство книг представлены в фонде библиотеки ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок освоения: 3 лет

Разработчики:
Пелина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
Айзатуллова Екатерина Рафаиловна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во времена глобальных перемен и потрясений важно быть здоровым, эмоционально устойчивым, способным на высокую концентрацию усилий и умеющие восстанавливать свои силы, люди.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой, окружающей природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные силы и способности.

Программа «Общая физическая подготовка» (далее программа) направлена на активизацию защитных сил организма детей, психоэнергетической саморегуляции, а также на знакомство с искусством танца, овладение первоначальными навыками танцевальных элементов, развитие и высвобождение скрытых творческих возможностей детей.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность учащегося, так как, помимо общего оздоровительного эффекта, умения управлять своим телом, запас двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, избавляет от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы.

По определению И.П. Павлова, возникает "мышечная радость", созданию которой помогают вводимые в занятия элементы хореографии, акробатики, игровых и современных танцев, позволяющих обучить детей культуре движения, раскованному владению своим телом, пластике жеста.

Педагогическая целесообразность программы объясняется возрастными особенностями детей. Младший школьный возраст – это самый оптимальный возраст для развития физических и танцевальных способностей обучающихся, так как действия у детей уже подконтрольны сознанию и могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Учащиеся уже интересуются, почему надо выполнить так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнения и конечным результатом. Они более настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения.

Адресат: программа предназначена учащимся 6 – 10 лет, не имеющим медицинских противопоказаний, занимающимися или желающим в дальнейшем заниматься хореографией.

Цель программы: формирование физической культуры учащегося посредством занятий общей физической подготовкой (далее ОФП).

Задачи *Обучающие:*

научить выполнять общеразвивающие, акробатические упражнения и танцевальные движения разной сложности;

фомировать у детей базовые знания в физкультурно-спортивной и

танцевальной деятельности. *Развивающие:*

развивать умения и навыки в общеразвивающих, акробатических упражнениях и танцевальных движениях;

развивать мышечную память, музыкальность, чувство ритма, пластику.

Воспитательные:

воспитывать культуру движений, трудолюбие, дисциплинированность.

Особенность программы заключается в том, что программа входит в комплект программ, реализующихся в хореографическом коллективе «Ансамбль «Юный ленинградец» и построена с учетом подготовки обучающихся к занятиям хореографией.

программа реализуется по двум направлениям:

для обучающихся физически развитых для своего возраста,

для обучающихся недостаточно физически развитых, чтобы выдерживать хореографические нагрузки.

В первом случае учащиеся занимаются по двум программам «Хореография для мальчиков» или «Хореография для девочек» и данной программе «Общая физическая подготовка».
Во втором случае только по программе «Общая физическая подготовка».
Поэтому программа содержит *два варианта* учебного плана на 72 и 144 часа.
Так же, особенностью программы является то, что она разработана с учетом развития, как девочек, так и мальчиков. Девочки в этом возрасте имеют более выраженную мягкость мышц и подвижность суставов, а мальчики быстроту двигательной реакции.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения — 3 года.
Режим работы:
I вариант: 1-3 года – 1 раз в неделю 2 часа, всего 72ч.
II вариант:
первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; всего 144ч.
второй и третий года обучения – 1 раз в неделю 2 часа, всего 72ч.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации*:* государственный язык Российской Федерации**.**

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.
По окончании первого года обучения учащимся, занимавшимся только общей физической подготовкой и готовым к увеличению физических нагрузок, предлагается на второй год совмещать занятия ОФП с занятиями хореографией. Если, в силу ряда причин (болезнь и пр.) учащимся программа не осваивается, то предлагается пройти курс общей физической подготовки 1-го года обучения повторно.
Программа второго и третьего годов обучения построена на параллели с занятиями хореографией.

Условия набора и формирования групп: В группы набираются девочки, и мальчики 6 – 7 лет, которые проходят отбор в начале учебного года. Прошедшие годичный курс обучения по программе «ОФП» (внебюджет), принимаются в группу без предварительного просмотра. Обязательным условием является предоставление *справки от врача об отсутствии противопоказаний для занятий ОФП.*
Формируется разновозрастная группа.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой учебного занятия является учебно-тренировочный урок.
Практически каждое занятие по структуре содержит разминку, основную часть, в которой осваивается что-то новое: элемент, схема, поворот и пр., отрабатываются разученные композиции, и заключительную часть, включающей расслабляющие, снимающие нагрузку задания.

Формы организация деятельности обучающихся на занятии

Основными формами организации деятельности обучающихся являются: фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение: *Оборудование:*

хореографический зал
станки для занятий (деревянный, двухуровневый)
зеркала вдоль стен зала
инструмент (пианино, баян, аккордеон)
музыкальный центр
ковры для занятий по гимнастике
раздевалка для переодевания обучающихся стол для педагога, стул

Для занятий ОФП необходимы: костюмы для занятий: черный купальник и юбочка, черные колготки или лосины, балетные тапочки, кичка (приобретаются родителями), для мальчиков черные шорты, белая футболка, чешки.

Планируемый результаты

При завершении трех лет обучения учащиеся покажут следующие результаты:

Предметные: обучатся основным видам движений для укрепления мускулатуры и опорно-двигательного аппарата, элементарным навыкам гимнастики и танцевальной выразительности, ознакомятся с простейшими элементами музыкальной грамоты, сформируют правильную осанку.

Личностные: воспитают в себе трудолюбие, аккуратность, уважение к традициям ансамбля «Юный ленинградец», сформируют эстетический вкус.

Метапредметные: разовьют творческие способности, умение выполнять движения в соответствии с характером музыкального сопровождения, разовьют координацию движений, двигательную память, смелость и решительность, разовьют умение ориентироваться в пространстве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I вариант

Первый год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля
1	Вводное занятие Инструктажи по ОТ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Азбука музыкального движения	1	15	16	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика, элементы хореографии	-	16	16	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App
4	Общеразвивающие упражнения	-	18	18	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube.
					Получение и проверка домашних заданий через What's App
5	Акробатические упражнения	1	17	18	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App
6	Открытые занятие по итогам года	0	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom или What's App.
	Итого:	**3**	**69**	**72**	

Второй год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Азбука музыкального движения	1	14	15	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика. Элементы хореографии	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Общеразвивающие упражнения	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Акробатические упражнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск.
					Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Занятие по итогам года	-	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom или What's App.
	Итого:	**7.5**	**64.5**	**72**	

Третий год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Азбука музыкального движения	1	10	11	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика. Элементы хореографии	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Общеразвивающие упражнения	2	12	14	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Акробатические упражнения	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Итоговое занятие	-	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в
					онлайн формате через Zoom или What's App.
	Итого:	**7,5**	**64,5**	**72**	

II вариант

Первый год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение Видео на платформе Яндекс Диск..
2	Азбука музыкального движения	1	29	30	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика, элементы хореографии	1	40	41	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Общеразвивающие упражнения	2	28	30	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Акробатические упражнения	2	38	40	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Занятие по итогам года	0	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через
					Zoom или What's App.
	Итого:	6.5	137.5	144	

Второй год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля

1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Азбука музыкального движения	1	14	15	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика. Элементы хореографии	2	18	20	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Общеразвивающие упражнения	2	12	14	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Акробатические упражнения	2	18	20	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Занятие по итогам года	-	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom или What's App.
	Итого:	7.5	64.5	**72**	

Третий год обучения

№	Разделы	Теория	Практика	Всего	Формы и виды контроля
1	Вводное	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
	занятие				Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Азбука музыкального движения	1	10	11	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Гимнастика. Элементы хореографии	2	18	20	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Общеразвивающие упражнения	2	12	14	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Акробатические упражнения	2	22	24	Педагогическое наблюдение Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Итоговое занятие	-	2	2	Открытые уроки для родителей. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom или What's App.
	Итого:	7,5	64,5	**72**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I вариант

Первый год обучения
Особенность года
Занятия с детьми направлены на формирование у обучающихся желания и интереса заниматься хореографией. **Задачи** *Обучающие:*
учить овладению новым движениям с повышенной игровой сложностью
формировать начальные знания в физкультурно-оздоровительной деятельности.
Развивающие:
развивать и совершенствовать умения и навыки исполнения гимнастических упражнений и танцевальных движений.
Воспитательные:
воспитывать чувство прекрасного ~~в ребенке~~, дисциплинированность, трудолюбие.
Планируемый результат Учащиеся научатся:
держать заданный пространственный рисунок (линия, круг, колонна) с соблюдением интервалов
соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия, научатся правильно выполнять поклон.
владеть правильной постановкой корпуса, головы, научатся фиксировать определенную высоту рук.
общаться со сверстниками и взрослыми.
проявлять уважение к окружающим, трудолюбию, настойчивости.

Содержание
Р.1. Вводное занятие
Теория: задачи учебного года, охрана труда. *Практика*: ознакомление с материалом курса.

Р.2. Азбука музыкального движениям
Теория: основы музыкальной грамоты

Практика: определение характера музыки
Ритмический рисунок с хлопками и притопами
Упражнения на определение сильной и слабой долей такта Музыкальные темпы: медленный, умеренный, быстрый.
Танцевальные комбинации с «до за до» Трамплинные прыжки на месте по тройкам.
Прыжковые упражнения на выносливость.
Определение сильной и слабой доли в музыке. Танцевальные движения на 2/4, 4/4 Танцевальные движения на 4/4. Комбинации на музыкальный квадрат Сценическая ходьба по точкам зала.
Комбинация в сочетании с маршем, и галопом. Трамплинные прыжки на месте и по прямой. Прыжок с поджатыми ногами, «разножка» Танцевальные шаги с элементами польки. Танцевальные шаги с элементами марша.

Р.3. Гимнастика, элементы хореографии
Теория: техника выполнения гимнастических упражнений и танцевальных движений.

Практика: Танцевальные комбинации на музыкальный квадрат Подготовка к изучению позиций рук
Подготовка к изучению позиций ног.
Пружинистые выпады по одному и в парах.
Элементы хореографии: отведение ноги на носок.

Бег по прямой с ускорением, и остановкой по сигналу.
Отведение ноги в нужном направлении.
Танцевальные комбинации под музыку. Танцевальные комбинации в парах. Танцевальные комбинации группой Маховые упражнения у станка. Подготовка к высоким прыжкам у станка Подготовка к деми плие у станка.
Подготовка к батману тандю у станка
Трамплинные прыжки по линиям на 8 тактов. Закрепление изученного материала.

Р.4. Общеразвивающие упражнениями
Теория: техника выполнения упражнений с предметами

Практика: Прыжки со скакалкой, сложенной вдвое, вчетверо.
Комбинации со скакалкой: бег, прыжки парами.
Общеразвивающие упражнения у станка.
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа в парах.
Маховые упражнения, лежа на спине.
Комплекс упражнений на гибкость.
Общеразвивающие упражнения по одному и в парах. Общеразвивающие упражнения: задания по группам Общеразвивающие упражнения со скакалкой.
Общеразвивающие упражнения на гимнастических скамейках.
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке. Общеразвивающие упражнения у станка Общеразвивающие упражнения с обручами.
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения со скакалкой, сложенной вдвое. Общеразвивающие упражнения со сменой темпа Общеразвивающие упражнения в игровой форме. Закрепление изученного материала.

Р.5. Акробатические упражнениями
Теория: техника выполнения акробатических упражнений

Практика: Комплекс упражнений на растяжку мышц.
Комплекс упражнений на равновесие.
Комплекс упражнений на силу мышц спины и ног.
Группировки из положения упор присев.
Комплекс упражнений на выворотность бедра.
Комплекс упражнений на развитие подъема стопы.
Кувырки в группировке вперед, и назад.
Продольные, и поперечный шпагат.
Комплекс упражнений на развитие гибкости суставов Комплекс упражнений на развитие координации Комплекс упражнений на укрепление позвоночника.
Комплекс упражнений на равновесие
Комплекс упражнений на развитие силы ног и спины.
Комплекс упражнений на растяжку мышц.
Динамическая сила: махи, лежа на боку.
Стойка на лопатках и предплечьях.
Перекаты и кувырки вперед, в сторону в группировке. Закрепление изученного материала.

Р.6. Занятие по итогам года
Практика: показ выученных движений, танцевальных композиций.

Второй год обучения
Особенность года

Занятия с детьми направлены на дальнейшее развитие физических и танцевальных способностей, на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся. **Задачи** *Обучающие:*
учить овладению координационно-сложными движениями,
учить правильной технике выполнения прыжковых упражнений, элементов хореографии и акробатики *Развивающие:*
развивать и совершенствовать умения и навыки исполнения акробатических, общеразвивающих упражнений и элементов хореографии.
Воспитательные:
воспитывать трудолюбие и дружеское отношение в коллективе.
Планируемый результат:
учащиеся смогут научиться вырабатывать силу ног за счет увеличения
повторения однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе
учащиеся должны научиться владеть терминами по акробатике и хореографии
учащиеся должны развить и укрепить стопу (ряд движений выполняются на полупальцах и пальцах)
учащиеся будут проявлять уважение к окружающим, трудолюбие, настойчивость.

Содержание
Вводное занятие.
Теория: задачи года. Охрана труда
Практика: Ходьба по кругу

Азбука музыкального движения *Теория:* основы музыкальной грамоты *Практика:*
Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма
Танцевальные движения с предметами (ложки)
Танцевальные движения с использованием платка
Упражнения на развитие мышечной памяти
Музыкальный размер, квадрат
Танцевальные движения с элементами польки
Танцевальные движения с элементами вальса, марша
Определение характера музыки
Упражнения в различном темпе
Музыкальные подвижные игры
Сценическая ходьба по кругу по одному и в парах
Сценическая ходьба змейкой с переходом на бег
Бег с ускорением по диагонали
Ходьба на носках, пятках, с перекатом
Ходьба в полуприседе по кругу

Гимнастика, элементы хореографии
Теория: техника выполнения хореографических движений *Практика:*
Подскоки по прямой в быстром темпе
Галоп под музыку по линиям
Закрепление позиций рук
Закрепление позиций ног
Трамплинные прыжки по линиям
«Разножка», прыжок с поджатыми ногами
Подскоки по прямой с поворотом
Упражнения на выворотность бедра
Танцевальные шаги: приставной шаг
Танцевальные шаги: до за до

Прыжковые упражнения у станка
Закрепление хореографического поклона
Танцевальные комбинации в парах
Танцевальный этюд группой
Танцевальные движения на развитие выразительности рук
Танцевальные шаги с поворотами
Танцевальные шаги по точкам зала
Отведение ноги на носок (подготовка к батману)
Танцевальные движения с притопами и прихлопами
Закрепление изученного материала **Общеразвивающие упражнения**
Теория: правила выполнения общеразвивающих упражнений Практика:
Общеразвивающие упражнения со скакалкой
Общеразвивающие упражнения с мячом
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке
Общеразвивающие упражнения у станка
Общеразвивающие упражнения с ленточками
Общеразвивающие упражнения в парах
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения группами
Общеразвивающие упражнения на время
Общеразвивающие упражнения на координацию
Общеразвивающие упражнения на запоминание
Прыжковая комбинация со скакалкой
Закрепление изученного материала
Акробатические упражнения
Теория: техника выполнения акробатических движений Практика:
Комплекс упражнений для мышц живота
Комплекс упражнений для мышц спины Комплекс упражнений для укрепления позвоночника Комплекс упражнений для спины и тазового пояса
Комплекс упражнений для укрепления мышц ног
Комплекс упражнений для развития стоп
Комплекс упражнений для развития плечевого пояса
Комплекс упражнений на равновесие
Комплекс упражнений на растяжку: шпагаты
Комплекс упражнений на развитие гибкости суставов
Стойка на лопатках без опоры на руки
Мост из положения лежа на время
Мост из положения стоя
Стойка на руках (подготовка)
Кувырок вперед с прыжка
Кувырок назад через плечо
«Планка» в упоре лежа
Отжимания в упоре лежа на коленях
Упражнения на различные группы мышц
Закрепление изученного материала **Занятие по итогам года** *Практика:* показ выученных движений, танцевальных композиций.

Третий год обучения Особенность года
Занятия направлены на дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости.
Задачи

Обучающие:
учить овладению новым движениям акробатики и танцевальным движениям
учить правильной постановке корпуса, высоким прыжкам
учить овладению основными видами движений для укрепления скелетной мускулатуры и опорно-двигательного аппарата
Развивающие:
развивать координацию, динамическую и статическую силу ног, растяжку мышц
развивать творческие способности, умение выполнять движения в соответствии с характером музыкального сопровождения
развивать двигательную память, смелость и решительность, умение ориентироваться в пространстве
Воспитательные:
воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, бережное отношение к костюмам
воспитывать здоровый образ жизни, формировать эстетический вкус, уважение к традициям ансамбля «Юный Ленинградец» **Планируемый результат:**
учащиеся смогут правильно выполнять технически сложные прыжки с предметом и без него
учащиеся должны уметь выполнять в быстром темпе танцевальные комбинации по одному и в парах
учащиеся должны владеть своим телом, постановкой корпуса , рук и ног

Содержание
Вводное занятие
Теория*: задачи года , охрана труда*
*Практик*а: упражнения на развитие координации

Азбука музыкального движения *Теория:* основы музыкальной грамоты *Практика*:
Музыкальные темпо-ритмы
Определение сильной и слабой доли Определение характера музыки
Танцевальные комбинации на 2/4
Танцевальные комбинации на 3/4
Музыкально- танцевальные игры
Танцевальные комбинации с элементами польки
Танцевальные комбинации с элементами вальса
Танцевальные комбинации с элементами марша
Бег с остановкой на сильную долю в музыке
Сценическая ходьба с изменением направления

Гимнастика, элементы хореографии
Теория: правила выполнения хореографических движений и гимнастических упражнений
Практика:
Комбинация с галопом по линиям
Комбинация с подскоками в колоннах
Подготовка к первому пор де бра
Подготовка к деми плие у станка
Подготовка к батману тандю у станка
Танцевальный шаг польки
Сценический бег со сменой рук
Сценический бег с остановкой на сильную долю в музыке
Танцевальные шаги в парах: «до за до» Марш в различных направлениях с хлопками
Сценическая ходьба со сменой темпа
Маховые упражнения у станка

Подготовка к прыжку «соте» у станка
Отведение ноги на носок (подготовка к батману)
Закрепление позиций рук и ног
Трамплинные прыжки по диагонали Бег парами с ускорением по диагонали Маховые упражнения в партере
Сценический бег по точкам зала
Закрепление изученного материала

Общеразвивающие упражнения
Теория: правила выполнения общеразвивающих упражнений Практика:
Комбинации со скакалкой в различном темпе
Прыжки со скакалкой, сложенной вчетверо
Двойные прыжки со скакалкой
Прыжки со скакалкой, сложенной вдвое на время
Общеразвивающие упражнения в парах
Общеразвивающие упражнения группами
Закрепление изученного материала
Общеразвивающие упражнения с мячами Общеразвивающие упражнения с ленточками
Общеразвивающие упражнения с опорой у станка
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения с обручами

Акробатические упражнения
Теория: техника выполнения акробатических упражнений Практика:
Комплекс упражнений на укрепление мышц спины
Комплекс упражнений на растяжку мышц
Комплекс упражнений на гибкость и подвижность суставов
Комплекс упражнений на мышцы пресса Комплекс упражнений на выворотность бедра
Комплекс упражнений на развитие подъема стопы
Комплекс упражнений на развитие плечевого сустава
Маховые упражнения: динамическая сила
Упражнения на статическую силу ног
Комплекс упражнений на укрепление позвоночника Отжимания в упоре лежа на коленях
Закрепление изученного материала
Стойка на предплечьях
Мост из положения стоя
Мост из положения стоя на коленях
Ходьба в мостике по прямой
Мост с подъемом одной ноги
Перекат ноги врозь и вместе Маховые упражнения лежа на боку
Маховые упражнения лежа на спине
Маховые упражнения в упоре на четвереньках
Комбинация с кувырком вперед
Комбинация с кувырком назад
Закрепление изученного материала **Занятие по итогам года** *Практика:* отчетный концерт.

II вариант

Первый год обучения
Особенность года

Занятия с детьми направлены на формирование у обучающихся желания и интереса заниматься хореографией.

Задачи

Обучающие:

учить овладению новым движениям с повышенной игровой сложностью

формировать начальные знания в физкультурно- оздоровительной деятельности.

Развивающие:

развивать и совершенствовать умения и навыки исполнения гимнастических упражнений и танцевальных движений.

Воспитательные: □ - воспитывать чувство прекрасного ~~в ребенке~~, дисциплинированность, трудолюбие.

Планируемый результат Учащиеся научатся:

держать заданный пространственный рисунок (линия, круг, колонна) с соблюдением интервалов

соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия, научатся правильно выполнять поклон.

владеть правильной постановкой корпуса, головы, научатся фиксировать определенную высоту рук.

общаться со сверстниками и взрослыми.

проявлять уважение к окружающим, трудолюбию, настойчивости.

Содержание

Вводное занятие

Теория: задачи года, охрана труда. *Практика*: упражнения на растяжку

Азбука музыкального движениям

Теория: основы музыкальной грамоты

Практика: танцевальные шаги: приставной шаг

Определение характера музыки

Ритмический рисунок с хлопками и притопами

Сценический бег по кругу

Сценическая ходьба змейкой и по кругу

Марш на месте по точкам зала

Марш по кругу в парах и по одному

Музыкальные темпы: медленный, умеренный, быстрый

Ходьба на различных частях стопы

Трамплинные прыжки на месте по тройкам

Прыжок с поджатыми ногами

Прыжковые упражнения на выносливость

Танцевальные комбинации с «до за до»

Специальные упражнения на определение сильной и слабой долей такта

Виды ходьбы: строевой шаг, шаг в полуприседе

Определение характера музыки

Определение сильной и слабой доли в музыке

Танцевальные движения на 2/4, 4/4

Танцевальные движения на ¾

Комбинации на музыкальный квадрат

Виды ходьбы: в полуприседе

Виды ходьбы: на носках, с высоким подниманием бедра

Сценическая ходьба по точкам зала

Сценический бег по прямой и змейкой

Комбинации в сочетании с маршем
Комбинации в сочетании с галопом
Трамплинные прыжки на месте и по прямой
Прыжок с поджатыми ногами, «разножка» Танцевальные шаги с элементами польки
Танцевальные шаги с элементами марша

Гимнастика, элементы хореографии
Теория: техника выполнения гимнастических упражнений и танцевальных движений.

Практика: подскоки на месте и с поворотом подскоки по прямой и по диагонали Подскоки по кругу в парах и по одному
До за до в танцевальных комбинациях
Танцевальные движения на музыкальный квадрат
Подготовка к изучению позиций рук
Подготовка к изучению позиций ног
Закрепление изученного материала
Сценическая ходьба с остановкой по сигналу
Сценический бег со сменой темпа
Бег с высоким подниманием бедра
Полуприседы по кругу ,руки на пояс
Элементы хореографии: отведение ноги на носок
Закрепление хореографического поклона
Наклоны и повороты корпуса
Бег по прямой с ускорением
Отведение ноги в нужном направлении
Ходьба на носках с высоким подниманием бедра
Бег с остановкой по сигналу
Танцевальные комбинации под музыку
Пружинистые выпады по одному и в парах
Танцевальные шаги: приставной шаг
Танцевальные шаги: «до за до»
Танцевальные комбинации в парах
Танцевальные комбинации группой
Маховые упражнения у станка
Подготовка к высоким прыжкам у станка
Подготовка к деми плие у станка
Подготовка к батману тандю у станка
Изучение позиций рук и ног Сценическая ходьба и сценический бег Подскоки с продвижением вперед
Подскоки с продвижением по диагонали
Подскоки с остановкой по сигналу
Бег с ускорением вперед
Бег с изменением темпа и направления
Трамплинные прыжки в колоннах
Трамплинные прыжки по линиям на 8 тактов
Прыжок с поджатыми ногами по тройкам Тест на гибкость: «складочка»
Закрепление изученного материала

Общеразвивающие упражнениями
Теория: техника выполнения упражнений с предметами

Практика: прыжки со скакалкой на двух ногах

Прыжки со скакалкой, сложенной вдвое
Прыжки со скакалкой, сложенной вчетверо
Прыжки со скакалкой парами
Комбинации со скакалкой
Общеразвивающие упражнения с мячом
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке
Общеразвивающие упражнения у станка
Упражнения с предметами (флажки) Общеразвивающие упражнения в парах общеразвивающие упражнения со сменой темпа Общеразвивающие упражнения на ускорением
Общеразвивающие упражнения по группам
Упражнения с предметами (ленты)
Общеразвивающие упражнения со скакалкой Общеразвивающие упражнения по одному и в парах
Общеразвивающие упражнения: задания по группам
Общеразвивающие упражнения со скакалками
Общеразвивающие упражнения с мячами
Общеразвивающие упражнения на гимнастических скамейках
Общеразвивающие упражнения с ленточками
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке Общеразвивающие упражнения у станка
Общеразвивающие упражнения с обручами
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения со скакалкой, сложенной вдвое
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа Общеразвивающие упражнения по колоннам на время
Общеразвивающие упражнения в игровой форме
Закрепление изученного материала

Акробатические упражнениями
Теория: техника выполнения акробатических упражнений

Практика: Стойка на лопатках
Мост ноги врозь, ноги вместе
Маховые упражнения, лежа на боку
Маховые упражнения, лежа на спине
Маховые упражнения из положения стоя на четвереньках
Комплекс упражнений на растяжку мышц
Комплекс упражнений на силу мышц спины и ног
Комплекс упражнений на равновесие
Комплекс упражнений на гибкость
Группировки из положения упор присев
Перекаты в группировке
Упражнения на растяжку в парах
Комплекс упражнений на координацию
Стойки на предплечьях
Комплекс упражнений на выворотность бедра
Комплекс упражнений на развитие подъема стопы
Полумост из положения на коленях Кувырки в группировке вперед
Кувырки в группировке назад
Продольный и поперечный шпагат
Комплекс упражнений на развитие гибкости суставов

Комплекс упражнений на укрепление позвоночника
Комплекс упражнений на развитие гибкости спины
Комплекс упражнений на растяжку мышц
Комплекс упражнений на координацию
Комплекс упражнений на развитие силы ног и спины
Комплекс упражнений на равновесие
Комплекс упражнений на выворотность бедра
Комплекс упражнений на развитие подъема стопы
Комплекс упражнений на развитие мышц пресса Отжимания в упоре лежа на коленях
Статическая сила: «планка» в упоре лежа
Динамическая сила: маховые упражнения лежа на спине
Динамическая сила: маховые упражнения лежа на боку
Стойки на лопатках и предплечьях
Мост из положения лежа на спине
Продольный и поперечный шпагаты
Перекаты вперед и в сторону в группировке
Кувырки вперед и в сторону в группировке
Закрепление изученного материала
Занятие по итогам года *Практика:* показ выученных движений, танцевальных композиций.

Второй год обучения Особенность года
Занятия с детьми направлены на дальнейшее развитие физических и танцевальных способностей, на раскрытие потенциальных возможностей учениц. **Задачи** *Обучающие:*
учить овладению координационно -сложными движениями,
учить правильной технике выполнения прыжковых упражнений, элементов хореографии и акробатики *Развивающие:*
развивать и совершенствовать умения и навыки исполнения акробатических, общеразвивающих упражнений и элементов хореографии.
Воспитательные:
воспитывать трудолюбие и дружеское отношение в коллективе.
Планируемый результат:
учащиеся должны научиться вырабатывать силу ног за счет увеличения повторения однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе
учащиеся должны научиться владеть терминами по акробатике и хореографии
учащиеся должны развить и укрепить стопу (ряд движений выполняются на полупальцах и пальцах)
учащиеся должны проявлять уважение к окружающим, трудолюбие, настойчивость.

Содержание
Вводное занятие.
Теория: задачи года. Охрана труда
Практика: Ходьба по кругу

Азбука музыкального движения *Теория:* основы музыкальной грамоты *Практика:*
Упражнения на развитие музыкальности и чувства ритма
Танцевальные движения с предметами (ложки)
Танцевальные движения с использованием платка
Упражнения на развитие мышечной памяти
Музыкальный размер, квадрат
Танцевальные движения с элементами польки
Танцевальные движения с элементами вальса, марша

Определение характера музыки
Упражнения в различном темпе
Музыкальные подвижные игры
Сценическая ходьба по кругу по одному и в парах
Сценическая ходьба змейкой с переходом на бег
Бег с ускорением по диагонали
Ходьба на носках, пятках, с перекатом
Ходьба в полуприседе по кругу

Гимнастика, элементы хореографии
Теория: техника выполнения хореографических движений *Практика:*
Подскоки по прямой в быстром темпе
Галоп под музыку по линиям
Закрепление позиций рук
Закрепление позиций ног
Трамплинные прыжки по линиям
«Разножка», прыжок с поджатыми ногами
Подскоки по прямой с поворотом
Упражнения на выворотность бедра
Танцевальные шаги: приставной шаг
Танцевальные шаги: до за до Прыжковые упражнения у станка
Закрепление хореографического поклона
Танцевальные комбинации в парах
Танцевальный этюд группой
Танцевальные движения на развитие выразительности рук
Танцевальные шаги с поворотами
Танцевальные шаги по точкам зала Отведение ноги на носок (подготовка к батману)
Танцевальные движения с притопами и прихлопами
Закрепление изученного материала
Общеразвивающие упражнения
Теория: правила выполнения общеразвивающих упражнений Практика:
Общеразвивающие упражнения со скакалкой
Общеразвивающие упражнения с мячом
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке
Общеразвивающие упражнения у станка
Общеразвивающие упражнения с ленточками
Общеразвивающие упражнения в парах
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения группами
Общеразвивающие упражнения на время
Общеразвивающие упражнения на координацию
Общеразвивающие упражнения на запоминание
Прыжковая комбинация со скакалкой
Закрепление изученного материала
Акробатические упражнения
Теория: техника выполнения акробатических движений Практика:
Комплекс упражнений для мышц живота
Комплекс упражнений для мышц спины
Комплекс упражнений для укрепления позвоночника
Комплекс упражнений для спины и тазового пояса
Комплекс упражнений для укрепления мышц ног Комплекс упражнений для развития стоп

Комплекс упражнений для развития плечевого пояса
Комплекс упражнений на равновесие
Комплекс упражнений на растяжку: шпагаты
Комплекс упражнений на развитие гибкости суставов
Стойка на лопатках без опоры на руки
Мост из положения лежа на время
Мост из положения стоя
Стойка на руках (подготовка)
Кувырок вперед с прыжка
Кувырок назад через плечо
«Планка» в упоре лежа
Отжимания в упоре лежа на коленях
Упражнения на различные группы мышц
Закрепление изученного материала **Занятие по итогам года** *Практика:* показ выученных движений, танцевальных композиций.

Третий год обучения Особенность года:
Занятия направлены на дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости.
Задачи
Образовательные:
учить овладению новым движениям акробатики и танцевальным движениям
учить правильной постановке корпуса, высоким прыжкам
учить овладению основными видами движений для укрепления скелетной мускулатуры и опорно-двигательного аппарата *Развивающие:*
развивать координацию, динамическую и статическую силу ног, растяжку мышц
развивать творческие способности, умение выполнять движения в соответствии с характером музыкального сопровождения
развивать двигательную память, смелость и решительность, умение ориентироваться в пространстве *Воспитательные:* воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, бережное отношение к костюмам
воспитывать здоровый образ жизни, формировать эстетический вкус, уважение к традициям ансамбля «Юный Ленинградец» **Планируемый результат:**
учащиеся должны уметь правильно выполнять технически сложные прыжки с предметом и без него
учащиеся должны уметь выполнять в быстром темпе танцевальные комбинации по одному и в парах
учащиеся должны владеть своим телом, постановкой корпуса , рук и ног

Содержание
Вводное занятие
Теория: задачи года, охрана труда
*Практик*а: упражнения на развитие координации

Азбука музыкального движения
Теория: основы музыкальной грамоты
Практика:
Музыкальные темпо-ритмы
Определение сильной и слабой доли
Определение характера музыки
Танцевальные комбинации на 2/4
Танцевальные комбинации на 3/4
Музыкально- танцевальные игры

Танцевальные комбинации с элементами польки
Танцевальные комбинации с элементами вальса
Танцевальные комбинации с элементами марша
Бег с остановкой на сильную долю в музыке
Сценическая ходьба с изменением направления

Гимнастика, элементы хореографии
Теория: правила выполнения хореографических движений и гимнастических упражнений
Практика:
Комбинация с галопом по линиям
Комбинация с подскоками в колоннах
Подготовка к первому пор де бра Подготовка к деми плие у станка
Подготовка к батману тандю у станка
Танцевальный шаг польки
Сценический бег со сменой рук
Сценический бег с остановкой на сильную долю в музыке
Танцевальные шаги в парах: «до за до»
Марш в различных направлениях с хлопками
Сценическая ходьба со сменой темпа
Маховые упражнения у станка
Подготовка к прыжку «соте» у станка
Отведение ноги на носок (подготовка к батману)
Закрепление позиций рук и ног
Трамплинные прыжки по диагонали
Бег парами с ускорением по диагонали
Маховые упражнения в партере
Сценический бег по точкам зала
Закрепление изученного материала
Общеразвивающие упражнения
Теория: правила выполнения общеразвивающих упражнений Практика:
Комбинации со скакалкой в различном темпе
Прыжки со скакалкой, сложенной вчетверо
Двойные прыжки со скакалкой
Прыжки со скакалкой, сложенной вдвое на время
Общеразвивающие упражнения в парах
Общеразвивающие упражнения группами
Закрепление изученного материала
Общеразвивающие упражнения с мячами
Общеразвивающие упражнения с ленточками
Общеразвивающие упражнения с опорой у станка
Общеразвивающие упражнения со сменой темпа
Общеразвивающие упражнения на гимнастической стенке
Общеразвивающие упражнения с флажками
Общеразвивающие упражнения с обручами

Акробатические упражнения
Теория: техника выполнения акробатических упражнений Практика:
Комплекс упражнений на укрепление мышц спины
Комплекс упражнений на растяжку мышц
Комплекс упражнений на гибкость и подвижность суставов
Комплекс упражнений на мышцы пресса
Комплекс упражнений на выворотность бедра

Комплекс упражнений на развитие подъема стопы
Комплекс упражнений на развитие плечевого сустава
Маховые упражнения: динамическая сила
Упражнения на статическую силу ног
Комплекс упражнений на укрепление позвоночника
Отжимания в упоре лежа на коленях
Закрепление изученного материала
Стойка на предплечьях
Мост из положения стоя
Мост из положения стоя на коленях
Ходьба в мостике по прямой
Мост с подъемом одной ноги
Перекат ноги врозь и вместе Маховые упражнения лежа на боку
Маховые упражнения лежа на спине
Маховые упражнения в упоре на четвереньках
Комбинация с кувырком вперед
Комбинация с кувырком назад
Закрепление изученного материала **Занятие по итогам года** *Практика:* отчетный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Открытые занятия концерты
Формы фиксации результата	Блокнот (дневник) успеваемости Учет участия в массовых мероприятиях (в	Таблица субъективного показателя Таблица «Творческий	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения
	журнале учета работы педагога)	показатель». Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство о дополнительном образовании.

Формы предъявления результата	Показ танцевальных этюдов Участие во внутри коллективных праздниках и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «на Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Отчетный концерт, Выпускной вечер

Матрица субъективного показателя

Оценивание по пятибалльной шкале согласно критериям

№ п/п	Фамилия Имя	СФП	Акробатика	Ритмика	Хореография	Средний балл
1						
2						
3						

Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
– первое место
– второе место
– третье место
Л – лауреат
Уч. – сертификат участника[1]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).
Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат Пункты 6, 11 – личностный результат

Методические материалы

Здоровому ребенку хочется бегать, прыгать, танцевать. Движения положительно влияют не только на его физическое, но и духовное развитие. Чрезвычайно важно своевременно овладеть разнообразными движениями, в первую очередь основными их видами: бегом, ходьбой, прыжками, гимнастическими упражнениями, без которых в дальнейшем нельзя активно заниматься танцами.

Усвоение детьми навыков этих движений, овладение правильными способами их выполнения, обогащает двигательный опыт, необходимый для занятий, в труде и быту в разнообразных жизненных ситуациях. Упражнения в основных видах движений расширяют диапазон двигательных способностей детей.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам организма и в то же время оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Разнообразие движений и их вариантов, в дозировке, соответствующей возрастным возможностям, помогает повысить умственную и физическую работоспособность детей. Развить и совершенствовать быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость. Наряду с физическим развитием детей решаются задачи нравственного, умственного и эстетического воспитания. У детей развиваются умственные способности, восприятие, мышление, внимание, пространственные и временные представления. Ребенок должен усвоить показанное ему движение и действовать так же ловко, быстро, технически правильно.

Во время выполнения движений детьми педагог активно формирует у них нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость. Выдержку, смелость.

При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувства радости, подъема от выполнения новых, трудных, интересных упражнений и движений. Фундамент развития творческих способностей необходимо закладывать в начальном периоде обучения.

Общая физическая подготовка – это система упражнений и методов взаимодействия, направленных на укрепление здоровья, закаливания занимающихся, на воспитание двигательной культуры ребенка. В процессе занятия формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются морально-волевые качества, формируются понятия о красоте тела и движений, вкусе, музыкальности.

Основная форма занятий – тренировка, которая начинается с разминки, далее изучается новый элемент и закрепляются изученные элементы.

Построение упражнений учитывает особенность детского организма, для которого в этом возрасте характерны мягкость мышц и подвижность суставов.

Основные методики: репродуктивные, игровые, вербальные. Ребята учатся простейшим этюдам, коллективным танцевальным композициям. Свои умения они показывают на открытых уроках.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях.

https://yadi.sk/d/1jkSqyAqOuQoeA?w=1 (урок 04.06.2020)

https://yadi.sk/d/CTcFK2E6Kp8u7w?w=1 (урок 16.05.2020)

Вконтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.

Список литературы для родителей

1. Зайцев Г. Твои первые уроки здоровья.- М.: Компания Балтрус , 2000 2. Боброва Г.А. Искусство грации. -М.: Детская литература, 1999
3. Васютина Н. Выступают юные гимнасты. Библиотека «Знай и умей».-М.:
Детская литература, 2000.

Список использованной литературы для педагога

Годин М.А., Барамидзе А.М., Киселёва Т.Г., Подвижность, гибкость, элегантность. М., 1991.
Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М.,1990.
Икова В.В. Лечебная физкультура при дефектах осанки и сколиозе у дошкольников. Л., 1963.
Лифиц И.В. Ритмика. Учебное пособие. М.,1999.
Руднева С, Фиш Э. Музыкальное движение. СПб.,2000.
Талага Е. Энциклопедия физических упражнений. Перевод с польского. М., 1998.
Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. Перевод с английского. М., 1994.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ (УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС)»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:
Федотов Олег Александрович,
педагог дополнительного образования
Миркина Лилия Константиновна,
Методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков (углублённый курс)» (далее программа) является модифицированной программой хореографического коллектива «Ансамбль танца «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной направленности.**

Адресат программы

Программа рассчитана на мальчиков **12 – 18 лет**, прошедших программу обучения младшей и средней возрастной категории по программе «Хореография для мальчиков», не имеющие медицинские противопоказания.

У обучающихся должны быть развиты:

физические данные:

природный шаг,

выворотность,

прыжок,

координация;

личностные данные:

коммуникативность,

темперамент,

внимательность,

сценические навыки и выразительность, эмоциональность, артистизм, чувство ритма.

Актуальность программы

Для обучающихся, мотивированных на серьезные занятия хореографией, появляется возможность достичь более высоких результатов, что для них **актуально.** Содержание программы и методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Программа составлена с учетом требований современных нормативных документов и отвечает на запрос общества на развитие художественно-эстетического, нравственного воспитания.

Отличительные особенности программы

Программа является как бы вторым этапом для обучающихся, получивших знания и танцевальные навыки по пятилетней программе «Хореография для мальчиков». Содержание нацелено на углубление и накапливание *опыта сценической деятельности.*

Спецификой ансамбля танца «Юный ленинградец» является освоение репертуара, построенного на народной хореографии и классическом танце.

Обучающимся прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Учащиеся учатся дорожить временем, помогать сверстникам.

В результате у учащихся проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

На данном этапе обучения практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.

Самые одаренные и способные дети, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, могут получить сольную партию в танцевальном номере.

Уровень усвоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 1008 часов (I вариант): 1080 часов (II вариант);
5 лет.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному росту средствами хореографического искусства.

Для ее достижения решаются:

обучающие задачи

обучение танцевальному искусству в классическом и народно-характерном танце,
достижение профессиональной выразительности в исполнении танца,
приобретение профессионального исполнительского мастерства;
формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни,

развивающие задачи

развитие индивидуальных, творческих способностей учащихся,
совершенствование чувства координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности, владение сложным музыкальным и ритмическим материалом.
развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

воспитательные задачи

формирование культуры исполнения танца,
формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля «Юный ленинградец»,
формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,
воспитание уважения к традициям ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные: обучающиеся будут в своих поступках ориентироваться на ценности (Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек); демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.
Предметные: обучающиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.
Метапредметные: обучающиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; смогут осмыслить и выполнить все этапы реализации творческой задачи, поставленной педагогом, проанализировать результат, а также проводить анализ музыкальных и хореографических произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа предполагает многочисленные концертные и конкурсные выступления, что требует включенности родителей в образовательный процесс. Большой процент программного материала отводится на репетиции: классные, сводные, индивидуальные.

Условия набора в коллектив

В группы набираются обучающиеся, освоившие программу «Хореография для мальчиков» или владеющие достаточными знаниями и навыками в области хореографии для дальнейшего обучения. Обучающиеся участвуют в просмотре.
При наборе групп учащиеся принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями.
Группы первого года обучения набираются по 15 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать обучающихся по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех учащихся, поправлять, предостерегать от ошибок.
В группах второго и третьего года обучения количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков и увеличением сложности танцевального материала (прыжков, вращений, трюков и пр.) до 10 учащихся в каждой группе.
При зачислении на углублённый курс ***необходимым требованием*** является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий музыкальном инструментом (фортепиано, баян, аккордеон).

Формы организации занятий

Занятия могут проходить со всей группой, индивидуально и со всем составом ансамбля.

Программа предусматривает как аудиторные занятия в хореографическом классе, так и выездные занятия на концертные площадки города, а также возможны выезды на смены в оздоровительные детские лагеря.

Формы проведения занятия

Как правило, занятие проводится традиционно: разминка, освоение теоретического и практического материала: упражнения, отработка концертных номеров и др.

Помимо традиционной формы учебного занятия используются занятие-конкурс, занятие-отчет, занятие-репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (показ, объяснение), групповая (отработка ансамблевых номеров), индивидуальная (с солистами).

Материально-техническое оснащение программы:

хореографический класс,
станки,
зеркала,
музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон),
гимнастические коврики,
скакалки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий фортепиано.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов Вариант 1			Количество часов Вариант 2			Формы контроля
		Всего часов	**теория**	**практика**	**всего часов**	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Основы классического танца	72	6	66	72	4	68	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно характерного танца	34	4	30	36	4	32	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	34	2	32	104	4	100	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера
5.	Заключительное занятие по итогам года	2	0	2	2	0	2	Открытое и итоговое занятие Ежегодный отчетный концерт
	Итого:	**144**	**13**	**131**	**216**	**13**	**203**	

№	Название раздела	Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения			
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Формы контроля
		Всего, час.	Теория, час.	Практика, час.	Всего, час.	Теория, час.	Практика, час.	Всего, час.	Теория, час.	Практика, час.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Основы классического танца	76	6	70	50	4	46	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно характерного танца	36	6	30	56	4	52	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	100	10	90	106	6	100	154	4	150	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с обучающимися по технике исполнения данного номера
5.	Заключительное занятие по итогам года	2	0	2	2	0	2	4	0	4	Открытое и итоговое занятие Ежегодный отчетный концерт

Итого:	**216**	**23**	**193**	**216**	**15**	**201**	**216**	**13**	**203**	

Пятый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего, час.	**Теория, час.**	**Практика, час.**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы классического танца	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно-характерного танца	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	156	8	148	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с обучающимися по технике исполнения данного номера
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт, выпускной бал
	Итого	**216**	**17**	**199**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения
Первый вариант (144 час.)
Особенности организации образовательного процессе
Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Учащиеся учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.
Появляются уроки характерного танца. Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.
Обучающиеся вводятся в репертуар, для чего необходимо отрабатывать различные танцевальные движения и комбинации на середине зала. Много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.
Задачи
Обучающие задачи: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного.
Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.
Планируемые результаты
Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры

Содержание
Вводное занятие
Теория
Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности
Практика
Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.
Основы классического танца
Теория Методика исполнения движений классического экзерсиса за одну руку.
Практика Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов.
Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte.
Основы народно-характерного танца
Теория

Беседа об обычаях и культуре народов России. Отличительные особенности танцевальной культуры разных областей страны
Современная пластика, джаз-, модерн-пластика.
Практика Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «У самовара», «Краковяк», «Калмыцкий», «Белорусский». Освоение азов современной пластики, джаз-, модерн-пластикой. Небольшой экзерсис в партере в середине зала, пластика, координация тела.

Сценическая практика

Теория

Методика исполнения изучаемых движений, номеров. Характер исполнения. Взаимодействие в паре, группе. Выразительность, артистизм.

Практика

осваивается репертуар ансамбля, доступный этой возрастной группе: «Танец юных моряков», «Тимоня-Тимонечка».

Контрольные и заключительные занятия по итогам года.

Практика

Открытое итоговое занятие для родителей.

Второй вариант (216 час.)

Особенности организации образовательного процессе

Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Обучающиеся учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Появляются уроки характерного танца. Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.

Учащиеся вводятся в репертуар, поэтому вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине зала, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В три раза увеличивается количество часов, отведенных на сценическую практику.

Задачи

Обучающие задачи: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.

Основы классического танца

Теория Методика исполнения движений классического экзерсиса за одну руку.

Практика Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360º, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90º и ритмическим разнообразием. На занятии появляется бóльше быстрых темпов.

Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte.

Основы народно-характерного танца

Теория

Беседа об обычаях и культуре народов России. Отличительные особенности танцевальной культуры разных областей страны

Современная пластика, джаз-, модерн-пластика.

Практика Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «У самовара», «Краковяк», «Калмыцкий», «Белорусский». Освоение азов современной пластики, джаз-, модерн-пластикой. Небольшой экзерсис в партере в середине зала, пластика, координация тела.

Сценическая практика

Теория

Методика исполнения изучаемых движений, номеров. Характер исполнения. Взаимодействие в паре, группе. Выразительность, артистизм.

Практика

Осваивается репертуар ансамбля, доступный этой возрастной группе: «Танец юных моряков», «Тимоня-Тимонечка», «На Онежском бережку», Литовский танец.

Контрольные и заключительные занятия по итогам года.

Практика

Открытое итоговое занятие для родителей.

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процессе

На втором году обучения продолжается совершенствование курса учебной программы. Усложняется экзерсис классического танца, совершенствуется урок на середине зала Adagio, Allegro. Увеличивается силовая нагрузка на средние, и большие прыжки. Увеличивается темп музыкального сопровождения классического экзерсиса у палки, на середине зала, а так же, верчения по рампе, кругу.

В уроке НХТ вводятся координационно сложные элементы сценического танца (хлопушки, дробные выстукивания, пируэты, и туры в воздухе).

Задачи:

Обучающие задачи: усложнение изучаемого материала. Обучение исполнительскому мастерству.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения в паре (дуэте), и сольном исполнении; формирование таких качеств, как целеустремлённость, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают учебным материалом по классическому и народному танцу, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика

Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.

Основы классического танца

Теория

Понятие экзерсиса на середине зала.

Практика

Приведение в рабочее состояние ног, рук, спины. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Развитие техничности и выносливости у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости.

Основы народно-характерного танца

Теория

Народные танцы в репертуаре ансамбля. Техника исполнения трюков. Особенности характера музыки разных народностей. Правила исполнения отдельных движений народно-характерного экзерсиса

Практика

Упражнения усложняются и развиваются. Добавляются упражнения для стопы «фляк». Выстукивание по VI и V позициям с заворотом, без поворота. Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе. Меняется характер музыки. К народным танцам добавляются мелодии цыганского, молдавского, венгерского, еврейского и др. народов. Идет работа над техникой трюков, над танцем «Юные моряки»

Сценическая практика
Теория
Ориентирование исполнителя на сценической площадке. Умение работать в дуете. Уметь показать характер исполняемого танца
Практика Репетиционная работа над средним репертуаром: «Гусачок», «Краковяк», Танец юных моряков, «На Онежском бережку», Литовский танец. Отрабатываются изученные репертуарные танцы.
Контрольные и заключительные занятия по итогам года
Практика
Показ пройденного экзерсиса и комбинаций на середине. Подведение итогов учебного года

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процессе
В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы и совершенствуется исполнительское мастерство.
Классический экзерсис проходит в хорошем темпе. Вводится темповой экзерсис, с разных ног одновременно.
Урок на середине зала исполняется выборочно, уделяя большее внимание комбинациям в различных музыкальных размерах.
В народном танце усложняется техника движений, так же вводятся небольшие танцевальные этюды, на основе областных особенностей России.
Совершенствуется координация движения, и хореографическая память.
К концу обучения программы, обучающиеся приобретают профессиональные навыки, и возможность поступления в профильные учебные заведения.
Задачи
Обучающие задачи: повторение пройденного материала второго года обучения, усложнение темпо ритмического содержания экзерсиса, усложнённые содержания движений в НХТ и овладение ими.
Обучение исполнительскому мастерству;
Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; умение самостоятельно разобрать движение, и научить учащегося младшего состава, умение самостоятельно находить ошибки и исправлять их.
Планируемые результаты
Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Содержание третьего года обучения
Вводное занятие
Теория
Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.
Практика
Основы классического танца
Теория Техника вращений на месте и с продвижением, методика исполнения сложных движений экзерсиса, применяемых в сценической практике.
Практика

Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание на вращение по диагонали, трюковые движения.

Основы народно-характерного танца

Теория

Знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории.

Практика

Упражнение у палки в разных характерах, с использованием национальной музыки. Этюды на разные национальности: русский, болгарский, белорусский, украинский.

Отработка танцевальных этюдов с использованием всех движений русского танца, а также способы передачи характера того или иного народа в их танцевальной культуре. Усложнение элементов народно-характерного танца, например, присядка с выносом ноги на 45° делается в повороте на 360° и в прыжке. Наращивание исполнения техники трюков.

Сценическая практика

Теория

Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей и средней групп: «Гусачок», «Краковяк», «Талакуха», «Тум-балалайка». Отрабатываются ранее изученные репертуарные танцы.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Контрольные и итоговые занятия

Практика

Показ пройденного экзерсиса, комбинаций на середине, танцевальных этюдов. Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт.

Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процессе

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Вводятся новые концертные номера, расширяется репертуар. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев).

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.

Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.
Предметные
Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание четвертого года обучения
Вводное занятие
Теория
Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика
Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.
Основы классического танца
Теория
Усложненные комбинации классического танца.
Практика
Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.
Двойные туры по II позиции у станка и в комбинациях. Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete. Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.
Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.
Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.
Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.
Основы народно-характерного танца
Теория
Более подробное знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории: «коза», «коза с вытянутыми ногами», «склепка», «щучка», бедуинский, разножка, закладка, пистолет.
Практика
Комбинации у станка на основе особенностей культуры разных народов. Этюды с использование традиционных движений разных народов.
Изучение региональных особенностей русского танца. Усложненные хлопушки. Наращивание исполнения техники трюков.
Сценическая практика
Теория
Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом.
Практика Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с девочками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Изучение и отработка репертуарных танцев: «Казачий пляс», «Калинка», «У самовара», «Улица на улицу». Работа над изученными репертуаром.
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.
Контрольные и итоговые занятия
Практика
Отчетный концерт.

Пятый год обучения

Особенности организации образовательного процессе

В старших группах совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте прививаются навыки наставничества: учащимися старшей группы разучивается и репетируется материал младшей концертной группы. Увеличивается концертная деятельность.

В этом году бучения идет популяризация профессии педагога-хореографа.

Задачи

Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства и изучение репертуара Ансамбля.

Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание пятого года обучения

Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

В связи с большим количеством репетиций концертных номеров уменьшается количество занятий классическим танцем. Идет простой разогревочный экзерсис

Практика

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Двойные туры по II позиции у станка и в комбинациях. Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete. Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.
Основы народно-характерного танца
Теория
Продолжается знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории: «коза», «коза с вытянутыми ногами», «склепка», «щучка», бедуинский, разножка, закладка, пистолет.
Практика
Комбинации у станка на основе особенностей культуры разных народов. Этюды с использование традиционных движений разных народов.
Изучение региональных особенностей русского танца. Усложненные хлопушки. Наращивание исполнения техники трюков.
Сценическая практика
Теория
Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом. В этой возрастной группе большое внимание уделяется репетиционному процессу.
Практика
Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Обновление репертуара за счет введения танцев: «Весенняя хора», «Завалинка», «Зимушка-Зима», Сибирская хороводная». «Сиртаки», «Цыганская сюита», «Ярмарка» и др. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с девочками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.
Контрольные и итоговые занятия
Практика
Отчетный концерт в конце учебного года; выпускной бал.

Репертуар ансамбля танца «Юный ленинградец»

«Весенняя хора», пост. В.Лысая.
«Гусачок», пост. З. Ленгольф.
«Завалинка», пост. Ю. Яничкин.
«Зимушка-Зима», пост. О. Ожогина.
«Казачий пляс», пост. О. Ожогина.
«Калинка», пост. О. Ожогина.
«Краковяк» (польский танец), пост. В. Суска.
«Сибирская хоровая». Пост. А. Саломатов
«Сиртаки», пост. В Дементьева.
«Талакуха» (белорусский танец), пост. И.Суприн.
«Танец бессарабских цыган», пост. В. Азаров.
Танец юных моряков, пост. А. шаров, Ю. Миронов.
«Тимоня-Тимонечка», пост. О. Ожогина.
«Тум-балалайка», пост. О. Ожогина.
«У самовара», пост. В Матвеев.
«Украинская сюита», пост. О. Ожогина.
«Улица на улицу», пост. Ю.Яничкин.
«Цыганская сюита», пост. О. Ожогина.
«Шопская сюита» (болгарский танец), пост. В.Мунтян.

«Ярмарка», пост. О. Ожогина.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	**Текущий**	**Промежуточный**	**Итоговый**
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Открытые занятия концерты
Формы фиксации результата	Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица субъективного показателя Таблица «Творческий показатель». Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Показ танцевальных этюдов Участие во внутриансамблевых праздниках и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «на Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Отчетный концерт, Выпускной вечер.

Расчет субъективного показателя

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно-характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.

Обработка результатов

Теоретическая подготовка учащегося

Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.

Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 баллов, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.

Владение специальной терминологией.

Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную* терминологию с бытовой – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.

Практическая подготовка учащегося

Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом.

Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

На основе сравнительного анализа полученные данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о развитии личностных качеств и хореографических умений учащегося.
Вместе с тем педагоги отслеживают в рамках мониторинга учреждения несколько показателей.

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *углубленного уровня*)
Группа ____

№	ФИ учащегося		Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
			I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[11]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

[11] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества;
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и заключает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно.*
Разумная требовательность, базирующуюся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и учащимся, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.
При этом соблюдается *индивидуальный подход* к обучающимся в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе юные танцоры различной одаренности), все обучающиеся овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.
Важной составляющей в обучении являются выезды учащихся в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Обучающие участвуют в общей лагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания самостоятельности, трудолюбия, ответственности.
В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцоров. Так как сама организация жизнедеятельности обучающихся в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда обучающиеся на репетициях и самостоятельно осваивают

репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с учащимися ансамбля разного возраста, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть* ***его выход на сцену*** в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят обучающихся на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступает ансамбль с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, консультации, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания обучающимися танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с обучающимися наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;

принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;

принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);

принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.
При обучении используются следующие ***формы работы:***
Учебно-практические занятия
Занятия-репетиции
Постановочные репетиции
Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастроли.
Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.
Методика проведения занятий. Каждое занятие опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*
Каждое занятие состоит из следующих частей:
разогрев,
экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
адажио, allegro,
завершающая часть занятия.
Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.
Экзерсис – набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на выполнение движения требуется меньше.
Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.
Завершающая часть занятия – это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.
Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у обучающихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у юных танцоров особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий обучающиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.
Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.
Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».
Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.
Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказатьобучающимся не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Список литературы для обучающихся[12]

Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой.– М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. – М.: «Советский композитор», 1991.
Детская энциклопедия. Балет. – М.: Астрель, 2001.
Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. – М.: «Белый город», 2002.
Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. – Л.: «Детская литература», 1991.
Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993.
Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.
Рыжов К.В. 100 великих россиян. – М.: «Вече», 2000.
Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

Список литературы для педагога

Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. -СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», –СПб., 1996.
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.

[12] Большинство книг представлены в фонде библиотеки ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики:
Федотов Олег Александрович,
педагог дополнительного образования
Кириллова Татьяна Евгеньевна,
концертмейстер

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков» (далее программа) является модифицированной программой хореографического коллектива «Ансамбль «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной** направленности.

Адресат

Программа рассчитана на учащихся (мальчиков) 6-12 лет, желающих заниматься хореографией, не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность

В период роста детского организма занятие хореографией ***актуальны*** для мальчиков и их родителей, заинтересованных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию обучающихся влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение хореографии это не только передача учащемуся определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Отличительные особенности

Обучение по программе начинается *в отличие* от профессиональных училищ раньше: не с 9, а с 6-ти лет. При наборе групп обучающиеся принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Для них появляется возможность достичь более высоких результатов, чем, если бы они занимались в обычном танцевальном кружке, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Основой обучения является общая физическая подготовка (1-3 года обучения) и впоследствии основы классического танца (4-5 года обучения).

Учитывая *специфику* ансамбля «Юный ленинградец», репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения обучающиеся знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, обучающимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку обучающимся прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

Программа входит в комплект программ, реализующихся в хореографическом коллективе «Ансамбль «Юный ленинградец».

Уровень усвоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 720 час. – I вариант (864 час. – II вариант); 5 лет.

Цели и задачи

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному росту средствами хореографического искусства*.

Для достижения цели решаются следующие задачи**:**

Обучающие:

обучение хореографическим дисциплинам,

обучение азам музыкальной грамоты,

обучение грамотному, выразительному исполнению танца,

формирование у обучающихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни, навыков о сохранении и укреплении здоровья,

обучение исполнительскому мастерству;

Развивающие:
гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся,
улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
укрепление здоровья,
развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;
Воспитательные задачи:
формирование культуры исполнения танца;
формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля «Юный ленинградец»,
формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур, отечественной и зарубежной,
воспитание уважения к традициям ансамбля.
Планируемые результаты освоения
Личностные: обучающиеся будут в своих поступках ориентироваться на ценности (Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек, ансамбль); демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качеств; разовьют творческие способности.
Предметные: обучающиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.
Метапредметные: обучающиеся разовьют хореографическое мышление, включающее такие процессы как осмысление и выполнение творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.), анализ музыкальных и хореографических произведений.
Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь обучающейся научится видеть за художественной картиной танца реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.
Организационно-педагогические условия реализации программы
Язык реализации программы – русский – государственный язык Российской Федерации.
Форма обучения: очная.
Особенности реализации
Программа является частью комплекта дополнительных общеразвивающих программа танцевального коллектива «Юный ленинградец». Поэтому при реализации программы предусмотрены: освоение репертуара ансамбля на всех этапах обучения, сводные репетиции, общие выступления на разных концертных площадках, отчетные концерты ансамбля, участие в конкурсах разного уровня, выезды в детские оздоровительные лагеря.
Условия набора и формирования групп
Набор мальчиков в группу осуществляется по результатам просмотра. Группы формируются по возрастным особенностям.
На просмотре обращается внимание на физические данные учащихся и социально-психологические данные.
Группы набираются по 15 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать обучающихся по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех обучающихся поправлять, предостерегать от ошибок.

В группах второго и последующих лет обучения количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков и увеличением сложности танцевального материала (прыжков, вращений, трюков и пр.).
При зачислении в коллектив ***необходимым требованием*** является наличие медицинской справки о состоянии здоровья обучающегося.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проходят в классе *в группах, в подгруппах и индивидуально.*

Материальное-техническое обеспечение программы:

хореографический класс,
станки,
зеркала,
музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон),
гимнастические коврики
скакалки.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий музыкальном инструментом (фортепиано, баян, аккордеон).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	108	6	102	Анализ педагогических наблюдений
3	Основы народно характерного танца	32	2	34	Анализ педагогических наблюдений
4	Занятия по итогам года	4	0	4	Открытое итоговое занятие
Итого:		**144**	**9**	**135**	

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	70	6	64	Анализ педагогических наблюдений
3	Основы народно характерного танца	66	6	60	Анализ педагогических наблюдений

4	Сценическая практика	2	0	2	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое итоговое занятие
Итого:		**144**	**13**	**131**	

Третий год обучения

№	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	62	2	60	Анализ педагогических наблюдений
3	Основы народно характерного танца	64	4	60	Анализ педагогических наблюдений
4	Сценическая практика	12	4	8	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое итоговое занятие.
Итого:		**144**	**11**	**133**	

Четвертый год обучения

№	Название раздела	Вариант 1			Вариант 11			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы классического танца	72	4	68	62	6	56	Анализ педагогических наблюдений
3.	Основы народно характерного танца	42	2	40	66	6	60	Анализ педагогических наблюдений
4.	Сценическая практика	26	4	22	84	6	78	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	2	0	2	Открытое итоговое занятие. Отчетный концерт
Итого:		**144**	**11**	**133**	**216**	**19**	**197**	

Пятый год обучения

№	Название раздела	Вариант 1			Вариант 11			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы классического танца	72	6	66	72	6	66	Анализ педагогических наблюдений
3.	Основы народно характерного танца	42	2	40	58	8	50	Анализ педагогических наблюдений
4.	Сценическая практика	24	2	22	82	6	76	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	2	0	2	Открытое итоговое занятие. Отчетный концерт
	Итого:	144	**11**	**133**	**216**	**21**	**195**	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии о*т простого к сложному.*

Задачи

Обучающие задачи: научить двигаться в такт музыки; в пространстве хореографического зала по точкам, воспринимать правильно понятия вступление и кода.

Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля.

Планируемые результаты

Обучающиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически точно и чисто, начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), начинают проявляться творческие способности, хореографическая память и воображение

Содержание

Вводное занятие

Теория: цели и задачи первого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика: партерный тренаж, растяжки. Сценический шаг с вытянутыми стопами.

Хореография с элементами ОФП

Теория: о пользе разминки, подготовке тела к выполнению физических упражнений.

Практика: упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, вывортностью, над эластичностью спины. Шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Свободная I позиция и VI позиция на середине зала. Этюды на простых движениях: «Жили у бабуси», «Моряк в развалочку» на основе подскоков, «мячиков», хлопушек.

Основы народно-характерного танца

Теория: основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле.

Практика: упражнения народного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции. Поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах. На середине зала даются азы allegro, партерная гимнастика.

Занятия по итогам года

Практика: открытые занятия для родителей.

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса
Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии о*т простого к сложному*. Обучающиеся знакомятся *с методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия.
Задачи
Обучающие задачи: научить самостоятельно начинать движение и заканчивать его; выполнять движения по рисунку танца.
Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.
Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля
Планируемые результаты
Обучающиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически более точно и чисто, умеют самостоятельно начать и закончить движение, понимают и двигаются по рисунку танца; начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение.

Содержание

Вводное занятие
Теория: цели и задачи второго года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика: комплекс упражнений на основе хореографии
Хореография с элементами ОФП
Теория: о пользе партерных растяжек, об упражнениях на пресс и силе других мышц тела**.**
Практика: на середине зала. Повторение пройденного материала. Разминка на пройденных движениях, упражнения на развитие силы рук, отжимания. Усложняются растяжки, растяжки на полу в полушпагат и шпагат. Добавляются силовые движения на мышцы ног, плечевого аппарата, прыжки с ног на руки и с рук на ноги. Продолжается работа над развитием подъема, шага, вывортности, гибкости, прыжка. Прыжки по VI позиции, прыжки в разножку. Работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Марш с высоко поднятыми коленями, различные переменные ходы. Упражнения для рук в русском характере. Подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Комбинации - подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки». Комбинации с различными видами бега. Проучивание одинарных «молоточков», припадания, небольшие простые хлопушки, присядки, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях. Добавляются мячики по первой позиции, бег с перестроением, каблучные движения на месте. Подскоки и галопы в повороте, по диагонали разучивание «колеса» на две руки. Подготовка к «веревочке», «хлопушки», подготовка к «моталочке». Allegro - прыжки с поворотом, учим «держать точку». Небольшие танцевальные этюды.
Основы народно-характерного танца
Теория: первоначальные представления о танцевальном образе, о характерном танце, знакомство с особенностями, прежде всего русского характера.
Практика: Повторение пройденного материала. Припляс на тройном притопе. Подготовка к «ковырялочке», «гармошкам», присядке. Поочередное раскрывание рук в характере

русского танца из положения руки на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Основные танцевальные движения. Русский переменный ход, «ковырялочка» с тройным притопом.

Сценическая практика

Практика: введение в хореографический номер «Моя любимая собака» и др. репетиции, выступления.

Занятия по итогам года

Практика: открытые занятия для родителей.

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии о*т простого к сложному*. Обучающиеся знакомятся *с методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Задачи

Обучающие задачи: научить детей двигаться в различных темпах музыки, уметь просчитать тактовую нагрузку движения, закрепить полученные танцевальные навыки.

Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля

Планируемые результаты

Обучающиеся начинают более уверенно двигаться в различных темпах и музыкальных размерах. Более точно выполняют заданные танцевальные движения, исполняют их технически более чисто, свободно ориентируются в пространстве хореографического класса; развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение.

Содержание

Вводное занятие

Теория: цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: комплекс упражнений на основе хореографии

Хореография с элементами ОФП

Теория: необходимость развития своих природных данных: растяжки, выворотности, гибкости, координации.

Практика: повторение пройденного материала с постепенным увеличением количества специальных упражнений на отдельные группы мышц. Продолжается работа над развитием подъема, шага, вывортности, гибкости, прыжка.На середине зала: «мячики» по I позиции, «хлопушки» ритмически комбинированные и более сложные; бег в повороте с сочетаниями с другими движениями; притопы в народном танце; галоп вправо и влево со сменой ног.

Основы народно-характерного танца

Теория: характерные элементы народных танцев, особенности русского мужского танца.

Практика: полька: подскоки, прыжки из VI, I, II позиций, pas balance, переменный ход русского танца с «гармошками», «ковырялочками», с «хлопушками», с притопами. Изучение русского танца и усложнение в сочетании с другими разнообразными по ритму и

контрасту движениями. При освоении русского материала уделяется особое внимание на изучение всевозможных «хлопушек», «присядок», ходов русского танца и других танцевальных движений. Работа над положением рук в русском танце, разные варианты положения рук.

Сценическая практика

Теория: правила исполнения того или иного движения. Характер исполнения того или иного движения

Практика: постановка и репетиции небольших танцев. Обучающиеся выступают на малой сцене ДДЮТ «На Ленской». Частично происходит ввод в репертуар в номер «Каляки – маляки», «Моя любимая собака».

Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытые занятия для родителей.

Четвертый год обучения

I вариант

Особенности организации образовательного процесса

С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Задачи

Обучающие задачи: начать знакомство со станком и освоение элементов экзерсиса научить грамотному, выразительному исполнению элементов танца; познакомить с основами классического танца и азами народного танца.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Обучающиеся овладевают техникой исполнения простых движений народного танца, двигательной техникой рук, более четко и грамотно исполняют различные танцевальные «па», включая эмоции, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

Вводное занятие
Теория: цели и задачи четвертого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях
Практика: практическое задание: самостоятельное исполнение изученных танцевальных номеров.
Основы классического танца
Теория: понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.
Практика: упражнения с усложненным материалом, его развитие в техническом и музыкальном плане. Многие движения исполняются в быстром темпе. Развиваем шаг, подъем, выворотность, гибкость, координацию, хореографическую память. У мальчиков подготовительные упражнения к трюкам, «хлопушки», «разножки», присядки. Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в epaulement; battement fondu из I позиции вперед, в сторону, назад; растяжки с ногой на палке.
Добавляются танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и rond de jamde par terre по ¼ из I позиции в медленном темпе.
Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками
Основы народно-характерного танца
Теория: трюки в русском народном танце
Практика: танцевальные этюды, основанные на русском танце, подготовительные упражнения к трюкам; «хлопушки», «разножки», присядки, бег с хлопками. Трюки - «хлопушки». Веревочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблучный Battement fondu
Сценическая практика
Практика: ввод в репертуар: «К ромашке в гости», «Моя любимая собака», «Девчонки и мальчишки». «наш «Зенит», «Каляки - маляки», «Думя о Китеж-граде». Концертные выступления, спектакли
Контрольные и итоговые занятия
Практика: открытое итоговое занятие для родителей. Отчетный концерт.

II вариант

Особенности организации образовательного процесса
Увеличивается количество часов, что позволяет углубленно изучать репертуар ансамбля. Формируется концертный состав ансамбля. Программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.
Задачи
Обучающие задачи: начать знакомство со станком и освоение элементов экзерсиса научить грамотному, выразительному исполнению элементов танца; познакомить с основами классического танца и азами народного танца.
Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты
Обучающиеся овладевают техникой исполнения простых движений народного танца, двигательной техникой рук, более четко и грамотно исполняют различные танцевальные «па», включая эмоции, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

Вводное занятие
Теория: цели и задачи четвертого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях
Практика: практическое задание: самостоятельное исполнение изученных танцевальных номеров.
Основы классического танца
Теория: понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.
Практика: упражнения с усложненным материалом в более быстром темпе.
Упражнения на развитие шага, подъема, выворотности, гибкости, координации, хореографической памяти. Подготовительные упражнения к трюкам, «хлопушки», «разножки», присядки. Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в epaulement; battement fondu из I позиции вперед, в сторону, назад; растяжки с ногой на палке.
Танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и rond de jamde par terre по ¼ из I позиции в медленном темпе. Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками.
Основы народно-характерного танца
Теория: трюки в русском народном танце.
Практика: танцевальные этюды, основанные на русском танце, подготовительные упражнения к трюкам; «хлопушки», «разножки», присядки, бег с хлопками. Трюки - «хлопушки». Веревочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблучный Battement fondu. Отработка новых движений, входящих в репертуарные танцы.
Сценическая практика
Практика: Ввод в репертуар: «К ромашке в гости», «Моя любимая собака», «Девчонки и мальчишки». «Наш «Зенит», «Каляки - маляки», «Думя о Китеж-граде». Концертные выступления, спектакли.
Контрольные и итоговые занятия
Практика: открытое итоговое занятие для родителей. Отчетный концерт.

Пятый год обучения

I вариант
Особенности организации образовательного процесса
Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.
Задачи
Обучающие задачи:

Научить выполнять новые элементы экзерсиса, более углубленно познакомить учащихся с основами классического танца, простыми движениями рук классического танца и на основе этого материала научить исполнять более сложные элементы народно-характерного танца.
Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться

Планируемые результаты

Учащиеся полностью знают экзерсис лицом к палке, простейшие прыжки на середине зала по выворотным позициям, выполняют более сложные элементы классического и народно-характерного танцев, овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

Вводное занятие

Теория: цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новым репертуаром.

Основы классического танца

Теория: повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых

Практика: экзерсис у станка. Движения исполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется. Вводится fondu, releve l'eant, grand battement. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д. Allegro усложняется. Прыжки по I, II, V позициям.

Основы народно- характерного танца

Теория: народные танцы репертуаре ансамбля.

Практика: усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutene. Подготовка и тур из V позиции.

Сценическая практика

Практика: изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «Наш Зенит», «Девчонки, мальчишки», «В гостях у Ромашки», «Кепки»; «Моя любимая собака», «Случай на рыбалке», «Только так», «Думы о Китеж граде» концертные выступления, спектакли, конкурсы «Новогодняя радуга», «В кругу друзей» и др. Отчетный концерт.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие.

Пятый год обучения

II вариант

Особенности организации образовательного процесса
Большее количество часов позволяют в усложненных вариантах осваивать репертуар ансамбля. Обучающиеся все больше и больше выступают на концертных площадках.
Задачи
Обучающие задачи:
Научить выполнять новые элементы экзерсиса, более углубленно познакомить учащихся с основами классического танца, простыми движениями рук классического танца и на основе этого материала научить исполнять более сложные элементы народно-характерного танца.
Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться.
Планируемые результаты
Обучающиеся полностью знают экзерсис лицом к палке, простейшие прыжки на середине зала по выворотным позициям, выполняют более сложные элементы классического и народно-характерного танцев.
Обучающиеся овладели техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

Вводное занятие
Теория: цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.
Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новым репертуаром.
Основы классического танца
Теория: повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых.
Практика: экзерсис у станка. Движения исполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется. Вводится fondu, releve l'eant, grand battement. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от de mi plie до grand battement. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д. Allegro усложняется. Прыжки по I, II, V позициям.
Основы народно- характерного танца
Теория: народные танцы репертуаре ансамбля.
Практика: усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutene. Подготовка и тур из V позиции.
Сценическая практика
Практика: изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «Наш Зенит», «Девчонки, мальчишки», «В гостях у Ромашки», «Моя любимая собака», «Случай на рыбалке», «Только так», «Думы о Китеж граде», «Тарантелла-пиколо»,

концертные выступления, спектакли, конкурсы «Новогодняя радуга», «В кругу друзей» и др. Отчетный концерт.

Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие.

Репертуар ансамбля «Юный ленинградец»

«Девчонки, мальчишки», пост. О. Ожогина.
«К Ромашке в гости», пост. О. Ожогина.
«Моя любимая собака», пост. О. Ожогина.
«Наш Зенит», пост. С. Шкробова.
«Случай на рыбалке», пост. О. Ожогина.
Каляки - маляки, пост. М. Вершинина.
«Думы о Китеж граде», пост. О. Ожогина.
«Только так», пост. О. Ожогина.
«Тарантелла-пиколо», пост. В. Дементьева.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	**Входной**	**Текущий**	**Промежуточный**	**Итоговый**
Периодичность	1 раз	Постоянно	1 раз в полугодие / 1 раз в год	По окончании программы
Формы выявления результата	наблюдения	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Открытые занятия концерты
Формы фиксации результата	Запись в группы	Блокнот (дневник) успеваемости (1-3 год обучения) Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога) (1-5 год обучения)	Таблица субъективного показателя / Таблица «Творческий показатель». Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Удостоверение участника ансамбля «Юный ленинградец» Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Журнал учета работы педагога	Показ танцевальных этюдов Участие во внутриансамблевых праздниках и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Отчетный концерт

Входной контроль осуществляется на просмотре, на котором обращается внимание на:
Физические данные учащихся:
природный шаг,
подъем,
выворотность,
гибкость,
рост,
прыжок,
телосложение,
природная координация, чувство ритма,
полнота тела.
Социально-психологические данные:
возраст,
коммуникативность,
темперамент,
внимательность,
музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
и т.д.

Промежуточный контроль

Таблица субъективных показателей

(заполняется каждое полугодие)

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно-характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Расчет субъективного показателя

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.

Обработка результатов

Теоретическая подготовка учащегося

Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.

Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 балла, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.

Владение специальной терминологией.

Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную* терминологию с бытовой – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.

Практическая подготовка учащегося

Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом.
Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *углубленного уровня*) Группа ____

№	ФИ учащегося		Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
			I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
7.																				
8.																				
9.																				

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
– первое место
– второе место
– третье место
Л – лауреатУч – сертификат участника[13]

Итоговый контроль

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5

[13] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
пункты 5,6 – опыт творчества; пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в	1 2 3 4 5
	соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению.
Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:
Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат;
Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
Пункты 6, 11 – личностный результат.

Методическое обеспечение программы

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У учащихся вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений учащимися активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние обучающихся. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

С первых шагов учащимся прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Обучающиеся учатся дорожить временем, помогать сверстнику.

В результате у учащихся проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

Мальчики первые три года обучения посвящены подготовке к работе по освоению хореографии. Организм ребенка готовится к большим физическим и психическим нагрузкам. Многие элементы экзерсиса у станка и на середине зала в этот период у мальчиков упрощены или опущены совсем. Выбор небольших концертных номеров в группах 1-3-го года обучения базируется на упражнениях, входящих в комплекс ОФП и не связан с репертуаром, тогда как группы 4-5-го года обучения разучивают экзерсис исходя именно из репертуара ансамбля «Юный ленинградец».
Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек с 4-го года обучения.
Самые одаренные и способные обучающиеся, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.

Программа составлена с учетом возраста и пола обучающихся и заключает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно.*
Разумная требовательность, базирующуюся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.
При этом соблюдается *индивидуальный подход*. В результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе обучающиеся различной одаренности) все овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.
Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны,* дает хорошие результаты.
В основе реализации программы лежат принципы и подходы:
принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства); *принцип культуросообразности*, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей; о *компетентностный подход,* заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере,

о *целостный подход,* проявляющийся в единстве обучения и воспитания При обучении используются следующие ***формы работы:***
Учебно-практические занятия.
Занятия-репетиции, в том числе сводные репетиции.
Постановочные занятия.
Концерты, смотры, фестивали, конкурсы.
Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, обучающиеся в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.
Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей:*
разогрев,
экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
адажио, allegro, завершающая часть занятия.
Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.
Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.
Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.
Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.
Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий воспитанники могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.
Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.
Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».
Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:
намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Важной составляющей в обучении являются выезды учащихся 5-го года обучения в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в обще лагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентногоподхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда обучающиеся на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля «Юный ленинградец», и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть* ***его выход на сцену*** в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

В настоящее время **репертуар для младшей** возрастной категории состоит из таких номеров как: "Каляки-Маляки", «Случай на рыбалке», «Моя любимая собака», «Марафонец» и др.

Репертуар средней возрастной категории - это такие народные танцы, как "Мексиканский", "Краковяк", белорусский танец «Талакуха", русские танцы "У самовара", «Наш Зенит», «Только так», «Тимоня», "Танец юных моряков".

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле «Юный ленинградец» – длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься 5 лет, включая углубленный курс, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях. https://yadi.sk/d/GBTXBLa1mxUFYQ?w=1 (урок 21.04.2020)
Вконтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.

Список литературы для учащихся[14]

Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой.– М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. – М.: «Советский композитор», 1991.
Детская энциклопедия. Балет. – М.: Астрель, 2001.
Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском
и других. – М.: «Белый город», 2002.
Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. – Л.: «Детская литература», 1991.
Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993.
Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.
Рыжов К.В. 100 великих россиян. – М.: «Вече», 2000.
Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

Список литературы для педагога

Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. -СПб.: Издво «Лань», 2006.
Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», – СПб., 1996.
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.
Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

[14] Большинство книг представлены в фонде библиотеки ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».