

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина  
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник  
общеразвивающих  
программ  
художественной  
направленности  
(5 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

«ОРКЕСТР ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» .....	3
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ» .....	31
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ».....	51
«ПЁСТРЫЙ МИР УЗОРОВ».....	87
«ПЛАСТИЛИНКА».....	114
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ» .....	129
«РИСУЕМ ПЛАСТИЛИНОМ» .....	142
«СОЛЬФЕДЖИО»(ОРКЕСТРОВАЯ СЕКЦИЯ)» .....	169
«СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС» .....	198
«СОЛЬФЕДЖИО».....	214
«СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» .....	243
«СТУДИЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» .....	269
«СТУДИЯ «УМЕЙКА».....	309

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ОРКЕСТР ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Срок освоения: 7 лет  
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик: Горохов Вадим Александрович,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность. Целевой аудиторией являются учащиеся 8-17 лет, имеющие музыкальные способности, а также выпускники.

**Актуальность программы** заключается в том, что быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих почти неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях инструментом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: электронные музыкальные инструменты, синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются сравнительно недорогой ценой. Вследствие чего эти новые инструменты получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Широкое распространение электронных инструментов и одностороннее представление об их назначении (исключительно для молодёжи и развлечений) объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и формирования музыкального вкуса.

Овладение навыками совместной игры является составной частью системы воспитания юных музыкантов. Особенную востребованность совместное ансамблевое и оркестровое музицирование приобрело в последнее время в связи с необходимостью найти новые формы просветительской работы среди юных музыкантов и слушателей в области классической и современной академической музыки.

Посредством ансамблевых и оркестровых занятий происходит активное развитие творческой индивидуальности ребёнка. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в ансамблевом и оркестровом классах способствует личностному росту учащегося, подъёму общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории музыкального искусства, умению ориентироваться в различных оркестровых направлениях и стилях. Ансамблевое и оркестровое музицирование даёт возможность расширить репертуар юных исполнителей за счёт произведений крупной формы, недоступных в сольном или камерном ансамблевом исполнительстве. Аналоги данной программы автору не известны.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста музыканта.

Программа имеет **углублённый уровень освоения.**

**Срок реализации программы** – 7 лет (2268 часов).

Занятия проходят **три раза в неделю**, (15 человек – 9 часов в неделю).

**Цель обучения:** раскрытие исполнительских и творческих способностей каждого учащегося через приобщение его к совместному ансамблевому и оркестровому музицированию на цифровых музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

**Воспитательные задачи:**

воспитание и развитие ценностных отношений к жизни, обретение личностного смысла ценностей жизни;

содействие накоплению социально значимого жизненного опыта и его осмыслению для развития самостоятельности и свободы личности;

формирование образа жизни, достойной Человека, и образа счастья человеческой жизни; выявление индивидуальных способностей для самоутверждения и самовыражения, развитие способности осознавать своё «Я».

**Развивающие:**

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального слуха;

развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развитие осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;

формирование умений и навыков выступления на сцене;

развитие эстетического и музыкального вкуса.

**Обучающие:**

формирование музыкально-исполнительских навыков на музыкальном инструменте;

обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;

формирование основных навыков ансамблевого и оркестрового музицирования:

взаимной координации,

ритмической согласованности,

динамического равновесия,

единства фразировки,

навыков совместной игры,

понимания роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном произведении;

умения правильно прочесть и с точностью воспроизвести нотный текст,

умения выдержать единый темп,

накопление учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

Учащийся сформирует личностные качества:

полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;

дисциплинированность, ответственность;

чувство прекрасного;

кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;

коллективизм, патриотизм, терпимость;

умение работать в коллективе;

культуру общения и поведения.

**Метапредметные**

Учащийся разовьёт музыкальные способности и у него сформируются умения и навыки:

музыкальная память, метроритм, ладогармонический слух;

умение работать в ансамбле;

образное мышление;

эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;

интерес и владение основами ансамблевого исполнительства;

потребность в разнообразных формах творческого музицирования - чтение с листа, аккомпанемента, импровизации;

интерес и владение музыкальными компьютерными программами.

**Предметные:**

Учащийся будет знать:

творчество различных композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох;

разовьёт навыки игры на синтезаторе;

основы сценической культуры;

основы музыкального компьютера;

**Язык реализации:** осуществляется на государственном языке РФ.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:**

По уровню освоения программы её можно разделить на три основных этапа:

Первый этап (первый, второй годы обучения)

Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Основные формы занятий – индивидуально-групповые, организуются небольшие ансамбли – дуэты, трио, квартеты.

Второй этап (третий – четвёртый годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков. Создание условий для формирования потребности творческой ансамблевой и оркестровой деятельности.

Основные формы занятий индивидуально-групповые и групповые, сводные репетиции.

Основным видом творчества на данном этапе является выполнение учащимися усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с ансамблевой аранжировкой. Вырабатывается навык оркестрового музицирования.

Третий этап (пятый - седьмой годы обучения). На этом этапе формируется основной концертный состав оркестра, а также при необходимости дублирующие составы.

На занятиях изучаются строение инструмента, терминология компьютерного языка, основы музыкальной грамоты, текущий контроль, что позволяет работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа. Учащиеся погружаются в мир музыкальных произведений, учатся вслушиваться в свои ощущения, рассуждать о Простом и Сложном, постепенно осваивают и усваивают достижения культуры.

Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях.

Индивидуальная деятельность детей может быть организована на занятии и в домашних условиях двумя способами. Один из них условно назван «самостоятельно, но вместе со всеми», когда в отъединённости друг от друга в классной или домашней обстановке учащиеся выполняют задание, инициированное педагогом. Например, задание включает аранжировку какого-либо произведения с учётом уже сделанных другим(-и) учащимся(-мися) аранжировки(-вок). Электронный музыкальный инструмент (ЭМИ) в такой ситуации незаменим, поскольку позволяет «запомнить» и в любой момент восстановить сделанные ранее аранжировки.

Другой способ «наедине с собой» подразумевает выполнение личного, крайне необходимого для развития конкретного учащегося задания, продуманного и предложенного педагогом.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей.

Важно также дифференцированно подходить к заданиям для учащихся, и применять индивидуальный подход в постановке и решении задач.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие оркестра в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Такой вид деятельности нацелен на более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе

исполнительской практики. Обязательным и очень важным пунктом программы на протяжении всех лет обучения является проведение концерта для родителей с целью демонстрации уровня освоения программы.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

**Условия набора и формирования групп:**

Учащиеся зачисляются в группу по результатам прослушивания и собеседования. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

**Формы организации и проведения занятий:**

Основными организационными формами обучения являются групповые и индивидуально-групповые занятия, при которых время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учащимися одновременно. Практикуется объединение всех участников ансамбля для проведения сводных репетиций.

**Материально-техническое обеспечение:**

6 или более клавишных синтезаторов Yamaha PSR 700, S710, S750, S950, S770, S970; SX600, SX 700, SX900

цифровое фортепиано Casio PX-560M;

Электронная перкуссия;

персональный компьютер с выходом в Internet и набором программ: MuseScore, Sibelius; Cubase;

принтер, копир, сканер;

микшерский пульт;

звукоусилительная аппаратура;

аудио интерфейс;

комплект аудио и MIDI кабелей, наушники, педали, стойки;

видеокамера

**Кадровое обеспечение:**

Реализует программу педагог-инструменталист, профессионально владеющий цифровыми музыкальными инструментами (ЭМИ, синтезатор). Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	49	5	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	91	22	69	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	82	20	62	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	46	15	31	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	48	16	32	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	-	2	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>123</b>	<b>201</b>	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	49	5	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)

3.	Практические навыки музицирования	91	22	69	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	82	20	62	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	46	15	31	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	48	16	32	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	-	2	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>123</b>	<b>201</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	49	5	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	91	23	68	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	82	27	55	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	46	11	35	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.	Работа над репертуаром	48	16	32	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	0	2	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>127</b>	<b>197</b>	

#### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	61	41	15	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	58	14	44	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	55	13	42	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	75	12	63	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	72	18	54	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	-	2	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>99</b>	<b>225</b>	

#### 5-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	61	10	51	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	8	25	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	56	9	47	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	139	23	116	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	-	2	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>59</b>	<b>265</b>	

#### 6-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	5	27	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	61	10	51	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	5	28	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)

5.	Технология игры на инструменте	56	9	47	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	139	15	124	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	2	-	4	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы, анкетирование)
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>45</b>	<b>279</b>	

### 7-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	5	27	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	61	10	51	<b>Текущий контроль</b> (беседы, сдача произведений по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	5	28	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	56	9	47	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, работа по партиям, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	139	15	124	<b>Текущий контроль</b> (беседы, работа по партиям, исполнение и анализ музыкальных произведений)
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	4	<b>Промежуточный контроль</b> (концерты, конкурсы) <b>Итоговый контроль</b> (концерт выпускников)

	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>45</b>	<b>279</b>	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### *Первый год обучения*

**Особенности первого года обучения:** у учащихся сформируются первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, они познакомятся с произведениями разных жанров и стилей.

#### **Задачи:**

Сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

#### **Ожидаемые результаты:**

Учащийся будет знать основы музыкальной теории, овладеет начальными навыками музицирования на ЭМИ, будет знать и уметь применять основные функции инструмента, научится правильно вести себя на сцене, получит начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **I. Введение в программу**

*Теория:* знакомство с электронным клавишным инструментом: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* музыкальный инструмент. Музыкальные формы песня марш, танец. Фраза, предложение, период. Кульминация. Реприза. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях.

*Практика:* слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес. Знакомство с репродукциями (пейзажами), фотографиями из личных фотоархивов, отражающими разные состояния природы. Звуки природы в музыке. Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Сольмизация. Транспонирование. Главные функции (T, S, D). Понятие о каденции.

*Практика:* чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для учащегося пьес. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса. Подбор простого аккомпанемента с использованием каданса:  $V_{5/3}-I_{5/3}$ ;  $IV_{5/3}-I_{5/3}$ ;  $IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}$ .

### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* нотный стан, звукоряд, клавиатура. Знаки альтерации. Мажор, минор. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени. Тональности с одним ключевым знаком.  $T_{5/3}$  обращения в тональностях без знаков альтерации. Метр, такт, размер. Основные длительности. Размер  $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ . Интервалы. Трезвучия главных ступеней лада. Динамические оттенки. Темпы. Штрихи. Мотив, фраза, предложение, период. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Простые музыкальные формы.

*Практика:* транспонирование. Игра ладовых секвенций. Построение интервалов в тональности и от звука. Построение трезвучий.

## **V. Технология игры на инструменте**

*Теория:* устройство ЭМИ. Техника безопасности в работе с ЭМИ. Дисплей. Оперативные режимы Normal, Single, Fingered, Expert. Параметры дорожек автоаккомпанемента.

*Практика:* подготовка ЭМИ к эксплуатации и сама эксплуатация. Работа с курсором. Использование автоаккомпанемента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов). Использование автоаккомпанемента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом). Использование автоаккомпанемента Expert.

## **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Исполнение произведения наизусть.

## **VII. Итоговые занятия**

*Практика:* подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в программу**

*Теория:* составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных (стили, тембры). Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* повторение и расширение понятий: фраза, предложение, период, кульминация, реприза. Сложные музыкальные формы. Вариации.

*Практика:* слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке.

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* закрепление понятий первого года обучения: анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика и её связь с мелодическим развитием, построение, цезура). Сольмизация. Транспонирование. Главные функции (T, S, D). Каданс: I<sub>5/3</sub>-IV<sub>5/3</sub>-V<sub>5/3</sub>-I<sub>5/3</sub>; I<sub>5/3</sub>-IV<sub>5/3</sub>-I<sub>6/4</sub>-V<sub>5/3</sub>-I<sub>5/3</sub>.

*Практика:* развитие и закрепление навыков первого года обучения. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес. Подбор простого аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней лада. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса. Подбор простого аккомпанемента с использованием кадансов. Сочинение, импровизация. Импровизация по устойчивым звукам. Ритмические импровизации и игры.

### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер  $\frac{4}{4}$ . Интервалы. Первая гармоническая последовательность. Параллельные и одноимённые тональности. Тональности до трёх ключевых знаков. Интервалы. Хроматизм.

*Практика:* построение несовершенных консонансов в тональности и от звука. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности. Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками двумя руками в прямом движении на две октавы.  $T_{5/3}$  с обращениями.

#### **V. Технология игры на инструменте**

*Теория:* устройство ЭМИ. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered, Expert). Параметры дорожек автоаккомпанемента. Использование автоаккомпанемента: Single – «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов). Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом). Использование режима автоаккомпанемента Expert. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома. OTS. Изучение стилей. Объединение двух голосов (Dual Voice). Split Point. Main Variation. Quick Recording.  
*Практика:* работа в режиме Normal. Выбор основного голоса. Использование Dual Voice. Использование функции Splint Point. Balance. Клавиатура ударных инструментов. Запись в режиме Quick Recording.

#### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор Style и Voice.  
*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Составление плана аранжировки. Запись автоаккомпанемента. Исполнение произведения наизусть.

#### **VII. Итоговые занятия**

*Практика:* подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи**

Продолжение изучения разделов программы на более глубоком уровне. Дальнейшее развитие исполнительских навыков в ансамбле. Расширение музыкального кругозора.

#### **Ожидаемые результаты**

Умение разбираться в музыке XVII – XVIII веков, запись аранжировок в режиме Multi-track Recording, выступление на концертах, участие в конкурсах.

**Особенности третьего года обучения:** совершенствование и развитие исполнительских навыков, формирование потребности творческой ансамблевой деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **I. Введение в программу**

*Теория:* изучение инструментов и простых правил использования функций и настроек синтезатора для аранжировки. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

#### **2. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* жанры инструментальной музыки. Старинная музыка XVII – XVIII веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия. От сонатины к сонате. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм.

*Практика:* знакомство со звучанием старинных инструментов. Музыка и её творцы – композиторы. Творчество В. Моцарта, Н. Паганини. Мир культуры разных эпох и столетий. Аранжировки произведений классической музыки.

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер, динамика). Кадансы I<sub>5/3</sub>-IV<sub>5/3</sub>-V<sub>5/3</sub>-I<sub>5/3</sub>, I<sub>5/3</sub>-IV<sub>5/3</sub>-I<sub>6/4</sub>-V<sub>7</sub>-I<sub>5/3</sub>, I<sub>5/3</sub>-IV<sub>5/3</sub>-I<sub>6/4</sub>-V<sub>7</sub>-VI<sub>5/3</sub>. Простые 2-х и 3-х частные формы.

*Практика:* чтение с листа: проигрывание пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков. Импровизации на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку.

### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* кварто-квинтовый круг. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трёх ключевых знаков. Народные семиступенные лады. Пентатоника. Тональности первой степени родства. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Тритон. Вторая гармоническая последовательность. Трезвучия всех ступеней мажора. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.

*Практика:* построение интервалов в тональности и от звука. Аккомпанемент с использованием гармонических последовательностей. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы. T<sub>5/3</sub> с обращениями двумя руками, арпеджио. Хроматическая гамма.

### **V. Технология игры на инструменте**

*Теория:* устройство синтезатора. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered, Expert). Параметры дорожек автоаккомпанемента. Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом). Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома. OTS. Процедура записи в режиме Multi-track Recording. Работа с накопителями USB.

*Практика:* работа в режиме Normal. Выбор основного голоса. Balance. Клавиатура ударных инструментов народных стилей. Работа в режиме Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор Style и Voice.

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Составление плана аранжировки. Запись автоаккомпанемента. Запись подголосков. Исполнение произведения наизусть

### **VII. Итоговые занятия**

*Практика:* подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи**

Продолжение изучения разделов программы на более глубоком уровне. Дальнейшее развитие исполнительских навыков в ансамбле. Расширение музыкального кругозора.

## **Ожидаемые результаты**

Умение разбираться в музыке XIX – XX веков, запись аранжировок в режиме Multi-track Recording, выступление на концертах, участие в конкурсах.

**Особенности четвёртого года обучения:** совершенствование и развитие исполнительских навыков, выполнение усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с оркестровкой.

## **СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в программу**

*Теория:* охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Изучение возможностей синтезатора для аранжировки музыкальных произведений, использование памяти хранения в банках информации данных о тембрах и стилях.

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* жанры инструментальной музыки. Музыкальные направления и стили: барокко. Классицизм. Романтизм. Музыка XIX-XX веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия. От сонатины к сонате и вариации. Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Знакомство с творчеством Й. Гайдна. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Творчество Ф. Шопена. Творчество Ф. Листа, Творчество Ф. Шуберта. Творчество А. Лядова.

*Практика:* музыкальные инструменты и история их возникновения.

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов. Гармонические последовательности с модуляциями.

*Практика:* чтение с листа. интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков. Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.

### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* кварто-квинтовый круг, параллельные и одноимённые тональности. Тональности до 4-х ключевых знаков. Мелизмы, триоли, дуоли. Вторая гармоническая последовательность. Трезвучия всех ступеней мажора с обращениями. Трезвучия всех ступеней минора с обращениями. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Вводные септаккорды (VII и II).

*Практика:* отработка навыков игры. Построение интервалов в тональности. Построение интервалов от звука. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности. Гаммы до 4-х знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.  $T_{5/3}$  с обращениями и арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио  $D_7$ . Хроматическая гамма на две октавы.

### **V. Технология игры на синтезаторе**

*Теория:* устройство синтезатора. Стили: основные музыкальные направления, жанры. Голоса: деление на основные тембральные группы. Функции микшера. Функция Stile Creator.

*Практика:* использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.

Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств. Запись голосов на мелодические треки.

## **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор Style и Voice.

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Составление плана аранжировки. Запись автоаккомпанеента. Запись подголосков. Исполнение произведения наизусть

## **VII. Итоговые занятия**

*Практика:* Подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи**

Творческая реализация учащихся в оркестре. Погружение в музыкальное творчество композиторов XX – XXI веков.

### **Ожидаемые результаты**

Умение самостоятельно работать над оркестровыми партиями, создание аранжировок современной музыки, кавер-версий, овладение начальными навыками звукорежиссёра. Умение разбираться в музыке XX – XXI веков.

**Особенности пятого года обучения:** основное направление творчества – исполнение в оркестре. Знакомство с музыкой XX-XXI веков.

## **СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в программу**

*Теория:* охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Подключение педали, выразительные возможности педали, её использование в исполнительской практике. Дальнейшее изучение стилей.

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* тенденции и направления в музыке XX - XXI веков: классицизм, импрессионизм, неоромантизм, неоклассицизм. Шедевры классического музыкального искусства. Музыкальные конкурсы. История конкурсов им. Чайковского, Шопена, Паганини, Рахманинова, Международных юношеских конкурсов, музыкальных фестивалей: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера», «Площадь искусств». Составы оркестров: камерный, барочный, симфонический, эстрадно-симфонический, биг-бэнд, диксиленд.

*Практика:* знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей. Золотой фонд отечественной поп- и рок-музыки.

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов и с модуляциями. Крупные музыкальные формы. Джазовый квадрат. Сюиты, прелюдии и фуги. Партитура.

*Практика:* чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы. Самостоятельная работа над пьесой. Анализ музыкальных произведений крупной формы. Освоение гармонических последовательностей, секвенций. Аранжировка современной музыки. Кавер-версии.

#### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* тональности до 5 знаков. Мультиоли. Мелизмы. Оркестровые ключи. Блюзовая гамма. Переменный размер. Золотая секвенция. Увеличенное трезвучие.

*Практика:* самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач. Гаммы до 5-ти знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками. D7 с обращениями и арпеджио двумя руками. VII<sub>7</sub> с обращениями и длинное арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма на три октавы.

#### **V. Технология игры на синтезаторе**

*Теория:* устройство синтезатора. USB-носитель. Registration Memory. Balance. Multi Pads. Характеристики звука. Pitch Bend. Modulator.

*Практика:* работа с USB-носителем: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов. Запись песни, работа с треками, стирание данных.

#### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор Style и Voice.

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Изменение характеристик тембров. Составление плана аранжировки. Запись автоаккомпанемента. Запись подголосков. Запись готовой аранжировки на USB-носитель. Исполнение произведения наизусть

#### **7. Итоговые занятия**

*Практика:* подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Задачи**

Дальнейшее углублённое изучение свойств звука. Изучение различных способов работы с партитурой.

#### **Ожидаемые результаты**

Умение самостоятельно работать над произведением, создание аранжировок современной музыки, кавер-версий. Умение использовать основные функции MIDI.

**Особенности шестого года обучения:** работа с партитурой, работа с электронным звуком. Знакомство с аналоговым синтезатором.

### **СОДЕРЖАНИЕ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **I. Введение в программу**

*Теория:* охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Отличие цифрового инструмента от аналогового.

#### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* краткая история развития музыки в XX-XXI веках. Появление технологий в музыкальном искусстве, связанных с электронными инструментами. Минимализм. Аналоговый синтезатор. Театральная и киномузыка.

*Практика:* знакомство с устройством аналогового синтезатора: генератор низких частот, виды звуковых волн, фильтры, пресеты. Транспонирование аппаратными средствами.

Редактирование характеристик звука (частотные и тембральные характеристики, темп и т.д.).

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория:* музыкальные формы электронной музыки, композиторы, исполнители, работающие с синтезаторами и другими электронными музыкальными инструментами. Основы микширования в реальном времени. Давление звука. Изменение фактуры звучания за счёт тембров.

*Практика:* чтение с листа. Самостоятельная работа над пьесой, структурный анализ музыкальных произведений. Аранжировка современной музыки, кавер-версии.

### **IV. Музыкальная грамота.**

*Теория:* тональности до 7 знаков. Мультиоли. Атональная музыка. Переменный размер. Золотая секвенция. Увеличенное трезвучие. Целотонная гамма. Лады народной музыки. Народные строи (арабский, пифагорейский). Четверть и одна восьмая тона.

*Практика:* самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач. Гаммы до 7 знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками. D<sub>7</sub> с обращениями и арпеджио двумя руками. VII<sub>7</sub> с обращениями и длинное арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма на 3 октавы.

### **V. Технология игры на синтезаторе**

*Теория:* устройство синтезатора. Работа с USB-накопителями. Функция Score. Сопряжение по основному каналу. Подключение микрофона. Vocoder.

*Практика:* работа с MIDI-файлами: хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов. Запись песни, работа с треками, сохранение файлов.

### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор Style и Voice. Технологическая карта. Работа с партитурой

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Изменение характеристик тембров. Составление плана аранжировки. Запись аранжировки. Запись готовой аранжировки на USB-накопитель. Форматирование в разные аудио форматы. Исполнение произведения наизусть

### **VII. Итоговые занятия**

*Практика:* подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года)

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи**

Дальнейшее углублённое изучение музыкальных технологий. Изучение различных методов работы с партитурой. Управление оркестром.

### **Ожидаемые результаты**

Умение самостоятельно работать над партией, создание аранжировок современной и классической музыки, кавер-версий. Умение использовать основные функции MIDI.

**Особенности 7 года обучения:** самостоятельная работа с партитурой. Управление оркестром. Самостоятельное разучивание произведения в роли дирижёра.

## **СОДЕРЖАНИЕ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **I. Введение в программу**

*Теория.*

Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Отличие MIDI-клавиатуры от синтезатора.

## **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория:* жанры инструментальной музыки. Старинная музыка XVII-XVIII веков. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм и романтизм. Музыка XIX-XX веков. Краткая история развития музыки в XX-XXI веках.

*Практика:* создание и редактирование аранжировок в секвенсоре. Редактирование характеристик звука. Создание собственных звуков. Микширование. Знакомство с различными аудио форматами. Конвертирование форматов. Дирижирование оркестром.

## **III. Практическое музицирование**

*Теория:* наиболее сложные настройки инструмента. Исправление ошибок в памяти инструмента. Использование оригинальных аранжировок для собственных композиций.

*Практика:* самостоятельная работа над партитурой. Запись собственных композиций и их конвертирование в различные аудио форматы. Аранжировка современной и классической музыки, кавер-версии.

## **IV. Музыкальная грамота**

*Теория:* знаки альтерации. Метр, размер, время. Интервалы. Хроматизм. Народные семиступенные лады, пентатоника. Оркестровые ключи. Блюзовая гамма. Переменный размер. Тональности до 7 знаков. Мультиоли. Народные строи (арабский, пифагорейский). Четверть и одна восьмая тона. Атональная музыка.

*Практика:* самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач. Гаммы до 7-ми знаков на две октавы двумя руками. D<sub>7</sub> с обращениями и арпеджио двумя руками. Септаккорды побочных ступеней с обращениями и длинное арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма на три октавы.

## **V. Технология игры на синтезаторе**

*Теория:* использование всего спектра возможностей синтезатора. Работа с USB-накопителями. Multi Pads Creator. Style Creator.

*Практика:* работа с MIDI-файлами: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов. Запись песен, работа с треками, сохранение файлов. Загрузка новых стилей и тембров из Internet. Создание собственных Multi Pads.

## **VI. Работа над репертуаром**

*Теория:* демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи). Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика). Выбор произведения для самостоятельной работы в роли дирижёра. Технологическая карта. Работа с партитурой.

*Практика:* разбор текста. Аппликатура. Работа над метроритмом. Работа над штрихами, динамикой. Изменение характеристик тембров. Дирижёрский жест. Ауфтакт. Снятие. Исполнение произведения наизусть

## **7. Итоговые занятия**

*Практика:* Подготовка инструмента. Поведение на сцене. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	текущий	промежуточный	итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Итоговый концерт
<b>Формы фиксации результата</b>	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) <b>Карта самооценки</b> учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Новогодний концерт для родителей, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской»	Итоговый концерт

**Матрицы промежуточного контроля  
Творческий показатель**

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч					

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника<sup>1</sup>

**Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (с 12 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Школа игры на синтезаторе» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№	Вопросы	Самооценка	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые даёт педагог	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Научился получать информацию из различных источников	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Использую полученные знания в разных сферах	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Умею поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Умею анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
	Умею сформулировать проблему и найти способ её решения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

<sup>1</sup> Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Структура вопросов:

*Процедура проведения:* данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

*Обработка результатов:* самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности

Пункты 5,6 – опыт творчества

Пункты 7,8 – опыт коммуникации

Опыт социализации

Итоговые результаты учащихся группа \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные					Итого
		Умение исполнить произведение	Знание музыкального инструмента	Знание теории музыки	Умение играть в ансамбле	Умение анализировать собственное и исполнение других уча-ся	Умение творчески мыслить и фантазировать	Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Дисциплинированность	Конструктивные разрешения конфликт, ситуаций	Потребность в самовыражении, соц. признании	
1	Ашар Дарина Дерьа	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2													

Предметные результаты (по полугодиям)

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося	Практическая подготовка учащегося	Итого
---	--------------	------------------------------------	-----------------------------------	-------

		<b>Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы</b>		<b>Владение специальной терминологией</b>		<b>Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом</b>		<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>		<b>Творческие навыки</b>			
		Учащийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой (0)		Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины (0)		Учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков (0)		Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (0)		Учащийся способен выполнять лишь простейшие задания педагога (0)			
		Объем усвоенных знаний составляет более половины объема (3)		Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (3)		Объем умений и навыков составляет более половины (3)		Работает с оборудованием с помощью педагога (3)		Выполняет задания, в основном, на основе образца (3)			
		Учащийся освоил практически весь объем знаний (5)		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (5)		Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (5)		Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Выполняет практические задания с элементами творчества (5)			
		1-ое	2-ое	1-ое	2-ое	1-ое	2-ое	1-ое	2-ое	1-ое	2-ое	1-ое	2-ое
1													
	.....												
	Результат по группе												

**Метапредметные результаты (по полугодиям)**

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			ИТОГО
		Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания	Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения	Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и своё рабочее место с учётом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением м в процессе деятельности и правил ОТ	

		Учащийся испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся не слушает и не слышит педагога (0)	Учащийся испытывает затруднения при выступлении перед аудиторией, стремится избежать подобных ситуаций	Предпочитает отмалчиваться, в разговоре не вступает (0)	Не умеет организовать своё рабочее место (0)	Учащийся овладел менее чем половиной объёма навыков соблюдения правил ОТ. Предусмотренных программой	Удовлетворительно (0)
		Работает с помощью педагога и родителей (3)	Работает с помощью педагога и родителей (3)	Выполняет исследовательскую работу с помощью педагога и родителей (3)	Учащийся не всегда слушает и слышит педагога (3)	Учащийся затрудняется выступать один, но в команде может выступать перед аудиторией	Может изредка включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем своё (3)	При организации рабочего места требуется поддержка педагога, родителей (3)	Объём усвоенных навыков составляет более половины (3)	Хорошо (3)

		Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Выполняет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Учащий всегда слышит и слушает педагога (5)		Учащийся не испытывает затруднений, выступая перед аудиторией (5)		Умеет включиться в обсуждение, высказать самостоятельно мнение (5)		Умеет самостоятельно организовать рабочее место (5)		Освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой (5)		Отлично (5)		1-е	2-е	
		1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е	1-е	2-е					
1																						
	Итого по группе																					

**Диагностика знаний и умений  
(текущий контроль)**

показатель		Практические навыки музицирования				Технология игры на инструменте				Музыкальная грамота				Самостоятельное творчество			
четверть		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
№	Ф.И.																
1	Ашар Дерья Дарина	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2																	
3																	
...																	

<b>Средняя за четверть</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Средняя за полугодие</b>	5		5		5		5		5		5		5		5	
<b>Средняя за год</b>	5				5				5				5			

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, её длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

Года обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	<b>Общая сумма баллов:</b>			

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Методическое обеспечение программы** осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

### Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

### Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства синтезатора и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями занятий учащихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это конкурсы, фестивали, концерты.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.

Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.

Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008.

Государственная программа «Образование и развитие инновационной экономики: внедрение современной модели образования в 2009-2012 годы»;

Документы и материалы, опубликованные в журналах «Внешкольник».

Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», – М., 2005.

Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ». 2005.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.

Колесникова И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой М: Издательский центр «Академия», 2005.

Программное обеспечение учреждений дополнительного образования. – СПб, 2010

Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. - Методическое пособие для учителей музыки. / Авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. - СПб: Изд-во СПбГУПМ, 2001.

Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе Дополнительного образования: Научно-методические рекомендации /Авт.-сост. Г.С. Шляхова. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003.

Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие. - СПб: Питер, 2005. - 366 с.: ил. - (Серия «Учебное пособие»).

Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. –М., 2002.

Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. –М., 2002.

Щуркова Н.Е., Павлова Е.П. Воспитание счастья. Счастье воспитания. – М., 2003.

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС);

### **Список литературы для учащихся**

- Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.  
 Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СПб: Изд-во Композитор, 2003.  
 Гульянц Е. Три сказки: о балете, оркестре и его инструментах. – М.: Сов. композитор, 1991.  
 Евсеев Б. Русские композиторы. – М.: Белый город, 2003.  
 Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: «П.Юргенсон», 2010.  
 Кабалецкий Дм. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. – М.: Детская литература, 1976.  
 Кабалецкий Дм. Ровесники. – М.: «Музыка», 1987.  
 Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.  
 Левашова Г. Музыка и музыканты. – М.: Педагогика, 1969.  
 Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005  
 Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (учебное пособие). – СПб: Издательство «Паритет», 1999.  
 Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: Сборник. – М.: «Музыка», 1987.  
 Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 1990.  
 Современная энциклопедия *Аванта+*. Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.  
 Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.  
 Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 3. – СПб. Композитор, 2014  
 Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.  
 Хитц К. Петр в стране музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 2004.  
 Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: 2001.  
 Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб.: Композитор, 2010

### **Список литературы для педагога**

- Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.  
 Важов С. Школа игры на синтезаторе.  
 Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника», – М., 2005.  
 Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб: Композитор, 2008  
 Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. М.: Издательский дом «Вильямс», 2006  
 Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.  
 Художественные альбомы  
 Шабельник Е.С., Каширцева Е.Г. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. – М.: «Вита-Пресс», 1996.  
 Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. М.: Просвещение. 2010  
 Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. М.: Просвещение, 2010  
 Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. –СПб, АОЗТ «СНЕЛЕ» - «Невский курьер», 2005.  
 Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. –М.: Издательство «Белый город», 2005.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок освоения: 3 года

Разработчик Лесукова Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы дизайна и моделирования одежды» (далее Программа) имеет **художественную направленность** и включает в себя обучение учащихся особенностям дизайна, моделирования и пошива одежды. Основным содержанием курса являются занятия по дизайну, моделированию и пошиву одежды.

**Уровень освоения программы базовый.**

В настоящее время, общество и среда в которой мы все находимся очень сильно ориентированы в сферу потребления. В этом огромном потоке предложений услуг и товаров во всех областях жизнедеятельности человека достаточно остро встает вопрос ориентирования и самоопределения личности. Крайне актуальными становятся вопросы грамотного выбора и стилистики сочетания готовых предметов гардероба и прочих объектов присутствующих в нашей жизни. А также самостоятельного проектирования (дизайна) и создания образов и предметов и комплектов одежды. В основе программы лежат упражнения, призванные развивать в доступной форме чувства цвета, ритма, фактуры, пропорций в одежде, а также развить навыки самостоятельного изготовления, преобразования и ремонта одежды. Это может учащимся в формировании и развитии вкуса и собственного стиля.

**Работа учащихся в студии может сыграть немаловажную роль в формировании у них знаний, умений, нравственных качеств, составляющих в совокупности фундамент готовности к труду и выбору профессии, способствующих развитию психофизических функций.**

**Содержание программы ориентировано на формирование ключевых компетенций воспитанников – целостной системы знаний, умений, навыков, способностей к прикладному творчеству.**

**Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте 9–16 лет.

Принимаются все желающие, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению, аллергических реакций на материалы. В группы второго и третьего года дополнительно могут приниматься учащиеся, имеющие начальный уровень знаний и навыков рисования и шитья, навыки работы с инструментами.

**Актуальность программы**

Программа «Основы дизайна и моделирования одежды» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания.

Занятия по данной программе формируют эстетический вкус, дают необходимые технические знания, развивают трудовые навыки, воспитывают потребность учащихся делать своё дело качественно, доброту, красиво, доводить дело до конца.

Успехи в творчестве рожают у учащихся уверенность в своих силах, формируется готовность к проявлению своего творчества в разных сферах жизнедеятельности. Занятия в коллективе увлекательны для детей, создают условия для воспитания разносторонней, ориентированной на труд личности.

**Отличительные особенности данной программы**

Программа составлена для реализации в учреждении дополнительного образования. Содержание программы не повторяет имеющиеся в учреждении курсы по прикладному творчеству.

Занятия дизайном и моделированием носят интегрированный характер – реализуется связь между трудовым обучением, изобразительным искусством, математикой и другими многочисленными навыками и прикладными техниками. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений учащихся, формируют начальные навыки эстетики и вкуса, подачи себя. В некоторых заданиях на занятиях идет работа со схемами, выкройками, чертежами.

*Продолжительность образовательного процесса: 3 года.*

*Режим занятий:*

*1 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

*2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

*3 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

### **Цель**

Создание условий для стимулирования осознанного обучения, развития творческого потенциала, самореализации через приобщение к искусству дизайна и моделирования одежды.

### **Задачи**

*Обучающие:*

**формировать у учащихся знания по истории костюма, используя народные традиции и исторические находки в дизайне современной одежды;**

**формировать у учащихся понимание значения эскиза в процессе любой работы;**

**обучить умению работать с базовой основой лекал и преобразования их под конкретную фигуру по снятым меркам;**

**дать представление о различных видах аппликации, лоскутного шитья и других видах декоративно-прикладной деятельности, используемых в оформлении одежды, изучить особенности материалов;**

**познакомить с основными технологическими приёмами данных видов деятельности.**

**Познакомить с базовыми технологичными приемами шитья.**

**Формировать навыки проектного способа решения различных задач.**

**Познакомить с основными приемами работы в графических программах, решая дизайн задачи.**

**формировать организационные навыки труда и самообслуживания.**

*Развивающие:*

**развивать эстетический, художественный вкус.**

**развивать творческую активность учащихся, стимулировать их воображение;**

**развивать интерес к окружающему миру и общее развитие учащихся средствами присущих данному виду деятельности;**

- **поддержание интереса к различным наукам и искусствам**

*Воспитательные:*

**воспитывать самостоятельность, умение работать в коллективе, доброту, отзывчивость;**

**воспитывать трудолюбие, бережное отношение к оборудованию, экономное и бережное к материалам.**

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** – сформированное у учащихся позитивное восприятие действительности, организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении задуманного), ответственность, добросовестность и надёжность, чувство товарищества и взаимопомощи, социализация обучающихся по средствам командной работы.

**Метапредметные результаты** – учащимися владеют ключевыми компетенциями:

общекультурная (пробуждение интереса к различным наукам и искусствам);

учебно-познавательная (умение самостоятельно вести подготовку необходимых для данной работы материалов, умение самостоятельно по собственному эскизу;

моделировать выкройку основы, умение пользоваться наглядными пособиями, читать чертежи выкроек);

учебно-коммуникативная (командная работа стимулирует коммуникативные навыки и желание помочь товарищу);

социально-трудовая (уважения к чужому труду, готовность участвовать в социально-значимых делах);

учебно-организационная (умения и навыки регулятивного характера: организация своего рабочего места, самообслуживание и выполнение правил гигиены труда; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).

**Предметные результаты:**

сформированные у учащихся первичные знания по теоретическим основам моделирования выкроек; ориентирование в видах тканей;

владение приемами практической деятельности с тканями, швейными принадлежностями и инструментами (ножницы, швейные иглы, булавки, швейные машины, оверлок);

владение навыками, предусмотренными Программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов с использованием инструментов.

Язык реализации: **осуществляется на государственном языке РФ (русский)**

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации** при введении санитарно-эпидемиологических ограничений, программа может реализовываться в дистанционном режиме. В группе поощряется взаимопомощь и обмен опытом между учащимися.

**Особенности организации образовательного процесса**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих подобных программ является коллективно-проектный способ деятельности. Это позволяет привлекать к работе учащихся различного уровня подготовленности, с непосредственным расчётом, на специфические особенности каждого воспитанника. Коллективно-проектный способ работы, так же позволяет успешно решать поставленные задачи, что приводит к повышению самооценки каждого из участников проекта. Особый подбор методов и видов деятельности, для наиболее эффективной реализации коллективного проекта и определенные требования к реализации программы.

**Условия набора и формирования групп**

В разновозрастную группу принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по зрению, аллергических реакций на материалы.

**Прием в группы осуществляется педагогом по результатам собеседования с каждым ребенком и его родителями.**

**В группы первого года обучения принимаются учащиеся от 9 лет. Новички, пришедшие в коллектив в 12-16 лет и могут выполнять более сложные проекты, задания для них усложняются, могут быть переведены в группы 2-го и/или 3-го года обучения при наличии свободных мест.**

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить обучения с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования с группой третьего года обучения.

**Формы организации и проведения занятий:** индивидуальная, групповая.

Участие детей и подростков в выставках и конкурсах – на уровне учреждения, на районном уровне, на городском уровне - стимулирует постоянный творческий рост.

Почасовая разбивка, подбор заданий и упражнений в тематическом блоке, может варьироваться педагогом в зависимости от уровня подготовленности детей, наличия материально-технической базы и календарного плана мероприятий студии, а также в зависимости от рекомендаций Городского учебно-методического объединения педагогов по направлению дизайн одежды Санкт-Петербурга.

**Материально-техническое оснащение:**

<sup>2</sup>**Помещение для занятий** – кабинет с хорошим освещением.

**Оборудование:**

рабочие места – ученические столы, стулья;  
шкафы для хранения материалов и инструментов;  
ширма для переодевания;  
зеркало;  
кронштейны для вешалок, портновские манекены;  
аптечка;  
утюг;  
ножницы закройные;  
швейные машины;  
стачивающе – обметочные швейные машины;  
инструкции по охране труда;  
компьютеры с графическими программами  
графические планшеты

<sup>3</sup>**Индивидуальные материалы и инструменты:**

Индивидуальная коробка:  
Ножницы (большие портновские и маленькие);  
Нитки катушечные;  
Мулине разных цветов;  
Иглы швейные, вышивальные;  
Портновские булавки;  
Портновский мел;  
Карандаш простой;  
Шариковая ручка;  
Сантиметровая лента;  
Степлер и скобы;  
Скотч прозрачный и металлизированный.  
Канцелярские принадлежности:  
Альбом для эскизирования;  
Офисная белая бумага;  
Цветная офисная и принтованная (упаковочная) бумага;  
Цветные карандаши, фломастеры, маркеры  
Черные линеры (гелиевые ручки), маркеры;  
Бумага - калька для выкроек;  
Клей- карандаш.  
Расходные материалы:  
Рулонная бумага белая (белые обои);  
Ткани (хлопок, шерсть, трикотаж и т. д.);  
**Кадровое обеспечение:** для реализации программы дополнительные специалисты не требуются

---

<sup>2</sup> Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

<sup>3</sup> Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	6	3	3	Педагогическое наблюдение.
	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	33	7	26	Текущий контроль. Промежуточный контроль-Упражнения «Графические и колористические игры». Педагогическое наблюдение. Учет и анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Моделирование объемов	30	10	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Коллективная и индивидуальная работа по созданию бумажной скульптуры, арт-объекта или модели на фигуру человека. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Основы композиции. Фактура и объем	75	20	55	Текущий контроль. Промежуточный контроль: работа на выставку. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Первое текстильное изделие	63	17	46	Текущий контроль. Промежуточный контроль: фотосессия готовых моделей, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Занятия по итогам года	9	2	7	Итоговый контроль: конкурс моделей. Педагогическое наблюдение. Анализ работ offline Анкетирование
	<b>Итого за учебный год</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

### 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: беседа

	Основы композиции костюма	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Трансформация и декор готовых изделий	36	3	30	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	42	9	33	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Композиция костюма. Стилизация	33	12	21	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Выполнение проекта в материале	69	18	51	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Графическая подача для продвижения проекта	12	3	9	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль: конкурс моделей. Педагогическое наблюдение. Анализ работ offline Анкетирование
		<b>216</b>	53	163	

### 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: беседа

	Исследовательская деятельность	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Разработка орнамента	33	9	24	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Композиция костюма	57	18	39	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Разработка аксессуаров к образам	45	15	30	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Описание проекта	18	6	12	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline
	Презентация проекта	42	14	28	Текущий контроль. Обсуждение выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ, анализ работ offline Итоговый контроль: выпускной зачет
		216	69	147	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Задачи

#### *Обучающие:*

дать знания о понятии дизайна в нашей жизни;

формировать первоначальные знания о композиции, ее понятиях и приемах;

формировать первоначальные знаний и опыт в моделировании;

научить основным швам («вперед иголку», «назад иголку», «петельный», «через край»);  
научить основным правилам раскроя на ткани;  
сформировать основу знаний о технологии изготовления простого изделия;  
научить грамотно оформлять и подавать свое изделие.

**Развивающие:**

развивать художественный вкус;  
развивать общеучебные навыки: логику, анализ, технологическое видение.

**Воспитательные:**

воспитывать волевые качества личности (трудолюбие, аккуратность, ответственность, взаимопомощь);

**Ожидаемые результаты**

К концу 1 года обучения учащиеся **будут**

**знать:**

- основы композиции, цветоведения;
- правила технологической безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены
- приемы сочетания текстильных и других различных фактур
- виды ручных, машинных, декоративных отделок,

**смогут:**

- сочетать фактуры и цвета в композиции
- получить основы грамотного декорирования поверхностей и объектов
- выполнять композиционные задачи графически и в материале;
- получить правила кроя
- овладеть некоторыми видами ручной обработки ткани
- воспитанники приобретут опыт совместной трудовой деятельности.

**Особенности 1- го года обучения**

Все учащиеся независимо от возраста выполняют все задания самостоятельно под контролем педагога.

**Содержание**

**Раздел 1. Вводные занятия**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о целях и задачах коллектива; охрана труда на занятиях, ПДД.

*Теория.* Беседа о дизайне в нашей жизни. Знакомство с основными принципами работы в коллективе. Материалы, необходимые для работы по программе. Содержимое коробки для рукоделия для посещения занятий.

*Практика.* Запись в блокнотах.

**Раздел 2. Основы композиции. Цвет, линия, пятно**

*Теория.* Основные понятия композиции: пропорциональность, масштабность, равновесие, целостность, доминанта. Графические возможности линии и пятна: ритм и пластика. Основные, дополнительные цвета. Цветовой спектр. Теплые, холодные цвета. Цвета и оттенки. Стилизация. Линия + пятно. Цветовое решение. Орнамент от простого к сложному.

*Практика.* Графические упр. с простейшими геометрическими фигурами упражнения «Калейдоскоп». Упражнения «Колористические игры»; коллажные композиции.

**Раздел 3. Моделирование объемов**

*Теория.* Из плоского в объем: моделирование малых форм. Пространство и объем: моделирование форм и объектов. Модульное конструирование.

*Практика.* Объемно - пространственные упражнения малых и крупных форм. Проектные коллективные и индивидуальные работы по созданию бумажных скульптур, арт-объектов или моделей на фигуру человека из бумаги и подручных материалов.

#### **Раздел 4. Основы композиции. Фактура и объем**

*Теория.* Введение и разработка цветowych пятен в объем на примере простейших форм.

Текстильные фактуры. Композиционные приемы сочетания фактур и объемов в создании объектов дизайна. Архитектоника малых форм.

*Практика.* Графические упражнения. Упражнения на сочетание текстильных фактур.

Сочетания фактур и распределения их по объему в процессе создания арт-объекта (кукла) в смешанной технике (бумага + текстиль) с применением различных способов соединения и монтажа деталей и фрагментов: склеивание, сшивание ручными стежками и т.д. Поиск выразительности и образного решения объекта. Коллективное или индивидуальное проектирование.

#### **Раздел 5. Первое текстильное изделие**

*Теория.* Виды нижнепоясных изделий. Виды используемых тканей. Виды отделок нижнепоясных изделий и композиционные приемы. Инструктаж по работе на швейном и гладильном оборудовании.

*Практика.* Эскизирование моделей индивидуального проекта. Подбор тканей. Выбор и моделирование лекальной основы.

Крой деталей и декорирование. Сметывание и примерка изделия. Корректировка изделия.

Стачивание и обметывание изделия. Обработка пояса. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

#### **Раздел 6. Занятия по итогам года**

*Теория.* Приемы подачи готовой работы.

*Практика.* Фотосессии готовых моделей. Монтаж готовых работ для выставки. Конкурс моделей. Награждение по итогам года.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи**

*Обучающие:*

**научить находить источники вдохновения в природе и использовать их в создании или декоре одежды;**

**заложить основы композиции костюма.**

**формировать навыки в области рукоделия (шитья).**

**познакомить с историческими аспектами развития дизайна одежды 20-21 вв.**

*Развивающие:*

**развивать творческие способности детей;**

**формировать художественный вкус.**

*Воспитательные:*

**воспитывать у учащихся желание творить своими руками;**

**воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость в изготовлении сложных изделий;**

**воспитывать чувство гражданственности и патриотизма.**

#### **Ожидаемые результаты**

К концу 2-го года обучения учащиеся будут:

##### **Знать:**

- основы композиции костюма;
- факты из истории шитья;
- композиционные приемы декоративной отделки изделия;
- основную последовательность сборки изделий.

##### **Смогут:**

- овладеть некоторыми техниками вышивки и декоративной отделки ткани;
- получить навыки преобразования швейных изделий;

- выполнять отделочные швы;
- научиться читать и снимать готовые выкройки;
- выполнять первые операции сборки изделий.

### **Особенности**

Программа второго года обучения ориентирована на проектную деятельность по созданию коллекции одежды

## **Содержание**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о правилах безопасности на улице.

*Практика.* Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи коллектива на текущий учебный год. Повторение правил по охране труда на занятиях.

### **Раздел 2. Основы композиции костюма**

*Теория* Пропорции фигуры человека. Композиционные приемы постановки фигуры и многофигурные композиции в дизайн-эскизе. Базовые силуэты в костюме выработанные в 20 веке. История дизайна одежды 20 века.

*Практика.* Построение схемы. Создание плоской движущейся универсальной модели для эскизирования. Графические упражнения на разработку базовых силуэтов.

### **Раздел 3. Трансформация и декор готовых изделий**

*Теория.* Источники вдохновения для дизайнеров в живой природе

Понятие «линейный орнамент». Композиционные приемы размещения принтов в элементах одежды. Способы печати на ткани. Преобразование и трансформация элементов готовой одежды. Инструктаж по работе и т. б. швейного и гладильного оборудования.

*Практика.* Сбор материала натурные зарисовки. Разработка и выполнение индивидуальных проектов. Разработка линейного орнамента. Графические упражнения. Изготовление штампов и печать на готовых элементах одежды (футболки, майки и т.д.). Преобразование и трансформация(футболки, майки и т.д.) и выполнение проекта в материале.

### **Раздел 4. Основы моделирования малых и больших форм и объемов**

*Теория.* Силуэты и формы в одежде. Дизайн одежды 21 века (мировые подиумы, направления развития). Проектирование новых форм в одежде. Создание объемов из плоскостных материалов. Объемно-пространственное моделирование.

*Практика.* Графические упражнения по теме силуэт. Эксперименты и поиски новых форм и объемов из бумаги, пленки и т.д. Разработка и выполнение индивидуальных проектов. Сборка и монтаж объемно- пространственных моделей. Фотосессия готовых моделей. Участие в городских тематических конкурсах.

### **Раздел 5. Композиция костюма. Стилизация**

*Теория.* Цветоведение: теплые; холодные цвета; контраст, нюанс. Цветовые отношения в одежде

Источники вдохновения для дизайнеров в животном мире. Приемы стилизации объекта. Цветовые геометрические пятна. Текстильные аппликации в декорировании и преобразовании одежды. Сочетание текстильных фактур: контраст, нюанс. Виды ручных обработок тканей.

*Практика.* Зарисовки, коллажные композиции. Коллажные упражнения на подбор и сочетание тканей. Графические упражнения по теме. Разработка коллективной концепции коллекции и ее индивидуальных составляющих. Создание эскиза принта. Упражнения на сочетание текстильных фактур. Выполнение проектов в материале. Вышивка + аппликация с применением шва прямыми, петельными, косыми стежками, «назад иголку».

### **Раздел 6. Выполнение проекта в материале**

*Теория.* Основы кроя изделий: правила чтения лекал и начало моделирования лекальных основ. Правила кроя. Технологии сборки и обработки изделий. Инструктаж по работе и т. б. швейного и гладильного оборудования.

*Практика.* Чтение лекал. Снятие выкроек, моделирование, крой. Сборка деталей кроя, примерки изделий, корректировки, подкрой, обработка швов, обработка горловин и низов изделий.

Влажно тепловая обработка изделий. Участие в конкурсе.

### **Раздел 7. Графическая подача для продвижения проекта**

*Теория.* Способы графической подачи.

*Практика.* Итоговая фотосессия. Плакатная композиция. Журнальные развороты. Эскизы.

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

*Практика.* Выпускной зачет.

## **Третий год обучения**

### **Задачи**

*Обучающие:*

**научить находить источники вдохновения в окружающей среде, культурных явлениях, в быту и использовать их в проектировании одежды;**

**заложить принципы построения композиции костюма.**

**познакомить с дизайн – технологиями развития темы в проекте.**

**формировать навыки работы в компьютерных графических программах**

*Развивающие:*

**развивать творческие способности;**

**формировать художественный вкус и стилистические навыки.**

*Воспитательные:*

**воспитывать у учащихся принятие и понимание дизайн - задач;**

**воспитывать настойчивость в исполнении сложных задач;**

**воспитывать чувство ответственности за производимый продукт.**

### **Ожидаемые результаты**

К концу 3-го года обучения учащиеся будут:

#### **Знать:**

- основы разработки заданной темы;
- принципы разработки модуля орнамента;
- композиционные приемы построения костюма;
- основную последовательность разработки проекта.

#### **Смогут:**

- определять целевую аудиторию их дизайн продукта;
- разрабатывать простые модульные орнаменты тканей
- научиться формировать композицию костюма;
- составлять образы из базовых предметов одежды;
- получить навыки работы в графических программах.

### **Особенности**

Программа третьего года обучения ориентирована на проектную деятельность по созданию образов и коллекций одежды.

## **Содержание**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Беседа о правилах поведения обучающихся в ДДЮТ «На Ленской», о правилах безопасности на улице.

*Практика.* Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи коллектива на текущий учебный год. Повторение правил по охране труда на занятиях.

## **Раздел 2. Исследовательская деятельность**

*Теория.* Принципы исследования на заданную тему. Принципы изучения целевой аудитории. Вопросы цветовых решений. Ассоциативный и ассортиментный ряд. Содержание и композиция moodboard.

*Практика.* Задания на решение различных тем. Подбор изображений, отражающих настроение темы, целевую аудиторию и актуальные тренды. Поиск актуальной информации о источнике вдохновения. На основе собранных материалов создание композиции moodboard, отражающих концепцию разрабатываемых в дальнейшем продуктов (орнамент ткани, модели одежды, аксессуаров).

## **Раздел 3. Разработка орнамента**

*Теория.* Разработка мотива. Стилизация мотива и разработка модуля. Принципы построения орнамента. Цветовые решения орнамента. Масштабирование рисунка ткани в модели.

*Практика.* Натурные зарисовки. Графические упражнения на стилизацию мотива. Упражнения на графическое решение модуля. Упражнения на развитие модульных композиций. Колористические разработки орнамента.

## **Раздел 4. Композиция костюма**

*Теория.* Основы композиции костюма: силуэт, колористическое, графическое решение костюма. Пропорции масс цвета, фактур, графических и шрифтовых элементов. Формообразование в костюме. Развитие выбранных приемов в костюме, в коллекции или линейки одежды.

*Практика.* Натурные зарисовки предметов одежды. Упражнения на формообразование в костюме, отталкиваясь от источника вдохновения. Поисковые упражнения на пропорциональные решения форм. Поисковые упражнения на пропорциональные решения фактурных составляющих в костюме и развитие их в коллекции. Ритмические упражнения в графике костюма. Колористические упражнения в композиции костюма. Упражнения на развитие цвета в коллекции.

## **Раздел 5. Разработка аксессуаров к образам**

*Теория.* Акцентирование образов. История аксессуаров в костюме. Технологии изготовления кож. галантерейных изделий. История обувного дела.

*Практика.* Графические упражнения на расстановку акцентов в костюме и развитие их в коллекции. Подготовка сообщений и презентаций о различных аксессуарах с историческими справками и примерами современного дизайна. Натурные зарисовки обуви, сумок и прочих аксессуаров. Графические композиции с использованием аксессуаров. Дизайн разработка авторских аксессуаров.

## **Раздел 6. Описание проекта**

*Теория.* План описания концепта проекта. Правила и требования технического рисунка и технического описания модели. Терминология технического описания модели.

*Практика.* Отработка технического рисунка. Составление описания концепции проекта. Составление технического описания модели.

## **Раздел 7. Презентация проекта**

*Теория.* Основы стилистики фотосессии fashion. Стилистика видеосъемки проекта. Основы составления презентации проекта. История журнальной обложки Vogue. Композиция графической подачи модели, проекта.

*Практика.* Графические упражнения рекламный плакат в журнальной стилистике. Создание fashion иллюстрации разработанных моделей. Разработка подачи проекта в развороте дизайн альбома. Фотосессия готовых моделей. Видеосъемка и монтаж концептуальных и

презентационных роликов. Создание электронной презентации проекта. Итоговая презентация и защита проекта.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. Наблюдений. Конкурс моделей	Конкурс моделей Выпускной зачет
<b>Формы фиксации результата</b>	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д.  Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4)  Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5)  Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7)  Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>	Выставки в учебном кабинете	Конкурсы районного уровня; праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

### Пакет диагностических материалов

### Матрицы промежуточного контроля

### Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения, первое полугодие

### Таблица №1

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Вводные занятия	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	Моделирование объемов	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

1 год обучения, за весь год

**Таблица №2**

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	Ф И	Вводные занятия	Основы композиции. Цвет, линия, пятно	Моделирование объемов	Основы композиции. Фактура и объем	Первое текстильное изделие	Отчётная выставка	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

2 год обучения, первое полугодие

**Таблица №3**

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Основы композиции костюма	Трансформация и декор готовых изделий	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

2 год обучения, за весь год

**Таблица №4**

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	Ф И	Основы композиции костюма	Трансформация и декор готовых изделий	Основы моделирования малых и больших форм и объемов	Композиция костюма. Стилизация	Композиция костюма. Стилизация	Выполнение проекта в материале	Графическая подача для продвижения проекта	Освоение программ

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

3 год обучения, первое полугодие

**Таблица №5**

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Вводные занятия	Исследовательская деятельность	Разработка орнамента	Композиция костюма	Освоение программы

**Субъективный показатель освоения учащимися программы**

3 год обучения, за весь год

**Таблица №6**

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Композиция костюма	Разработка аксессуаров к образам	Описание проекта	Презентация проекта	Освоение программ

**Творческий показатель**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица №5**

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>4</sup>**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №6**

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

<sup>4</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

#### **Анкета**

#### **Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

**Таблица №7**

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

### **Основные принципы обучения**

Главная педагогическая установка – создание условий для формирования необходимых ребенку навыков, знаний, умений с целью развития творческой активности личности воспитанника. В основе – личностно-ориентированная развивающая педагогика, направленная на раскрытие способностей ребенка. Педагог в процессе взаимодействия с

детьми стремится творчески подойти к обучению ребенка, признавая ценность его индивидуальности, личностных особенностей.

Процесс обучения строится по принципам:

«от простого к сложному»,

«от учителя к ученику»,

«коллективного обсуждения и принятия решений».

В основе реализации программы лежат **педагогические принципы**: педагогика успеха, сотрудничества, сотворчества в достижении поставленных целей.

Реализация программы подразумевает большую самостоятельную и коллективную творческую работу воспитанников. Формирование навыков и умений происходит в процессе практической работы. Проявить свое «Я» воспитанник может при выборе темы работы, образа будущей модели или коллекции.

**Принципы подачи материала:** опора на жизненный опыт ребенка, уже известную ему информацию, взаимосвязь информации и способов действий ребенка. Знания и умения при этом являются не только целью, но становятся средством для дальнейшего развития ребенка.

Важнейшей задачей педагога является побуждение учащихся к самостоятельной творческой активности. При этом очень значимо формирование морально-этических качеств, жизненных установок, системы ценностей подрастающего человека. Уважение прав учащегося, опора на положительные качества ребенка, разумная требовательность и эмоциональная комфортность процесса обучения. – вот основные принципы построения педагогического процесса в коллективе «Дизайн одежды».

Принципы командной работы: взаимоуважения, поддержки и здоровой конкуренции.

Согласно *принципу природосообразности*, в программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.

**Формы занятий:** учебные аудиторные занятия.

Основными **методами** являются репродуктивный, практический, творческий, вербальный: объяснение, рассказ, инструктаж. Эти методы переплетены между собой и во время занятия один метод сменяет другой и третий. Для эффективности образовательного процесса периодически используются:

экскурсии на выставки,

упражнения по композиции

зарисовки – эскизирование будущей модели, коллекции

конкурсы, викторины,

праздники в коллективе и в отделе.

#### **Дидактические средства обучения**

Демонстрационный материал (качественные иллюстрации в соответствии с рассматриваемой темой в интернет поисковиках):

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем:

«силуэты в costume»;

«Как раскладывать выкройки на ткани»;

«пропорции фигуры человека» (женской, мужской, детской);

«пропорции головы человека» (женской, мужской, детской);

«Ручные швы. Техника их выполнения».

«Машинные строчки. Виды и назначение»

Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).

Фотоматериалы.

Детская творческая продукция (на стеллажах в кабинете).

### **Учебно-методические пособия**

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся.

Планы и конспекты занятий.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы («орнаменты», «Цветовой круг», «колор – карты», «животные», «птицы», «люди»).

Методические разработки, составленные педагогом.

### **Список литературы для учащихся и родителей**

Журналы «BURDA» 2015 – 2023.

Модный подкаст – <https://www.youtube.com/watch?v=rHN63eMqhRU>. – Москва, 2022.

Блейз А. История в костюмах. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2002.

Чернякова В.Н. Технология обработки ткани. Учебник для 5-9 кл. для ОУ. – М.: Просвещение, 2001.

авт.-сост. Положенцева, Е. Мода в эскизах: арт - альбом российских дизайнеров / Е. Положенцева. – Москва : Слово, 2013. – 221 с. – ISBN 978-5-387-00642-1.

Алдрич Уинифред, переводчик: Пошехова Ольга, редактор: Костенко Светлана Анатольевна Секреты создания модной одежды. Материалы и конструирование. - Эдипресс-Конлига, 2017. - 232 с.

### **Список учебно-методической литература для педагога**

Костенко, С. А. Конструирование. Детская одежда / С. А. Костенко. – Библиотека журнала "Ателье". – Москва : Эдипресс-Конлига, 2017. – 234 с. – ISBN 978-5-98744-119-0.

Информационно методический портал : сайт. – URL: <http://dopedu.ru> (дата обращения: 29.06.2023)

<http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

<https://ru.pinterest.com/>. – Пинтерест, 2016. – Pinterest

Модный подкаст – <https://www.youtube.com/watch?v=rHN63eMqhRU>. – Москва, 2022.

<http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

Журнал Теория моды: одежда, тело, культура. книжный сервис Bookmate

Wiedemann Julius. Illustration Now!Fashion. - Taschen, 2013. - 400 с.

Atelier Magazin. – Россия, 2001. – Автор и редактор проекта Светлана Костенко

<https://www.vogue.com/>, 2010. – модный журнал Vogue

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Разработчик:  
Медведева Марина Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» (далее Программа «Песочные фантазии») имеет **художественную направленность**.

### **Адресат**

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 17 лет.

На первый год обучения принимаются учащиеся, не зависимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению, а также с аллергическими реакциями на художественные (краски) материалы; на пыль, мелкие частицы; с легочными и кожными заболеваниями.

### **Актуальность**

Программа «Песочные фантазии» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- приобщение детей к культурному наследию;
- включение детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

Наши дети, живущие в мегаполисе, ежедневно сталкиваются с нагрузками современного мира. Обучаясь по программе «Песочные фантазии», они не только научатся реализовать свои творческие замыслы, но и регулярно будут снимать психологическое напряжение, избегать депрессивных состояний, страхов, успокаиваться, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение!

Потенциал использования песка в образовательном процессе огромен - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Творчество в любой области деятельности представляет собой наиболее мощный и неиссякаемый источник интеллектуального развития и положительных эмоций, наполняет жизнь радостью, пробуждает потребность в знаниях, вводит человека в атмосферу вечного поиска.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности не только с помощью карандаша, красок, фломастеров, пастели, но и одним из популярных, доступных и интересных изобразительных материалов – песком.

Песок – удивительный загадочный природный материал, из которого можно сотворить все что угодно! Он доступен и пластичен, может быть сухим, легким, теплым, ускользящим, обладает способностью принимать любые формы. Игра в песок захватывает и взрослых, и детей. Однако это далеко не все, что можно сказать о песке. С точки зрения психологии, нельзя не вспомнить про удивительное открытие знаменитого психотерапевта Карла Густава Юнга – песок уравнивает эмоции, влияя на психику человека самым положительным образом! Речь идет о способности песка заземлять негативную энергию в принципе и негативные эмоции в частности – агрессию, печаль, различного рода внутренние конфликты, – и преобразовывать их в позитив.

### **Особенности образовательного процесса**

В программу включены актуальные для возраста обучающихся темы «Познай себя» (первый год обучения) и «Моя семья» (второй год обучения). Работая с песком на заданные темы, учащиеся посредством спонтанного творческого выражения неосознанно

изображают какой-либо аспект душевного состояния, переносят его из внутреннего мира во внешний и делают его зримым.

Для углубления и более широкого раскрытия содержания программы очень часто темы разделов повторяются или продолжают, это дает возможность учащимся работать по одной теме, но в разных техниках.

**Уровень** освоения программы **базовый**.

Продолжительность образовательного процесса: 2 года.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами; всего 144 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами; всего 216 часов.

**Цель программы:** формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности по средствам песочной техники.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

воспитывать культуру зрительского восприятия;

формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;

воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

воспитывать терпение, волю, трудолюбие;

воспитывать аккуратность;

формировать уважительное и бережное отношение к своим работам и произведениям других людей.

поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие каждого учащегося;

поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования;

гармонизировать психоэмоциональное состояние обучающихся.

**Развивающие:**

развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке;

развивать художественный вкус;

развивать композиционные умения;

развивать умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени;

развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;

развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

развивать познавательные способности обучающихся (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий;

развивать речь;

развивать эмоциональную сферу ребенка.

**Обучающие:**

научить детей основам рисунка, живописи, композиции и перспективы;

сформировать представления об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях создания картин из этого материала;

познакомить с «Кварцевой живописью»;

познакомить со специальными (профессиональными) терминами и понятиями;

познакомить детей с техникой рисования на световом (песочном) столе.

**Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

Учащиеся

сформируют представления о видах и жанрах изобразительного искусства; об основных художественных терминах и понятиях по разделам программы - «Основы изучения рисунку», «Основы изучения живописи», «Основы изучения композиции», «Основы изучения перспективы»; об основных памятниках мирового художественного наследия; о творчестве выдающихся живописцев, графиков и скульпторов; о предметах декоративно-прикладного искусства,

сформируют знания о законах композиции; об основах цветоведения; о видах перспективы; о некоторых приемах стилизации; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; плоскостного и объемного изображения предметов; о создании художественного образа;

приобретут опыт в рисовании эскизов для кварцевых картин;

приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета композиции; в создании художественного образа;

разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – карандаш, акварель, фломастеры;

освоят приемы песочной техники в последовательности выполнения кварцевых картин;

освоят некоторые приемы стилизации;

освоят алгоритм анализа своих учебных работ и произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.

### **Метапредметные результаты:**

Учащиеся

сформируют творческие способности;

разовьют эмоциональные качества;

разовьют тактильно-чувствительность, мелкую моторику рук;

сформируют навыки коллективного творчества;

сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;

разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления, планирования и анализа проделанной работы.

сформируют навыки коллективного творчества;

овладеют способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;

сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

### **Личностные результаты**

Учащиеся

сформируют учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

разовьют потребности в решении учебных и творческих задач, в поиске и созидании;

сформируют целостность мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;

сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

### **Организационно-педагогические условия реализации.**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

**Особенности реализации программы:** сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), и арт-терапевтические аспекты.

**Условия набора и формирования групп:**

На первый год обучения принимаются дети, склонные к художественному творчеству.

Дополнительный набор в группы 2-го года обучения проходит посредством собеседования и анкетирования.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

**Формы организации и проведения занятий:** коллективная, групповая, индивидуальная; учебные аудиторные занятия в форме теоретической (лекции, рассказа, беседы), практической и самостоятельной работах.

**Материально-техническое оснащение:**

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

**Оборудование:**

рабочие места – ученические столы, стулья;  
столы с внутренней подсветкой;  
шкафы для хранения материалов и инструментов;  
стенды для пособий;  
шкафы- витрины для выставочных работ;  
классная(магнитная) доска;  
инструкции по охране труда.

*Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».*

**Художественные материалы на группу:**

кварцевый песок для песочной анимации;  
кварцевый цветной песок для творческих работ;  
бумага для рисования/черчения формата А4 и А3;  
бумага для акварели формата А3;  
бумага для офисной техники А4;  
набор простых карандашей;  
ластик;  
набор цветных карандашей;  
точилка для карандашей;  
акварель художественная;  
кисти (белка, синтетика);  
палитра;  
банка для воды;  
клеенки-подкладки;  
тряпочки х/б;  
влажные салфетки для рук;  
клей ПВА;  
рамы со стеклами;  
одноразовые ложечки;  
ватные палочки;  
цветная бумага;  
картон;  
блестки и пайетки.

*Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.*

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы «Песочные фантазии» дополнительных специалистов не требуется.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изучения рисунка	12	3	9	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
3	Основы изучения живописи	14	4	10	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
4	Основы изучения композиции	4	1	3	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
5	Основы изучения перспективы	4	1	3	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.

6	Азбука песочной графики (рисование на световом/песочном столе)	46	10	36	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
7	Кварцевые картины. Песочная техника	52	12	40	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
8	Арт-открытки	8	2	6	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
9	Занятие по итогам года	2	-	2	Контроль: проверочные задания. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Изобразительное искусство	30	8	22	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
3	Волшебство искусства SandArt (рисование на	87	12	75	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ.

	световом/песочном столе)				Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
4	Кварцевые картины. Песочная техника	81	10	71	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
5	Арт-открытки и елочные украшения	12	2	10	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Созданные задания в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
6	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Online фотоотчет на электронную почту.
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Задачи

##### *Обучающие:*

сформировать у детей представление об особенностях изобразительной деятельности;  
 знакомить детей с признаками предметов, явлений природы и человека;  
 познакомить с художественными материалами;  
 дать сведения о графике, живописи, композиции, перспективе;  
 знакомить с техникой рисования песком на световых столах;  
 знакомить с техникой выполнения кварцевых картин.

##### *Развивающие:*

развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;  
 развивать индивидуальные качества обучающихся с постоянным обнаружением новых творческих ресурсов.

##### *Воспитательные:*

воспитывать у детей самостоятельность в работе;  
 воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству и к искусству Sand Art;  
 воспитывать умение работать в коллективе.

#### Планируемые результаты

Учащиеся будут

##### **знать:**

знать основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их;  
 знать основные законы композиции и перспективы;

**уметь:**

свободно владеть простыми карандашами и красками;  
выполнять основные приемы работы (рисование) за световым столом;  
выполнять эскизы и кварцевые картины;  
использовать основную художественную терминологию;  
узнавать знакомые картины и произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет);  
разовьют образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, смогут применять основы анализа произведения искусства;  
разовьют коммуникативные навыки;  
разовьют тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания.

**Особенности года обучения**

Программа «Песочные фантазии» позволяет увлечь новичка искусством посредством необычного художественного материала – песка. Каждый учащийся научится основам изобразительного искусства и познакомится с его «языком», начнет практически действовать с сыпучими художественными материалами и создаст рисунки в технике Sand Art (рисование на песочных/световых столах) и картины в технике «Кварцевой живописи».

**Содержание****РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство обучающихся со студией. Цели и задачи программы обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Правила поведения на дорогах.

**Практика.** Графический тест «Рисую, как умею».

**РАЗДЕЛ 2. Основы изучения рисунка****Тема 1. «Рисунок – вид график»**

**Теория:** Художественные графические материалы. Из истории рисунка.

**Практика:** Штрих. Штриховка. Тушевка. Правильное положение руки.

**Теория:** Знакомство с понятиями «компоновка» и «набросок».

**Практика:** Рисование комнатного растения простой формы.

**Теория:** Знакомство с понятиями «эскиз».

**Практика:** Эскизы на тему «Осень».

**Теория:** Роль света и тени в рисовании. Положение источника света.

**Практика:** Упражнение на растяжку тона от светлого к темному и наоборот простыми карандашами.

**Теория:** Натюрморт. Последовательность рисования натюрморта.

**Практика:** Рисование натюрморта простой формы. Простые карандаши. Компоновка на листе бумаги и построение предметов. Светотени предметов. Штриховка и тушевка предметов натюрморта. Заполнения тоном, проработка.

**РАЗДЕЛ 3. Основы изучения живописи****Тема 1. Живопись – искусства цвета**

**Теория:** Из истории живописи. Жанры живописи. Живописные художественные материалы и техники работы. Понятие «цвет». Основные цвета – красный, желтый, синий. Составные и дополнительные цвета.

**Практика:** Выкраска цветов из своей палитры красок. Составляем из основных цветов составные и дополнительные цвета путем смешивания красок. Гуашь или акварель.

**Тема 2. Основы цветоведения**

**Теория:** О природе цвета. Локальный цвет предметов. Цветовые контрасты. Типы цветовых гармоний.

**Практика:** Знакомство с холодными и теплыми цветами, с контрастными цветами. Гуашь или акварель.

### **Тема 3. Разноцветный мир**

**Теория:** Краски Осени.

**Практика:** Смешивание цветов. Отпечатки осенних листьев. Гуашь.

### **Тема 4. Живописное изображение вазы с цветами**

**Теория:** Последовательность рисования вазы с букетом цветов. Локальный цвет. Светотени. Проработка.

**Практика:** Рисование вазы с букетом цветов. Акварель.

### **Тема 5. Монохромный пейзаж**

**Теория:** Что такое монохромный пейзаж. Объяснение последовательности выполнения монохромного пейзажа.

**Практика:** Рисование монохромного пейзажа акварелью.

### **Тема 6. Техника акварель по - сырому**

**Теория:** Что такое акварель по - сырому? Последовательность рисования. Особенности техники.

**Практика:** Рисуем дерево, пейзаж, цветы, космос.

## **РАЗДЕЛ 4. Основы изучения композиции**

### **Тема 1. Композиция в рисунке, живописи, в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве**

**Теория:** Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Практика:** Составление вариантов композиций из цветной бумаги.

## **РАЗДЕЛ 5. Основы изучения перспективы**

### **Тема 1. Линейная (наблюдательная) перспектива**

**Теория:** Точка зрения. Линия горизонта. Перспектива квадрата и круга. Перспектива комнаты. Перспектива в пейзаже. Воздушная перспектива. Отражение в воде.

**Практика:** Простейшие перспективные построения.

## **РАЗДЕЛ 6. Азбука песочной графики (рисование на световом/песочном столе)**

### **Тема 1. «Здравствуй песочный мир!»**

**Теория:** Рождение песка (слайд-шоу как появился песок, возраст песка, как образуется песок). Песчинка под микроскопом (слайд-шоу исследование строения песчинки). Виды песка (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.) Песок на карте мира (самые известные пустыни мира). Пески на территории России, есть ли песок там, где я живу? Основные правила использования песочного светового стола и правильная его подготовка к рисованию песком.

**Практика:** Знакомство с песочным световым столом, с тем как он устроен. Рисование на световом/песочном столе «Что я знаю о песке».

### **Тема 2. Как можно рисовать на песке?**

**Теория:** Просмотр видеороликов с песочной анимацией выполняемой ребенком и взрослым. Основные приемы рисования песочной техники (засыпка, линия, круг, пятно, силуэт, волна, точка, негатив - позитив).

**Практика:** Отработка приемов рисования песочной техники.

### **Тема 3. Может ли песок влиять на настроение?**

**Теория:** Удивительные свойства песка. Знакомство со свойствами и использование их человечеством.

**Практика:** Рисую настроение на песке. Путешествие в мир эмоций (я радуюсь, я волнуюсь, я злюсь, я сержусь, я боюсь, я расстраиваюсь, я горжусь).

### **Тема 4. Познание себя**

**Теория:** Мир внутри меня, знаю ли я себя. Обсуждение рисунков и рассказов.

**Практика:** Рисуем плохие и хорошие качества в виде каких-либо сказочных существ, сочиняем о них небольшие сказки или истории.

**Теория:** Я в будущем. Представляем себя попавшими на машине времени на пятьдесят, сто, пятьсот, тысячу лет вперед. Обсуждение рисунков.

**Практика:** Рисуем себя, свою семью, свое занятие, свой дом, свой город в будущем.

**Теория:** Заветное желание.

**Практика:** Рисуем заветные желания. Обсуждение рисунков.

**Теория:** Самый страшный страх. Как избавиться от страхов. Обсуждение рисунков и рассказов.

**Практика:** Рисуем наши страхи, сочиняем про них историю.

### **Тема 5. Мир вокруг нас**

**Теория:** Осенний вальс. Чем характерна осень? Что такое состояние погоды?

**Практика:** Рисуем пейзаж с характерной осенней погодой (дует ветер, качаются деревья, опадает листва). Композиционные решения. Светотени. Проработка деталей.

**Теория:** Зимние узоры. Чем характерна зима?

**Практика:** Рисуем морозные зимние узоры разными стилями (насыпью, при помощи кисти и т.д.). Светотени. Проработка деталей.

**Теория:** Встречаем весну! Поэтапное рисование цветов, листьев, букетов к 8 марта. Светотени. Проработка деталей.

**Практика:** Рисование букета цветов для мамы, бабушки.

**Теория:** Здравствуй лето! Планы на лето. Заветные желания. Композиционные решения. Светотени. Проработка деталей.

**Практика:** Рисуем планы и желания на лето.

**Теория:** Животные. Лошадь. Поэтапное рисование лошади, светотени, тщательная проработка.

**Практика:** Рисование лошади.

**Теория:** Домашние животные. Собака и кошка. Поэтапное рисование, светотени, тщательная проработка.

**Практика:** Рисование собаки и кошки.

**Теория:** Птицы. Поэтапное построение птиц: воробья, цапли, утки; и голубя в полете, светотени. Проработка деталей.

**Практика:** Рисование статичных птиц: воробья, цапли, утки; и голубя в полете.

**Теория:** Подводный мир. Композиционное решение морского дна. Последовательное заполнение морского дна ракушками и раковинами, медузами, рыбами и д. р. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисуем подводный мир.

### **Тема 6. Новый год**

**Теория:** Символы нового года, как моя семья встречает новый год. Композиционное решение, последовательность рисования, светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисуем новогодние творческие работы. Символ года, ангелы, моя новогодняя елка, как моя семья встречает новый год.

### **Тема 7. Монохромный пейзаж**

**Теория:** Продолжение темы акварельной работы – монохромный пейзаж. Последовательность выполнения на световом/песочном столе.

**Практика:** Повторение акварельной работы – монохромного пейзажа на световом/песочном столе.

### **Тема 8. Космос**

**Теория:** Что такое космос? Объяснение как его нарисовать, какие предметы и что именно есть в космосе. Поэтапное рисование. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование звездного неба, жителей других планет.

### **Тема 9. Мандала**

**Теория:** Изучения значения Мандалы. Симметричное строение, проработка деталей.

**Практика:** Рисуем Мандалу.

### **Тема 10. Линейная (наблюдательная) перспектива**

**Теория:** Точка зрения. Линия горизонта. Перспектива квадрата и круга. Перспектива комнаты. Перспектива в пейзаже. Воздушная перспектива. Отражение в воде.

**Практика:** Простейшие перспективные построения.

### **Тема 11. Веселые конкурсы (игры)**

**Теория:** Фантик для конфеты. Объяснение последовательности рисования обертки для кондитерского изделия.

**Практика:** Рисование фантиков для молочных, ореховых, ягодных, фруктовых, медовых конфет.

**Теория:** «Рисуночное письмо». Объяснение темы и задания.

**Практика:** Написать письмо при помощи рисунка.

**Теория:** «Нарисованная пословица». Объяснение темы и задания.

**Практика:** Рисуем пословицы.

## **РАЗДЕЛ 7. Кварцевые картины. Песочная техника**

### **Тема 1. Знакомство с «Кварцевой живописью»/«Песочной техникой»**

**Теория:** Что такое «Кварцевая живопись» и «Песочная техника»? Показ слайда-шоу с лучшими картинами, выполненными в данной технике, прошлых лет. Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись» и «Песочная техника». Правильная подготовка рабочего места для выполнения работы. Анализ цветов кварцевого песка. О роли эскиза для песочной картины.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Чуть небо осенью дышало». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Продолжение работы на тему «Чуть небо осенью дышало». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени. Проработка деталей. Завершение.

### **Тема 2. «Ко дню матери»**

**Теория:** Значение праздника «День матери», что нарисовать для мамы в подарок. Индивидуальная разработка под темы эскиза. Последовательность выполнения работы.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «День матери».

Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «День матери». Проработка деталей. Завершение.

### **Тема 3. Новый год**

**Теория:** «Символ наступающего года».

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Символ года». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Символ года». Проработка деталей. Завершение.

**Теория:** Создание работы на тему «Новогодний хоровод» по индивидуальным эскизам для участия в ежегодной районной выставке творческих работ.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Новогодний хоровод». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Новогодний хоровод». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 4. Птичьи трели**

**Теория:** Птицы Красной книги. Создание работы на тему «Птичьи трели» по индивидуальным эскизам.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Птичьи трели». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Птичьи трели». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 5. Цветы для мамы к 8 марта**

**Теория:** Любовь к ботанике. Любимые цветы женщин России. Создание работы на тему «Цветы для мамы» по индивидуальным эскизам.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Цветы для мамы». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины на тему «Цветы для мамы» в технике «Кварцевая живопись». Цветовые растяжки и цветовые переходы при работе над цветами и листьями. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Цветы для мамы». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 6. Космос**

**Теория:** Что такое космос? Объяснение как его нарисовать, какие предметы и что именно есть в космосе.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Космос». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в технике «Кварцевая живопись». Цветовые растяжки и цветовые переходы при работе над пространством в космосе. Светотени предметов.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Космос». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 7. Подводный мир**

**Теория:** Что такое «Подводный мир». Объяснение как его нарисовать. Детали и предметы подводного мира.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Подводный мир». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему. Проработка деталей. Завершение.

### **Тема 8. Мандала**

**Теория:** Что такое Мандала? Обозначение мандалы. История. Буддийская символика, орнаментальные значения.

**Практика:** Разработка эскиза мандалы. Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Покрытие цветом декоративных элементов мандалы.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Покрытие цветом декоративных элементов мандалы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «мандала». Проработка деталей. Завершение.

## **РАЗДЕЛ 8. Арт-открытки**

### **Тема 1. Новый год**

**Теория:** Последовательность выполнения новогодней открытки из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «С Новым годом!».

### **Тема 2. День рождение/8 марта**

**Теория:** Последовательность выполнения открытки на День рождение и к Международному женскому дню из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «С Днем рождения!» и к Международному женскому дню.

### **Тема 3. «Светлая Пасха!»**

**Теория:** Последовательность выполнения пасхальной открытки из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «Со светлой Пасхой!».

## **РАЗДЕЛ 9. Занятие по итогам года**

### **Тема 1. Подведение итогов года**

**Практика:** Проверочные задания. Награждение обучающихся по итогам 1 года обучения.

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

знакомить с основными видами и жанрами изобразительных искусств;

познакомить с техникой работы таких графических материалов как сепией, сангиной, углем;

способствовать постоянному проявлению творческих способностей обучающихся в работе с нетрадиционным материалом;

учить навыкам тональных переходов при рисовании песком на световых столах для любых изображений;

познакомить с «Песочной анимацией»;

познакомить с «Декоративным натюрмортом»;

знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

### ***Развивающие:***

развивать навыки использования основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в эскизах, кварцевых картинах и рисованию песком на световых столах;

развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;

### ***Воспитательные:***

воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся будут знать:**

виды и жанры изобразительного искусства;

основы рисунка, живописи, композиции и перспективы;

о возможностях материала – песка, его видах, свойствах, о создании картин из этого материала;

специальные (профессиональные) термины и понятия;

познакомить детей с техникой рисования на световом (песочном) столе.

#### **уметь:**

научатся живописными техниками «гризайль» и акварель по - сырому;

научатся рисовать «Декоративный натюрморт»;

создавать картины в технике «Кварцевая живопись»;

рисовать «Песочную анимацию»;

научатся делать открытки с применением цветного кварцевого песка;

научатся иллюстрировать произведения;

научатся рисовать диких животных;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

разовьются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь;

### **Особенности года обучения**

Учащиеся приобретут творческий опыт искусства. Огромное внимание уделяется иллюстрированию, что позволяет учащимся систематически развивать образно-творческие способности, вариативности, гибкости и гармоничности мышления, что, несомненно, помогает созданию художественного образа. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии — ребенок становится то художником, то зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству.

Посредством создания работ в технике «Кварцевая живопись» и рисунков в технике Sand Art (рисование на песочных/световых столах) учащиеся смогут овладеть языком искусства - вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено.

Занятия предусматривают большое выполнение практических заданий. Приобретенные умения и навыки помогут каждому юному художнику выражать свои самые смелые замыслы в песочных работах.

### **Содержание**

#### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

**Теория:** Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза. Что такое поэтическое видение мира?

**Практика:** Рисуем волшебные картинки, то, что каждый хочет, умеет, любит.

#### **РАЗДЕЛ 2. Изобразительное искусство**

### **Тема 1. Рисунок**

**Теория:** Зарисовка геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Зарисовки геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции.

**Теория:** Рисование овощей и фруктов с натуры сепией, сангиной или углем. Этапы построения предметов. Техника работы с графическими материалами: сепией, сангиной, углем.

**Практика:** Рисование овощей и фруктов с натуры сепией, сангиной или углем.

**Теория:** Натюрморт из пяти-семи предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Натюрморт из пяти предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре.

**Теория:** Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом, сепией, сангиной, углем. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом, сепией, сангиной, углем.

**Теория:** Орнамент в жизни человека. Виды и структура.

**Практика:** Графическое построение орнамента.

### **Тема 2. Живопись**

**Теория:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд акварелью. Объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд акварелью.

**Теория:** Натюрморт в технике «гризайль». Объяснение темы. Последовательность рисования в технике «гризайль».

**Практика:** Натюрморт в технике «гризайль».

**Теория:** Серия живописных этюдов фигуры человека. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Серия живописных этюдов фигуры человека.

**Теория:** Пейзаж. Акварель по-сырому. Последовательность изображения пейзажа акварели по-сырому. Использование приема «вливание цвет в цвет».

**Практика:** Рисование пейзажа. Техника акварель по-сырому.

### **Тема 3. Композиция**

**Теория:** Базовые принципы композиции. Роль ритма в композиции. Роль схем построения композиции, композиционные приемы, композиционные правила, композиционная цельность картины, равновесие в композиции.

**Практика:** Рисование схематических картинок, отражающих основные условия для передачи покоя / движения.

## **РАЗДЕЛ 3. Волшебство искусства SandArt (рисование на световом/песочном столе)**

### **Тема 1. Моя семья**

**Теория:** Герб семьи. Что такое герб и что он должен в себя включать. Объяснение последовательности рисования герба семьи. Проработка светотеней, детализировка.

**Практика:** Изображение герба семьи. Рассказ о нем.

**Теория:** Семейное дерево. Что такое семейное дерево и что оно должно в себя включать. Объяснение последовательности рисования семейного дерева. Проработка светотеней, детализировка.

**Практика:** Изображение семейного дерева. Рассказ о нем.

**Теория:** Истории из жизни наших родителей. Рисуем самые смешные, таинственные, необыкновенные, грустные эпизоды из жизни родителей. Как выбрать подходящий сюжет? Объяснение последовательности рисования человека и действия. Проработка светотеней, детализировка.

**Практика:** Рисование историй из жизни наших родителей. Рассказ о них.

**Теория:** Солнечная мама. Мамина улыбка. Объяснение темы и последовательности рисования портрета. Построение головы человека и проработка деталей насыпью.

**Практика:** Рисуем Солнечную маму.

**Теория:** Дары родителям и цветы счастья. Объяснение темы, последовательное рисование цветов и необычных подарков. Проработка светотеней, детализировка.

**Практика:** Рисуем дары родителям и цветы счастья. Придумываем сказки про них.

## **Тема 2. Мой город – Петербург**

**Теория:** «900 дней блокады». Объяснение темы занятия и понятия «блокада». Познакомить со страшным периодом в жизни нашего города и нашей страны на основе показа видео песочной анимации. Пробудить в обучающихся чувство сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы.

**Практика:** Рисование сюжета на тему «900 дней блокады»

**Теория:** Достопримечательности Санкт-Петербурга. Стиль города. Архитекторы. Дом книги, дом кино, дом музыки, дом офицеров и т.д. Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми домами Санкт-Петербурга. Объяснение последовательности рисования дома, светотени, проработка деталей.

**Практика:** Изображение домов Санкт-Петербурга по фотокарточкам.

**Теория:** Достопримечательности Санкт-Петербурга. Стиль города. Архитекторы. Мосты Петербурга: Дворцовый мост, Троицкий мост, Аничков мост, Львиный мост и т.д. Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми мостами Санкт-Петербурга. Объяснение последовательности рисования моста в пейзаже, светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование моста в пейзаже.

**Теория:** «Гранитные стражи Невы». Объяснение темы: сфинксы и грифоны на набережной Невы. История возникновения. Слайд-шоу Университетской набережной. Объяснение последовательности рисования сфинксов и грифонов, светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисования сфинксов и грифонов на Университетской набережной.

**Теория:** Музеи Санкт-Петербурга. Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие музеев, их значение. Роль художника в создании экспозиции музея. Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми музеями Санкт-Петербурга. Объяснение последовательности рисования музея, светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование одного из музеев города.

**Теория:** Ангелы Петербурга. Где обитают крылатые покровители Петербурга. Из истории созданий ангелов скульпторами на вершинах памятников архитектуры. Слайд – шоу «Ангелов Санкт-Петербурга». Последовательность выполнения ангела на шпиле. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора.

**Теория:** Ажурные ограды и решетки Санкт-Петербурга. Назначение и роль ажурных оград и решеток в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Последовательность выполнения ажурной решетки. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Создание проекта ажурной решетки или ворот.

**Теория:** Волшебные фонари. Художественные образы фонарей, разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Санкт-Петербурга. Последовательность выполнения фонаря. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Изображение конструкции фонаря.

**Теория:** Петербургские коты. Роль котов в жизни города. Эрмитажные коты. Забавные памятники котам. Слайд – шоу «Кошачий Санкт-Петербург». Объяснение последовательности рисования памятника коту, обязательна сюжетная линия. Последовательность выполнения композиций. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование скульптурных композиций с кошкой — во дворах, парках и на карнизах домов Санкт-Петербурга.

### **Тема 3. Планета сказок**

**Теория:** Твоя авторская сказка. Тема: «Путешествие морской черепахи». Разработка сюжета и рисунка на заданную тему. Каждый учащийся готовится защитить свой рисунок, рассказывает сказку по сюжету. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Создание авторской сказки и рисунка на тему «Путешествие морской черепахи».

**Теория:** Твоя авторская сказка. Тема: «Чудо-остров». Разработка сюжета и рисунка на заданную тему. Каждый учащийся готовится защитить свой рисунок, рассказывает сказку по сюжету. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Создание авторской сказки и рисунка на тему «Чудо-остров».

**Теория:** Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена. На выбор учащегося. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена на выбор.

**Теория:** Зимняя сказка. Иллюстрация зимней сказки на выбор. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Иллюстрация зимней сказки.

### **Тема 4. Последовательные рисования / «песочная анимация»**

**Теория:** Смена времен года: зима, весна, лето, осень. Почему времена года сменяют друг друга. Объяснение как нарисовать последовательную смену времен года в режиме «песочной анимации».

**Практика:** Рисование смены времен года.

**Теория:** Растения. Времена года в жизни растений. Объяснение как нарисовать последовательную жизнь растений в режиме «песочной анимации».

**Практика:** Рисование последовательности жизни растений.

**Теория:** четыре стадии жизненного цикла бабочки: яйцо, гусеница, кокон, бабочка. Объяснение как нарисовать последовательную жизнь бабочки в режиме «песочной анимации».

**Практика:** Рисуем последовательность жизни бабочки: яйцо, гусеница, кокон, бабочка.

### **Тема 5. Сладкая жизнь**

**Теория:** Раскрытие темы. Разработка индивидуальной сюжетной линии. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование на тему «Сладкая жизнь».

### **Тема 6. Декоративный натюрморт**

**Теория:** Объяснение последовательности изображения декоративного натюрморта, его отличия и особенности. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование декоративного натюрморта.

### **Тема 7. Путешествия по планете Земля во времени**

**Теория:** Древний Египет. История древнего Египта. Мифы, цари, Боги, пирамиды, верблюды и т.д. Слайд-шоу на тему «Древний Египет». Разработка индивидуальной сюжетной линии. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование сюжета на тему «Древний Египет».

**Теория:** Средневековая Европа. Замки, рыцари и т. д. Слайд-шоу на тему «Средневековая Европа». Разработка индивидуальной сюжетной линии. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование сюжета на тему «Средневековая Европа».

**Теория:** Страны Дальнего Востока. Япония, Китай, Корея, Монголия. Слайд-шоу на тему «Страны Дальнего Востока». Разработка индивидуальной сюжетной линии. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование сюжета на тему «Страны Дальнего Востока».

**Теория:** Африка. Где она находится, и кто там живет, мир животных. Слайд-шоу на тему «Африка». Разработка индивидуальной сюжетной линии. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование сюжета на тему «Африка».

#### **Тема 8. Художник свободного полета!**

**Теория:** Свободная тема. Разработка индивидуальной сюжетной линии на свободную тему. Объяснение последовательности рисования. Светотени, проработка деталей.

**Практика:** Рисование сюжета на свободную тему.

### **РАЗДЕЛ 4. Кварцевые картины. Песочная техника**

#### **Тема 1. Необычный взгляд на обычные вещи**

**Теория:** Декоративный натюрморт. Что такое «декоративный натюрморт»? Объяснение последовательности изображения декоративного натюрморта, его отличия и особенности.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Декоративный натюрморт». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Декоративный натюрморт». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Декоративный натюрморт». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 2. Книжная иллюстрация**

**Теория:** Любимая книга, как нарисовать ее иллюстрацию. Последовательность выполнения иллюстрации.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Иллюстрация любимой книги». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Иллюстрация любимой книги». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Иллюстрация любимой книги». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 3. Герб семьи**

**Теория:** Разработка индивидуального эскиза герба семьи. Выбор формата работы, выделение сюжетного центра, компоновка, построение, цветовое решение, проработка деталей эскиза.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Герб семьи». Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Герб семьи». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Герб семьи». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 4. Сладкая жизнь**

**Теория:** Раскрытие понятия «Сладкая жизнь». Раскрытие темы и предложение учащимся под тем: время чая, планета кофе, новый взгляд на мороженое и т.д. Разработка индивидуального эскиза на тему. Выбор формата работы, выделение сюжетного центра, компоновка, построение, цветовое решение, проработка деталей эскиза.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Сладкая жизнь». Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Сладкая жизнь». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Сладкая жизнь». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 5. Пейзаж родного города**

**Теория:** Достопримечательности. Стиль города, архитекторы. Дома, мосты, музеи Петербурга. Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми достопримечательностями Санкт-Петербурга. Объяснение последовательности рисования эскиза пейзажа.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Пейзаж родного города». Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Пейзаж родного города». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Пейзаж родного города». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 6. О древнем Египте**

**Теория:** История древнего Египта. Мифы, цари, боги, пирамиды, верблюды и т.д. Слайд-шоу на тему «Древний Египет». Объяснение последовательности рисования эскиза на тему «Древний Египет».

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Древний Египет». Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Древний Египет». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Древний Египет». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 7. Средневековые легенды**

**Теория:** История средних веков. Замки, рыцари, драконы и т. д. Слайд-шоу на тему «Средневековые легенды». Объяснение последовательности рисования эскиза на тему «Средневековые легенды».

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Средневековые легенды». Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на тему «Средневековые легенды». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на тему «Средневековые легенды». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 8. Новый год**

Создание работы на тему «Новогодний хоровод» по индивидуальным эскизам для участия в ежегодной районной выставке творческих работ.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Новогодний хоровод». Композиционное и цветовое решение. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике». Локальное покрытие цветом. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись».

**Практика:** Продолжение работы на тему «Новогодний хоровод». Проработка деталей. Завершение.

#### **Тема 9. Художник свободного полета!**

**Теория:** Свободная тема – на выбор. Разработка эскизов по индивидуальным темам. Индивидуальные объяснения последовательности создания картин в технике «Кварцевая живопись» на свободную тему.

**Практика:** Разработка эскиза на свободную тему. Подбор оттенков песка для работы.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Практика:** Работа над созданием картины в «песочной технике» на свободную тему. Локальное покрытие цветом, цветовые растяжки и цветовые переходы. Светотени.

**Теория:** Последовательность выполнения картины в технике «Кварцевая живопись». Проработка деталей. Завершение работы.

**Практика:** Продолжение работы на свободную тему. Проработка деталей. Завершение.

### **РАЗДЕЛ 5. Арт-открытки и елочные украшения**

#### **Тема 1. Новый год**

**Теория:** Последовательность выполнения новогодней открытки из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «С Новым годом!».

**Теория:** Ангел и символ года. Последовательность выполнения песочных елочных украшений на основе картона, подбор песка и цветовое решение. Декорирование блестками и паутками.

**Практика:** Выполнение песочных елочных украшений - символа года и ангела.

#### **Тема 2. День рождение/8 марта**

**Теория:** Последовательность выполнения открытки на День рождения и к Международному женскому дню из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «С Днем рождения!» и к Международному женскому дню.

#### **Тема 3. «Светлая Пасха!»**

**Теория:** Последовательность выполнения пасхальной открытки из картона и декоративных элементов с применением кварцевого песка.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «Со светлой Пасхой!».

## **РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие**

**Тема 1. Практика:** Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами. Предъявление творческого портфолио.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Сроки реализации общеразвивающей программы рассчитаны на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством и песочной техникой. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по принципу спирально-концентрическому возвращению к разделам и темам (с постоянной практикой в рисунке и живописи). Для углубления и более широкого раскрытия очень часто темы разделов повторяются или продолжают, это даёт возможность учащимся работать по одной теме, но в разных техниках.

На первом году обучения используются конкурсы-игры в процессе духовно-нравственного воспитания, они служат развитию души каждого учащегося, игра не есть самоцель, это, прежде всего организованный способ взаимодействия обучающихся.

На втором году обучения присутствуют темы иллюстрации сказок, сказка – повод понять, что-то большее, посмотреть на себя со стороны, обдумать важные проблемы, поставить себя на место героя сказки, сравнить и проанализировать, сделать выводы и обобщения.

Большой блок тем второго года обучения посвящён истории и достопримечательностям родного города – Санкт-Петербурга. Обращение к наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь.

В процессе обучения каждый учащийся творческого объединения «Песочные фантазии» собирает фотографии песочных работ для папки-портфолио. Папка-портфолио включает в себя фото тех работ, которые принимали участие в конкурсах и выставках, и учащийся был награжден дипломами и грамотами, фото лучших программных работ за два года обучения, эскизы.

#### **Технология изготовления работы в технике «Кварцевая живопись»**

Для изготовления картины в технике «Кварцевая живопись» понадобятся:

- клеенка;
- эскиз в цвете на заданную тему;
- рама со стеклом;
- цветной кварцевый песок;
- клей ПВА;
- кисти для клея;
- крышечки от сока/молока;
- ватные палочки;
- тряпочки х/б.

Перед началом работы над картиной в технике «Кварцевая живопись» необходимо подготовить (создать) эскиз и подобрать цвета кварцевого песка в соответствии с цветами эскиза. Эскиз выполняется: на заданную по программе тему и определенного заданного по программе формата в соответствии с размером рамы со стеклом. Подготавливаем рабочее место, парту застилаем клеенкой, в небольшие емкости насыпаем песок, так же в небольшую емкость (например, крышечка от сока/молока) наливаем клей ПВА, рядом с клеем кладем кисти разного размера (большими кистями покрываем большие поверхности, маленькие детали прорабатываем маленькими кистями). Достаем стекло из рамы,

размещаем эскиз под стекло. Раму убираем, до полной готовности картины. Затем постепенно каждый цветной фрагмент/элемент/фон работы заполняется песком нужного цвета, предварительно нанеся клей ПВА тонким ровным слоем. Клей высыхает не сразу и потому, песку нужно дать время закрепиться на поверхности.

Через небольшое время, минут 6-10, необходимо перевернуть стекло и стряхнуть лишний песок - это позволит сразу увидеть результат, и будут видны контуры следующей детали, выполняемой работы, если передержать песок с клеем без удаления лишнего песка приклеятся все песчинки и закаменеют, и тогда может исказиться контур и работа станет неаккуратной. Если клей нанесен тонким ровным слоем, то и песок ляжет ровно и небольшим слоем, а если клей будет выпуклым или неравномерно нанесен (следы от кисточки, комочки или капли клея останутся на поверхности работы) то и песок полностью повторит за клеем поверхность. Эта особенность позволяет делать рельефные решения в работе, выделять шершавую поверхность, полуобъемные и главные элементы.

При заполнении фрагментов работы возможны дефекты:

- не приклеилась какая-то часть (образовалась пустота) - дополнять сразу же новой порцией песка не стоит. Нужно подождать пока полностью высохнет этот фрагмент и только потом на пустое место нанести много клея, а на остальной фрагмент чуть-чуть или даже что бы ослабить прилипание сделать клей более жидким разведя его водой, и только тогда нанести слой песка снова,
- или наоборот появились не нужные выпуклости их можно попробовать просто немного надавить пальцем тогда еще не застывшие песчинки разойдутся и позволят изменить неровность,
- если получилось совсем не так как нужно, то лучше пока песок еще не застыл полностью снять неудачный фрагмент и нанести его снова, потому что после полного высыхания это будет невозможно.

Когда вся работа выполнена - все фрагменты и фон засыпаны песком, и все детали проработаны, необходимо дать работе полностью высохнуть (просушить около суток), после чего вставить в раму. Картина в технике «Кварцевая живопись» готова!

### **Методика рисования на световом/песочном столе**

Для рисования на световом/песочном столе понадобится:

- столы с внутренней подсветкой;
- кварцевый песок для песочной анимации;

Главным инструментом для рисования на световом/песочном столе являются руки. Песок набирают в кулак, медленно сыпят на столешницу. Количество песка контролируется сжатием и разжиманием ладони. На рассыпанном по столешнице песке разными частями рук (пальцами, ладонью) аккуратно оставляют следы – рисуют, передавая фактуру, тон изображаемых объектов и предметов. Главное правило – плавность. Важно не использовать слишком много песка – не оставлять большие и плотные кучки, поскольку на фоне подсвеченного стекла это даст слишком темные пятна, что несомненно испортит рисунок. При рисовании песком не возникают барьеры как при обычном рисовании на бумаге, ведь песок очень пластичен и нарисованные сюжеты можно легко изменить, скорректировать, главное не бояться этого.

При реализации общеразвивающей программа «Песочные фантазии» используются следующие **педагогические принципы**:

- Принцип сотворчества педагога и обучающихся.
- Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

- Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
- Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталлоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития обучающихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип общности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

В образовательном процессе применяются **педагогические технологии**:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология разноуровневого обучения.
- Информационные технологии.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология портфолио.

**Методы:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащийся воспроизводит полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

**Формы занятий**

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- учебные (теория и практика);
- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- иллюстрирование;
- выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

**Дидактические средства обучения**

Тематические подборки

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся по видам древнеегипетских и средневековых мифов и легенд.
- Материалы по истории Санкт-Петербурга:
  - Дворцы;

- Мосты;
- Дома;
- Набережные.

#### Фотоматериалы

- Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми домами Санкт-Петербурга;
- Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми мостами Санкт-Петербурга;
- Слайд – шоу с самыми красивыми и значимыми музеями Санкт-Петербурга;
- Слайд – шоу «Ангелы Санкт-Петербурга»;
- Слайд – шоу «Кошачий Санкт-Петербург»;
- Слайд-шоу «Направления изобразительного искусства»;
- Фотогалерея «Работы обучающихся творческого объединения «Песочные фантазии» (по темам);
- Праздники в творческом объединении «Песочные фантазии».

#### Наглядные материалы

- Репродукции картин;
- Драпировки;
- Муляжи фруктов и овощей;
- Гипсовые геометрические фигуры;
- Предметы быта;
- Предметы декоративно-прикладного искусства;
- Природные элементы.
- Подборка детских работ обучающихся творческого объединения (по темам)

#### Аудиокниги, аудиозаписи, сказки и песенки.

- Андерсен Г-Х. Дюймовочка.
- Великие симфонии. Композиция по музыке Л. Бетховена.
- Лебединое озеро. Музыкальная сказка по балету П. Чайковского.
- Лунная соната. Сказка по музыке Л. Бетховена.
- Сказка о потерянном времени. Е. Шварц.
- Сказки братьев Grimm Серия: Живая сказка. Издательство Росмэн. Исполнитель: В.

#### Гафт.

- Щелкунчик. По сказке Э. Гофмана на музыку П.И. Чайковского.
- 900 дней. Блокада Ленинграда. Гаррисон Солсбери. Читает Татарский В.

#### Электронные образовательные ресурсы.

##### Лицензионные:

- DVD-диски:
  - Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel). Носитель: Jewel 1 CD
  - Грани искусства. Сборник из 6 дисков (DVD-box). Носитель: DVD-box 6 CD
- Ссылки интернет-сайтов
  - Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
  - Все об образовании - <http://www.ed.vseved.ru/>
  - Петербургский портал - <http://www.spbland.ru/>

##### Созданные самостоятельно:

- Презентация «Песочные фантазии»
- Слайд-шоу «Лучшие работы творческого объединения «Песочные фантазии».

##### Интернет-ресурсы:

##### Группа в социальной сети «ВКонтакте»:

- «Песочные фантазии».

## Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Конструктор тестов и заданий - <https://learningapps.org> (дата обращения 01.09.2022)
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com>
3. Ресурсы с материалами:  
Государственный Эрмитаж <https://hermitagemuseum.org> (дата обращения 01.09.2022)  
Искусство и культура <https://artsandculture.google.com> (дата обращения 01.09.2022)  
Путешествия <https://34travel.me> (дата обращения 01.09.2022)  
МАРИИНСКИЙ, ТВ <https://mariinsky.tv> (дата обращения 01.09.2022)

## Список литературы для обучающихся

1. Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.
2. Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.
3. Босье С. Мифы и легенды народов мира. Издательство: – М: Махаон, 2005.
4. Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. - М: Махаон, 2005.
5. Ветрова Г.Е. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. - М: Белый город, 2008.
6. Ветрова Г.Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин. - М: Белый город, 2008.
7. Времена года. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
8. Джонсон Д. Животные. – М.: Росмэн, 2005.
9. Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир.- М: Белый город, 2004.
10. Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М: Белый город, 2004.
11. Мировая классика для детей. "Летучий голландец". Легенды Средневековья. – М: Махаон, 2014.
12. Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. – М: Оникс 21 век, 2005.
13. Паркер С. Детская энциклопедия животных. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
14. Рак В.Д. Мифы и легенды Древнего Египта. – М.: Стрекоза, 2016.
15. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2005.
16. Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.
17. Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. - М.: АСТ, 2010.

## Список учебно-методической литературы для педагога

1. Авакимов А., Андреева Н., Белокурова Н., Габдрахманов Р., Луценко О., Матвеева О., Медведев Д., Орлова Н., Польщиков А., Пронин Д., Сурнин Д., Уметбаева Р., Храмчихина С., Черватюк Н., Шашков А., Якимов Ю. СОКРОВИЩА РУССКИХ МУЗЕЕВ. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА, 2014.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. Изд.: Эксмо, 2010.
3. Войнова Алена. Песочное рисование. – М.: Феникс, 2014.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – М.: Речь, 2015
5. Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
6. Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
7. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. . – 7–е изд. – М.: Филосовская книга, 2016.
8. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Анкета беседы	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений	Художественная выставка лучших работ обучающихся, за год, в кабинете. Итоговые проверочные задания.
<b>Формы фиксации результата</b>	Анализ, Оценочные ведомости	Оценочные Матрицы №2 (таблицы) учета успеваемости.  Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективный показатель» (декабрь, май) (таблица 1,2)  Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3) Программы выставок. Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4). Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Портфолио  Матрицы образовательных результатов: личностные, метапредметные, предметные (таблицы 5,6,7)  Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
<b>Формы предъявления результата</b>			Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года) Творческое портфолио.

## Начальный контроль

### Анкеты для детей, обучающихся по программе 1 года обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь художественные материалы?
4. Любишь ли ты рисовать?
5. Что любишь рисовать?
6. Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
7. Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

### Анкета для обучающихся 2 года обучения (на начало учебного года)

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Какой год ты занимаешься в коллективе?

Нравится ли тебе заниматься рисованием эскизов?

Какие художественные материалы нужны что бы выполнить картину в технике «Кварцевая живопись»?

Какие ты знаешь виды изобразительного искусства?

Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?

Ведёшь ли ты папку-портфолио?

Хранятся ли работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?

Рисуешь ли ты дома?

Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?

Комфортно ли тебе на занятиях в нашей студии?

## Промежуточный контроль

(проводится 1 раз в полугодие)

### Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

1 год обучения

#### Таблица №1

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Основы обучения рисунку	Основы обучения живописи	Основы изучения композиции	Основы изучения перспективы	Азбука песочной графики	Кварцевые картины	Арт-открытки	Занятие по итогам года	Усвоение программы

### Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

2 год обучения

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов

#### Таблица №2

№	ФИО	Вводное занятие	Изобразительное искусство	Волшебство искусства Sand Art	Кварцевые картины. Песочная техника	Арт-открытки и елочные украшения	Итоговое занятие	Усвоение программы

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_  
Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

- I – первое место
- II – второе место
- III – третье место
- Л – лауреат
- Уч – сертификат участника<sup>5</sup>

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №4

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

<sup>5</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**  
(итоговый контроль по завершению программы)

**Матрица «Личностные результаты»**

**Таблица №5**

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

**Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»**

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**

**Организационно-волевые качества обучающихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества обучающихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

**Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет **ЧАСТИЧНО** признаки российской гражданской идентичности, **ЧАСТИЧНО** нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, **ЧАСТИЧНО** с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет. В **БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ** признаки российской гражданской идентичности, **НЕ** нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет **В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ** интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

#### **Организационно-волевые качества обучающихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются **САМИМ** учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются **САМИМ** учащимся, учащийся постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

#### **Ориентационные и поведенческие качества обучающихся.**

Если у учащегося **ЗАВЫШЕННАЯ** самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся **ИЗБЕГАЕТ** участвовать в общих делах, если учащийся **ПЕРИОДИЧЕСКИ** провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося **ЗАНИЖЕННАЯ** самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении **ПЕРИОДИЧЕСКИ** поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, **САМ** в конфликтах **НЕ** участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося **НОРМАЛЬНАЯ** самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении **ПОСТОЯННО** поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся **ИНИЦИАТИВЕН** в общих делах, пытается **САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ** возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

### **Матрица «Предметные результаты»**

**Таблица №6**

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	

		Учебного плана программы					
1							
...							
	Результат по группе						

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

##### **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

##### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

#### **Практическая подготовка учащегося**

##### **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

##### **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

##### **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

## Матрица «Метапредметные результаты»

Таблица №7

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

### Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

*Обработка результатов*

#### Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

*Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

**Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступить в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор **НЕ** вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **МОЖЕТ ИЗРЕДКА** включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

**Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи*

Если учащийся **НЕ** умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется **ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА**, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет **САМОСТОЯТЕЛЬНО** организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся **НЕ** умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется **ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА** или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются **САМОСТОЯТЕЛЬНО** – 5 баллов.

**Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда.** Если учащийся овладел **МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА** навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется

**0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ПЁСТРЫЙ МИР УЗОРОВ»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 7–16 лет

Разработчик:  
Трефилова Ольга Адольфовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пёстрый мир узоров» (далее Программа «Пёстрый мир узоров») является программой **художественной** направленности, основывается на обучении детей и подростков приемам узелкового плетения макраме и приемам вязания крючком.

### Адресат

Программа «Пёстрый мир узоров» адресована учащимся с **7 лет до 16 лет**.

Группы формируются разновозрастные.

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по традиционным рукоделиям, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

### Актуальность

Программа «Пёстрый мир узоров» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; приобщение детей к культурному наследию;

трудовое воспитание.

В наш век высоких технологий, поточного производства одежды, аксессуаров, предметов интерьера тем не менее не угасает интерес к рукоделиям.

И в наши дни моряки, туристы, альпинисты, рыбаки, строители, артисты цирка не могут обойтись без веревок, канатов. От умения закрепить их порой зависит жизнь многих людей. В других сферах деятельности человека плетение узлов приобрело уже не столько практическое, сколько декоративное назначение. В наши дни древним **плетением макраме** увлекаются многие взрослые. Для детей и подростков это увлечение - одно из необходимых элементов трудового воспитания.

В процессе плетения и вязания учащийся развивает мелкую моторику **обеих** рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками красивые необычные украшения, аксессуары, предметы интерьера.

Естественно, быстрый темп современной жизни, новые условия выдвинули к этому рукоделию определенные требования – занятие макраме должно быть не очень утомительным, изделие должно украсить интерьер или быть дополнением к одежде. Дети и подростки хотят украсить себя браслетиками, плетеными поясами, нагрудными сумочками для ключей и мобильного телефона. Мамы и бабушки заказывают детям сплести кашпо и декоративное панно для дома. Эти пожелания были учтены при составлении программы.

Специалисты в области декоративно прикладного творчества считают **вязание крючком** самым легким и доступным рукоделием. Во все времена у него было много поклонниц. Вязали крючком и в крестьянских избах, и в дворянских усадьбах в те времена, когда жизнь была неспешной. Другим, не менее популярным и жизненно необходимым рукоделием, было **вышивание**. Увлекаются этим и наши современницы, в век высоких технологий и скоростей. Занимаясь старинным рукоделием учащиеся приобщаются к культурному наследию своей страны, изучают бытовой уклад русского народа, его традиции.

### Отличительные особенности данной программы

Дополнительные программы по изучению приёмов вязания, плетения, вышивания очень разнообразны по своему содержанию, сочетают в себе 3, 2, 1 вид декоративно-прикладного творчества, народного искусства, разное количество лет освоения.

Программа «Пёстрый мир узоров» рассчитана на 2 года обучения. Учащиеся, получая теоретические знания по цветоведению, композиции, обязательным для всех юных

мастеров декоративно-прикладного искусства, учатся применять их, используя приёмы рукоделия в технике плетения макраме, в технике вязания крючком, в технике вышивания. Анализ педагогического опыта показывает, что детям младшего возраста интересно и вполне по силам овладеть всеми этими приёмами. Ребята с удовольствием приходят заниматься в коллектив, но выполняют небольшое количество работ. Подростки 11-15 лет с успехом выполняют программу, далее занимаются по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа «Пёстрый мир узоров» отличается от других программ введением новых разделов. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» знакомит учащихся с достижениями народного и современного декоративно-прикладного искусства, с его ролью в жизни людей и общества.

Раздел «Основы цветоведения» раскроет перед учащимися тайны цветовой гармонии, символики цветовых сочетаний, расскажет о воздействии их на здоровье и душевное состояние человека.

В программе отведено время для изготовления большого количества разнообразных плетеных работ. Часть их них - это аксессуары и дополнения к одежде: кулоны, сережки, браслеты – фенечки с узорами и собственными именами детей, пояса, брелки – подарки, сумочки для мобильного телефона, сувениры. Ребятам предлагается попробовать свои силы в вязании разнообразных модных шапочек, шарфов с дополнительными деталями, топов разных фасонов, больших и маленьких сумок. Кроме дизайна своего костюма, учащиеся смогут разработать творческие проекты работ – подарков (для мамы, бабушки, сестренки) и воплотить их в изделия.

Кроме того, учащиеся познакомятся с основными направлениями в дизайне интерьеров. Они смогут создавать собственные проекты элементов дизайна интерьера. Основой этих творческих проектов будут изделия в технике макраме, технике вязания и ручной вышивки. Всё вместе это расширит кругозор обучающихся, даст не только трудовые, практические умения, но и поможет подросткам увидеть перспективу использования теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях в объединении.

В программе появился очень значимый раздел «Растем вместе!». Он объединяет мероприятия воспитательного характера – коллективные праздники, совместное посещение спектаклей.

**Новизна.** Программа «Пёстрый мир узоров» предлагает учащимся новый ассортимент изделий. Ускоренный темп современной жизни, загруженность подростков в общеобразовательной школе заставляет организовывать щадящий режим обучения в объединении.

Ассортимент изделий, выполняемых ребятами, состоит из большого количества модных декоративных дополнений к одежде, аксессуаров, современных предметов интерьера, не требующих долговременной работы над их исполнением. Такие изделия сейчас очень популярны. Этому способствует применение в плетеных и вязаных работах колец, бусин, кнопок, застежек – карабинов, пряжек, подвесок из пластмассы, металла, дерева.

Очень трудоемкие (по длительности исполнения) задания в программу не включаются.

Вязаные и плетеные изделия имеют практическое назначение.

Выставочные творческие коллективные работы имеют четкую поставленную цель – тему общей коллективной композиции, интерьерного проекта.

В выполнении индивидуальных творческих работ предоставляется свобода, ограниченная только требованиями технологий; приветствуется самообразование, работа с источниками в сети Интернет, переработка и создание собственных авторских проектов, представление собственных успехов в творческих папках-портфолио.

Новый раздел программы «Дизайн нашего дома» знакомит ребят с понятием дизайн интерьера. Дизайн промышленных, жилых интерьеров, ландшафтный дизайн – сейчас очень популярные, интересующие многих людей, темы, которым посвящены многочисленные печатные издания, странички в Интернете. Детям и подросткам

предоставляется возможность проявить себя в роли дизайнера и разработать проект кухни или комнаты с использованием изделий, выполненных собственноручно.

Уровень освоения программы **базовый**.

**Срок освоения:** 2 года. 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216 часов.

### **Цель программы**

Формирование и развитие творческой личности ребенка путем овладения им традиционными рукоделиями: плетением макраме, вязанием крючком, ручным вышиванием.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

Сформировать знания по основам цветоведения.

Сформировать знания по материаловедению (пряжа, текстиль).

Обучить плетению узлов в технике макраме.

Научить применять технические приемы макраме.

Обучить вязанию образцов по схемам.

Научить творчески составлять новые узоры из освоенных элементов (мотивов).

Научить самостоятельно разрабатывать творческие проекты, терпеливо и аккуратно их выполнять от начала до конца;

Обучить приемам оформления работ – миниатюр в рамках и на планшетах, способам закрепления фурнитуры, приемам отделки вязаных работ.

Обучить приемам ручного вышивания в рамках начальной подготовки (простые швы: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный, тамбурный; счетные швы: «роспись», крест; владимирский верхошов).

Пополнять активный словарный запас детей.

Дать понятие о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

#### **Развивающие:**

Развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность.

Развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

#### **Воспитательные:**

Воспитывать трудолюбие, внимательность и аккуратность, умение планировать и доводить работу до конца.

Прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами.

Воспитывать чувство товарищества, уважения к другим людям, умение прийти на помощь, сопереживать.

### **Планируемые результаты:**

**Личностные результаты** – выпускник творческого объединения, эстетически отзывчивый к образцам декоративно-прикладного искусства, сформировавший в течение образовательного процесса качества личности: традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность). поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие). Учащийся,

предъявляющий результаты, отражающие социальную активность - культуру общения и поведения в социуме.

**Метапредметные результаты** – учащийся, освоивший ключевые компетенции:

общекультурная (понимание важной роли российских традиционных ценностей и культурного наследия в истории и современной жизни государства и человека);

учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы, выкройки по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);

социально-трудовая (уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

У обучающихся сформированы *учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)* – умение организации своего рабочего места для разных видов практической деятельности, самообслуживания, работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

**Предметные результаты** – учащийся, творчески владеющий основными приемами плетения макраме, вязания крючком, вышивания, освоивший приемы практической деятельности с материалами: веревками, нитями (разного качества, происхождения и свойств), фурнитурой; освоивший знания, предусмотренными программой, по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства, основам цветоведения, дизайну интерьера.

**Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Пёстрый мир узоров» отличается от других дополнительных общеразвивающих программ в области обучения детей приёмам работы с текстилем своим содержанием. Проанализировав опыт взаимодействия с коллегами в Городском учебно-методическом объединении, при участии в конкурсах и выставках детского творчества, можно определить, что такого соединения разных рукоделий больше не встречается. Обычно обучение идёт специализированно по одной из тем: вязание, макраме, вышивание, дизайн, плетение из ниток (кружево, пояса и т.п.).

В Программе «Пёстрый мир узоров» объединились 3 рукоделия, связанные с обработкой и использованием нитей разного качества в изделиях – восточное макраме и приемы традиционного славянского вязания крючком и вышивания. Пестрые узоры в предметах одежды, интерьера можно создавать во всех этих техниках. Конечно, есть разница в применении этих технологий, заложенная традиционно - в плетении можно и нужно применять крепкие, упругие нити-веревки (для кашпо, панно), а крючком, зато, можно вязать не только из ниток, но и из полосок ткани (русские половички-коврики), вышивать можно хлопчатобумажными и шерстяными нитками.

Обучение на каждом году обучения начинается с изучения техники макраме, затем – техника вышивки, во втором полугодии - техника вязания крючком. Заканчивается программа каждого года обучения работой в разных техниках (дизайн интерьера дома своими руками), чтобы не было монотонности и удовлетворялись пожелания обучающихся. Часть мероприятий из плана воспитательной работы входит непосредственно в Учебный план программы, считаем это важным для реализации программы. Занятия - праздники, совместное посещение спектаклей (блок мероприятий «Растем вместе!») распределены равномерно по всему году обучения.

Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица) изменяются и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются даты проведения праздников в коллективе.

**Условия набора в коллектив:**

Набор в коллектив свободный, по желанию.

**Условия формирования групп**

Группы формируются разновозрастные, смешанного состава.

Возможно дополнительное зачисление учащихся на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других учащихся объединения. Определяется на собеседовании.

Каждый этап программы разработан с учетом возрастных особенностей учащихся и взаимосвязан с предыдущим.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальным образовательным маршрутам.

**Формы организации занятий:** учебные аудиторные занятия.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, праздник, экскурсия, выставка, посещение спектакля, творческая мастерская, представление творческого портфолио, зачёт.

**Формы организации деятельности учащихся:** индивидуальная, групповая.

**Материально-техническое оснащение:**

1. Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

2. Оборудование:

Рабочие места – ученические парты, стулья

Шкафы для хранения материалов и инструментов;

Стенды для пособий;

Шкафы-витрины для выставочных работ;

Классная доска, магнитная доска; персональный компьютер.

Инструкции по охране труда.

*Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».*

**Материалы, инструменты на группу:**

станки-«подушки» для плетения (на каждого учащегося) устанавливаются на каждом столе;

металлические вязальные крючки разных номеров;

иголки для ручного шитья;

ножницы;

металлические и деревянные кольца, планки, рейки, деревянные костяшки от счетов, декоративные пуговицы, пряжки, шарики для коллективных и выставочных работ;

нитки, веревки для плетения: хлопчатобумажные, льняные, капроновые;

нитки для вязания и вышивания: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.

ткань для вышивания;

пяльца;

копировальная бумага.

*Материалы и инструменты для группы приобретаются*

*за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.*

**Материалы на каждого учащегося:**

булавки (для прикалывания узлов и изделий);

ножницы;

сантиметровая лента;

блокнот;

карандаш, ручка;

бусины;  
вязальные крючки;  
иголки в игольнице.

*Материалы и инструменты для каждого ребёнка  
приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.*

**Кадровое обеспечение:** реализуется без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов:			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
	Основы цветоведения	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
	Первые шаги в макраме	57	5	52	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
	Первые шаги в вышивании	48	5	43	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
	Первые шаги в вязании	57	6	51	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование.

					Педагогическое наблюдение
	Дизайн нашего дома	12	2	10	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
	«Растем вместе!»	12	2	10	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в занятиях-праздниках Фотофиксация (online размещение). Индивидуальное творческое портфолио
	Экскурсии	6		6	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в музейных занятиях, выполнение интерактивных упражнений online. Индивидуальное творческое портфолио
	Организация выставок	9	1	8	Анализ детских выставок. Итоговая выставка в конце учебного года (очно и дистанционно). Индивидуальное творческое портфолио
	Итоговое занятие	6		6	Промежуточная аттестация: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

### Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов:			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
	Основы цветоведения	3	1	2	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
	Плетем умело	57	5	52	Текущий контроль.

					Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
	Вышиваем умело	48	5	43	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
	Вяжем умело	63	6	57	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
	Дизайн нашего дома	9	2	7	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
	«Растем вместе!»	9	-	9	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в занятиях-праздниках Фотофиксация (online размещение). Индивидуальное творческое портфолио
	Экскурсии	6	-	6	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в музейных занятиях, выполнение интерактивных упражнений online. Индивидуальное творческое портфолио
	Организация выставок	9	1	8	Анализ детских выставок. Итоговая выставка в конце учебного года (очно и дистанционно).

					Индивидуальное творческое портфолио
	Итоговые занятия	6		3	Итоговый контроль. Предъявление творческого портфолио
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	24	189	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Особенности

Учащиеся смогут получить первичные навыки в трех техниках - макраме, вязании крючком и вышивании. Учащиеся приобретут опыт в приемах разработки дизайна интерьера кухни текстильными изделиями. Смогут принять участие в выставках Дворца и конкурсах районного уровня.

#### Задачи

##### **Обучающие:**

познакомить с понятием «Декоративно-прикладное искусство»;  
 научить плести простые узлы и узоры;  
 научить понимать простые схемы;  
 формировать знания по цветоведению;  
 формировать необходимый запас знаний и навыков для самостоятельной подготовки и плетению работы: подбор нитей по цвету, расчет убывания нитей, навязка, плетение узоров, приемы окончания работы;  
 формировать знания по материаловедению (пряжа, текстиль);  
 научить основным приемам вязания крючком;  
 познакомить с основными приемами вышивания;  
 научить правильно применять знания по цветоведению в оформлении интерьера кухни;  
 пополнять активный словарный запас детей.  
 формировать аналитический подход к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение;

##### **Развивающие:**

развивать положительное эстетическое видение мира;  
 содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность;  
 развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;  
 формировать знания по истории праздников по народному и государственному календарю.

##### **Воспитательные:**

воспитывать внимание, память, усидчивость;  
 воспитывать художественный вкус;  
 прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами;  
 воспитывать чувство товарищества;  
 воспитывать желание участвовать с товарищами в выставках с коллективными работами.  
 воспитание устойчивого интереса к личной творческой деятельности

#### Планируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут:

##### **Знать:**

названия узлов и приемы плетения в рамках программы;  
обозначения в простых схемах - заданиях в технике макраме, вязании крючком и вышивании;

названия петель и столбиков в технике вязания крючком, названия узоров, условные обозначения, приемы ввода цветных нитей в изделие, приемы вязания узорного полотна, приемы оформления готового изделия.

основные швейные ручные швы («вперед иголку», «за иголку», «через край»);

вышивальные швы, изученных по программе (стебельчатый, петельный, тамбурный; счетные швы: «роспись», крест);

#### **Уметь:**

плести в технике макраме изученные в течении года узлы;

подбирать нити и декоративные детали в одном стиле;

составлять гармоничные сочетания нитей различных цветов и выполнять из них изделия в технике макраме;

дружно выполнять коллективные работы;

вязать крючком образцы узоров;

выполнять вышивки простыми швами в рамках программы;

составлять самостоятельно простые схемы и выполнять по ним образцы;

подбирать гармонические сочетания нитей различных цветов;

дружно выполнять коллективные работы, добровольно оказывать помощь своим товарищам, доброжелательно и вежливо общаться со старшими и младшими членами коллектива.

## **Содержание**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Просмотр готовых изделий. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

*Практика.* Запись (зарисовка): инструменты и материалы. Входной контроль.

### **РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

#### **Тема 1. Декоративно–прикладное искусство**

*Теория.* Декоративно–прикладное искусство - это искусство создания художественной вещи в различных материалах (глина, металл, дерево, ткань, нитки, кожа, лоза и т.п.). Единство красоты и пользы, духовного и материального, национального и общечеловеческого. Древние образы народного искусства. Декор и украшения в древнем обществе. Декоративное искусство в современном мире. Роль украшений в одежде человека.

*Практика.* Освоение приемов плетения на одной, двух нитях – узлы «мушка», петельный. Первые украшения - изготовление простых фенечек, кулонов, брелков.

### **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

#### **Тема 1. Основы цветоведения**

*Теория.* Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст. Гармоничное сочетание цветов в одной работе; правильный подбор нитей и декоративных деталей для создания работы в одном стиле.

*Практика.* Выкраска цветового круга. Выкраска прямоугольников с основными цветами. Самостоятельное задание: выкраска родственных цветов по цветовому кругу. Освоение

приемов плетения петельными узлами. Плетение брелков двусторонними цепочками из петельных узлов по заданию: теплые тона; холодные тона, дополнительные цвета.

## **РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МАКРАМЕ**

### **Тема 1. Основные приемы макраме**

*Теория.* История плетения макраме. Сведения о качестве и структуре разнообразных нитей и веревок; способы окрашивания нитей. Основные приемы макраме (навеска). Узлы фриволите. «Цветы» из узлов, двусторонние цепочки.

*Практика.* Запись теоретического материала в тетрадах, зарисовка схем.

Освоение приемов плетения. Работа с дидактическими материалами – схемами, индивидуальными карточками.

*Теория.* Приемы оформления декоративных работ - композиций в рамках. Рекомендуемые материалы. Раскрой заготовок по лекалам. Обработка и соединение деталей (стягивание заготовки швом вперед иголка на картонном шаблоне-основе, пришивание плетеных элементов – цветов, бусин, оформление задней стороны панно-миниатюры, изготовление рамки из плетеной цепочки, изготовление петли).

*Практика.* Изделие: панно - миниатюра. Подбор материалов. Раскладка лекал и раскрой деталей. Обработка и соединение деталей. Отделка.

### **Тема 2. Основные узлы и узоры**

*Теория.* Бахрома из армянских узлов. Китайский узел. Плоские узлы. Витая цепочка. Сетка – шахматка.

*Практика.* Освоение приемов плетения.

*Теория.* Оформление современного интерьера. Подбор шнура по цвету. Выбор схемы и узоров. Расчет нитей. Сочетание по цвету нитей кашпо и цветочного горшка.

*Практика.* Плетение кашпо. Использование фурнитуры.

*Теория.* Панно «сова»: приемы плетения: навеска, сетки «на уголок», «с уголка», прием «ягодка», «оплетка».

*Практика.* Плетение панно «сова».

*Теория.* Репсовый узел. Вертикальные, горизонтальные, диагональные бриды. Ромб из репсовых узлов. Варианты заполнения ромба. Способы навешивания нитей. Расчет длины нитей. Приемы конца работы.

*Практика.* Освоение приемов плетения. Зарисовка схем. Плетение кулонов, сережек, браслетов – фенечек с узорами, поясов, брелков – подарков, сумочек для мобильного телефона, поясов, цветов.

Использование в работах колец, бусин, кнопок, застежек – карабинов, пряжек, подвесок из пластмассы, металла, дерева. Способы их пришивания и закрепления.

### **Тема 3. Сувениры**

*Теория.* Понятие о сувенире. Традиции празднования и вручения подарков у разных народов.

*Практика.* Плетение сувениров «бабочка», «мотылек», «муха».

## **РАЗДЕЛ 5. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВЫШИВАНИИ**

### **Тема 1. Материалы и инструменты**

*Теория.* Виды изделий с вышивкой. Виды ниток. Виды тканей для изготовления вышивки. Виды инструментов. Способы натяжения ткани на пяльца различной конструкции.

Охрана труда.

*Практика.* Записи в тетрадах. Составление коллекции ниток с подписями. Закрепление правил пользования инструментами: ножницами, иглами разного размера и назначения, пяльцами.

### **Тема 2. Ручные швы**

*Теория.* Ознакомление обучающихся в видами швов: «вперед иголлка», «назад иголлка», «через край».

*Практика.* Выполнение образцов швов.

### **Тема 3. Игольница**

*Теория.* Технология раскроя игольницы. Виды игольниц (подушечка, «шляпка», «цветок», «кактус»). Технология пошива игольницы. Приемы пришивания кнопок, пуговиц.

*Практика.* Крой изделия. Пошив игольницы из текстиля. Оформление фурнитурой.

### **Тема 4. Центры народной вышивки России**

*Теория.* Виды народных вышивок России. Слайд-шоу «Народные промыслы России».

*Практика.* Записи, зарисовки элементов вышивки образцов в тетрадах.

### **Тема 5. Простые вышивальные швы**

*Теория.* Виды вышивальных швов и технология их выполнения: петельный, тамбурный, стебельчатый.

*Практика.* Изготовление образцов. Изготовление сувениров из текстиля с вышивкой. Промежуточный контроль.

### **Тема 6. Мешочек с вышивкой**

*Теория.* Технология раскроя мешочка. Технология пошива мешочка. Способы оформлением края изделия, способы завязывания мешочка шнуром. Приемы декорирования вышивкой. Рассмотрение готовых образцов.

*Практика.* Раскрой мешочка из льняной ткани. Выполнение вышивки тамбурным, петельным швами. Пошив мешочка швом «через край». Промежуточная аттестация.

### **Тема 5. Счетные вышивальные швы**

*Теория.* Виды счетных вышивок. Швы «роспись», крест, козлик.

*Практика.* Выполнение образцов швов. Изготовление панно с вышивкой швом крест. Изготовление салфетки с вышивкой швом «роспись».

## **РАЗДЕЛ 6. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВЯЗАНИИ**

### **Тема 1. Материалы и инструменты для вязания**

*Теория.* Виды пряжи. Происхождение и свойства ниток, применяемых в вязании. Виды волокон (натуральные и химические). Достоинства полотна, связанного крючком: плотность, способность мало растягиваться, возможность применять как шерстяные нитки, так и хлопчатобумажные. Использование в одной работе пряжи одного качества во избежание разрывов, перекоса готового изделия. Инструменты. Охрана труда. Условные обозначения.

*Практика.* Составление коллекции ниток с подписями. Зарисовка условных обозначений воздушных петель и столбиков. Зарисовка схем упражнений. Выполнение упражнений – образцов из воздушных петель.

### **Тема 2. Простые узоры.**

*Теория.* Столбики без накида. Столбики с накидом. Простые узоры. Сетчатые узоры. Узоры из ракушек.

*Практика.* Зарисовка схем. Освоение приемов вязания. Выполнение образцов - упражнений из воздушные петель и столбиков. Работа с дидактическими материалами – схемами, индивидуальными карточками. Вязание прихваток, салфеток малого размера.

### **Тема 3. Орнаменты**

*Теория.* Орнаменты разных стран в вязаных вещах. Подбор пряжи, узоров. Расчет петель для определения размера изделия.

*Практика.* Вязание шарфа для куклы.

### **Тема 4. Цветные узоры**

*Теория.* Схемы цветных мотивов.

*Практика.* Сумочка из отдельных мотивов (квадратной формы).

## **РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН НАШЕГО ДОМА**

### **Тема 1. Украшаем кухню**

*Теория.* Просмотр и обсуждение публикаций на темы дизайна интерьеров. Авторские проекты. Дизайн интерьера квартиры. Текстильные предметы для интерьера.

*Практика.* Зарисовки. Подбор материала. Выполнение изделия в выбранной технике (панно, скатерти, салфетки, прихватки). Коллективная работа.

## **РАЗДЕЛ 8. «РАСТЕМ ВМЕСТЕ!»**

### **Тема 1. Занятие - праздник осени**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах, правила этикета.

*Практика.* Праздник осени в коллективе.

### **Тема 2. Занятие - праздник Новый год**

*Практика.* Праздник Новый год в коллективе.

### **Тема 3. Занятие-праздник «Масленица»**

*Практика.* Праздник «Масленица» в коллективе.

### **Тема 4. Занятие-праздник «Пасха»**

*Практика.* Праздник «Пасха» в коллективе.

## **РАЗДЕЛ 9. ЭКСКУРСИИ**

### **Тема 1. Итоговая выставка**

*Практика.* Экскурсия на итоговую выставку.

### **Тема 2. Наш дом, наш район**

*Практика.* Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

## **РАЗДЕЛ 10. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК**

### **Тема 1. Зимние выставки**

*Теория.* Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа.

*Практика.* Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

### **Тема 2. Весенние выставки**

*Практика.* Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

### **Тема 3. Итоговая выставка**

*Практика.* Отбор работ. Оформление в общей экспозиции отдела.

## **РАЗДЕЛ 11. ЗАНЯТИЕ ПО ИТОГАМ ГОДА**

### **Тема 1. Подведение итогов года.**

*Практика.* Промежуточная аттестация: проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами. Предъявление индивидуального творческого портфолио.

## **Второй год обучения**

### **Особенности**

Учащиеся приобретут опыт в основных приемах разработки дизайна интерьера комнаты текстильными панно;

смогут принять участие в большем количестве выставок и конкурсов, в том числе дистанционных;

пополнят своё индивидуальное творческое портфолио эскизами, грамотами, фотографиями своих работ;

пройдут выпускной зачет.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

сформировать знания по основам цветоведения;

научить применять технические приемы макраме в плоскостных и объемных декоративных изделиях;  
научить применять технические приемы вязания крючком в плоскостных и объемных декоративных изделиях;  
познакомить с приемами изготовления несложных выкроек для вязания предметов одежды;  
научить составлять новые узоры из освоенных элементов (мотивов);  
научить самостоятельно разрабатывать творческие проекты, терпеливо и аккуратно их выполнять от начала до конца;  
обучить способам применения фурнитуры, приемам отделки вязаных работ.

***Развивающие:***

развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;  
содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность;  
развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;  
поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

***Воспитательные:***

воспитывать трудолюбие, внимательность и аккуратность, умение планировать и доводить работу до конца;  
прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами.  
воспитывать чувство товарищества, уважения к другим людям, умение прийти на помощь, сопереживать.  
Воспитывать увлеченность и стремление к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства - рукоделии.

**Планируемые результаты**

В конце второго года обучения учащиеся будут:

**Знать:**

названия узлов и приемы плетения в рамках программы;  
обозначения в схемах -задания в технике макраме и вязании крючком;  
названия петель и столбиков в технике вязания крючком, названия узоров, условные обозначения, приемы вязания полотна, приемы оформления готового изделия.  
вышивальные швы , изученных по программе (тамбурный; счетные швы: крест, «владимирский верхшов»);

**Уметь:**

плести изученные узлы по устному заданию педагога (без показа);  
читать схемы узоров;  
вязать изделия (в соответствии с учебно-тематическим планом);  
выполнять различные технические элементы – оплетение колец, шариков; выполнение кистей, бахромы, фестонов и др.;

дружно выполнять большие коллективные работы, доброжелательно помогать учащимся, затрудняющимся в плетении;  
выполнять аккуратно и терпеливо большие работы (декоративные панно и др.) для пополнения выставочного фонда, для поддержки престижа объединения и Дворца;  
рассказывать об истории календарных праздников, к которым выполняли подарки – сувениры.  
применять знания по основам цветоведения в повседневной жизни;  
защищать свой творческий проект, аргументировать выбор конкретных художественных средств выражения (цвет, форма, композиция, материал).

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.* Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

*Практика.* Запись в тетрадях. Плетение украшений. Входной контроль.

### РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

#### Тема 1.

*Теория.* Искусство создания художественной вещи. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Роль украшений в одежде человека. Дизайн жилых и производственных интерьеров. Декоративные предметы в интерьере.

*Практика.* Эскиз проекта интерьера комнаты с использованием плетеных и вязаных изделий. Обсуждение. Плетение украшений.

### РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

#### Тема 1. Основы цветоведения

*Теория.* Повторение. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов.

*Практика.* Разработка творческой работы с колоритом на тему «Осень», «Зима» (теплые и холодные). Плетение украшений.

### РАЗДЕЛ 4. ПЛЕТЕМ УМЕЛО

#### Тема 1. Прием Кавандоли.

*Теория.* Прием Кавандоли. Зарисовка схем. Расчет нитей. Цветовые сочетания.

*Практика.* Плетение кулона, фенечки, пояса со вставками по выбранной схеме – собственное имя, узор.

Комплект украшений – кулон, браслет, серьги с использованием фурнитуры – авторская разработка от схемы до изделия.

#### Тема 2. Сложные кашпо

*Теория.* Использование новых приемов в оформлении кашпо.

*Практика.* Плетение и отделка авторских работ.

#### Тема 3. Панно

*Теория.* Применение декоративных панно в современном интерьере. Использование контрастных приемов: чередование гладких и объемных частей, элементов плотного и ажурного полотна. Оформление кистями и фестонами.

*Практика.* Расчет количества шнура. Разработка авторской схемы. Плетение. Оформление.

#### Тема 4. Декоративные сосуды

*Теория.* Приемы оформления стеклянных сосудов.

Обмотка тонкими нитями с использованием клея. Отделка декоративными цепочками с бусинами. Оплетение. Приемы начала работы от кольца на горлышке сосуда. Расширение полотна. Сетка, узоры в ромбе.

*Практика.* Подготовка нитей, их расчет. Оплет сосуда. Обмотка выбранного сосуда. Отделка.

### РАЗДЕЛ 5. ВЫШИВАЕМ УМЕЛО

#### Тема 1. Центры народной вышивки России

*Теория.* Виды народных вышивок России. Слайд-шоу «Владимирский верхошов», «Новоторжское золотое шитье», «Северные полотенца». Символика сюжетов.

*Практика.* Записи, зарисовки элементов вышивки образцов в тетрадях.

## **Тема 2. Вышивка тамбуром**

*Теория.* Повторение видов простых вышивальных швов и технологии их выполнения: петельный, тамбурный. Различные варианты такой вышивки: для оформления кромки изделия, для вышивания-«написания» слов, для вышивания цветов и листьев.

*Практика.* Выполнение образцов. Изготовление сувениров из текстиля с вышивкой

## **Тема 3. Сумочка с вышивкой**

*Теория.* Технология раскроя сумочки с ручкой. Технология пошива сумочки ручными швами. Способы оформления. Приемы декорирования вышивкой. Рассмотрение готовых образцов.

*Практика.* Раскрой сумочки из плотной ткани. Выполнение вышивки тамбурным швом, швом крест. Пошив сумочки.

## **Тема 4. Счетные вышивальные швы**

*Теория.* Виды счетных вышивок. Швы «владимирский верхшов». Приемы выполнения цветов, листьев, сеток. Приемы переноса рисунка на ткань. Выбор цветового решения узора. Выбором вида шва.

*Практика.* Выполнение образцов. Изготовление образцов мотивов. Изготовление панно с вышивкой в технике «владимирский верхшов». Изготовление салфетки. Промежуточная аттестация.

## **Тема 5. Платок с декорированием вышивальными швами**

*Теория.* Технология пошива носового платка. Оформление края платка различными способами. Выбор цветового решения узора, выбор вида шва.

*Практика.* Изготовление носового платка.

## **РАЗДЕЛ 6. ВЯЖЕМ УМЕЛО**

### **Тема 1. Декоративные сосуды с оформлением в технике вязания**

*Теория.* Декоративный сосуд – творческий проект.

*Практика.* Обмотка цепочками из воздушных петель с использованием клея. Отделка. Обвязывание с бусинами.

### **Тема 2. Шапочки**

*Теория.* Виды шапочек, беретов. Построение чертежа. Способы вывязывания колпачка: с верхушки или от ободка.

*Практика.* Вязание шапочки. Зарисовка схем.

### **Тема 3. Одежда**

*Теория.* Комплект: маечка – топ, поясok, сумочка. Большой шарф (палантин). Фасоны. Снятие мерок. Чертеж выкройки.

*Практика.* Изделие: комплект (по выбору – на себя (задание для подростков) или на куклу (задание для обучающихся 8-10 лет). Вязание и отделка авторских работ.

## **РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН НАШЕГО ДОМА**

### **Тема 1. Украшаем комнату**

*Теория.* Просмотр и обсуждение публикаций на темы дизайна интерьеров. Авторские проекты. Дизайн интерьера квартиры. Текстильные предметы для интерьера.

*Практика.* Зарисовки. Подбор материала. Выполнение изделия в выбранной технике (панно, скатерть в технике филе, салфетки). Коллективная работа.

## **РАЗДЕЛ 8. «РАСТЕМ ВМЕСТЕ!»**

### **Тема 1. Занятие - праздник осени**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах, правила этикета.

*Практика.* Праздник осени в коллективе.

### **Тема 2. Занятие - праздник Новый год**

Праздник Новый год в коллективе.

### **Тема 3. Занятие-праздник «Масленица»**

*Практика.* Праздник «Масленица» в коллективе.

## **РАЗДЕЛ 9. ЭКСКУРСИИ**

### **Тема 1. Итоговая выставка**

*Практика.* Экскурсия на итоговую выставку.

### **Тема 2. Наш дом, наш район**

*Практика.* Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

## **РАЗДЕЛ 10. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК**

### **Тема 1. Зимние выставки**

*Теория.* Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа.

*Практика.* Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

### **Тема 2. Весенние выставки**

*Практика.* Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

### **Тема 3. Итоговая выставка**

*Практика.* Отбор работ. Оформление в общей экспозиции отдела.

## **РАЗДЕЛ 11. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**Тема 1. Практика.** Подготовка индивидуального творческого портфолио. Итоговый контроль.

Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет декоративно-прикладного отдела.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

Организация работы по программе «Пёстрый мир узоров» строится на следующих **принципах**:

Принцип сотворчества педагога и обучающихся.

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития этой или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми.

Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

### **Педагогические технологии:**

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения);

Групповые технологии;

Педагогика сотрудничества;

Технология коллективной творческой деятельности;

Технология организации деятельности по выявлению и поддержке способных и одаренных детей.

Информационно-коммуникационные технологии.

Технологии электронного обучения.

Технология инновационной оценки портфолио.

Технология кейсов.

### **Методы:**

Объяснительно-иллюстративный;  
Репродуктивный;  
Проектный;  
Частично-поисковый.

#### **Дидактические средства обучения**

Образцы декоративно-прикладного творчества, выставочный фонд.  
Детская творческая продукция (выставочный фонд, фотоподборки- альбомы работ по темам).  
Дидактические таблицы, карточки, схемы узоров по техникам плетения макраме , вязании крючком, вышивки.  
Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).  
Таблицы по гармоническому сочетанию цветов.  
Инструкции по охране труда, пожарной безопасности, ПДД, Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» для обучающихся.  
Стенды с образцами детских работ, оформленная витрина с образцами аксессуаров.  
Планы, конспекты занятий (Основы цветоведения, «Декоративно-прикладное искусство» ).  
Тематические подборки, тематические папки методических материалов: из журналов «Интерьер», «Среда обитания», «Вязание», «Валя-Валентина», «Вышивка».

#### *Фотоматериалы:*

Городские выставки детского художественного творчества 2010-2023.  
Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Комната моей мечты» - 2010-2023.  
Выставки в ДДЮТ «На Ленской», 2008-20223.  
Итоговая выставка ДПО. 2009-2023.  
Праздники в коллективе 2007-2023.  
Материалы проекта «Единое выставочное пространство» (выставки) 2015-2016.  
I, II, III Персональные выставки «Трефилова О.А. Педагог и ученики» 2012, 2016, 2022.  
Семейные фестивали, конкурсы, выставки.  
Открытый районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», 2012-2023.  
Материалы для проведения воспитательной работы.  
Образовательные и воспитательные проекты, 2017-2023.  
Материалы для страницы коллектива на официальном сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» <http://na-lenskoy.ru>

#### *Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видео материалы:*

Видеофильм «Масленица в коллективе «Народная игрушка» 2010». Авторы: Трефилова О.А., Дрозд Е.П.  
Видеофильм «Выставка «Пестрый мир узоров», авторы Дрозд Е.П., Трефилова О.А., 2016.  
Презентация «Работа с семьями обучающихся».  
Презентация «Портфолио учащегося».  
Электронные учебные пособия (кейсы), видео мастер-классы, видеосюжеты по темам программы.

#### *Перечень сценариев*

Сценарии мероприятий (праздники – Масленица, Пасха, Осенины; Краеведческая экскурсия по району Ржевка-Пороховые «Ильинская слобода»).

#### Электронный ресурс:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»:

«ДДЮТ «На Ленской к-в «Макраме» <https://vk.com/public60232434>

## **Информационные источники**

### *Список литературы для учащихся и родителей*

- Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. –М.: «Просвещение», 2003.
- Жемчугова П.П. Декоративно – прикладное искусство. –СПб: Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»).
- Кузьмина М. Азбука плетения. –М.: Эксмо, 1993, 2002.
- Митетелло К. Интерьер с сюрпризом. Дизайн для дома и дачи. –М.: Эксмо, 2007.

### *Список учебно-методической литературы для педагога*

- Агранович – Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер современной квартиры. –Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
- Белякова Н.Е. Пасхальные яйца. –СПб: Корона, 2000.
- Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком. –М.: АСТ: Астрель, 2003.
- Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. –Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
- Кузьмина М. Азбука плетения. –М.: Эксмо, 1993, 2002.
- Куприсов Н.И. Гармония цвета вашего дома (Советы дизайнеров экстра-класса). –Ростов н/Дону: Феникс, 2005.
- Локшина М.Л. Чудо-узелки. Искусство плетения наизусть. –М.: ИЦ «Слава», 2009.
- Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна: учеб. пособие. –СПб.: типография «Шик», 2007.
- Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»-CD-ROM.-СПб.: ГРМ, Студия «НП-Принт», 2010.
- Радзиевская В.Я. Вязание. Тайны красивых узоров. –М, 2006.

### *Ресурсы для электронного и дистанционного обучения*

ВКонтакте - российская социальная сеть, позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями. <https://vk.com>

LearningApps - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. <https://learningapps.org>

Mail.ru - русскоязычный интернет-портал, почтовый сервис.

Mail.ru Облако - сервис, который позволяет хранить и получать доступ к файлам с персональных компьютеров и мобильных устройств. <https://cloud.mail.ru>

Яндекс картинки - сервис для поиска изображений в интернете <https://yandex.ru/images>

Яндекс Диск - облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете. Основное назначение сервиса - синхронизация файлов между различными устройствами.

### *Информационные ресурсы, необходимые для реализации программы*

Государственный Российский этнографический музей. : сайт. – URL: <https://ethnomuseum.ru/> (дата обращения: 02.06.2023)

Культура.рф : сайт. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 02.06.2023)

Орнамика. Архив орнаментов : сайт. – URL: <https://ornamika.com/ru/> (дата обращения: 02.06.2023)

Сайт «Ассоциация Народные художественные промыслы» (картинки, декоративно-прикладное искусство) : сайт. – URL: [https://vk.com/ladya\\_zima](https://vk.com/ladya_zima) (дата обращения: 02.06.2023)

Традиционная культура и народное искусство. Творчество. Искусство. Этнография. Фольклор. Курский дом творчества : сайт. – URL: <https://vk.com/public179733115> (дата обращения: 02.06.2023)

Энциклопедия женских рукоделий : сайт. – URL: <http://encework.liferus.ru/macrame.htm> (дата обращения: 02.06.2023)

## Оценочные материалы

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	Входной	Текущий	Промежуточная аттестация	Итоговый
<b>Периодичность</b>	1 раз в начале уч. года	Постоянно	1 (2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Анкетирование. Практическое задание	Педагогическое наблюдение. Беседа. Практические задания. Самооценка, Взаимооценка. Портфолио	Анализ пед. Наблюдений. Проверочные задания. Выставка. Портфолио	Творческие коллективные проекты. Портфолио. Зачет
<b>Формы фиксации результата</b>	Анкеты. Дневник педагогических наблюдений	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1, 2)  Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3). Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4).	Архив дипломов и грамот.  Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительно общеразвивающей программы» (таблица 5)

			Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Индивидуальное творческое портфолио.
<b>Формы предъявления результата</b>	Выполненные практически задания	Творческие выставочные работы. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Праздники, выставки (ежегодно) Проверочные задания. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет

## Пакет диагностических материалов

### Входной контроль

*Анкета для обучающихся 1-го года обучения на начало учебного года*

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь рукоделия?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Какая твоя самая любимая игрушка?
6. Умеешь ли ты играть в народные игры?
7. Празднуете ли вы дома праздники по народному календарю?

*Анкета для обучающихся 2-го года обучения (на начало учебного года)*

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Какой год ты занимаешься в коллективе?

Нравится ли тебе плести?

Нравится ли тебе вязать крючком?

Нравится ли тебе вышивать?

Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?

Ведёшь ли ты папку-портфолио?

Хранятся ли твои работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?

Знаешь ли ты, где ещё найти информацию о рукоделиях?

Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?  
 Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?  
 Комфортно ли тебе на занятиях в нашем коллективе?

### Матрицы промежуточной аттестации

#### Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения 1-е полугодие

##### Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы цветоведения	Первые шаги в макраме	Первые шаги в вышивании	«Растем вместе!»	Организация выставок	Усвоение программы

#### Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения

за весь год

##### Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы цветоведения	Первые шаги в макраме	Первые шаги в вышивании	Первые шаги в вязании)	Дизайн нашего дома	«Растем вместе!»	Организация выставок	Усвоение программы

#### Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения 1-е полугодие

##### Таблица №3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы цветоведения	Первые шаги в макраме	Первые шаги в вышивании	«Растем вместе!»	Организация выставок	Усвоение программы

### Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения

за весь год

#### Таблица №4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы цветоведения	Первые шаги в макраме	Первые шаги в вышивании	Первые шаги в вязании)	Дизайн нашего дома	«Растем вместе!»	Организация выставок	Усвоение программы

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

#### Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>6</sup>

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

<sup>6</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №6**

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## Итоговый контроль

### Анкета

### Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

#### Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

### **Индивидуальное творческое портфолио учащегося**

Содержание:

Титульный лист.

Раздел «Я учусь» (эскизы, схемы, материалы самостоятельной работы и т.д., изображения выполненных работ).

Раздел «Растём вместе!» (фотоотчет об участии в коллективных делах, праздниках, выездах, экскурсиях).

Раздел «Мои достижения» (дипломы, грамоты, сертификаты).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ПЛАСТИЛИНКА»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик Данилина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластинка» (далее программа «Пластинка») по содержанию имеет **художественную направленность**.

**Уровень:** общекультурный.

### **Адресат**

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 7 лет.

### **Актуальность и отличительные особенности программы**

Раннее знакомство с художественно-творческой деятельностью актуально для общего развития детей старшего дошкольного, особенно востребовано удовлетворение образовательных потребностей детей. Родители заинтересованы в развитии у детей творческого воображения, изобразительных способностей; нравственных чувств (справедливости и дружелюбия); в формировании у детей умений и навыков самообслуживания (при работе на занятиях с различными художественными материалами), развития навыков совместной работы и умения работать самостоятельно.

### **Объём и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

### **Цель и задачи программы**

Целью обучения по программе «Пластинка» является формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области материально-художественного творчества, что в целом способствует становлению личности ребенка.

Воспитательные задачи:

воспитание положительного эмоционально-эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира;

воспитание личностных качеств: усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Развивающие задачи:

развитие интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

развитие мелкой моторики;

развитие глазомера;

развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей;

развитие навыков социально значимой трудовой деятельности.

Обучающие задачи:

обучение начальным навыкам изобразительной грамоты;

освоение основных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет, тон, композиция, ритм, гармония и другие), необходимых для создания художественного образа;

обучение пониманию языка скульптуры;

формирование представлений о видах и жанрах изобразительного творчества;

ознакомление со способами использования различных материалов (бумага, картон, рисунок, пластические материалы) при создании художественных образов;

освоение способов изображения растений, животных, человека для создания творческих композиций по предложенной тематике.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

получают первичные знания по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства;

освоят приемы практической деятельности с материалами: пластилином, бумагой и картоном в рамках начальной подготовки;

овладеют навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и творческих работ.

Метапредметные:

терпение и волю при выполнении практических заданий;  
увлеченность и интерес к выбранному делу;  
инициативность, доброжелательность, аккуратность.

Личностные:

общекультурные представления (понимание важной роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека);

учебно-коммуникативные умения (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);

навыки учебно-познавательной деятельности (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);

первичные учебно-организационные умения и навыки - организации своего рабочего места для рисования, лепки, аппликации, самообслуживания и гигиены труда на занятиях; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; навыки совместной и самостоятельной работы;

навыки социально значимой деятельности (изготовление работ на выставки, подарки родным и друзьям).

#### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:** специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Обычно, у детей к этому возрасту имеется собственный начальный опыт художественной изобразительной и прикладной деятельности. Календарно-тематическое планирование на год составлено так, чтобы на каждом занятии каждый ребенок мог выполнить композицию или рисунок за два занятия с перерывом. Такая щадящая методика позволяет, в том числе, заниматься в коллективе детям с ограниченными возможностями здоровья, имеющими такую возможность, создаёт условия для воспитания счастливой личности.

Программа «Пластинка» помогает детям приобрести знания по изобразительному искусству, приобщиться к традиционной культуре русского народа – народным промыслам и праздникам.

Важным является представление детям социальной значимости их труда. Большое место занимает подготовка поздравлений – подарков к праздникам: День матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День птиц, Масленица и Пасха, День Победы, День семьи.

При обучении по программе «Пластинка» выполняется основной принцип: наблюдай, повторяй и импровизируй. Важным моментом является синкретичность занятий, при выполнении заданий используются разные материалы и техники работы с ними, это может быть сочетание аппликации и рисования, аппликации и пластилинографии, нетрадиционные техники рисования, составление мозаичных изображений из разных материалов (нарезанная или разорванная бумага, шарики из салфеток, и т.д.). Это увлекает детей новизной подхода к материалам, стимулирует творческий подход к выполнению заданий.

Важным моментом каждого занятия является организация мини-выставки выполненных работ. Для детей – это время для анализа и рефлексии. Работы учащихся принимают участие в выставках различного уровня, фото работ может быть представлено для родителей в тематических презентациях. Дети имеют возможность представить свои работы, а педагог прокомментировать учебное задание, что важно для просвещения родителей.

**Условия набора и формирования групп:** набираются дети одного возраста разного пола, проявляющие интерес к художественному творчеству, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий рисованием, аппликацией и пластилинографией.

Формы организации и проведения занятий: групповые практические занятия с индивидуальной работой (оперативным контролем) с учащимися.

**Формы организации и проведения занятий:** групповые практические занятия с индивидуальной работой (оперативным контролем) с учащимися.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации программы для **группы учащихся** необходимы:

1. Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

2. Оборудование:

Рабочие места – ученические парты, стулья;

Шкафы для хранения материалов и инструментов;

Стенды для пособий;

Классная доска, магнитная доска;

3. Материалы и инструменты для каждого учащегося:

планшет для рисования формата А3;

простой карандаш;

карандаши цветные;

фломастеры от 12 цветов;

ластик;

гуашь 12 цветов;

кисти № 1, 3, 5(белка);

банка для воды;

палитра пластмассовая;

салфетки для рук;

ножницы;

пластилин восковой;

цветной картон;

белый картон;

цветная бумага;

природные материалы;

клей ПВА с дозатором;

клей-карандаш.

Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие).

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы «Пластинка» дополнительного педагога не требуется.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изобразительного искусства	34	6	28	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3	Декоративные композиции	66	9	57	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4	Арт-объекты	40	3	37	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5	Занятие по итогам года	2	-	2	Выставка работ. Предъявление творческого портфолио.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Воспитательные задачи:

воспитание положительного эмоционально-эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира;

воспитание личностных качеств: усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Развивающие задачи:

развитие интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;

развитие мелкой моторики;

развитие глазомера;

развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей;

развитие навыков социально значимой трудовой деятельности.

Обучающие задачи:

обучение начальным навыкам изобразительной грамоты;

освоение основных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет, тон, композиция, ритм, гармония и другие), необходимых для создания художественного образа;

обучение пониманию языка скульптуры;

формирование представлений о видах и жанрах изобразительного творчества;

ознакомление со способами использования различных материалов (бумага, картон, рисунок, пластические материалы) при создании художественных образов;

освоение способов изображения растений, животных, человека для создания творческих композиций по предложенной тематике.

#### Планируемые результаты

Предметные:

получают первичные знания по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства;  
освоят приемы практической деятельности с материалами: пластилином, бумагой и картоном в рамках начальной подготовки;  
овладеют навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и творческих работ.

**Метапредметные:**

терпение и волю при выполнении практических заданий;  
увлеченность и интерес к выбранному делу;  
инициативность, доброжелательность, аккуратность.

**Личностные:**

общекультурные представления (понимание важной роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека);  
учебно-коммуникативные умения (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);  
навыки учебно-познавательной деятельности (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);  
первичные учебно-организационные умения и навыки - организации своего рабочего места для рисования, лепки, аппликации, самообслуживания и гигиены труда на занятиях; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; навыки совместной и самостоятельной работы;  
навыки социально значимой деятельности (изготовление работ на выставки, подарки родным и друзьям).

**Содержание:**

#### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство учащихся с коллективом. Цели и задачи программы обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Знакомство с материалом.

*Практика:* Рисунок с элементами пластилинографии «Улетает наше лето».

#### **РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства**

##### **Тема «Рисунок»**

*Теория:* Разные формы, размеры и цвета.

*Практика:* «Фрукты – овощи».

*Теория:* Передача образов различных объектов графическими художественными средствами.

*Практика:* «Такие разные зонтики».

*Практика:* «Пейзаж за окном».

*Практика:* «Морозные узоры».

*Практика:* «Домик с трубой».

*Практика:* «Я с папой».

##### **Тема: «Живопись»**

*Теория:* Цвет и настроение. Ощущение цвета (основные и дополнительные цвета, холодные и тёплые оттенки, контрасты).

*Практика:* «Осенние картины».

*Практика:* «Деревья смотрят в озеро».

*Практика:* «Заря алая разливается».

*Практика:* «Букет для мамы».

*Практика:* «Весёлые рыбки».

*Практика:* «На дне морском».

##### **Тема «Композиция»**

*Теория:* Передний план. Центр композиции. Воздушная перспектива.

*Практика:* «Нарядный индюк».  
*Практика:* «Кони – птицы».  
*Практика:* «В далёком космосе».

### **РАЗДЕЛ 3. Декоративные композиции.**

#### **Тема «Мир вокруг нас».**

*Теория:* Симметричность в строении и окраске бабочек.

*Практика:* «Бабочки-красавицы».

*Теория:* Изучение формы, строения и цвета грибов, повторение их образов в разном материале.

*Практика:* «Грибное лукошко».

*Практика:* «Плетёная корзинка».

*Теория:* Передача цветом и формой ритм пятен(тучи). Смешиваем темные оттенки.

*Практика:* «Тихо ночь ложится».

*Практика:* «День и ночь».

*Теория:* Передача единства формы, пластичности образа деревьев линией и цветом. Форма листьев.

*Практика:* «Лес, точно терем расписной».

*Практика:* «Кудрявые деревья».

*Практика:* «Дремлет лес под сказкой сна».

*Практика:* «Дерево жизни».

*Теория:* Передача в материале особенности формы, строения и окраски птиц.

*Практика:* «Летят перелётные птицы».

*Практика:* «Лебедушка».

*Практика:* «Птицы на крыше».

*Теория:* Транспорт для путешествий.

*Практика:* «Едем – гудим!»

*Теория:* Изучение природных форм на примере образа цветов первоцветов, одуванчиков, нарцисса и тюльпана. Смешивание цветов, получение нежных оттенков. Прием «заглаживание»

*Практика:* «Мы на луг ходили».

#### **Тема «Космос далекий и загадочный»**

*Теория:* Планеты, Солнечная система, особенности профессии космонавта. Цвет, форма, строение скафандра.

*Практика:* «Звёзды и кометы».

*Практика:* «Наши космонавты».

*Теория:* Планеты, созвездия, звезды. Космические корабли, ночное звездное небо. Необычность, таинственность.

*Практика:* «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

#### **Тема «Мир сказки».**

*Теория:* Изображения сказочных персонажей, характерные черты.

*Практика:* «Бабушкины сказки».

*Теория:* Животные – названия, окраска, отличительные признаки. Характерные особенности образа волка и лисы. Пропорции.

*Практика:* «Кто в лесу живёт?»

*Практика:* «Друг детства».

*Теория:* Сказки о Жар-птице. Павлины (внешний вид, окрас, форма хвоста). Сравнение сказочных образов и реальной птицы. Смешение цветов (синий, желтый -зеленый; желтый, красный – оранжевый; красный, синий – фиолетовый).

*Практика:* «Перо Жар-птицы».

*Практика:* «Золотой петушок».

**Теория:** Сказочные рыбы, сходство и различия между сказочным и реальным изображением рыб. Варианты узоров (растительных, геометрических). Заполнение контура орнаментом.

**Практика:** «Морские коньки играют в прятки».

#### **РАЗДЕЛ 4. Арт-объекты.**

##### **Тема «Новый год».**

**Теория:** Подарки зимы. Снежинки – ажурность линий в круге или полоске. Атрибуты праздника.

**Практика:** «Цветные снежинки».

**Практика:** «Ёлкины игрушки».

**Практика:** «Новогодние игрушки».

**Теория:** История масок, карнавала. Значение карнавальных костюмов у разных народов. Разные материалы и формы. Взаимодействие цветовых пятен.

**Практика:** «Волшебные плащи».

**Практика:** «Шляпы и кокошники».

##### **Тема «День Защитника Отечества».**

**Теория:** Военские профессии, создание стилизованного изображения солдата.

**Практика:** «Папе в подарок».

##### **Тема «Праздник 8 марта».**

**Теория:** Праздник мам, понятия о чувствах уважения и благодарности к близким.

**Практика:** «Азбука в картинках».

**Практика:** «Чудо-цветок».

**Теория:** О назначении рамок, какие материалы используются. Создание цветового решения рамочки, сочетание фона и декоративных элементов.

**Практика:** «Весна идёт».

##### **Тема «Праздник Пасхи»**

**Теория:** Праздник Пасхи, традиции, обычаи, символика. Рассмотрение пасхальных украшений (яйца, куличи, веточки вербы, салфетки).

**Практика:** «Чудо-писанки».

#### **5. Тема «Коллективные работы».**

**Теория:** Создание совместных работ, умение работать в небольших группах.

**Практика:** «Наша клумба».

**Практика:** «Там сосны высокие».

**Практика:** «Чудесная мозаика».

#### **РАЗДЕЛ 5. Занятие по итогам года**

**Практика:** Выставка работ учащихся в кабинете. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей Программы**

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие педагогические принципы:

Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.

Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.

Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

### **Методы:**

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

### **Формы занятий**

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

рисование на тему;

беседы об изобразительном искусстве;

выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### **Дидактические средства обучения**

#### ***Тематические подборки:***

Материалы по истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и народным традициям России.

Материалы об изучении космоса.

#### ***Фотоматериалы:***

Времена года;

Животный мир;

Цветы.

#### ***Наглядные материалы:***

Репродукции картины;

Предметы декоративно-прикладного искусства.

### **Электронные образовательные ресурсы, используемые в программе**

#### ***Интернет-ресурсы:***

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: «Пластинка».

<https://vk.com/club213486622> – Санкт-Петербург, 2022. – "Пластинка"

#### **Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении**

1. **Learningapps** - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей (Дата входа: 13.04.2020)

<https://learningapps.org/>

2. **Pinterest** – социальный интернет-сервис, позволяющий собирать онлайн изображения в тематические коллекции, используется для демонстрации материалов во время занятий. (Дата входа 19.12.2018)  
post.pinterest .com

### Список литературы для педагога

- Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.б «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
- Бэрон Джилда Картины из вышитых цветов. – М.: – Издательство «Кристина-Новый век», 2006.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография -2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
- Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.
- Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкета беседы	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания.	Выставка работ. Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ, Оценочные ведомости	Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективный показатель» (декабрь, май) (таблица 1) Матрица «Творческий	Архив дипломов и грамот.  Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной

			показатель» (май) (таблица 2) Программы выставок. Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 3,4) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	общеразвивающей программы» (таблица 6)  Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.  Творческое портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>			Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

**Пакет диагностических материалов  
Начальный контроль**

**Анкеты для детей, обучающихся по программе 1 года обучения**

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Какие ты знаешь художественные материалы?

Любишь ли ты рисовать и лепить?

Что любишь изображать?

Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?

Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

**Промежуточный контроль**

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы**

**1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)**

*Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:*

*3-задание выполнено с помощью педагога;*

*4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;*

*5-задание выполнено с проявлением творческого подхода.*

**Таблица №1**

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы изобразительног о искусства	Декоративные композиции	Арт- объекты	Занятие по итогам года	Усвоение программы

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица №2**

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**  
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Рисуем пластилином» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №3**

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## Анкета

### Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей Программы**

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.

Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.

Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

### **Методы:**

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

### **Формы занятий**

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

рисование на тему;

беседы об изобразительном искусстве;

выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:  
Думченко Андрей Юрьевич,  
педагог дополнительного образования  
Белозерова Любовь Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе занятий музыкой учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

**Направленность данной программы – художественная.**

**Адресат программы:** учащиеся 6-7 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

**Актуальность программы.** Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа «Подготовительный хор «Капельки» нацелена на развитие творческого потенциала обучающихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие обучающихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

При разработке программы «Подготовительный хор «Капельки», подборе музыкального материала, за основу были взяты следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

музыка – «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев);

восприятие музыки – ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Грозненская);

взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, О.П. Радынова);

«через красивое – к человеческому» (В.А. Сухомлинский).

**Отличительная особенность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Капельки» (далее программа) входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Организация образовательного процесса направлена на формирование мотивации обучающихся на дальнейшие углубленные музыкально-творческие занятия в ДХС «Искра».

**Уровень освоения программы - общекультурный.**

**Объем и срок освоения программы.**

Обучение по программе «Подготовительный хор «Капельки» длится **один год**. Общий объем – 72 часа.

**Цели и задачи программы:**

**Цель:** раскрытие музыкально-творческих способностей обучающихся, воспитание эмоциональной культуры, навыков социализации обучающихся.

**Задачи:**

**Обучающие:**

формирование первоначальных вокально-хоровых навыков: осанка, певческая (вокальная) установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция;

ввести ребёнка в музыкальный мир;

формировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование.

**Развивающие:**

развить первоначальные музыкальные способности (память, ритм, слух);

формировать способности к импровизации и сочинительству;

развивать образно-эмоциональное восприятие музыки; расширить музыкальный кругозор;

**Воспитательные:**

формировать волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение);

вырабатывать навыки работы в коллективе, коммуникативные качества.

**Планируемые результаты.** Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Предметные результаты.**

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

начальные элементарные певческие навыки (певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль);  
название шумовых и мелодических инструментов, различать их по внешнему виду и звучанию;

ноты, основные длительности, гаммы до одного знака в ключе.

### **Метапредметные результаты.**

будут сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки;

разовьются музыкальные способности (музыкальная память, ритм, слух);

сформируется умение выразительно исполнять песни и стихи; умение работать в коллективе.

### **Личностные результаты.**

дисциплинированность, ответственность;

культура общения;

культура поведения

будет развиваться потребность и желание самостоятельно исполнять знакомые музыкальные произведения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации.**

Занятия проходят в форме репетиций, концертов, фестивалей, участия в конкурсах и др.

Основными **организационными формами** занятий в хоровых классах являются следующие:

групповое занятие,

подгрупповое занятие,

индивидуальное занятие.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

**Условия набора и формирования групп:** набор в группу осуществляется в мае и начале сентября.

### **Формы организации и проведения занятий:**

Группы подготовительного хора формируются в количестве 15 человек (возраст обучающихся 6-7 лет). Занятия проходят **2 раза в неделю по 1 часу**. Общий объем – 72 часа.

Основной формой является *групповое занятие*. Виды занятий: учебное занятие, занятие-репетиция, итоговое занятие-концерт, открытый урок.

В программу обучения входят такие разделы как вокально-хоровые навыки, основы музыкальной грамоты, слушание музыки и работа над репертуаром.

Слушание музыки – одна из важнейших форм учебной работы, которая прививает учащимся первоначальные профессиональные навыки: музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, активность восприятия, развивает образное мышление, расширяет музыкальный кругозор, знакомит с элементами музыкальных форм, различными жанрами, музыкальными инструментами.

Материал для прослушивания подбирается с учетом доступности и соответствии вокально-хоровых произведений уровню развития детей данной возрастной группы, их исполнительским возможностям.

Работа над репертуаром проходит в двух основных направлениях – накопления и формирования профессиональных навыков. На основе репертуара формируются первоначальные музыкально-теоретические знания и вокально-хоровые навыки, а также

проходит работа над средствами музыкальной выразительности. При подборе репертуара в первую очередь учитываются основные образовательные и воспитательные задачи, поставленные педагогом и возрастные особенности детей. Предлагаемый музыкальный материал должен быть доступен по содержанию, форме, tessiture, средствам музыкальной выразительности и, кроме того, должен быть разнообразен по стилям, жанрам, формам и тематике.

**Материально-техническое обеспечение** предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих **технических средств**: CD и DVD диски, фотоаппарата, ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

**Необходимое кадровое обеспечение программы**: для реализации образовательного процесса по программе необходим хормейстер и концертмейстер-пианист.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Вокально – хоровая работа	8	1	7	Индивидуальный и фронтальный опрос (электронная почта, Вконтакте)
3	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио	10	4	6	Индивидуальный опрос обучающихся, пение с листа (электронная почта, Вконтакте)
4	Слушание музыки	5	1	4	Наблюдение и анализ деятельности обучающихся
5	Работа над репертуаром	44	10	34	Концерты, учёт участия и активности обучающихся, открытое занятие (электронная почта, Вконтакте)
6	Итоговые занятия	3	0	3	Концерт для родителей (Вконтакте, электронная почта)
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Задачи учебного года**: сформировать у обучающихся первоначальные вокально-хоровые и исполнительские навыки, добиваться чистоты и выразительности исполнения песен, развивать музыкальные способности, воспитать навыки работы в коллективе.

**Планируемые результаты**: к концу учебного года должны быть сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки и комплекс музыкальных способностей (память, слух, ритм); учащиеся будут знать ноты, длительности, гаммы, различать шумовые

и мелодические инструменты; быть дисциплинированными, уметь работать в коллективе, выступать на концертах.

**Особенности года обучения:** формирование у обучающихся представления о звукообразовании и певческом дыхании, понимания дирижёрского жеста, умения петь в ансамбле. Учащиеся получают первоначальные навыки поведения на занятии и на концертах.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с учащимися, рассказ о ДХС «Искра», ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Охрана труда.

*Практика:* ознакомление с основными формами работы.

### **2. Вокально-хоровая работа**

*Теория:* певческая установка, подготовка голосового аппарата к работе, навыки певческого дыхания.

*Практика:*

1. Упражнения на правильное положение корпуса тела (стоя, сидя), положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

2. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания, формирование плавного и экономного выдоха во время пения.

\* *Звукообразование и звуковедение*

*Теория:* мягкая атака звука, легкий головной звук, роль дыхания в звукообразовании.

*Практика:*

1. Допевческие упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации (автор В. Емельянов).

2. Упражнения, построенные на одном звуке, на восходящих и нисходящих звукорядах (от 2 до 5 звуков).

\* *Управление артикуляционным аппаратом*

*Теория:* выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

*Практика:*

1. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных.

2. Упражнения на подвижность языка, губ.

3. Пение упражнений, развивающих дикцию (скороговорки, ритмо-слоги).

### **3. Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.**

\* *Нотная грамота*

*Теория:* знакомство со звукорядом, названиями нот, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

*Практика:*

1. Пение упражнений – попевок с одновременным движением рук, показом направления мелодического движения.

2. Пение мажорного звукоряда с показом нот на ручном нотном стане, на нотной доске.

3. Пение упражнений - попевок с названием нот.

4. Пение упражнений - попевок с названием нот от разных звуков в транспорте.

5. Попевки на интервалы:

на приму: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ворон»

на секунду: «Динь-дон», «Бабка-Ёжка», «Лягушки»;

на терцию: «У кота воркота», «Баю-бай», «Два кота»;

на кварту: «Семейка», «Скок-поскок», «Не летай соловей», «Петушок»;

на квинту: «Солнышко», «На зелёном лугу», «Ступеньки»;

на октаву: «Как под горкой, под горой», «Мальчик и горошина», «Лягушки».

\* *Метроритм*

*Теория:* длительности нот, ритмические группы на основе четвертей и восьмых, ритмическое изображение слов, ритмослоги: **та, ти-ти.**

*Практика:*

1. Повтор упражнений за педагогом с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата.
2. Определение на слух ударного слога в словах, коротких и длинных слогах.
3. Упражнение на ритмослоговое чтение слов (в том числе с использованием опорно-двигательного аппарата).
4. Освоение метроритма в движении под музыку
5. Пение упражнений, песен, попевок с прохлопыванием метрических долей и ритмического рисунка.

**4. Слушание музыки**

*Теория:* рассказы о композиторах, стилях, жанрах музыки, о средствах музыкальной выразительности. Определение образно-эмоционального содержания музыки.

*Практика:* слушание анализ простых музыкальных пьес программного характера («Воробей» А. Рубаха, «Ежик» Д. Кабалевского, «Медведь» Н. Ребинского и т.д.);

**5. Работа над репертуаром**

*Теория:* показ произведения, рассказ о композиторе, поэте, о содержании, об эмоционально-образном содержании.

*Практика:*

Разучивание стихотворного текста в ритме.

Разучивание мелодии по фразам.

Проработка ритмического рисунка в мелодии произведения.

Отработка нюансов, штрихов.

Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

*Подключение музыкально-шумовых инструментов при исполнении произведения.*

*Открытое занятие.*

**6. Итоговые занятия:**

*Практика:* Концерт для родителей.

**Репертуар подготовительного хора «Капельки»**

Русская классика	Д. Кабалевский сл. В. Викторова «Артистка» В Калининков (сл. народные) «Тень-тень» М. Красев сл. М Ивенсон «Падают листья»
Зарубежная классика	В. Благ сл. М. Визели «Танец» А. Ашкенази сл. А. Фаткина «Мы в саду гуляем» Г. Эрнесакс (сл. народные) «Едет, едет паровоз»
Народные песни	р.н.п. «Горошина» р.н.п. «Лягушка» р.н.п. «Зайка» Немецкая народная песня (обр. Т. Попатенко) «Хохлатка» р.н.п. «Андрей-воробей» р.н.п. «Уж как шла лиса» р.н.п. «Барашеньки» р.н.п. «У кота воркота» р.н.п. «Петушок» р.н.п. хоровод «Каравай»

Современная музыка (XX-XXI век)	<p>Л. Печникова сл. Б. Дворного «Почему был сердитый медведь»  С. Соснин сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель»  Муз. и сл. Г. Гусевой «Тише, мыши»  Муз. М. Матвеева (сл. народные) «Считалочка»  Б. Кравченко сл. Е. Руженцова «Вот какие башмачки»  М. Бокалова сл. С. Вегдорова «Мама»  А. Филиппенко сл. Г. Бойко «Соловейко»  Ю. Слонов сл. Л Некрасовой «Скворушка»  С. Баневич сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик»  Г. Пятигорский сл. В.Лунина «Что хочется лошадке»  Ж. Металлиди (детская песенка) «На морозе девочка»  О. Хромушин сл.М.Садовского «Солнечная горка»  М. Артамошкина сл.В.Берестова «Мишка – лежебока»  Б.Кравченко сл.Е. Руженцова «Вот какие башмачки»  Муз. и сл. М. Качурбиной (пер. с польского Н. Найдёновой) «Мишка с куклой пляшут полечку»  Е. Веврик «Улиточка»  Л. Абелян «Про меня и муравья»  Л. Абелян «Песенка про дикцию»  Л. Абелян «Модница»</p>
---------------------------------	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.**

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	наблюдение за активностью обучающихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учёт участия и активности обучающихся, концерты
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися.	Творческие показатели (мониторинг учреждения) Творческие работы обучающихся (рисунки, поделки). Бланки «Наблюдение» Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Наблюдение за активностью обучающихся Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Открытое занятие Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт для родителей
--------------	--	---	-----------------------

### Формы подведения итогов:

Участие в концертах хоровой студии.

Открытое занятие для родителей.

### Текущий контроль

#### Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

### Параметры наблюдения за учащимися

*1. Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

*2. Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

*3. Общение с учащимися объединения:*

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

*4. Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

### Матрица промежуточного контроля

#### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)					Итого
		I	II	III	IV	уч	

### Анкета

#### Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

### **Основные критерии результативности**

1. Качество исполнения песен (чистота, ритмическая организованность);

2. Владение первоначальными вокально-хоровыми навыками;

3. Эмоционально – выразительное исполнение разучиваемых песен.

*Залогом успешности реализации программы является:*

1. Использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности.

2. Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы;

3. Создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;

4. Создание обстановки для естественного самовыражения, занимающегося в группе учащегося.

### **Итоговые требования:**

а) пение гаммы (до, фа, соль мажор) и показ расположения нот по руке;

б) пение попевок на основе поступенного движения с транспонированием;

в) точное повторение музыкальной фразы (мотива) за педагогом,

г) точное повторение ритмических моделей за педагогом.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В отличие от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, в предлагаемой программе главным является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие музыки», содержание которого направлено на развитие познавательной активности детей.

Основопологающим принципом, заложенным в программу, является принцип эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку.

Целенаправленный процесс развития музыкальных и творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

Принцип личностно-ориентированного обучения;

Принцип единства сознания и деятельности, предполагающий построение образовательного процесса с учетом цели развития каждого ребенка;

Принцип природосообразности, предполагающий воспитание с учетом закономерностей природного развития;

В процессе занятий программа «Подготовительный хор «Капельки» предполагает использование следующих методов:

*вербальных, словесных методов* (объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений);

*наглядных методов* (демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов пения, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий);

*деятельностного метода* (упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т.д.);

*игровых методик* (дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения);

*методов психологического воздействия* (подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение).

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

*метод коммуникативного обучения* (создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям);

*эмоциональный метод стимулирования* (предоставление учащемуся свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности);

*метод создания ситуации новизны, неожиданности;*

*метод создания ситуации успеха* (психолого-педагогические приемы, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние обучающихся с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету).

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Блок методико-прикладных средств (УМК) включает три компонента:

учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

**Первый компонент** блока методико-прикладных средств (УМК) включает следующие разделы:

### **Методические разработки педагогов:**

Белозерова Л.А. «Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях» (сб. «Мы поем для Вас».- СПб, 2004).

Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».

Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях).

**Второй компонент** – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

### **1. Демонстрационный:**

набор орфовских музыкальных инструментов,

блок-флейты,

диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

портреты композиторов,

репродукции художественных произведений,

портреты музыкантов-исполнителей;

### **2. Наглядный материал:**

ритмические фигуры-формулы,

таблицы, представляющие ладовую структуру,

трезвучий,

ступеневая таблица,

творческие работы обучающихся:

рисунки по песням,

сочинения,

шумовые музыкальные инструменты,

поделки

### **3. Дидактические материалы:**

ступеневые карточки,  
ритмические карточки,  
интервальные карточки,  
«тональный градусник»,  
термины.

**Основой третьего компонента** – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;

папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;

папка с разработками открытых занятий;

систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по методике музыкального воспитания;

сценарии игровых конкурсов:

педагогическое портфолио;

тематические подборки песенного материала:

новогодние песни,

песни о Санкт-Петербурге,

песни о весне, о маме

материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего возраста»;

«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;

«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;

«Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».

### **Фонд диагностических материалов**

видеоматериалы (содержащие записи концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий; творческие работы обучающихся.

### **Литература, рекомендованная для педагогов и родителей**

Буянова, Н.Б. Работа с детским хором: теория и методика / Н.Б. Буянова. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке 2015. Текст: непосредственный.

Жилин, В.А. Дети, музыка, творчество. Орф-уроки. Часть I / В.А. Жилин.– Санкт-Петербург 2008. Текст: непосредственный.

Копытин, А. Теория и практика арт-терапии / А. Копытин. – Санкт-Петербург, 2008. Текст: непосредственный.

Мальцев, С.М. О типологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцев. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.

Мамаева, Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии / Э. Мамаева. – Санкт-Петербург, 2008. Текст: непосредственный.

Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй / Состав. В.М. Никитин. Вып. 1-4. – / – Санкт-Петербург, 2005. Текст: непосредственный.

Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: - Планета музыки, 2013. Текст: непосредственный.

Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей / – Москва, 2009. Текст: непосредственный.

Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» вып.2. / Автор-составитель И.В. Роганова / – Санкт-Петербург: изд.: Композитор, 2014. Текст: непосредственный.

Современный хормейстер. Сборник статей. / Автор-составитель И. В. Роганова / – Санкт-Петербург. изд.: Композитор 2013. Текст: непосредственный.

Струве Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Москва: Планета музыки, 2014. Текст: непосредственный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«РИСУЕМ ПЛАСТИЛИНОМ»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:  
Данилина Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем пластилином» (далее программа «Рисуем пластилином») по содержанию имеет **художественную направленность**.

### Адресат

Программа «Рисуем пластилином» адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет.

### Актуальность

В настоящее время известно, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов связано с развитием движения рук, а в частности, с развитием движений в пальцах рук. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях пластилинографии весьма актуальна, развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаза и руки, совершенствуется координация движений, гибкость, сила и точность в выполнении действий.

Пластилинография – это один из сравнительно новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Это создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности с возможным применением нетрадиционных техник и материалов (декорирование бисером, семенами растений, природными материалами). В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятия способствуют развитию тактильных ощущений, происходит стимуляция таких психических процессов как внимание, память, творческие способности. Улучшается восприятие, пространственная ориентация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения. Развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус. Изобретение пластилина (патент Вильяма Харбутта в 1899 на «незасыхающую глину») стало результатом многочисленных экспериментов по созданию простого в использовании материала для моделирования. Изначально он был серого цвета, но вскоре в продажу поступил уже в четырех цветах. Он сразу приобрел популярность, и с тех пор художники, архитекторы, инженеры и дети использовали тонны пластилина для создания самых разных вещей (военные карты, модель первого космического скафандра, стоматологические модели и т.д.). Пластилин стал очень популярен и среди аниматоров благодаря простоте использования, он принимает любую форму и отлично имитирует фактуру.

Данная техника также хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в их творчество, делает его более увлекательным и интересным. Она помогает снять мышечное и нервное напряжение. Выражая свои чувства цветом, придавая различную форму кусочкам пластилина, сжимая и размазывая его, ребенок учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что не получится, он уверен, что получится и получится красиво, начинает лучше понимать других. Техника универсальна, но сюжеты и сложность исполнения будут соответствовать уровню развития ребенка, будут индивидуальны. Сначала это могут быть отдельные предметные картинки на цветном фоне, затем более сложные сюжетные картины.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях: изучение окружающего мира и природы; знакомство с животным миром; краеведение; изучение декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Уникальность программы заключается в том, что она сочетает в себе педагогические (художественно-творческие) и арт-терапевтические аспекты.

Наши дети, живущие в мегаполисе, ежедневно сталкиваются с нагрузками современного мира. Обучаясь по программе «Рисуем пластилином», они не только научатся реализовать свои творческие замыслы, но и регулярно будут снимать психологическое напряжение, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение, ощущать мир тактильно, в реальных ощущениях.

Одна из главных задач обучения – воспитывать гармоничных, жизнерадостных, успешных, легко адаптирующихся в социальной среде и реализующих свой потенциал детей. Академическая успеваемость и умение выстраивать гармоничные отношения с родителями и сверстниками – это следствие высокоуровневого эмоционального интеллекта. «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. – писал В.А Сухомлинский – От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Наиболее плодотворным является раннее развитие позитивных нейронных связей головного мозга. Дети воспринимают мир в неразрывном единстве музыки, изобразительного искусства и слова. Поэтому на занятиях по программе «Рисуем пластилином» используются демонстрации шедевров художественного и музыкального наследия, культурно-значимых видеоматериалов.

Программа «Рисуем пластилином» составлена с учетом развития основных сфер социально-эмоциональных навыков. Идентификация и понимание своих эмоций, управление ими, навыки установления и поддержания взаимоотношений с другими людьми, знакомство с различными социальными ситуациями используются в процессе обучения.

**Уровень** обучения по программе «Рисуем пластилином» – **базовый**.

Программа рассчитана на три года обучения, общее количество часов первого года обучения – 144 часа, количество часов в неделю – 4 часа; общее количество часов второго и третьего года обучения по 216 часов, количество часов в неделю - 6 часов.

**Цель программы:** создание условий для формирования ключевых компетенций, креативности и способов самостоятельной творческой деятельности детей средствами нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

**Задачи программы:**

**Воспитательные:**

формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

воспитывать культуру зрительского восприятия;

формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;

воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

воспитывать терпение, волю, трудолюбие;

воспитывать аккуратность;

формировать уважительное и бережное отношение к своим работам и произведениям других людей, воспитывать желание участвовать в коллективных работах.

**Развивающие:**

развивать умение передавать эмоции, настроение в работах;

развивать художественный вкус;

развивать композиционные умения;

развивать умение передавать форму и особенности предмета, используя разные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, оттенки цвета пластилина и фактуру;

развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;

развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

развивать познавательные способности обучающихся (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий;

развивать речь;

развивать эмоциональную сферу ребенка.

#### **Обучающие:**

познакомить с основами рисунка, живописи и композиции;

учить передавать образ предметов, явлений окружающей действительности посредством пластилинографии;

учить основным приемам работы с пластилином;

познакомить со специальными терминами и понятиями;

учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

Обучающиеся

сформируют первоначальные представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства; с основными художественными терминами и понятиями; с информацией об основных памятниках мирового художественного наследия; о творчестве выдающихся живописцев, о предметах декоративно-прикладного искусства;

познакомятся с законами композиции; с основами цветоведения, с некоторыми приемами стилизации; с основами изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства;

приобретут опыт использования художественных образов при создании композиций;

приобретут опыт в рисовании эскизов для своих работ;

приобретут навыки эмоционального восприятия окружающего мира, выражения своего отношения к произведению искусства;

получат навыки в работе с художественными материалами – карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, пластилин;

освоят приемы техники выполнения пластилиновых картин.

##### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся

сформируют умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно;

сформируют умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

при ведении творческого портфолио сформируют умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать;

##### **Личностные результаты**

Обучающиеся

познакомятся с многообразием современного мира;

сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;

приобретут навыки распределения работы при совместной деятельности, умение организовывать работу в группе;  
умение соотносить свою собственную деятельность с деятельностью других;  
умения вырабатывать общее решение, умение вести диалог;  
разовьют тактильную чувствительность, мелкую моторику рук;  
заинтересуются творческой деятельностью в области искусства.

#### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности реализации программы.**

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, таких как мозаика, витраж, сграффито; знакомятся с особенностями создания многоплановых рельефов (различая барельеф, горельеф и контррельеф). Целью обучения является расширение приемов работы с пластилином, создание пластилиновых картин в новых необычных техниках. Это расширяет общекультурный кругозор, актуализирует приобретенные знания. Учащиеся приобретают творческий опыт.

Большое внимание уделяется иллюстрированию, что позволяет учащимся систематически развивать образно-творческие способности, вариативность, гибкость и гармоничность мышления.

Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии — ребенок становится то художником, то зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству.

Реализуется блок занятий «Занимательное краеведение», который поможет увидеть учащимся в историческом наследии нашего города неисчерпаемые ресурсы для творческого вдохновения и формирования патриотических чувств.

Занятия предусматривают большое количество практических заданий, при этом обращается внимание на возможность самостоятельного выбора приемов пластилинографии.

**Условия набора и формирования групп.** Для обучения по программе принимаются учащиеся от 7 до 14 лет, независимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий рисованием и пластилинографией, проявляющие интерес к данному виду деятельности. В группы 2 и 3 года обучения возможен дополнительный набор после собеседования.

Программа «Рисуем пластилином» составлена с учетом развития основных сфер социально-эмоциональных навыков. Идентификация и понимание своих эмоций, управление ими, навыки установления и поддержания взаимоотношений с другими людьми, знакомство с различными социальными ситуациями используются в процессе обучения.

**Формы организации и проведения занятий:** учебные аудиторные занятия, непосредственная образовательная деятельность.

#### **Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы «Рисуем пластилином» дополнительного педагога не требуется.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

рабочие места – ученические столы, стулья;  
шкафы для хранения материалов и инструментов;  
стенды для пособий;  
шкафы- витрины для выставочных работ;  
классная (магнитная) доска;  
инструкции по охране труда.

Художественные материалы:

пластилин;

доски для лепки;

бумага для рисования формата А4;

бумага для рисования формата А3;

цветной картон формата А3 и А4;

цветная бумага;

клей-карандаш;

стеки различной формы;

канцелярский нож;

набор простых карандашей;

фломастеры;

маркер перманентный;

ластик;

пастель масляная;

точилка для карандашей;

акварель художественная;

гуашь художественная;

кисти (синтетика);

банка двойная для воды;

клеенки-подкладки;

копировальная бумага;

палитра пластмассовая;

влажные салфетки для рук;

блестки и пайетки, бисер для декорирования.

Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изобразительного искусства	4	1	3	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
3	Пластилиновые картины	110	12	98	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
4	Декоративные изделия	26	3	23	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
5	Занятие по итогам года	2	-	2	Выставка работ очно и дистанционно. Предъявление творческого портфолио.
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

**2 год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изобразительного искусства	28	6	22	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3	Техника и приемы пластилинографии	36	6	30	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.

4	Пластилиновые картины	118	12	106	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5	Арт-открытки	30	2	28	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6	Занятие по итогам года	2	-	2	Контроль: проверочные задания. Выставка работ. Предъявление творческого портфолио.
<b>Итого часов</b>		<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

### 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изобразительного искусства	22	6	16	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
3	Виды декоративно-прикладного искусства	30	8	22	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
4	Пластилиновые картины	144	9	135	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
5	Открытки и арт-объекты	16	4	12	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online

					Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
6	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ очно и дистанционно. Предъявление творческого портфолио.
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

*Теория:* Знакомство обучающихся с коллективом. Цели и задачи программы обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Знакомство с материалом.

*Практика:* Рисунок с элементами пластилинографии «Мои ладошки превращаются...»

#### РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства

##### 1. Тема «Рисунок».

*Теория:* Разные формы, разные размеры.

*Практика:* Рисунок 2-х яблок с натуры.

*Теория:* Формы и пропорции. Передача образов различных предметов художественными средствами.

*Практика:* Рисунок игрушки с натуры.

*Практика:* «Дары осени».

##### 2. Тема «Живопись»

*Теория:* Цвет и настроение. Ощущение цвета (матовые и звонкие, бархатные и пастельные цвета).

*Практика:* «Рамочка».

*Практика:* «Веселый паровозик».

*Теория:* Разноцветное и монохромное.

*Практика:* «Зебра».

*Практика:* «Хрустальное дерево».

*Практика:* «Метель».

*Практика:* «Разноцветные кошки»

*Теория:* Холодные и теплые цвета. Смешивание цветов. «Вливание цвета в цвет». Получение более светлого и темного оттенка.

*Практика:* «Балерина».

*Практика:* «Зонтики».

*Практика:* «Море».

##### 3. Тема «Композиция».

*Теория:* Передний план. Центр композиции. Воздушная перспектива.

*Практика:* «Кораблик».

*Практика:* «Лось».

*Практика:* «На прогулке».

*Практика:* «Игра в мяч».

*Практика:* «Городской парк».

#### РАЗДЕЛ 3. Пластилиновые картины.

### **1. Тема «Осень»**

**Теория:** Фрукты, ягоды и овощи. Цвет, форма, размеры. Передача характерных особенностей.

**Практика:** «Дары осени».

**Теория:** Изучение формы, строения и цвета грибов, повторение их образов в разном материале.

**Практика:** «Портрет гриба».

**Теория:** Декоративная композиция на основе природных форм. Силуэты цветов, грибов, листьев.

**Практика:** «Шляпка для феи Осени».

**Теория:** Передача природного явления (ветер, ураган, буря). Линии (красота, выразительность), цвета.

**Практика:** «Осенний ветер».

**Теория:** Передача цветом и формой ритм пятен(тучи). Смешиваем темные оттенки.

**Практика:** «Тучи закрыли небо».

**Теория:** Передача единства формы, пластичности образа березки линией и цветом. Форма листьев березки.

**Практика:** «Белоснежные стволы».

### **2. Тема «Зима».**

**Теория:** Передача в материале особенности формы, строения и окраски птиц.

**Практика:** «Птички на ветке рябины».

**Теория:** Изображение ночного зимнего леса, контрастные (темные-светлые) цвета. Рисование деревьев по воображению.

**Практика:** «Тени в лесу».

**Теория:** Передача характерных особенностей цвета и формы наряда Деда Мороза. Красный-теплый, яркий и праздничный цвет. Представление о барельефе.

**Практика:** «Дед Мороз».

**Теория:** Передача характерных особенностей цвета и формы наряда Снегурочки в разных изобразительных техниках.

**Практика:** «Снегурочка».

**Теория:** Создание цветового решения наряда Зимушки-Зимы, используя праздничное сочетание белого платья с яркими цветовыми пятнами и элементами росписи. Узоры народного промысла (Гжель). Связь цвета и времени года.

**Практика:** «Наряд для Зимушки-Зимы»

**Теория:** Передача линией пластику, выразительность пропорций человека в движении. Силуэты фигуристов. Придумывание красивых костюмов.

**Практика:** «На катке».

**Теория.** Передача линией, цветом, формой характерных особенностей природного явления – метели. Контур. Круги, завитки.

**Практика:** «Метель».

**Теория:** Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, нежный и певучий. Золотой цвет как способ передать солнечные лучики.

**Практика:** «Зимний пейзаж».

**Теория:** Создание праздничного натюрморта цветом и формой. Линия стола. Выбор предметов, тканей.

**Практика:** «Новогодний натюрморт».

### **3. Тема «Весна».**

**Теория:** Изучение природных форм на примере образа цветов нарцисса и тюльпана. Смешивание цветов, получение нежных оттенков. Прием «заглаживание».

**Практика:** «Нарциссы и тюльпаны»

**Теория:** Передача цветом эффекта освещенности, солнечного света. Изучение изменения цвета (смешивание двух и более цветов), различие цвета по тону. Составление сюжетной композиции в технике «мозаика».

**Практика:** «Солнечные лучики»

**Теория:** Передача линией, цветом деталей украшения матрешки, характерные для народных мастеров. Рисование черт лица простыми линиями.

**Практика:** «Матрешка».

**Теория:** Изображение характерной формы и цвета веток сирени при изображении с натуры. Смешивание новых цветов (сиреневый, темно-фиолетовый, бледно-фиолетовый).

**Практика:** «Сирень».

**Теория:** Изображение характерных особенностей цвета и формы ландышей в разных изобразительных техниках. Цветы и капельки дождя на листьях, наблюдение.

**Практика:** «Ландыши».

#### **4. Тема «Космос далекий и загадочный»**

**Теория:** Планеты, Солнечная система, особенности профессии космонавта. Цвет, форма, строение скафандра.

**Практика:** «Космонавт».

**Теория:** Планеты, созвездия, звезды. Космические корабли, ночное звездное небо. Необычность, таинственность.

**Практика:** «В космосе».

#### **5. Тема «Мир сказки».**

**Теория:** «Чудо-дерево» – стихотворение К. Чуковского. Визуализация образа. Изображение дерева на основе общей формы-круг.

**Практика:** Создание иллюстрации к стихотворению «Чудо-дерево».

**Теория:** Животные – названия, окраска, отличительные признаки. Характерные особенности образа волка и лисы. Пропорции.

**Практика:** Иллюстрация к сказке «Волк и лиса».

**Теория:** Образ заледеневшего дерева в зимнем царстве. Холодные цвета (ледяные, блестящие).

**Практика:** «Хрустальное дерево».

**Теория:** Сказки о Жар-птице. Павлины (внешний вид, окрас, форма хвоста). Сравнение сказочных образов и реальной птицы. Смешение цветов (синий, желтый-зеленый; желтый, красный – оранжевый; красный, синий – фиолетовый).

**Практика:** Создание выразительного образа Жар-птицы на темном фоне.

**Теория:** Сказочные рыбы, сходство и различия между сказочным и реальным изображением рыб. Варианты узоров (растительных, геометрических). Заполнение контура орнаментом.

**Практика:** Создание сказочного образа рыбы-кита.

**Теория:** Как устроить домик для лесных жителей? Придумываем декор (веточки, шишечки, листья, мох).

**Практика:** «Лесной домик».

#### **6. Тема «Живая природа».**

**Теория:** Зебра – черное на белом или наоборот? Линии волнистые, ломаные. Поиски композиционных решений расположения персонажа на листе, его цветовая характеристика.

**Практика:** «Зебра».

**Теория:** Необычность образов лебедей, передача характерных особенностей птиц цветом, линией. Птицы в статике и движении. Приемы работы с пластилином «скручивание колбасок», шариков.

**Практика:** «Снежные лебеди».

**Теория:** Беседа о медведях: повадки, характер, окрас, образ жизни. Способы передачи формы и пластики медведя (линия, пятно).

**Практика:** «Мишка в берлоге».

**Теория:** Беседа о слоне: внешний вид, среда обитания, повадки. Смешивание различных оттенков серого цвета (спокойный, невзрачный). Как изобразить слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом.

**Практика:** «Слоненок».

**Теория:** Зимующие птицы – свиристели, их повадки, особенности формы, строения, окраски.

**Практика:** «Птички на ветке рябины».

**Теория:** Беседа о кошках, их среде обитания, внешнем виде, повадках. Формообразование через линию, объем.

**Практика:** «Разноцветные кошки».

**Теория:** Беседа о синицах, характерные особенности. Построение контура с использованием овала, круга. Прямые линии, штрихи.

**Практика:** «Синички».

**Теория:** Беседа о рыбах (названия, строение, кормление). Сказочные рыбки и реальные. Разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные).

**Практика:** «Рыбы в пруду».

**Теория:** Беседа о лягушках (среда обитания, повадки, польза, цвет). Рисование лягушки разными способами (обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала). Разные оттенки зеленого (смешение зеленого с черным или белым).

**Практика:** «Зеленая лягушка».

**Теория:** Беседа о бабочках, разные виды. Симметричность строения и окраски. Контрастность цветов (черный, белый, красный; черный, желтый, синий; черный, желтый, фиолетовый).

**Практика:** «Бабочка».

**7. Тема «Интересное – рядом».**

**Теория:** Беседа о назначении городского парка, о его красоте. Фонари-украшение городского парка.

**Практика:** «Городской парк».

**Теория:** Беседа о домах – форма и расположение окон, дверей. Городские дома расположены по одной стороне улицы.

**Практика:** «Дома у дороги».

**Теория:** Беседа о строении кораблей (корпус, паруса, мачты, иллюминаторы, якорь). Знакомство с историей, назначением кораблей.

**Практика:** «Кораблик».

**Теория:** Беседа о народных промыслах, мастерах. Характерные особенности дымковской игрушки (барышни с ведрами). Прорисовка элементов украшения.

**Практика:** «Водоноска».

**Теория:** Фигурное катание красивый вид спорта. Особенности наряда фигуристов. Бумажные шаблоны (силуэты фигуристов).

**Практика:** «На катке».

**Теория:** Беседа о балете. Изображения балерин. Фигура человека, формы частей тела, пропорции.

**Практика:** «Балерина».

**Теория:** Клоун в цирке, атрибуты одежды (нос, колпачки, парик, воротники). Грим клоуна.

**Практика:** «Клоун».

**Теория:** Беседа о назначении зонтов, расцветках, устройстве. Теплая и холодная гамма. Декоративность, изобразительная условность образа (зонтик).

**Практика:** «Зонтики».

**Теория:** Железная дорога, поезда. Как из разных геометрических фигур сложить целое изображение (поезд).

**Практика:** «Веселый паровозик».

**Теория:** Игрушка калейдоскоп. Изменения геометрических фигурок. Геометрические узоры.

**Практика:** «Цветной калейдоскоп».

#### **РАЗДЕЛ 4. Декоративные изделия.**

##### **1. Тема «Новый год»**

**Теория:** Первые подарки Зимушки-Зимы. Снежинки – ажурность линий в круге или полоске.

**Практика:** «Украшения из снежинок» в виде открытки, короны.

**Теория:** О назначении рамок, какие материалы используются. Создание цветового решения рамочки, сочетание праздничного фона и декоративных элементов.

**Практика:** «Снежная рамочка».

**Теория:** История масок, карнавала. Значение маски у разных народов. Разные материалы (керамика, фарфор, бумага, перья, ткани) и формы (овальные, в форме бабочки, полумаски). Взаимодействие цветowych пятен и выразительность линий в украшении маски.

**Практика:** «Карнавальная маска».

##### **2. Тема «Валентинки».**

**Теория:** Создание нарядной открытки в разных техниках. Декорирование.

**Практика:** Открытка «Сердечко».

##### **3. Тема «День Защитника Отечества».**

**Теория:** Военские профессии, создание стилизованного изображения солдата.

**Практика:** Открытка «Отважные солдатики».

**Теория:** Создание моделей самолета или вертолета на основе геометрических фигур для открытки к празднику Дня Защитника Отечества. Изображение металлических поверхностей серебряным цветом.

**Практика:** Открытка «Вертолет и самолет».

**Теория:** Создание силуэта танка на основе геометрических фигур (овал, прямоугольник). Целое и отдельные части, пропорции.

**Практика:** Открытка «Танк».

##### **4. Тема «Праздник 8 марта»**

**Теория:** Разработка модели платья (конструкция, форма, украшения) с учетом его специфики (праздничное). Создание новых оттенков (салатный, лимонный, малиновый).

**Практика:** Открытка «Платье для мамы».

##### **5. Тема «Праздник Пасхи»**

**Теория:** Праздник Пасхи, традиции, обычаи, символика. Рассматривание пасхальных украшений (яйца, куличи, веточки вербы, салфетки). Составление пасхального натюрморта.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции по мотивам Пасхи с использованием элементов посуды «Пасхальный натюрморт».

#### **РАЗДЕЛ 5. Занятие по итогам года**

**Практика:** Выставка работ обучающихся в кабинете. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

#### **Второй год обучения**

##### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи программы второго года обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда.

**Практика:** Рисунок картинка на тему «Наши эмоции». Анкетирование.

##### **РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства**

###### **1. Тема «Рисунок».**

**Теория:** Линия–черта на плоскости. Понятие четкой и «живой» линии.

**Практика:** Рисунок карандашом простые фигуры (волну, сердце и т. д.) Работа пластилиновыми «колбасками».

**Теория:** Знакомство с понятием «эскиз», разработка сюжетной картинки.

**Практика:** «Символ года».

**Теория:** Роль света и тени. Положение источника света.

**Практика.** Растяжка от светлого к темному карандашами. Растяжка цветов пластилином. Работа «Облака – белогривые лошадки».

## **2. Тема «Живопись»**

**Теория:** Жанры живописи. Пластилин как живописная техника. Понятие «цвет». Основные цвета - красный, желтый, синий. Составные и дополнительные цвета.

**Практика:** Рисунок и лепка «Осень».

**Теория:** Локальный цвет- что это? Цветовые контрасты.

**Практика:** работа «Позаботься о планете».

**Теория:** Понятие «колорит», объяснение «как краски дружат», исследование цветов пластилина.

**Практика:** «Волшебные краски» – самостоятельная работа.

## **3. Тема «Композиция».**

**Теория:** Базовые принципы композиции. Роль ритма в композиции. Роль схем построения композиции, равновесие в композиции. Знакомство с декоративно-прикладными работами. «Гжель». «Хохлома».

**Практика:** Выполнение работы «Сине-голубое чудо», стилизация под «Гжель»

## **РАЗДЕЛ 3. Техника и приемы пластилинографии**

### **1. Тема «Удивительный пластилин».**

**Теория.** История изобретения, виды пластилина. Возможности использования. Пластилиновая анимация.

**Практика:** Изображение любимых мультипликационных героев. («Смешарики», «Ну, погоди!» и т.д.) Использование шаблонов и самостоятельные работы.

**Теория:** Техника мозаичной пластилинографии. Освоение приемов «скатывание»

**Практика:** Изображение животных, героев мультфильмов.

**Теория:** Прямая пластилинография.

**Практика:** Освоение приемов «размазывание», «заглаживание». Пейзаж («Закат над Невой»)

**Теория:** Освоение приема «надавливание». Самостоятельная работа над композицией.

**Практика:** Стилизованный пейзаж «Луговые цветы»

**Теория:** Техника модульной пластилинографии.

**Практика:** «Фантастические пейзажи», разработка и выполнение работ в этой технике.

## **РАЗДЕЛ 4. Пластилиновые картины**

### **1. Тема «Мой город – Петербург».**

**Теория:** «900 дней блокады». Объяснение темы занятия и понятия «блокада». Познакомить с работами художников на эту тему.

**Практика:** Выполнение работ, посвященных военной теме.

**Теория:** Достопримечательности Санкт-Петербурга. Стиль города. Архитекторы. Город в разное время года.

**Практика:** Изображение видов Санкт-Петербурга (силуэты, городские пейзажи).

**Теория:** «Гранитные стражи Невы». Объяснение темы: сфинксы и грифоны на набережной Невы. История возникновения.

**Практика:** Рисование пластилином сфинксов и грифонов.

**Теория:** Ангелы и флюгеры Петербурга. Где обитают крылатые покровители Петербурга. Из истории созданий. Последовательность выполнения работы.

**Практика:** Рисование ангела или флюгера на шпиле (силуэты)

**Теория:** Ажурные ограды и решетки Санкт-Петербурга. Назначение и роль ажурных оград и решеток в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Последовательность выполнения ажурной решетки.

**Практика:** Создание работы с видом ажурной решетки или ворот в технике модульной пластилинографии.

## **2. Тема «Пластилиновая Вселенная».**

**Теория:** Космические путешествия. Алиса, героиня книг К. Булычева.

Разработка сюжета и рисунка на заданную тему. Каждый учащийся рассказывает о сюжете работы. Особенности изображения пластилином космических объектов.

**Практика:** Создание работы на тему «Воображаемые миры».

**Теория:** Робототехника. Фантазии и реальность.

**Практика:** Создание работы «Мой робот».

## **3. Тема «Рисуем цветы пластилином».**

**Теория:** Изображение цветов. Цветы весенние и летние. Разработка индивидуальной работы, объяснение последовательности выполнения. Прием «расплющивание», «прорезание», прямая и модульная пластилинография.

**Практика:** Создание работ на темы «Цветы для мамы», «Ветка сирени», «Подсолнухи», «Весенние цветы».

## **4. Тема «Защитники Отечества».**

**Теория:** Особенности изображения техники (танки, машины, корабли). Разработка индивидуальной сюжетной линии на тему. Объяснение последовательности работы.

**Практика:** «Подарок папе».

## **5. Тема «Новый год».**

**Теория:** Зимние пейзажи. Природа зимой.

**Практика:** Разработка и выполнение самостоятельной работы «Зимнее волшебство», «Морозные узоры».

## **6. Тема «Украшение для мамы».**

**Теория:** Типы украшений. Особенности выполнения работы в пластилине, использование декоративных элементов.

**Практика:** Выполнение эскиза и работы на тему украшений.

## **7. Тема «Валентинки».**

**Теория:** Декоративная работа сложной формы, разные размеры. Использование декоративных элементов.

**Практика:** Создание работы на тему «Валентинки».

## **8. Тема «Книжная иллюстрация».**

**Теория:** Как создаются иллюстрации. Любимая книга. Художники-иллюстраторы.

**Практика:** Создание работ на тему «Иллюстрация любимой книги».

## **9. Тема «Всемирный день кошек».**

**Теория:** Как рисовать кошек, от простого к сложному. «Пушистость» средствами пластилинографии.

**Практика:** Выполнение работы «Кошки и коты».

## **10. Тема «Пасхальное яйцо».**

**Теория:** Праздник «Пасха», обычаи и традиции. Писанки, крашенки. Пасхальная открытка.

**Практика:** Создание эскиза и работы «Светлая Пасха!»

## **11. Тема «День птиц».**

**Теория:** «Жаворонки», традиции и обычаи. Международный день птиц-1 апреля. Как рисовать птиц. Разные виды. Особенности работы пластилином при изображении оперения.

**Практика:** Создание работы на тему «Птичьи трели»

## **12. Тема «Наши эмоции и чувства».**

**Теория:** Выражение настроения в изображении. Как передать эмоции (линия, цвет)

**Практика:** Изображение радости и грусти (цвет и ритм)

### **13. Тема «Наши желания и мечты».**

*Теория:* Композиционное решение, последовательность выполнения работы.

*Практика:* Рисунок планов на лето.

## **РАЗДЕЛ 5. Арт-открытки**

### **1. Тема «Новый год и Рождество».**

*Теория:* Символ года, новогодние и рождественские атрибуты. Последовательность выполнения открытки из картона, пластилина и декоративных элементов.

*Практика:* Выполнение открыток «С Новым годом!», «Рождество»

### **2. Тема «8 марта».**

*Теория:* Последовательность выполнения открытки к Международному женскому дню из картона, пластилина, бисера.

*Практика:* Выполнение открытки к Международному женскому дню.

## **РАЗДЕЛ 6. Занятие по итогам года**

*Практика:* Выставка работ. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

### **Третий год обучения**

#### **РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие**

*Теория:* Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза.

*Практика:* Рисуем картинку-эмоции, то, что каждый хочет, умеет, любит. Ниткография из пластилиновых «нитей».

#### **РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства.**

##### **1. Тема «Рисунок».**

*Теория:* Рисование простых по форме предметов. Зарисовка геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

*Практика:* Зарисовки геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции.

*Теория:* Рисование овощей и фруктов с натуры карандашом. Этапы построения предметов. Штрих, штриховка, тушевка.

*Практика:* Рисование овощей и фруктов с натуры.

*Теория:* Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

*Практика:* Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, размеру, материалу.

*Теория:* Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

*Практика:* Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом.

*Теория:* Орнамент в жизни человека. Виды и структура. Особенности построения.

*Практика:* Графическое построение орнамента.

##### **2. Тема «Живопись».**

*Теория:* Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд гуашью. Объяснение последовательности рисования.

*Практика:* Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд гуашью.

*Теория:* Натюрморт в технике «гризайль». «Черное зеркало». Объяснение темы. Последовательность рисования в технике «гризайль».

**Практика:** Натюрморт в технике «гризайль» акварелью.

**Теория:** Этуд фигуры человека. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

**Практика:** Этуд фигуры человека гуашью.

**Теория:** Пейзаж. Акварель. Последовательность изображения пейзажа акварели по-сырому. Прием «сухая» кисть.

**Практика:** Рисование пейзажа разными приемами.

### **3. Тема «Композиция».**

**Теория:** Базовые принципы композиции. Роль ритма в композиции. Роль схем построения композиции, композиционные приемы и правила, равновесие в композиции.

**Практика:** Рисование схематических картинок, отражающих основные композиционные правила.

## **РАЗДЕЛ 3. Виды декоративно-прикладного искусства**

### **1. Тема «Картины из текстильных материалов».**

**Теория:** Текстильные картины шьются из кусочков ткани, вышиваются шелковыми и шерстяными нитками, лентами. Как из пластилина сформировать «нитки», «ленты», как отпечатать фактуру различных тканей и использовать это для создания пластилиновых картин.

**Практика:** «Воспоминания о лете».

### **2. Тема «Витражи».**

**Теория:** Из истории витражей. Использование витражей в архитектуре (Средние века, модерн), в декоративно-прикладном искусстве. Различные техники (классический витраж, фьюзинг, витраж в стиле Тиффани).

**Практика:** Создание композиций из пластилина на пластике по мотивам витражей на различные темы (обратная пластилинография).

### **3. Тема «Мозаика».**

**Теория:** Мозаики древние и современные, от Византии до метро Санкт-Петербурга. Использование мозаики для декорирования предметов быта. Особенности выполнения работы и приемы подготовки пластилина (раскатывание, нарезка) для создания мозаичных изображений на картоне. Использование природных материалов в мозаичных панно на основе пластилина.

**Практика:** Самостоятельное использование модульной пластилинографии в работах на темы: «Транспорт будущего», «Сладкая жизнь», «Мартовские коты», «Птички трели» и др.

### **4. Тема «Торцевание на пластилине».**

**Теория:** Пластилин можно использовать как основу при создании аппликаций из бумаги (техника «торцевание»). Подготовка материалов (подготовка основы, подбор цветов и нарезка бумаги), объяснение приемов работы.

**Практика:** Изображение «торцовками» цветов и различных предметов по выбору.

### **5. Тема «Многослойная пластилинография».**

**Теория:** Создание многоплановых рельефов в истории искусства (барельеф, горельеф, контррельеф). Из истории архитектурного декора Петербурга. Старинную технику мастеров-стеклодувов «миллифьори» используют в работе с полимерной глиной и в пластилинографии (пластилин складывается в несколько слоев и разрезается на многослойные фрагменты). Техника «Сграффито» (процарапывание верхнего слоя пластилина с демонстрацией нижнего слоя). Особенности подготовки основы (раскатывание пластилина через листы бумаги). Подготовка инструментов (самодельные резачки из пластиковых стаканчиков), приемы работы.

**Практика:** «Украшение для мамы», «День Защитника Отечества» (открытка), «Пасхальное яйцо» и др.

## **РАЗДЕЛ 4. Пластилиновые картины**

### **1. Тема «Моя семья».**

**Теория:** Герб семьи. Что такое «герб» и что он должен в себя включать. Объяснение последовательности рисования герба семьи. Проработка деталей.

**Практика:** Изображение герба семьи. Рассказ о нем.

**Теория:** Семейное дерево. Что такое семейное дерево и что оно должно в себя включать. Объяснение последовательности рисования семейного дерева. Детализация.

**Практика:** Изображение семейного дерева. Рассказ о нем.

**Теория:** Объяснение темы и последовательности рисования портрета. Построение головы человека и проработка деталей.

**Практика:** Портрет мамы.

### **2. Тема «Занимательное краеведение».**

**Теория:** Что хранится в шаре Адмиралтейского шпиля? Легенда о золотых монетах, записки о ремонтах с момента установки флюгера.

**Практика:** Кораблик – символ города (работа по шаблонам).

**Теория:** Эkleктичность Санкт-Петербурга. Город первых российских уличных фонарей. Устройство фонарей.

**Практики:** Фонари разных времен и стилей.

**Теория:** Красота разводных мостов – это символ нашего города. Объяснение последовательности рисования моста в пейзаже, проработка деталей.

**Практика:** Рисование моста в пейзаже.

**Теория:** Два уникальных памятника на одной площади. Исаакиевский собор (самый крупный собор в России, самая высокая смотровая площадка города) и памятник Николаю I (единственный конный памятник в мире на двух точках опоры). Истории и легенды.

**Практика:** Выполнение работы с силуэтом конной скульптуры.

**Теория:** Фонтаны без насосов – инженерное чудо фонтанов Петергофа. Из истории создания.

**Практика:** Выполнение работы на тему петергофских фонтанов.

**Теория:** Секрет Александровской колонны. Из истории строительства.

**Практика:** Рисование ангела. Последовательность выполнения работы.

**Теория:** Самый глубокий метрополитен в мире, самый длинный эскалатор в метро Петербурга. Эмблема-условное изображение какого-либо понятия.

**Практика:** Создание оригинальной эмблемы.

**Теория:** Санкт-Петербург - мировая столица трамваев. Трамвай прошлого, настоящего и будущего

**Практика:** Выполнение работы «Транспорт будущего»

**Теория:** Эрмитаж. Эрмитажные коты. Памятники котам. Объяснение последовательности рисования памятника коту, сюжетная разработка. Последовательность выполнения композиций, проработка деталей.

**Практика:** Рисование композиций с кошкой (во дворах, парках, на фоне домов Санкт-Петербурга).

### **3. Тема «Сказочная страна».**

**Теория:** Твоя любимая сказка. Разработка сюжета иллюстрации и рисунка на заданную тему. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

**Практика:** Создание иллюстрации к сказке.

**Теория:** Авторская сказка. Волшебное в обычном. Разработка рисунка на заданную тему. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Проработка деталей.

**Практика:** Создание рисунка на тему «Волшебное в обычном».

**Теория:** Иллюстрация литературной сказки. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

**Практика:** Иллюстрация литературной сказки.

**Теория:** Зимняя сказка. Иллюстрация зимней сказки. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

**Практика:** Иллюстрация зимней сказки.

#### **4. Тема «Мир вокруг нас».**

**Теория:** Смена времен года: зима, весна, лето, осень. Особенности изображения природных явлений.

**Практика:** Рисование на тему смены времен года.

**Теория:** Растения в разные времена года.

**Практика:** Последовательность в изображении растений.

**Теория:** Мир насекомых. Особенности изображения.

**Практика:** Рисунок бабочек, божьих коровок, пчел, кузнечиков.

**Теория:** Мир животных. Разнообразие видов. (наброски, построение). Рисуем от простого к сложному, особенности изображения кожи, шерсти.

**Практика:** Рисунок разные видов животных (реалистичных и стилизованных).

#### **5. Тема «Сладкая жизнь».**

**Теория:** Раскрытие темы. Разработка и объяснение последовательности изображения, проработка деталей.

**Практика:** Рисунок на тему «Сладкая жизнь».

#### **6. Тема «Декоративный натюрморт».**

**Теория:** Объяснение последовательности изображения декоративного натюрморта, его отличия и особенности. Локальный цвет, детали.

**Практика:** Рисунок декоративного натюрморта.

#### **7. Тема «Культурные традиции народов мира».**

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. (Гжель. Городец. Пермогорье и др.) Стилизованное изображение животных или птиц, цветов.

**Практика:** Рисунок пластилином в различных стилях народного творчества.

**Теория:** Праздник «Масленица». Творчество Б. Кустодиева. Самостоятельная разработка работы на тему праздника. Детализация.

**Практика:** Работа на тему «Веселая масленица!».

**Теория:** Голландия - страна ветряных мельниц и тюльпанов. В. Ван Гог. Мазок в живописи и пластилинографии.

**Практика:** Выполнение работы на тему мазковой живописи приемами пластилинографии.

**Теория:** Япония - страна Восходящего Солнца» (Символы, иероглифы, праздники. Сказки Японии).

**Практика:** Выполнение работы на тему «Цветущая сакура».

**Теория:** Современный стиль живописи Танзании тингатинга. Характерные черты. Использование стилизованных изображений в пластилинографии.

**Практика:** «Животные реальные и фантастические».

#### **8. Тема «Я и мои эмоции».**

**Теория:** Учимся смотреть картины. (Творчество А. Матисса, П. Сезанна и др.) Индивидуальная абстрактная работа на тему картины. Передача цвета и ритма.

**Практика:** Создание работ на тему «Наблюдения, картина художника».

**Теория:** Словарь эмоций. Я и мир вокруг меня. Что такое эмоциональный компас.

**Практика:** Разработка несюжетной работы на тему выражения эмоций.

#### **9. Тема «Новый год».**

**Теория:** Последовательность выполнения работы в технике пластилинографии. Работа с оттенками. Использование декоративных элементов.

**Практика:** Разработка эскиза на тему «Новогодний хоровод». Композиционное и цветовое решение.

Работа над созданием работы «Новогодний хоровод».

#### **10. Тема «Рождество».**

**Теория:** Традиции праздника. Изображение ангелов. Иконы. Особенности цветового решения – значимые цвета. Мистерии, что это такое.

**Практика:** Разработка эскиза на рождественскую тему. Выполнение картины в технике пластилинография. Цветовые растяжки и цветовые переходы.

#### **11. Тема «Дорога и мы!»**

**Теория:** Правила дорожного движения, культура поведения на дорогах. Плакат. Особенности построения сюжета, композиции, использования цвета.

**Практика:** Выполнение работы на тему ПДД.

#### **12. Тема «Многоликий Петербург».**

**Теория:** Герои и времена. Жители города.

**Практика:** Разработка и выполнение индивидуальной работы на тему «Многоликий Петербург».

#### **13. Тема «Символы и эмблемы».**

**Теория:** Символы и эмблемы в нашей жизни, сходства и отличия. Символ наступающего года.

**Практика:** Создание работы на тему «Символ наступающего года»

#### **14. Тема «Весенний букет».**

**Теория:** Цветы разных сезонов. «Язык цветов». Букет как выражение наших эмоций.

**Практика:** Выполнение работы на тему «Весенний букет» пластилином (разные приемы).

#### **15. Тема «Пасхальное яйцо».**

**Теория:** Разные виды пасхальных яиц. Разработка индивидуальной работы.

**Практика:** Выполнение открытки или оформление яиц на выбор обучающихся.

#### **16. Тема «Космос».**

**Теория:** Космические будни и мечты. Герои космоса. Книжные и мультипликационные космические герои. Особенности построения композиции, изображения объектов.

**Практика:** Индивидуальная разработка работы на тему космических приключений.

#### **18. Тема «Птичьи трели».**

**Теория:** Птицы зимующие и перелетные. Построение рисунка птицы.

**Практика:** Выполнение работы «Птичьи трели».

### **РАЗДЕЛ 5. Открытки и арт-объекты**

#### **1. Тема «Новый год и Рождество».**

**Теория:** Последовательность выполнения новогодней открытки с использованием декоративных элементов.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «С Новым годом!».

**Теория:** Последовательность выполнения елочных украшений на основе картона и пластилина, цветовое решение. Декорирование блестками и пайетками.

**Практика:** Создание работы на тему елочных украшений.

#### **2. Тема «8 марта».**

**Теория:** Создание открытки к Международному женскому дню из картона, пластилина и декоративных элементов.

**Практика:** Выполнение арт-открытки к Международному женскому дню.

#### **3. Тема «Светлая Пасха!»**

**Теория:** Последовательность выполнения пасхальной открытки из картона, пластилина и декоративных элементов.

**Практика:** Выполнение арт-открытки «Со светлой Пасхой!».

#### **4. Тема «День защитника Отечества!»**

**Теория:** Последовательность выполнения открытки с изображением военной тематики.

**Практика:** Выполнение открытки к празднику 23 февраля.

#### **5. Тема «Валентинки».**

**Теория:** «Поделись своими чувствами!». Выстраивание позитивных отношений. Разработка оформления открытки.

**Практика:** Выполнение открытки оригинальной формы.

## **РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие**

**Практика:** Выставка лучших работ обучающихся за год в кабинете. Игра «Галерея». Вручение грамот и дипломов. Проверочные задания. Предъявление творческого портфолио.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методическое обеспечение программы «Рисуем пластилином»**

Срок освоения программы «Рисуем пластилином» рассчитан на 3 года обучения. В структуру Программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу: для углубления и более широкого раскрытия темы разделов повторяются или продолжают на следующем году обучения, это дает возможность учащимся работать по одной теме, но в разных техниках. Большой блок обучения посвящен истории и достопримечательностям родного города – Санкт-Петербурга. Изучение наследия прошлого воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь.

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие **педагогические принципы:**

Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.

Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.

Принцип свободы выбора. Предоставляется детям возможность самим выбирать приемы исполнения работы, повышается интерес к активной творческой деятельности.

Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.

Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.

Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.

Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

#### **Методы:**

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

#### **Формы занятий**

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

учебные (теория и практика);

рисование по представлению;

рисование на тему;

беседы об изобразительном искусстве;

выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

### **Дидактические средства обучения**

#### ***Тематические подборки***

Материалы по истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и народным традициям России.

Материалы по истории Санкт-Петербурга.

Материалы об изучении космоса.

Материалы по истории и искусству Голландии.

Материалы по истории и искусству Японии.

#### ***Фотоматериалы***

Фотогалерея «Работы обучающихся студии «Рисуем пластилином»

Праздники в студии «Рисуем пластилином». Пластилиновая анимация;

Времена года;

Животный мир;

Цветы.

Наглядные материалы:

Репродукции картины;

Предметы декоративно-прикладного искусства.

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### **Интернет-ресурсы:**

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: «Рисуем пластилином».

<https://vk.com/club157882971>. – Санкт-Петербург, 2017. – "Рисуем пластилином"

### **Список литературы для педагога**

Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.б «Издательство Скрипторий 2003», 2011.

Бэрон Джилда Картины из вышитых цветов. – М.: – Издательство «Кристина-Новый век», 2006.

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Давыдова Г.Н. Пластилинография -2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.

Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.

Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская. 4-й класс. – Издательство «Учебная литература». Корпорация «Федоров», 2010.

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Анкета беседы	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания.	Выставка работ. Проверочные задания
<b>Формы фиксации результата</b>	Анализ, Оценочные ведомости	Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективный показатель» (декабрь, май) (таблица 1,2,3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4) Программы выставок. Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Творческое портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>			Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

## Пакет диагностических материалов

### Начальный контроль

#### Анкеты для детей, обучающихся по программе 1 года обучения

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Какие ты знаешь художественные материалы?

Любишь ли ты рисовать и лепить?

Что любишь изображать?

Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?

Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

### Промежуточный контроль

#### Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

##### 1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода.

**Таблица №1**

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы изобразительног о искусства	Пластилинов ые картины	Декора- тивные изделия	Занятие по итогам года	Усвоение программы

#### Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

##### 2 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода

**Таблица №2**

№	ФИО	Вводное занятие	Основы изобрази- тельного искусства	Техника и приемы пластилино - графии	Пластили - новые картины	Арт- открытк и	Заняти е по итогам года	Усвоение программы

#### Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

### 3 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода

**Таблица №3**

№	ФИ О	Вводно е занятие	Основы изобрази - тельного искусств а	Виды декоративно - прикладного искусства	Пластили - новые картины	Открытки и арт- объекты	Занятие по итогам года	Усвоение программы

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица №4**

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>8</sup>

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Рисуем пластилином» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №5**

		1	2	3	4	5
--	--	---	---	---	---	---

<sup>8</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

#### **Анкета**

#### **Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

**Таблица №6**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Мнение педагога</b>
----------	----------------	------------------------

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СОЛЬФЕДЖИО»(ОРКЕСТРОВАЯ СЕКЦИЯ)»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчик:  
Давыдова Светлана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важная музыкально – теоретическая дисциплина для любого учащегося, который осваивает игру на музыкальном инструменте. Программа направлена на освоение теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых учащемуся для музыкальной грамотности. Основные разделы сольфеджио: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа. Особенность прохождения курса сольфеджио состоит в том, что помимо тем, которые осваиваются в определенном разделе, каждый раздел содержит основную тему, связывающую все разделы предмета. Программа составлена с учетом специфики обучения обучающихся в системе дополнительного образования и относится к программам художественного цикла, то есть **художественной направленности**.

### **Адресат программы.**

Программа «Сольфеджио» адресована для обучающихся 7- 15 летнего возраста, обучающихся на баяне, аккордеоне, гитаре, синтезаторе, фортепиано и духовых инструментах. Изучение сольфеджио для них становится дополнительным, сопровождающим предметом, позволяющим развить свои музыкальные способности и получить музыкально-теоретическую подготовку и понимать все средства музыкального языка, их выразительные и формообразующие элементы.

**Актуальность** создания программы обусловлена многими факторами. Музыка, как вид искусства, необходима в повседневной жизни, а в современных условиях, с развитием средств массовой коммуникации, окружающая человека и звучащая повсюду, трудно поддается вербальному объяснению. Это язык эмоций, тайный и сокровенный, но нужно научиться понимать его, поэтому занятия музыкой играют роль не только эстетического, но и интеллектуального развития каждого ребенка. Необходимо научить детей относиться творчески и осознанно к музыке и музыкальным произведениям.

Под осознанностью понимается такое изучение произведения, при котором учащийся может логически понять и объяснить музыкальную форму, гармонию, строение мелодии и общий замысел композитора, а не просто механически заучивать нотный текст. Творческий подход предполагает развитие способностей каждого ребенка как стимул дальнейшего совершенствования личности. Актуальность создания программы обусловлена также необходимостью изучения музыкальной грамоты и основ теории музыки тем, кто хочет научиться играть на музыкальном инструменте.

**Отличительные особенности данной программы** заключается в том, что в ней предусмотрено знакомство с детскими музыкальными инструментами, которые впервые применил Карл Орф в XX веке, изучение электронного инструмента синтезатора, появившегося во второй половине XX века, использование ЭОР, (компьютерных тестов, просмотра музыкального видео и прослушивание в качестве музыкальной иллюстрации CD-дисков). По сроку реализации, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**.

### **Объем и сроки освоения**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, по 2 академических часа в неделю 1 раз. Всего 72 часа в год на каждую группу, 360 часов за весь период обучения.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы состоит *в формировании творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка на основе изучения сольфеджио.*

### **Задачи программы**

*Обучающие задачи* заключаются в формировании

- начальных навыков понимания музыкального языка,
- умения самовыражения, творческого восприятия окружающего мира.

*Развивающие задачи*

- в развитие личностных качеств: воли, чувств, эмоций, самостоятельности поступков и суждений;
- умения анализировать и оценивать музыкальное произведение и его интерпретацию, овладение начальными навыками игры на клавишном инструменте.

#### *Воспитательные задачи*

- в приобщении детей к духовным ценностям музыкального искусства,
- в формировании у них культуры поведения, взаимоотношений,
- в развитии эстетического вкуса.

Эти задачи решаются совместно всеми педагогами музыкального цикла (занятия на инструменте, в классе ансамбля, в оркестровом классе и на уроках сольфеджио).

#### **Планируемые результаты**

##### *Предметные:*

По окончании обучения учащийся

- будет знать основные положения теории музыки и музыкальной грамоты;
- сможет ориентироваться в нотном тексте;
- научится читать «с листа» новый нотный текст и анализировать его;
- учащиеся познакомятся с фортепиано и синтезатором;
- получат расширенное понимание выразительных возможностей музыкального языка.

##### *Метапредметные:*

- знание сольфеджио повысит реактивность восприятия и запоминания нотного текста;
- учащиеся получают необходимый музыкально-теоретический тренинг, направленный на стимуляцию осознанного и творческого подхода к исполнительской практике.

##### *Личностные:*

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение детей к духовным ценностям музыкального искусства; формирование у них культуры поведения, взаимоотношений;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке и музицированию, развитие эстетического вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

**Форма обучения:** очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

#### **Особенности реализации**

Программа реализуется в инструментальной секции художественного отдела. Посещение сольфеджио является обязательным для каждого ученика, который занимается игрой на выбранном музыкальном инструменте. Возраст обучающихся в группе *от 7 до 15 лет*. Это достаточно большой возрастной диапазон, поэтому методы индивидуального подхода на занятиях сольфеджио весьма актуальны и решаются каждый раз своеобразно, с учетом способностей и возможности быстрого восприятия новой информации, памяти и логического мышления. 1 и 2 годы учащиеся осваивают **начальный этап обучения**, дающий необходимые первоначальные знания теории музыки и сольфеджио, способствующие лучшему освоению музыкального инструмента, а 3-5 годы обучения – **это этап базовых знаний**, который способствует развитию музыкального мышления и общего развития. На второй и последующие годы обучения допустимо производить дополнительный набор детей, которые могут соответствовать уровню знаний этого года.

#### **Условия набора и формирования групп**

В группы обучения по сольфеджио принимаются все учащиеся, которые посещают занятия в классах баяна, аккордеона, духовых инструментов и гитары, синтезатора без всякого

отбора. То есть, условием зачисления является информация о поступлении данного ребенка в один из инструментальных классов художественного отдела.

По техническому регламенту в группу первого года обучения зачисляется не менее 15 учащихся, в группу 2 года обучения – не менее 12 человек, в группы 3, 4 и 5 годов обучения – не менее 10. На второй и последующие годы обучения допустимо производить дополнительный набор детей, которые могут соответствовать уровню знаний этого года.

#### **Формы занятий и форма организации деятельности**

Занятия по сольфеджио проводятся в группе, возможно разделение группы на подгруппы для детей, которые испытывают сложности с освоением теории музыки. Это связано с необходимостью дать учащимся возможность ознакомления с фортепиано, синтезатором, так как именно клавишные инструменты облегчают изучение теории музыки и помогают общему музыкальному развитию ученика. Исполнение на клавишном инструменте теоретического задания позволяет лучше усвоить и закрепить на практике пройденный новый материал, при этом визуальное запоминание и тактильные ощущения усиливают ожидаемый педагогом эффект. Учащимся нравится выполнение упражнений на инструменте, а не просто письменная работа в тетради.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован: фортепиано, синтезатором, компьютером, панелью с большим экраном, учебными столами и партами, нотной доской. В нотном фонде библиотеке имеются учебные пособия и сборники по сольфеджио разных авторов, нотная литература.

#### **Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий по программе необходим специализированный педагог-теоретик со средним и (или высшим) музыкально-педагогическим образованием/

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: Опрос, беседа ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
1	Введение. Нотная запись.	8	1	7	Текущий контроль: опрос, беседа. Выполнение письменных заданий. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
2	Музыкальная пульсация, ритм, основные длительности, размер 2/4.	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина ). Письменные задания. Рабочая тетрадь ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
3	Мажорные гаммы до двух знаков включительно.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
4	Ладовые попевки, опевание главных ступеней	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
5	Музыкальный диктант	8	1	7	Текущий контроль: Нотная тетрадь Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
6	Интервалы	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина)

					Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
7	Метроритм	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение, опрос, беседа. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
8	Чтение с листа и сольмизация	14	1	13	Текущий контроль: Исполнение, пение. Консультация ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9	Заключительные занятия	4	0	4	Промежуточный контроль: Диктант. Чтение с листа. Исполнение, пение. Слуховой анализ ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	9	63	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение пройденного материала.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Гаммы до трех знаков.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. с дирижированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Метроритм	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина)

					Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Три вида минора.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы. Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов.	14	1	13	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение писменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа.	10	1	9	Текущий контроль: Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Ритмические и мелодические диктанты.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Заключительное занятие	4	0	4	Промежуточный контроль: Выполнение письменных заданий. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение пройденного материала	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Гаммы до пяти ключевых знаков	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы в восходящем и нисходящем движении	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Аккорды с обращениями. Гармонические последовательности	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Метроритм и Пунктирный ритм	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа	10	1	9	Текущий контроль: Пение с дирижированием или с тактированием
	Ритмические и мелодические диктанты	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Простые музыкальные формы	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием

					ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Заключительное занятие	4		4	Промежуточный контроль: Выполнение задания в нотной тетради. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	8	64	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
	Повторение пройденного материала	6		6	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Мажор и минор до пяти знаков включительно	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы. Характерные интервалы	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
	Аккорды. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и доминантсептаккорда. Построение аккордов от заданного звука	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием. О ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск обсуждение результатов
	Метроритм. Разнообразные виды пунктирных ритмов.	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с

					тактированием. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа	10	1	9	Текущий контроль: Пение с анализом мелодии и с тактированием. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Мелодические и ритмические диктанты	10	-	10	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
8.	Структурный анализ мелодии.	6	-	6	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9.	Заключительные занятия	4		4	Промежуточный контроль: Выполнение письменных заданий Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием нотных примеров ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	5	67	

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Квинтовый круг тональностей	4	1	3	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск

2	Буквенное обозначение	6	1	5	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
3	Гармонический мажор	4	1	3	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
4	Интервалы в тональности	8	1	7	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
5	Аккорды от заданного звука и в тональности Побочные аккорды Септаккорды II – VII ступеней	10	1	9	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
6	Отклонение и модуляция	4	1	3	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
7	Гармонические последовательности с пройденными аккордами	8	1	7	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
8	Чтение с листа Структурный анализ мелодии и гармонии	12	-	12	<b>Текущий контроль:</b> Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9	Различные формы муз. диктантов	12	-	12	<b>Текущий контроль:</b> Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
10	Итоговые занятия	4		4	<b>Итоговый контроль:</b> Выполнение письменных заданий Чтение с листа и

					предварительный анализ мелодии, исполнение с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1-й год обучения

#### Задачи

Введение. Осознание чистой интонации, понятие звуковысотных отношений. Понятие пульсации, двудольной и трёхдольной, дробление долей. Умения: петь гаммы в восходящем и нисходящем движении с тактированием на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ , строить трезвучия, интервалы в восходящем и нисходящем движении от заданного звука без тоновой величины, знание музыкальных терминов. Умение определять на слух типы движений - восходящее, нисходящее, поступенное и опевание по звукам тонического трезвучия

#### Планируемые результаты

По окончании I-го года обучения ребёнок может продемонстрировать: **знания** записи нот, чтения «с листа» несложных музыкальных номеров, **умения** тактирования двудольных и трёхдольных ритмических последовательностей, петь мажорные гаммы до двух знаков, играть на фортепиано простые интервалы и мажорные трезвучия

#### Особенности первого года обучения:

развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение; развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности, воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание интереса к лучшим образцам культуры; привитие навыков умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

### Содержание 1 года обучения

#### 1. Введение в предмет Сольфеджио. Нотная запись

Формирование и развитие навыков пения по нотам.

**Теория** Основы нотной графики. Клавиатура, регистры, нотная запись, ключи. Введение музыкальных терминов. Навыки правильного положения корпуса, равномерного, спокойного дыхания, правильное пение гласных звуков, четкое произнесение согласных.

**Практика** Запись нот в нотной тетради. Упражнения на пение гласных звуков А–Э–И–О–У на одном звуке, на разных звуках, Упражнения на формирование качества звука и интонации. Упражнения на выработку хорошей дикции и артикуляции.

Осознание чистой интонации, понятие звуковысотных отношений.

Пение небольших попевок и легких детских песенок от разных звуков.

Восходящее и нисходящее постепенное движение по диатонике, движение по звукам тонического трезвучия.

Ладовые тяготения в миноре и мажоре: II – I, IV – III, VI – V, VII – I. Попевки: II – I, III – II – I, IV – III – II – I и др.

Опевание устойчивых ступеней лада. Упражнения с повторением отдельных звуков в попевках. Пение гамм с тактированием и дирижированием на  $\frac{2}{4}$  и на  $\frac{3}{4}$ , упражнений и песен из сборников, учебников по сольфеджио

#### 2. Музыкальная пульсация, ритм, основные длительности, размер 2/4

**Теория** Понятие пульсации, дробление долей.

**Практика** Воспроизведение ритмических рисунков одной рукой (удары по парте), при этом правая выстукивает ритмический рисунок, а левая – счетные доли. Разнообразные упражнения (хлопки, удары по парте руками, щелчки и т.д.). Понятие ритмический блок в двудольном и трехдольном размерах, их варианты в упражнениях на выработку ритмического слуха с применением хорошо знакомых детских стишков.

Навыки сольмизации, начиная с простых упражнений в медленном темпе с постепенным наращиванием сложности и ускорением темпа.

### **3. Мажорные гаммы до двух знаков**

#### **Теория**

Строение мажорной гаммы. Лад и ладовые тяготения. Мажорное и минорное трезвучия (без интервального строения). Интервалы (без тоновой величины).

**Практика:** исполнение на фортепиано, интонирование и запись в нотной тетради

**Теория:** Длительности, ритмические группы, паузы, Тональности: до-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ре-мажор, си-бемоль мажор. Ключевые знаки в тональностях, понятие функциональности (тоника, субдоминанта, доминанта).

**Практика:** Умения: петь гаммы в восходящем и нисходящем движении с тактированием и дирижированием на  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ , строить трезвучия, интервалы в восходящем и нисходящем движении от заданного звука без тоновой величины.

### **4. Ладовые попевки, опевание звуков, главные ступени**

**Теория:** Типы движения, опевание, главные ступени лада, устойчивые ступени и их опевание

**Практика:** Слуховой анализ Умение определять на слух типы движений: восходящее, нисходящее, постепенное, опевание по звукам тонического трезвучия. Начальное осознание диссонирующих интервалов (секунды, септимы) консонирующих интервалов (терции, сексты), звучание квинты и кварты в сравнительном плане. Умение определить на слух мажорное и минорное трезвучия,

### **5. Музыкальный диктант**

**Теория:** Как записать музыкальный диктант в нотную тетрадь

Музыкальный диктант вводится постепенно и в разных формах

**Практика:** Нотная запись ступеней, простых ритмических рисунков, коротких попевок, маленьких песенок и т.д. Диктанты: написанные на доске с пропуском отдельных нот (диктант с «дырками»), диктант, в котором нужно расставить такты, диктант, в котором нужно оформить ритмический рисунок и т.д.

### **6. Интервалы**

**Теория:** Основные понятия, название, строение и обозначение цифрами

**Практика:** Пение, построение в тетради, на доске и исполнение на фортепиано и синтезаторе

### **7. Метроритм**

**Теория:** Основные понятия, и обозначение цифрами

**Практика:** Определение на слух и упражнения в рабочей тетради

### **8. Чтение с листа и сольмизация**

**Теория:** Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

**Практика:** Пение, с тактированием, сольмизация

## **Второй год обучения**

### **Задачи года:**

Пение: гамм до трех знаков мажор и минор (3 вида), трезвучий с обращениями, интервалов в тональности и от звука, упражнений с тактированием и дирижированием. Чтение с листа несложных упражнений Знакомство с более сложными ритмами, Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Чтения «с листа» нотных примеров, пение гамм с тактированием или дирижированием, умение узнавать на слух пройденные интервалы и аккорды.

## **Планируемые результаты**

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

*знают:* мажорные и минорные гаммы до трех знаков, три вида минора, главные трезвучия, обращение интервалов и трезвучий

*умеют:* построить в тональности заданные трезвучия и их обращения, интервалы и их обращения и исполнить эти задания за фортепиано

*обладают навыками:* чтения «с листа» нотных примеров, пения гамм с тактированием или дирижированием, узнают на слух пройденные интервалы и аккорды.

## **Особенности второго года обучения**

**Второй год обучения** позволит учащимся усовершенствовать знания, полученные на первом году обучения, расширить теоретический багаж средств музыкальной выразительности и музыкального языка, получить новые теоретические знания, расширяющие понятия тональности, интервалов и аккордов

## **Содержание 2 года обучения**

### **1. Повторение пройденного материала первого года обучения**

#### **Гаммы до трех знаков**

*Теория.* Введение новых типов движения, понятие «скачок» в мелодии и определение его интервального состава. «Скачки» в мелодии вверх и вниз, соотношение скачков и постепенного движения, понятие «ход» на терцию, кварту, квинту и т.д., типы движений по звукам тонического трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккордов.

*Практика* Пение: Звуковысотное и интонационное освоение гамм до 3х знаков мажор и минор (3 вида натуральный, гармонический и мелодический), трезвучий с обращениями, интервалов в тональности и от звука, упражнений с тактированием и дирижированием.

#### **2. Метроритм**

*Теория* Знакомство с более сложными ритмами, новые ритмические блоки включающие шестнадцатые ноты, паузы, четверть с точкой и восьмая.

*Практика* Продолжение работы на координацию рук при выстукивании ритмического рисунка двумя руками, при этом вводится исполнение различных ритмических рисунков у каждой руки.

#### **3. Три вида минора**

*Теория* Минор, строение минорной гаммы, 3 вида минора, 4 типа трезвучий. Обращение интервалов и трезвучий.

Интервалы: тоновая величина, тритоны, умение строить от заданного звука вверх и вниз. Введение новых терминов и понятий (хроматизм, модуляция период.) Понятие транспозиции,

*Практика* исполнение ритмических рисунков. Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Различные ритмические рисунки, умение переписать мелодию, транспонируя ее на секунду, терцию. Умение определить размер прослушанной мелодии (типы движения). Умение слышать ритмический рисунок.

#### **4. Интервалы**

*Теория: Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов*

*Практика* Построение в тетради, на доске и на фортепиано. Узнавать на слух ступени, интервалы, типы трезвучий и их обращения. Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука.

#### **5. Главные трезвучия. Обращения трезвучий**

*Теория:* Обозначение, строение, интервальный состав, характер звучания

*Практика:* Построение в тетради. На доске и на клавиатуре, умение узнавать на слух

#### **6. Чтение с листа и сольмизация**

*Теория:* Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

*Практика:* Пение, с тактированием, сольмизация

## **7. Диктант (ритмические и мелодические)**

### **Теория**

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

**Практика:** Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

### **Третий год обучения**

#### **Задачи года**

Построение всех интервалов в восходящем и нисходящем движении, трезвучий с обращениями, Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая. Обращение трезвучий, интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Умение определять на слух: интервалы и аккорды, пройденные в объеме изучаемого теоретического материала. Продолжение работы по развитию музыкальной памяти.

#### **Планируемые результаты**

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

**Знают:** тональности мажора и минора до пяти ключевых знаков, обращение трезвучий, четыре вида трезвучий, общие понятия о кадансовых оборотах, доминант септаккорд, более сложные размеры и пунктирные ритмы

**Умеют:** построить в тональности или от заданного звука пройденные аккорды и интервалы и исполнить это на фортепиано или синтезаторе

**Обладают навыками:** чтения «с листа» более сложных нотных примеров, записи несложных музыкальных диктантов и слухового анализа.

**Особенности года обучения** этот год дает возможность расширить теоретические знания и усовершенствовать практические навыки по построению интервалов, аккордов, чтению с листа и написанию музыкальных диктантов. Происходит дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

### **Содержание курса**

#### **1. Повторение пройденного материала. Гаммы до пяти ключевых знаков**

##### **Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала**

**Теория** Понятие гармонической последовательности. Овладение более сложными мелодическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, широкие интервальные ходы)

**Практика** Пение гамм мажор и минор (3 вида) до ключевых знаков включительно

##### **Интервалы в восходящем и нисходящем движении**

**Теория:** Интервалы и их ступеневая и тоновая величина, обозначение.

**Практика:** Построение в тетради, письменные работы в рабочей тетради

##### **Аккорды с обращениями. Гармонические последовательности**

**Теория:** Правила построения аккордов и их обращений, цифровое обозначение. Обращение трезвучий, интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов.

**Практика:** Письменные работы в нотной тетради, в Рабочей тетради, исполнение на фортепиано

##### **Метроритм и пунктирный ритм**

###### **Теория**

Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая.

**Практика** Продолжение работы на координацию рук (ритмические упражнения обеими руками). Тактирование одной и двумя руками при сольмизации.

###### **Чтение с листа**

**Теория:** Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

**Практика:** Пение, с тактированием, сольмизация

## **Диктант (ритмические и мелодические)**

### **Теория**

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

**Практика:** Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

**Теория** Устный анализ прослушанного диктанта: форма, особенности мелодического строения, ритмический рисунок.

### **Практика**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти – все формы диктанта.

В ритмических диктантах закрепляются новые пройденные ритмические формулы в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

**Музыкальная форма** (период, простая трехчастная, двухчастная).

**Теория:** Понимание структуры, формы, строение простых музыкальных форм

**Практика:** Анализировать музыкальную форму

## **Четвертый год обучения**

### **Задачи года:**

Интонирование всех пройденных интервалов, трезвучий, главных ступеней с обращениями, гармонических последовательностей, Разнообразные виды пунктирных ритмов, синкопа, сложение метрических долей, их дробление в разнообразные группы. Доминантсептаккорд, его обращения, побочные трезвучия, ключевые знаки в тональностях до 4 знаков включительно Умение строить 4 вида трезвучий от любого звука и в тональности, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения.

Определение на слух интервалов

### **Планируемые результаты**

По окончании 4-го года обучения учащийся

**Знает:** тональности мажора и минора до шести знаков, характерные интервалы, гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и D7, буквенное обозначение тональностей

**Умеет:** строить аккорды в заданной тональности или от звука и несложные гармонические последовательности с их исполнением на фортепиано или синтезаторе, подбирать «на слух» знакомые несложные мелодии

**Обладает навыками:** чтения «с листа» с тактированием, записи мелодической или ритмической последовательности (несложный музыкальный диктант), пения гамм с дирижированием, слухового анализа, подбора ритмического аккомпанемента к заданной мелодии, исполнения несложных мелодий на фортепиано или синтезаторе.

### **Особенности года обучения**

Четвертый год обучения дает возможность усовершенствовать теоретические знания и практические навыки по построению интервалов, аккордов, чтению с листа и написанию музыкальных диктантов. Происходит дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

## **Содержание 4 года обучения**

### **1. Повторение пройденного материала. Гаммы до пяти ключевых знаков включительно**

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

**Теория** Понятие гармонической последовательности Овладение более сложными мелодическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, широкие интервальные ходы)

**Практика** Пение гамм мажор и минор (3 вида) до ключевых знаков включительно.

### **Интервалы Характерные интервалы**

**Теория:** Интервалы и их ступеневая и тоновая величина, обозначение, характерные интервалы.

**Практика:** Построение в тетради, письменные работы в рабочей тетради

**Аккорды с обращениями. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и D7.**

**Теория:** Правила построения аккордов и их обращений, цифровое обозначение Обращение трезвучий, интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов.

**Практика:** Письменные работы в нотной тетради, в Рабочей тетради, исполнение на фортепиано

**Метроритм и пунктирный ритм**

**Теория**

Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая.

**Практика** Продолжение работы на координацию рук (ритмические упражнения обеими руками). Тактирование одной и двумя руками при сольмизации.

**Чтение с листа**

**Теория:** Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

**Практика:** Пение, с тактированием, сольмизация

**Ритмические и мелодические диктанты**

**Теория**

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

**Практика:** Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

**Теория** Устный анализ прослушанного диктанта: форма, особенности мелодического строения, ритмический рисунок.

**Практика**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти – все формы диктанта.

В ритмических диктантах закрепляются новые пройденные ритмические формулы в размерах  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

**Структурный анализ мелодии (период, простая трехчастная, двухчастная).**

**Теория:** Понимание структуры, формы, строение простых музыкальных форм

**Практика:** Анализировать музыкальную форму

**Пятый год обучения**

**Задачи года:**

Пение мажорных, минорных гамм до 6 знаков включительно Буквенное обозначение тональностей, аккордов Умение определять на слух: последовательности интервалов и аккордов продолжение работы по закреплению отклонений и модуляций, по записи диктанта и чтению с листа.

**Планируемые результаты**

По окончании 5-го года обучения учащиеся

**Знают:** квинтовый круг тональностей мажора и минора, септаккорды и их обращения, гармонический мажор, общие понятия о модуляции, музыкальную терминологию

**Умеют:** строить и определять на слух аккорды и интервалы, записывать несложный музыкальный диктант, петь «с листа», определять тональный план произведения и анализировать его структурные особенности.

**Обладают навыками:** чтения «с листа» нотного текста, исполнения мелодий на фортепиано или синтезаторе, подбора несложного аккомпанемента, анализа гармонии и мелодии, особенностей структуры, понимания стиля и формы произведения.

**Особенности года обучения**

**Пятый год обучения** завершает программу по сольфеджио. В этот год значительно усложняется теоретический материал, учащиеся знакомятся с буквенной системой, модуляциями первой степени родства, септаккордами и их обращениями. Они

усовершенствуют навыки чтения с листа и записи диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы, занимаются подготовкой к заключительной письменной работе

**Содержание 5 года обучения**

### **1. Квинтовый круг тональностей**

**Теория:** Правила построения гамм, нахождение знаков в тональности и квинтовый круг тональностей

#### **Практика**

Пение мажорных, минорных гамм до 6 знаков включительно, 3 вида минора, гармонический мажор, хроматическая гамма.

Интонирование всех пройденных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в восходящем и нисходящем движении.

### **2. Буквенное обозначение**

**Теория:** основные правила буквенного обозначения нот

**Практика:** Письменные работы в тетради по усвоению буквенного обозначения

### **3. Гармонический мажор**

**Теория:** Правила построения гармонического мажора с шестой пониженной ступенью

**Практика:** Письменные работы в нотной тетради и игра на фортепиано

### **4. Интервалы в тональности**

**Теория:** схемы расположения интервалов в тональности

**Практика:** Письменные работы в тетради и на фортепиано

### **5. Аккорды от заданного звука и в тональности. Побочные аккорды, септаккорды**

**Теория:** Буквенное обозначение аккордов, продолжение работы по закреплению отклонений и модуляций, элементы анализа более сложных музыкальных форм  
Септаккорды (малый и уменьшенный вводный) и характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

#### **Практика**

Построение аккордов в тетради и исполнение на фортепиано или синтезаторе

### **6. Отклонения и модуляции**

**Теория:** Основные понятия и отличия

**Практика:** Анализ нотного текста и нахождение, и определение модуляций и тонального плана произведения

### **7. Гармонические последовательности с пройденными аккордами**

**Теория:** Аккордовый состав гармонической последовательности.

**Практика:** Построение аккордов в тетради и исполнение на фортепиано или синтезаторе

### **8. Чтение с листа. Структурный анализ мелодии и гармонии**

#### **Теория**

Дальнейшая работа по развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти, навыков определения на слух средств музыкальной выразительности (анализ мелодического строения, метра, ритмических особенностей, гармонических оборотов).

**Практика:** Чтение с листа упражнений и номеров с анализом текста

### **9. Диктант**

#### **Теория**

Разбор мелодии и гармонии

#### **Практика**

Все виды диктанта: ритмический, мелодический, несложный двухголосный (записать два голоса или один, если второй записан на доске) и т.д.

мелодии и понимания гармонии, как средства музыкальной выразительности

### **10. Итоговые занятия.**

**Практика:** Письменная работа, чтение с листа.

## **VI/ ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	текущий	промежуточный	итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ процесс исправления ошибок, устранение недостатков	открытое занятие совместно с родителями; зачёты в конце каждого полугодия	Итоговое занятие
<b>Формы фиксации результата</b>	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) <b>Карта самооценки</b> учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>	устный опрос и чтение с листа с анализом мелодии, ответы на вопросы педагога.	Зачёты в конце полугодия,	Итоговое занятие Письменная работа

**Матрицы промежуточного контроля**

**Творческий показатель**

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч	I	II	III	Д	уч



**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника<sup>9</sup>

**Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

<sup>9</sup> Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;  
пункты 3,4 – опыт практической деятельности;  
пункты 5,6 – опыт творчества;  
пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

**Анкета**

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

## Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

### Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

### Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**

**Организационно-волевые качества обучающихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества обучающихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

**Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

#### **Организационно-волевые качества обучающихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

#### **Ориентационные и поведенческие качества обучающихся.**

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

### Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

##### **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

##### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

#### **Практическая подготовка учащегося**

##### **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

**Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

**Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

**Матрица «Метапредметные результаты»**

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

## **Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»**

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

### *Обработка результатов*

#### **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

*Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

#### **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

#### **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 0 баллов, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – 3 балла, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – 5 баллов.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Описание ценностных ориентиров содержания программы**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Ценность искусства** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

**Методическое обеспечение программы** осуществляется на основе учебных и методических пособий для обучающихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

### **Методика проведения занятия**

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

### **Формы занятий**

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства синтезатора и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий обучающихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это промежуточный и итоговый контроль, конкурсы, фестивали, концерты.

### **Список литературы для обучающихся**

Гульянц Е. Три сказки: о балете, оркестре и его инструментах. – М.: Сов. композитор, 1991.

Евсеев Б. Русские композиторы.– М.: Белый город, 2003.

Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. – М.: Детская литература, 1976.

Кабалевский Дм. Ровесники. – М.: «Музыка», 1987.

Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.

Левашова Г. Музыка и музыканты. – М.: Педагогика, 1969.

Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005

Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (учебное пособие). – СПб: Издательство «Паритет», 1999.

Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: Сборник. – М.: «Музыка», 1987.

Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 1990.

Современная энциклопедия *Аванта+*. Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.

Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.

Хитц К. Петр в стране музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 2004.

Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: 2001.

### **Список литературы для педагога**

Барабощкина А. Сольфеджио 1 кл. – М., 2005.

Барабощкина А. Сольфеджио 2 кл. – М., 2011. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. – М., 2014.

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 кл., 5 кл. – М., 2014.

Калинина Г. Занимательные диктанты. – М., (1 и 2 выпуск) выпускаются ежегодно

Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 2008

Учебники сольфеджио Фридкин Г. Калмыков В- Сольфеджио 1 часть.

Сборники по чтению с листа (разные авторы)

Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб: Композитор, 2008

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик:  
Имамеева Рашида Абдуллаязновна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета сольфеджио нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стилевые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты. На занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

пение,  
игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),  
сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,  
слушание музыки.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

**Направленность данной программы – художественная.**

**Адресат программы:** мальчики и девочки **7 - 8 лет, занимающиеся в ДХС «Искра»**, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, направленности на воспитание творческой личности путем формирования элементарных музыкальных творческих навыков (пение, сочинение, импровизация, слушание музыки), что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества.

**Отличительная особенность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио. 1 класс» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».<sup>10</sup>

**Уровень освоения: общекультурный**

**Объем и срок освоения программы:** Обучение по программе «Сольфеджио. 1 класс» длится **один лет**. Общий объем – 72 часа.

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать навыки чистого и выразительного интонирования, чтения и письма нот  
формировать первоначальные знания по теории музыки  
развивать ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; творческие навыки, воображение, образное и эмоциональное восприятие музыки

**Развивающие:**

развивать элементарные учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки

**Воспитательные:**

воспитывать культурного слушателя,

---

<sup>10</sup> Вариативную часть комплекта программ хоровой студии «Искра» составляют программы по ансамблевому инструментальному и вокальному исполнительству.

формировать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения.

**Основная идея программы** заключается в нахождении путей творческой самореализации обучающихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности. Наиболее приемлемой формой образовательного и творческого процессов, особенно на раннем этапе обучения является игра. Игра является идеальной средой для творческого развития, формой подготовки ребенка к труду и к жизни как к творчеству.

**Планируемые результаты.** Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты.**

У обучающихся сформируются:

первоначальные навыки чистого и выразительного интонирования, грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи.

первоначальные знания по теории музыки

ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; творческие навыки, воображение, образное и эмоциональное восприятие музыки.

**Метапредметные результаты.**

у обучающихся разовьются элементарные учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки

**Личностные результаты.**

У обучающихся разовьются

навыки культурного слушателя,

творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:**

Особенность настоящей программы в ее направленности на вовлечение обучающихся в различные формы элементарного творческого музицирования. Освоение начальных вокально-слуховых навыков, музыкальной грамоты основывается главным образом на игровых формах коллективного музицирования. В этом ее отличительные черты, своеобразие. Программа направлена на выявление, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется ориентировочно следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8 минут, метроритмические упражнения – 10 минут, слуховой анализ – 8 минут, диктант – 9 минут, творческое музицирование – 7 минут и музыкальная грамота – 10 минут. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

**Условия набора и формирования групп:**

Занятия проходят **один раз в неделю по два часа**. Обычная форма классной работы – учебное занятие. Наполняемость групп составляет – 15 человек.

**Материальная-техническое обеспечение** предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера, мультимедийной доски.

## Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог-теоретик, без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Особенность программы:** мотивировать обучающихся на продолжение занятиями в хоровой студии «Искра».

**Основные задачи:**

организация эмоционального активного восприятия музыки;

формирование ладового слуха;

освоение элементов музыкального языка;

развитие музыкальной памяти и внимания;

развитие творческих и коммуникативных навыков.

**Планируемые результаты**



Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз на расширение диапазона и освоение изучаемых интонационных моделей. Распевки-приветствия, распевки-переклички.

Разучивание ярких и выразительных песен детского фольклора (дразнилки, заклички, считалки).

Подключение к пению звучащих жестов (хлопки, щелчки, шлепки), а также шумовых инструментов.

Разучивание различных песен, предполагающих движение (шуточных, игровых, хороводных).

Создание рисунков к разучиваемым песням, а также их инсценировка.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

Пение выученных песен с названием звуков в освоенных тональностях.

Пение по нотам с тактированием. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

### **Р.3. Ладотональность**

#### **Теория**

Лад: мажор-минор, устойчивые-неустойчивые ступени, главные ступени, ручные обозначения ступеней.

Цветовые ассоциации главных ступеней T-S-D с основными цветами (синий, желтый, красный).

Разрешение неустойчивых ступеней. Интервально-кадансовые обороты. Ступеневые «дорожки».

Тональность: тоника,  $T_{5/3}$ . Транспонирование. Звуковые образы разных тональностей и звуков (цветовые ассоциации и образно-эмоциональные характеристики).

Гаммы, простейшие ладоинтонационные модели в тональностях до двух знаков, интервалы.

Строение мажорной гаммы. Тон-полутоном. Секвенция. Восходящая и нисходящая секвенции. Звено секвенции. Интонационные модели: дихорд, трихорд терции, трихорд в кварте, тетрахорд, пентакхорд, опевание. Графическое изображение восходящего и нисходящего поступенного движения, движения по трезвучию и опевания.

Мелодические и гармонические интервалы. Три группы интервалов.

#### **Практика**

Выполнение рисунков к песням с мажорной и минорной ладовой окраской.

Знакомство со сказочными историями о ладовом королевстве, взаимоотношениях его обитателей (ступеней). Создание обучающимися собственных рисунков по «ладотональным» сюжетам.

Работы с цветными карточками для определения главных ступеней (главных гармонических функций).

Пение неустойчивых ступеней с разрешением каждого в отдельности.

Освоение специальных инструктивных песен, направленных на формирование ощущений ладовых тяготений. Сольфеджирование их в разных тональностях, подбор аккомпанемента (главные ступени).

Интонирование гамм, ладовых секвенций, транспонирование попевок с названием нот и показом ладовых ступеней.

Пение мажорных гамм с показом рукой полутонов.

Интонирование от звука мажорного и минорного трезвучия.

Пение интонационных упражнений и песен с ручными ступенями.

Пение гамм и песенного материала с гармоническим сопровождением педагога.

Разучивание песен-попевок об интервалах. Знакомство с занимательными историями об интервалах. Выполнение рисунков на тему «Интервальный зоопарк», работа по карточкам.

Песенно-игровые упражнения с движениями по теме «Интервалы»: «Репка», «Потопали, поскакали, попрыгали и т.д.».

Рисунки на тему «Интервальные дома» (ледяной, теплый, колючий)

#### **Р. 4. Метроритм**

##### **Теория**

Метр: доля, пульс. Ритм: длительности соответствующие ритмослоги и паузы. Ритмический рисунок.



Сильная и слабая доли. Акцент. Ритмический рисунок. Оstinato. Таблица длительностей нот.

Такт: размеры 2/4 и 3/4, тактирование, дирижирование.

Двигательное и графическое обозначение сильной и слабой долей. Затакт. Двух и трехголосные ритмические партитуры с тембровым разделением сильных долей, метрических долей, ритмического рисунка. Знаки увеличения длительностей нот

##### **Практика**

Выработка ощущения доли-пульса;

определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

слоговые обозначения длительностей и показ их движениями рук;

повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов.

Сочинение слов, фраз, стихов на заданный ритм;

работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание);

определение выученных ранее песен по ритмическому рисунку, прохлопанному или записанному на доске;

упражнение «Фотограф» - моментальное запоминание и прохлопывание небольшой ритмической формулы;

чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования;

пение песен с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или остинатного ритма.

#### **Р. 5. Слуховой анализ**

##### **Теория**

Слушание музыки. Образно-эмоциональное восприятие произведения.

Характер произведения, песни. Строение и форма.

Повтор (буквальный и варьированный).

Куплет, запев, фраза. Предложение. Цезура.

Определение тонического трезвучия (устойчивых звуков) в сопоставлении с неустойчивыми ступенями.

Средства музыкальной выразительности:

Лад, тембр, темп, регистр, динамика, *crescendo-diminuendo*, мелодия, аккомпанемент.

Консонизирующие и диссонизирующие интервалы (без тоновой величины), четыре вида трезвучий, девять видов септаккордов.

##### **Практика**

Слушание и определение образно-эмоционального содержания простых программных пьес.

Определение тембров инструментов, размера произведения, начала и окончания фраз, гармонических функций с использованием цветных карточек.

Определение разрешений неустойчивых ступеней в устои.

Определение на слух разученных песен, представленных без текста в звучании различных тембров синтезатора.

Игра «*Crescendo-diminuendo*» (поиск, спрятанного предмета по усилению силы звучания) на определение изменения динамики.

Определение диссонизирующих и консонирующих интервалов, четырех видов трезвучий.

## **Р.6. Диктант**

### **Теория**

Подготовительные формы работы.

Нотное письмо. Различные типы диктантов: зрительный, устный, диктант-скоропись, ритмический, с пропущенными тактами, с «ошибками».

Письменный диктант: тональность До мажор, размер 2/4, последовательное нисходящее, восходящее движение, а также движение по  $T_{5/3}$ .

### **Практика**

Двигательно-речевые упражнения на концентрацию внимания и развитие памяти.

Раскладывание нот (кружочков с обозначением четвертных и восьмых длительностей) простейших мелодических попевок на настольном нотном стане.

Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического - путем отстукивания; пропевание знакомых мелодий ритмослогами; пропевание знакомых мелодий с названием звуков.

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов.

Расставление тактовых черт по ударному слогу, выставление метрической пульсации.

Дописывание пропущенных нот, небольших фрагментов мелодии.

Исправление «ошибок» в записанной мелодии.

Исправление «перепутанных» тактов.

## **Р. 7. Творческое музицирование**

### **Теория**

Импровизация окончания фраз, ритмического остинато.

Ритмические и мелодические формы импровизации на синтезаторе. Основные функции и возможности синтезатора.

Подбор функционального баса к песням. Подбор второго голоса к песням. Тоническая и доминантовая квинты в аккомпанементе.

Сочинение ритмического сопровождения к песням, мелодий на заданный ритм.

Элементарные навыки игры на свирели и блок-флейте.

### **Практика**

Допевание до тоники фраз.

Чередование пения остинатных попевок с мелодической или ритмической импровизацией.

Импровизация диалогов – приветствий.

Сопровождение пения аккомпанементом (игрой главных ступеней) на фортепиано, синтезаторе.

Сочинение по темам: «Времена года», «Новый год», «Весенний праздник» с рисунками.

Представление творческих работ.

Исполнение на свирели простых попевок и песен в тональности Соль мажор («У котаворкота», «Как по горкой», «Куры, гуси, да индюшки» и т.д.)

## **Р. 8. Музыкальная грамота**

### **Теория**

Нотное письмо: скоропись, чистописание, знаки сокращения нотного письма. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный, басовый ключи. Основные длительности и соответствующие им паузы. Азы группировки. Знаки альтерации. Знак репризы.

Обозначение ступеней римскими цифрами.

Основные понятия музыкальной грамоты: клавиатура и регистр. Мелодия, аккомпанемент, форма, куплет, запев, фраза.

Канон. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Темп, тональность, лад, альтерация. Тональности до двух знаков в ключе.

Ориентация на клавиатуре фортепиано

### **Практика**

Рисунки нот на нотном стане. Пение песен о нотах.

Игра «Лото» на освоение нот на нотном стане.

Построение трезвучия, интервалов без тоновой величины и знаков альтерации.  
 Тренировка освоения римских цифр, письменные упражнения.  
 Тренировка на «немой» клавиатуре.  
 Нахождение октав на фортепиано. Построение на клавиатуре тона и полутон

## Р. 9. Итоговое занятие

### Практика

Зачет: письменная работа и устный опрос

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результатов</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии Тестовые игры с использованием веб-сервисов (off/online).	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа и устный опрос в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	Письменная работа и устный опрос. Зачетные задания в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Padlet», LearningApps.
<b>Формы фиксации результата</b>	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога)	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
<b>Формы предъявления результата</b>	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося.	Открытые занятия. Результаты индивидуальных и контрольных опросов	Перевод обучающихся в группу по программе «Сольфеджио». Результаты конкурсов

### Матрицы промежуточный контроль

#### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>11</sup>

**Анкета**

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи.), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных	1 2 3 4 5

<sup>11</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основные разделы и принципы построения программы**

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

*Сольфеджирование* – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио, направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

*Ладотональность* – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

*Метроритм* – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

*Слуховой анализ* – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

*Диктант* – развитие музыкальной памяти и внимания.

*Творческое музицирование* – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

*Музыкальная грамота* – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одного этапа обучения к другому.

**Блок методико-прикладных средств** содержит три компонента:

*учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;*

*систему средств обучения;*

*систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

**Первый компонент** блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);  
Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имамеева Р.А.);  
П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имамеева Р.А.);  
Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имамеева Р.А.);  
Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).  
Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).  
Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и обучающихся.

### **Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:**

Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: «КИФАРА», 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.  
Барабощкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. / А. Барабощкина. – Москва: «Музыка», 2012. 72 с. ISBN 5-7140-1021-3. Текст: непосредственный.  
Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1 класса. / Г.Ф. Калинина. – Москва: 2019-2020. ISBN: 978000000002X. Текст: непосредственный.  
Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.  
Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.  
Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

### **Список литературы для работы педагога**

Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.  
Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 стр. Текст: непосредственный.  
Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.  
Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.  
Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.  
Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.  
Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с. ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.

Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.

Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.

Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.

Червонная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с., ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.

Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с., ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

**Второй компонент** – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

*демонстрационный:*

набор орфовских музыкальных инструментов,

блок-флейты,

свирели,

диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),

аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

*иллюстративный:*

портреты композиторов,

репродукции художественных произведений,

портреты музыкантов-исполнителей;

*Наглядный материал:*

ритмические фигуры-формулы,

таблицы, представляющие ладовую структуру,

кадансовые обороты,

обращения D7,

трезвучий,

ступеневая таблица,

главные и побочные трезвучия лада,

тритоны и характерные интервалы,

тональный «градусник»;

*творческие работы учеников:*

рисунки по песням и музыкальным формам,

сочинения,

шумовые музыкальные инструменты,

поделки,

компьютерные презентации тем учебного курса,

доклады по музыкальной грамоте;

*средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:*

караоке по сольфеджио,

музыкальная энциклопедия («Коминфо»),

шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),

*столы с нотным станом для работы над освоением:*

нотной грамоты,  
интервалов,  
аккордов;

*дидактические материалы:*

ступеневые карточки,  
ритмические карточки,  
интервальные карточки,  
«тональный градусник»,  
«глобус» с тональными параллелями и меридианами,  
карточки с темами из курса музыкальной литературы,  
подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,  
подборки определений, что такое мелодия;

*игровые материалы:*

игра «Нотное лото»,  
мыльная шпага,  
танцы Европы,  
танцы народов России,  
кастаньеты из ореховой скорлупы,  
музыкальные пазлы;

*нотные лото по темам:*

простые интервалы,  
характерные интервалы,  
аккорды,  
тональности,  
буквенные обозначения тональностей;

*тестовые игры по темам:*

средства музыкальной выразительности,  
жанры народной музыки,  
музыкальные инструменты,  
музыканты-исполнители,  
маршевая музыка,  
танцевальная музыка;

*тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:*

ключевые знаки,  
интервалы,  
тритоны,  
характерные интервалы,  
аккорды,  
термины.

**Основой третьего компонента** – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;  
картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»;  
папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;  
папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта  
папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище  
папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);  
папка с разработками открытых занятий;  
комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у обучающихся на каждом этапе обучения;  
требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;  
требования к устным переводным зачетам по годам обучения;  
перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для обучающихся 7 года обучения;  
билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;  
систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания К. Орфа (1998-2004 гг.);  
материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в ГДТЮ (2006-2011 учебные года);  
материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.).  
вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;  
компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;  
игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;  
*сценарии игровых конкурсов:*  
«Семь нот»,  
«Песни и романсы на стихи Пушкина»,  
«Три века оперы»,  
«Звук и цвет»,  
«Угадай мелодию».  
*тематические подборки песенного материала, осваемого на занятиях:*  
новогодние песни,  
песни ко Дню знаний и Дню учителя,  
песни о Санкт-Петербурге,  
песни о весне, о маме.  
*памятки для детей по темам:*  
«Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;  
«Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;  
*материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:*  
«Проблемы развития музыкальных способностей в связи психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;  
«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;  
«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;  
«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;  
«Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».  
*фонд диагностических материалов:*  
Видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

Тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);  
Конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;  
Музыкальные викторины;  
Таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;  
Творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).  
*авторские методические разработки:*  
«Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»  
«Радость творческого музицирования».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок освоения: 6 лет  
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:  
Имамеева Рашида Абдуллаязновна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Содержание предмета «Сольфеджио» нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стилевые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты. В занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

пение,

игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),

сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,

слушание музыки, анализ.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. Это базовый предмет для достижения успешных результатов по всем другим образовательным программам ДХС «Искра». В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

**Направленность данной программы – художественная.**

**Адресат программы.**

Программа адресована детям (мальчикам и девочкам) школьного возраста (**8-16 лет**), **обучающимся в ДХС «Искра»**. Она является продолжением программы «Сольфеджио. 1 класс».

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в установке на воспитание творческой личности через формирование творческих навыков - исполнение, сочинение, импровизация, слушание музыки на основе развития воображения, независимости мышления, умения находить и изобретать новые неожиданные пути как способы разрешения неизменно встающих перед каждым проблем.

**Отличительная особенность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».<sup>12</sup>

Особую значимость и специфику данный предмет приобретает в условиях хоровой студии. Программа интегрирована с другими образовательными программами студии и, в первую очередь, с занятиями по хору. Особенность программы по сольфеджио ДХС заключается в первостепенном значении в ней хоровой основы, развития чувства строя, ансамбля, чистого и выразительного интонирования.

**Уровень освоения программы - углубленный.**

**Объем и срок освоения программы:**

Обучение по программе «Сольфеджио» длится **шесть лет**. Общий объем – 432 часа

**Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие индивидуальных способностей, организация и развитие музыкального слуха для успешной творческой и исполнительской деятельности. Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений. В конечном итоге, цель сольфеджио – музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Задачи

**Обучающие:**

---

<sup>12</sup> Вариативную часть комплекта программ хоровой студии «Искра» составляют программы по ансамблевому инструментальному и вокальному исполнительству.

формировать навыки чистого и выразительного интонирования, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации; грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;

формировать знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

#### **Развивающие:**

развивать ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; осознанный подход детьми к процессу исполнения произведения.

развивать учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.)

#### **Воспитательные:**

воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

воспитать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения;

сформировать трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

**Планируемые результаты.** Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Предметные результаты**

У обучающихся сформируются:

навыки чистого и выразительного интонирования, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации; грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;

элементарные знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

#### **Метапредметные результаты**

Учащиеся разовьют:

ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; осознанный подход детьми к процессу исполнения произведения.

учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.)

#### **Личностные результаты**

У обучающихся сформируются:

навыки культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;

творческие и коммуникативные качества личности; культура общения;

трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации.** Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8, метроритмические упражнения – 10, слуховой анализ – 8, диктант – 9, творческое музицирование – 7 и музыкальная грамота – 10.

Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана. Обозначенные в КТП темы с разбивкой на теорию и практику (курсивом) конкретизируют содержание работы на каждом занятии. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического планирования.

Основная идея программы заключается в нахождении путей творческой самореализации обучающихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности. Разработка программы развития музыкального слуха как комплекса музыкальных способностей на основе творческой деятельности обучающихся составляет отличительную особенность данной программы.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп.

Наполняемость групп в первый год обучения составляет – 15 человек, во втором и третьем году обучения – 12, с третьего года обучения – 10 учеников. Обычная форма классной работы – учебное занятие. Занятия проводятся в группах при сочетании группового обучения и индивидуального подхода.

Формы организации и проведения занятий

Учащиеся занимаются один раз в неделю по два часа.

**Материальная-техническая база** предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог-теоретик, без привлечения иных специалистов.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **Первый года обучения**

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты

	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации

	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, консультации online
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Третий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Слуховой анализ	9	2	7	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, консультации online
	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, консультации online

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

#### Четвертый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, консультации online
	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, консультации) online
	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, консультации online
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

#### Пятый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия,

					анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
4	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
9	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### Шестой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)

4	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации)
9	Итоговое занятие	4	-	4	Выпускной экзамен: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Особенность первого года обучения:** формирование базовых навыков в интонировании и в слуховых представлениях.

#### Основные задачи:

научить читать с листа, транспонировать песни и упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков, а также элементарные формы двухголосия;

уметь тактировать на 2/4, 3/4, 4/4, читать ритмы:



знать параллельные тональности, 3 вида минора;

петь мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, ступени, интервалы (до квинты), секвенции в тональности, секунды терции, трезвучия от ноты;

определять на слух интервалы в гармоническом и мелодическом видах;

подбирать одноголосный функциональный бас;

#### Планируемые результаты

Учащиеся будут:

читать с листа, транспонировать песни и упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков, а также элементарные формы двухголосия;

уметь тактировать на 2/4, 3/4, 4/4, читать ритмы:



знать параллельные тональности, 3 вида минора;  
 пять мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, ступени, интервалы (до квинты),  
 секвенции в тональности, секунды терции, трезвучия от ноты;  
 определять на слух интервалы в гармоническом и мелодическом видах;  
 подбирать одноголосный функциональный бас;

<b>Р. 1. Вводное занятие.</b>			
Теория	Практика		
Вводное занятие. Охрана труда	Диагностика слуховых данных, ритма, памяти. Повторение материала программы «Сольфеджио. 1 класс»		
<b>Р. 2. Сольфеджирование</b>			
<i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до трех ключевых знаков в мажоре и миноре.</i> <i>Транспонирование мелодий.</i> Тоновое и ступеневое транспонирование. Сольмизация. <i>Гармоническое двухголосие, канон и бурдон.</i> Косвенное, параллельное движение в двухголосии. Хоровые и сольные формы двухголосия с одновременной игрой второго голоса на инструменте.	Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале. Упражнения на овладение навыками дирижирования на 2/4 и 3/4: -графическое изображение направления движения одновременно двумя руками; -движение рук в воздухе, изображающих елочку (2/4) дирижирование двумя руками вместе. Транспонирование мелодий на секунду выше и ниже двумя способами – тоновым по нотным знакам и ступеневым (по предварительно обозначенным ступеням).		
<b>Р. 3. Ладотональность</b>			
<i>Параллельные тональности. Три вида минора.</i> Тональности с тремя ключевыми знаками. Правило произношение знаков альтерации при пении. Строение минорной гаммы. Соотношение VI и V ступеней в миноре. Переменно- параллельный лад. Разрешение неустойчивых ступеней в миноре.	Пение звукоряда минорной гармонической гаммы до VI ступени вверх и с захватом гармонической ступени при движении вниз. Пение гамм в параллельную терцию с гармонической поддержкой. Пение минорных гамм в определенном ритме в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонирование гамм вверх и вниз, по тетрахордам, с переносом на октаву. Пение ступеневых последовательностей, интонационных моделей с скачкообразным и зигзагообразным строением.		
<i>Интервалы в ладу и от звука. Обращения интервалов.</i> Тоновая величина интервалов. Правило нахождения чистых кварт и квинт. Консонирующие интервалы от звука вне заданной тональности.	Интонирование консонирующих интервалов от звука с представлением их как устойчивых ступеней (от I, III или V) м.3 - I-III ↑, III-I ↓ в миноре, V-III ↓ в мажоре; б.3 - I-III ↑- в мажоре, V-III ↓- в миноре; ч.4 - V-I ↑, I-V ↓; ч.5 - V-I ↓, I-V ↑. м.6 - V-III ↑ в миноре, I-III ↓ в мажоре; б.6 - I-III ↓ в миноре, III-I ↑, в мажоре; м.7 как соотношение V-IV↑ или IV-V↓ (как крайние звуки Д7 или малого вводного септаккорда).		
<i>Пение неустойчивых интервалов с разрешением.</i>		мажор	минор
	б.3	I, IV, V	III, V, VI

<p>Главные трезвучия лада, обращение T5/3.</p> <p>Скачки ↑ и ↓ с устойчивых ступеней на неустойчивые.</p>	м.3	II, III VI, VII	I, II, IV, VII
	ч.4	I, II, V	I, II, V
	ч.5	I, V	I, V
	м.6	VII	I, VII
	б.6	V	II
	м.7	V	V
	ч.8	V, I	V, I
<b>Р. 4. Метроритм</b>			
<p>Ритмические фигуры с шестнадцатыми, долгий пунктир.</p> <p> Размеры 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование на 2/4 и 3/4. Затакт.</p>	<p>Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале.</p> <p>Сольмизация пройденного материала.</p> <p>Ритмическая импровизация с использованием пройденных ритмических фигур.</p>		
<b>Р. 5. Слуховой анализ</b>			
<p>Лад, характер, жанр, размер, структура произведения.</p> <p>Знакомство с музыкальными формами: период, простая трехчастная форма.</p> <p>Интервалы, секстаккорды и квартсекстаккорды.</p> <p>Аккорды внутри функции (T-VI, D-III, S-II)</p>	<p>Рисунки по трехчастной форме.</p> <p>Определение названия знакомой мелодии или произведения по записанным начальным фрагментам.</p> <p>Анализ музыкальных примеров на сопоставление параллельных тональностей.</p> <p>Определение трех видов минора по верхним тетраордам.</p> <p>Определение пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом виде.</p> <p>Определение аккордов внутри функции (T-VI, D-III, S-II), работа с цветными карточками.</p>		
<b>Р. 6. Диктант</b>			
<p>Письменный диктант: тональности до двух знаков, размеры 2/4 и 3/4, ритмические фигуры:</p> <p></p> <p>Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, ритмические фигуры</p> <p>Интервальные диктанты.</p>	<p>Ритмические диктанты. Диктанты «с ошибками».</p> <p>Зрительные, устные диктанты.</p> <p>Транспонирование диктантов.</p> <p>Подбор второго голоса к диктанту и аккомпанемента.</p> <p>Аналитические диктанты с предварительным разбором типов мелодического движения, ритмических особенностей.</p> <p>Письменные диктанты с «пропущенными» знаками альтерации.</p> <p>Запись последовательности интервалов (5 тактов) без обозначения тоновой величины.</p>		
<b>Р. 7. Творческое музицирование</b>			
<p>Распевки-импровизации на устойчивых ступенях. Сочинение вариаций на мелодии.</p> <p>Подбор разучиваемых песен с аккомпанементом с различными типами фактуры.</p>	<p>Импровизация распевок-диалогов. Сочинение мелодий на заданный ритм и размер.</p> <p>Пение пройденных песен с аккомпанементом основных гармонических функций. Разучивание несложных песен в тональностях соль и ре мажор, ми минор («Во поле береза стояла», «Паровоз», «Моется утка» и т.д.)</p>		
<b>Р. 8. Музыкальная грамота</b>			

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Понятия о трех видах минора. Вольта. Фермата.	Построение устно и письменно верхних тетракордов трех видов минора. Упражнения на определение параллельных тональностей.
<b>Р. 9. Контрольное занятие</b>	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

**Особенность второго года обучения:** активное формирование гармонического слуха.

**Основные задачи:**

выработка чистого интонирования одноголосия и двухголосия;  
освоение обращений главных трезвучий;  
развитие музыкальной памяти.

**Планируемые результаты**

Учащиеся будут:

сольфеджировать, читать с листа, транспонировать в тональностях до четырех ключевых знаков, а также освоить приемы дирижирования, петь двухголосие, каноны;

работать с ритмами  , с размером 3/8;  
знать построение сектаккорда и квартсектаккорда от звука, пройденные тональности и в них главные трезвучия с обращениями;  
петь гаммы до четырех знаков, ступени и интервалы в тональности (включая сексты, септимы, октавы), петь интервалы вне тональности, гармонические последовательности на главных ступенях лада (от трезвучия или его обращения);  
определять на слух все интервалы в разных регистрах, писать диктанты со скачками и новыми ритмическими группами;  
подбирать аккомпанемент с простейшим аккордовым сопровождением, сочинять распевки-импровизации на устойчивых ступенях.

**Содержание**

<b>Р. 1. Вводное занятие.</b>	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда	Повторение материала первого года обучения
<b>Р. 2. Сольфеджирование</b>	
<i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до четырех ключевых знаков. Гармоническое и подголосочное двухголосие в фольклорных жанрах.</i>	Пение примеров на три вида минора. Чтение с листа с тактированием и дирижированием. Устное транспонирование выученных песен. Пение на слоги, на гласные. Пение в разных темпах, с различными штрихами.
<b>Р. 3. Ладотональность</b>	
<i>Одноименные мажор и минор. Сравнительные интонации одноименного мажора и минора. Мажорные и минорные гаммы до трех ключевых знаков.</i>	Интонирование гамм с чередованием пения вслух и про себя. Пение гамм цепочкой. Пение гамм с тоническим бурдоном. Одновременное пение верхнего и нижнего тетракордов гаммы в квинту.

	Пение гаммообразных построений в терцию.
<i>Консонирующие и диссонирующие интервалы в ладу и их разрешения. Диатонические интервалы в тональности (как соотношение двух ступеней). Гармонические и мелодические интервалы.</i>	Пение двухголосно интервальных последовательностей с разрешением. Пение терций от различных ступеней мажора и минора вверх и вниз (подряд от всех ступеней и отдельно большие и малые). Пение диатонических интервалов с разрешением.
<i>Обращения главных трезвучий в ладу. Певческий строй на основе тонического трезвучия, плагальных и автентических оборотов. Трезвучные аккорды вверх и вниз от звука.</i>	Пение в ладу главных трезвучий с разрешением. Интонирование плагального и автентического оборотов мелодически и гармонически трехголосно. Пение аккордов трехголосно.
<b>Р. 4. Метроритм</b>	
<i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  <i>Пунктир. Размер 3/8. Сольмизация.</i>	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
<b>Р. 5. Слуховой анализ</b>	
<i>Интервалы и аккорды в тональности. Гармонические обороты, сложный каданс.</i>	Определение в прослушанных произведениях жанра, формы. Определение последовательностей интервалов в ладу. Игра «Угадай мелодию» по ритмической записи, по исполнению в различных регистрах и тембрах, по начальному мотиву.
<b>Р. 6. Диктант</b>	
<i>Тональности до трех знаков, размеры 2/4 и 3/4, 4/4, ритмические фигуры:</i>  <i>Движение по звукам T5/3 с обращениями, S 5/3 и D5/3. Затакт. Ступеневые и интервальные диктанты.</i>	Запись двухголосных диктантов по записанному верхнему или нижнему голосу. Разбор структуры диктанта вместе с педагогом. Анализ характерных оборотов в мелодии. Запись мелодий с голоса педагога, исполняемые с названием звуков.
<b>Р. 7. Творческое музицирование</b>	

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Особенность третьего года обучения:** расширение ассортимента изучаемых аккордов и интервалов.

**Основные задачи:**

формирование свободного чтения нотного текста;

<p><i>Сочинение и импровизация на основе кадансов.</i></p> <p>Сочинение в форме периода, простой 2-х и 3-х частной форме. Импровизация мелодии по заданной ритмической канве.</p> <p><i>Подбор аккомпанемента с использованием обращений трезвучий.</i></p>	<p>Фактурный аккомпанемент в жанре марша, польки и вальса.</p> <p>Сочинение и импровизация на основе устойчивых ступеней в пройденных размерах.</p> <p>Сочинение и импровизация на основе каданса первого рода.</p>
<p><b>Р. 8. Музыкальная грамота</b></p>	
<p><i>Построение вверх и вниз всех интервалов и их обращений. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Мелодическое положение аккорда.</i></p> <p>Понятия: кульминация, инструментальная и вокальная группировки. Музыкальные термины.</p>	<p>Устные блиц-ответы на вопросы о значении теоретических терминов и понятий.</p> <p>Решений кроссвордов по основным теоретическим сведениям начального этапа обучения.</p>
<p><b>Р. 9. Контрольное занятие</b></p>	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

освоение тритонов, Д7;  
развитие навыка подбора аккомпанемента.

### Планируемые результаты

Учащиеся будут:

интонировать простейшие формы трехголосия;

знать размеры 6/8, 9/8, ритмы:



знать пройденные тональности, строение Д7 и тритонов, понятия хроматизма и модуляций;  
петь гаммы до пяти ключевых знаков, гармонические последовательности с Д7 («челноки») из мажорных и минорных секстаккордов и 4-х видов трезвучий, тритоны;  
определять аккорды на слух (в ладу и изолировано), последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, писать более сложные диктанты с движением по аккордовым звукам;  
сочинять мелодии на основе кадансов;

### Содержание

<p><b>Р. 1. Вводное занятие.</b></p>	
<p><b>Теория</b></p>	<p><b>Практика</b></p>
<p>Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения.</p> <p>Охрана труда</p>	<p>Повторение материала третьего года обучения</p>
<p><b>Р. 2. Сольфеджирование</b></p>	
<p><i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до пяти ключевых знаков.</i></p> <p>Внутреннее прослушивание и представление. Настройка в тональности.</p> <p>Взаимодействие музыкального и поэтического текста.</p> <p><i>Различные формы двух и трехголосия.</i></p> <p>Чувство ансамбля.</p>	<p>Включение в ладотональность путем мелодической распевки.</p> <p>Пение примеров с наличием интонаций тритонов.</p> <p>Предварительный устный разбор музыкального материала: структура, повторность, фразировка. Осмысление поэтического образа в пении мелодии с текстом.</p>

	Работа над музыкальным материалом из хорового репертуара.
<b>Р. 3. Ладотональность</b>	
<i>Гармонический мажор.</i> Минорная субдоминанта. Связь с одноименным минором. Диатонические интервалы на ступенях гармонического мажорного лада. Характерные мелодические обороты с пониженной шестой ступенью.	Двухголосное интонирование гаммы гармонического мажора. Пение гаммообразных мотивов при каноническом вступлении голосов.
<i>Тритоны в одноименных и параллельных тональностях.</i> Выразительные свойства тритонов.	Интонирование ум.5 и ув.4 с опорой на простые диатонические интервалы, а также в виде одноголосных построений-схем.
<b>Р. 4. Метроритм</b>	
<i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  <i>Размер 3/8. Сольмизация.</i>	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
<i>ДоминантсептаккорДиктант</i> Структура (наличие двух диссонирующих интервала - ум.5 и м.7), разрешение. <i>Кадансы I и II рода.</i> <i>Тональные и модулирующие секвенции.</i>	Пение D <sub>7</sub> в тональности и от одного звука. Интонирование D <sub>7</sub> исходя из б.3, и м.3. Пение последовательностей, состоящих из аккордов главных трезвучий (с обращениями) по принципу гармонического соединения.
<b>Р. 5. Слуховой анализ</b>	
<i>Интервалы в ладу и изолированно, включая, тритоны.</i> <i>Гармонические последовательности, включая D<sub>7</sub>.</i>	Анализ музыкальных примеров в гармоническом мажоре. Определение выразительного значения тритонов в музыкальной литературе. Определение диатонических тяготений в пройденных тональностях в более быстром темпе и в разных регистрах.
<b>Р. 6. Диктант</b>	
<i>Тональности до четырех знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры:</i> 	Аналитическая запись диктанта с ранжиром (запись второго предложения под первым). Обозначение фраз, предложений, кульминации, штрихов, оттенков, звеньев секвенции, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов, характерных интервалов.
<b>Р. 7. Творческое музицирование</b>	
<i>Импровизации мелодии на основе данной гармонической последовательности.</i> <i>Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, жанр.</i> Инструментальная аранжировка песен.	Импровизация попевок с использованием звуков гармонической последовательности. Импровизация на основе «Емелиных аккордов»

	Сочинений мелодий, песен, пьес с использованием тритонов.
<b>Р. 8. Музыкальная грамота</b>	
<i>Строение D7 в тональности и от звука.</i> Разрешение септаккорда и его обращений. <i>Тритоны в тональности и от звука.</i>	Определение места основного тона септаккорда в его обращениях. Построение тритонов устно и письменно в разных тональностях.
<b>Р. 9. Контрольное занятие</b>	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Особенность четвертого года обучения:** совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

### Основные задачи:

формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;  
освоение ритмов в размере 6/8;  
развитие навыка сочинения.

### Планируемые результаты

Учащиеся будут:

устойчиво интонировать в быстром темпе, держать партию в двухголосном пении;  
петь гаммы до шести знаков, тритоны, ум. трезвучие на VII, V<sub>7</sub> с обращениями, секвенции тональные и модулирующие, мелодии с элементами хроматизма и модуляцией;

петь, осознавать и сольмизировать примеры с ритмами: , и с другими ритмами в размере 6/8;

знать квинтовый круг тональностей (термометр), буквенные обозначения, строение периода, виды фигураций, строение пройденных аккордов;

определять на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, трезвучия с обращениями от звука, форму произведения;

уметь написать диктант с ритмами и движением по аккордовым звукам;

сочинять мелодии различного характера и жанра, подбирать аккомпанемент с фигурацией.

### Содержание

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Особенность пятого года обучения:** совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

### Основные задачи:

формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;  
освоение ритмов в размере 6/8;  
развитие навыка сочинения.

### Планируемые результаты

Учащиеся будут:

петь гаммы до семи знаков (в т.ч. гармонический мажор и гаммы с ладовой альтерацией), характерные интервалы, мелодии, включающие все пройденные темы;

петь гармонические последовательности с вводными септаккордами и обращениям D<sub>7</sub>, оба вида секвенций;

<b>Р.1. Вводное занятие.</b>	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
<b>Р. 2. Сольфеджирование</b>	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до пяти ключевых знаков. Двух -, трех -, четырехголосие.</i>	Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками. Пение примеров с наличием интонаций характерных интервалов.
<b>Р. 3. Ладотональность</b>	
<i>Характерные интервалы. Диатонические интервалы в тональности. Альтерация и хроматизм. Вспомогательные и проходящие звуки.</i>	Интонирование характерных интервалов с предварительным пропеванием тонического трезвучия перед каждым интервалом. Пение ступеневых последовательностей, включающих характерные интервалы. Пение гаммообразных попевок с ладовой альтерацией неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

осознавать и сольфеджировать ритмические группы с заливочными нотами, в размерах 3/2, 6/4, ритмические группы в размере 6/8:



знать строение гармонического мажора и гамм с ладовой альтерацией, пентатонику, виды септаккордов, обращения  $D_7$  и вводные септаккорды (построение от ноты и в тональности); уметь написать диктант с движением по звукам пройденных аккордов и с ритмическими трудностями;

сочинять мелодии по пройденным темам и подбирать аккомпанемент со знакомыми аккордами.

### Содержание

<b>Р.1. Вводное занятие.</b>	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
<b>Р. 2. Сольфеджирование</b>	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до семи ключевых знаков. Двухголосные инвенции, дуэты. Ансамблевое сольфеджирование (2-, 3-, 4-голосие)</i>	Настройка по камертону. Беглое чтение нот.  Пение полифонических произведений из репертуара по инструменту.
<b>Р. 3. Ладотональность</b>	
<i>Модуляции в тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматизм и ладовая альтерация. Мелодический хроматизм и вводнотонные отношения.</i>	Пение хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении в мажоре и миноре. Упражнения на выработку певческого строя на гаммах. Пение упражнений с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками.

<i>Гармонические последовательности с включением обращений D<sub>7</sub>, трезвучий побочных ступеней.</i>	Пение трех и четырехголосно аккордовых последовательностей, включающих D <sub>7</sub> с обращениями. Пение трезвучий по группам: главные, по видам (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), побочные с разрешением.
<i>Отклонения и модуляции в тональности: параллельную, субдоминанты и доминанты. Побочные доминанты.</i>	Пение ступеневых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности S, D. Пение диатонических гамм от данной ступени.
<b>Р. 4. Метроритм</b>	
<i>Ритмические группы с синкопами. Межтактовая и внутритактовая синкопы. Ритмическая фигура:</i> 	Сольмизация музыкального материала с ритмическим остинато.
<b>Р. 5. Слуховой анализ</b>	
<i>Гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Функциональные связи главных и побочных ступеней.</i>	Определение гармонических последовательностей (4-5 аккордов), интервальных цепочек (4-5 интервалов).
<b>Р. 6. Диктант</b>	
<i>Уровень сложности: тональности до пяти знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры с триолями. пунктиром и синкопами.</i>	Все формы устных и письменных диктантов Запись мелодий, распетых предварительно на гласную.
<b>Р. 7. Творческое музицирование</b>	
<i>Сочинение и импровизация мелодий в форме различных типов периода. Подбор аккомпанемента. Ритмическая и мелодическая фигурация.</i>	Сочинение экспозиции сонатной формы, пьес в форме рондо. Сочинений гармонических последовательностей с пройденными аккордами. Сочинение инструментальных подголосков к произведениям из хорового репертуара. Подбор аккомпанемента с ритмической фигурацией.
<b>Р. 8. Музыкальная грамота</b>	
<i>Побочные трезвучия. Тритоны. Буквенное обозначение тональностей. История слогового и буквенного обозначения нот.  Квинтовый круг тональностей Сложные формы: сонатная, рондо, трехчастная.</i>	Построение трезвучий по видам на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Построение характерных интервалов от гармонических ступеней в мажоре и в миноре вверх и вниз. Сочинение на собственные монограммы. Выполнение макета квинтового круга с цветными обозначениями тональностей. Рисунки сложных форм на основе анализа произведений.
<b>Р. 9. Контрольное занятие</b>	
-	Зачет.

<p><i>Малый, уменьшенный вводные септаккорды.</i> <i>Аккорды на ступенях лада.</i></p>	
<p><b>Р. 4. Метроритм</b></p>	
<p><i>Сложные размеры 6/4, 3/2, 9/8. Простые размеры 2/2, 3/2.</i> <i>Группировка в сложных размерах.</i> <i>Переменный размер: 2/4, 3/4, 4/4.</i> <i>Ритмические группы в размерах: 6/8, 9/8:</i></p> 	<p>Сольмизация с ритмическим сопровождением. Дирижирование в сложных размерах.</p>
<p><b>Р. 5. Слуховой анализ</b></p>	
<p><i>Гармонических последовательности трезвучиями побочных ступеней.</i> Побочные доминанты.</p>	<p>Определение на слух последовательностей аккордов, включая вводные септаккорды.</p>
<p><b>Р. 6. Диктант</b></p>	
<p><i>Тональности до шести знаков, ритмические фигуры с межтактовыми синкопами, модуляции и отклонения в тональности первой степени родства.</i> Диктанты с хроматизмами.</p>	<p>Запись знакомой музыки: песен со словами, партий из хорового репертуара. Запись двухголосных диктантов подголосочного склада.</p>
<p><b>Р. 7. Творческое музицирование</b></p>	
<p><i>Сочинение экспозиции фуги.</i></p>	<p>Работа над полифоническими преобразованиями темы: увеличение, уменьшение, ракоход, обращение.</p>
<p><b>Р. 8. Музыкальная грамота</b></p>	
<p><i>Вводные септаккорд в тональности и от звука.</i> Выразительное значение аккорда в музыкальной литературе. <i>Знаки сокращения нотного письма.</i> Реприза, вольта, и др. Формулы хроматических гамм.</p>	<p>Устная и письменная работа в построении вводных септаккордов и их разрешении. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре.</p>
<p><b>Р. 9. Контрольное занятие</b></p>	
<p>-</p>	<p>Зачет: письменная работа и устный опрос</p>

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Особенность шестого года обучения:** закрепление навыков интонирования, подбора, анализа музыкального материала.

### Основные задачи:

освоение хроматической гаммы;  
освоение новых ритмов с синкопами;  
закрепление пройденного материала.

### Планируемые результаты

Учащиеся будут:

петь все виды гамм, характерные интервалы, секвенции, гармонические последовательности, ув. трезвучие в ладу, П<sub>7</sub>;



Аккорды в широком расположении. Правописание хроматических гамм.	Определение аккордов в широком и смешанном расположении. Построение в быстром темпе пройденных аккордов и интервалов вверх и вниз от звука и в тональности.
<b>Р. 9. Итоговое занятие</b>	
-	Выпускной экзамен.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии Тестовые игры с использованием веб-сервисов (off/online).	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение» по полугодиям.	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы. Зачетные задания в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Padlet», LearningApps. Экзамен в конце 6 года обучения.
<b>Формы фиксации результата</b>	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося.	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»



	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9

освоение практической деятельности – пункты 3, 4

опыт творчества – 5, 6

опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

#### Анкета

#### Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основные разделы и принципы построения программы**

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

*Сольфеджирование* – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио, направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

*Ладотональность* – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

*Метроритм* – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

*Слуховой анализ* – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

*Диктант* – развитие музыкальной памяти и внимания.

*Творческое музицирование* – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

*Музыкальная грамота* – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одного этапа обучения к другому.

**Блок методико-прикладных средств** содержит три компонента:

*учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;*

*систему средств обучения;*

*систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

**Первый компонент** блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);

Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имамеева Р.А.);

П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имамеева Р.А.);

Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имамеева Р.А.);

Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).

Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).

Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и обучающихся.

**Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:**

Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: «КИФАРА», 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.

Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс ДМШ. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – Москва: Музыка, 2019. ISMN: 979-0-706380-41-4. Текст: непосредственный.

Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. / Е. Давыдова, – Москва: Музыка, 2019. 89 с. ISBN: 5-7140-0830-8, 978-5-7140-0830-6. Текст: непосредственный.

Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио с 1 по 7 классы. – Москва: 2019. ISBN: 978-0-00000-00-2X.

Калужская, Т. С. Сольфеджио. 6 класс ДМШ – Москва: 2019. 128 с. ISMN: 979-0-706359-44-1. Текст: непосредственный.

Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.

Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. / – Санкт-Петербург 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

#### **Список литературы для работы педагога**

Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.

Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 с. Текст: непосредственный.

Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.

Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.

Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.

Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.

Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.

Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с. ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.

Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.

Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.

Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.

Червонная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с. ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.

Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с. ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

**Второй компонент** – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

*демонстрационный:*

набор орфовских музыкальных инструментов,

блок-флейты,

свирели,

диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),

аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

*иллюстративный:*

портреты композиторов,  
репродукции художественных произведений,  
портреты музыкантов-исполнителей;  
*наглядный материал:*  
ритмические фигуры-формулы,  
таблицы, представляющие ладовую структуру,  
кадансовые обороты,  
обращения D7,  
трезвучий,  
ступеневая таблица,  
главные и побочные трезвучия лада,  
тритоны и характерные интервалы,  
тональный «градусник»;  
*творческие работы учеников:*  
рисунки по песням и музыкальным формам,  
сочинения,  
шумовые музыкальные инструменты,  
поделки,  
компьютерные презентации тем учебного курса,  
доклады по музыкальной грамоте;  
*средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:*  
караоке по сольфеджио,  
музыкальная энциклопедия («Коминфо»),  
шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),  
*столы с нотным станом для работы над освоением:*  
нотной грамоты,  
интервалов,  
аккордов;  
*дидактические материалы:*  
ступеневые карточки,  
ритмические карточки,  
интервальные карточки,  
«тональный градусник»,  
«глобус» с тональными параллелями и меридианами,  
карточки с темами из курса музыкальной литературы,  
подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,  
подборки определений, что такое мелодия;  
*игровые материалы:*  
игра «Нотное лото»,  
мыльная шпага,  
танцы Европы,  
танцы народов России,  
кастаньеты из ореховой скорлупы,  
музыкальные пазлы;  
*нотные лото по темам:*  
простые интервалы,  
характерные интервалы,  
аккорды,  
тональности,  
буквенные обозначения тональностей;  
*тестовые игры по темам:*  
средства музыкальной выразительности,

жанры народной музыки,  
музыкальные инструменты,  
музыканты-исполнители,  
маршевая музыка,  
танцевальная музыка;  
*тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:*

ключевые знаки,  
интервалы,  
тритоны,  
характерные интервалы,  
аккорды,  
термины.

**Основой третьего компонента** – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

Аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;

Картотека методических пособий и разработок педагогов дхс «искра»;

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);

Папка с разработками открытых занятий;

Комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у обучающихся на каждом этапе обучения;

Требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;

Требования к устным переводным зачетам по годам обучения;

Перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для обучающихся 7 года обучения;

Билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;

Систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания к. Орфа (1998-2004 гг.);

Материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в гдтю (2006-2011 учебные года);

Материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.).

Вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;

Компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;

Игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;

*сценарии игровых конкурсов:*

«Семь нот»,

«Песни и романсы на стихи Пушкина»,

«Три века оперы»,

«Звук и цвет»,

«Угадай мелодию».

*тематические подборки песенного материала, осваемого на занятиях:*

новогодние песни,  
песни к Дню знаний и Дню учителя,  
песни о Санкт-Петербурге,  
песни о весне, о маме.

*памятки для детей по темам:*

«Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;

«Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;

*материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:*

«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;

«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;

«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;

«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;

«Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».

*фонд диагностических материалов:*

видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);

конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;

музыкальные викторины;

таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;

творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).

*авторские методические разработки:*

«Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»

«Радость творческого музицирования».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок освоения: 3 года

Разработчик:  
Никанорова Татьяна Петровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Зазеркалье» (далее Программа «Студия «Зазеркалье»») является программой **художественной направленности**. Уровень освоения материала **углубленный**.

Программа предлагает ознакомление с основами декорирования и росписи стекла, зеркала и фарфора, изучение графических и кистевых приемов росписи (роспись по дереву, керамике, металлу) и использование их в росписи стекла и фарфора с учетом всех особенностей материала (возможность пропускать и отражать свет и цвет), ознакомление с мировыми и современными образцами витражей, декоративными предметами из стекла и фарфора различных стилей и эпох. Эстетическое воспитание при работе с таким материалом как стекло и фарфор, помогает развивать внутреннюю культуру и творчески осваивать наследие народного и современного декоративно-прикладного искусства.

На занятиях росписью и декорированием стекла, зеркала и фарфора учащиеся не только пробуют свои силы в изобразительном творчестве, но и получают знания об истории возникновения и развития декоративного искусства, знакомятся с богатым наследием народного творчества, учатся понимать и любить творческий процесс, как возможность самопознания и самовыражения.

Технические приемы традиционных ремесел помогают детям освоиться с процессом работы над росписью, глубже понять приемы и методы росписи и декорирования, развивать эмоционально-творческую фантазию и создавать оригинальные арт-объекты, как средство самоутверждения и самоуважения.

### **Актуальность.**

Программа «Студия «Зазеркалье» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*). В процессе обучения дети имеют возможность ознакомиться с большим количеством методов, способов и приемов росписи и декорирования стекла, изделий из стекла, фарфора и зеркала. Большой спектр изобразительных приемов и материалов позволяет сделать программу творчески наполненной для обучающихся и педагога, а постоянное просматривание лучших образцов декоративно-прикладного творчества дает возможности совместного роста.

### **Адресат.**

Программа **адресована учащимся в возрасте от 10 до 16 лет**. Группы формируются разновозрастные. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы – контуры, гели, акриловые краски. Специальные знания для занятий по данной программе не требуются.

**Уровень освоения программы общекультурный.**

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана **на 3 года, первый год 144 часа, второй год 216 часов, третий год 216 часов.**

### **Цель программы:**

Воспитание творческой личности ребенка посредством приобщения к истокам народной и мировой культуры, раскрытие творческого потенциала и развитие творчества детей через овладение приемами росписи по стеклу, зеркалу, фарфору.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

Формировать практические навыки художественно-творческой деятельности на занятиях по изучению росписи и декорирования стекла, зеркала, фарфора.

Научить традиционным художественным приемам росписи - графическое письмо, роспись кистью.

Научить новым приемам работы - с витражными контурами, красками для росписи по стеклу и фарфору.

Научить правильно применять приобретенные знания и умения в различных творческих работах.

Ознакомить с наиболее известными методами художественной обработки стекла, на основе просмотра и изучения предметов витражного искусства и различных способов производства, рафинирования и декорирования стекла

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную).

***Развивающие:***

Развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям народного и мирового декоративно-прикладного искусства.

Развивать умение заполнять свой досуг работой над росписью изделий из стекла, фарфора.

Поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

***Воспитательные:***

Воспитывать уважение и интерес к традиционному народному творчеству и мировым образцам декоративно-прикладного искусства; воспитывать чувство патриотизма, толерантность.

Воспитывать коммуникативную культуру, умение договариваться с товарищами в работе, умение просить и принимать помощь.

Воспитывать аккуратность, трудолюбие и силу воли.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты***

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;

сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;

сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;

сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

***Метапредметные результаты:***

Учащиеся разовьют творческие способности;

разовьют эмоциональные качества;

сформируют навыки коллективного творчества;

сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;

разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;

овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;

сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

***Предметные результаты:***

У учащихся сформируются представления о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства; об основных терминах и понятиях декоративно-художественного творчества по разделам программы – «Теоретические основы изобразительного искусства»,

«Теоретические основы декоративно-прикладного искусства», «История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора», «Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий», «Сувениры, подарки», «Организационно-выставочный».

У учащихся сформируются знания о различных художественных материалах, их средств выразительности; техниках, способах, приемах и методах росписи и декорирования, о законах композиции; об основах цветоведения; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; о создании художественного образа;

Учащиеся приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета декоративной композиции;

Учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – контуры, различные виды красок для работы по стеклу и фарфору.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** осуществляется на государственном языке РФ.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:**

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, соц.сеть ВК для контроля выполнения задания. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием.

**Условия набора и формирования групп:**

В студию «Зазеркалье» принимаются учащиеся, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству. В студию принимаются учащиеся, независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению и склонности к аллергии на материалы росписи. Дети на второй и третий год обучения, принимаются после анкетирования по итогам года.

**Формы организации и проведения занятий:**

*В программе используются индивидуальная, групповая формы работы.*

**Режим занятий:**

*Группа первого года обучения (10-12 лет) – 2 раз в неделю по 2 часа с перерывами;*

*Группа второго года обучения (12-14 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами;*

*Группа третьего года обучения (14-16 лет) 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.*

**Формы занятий:** учебные аудиторные занятия, выставка.

**Материально-техническое оснащение:**

Для успешной реализации программы для группы обучающихся необходимы

Помещение для занятий - кабинет с хорошим освещением.

**Оборудование:**

Рабочие места - ученические парты, стулья.

Шкафы для хранения заготовок.

Стенды для пособий.

Шкафы - витрины для выставочных работ.

Классная доска, магнитная доска.

Телевизор, диагональю 81 см., для демонстраций слайд-шоу по темам.

Инструкция по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ.

Наглядные пособия:

Образцы декоративно-прикладного творчества.

Образцы работ педагога.

Подборки тематических слайд-шоу по каждому разделу программы в электронном виде.

Литература по декоративному творчеству.

Фонд пособий и образцов создается педагогом, учащимися и родителями.

Материалы, инструменты на группу:

Бумага (планшеты для акварели) формата А-4, бумага для эскизов обычная А-4  
 Калька для туши - 1 рулон;  
 Копировальная бумага - 1 набор  
 Кисти: колонок №1-30 шт.: синтетический колонок-набор "Галерея" ф. Гамма- 60 шт.  
 Краски акриловые по стеклу и керамике 12 цветов, фирма Декола – 10 наборов  
 Краски "Витраж" (ф. Гамма) в наборах 25 шт.  
 Контур «3Д», «Витраж» (ф. Гамма) разнообразные - в наборах и отдельно – 100 шт.;  
 Краски по фарфору, керамике, стеклу, ультрамягкие акрилы (ф. Гамма) - 30 наборов;  
 Шила, банки для воды, бумажные полотенца - на каждого учащегося  
 Клеенки на учебные столы 10-12 шт.  
 Альбомы для рисования.  
 Акварельные краски на группу «Гамма» 12-15 кор.  
 Простые карандаши, стир.резинки.  
 Разнообразные стеклянные и фарфоровые предметы в количестве достаточном для росписи в соответствии учебному плану.  
 Количество и размеры стекла, предназначенного для росписи, уточняется в ходе работы и при обсуждении творческих проектов.  
 Обработку листового стекла и зеркала осуществляет сам педагог вне кабинета.  
 Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с тематическим планом.  
 Материалы для росписи имеют сертификаты соответствия.  
 Для посещений занятий каждому ребенку необходимо иметь: папку со своими эскизами.  
 Материалы и инструменты для каждого ребенка приобретаются его родителями.  
**Кадровое обеспечение:** Реализуется без привлечения иных специалистов.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1,5	1	0,5	Опрос, анкетирование
	Теоретические основы изобразительного искусства	10,5	2,5	8	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	9,5	1,5	8	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	3	2	1	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	100	20	80	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Сувениры, подарки	10	2	8	Фото-отчеты в гр. ВКонтакте

	Организационно-выставочный	8	2	6	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах Анкетирование
	Занятие по итогам года	1,5		1,5	Контроль: проверочные задания.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Собеседование
	Теоретические основы изобразительного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	135	12	123	Педагогические наблюдения. Защита творческой работы, выставки
	Сувениры, подарки	15	2	13	Фото-отчеты в гр. ВКонтакте
	Организационно-выставочный	15	2	13	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах Анкетирование
	Занятие по итогам года	3		3	Контроль: проверочные задания.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

### Третий года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
	Теоретические основы изобразительного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа

История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	135	12	123	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
Сувениры, подарки	15	2	13	Фото-отчеты в группу ВКонтакте
Организационно-выставочный	15	2	13	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах. Анкетирование
Выпускные мероприятия	3		3	Контроль: зачет
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

#### IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

##### Первый год обучения

##### Задачи

##### *Обучающие:*

познакомить с основными понятиями и категориями декоративно прикладного искусства, с многообразием его видов и жанров;

научить основным навыкам практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства;

научить правильно пользоваться красками, кистями, контурами и др. материалами для росписи по стеклу, фарфору;

создать условия для осваивания учащимися средств художественной выразительности - композиция, пространство, форма, ритм, цвет и т.д.

научить выполнять эскизы и роспись по ним стеклянных и фарфоровых изделий.

##### *Развивающие:*

развивать внимание, память, наблюдательность;

развивать потребность в эстетических переживаниях, умении находить их в окружающей действительности.

##### *Воспитательные:*

воспитывать аккуратность, доброту, отзывчивость;

прививать интерес к народной культуре и декоративно-прикладному искусству в целом.

##### **Планируемые результаты**

В конце первого года обучения учащиеся будут

##### **знать:**

-виды и техники витражей, различные приемы изготовления и декорирования стекла, стеклянных и фарфоровых изделий, материалы, используемые при росписи и декорировании;

-варианты графических, живописных приемов работы контурами, красками для стекла, фарфора;

-разнообразные выразительные средства композиции (композиционный центр, цвет, линия, силуэт, ритм, симметрия, пропорции);

-отличать линейный орнамент от замкнутого;

-различать особенности и специфику применения различных материалов, которые используются при росписи стекла и фарфора;

##### **уметь:**

- компоновать в листе и объеме;
- использовать в работе разнообразные инструменты и материалы;
- составлять цветовую гамму в соответствии с поставленной задачей;
- добиваться разного характера линий в графических композициях;
- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий в творческих композициях;
- рисовать фигуры геометрического, растительного орнамента, применяя различные виды симметрии и ритмы повтора в линейном орнаменте и в орнаменте замкнутой формы, делать проект и расписывать стекло, стеклянные и фарфоровые изделия.

### **Особенности**

В первый год обучения учащиеся адаптируются к новым условиям через освоение основных приемов и техник, что способствует творческому развитию, раскрытию личности.

### **Содержание**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Знакомство с оборудованием мастерской. Режим работы коллектива. Правила охраны труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждения плана работы на год.

*Практика:* Первая проба пера - расписываем вместе баночки - задание: приемом "точка", используя контуры 3-Д, свободно декорировать предмет.

#### **Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства**

##### **Тема: Основы цветоведения**

*Теория:* Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Нейтральные цвета. Светотеневой и цветовой контраст. Колорит. Восприятие цвета. Монохромная и полихромная палитра.

*Практика:* Выкраска цветового круга. Выкраска квадратиков с основными цветами. Выкраска цветowych полос. Выкраска красок по фарфору на тарелочке. Монохромная роспись блюдца и чашки (бело-синий гжельский колорит). Цветок в сближенной цветовой гамме на белой кафельной плитке. Акварельные наброски к работам. Работа широкой, плоской кистью.

##### **Тема: Композиция**

*Теория:* Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Композиция в графике и живописи. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

*Практика:* Наброски карандашом с натуры цветов, отдельных стеклянных и фарфоровых предметов, простого натюрморта. Свободная тема "Лето", "Зима" и т.д. Акварельные наброски предметов, фруктов, простого натюрморта, пейзажа по представлению. Простой натюрморт на белой кафельной плитке. Приемы работы кистью: точка, лепесток простой, двойной. Графическая проработка тонкой кистью. Зачетная практическая работа.

#### **Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

##### **Тема: Декоративно-прикладная композиция.**

*Теория:* Основные принципы декоративной композиции - плоскостность, подчинение законам симметрии, виды симметрии, органическая связь с формой декорируемой поверхности. Уравновешенность частей. Композиционный центр - в круге, квадрате, полосе. Способы его выделения. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Стилизация предметов.

*Практика:* Выполнение рисунков осенних листьев, цветов, стилизация. Кайма на тарелке из стилизованных цветов, листьев и пр. Монотипия с осенними листьями на стеклянном предмете (ваза, банка и др.)

**Тема: Орнамент, узор, ритм**

*Теория:* Орнаменты, используемые в народной росписи. Греческие орнаменты, меандр. Растительные, зооморфные, антропоморфные, с мифическими персонажами орнаменты. Статика и динамика в орнаменте. Ритмы узоров.

*Практика:* стилизация цветов и составление узора в полосе на стеклянном и фарфоровом предмете (чашка, стакан, ваза и др.). Зачетная практическая работа.

#### **Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора**

**Тема: Гусь-Хрустальный.**

*Теория:* Начало стекольного производства. Сходство и различие Гусь-Хрустального с венецианским стеклом.

*Практика:* Наброски.

**Тема: «Фьюзинг»**

*Теория:* История технологии. Пример декорирования зеркала в технике «Фьюзинг».

*Практика:* Эскиз зеркальных часов.

#### **Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий.**

**Тема: Техники росписи фарфора**

*Теория:* Роспись полихромная, монохромная, с растительными мотивами - Гжель. Сюжетная роспись - китайский, голландский и западноевропейский фарфор. Русский фарфор - от Виноградова и Ломоносова до наших дней.

*Практика:* роспись белой кафельной плитки в голландском стиле. Освоение работы толстой, плоской и тонкой кистью приемами мазок и штрих.

**Тема: Примеры декорирования зеркала**

*Теория:* венецианское старинное и современное зеркало, витражная техника "Тиффани", фьюзинг, стеклянная и зеркальная мозаика, роспись витражными красками и контурами.

*Практика:* роспись маленького зеркала контурами и витражными красками.

**Тема: Примеры классических витражей**

*Теория:* Классические витражные техники: свинцовый паяный витраж, витраж в технике "Тиффани". Колорит витражей, старинные готические витражи, витражи стиля "Модерн".

*Практика:* Роспись контурами "Витраж" и красками "Витраж" стекла на тему "Готика". Зачетная практическая работа.

**Тема: Роспись стеклянных изделий контурами и красками по стеклу.**

*Теория:* техника "свободная роспись по стеклу" с использованием контуров и красок по стеклу.

*Практика:* Роспись объемного предмета из простого и цветного стекла (ваза, стакан, подсвечник) с использованием различных графических и живописных приемов - точка, линия, мазок, двойной мазок, вплавление цвета в цвет красками и контурами.

**Тема: Роспись гладкого простого стекла.**

*Теория:* техника росписи красками "жидкое стекло" с использованием красок и контуров "Витраж".

*Практика:* Роспись стекла приемом заливки и вплавления красок, нанесение рисунка контуром. Витраж и подсвечник по впечатлениям классического свинцового и техники "Тиффани" - "Зимняя сказка".

**Тема: Роспись и декорирование зеркала.**

*Теория:* особенности росписи и декорирования зеркала красками по стеклу, красками "жидкое стекло" и контурами, стеклянной мозаикой.

*Практика:* Роспись зеркала свободным или геометрическим рисунком на основе приобретенных навыков по росписи стекла и с использованием знакомых материалов, декорирование различными контурами, стеклянной мозаикой.

**Тема: Роспись фарфора, фаянса и кафельной плитки.**

*Теория:* роспись плитки, кружки, тарелки красками для фарфора и керамики.

*Практика:* Роспись на свободную тему, объединяющую три предмета в один набор. Зачетная практическая работа.

## **Раздел 6. Сувениры, подарки**

*Теория:* разбор тем предполагаемых подарков (Новый Год, Рождество, 8 марта и др.).

*Практика:* роспись мелких предметов новогодних шаров для ДДЮТ, (стеклянных подсвечников, тарелочек, плакеток) всеми освоенными материалами и приемами.

## **Раздел 7. Организационно-выставочный**

*Теория:* Обсуждение темы выставки и концепции отбора.

*Практика:* Отбор работ, монтаж и оформление. Постоянно действующий выставочный стенд в кабинете и холле, периодические выставки Дворца, участие, организация выставок за пределами Дворца (район, город и пр.). Постоянная работа с портфолио детей и групп, активный показ детских работ в интернете, в различных детских творческих форумах. Создание и издание "Каталога детских работ" этой студии (возможен творческий союз с заинтересованными педагогами ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»), издание буклетов, открыток, подарочных грамот с использованием в дизайне работ студийцев. Анкетирование по итогам года.

## **Раздел 8. Занятие по итогам года.**

*Практика:* Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами.

## **Второй год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

углубленное изучение и освоение видов и приемов народного и современного декоративно-прикладного искусства;

расширение знаний в области народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Развивающие:**

развитие внимание, память, наблюдательность, эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

воспитание коммуникабельности, толерантности, уважительного отношения к предметам старины и искусства;

воспитание интерес к народному и декоративно-прикладному искусству в целом.

### **Планируемые результаты**

В конце учебного года учащиеся будут:

#### **знать:**

стилистические различия направлений витражного искусства;

стили и техники росписи фарфора;

приемы декорирования стекла и зеркала.

#### **уметь:**

грамотно использовать знания по цветоведению и композиции;

разрабатывать эскиз и реализовывать свои творческие замыслы;  
выполнять работы по росписи стеклянных и фарфоровых изделий;  
декорировать и расписывать зеркало и стекло.

### **Особенности**

На втором году обучения учащиеся пополнят свои знания, умения и навыки, это поможет раскрытию их творческого потенциала.

### **Содержание**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Встреча с обучающимися. Режим работы коллектива. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на месяц, четверть, полугодие, год. Пожелания и предложения разработки новых индивидуальных и групповых проектов. Просмотр летних работ (альбом, фото).

*Практика:* повторение пройденного. На приемах, которые освоили в первый год, расписать стеклянный объемный предмет (небольшая ваза, подсвечник и др.).

#### **Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства**

##### **Тема: Цветоведение**

*Теория:* Повторение пройденного и продолжение знакомства с различными колористическими приемами: цветовая и тональная растяжка, диссонирующие и гармонирующие контрасты.

*Практика:* роспись кафельной плитки с применением колористических приемов, свободная композиция с приемом сдвига слоев. Роспись вазы и стекла в свободной композиции с использованием этого приема.

##### **Тема: Композиция**

*Теория:* композиция статическая и динамическая.

*Практика:* на основе статической и динамической композиции натюрморт с небольшим количеством предметов - карандаш, акварель, роспись на фарфоровом предмете (тарелка). Зачетная практическая работа.

#### **Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

##### **Тема: Декоративно-прикладная композиция**

*Теория:* Расширение знаний основных принципов народной и декоративно-прикладной композиции. Композиции народной росписи - Хохлома, Городец и др. Разбор элементов этих росписей их сходство и различия.

*Практика:* использование в декорировании фарфоровой тарелки элементов Хохломской росписи, поддержка колорита. Эскиз графический и цветовой.

##### **Тема: Орнаментальные мотивы**

*Теория:* изучение сюжетных элементов народной росписи в произведениях современных художников декоративно-прикладного искусства (Н.П.Славина, В.В.Городецкий и др.)

*Практика:* роспись на стеклянной вазе (цветной или бесцветной) мотивов хохломского орнамента. Роспись фарфоровых чашек орнаментальной каймой с растительными элементами. Зачетная практическая работа.

#### **Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора.**

##### **Тема: Техники росписи фарфора**

*Теория:* продолжение изучения различных приемов росписи и повторение пройденного. Пейзаж в произведениях западноевропейского и русского фарфора.

*Практика:* работа над эскизом к фарфоровой тарелке на темы: "лето", "осень", роспись тарелки.

**Тема: Приемы и техники декорирования зеркала**

*Теория:* подробный разбор техники "Фьюзинг", повтор просмотра других приемов.

*Практика:* Роспись зеркала красками и контурами "Витраж" на тему техники "Фьюзинг".

**Тема: Гутное стекло - Венеция, Мурано, Гусь Хрустальный**

*Теория:* На основе различных образцов дать представление о гутном (плавленом вручную) цветном стекле, приемы его декорирования - вплавление тянутых стеклянных нитей, разноцветные вкрапления с последующей плавкой.

*Практика:* Роспись стеклянного объема (вазы, плафона) на тему гутной техники. Зачетная практическая работа.

## **Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий**

**Тема: Роспись стеклянных изделий контурами и красками по стеклу**

*Теория:* разработать эскиз на тему: геометрия, травы и цветы, букеты, используя приемы работы с контурами и красками.

*Практика:* роспись двух-трех стеклянных ваз, банок и др. на основе ранее изученных приемов.

**Тема: Витраж в технике "Тиффани" на листовом стекле**

*Теория:* разработать эскиз к работе размером не менее 20х30 см в графике и акварели, используя полученные знания об особенностях витражей в этой технике.

*Практика:* На листовом стекле, используя краски "Витраж" (жидкое стекло) и контуры "металлик" (цвет - бронза, медь, свинец), выполнить витраж в стиле "Арт-Деко".

**Тема: Роспись и декорирование зеркала**

*Теория:* разработать эскиз графический и акварельный для росписи зеркала размером 30х30 см на темы: "Море", "Цветы" и др.

*Практика:* используя полученные знания, разобрать какие краски и контуры будут использованы для получения наилучшего результата, и расписать зеркало. При этом могут быть использованы способы декорирования контурами с блестками, монотипия с дальнейшей прописью, стеклянная мозаика.

**Тема: Роспись фарфора, фаянса и кафельной плитки**

*Теория:* разработка композиции на 2-3 кафельных плитках, объединенных одним сюжетом, фарфоровых тарелок - проработка графическая, акварельная. Обсуждение и выбор тем.

*Практика:* исполнение росписи по разработанным эскизам с применением всех известных и новых приемов. Зачетная практическая работа

## **Раздел 6. Сувениры, подарки**

*Теория:* обсуждение сюжетов и тем для сувениров и подарков.

*Практика:* роспись новогодних шаров для ДДЮТ, роспись изделий (подсвечников, тарелочек, плакеток и др.) из стекла, фарфора, фаянса к праздникам и памятным датам.

## **Раздел 7. Организационно-выставочный**

*Теория:* обсуждение темы и концепции выставки.

*Практика:* Продолжение работы над созданием коллекции работ обучающихся, участие в постоянных и периодических выставках ДДЮТ, района и города. Продолжение работы по плану создания печатной серии и в Интернете. Анкетирование.

## **Раздел 8. Занятие по итогам года**

*Практика:* Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами.

### **Третий год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

Научить грамотно применять все приемы и методы, изученные и освоенные в первый и второй годы обучения.

Научить активно работать со всей доступной информацией (работа в библиотеке, в интернете, посещение музеев и выставок) для успешной реализации проекта.

##### **Развивающие:**

развивать и культивировать свои способности и реализовывать их в творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

Воспитывать творческую активность, эстетическую требовательность, адекватную самооценку;

Воспитывать потребность в творческой деятельности и способность работать в коллективе.

#### **Планируемые результаты**

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

##### **знать:**

теоретические основы изобразительного искусства

теоретические основы декоративно-прикладного искусства;

историю художественной обработки стекла, зеркала, фарфора.

##### **уметь:**

на основе полученных знаний, умений, навыков, расписывать стеклянные и фарфоровые изделия;

применять методы и техники декорирования стекла и зеркала;

работать в коллективе от стадии проектирования до реализации.

##### **Особенности**

Учащиеся овладеют всеми техниками и приемами работы с материалом, будут самостоятельно создавать и реализовывать задуманные проекты на основе суммы знаний, умений, навыков полученных в коллективе. Продолжится личностный рост, создадутся условия для дальнейшей самореализации обучающихся.

### **Содержание**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Встреча с обучающимися. Режим работы коллектива. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на месяц, четверть, полугодие, год. Пожелания и предложения разработки новых индивидуальных и групповых проектов. Просмотр летних работ (альбом, фото).

*Практика:* Повторение пройденного. На приемах, которые изучали на первом и втором году обучения расписать объемный стеклянный предмет (ваза, стакан, тарелка и др.).

#### **Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства**

##### **Тема: Цветоведение**

*Теория:* Повторение пройденного и продолжение знакомства с новыми колористическими приемами. Цветовая и тональная перспектива в декоративно-прикладном искусстве. Понятия о чистых и смешанных цветах, открытые и закрытые цвета.

*Практика:* роспись тарелки с использованием цветовой и тональной перспективы.

**Тема: Композиция**

*Теория:* Использование цветовой и тональной перспективы в компоновке росписи объемного стеклянного или фарфорового предмета.

*Практика:* Роспись чайника из фарфора или стекла. Зачетная практическая работа.

### **Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

**Тема: Декоративно-прикладная композиция**

*Теория:* Разбор композиционных решений Палеха, Федоскино и др. Особенности - сходство и различие стилей и приемов, письмо-плавь, наложение слоев, возможности использования в росписи по фарфору.

*Практика:* составление и роспись композиции, с предварительным эскизом, на фарфоровом комплекте: чашка и блюдце по мотивам русских сказок, в стиле Палеха, Федоскино и др.

**Тема: Письмо в медальоне**

*Теория:* Разбор саксонского, голландского и севрского (французского) фарфора. Сходства и различия. Цветовой и тональный разбор. Композиционные особенности.

*Практика:* составление и роспись композиции в медальоне (пейзаж, портрет, натюрморт), с предварительным эскизом, на фарфоровом чайнике и белой кафельной плитке. Зачетная практическая работа.

### **Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора**

**Тема: Современный фарфор**

*Теория:* Работы российских художников в росписи фарфора, использование творческого наследия народного и декоративно-прикладного искусства в их работах. Работы ведущих художников Государственного Императорского завода.

*Практика:* предварительная проработка эскиза фарфорового предмета (на выбор учащимися) и роспись на свободную тему.

**Тема: Венецианское зеркало**

*Теория:* старинное и современное венецианское зеркало, отличительные особенности этой техники: фаяцет, гравирование, матирование, сложная, составная композиция.

*Практика:* разработка композиции для декорирования зеркала с использованием стеклянной и зеркальной мозаики, гравировка, матирование, исполнение на зеркале не менее 30х40 см.

**Тема: Стеклянная мозаика**

*Теория:* знакомство с различными видами мозаики: римская керамическая мозаика, византийская мозаика из смальты - непрозрачного колотого стекла, итальянская мозаика из поделочных и полудрагоценных камней, флорентийская мозаика из полудрагоценных и поделочных камней, собранных "инталью", современная мозаика из цветного и бесцветного стекла.

*Практика:* Разработка эскиза на свободную тему и исполнение подноса (тип мозаики выбирает учащийся). Зачетная практическая работа.

### **Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий**

**Тема: Стеклянные часы**

*Теория:* разработать эскиз циферблата (часовые механизмы имеются в продаже) с использованием росписи по стеклу, мозаики из простого, цветного стекла, часы могут быть настольными, объемными или плоскими настенными.

*Практика:* Проработка эскиза, защита проекта и исполнение.

**Тема: Стекланный светильник**

*Теория:* стекланный электрический светильник - подвес, настольная лампа, подсвечник. Лампы Луиса Тиффани - витражная техника, Эмиля Галле - расписные стекланные матовые плафоны.

*Практика:* проработка эскиза, защита проекта, исполнение. При работе над проектом ведется активная искусствоведческая работа. Во время исполнения используются все наработанные знания и умения.

**Тема: Зеркальные фантазии**

*Теория:* Композиция "Зеркально-стекланный город". Коллективная работа по проектированию и исполнению. Могут быть использованы элементы всех видов росписи и декорирования стекла и зеркала. На зеркальной поверхности - разноцветный стекланный город. Работа в объеме и на плоскости, с подсветкой.

*Практика:* проработка эскиза коллективом и каждым в отдельности, защита проекта, историческое и искусствоведческое обоснование, исполнение проекта.

**Тема: Роспись фарфорового сервиза.**

*Теория:* Выбор тем для проектирования, подготовка эскизов, разработка и защита. Темы композиции выбираются учащимися. Объем сервиза - по личному выбору.

*Практика:* работа ведется по индивидуальному творческому плану с использованием полученных знаний и умений. Зачетная практическая работа.

**Раздел 6. Сувениры, подарки****Тема: роспись и декорирование предметов из стекла, зеркала, фарфора**

*Теория:* Подготовка к праздникам - роспись новогодних шаров для ДДЮТ, для подарков друзьям. Подарки на 8 марта. Сувениры с тематическими сюжетами: Петербург, пригороды Петербурга.

*Практика:* разработка эскизов, набросков. Исполнение всеми освоенными техниками и приемами. Шары, белая и цветная плитка, чашечки, подсвечники и др.

**Раздел 7. Организационно-выставочный**

*Теория:* Обсуждение темы и концепции выставки.

*Практика:* Работа по созданию коллекционного, методического, выставочного фонда из работ обучающихся. Продолжение работы с каталогом, издание методических пособий для обучающихся и родителей по соответствующим темам, работа в интернете. Обсуждение проделанной работы. Анкетирование.

**Раздел 8. Выпускные мероприятия**

*Практика:* Выпускной зачет. Выставка работ обучающихся. Награждение грамотами и дипломами.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ****Система контроля**

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

Формы контроля	Входной/ прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
----------------	-----------------------------	---------	---------------	----------

Периодичность	В начале программы	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Опрос-анкета,	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений  Анкетирование	Выпускной зачет.
<b>Формы фиксации результата</b>	Анализ	Оценочные ведомости.  Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 2)  Программы выставок, Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 3)  Ведомость зачетов. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4)  Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
<b>Формы предъявления результата</b>	Наброски	Наброски, проект, реализация	Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года) Выпускной зачет. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

**Пакет диагностических материалов**

**Анкета**

**Вводный контроль.**

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Любишь ли ты рисовать?
4. Умеешь пользоваться контурами?
5. Знаешь, что такое композиция?
6. Тебе интересно делать подарки своими руками?

**Для поступления в группу второго и третьего года обучения проводится анкетирование.**

**Анкета содержит вопросы по программе, первого, второго года обучения.**

*Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5*

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Ребенок переходит на второй, третий год обучения при прохождении анкетирования не ниже 3 баллов.

Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.

Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.

Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.

Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.

Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.

Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

### **Промежуточный контроль**

(проводится 1 раз в полугодие)

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы**

**За первый год обучения**

**Таблица №1**

№	ФИО Учащегося	Вводное	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	История художественной обработки стекла, фарфора	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	Суvenirы, подарки	Экспозиции	Организационно-выставочный

		Основные приемы росписи	Цветоведение		Декорат. прикл. композиц		Техники росп. фарф.	Техн.	Гутное	Росп. контурами	Витраж	Росп. декор керамики	Роспись	Виртуальные экскурсии	Подготовка выставкам

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

«5» – выполнил всё задание правильно;

«4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

**Промежуточный контроль Творческий показатель**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица №2**

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	I	Л	уч	I	II	I	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

**Субъективный показатель освоения учащимися общеобразовательной программы**

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Таблица №1

№	ФИО Учащегося	Вводно е	Теоретичес кие основы декоративн о- прикладног о искусства		Теоретическ ие основы декоративно- прикладного искусства		История художествен ной обработки стекла, зеркала, фарфора			Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий			Сувениры , подарки	Экскурс ии	Организационн о-выставочный	Ито гово е заня тие	
			Основные приемы росписи	Цветовед ение	Композиц ия	Декорат.п рикл.	Орнамент альные	Техники	Техн. П	Гутное	Росп.конт урами	Витраж Тиффана					Росп.декор зеркала
Средний по группе																	

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №3**

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## Анкета

### Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат.

### **Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.**

**Назначение теста** – итоговый контроль в конце обучения по ОП Студия «Зазеркалье».

- Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.
- Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

#### **Критерии оценивания**

**1 балл** – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Организация работы по Программе «Студия "Зазеркалье" (роспись по стеклу, зеркалу, фарфору) строится на следующих **принципах**:

Принцип сотворчества педагога и обучающихся.

Принцип интеграции деятельности на основе народного и мирового декоративно-прикладного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, развитие речи).

Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками; индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.

Принцип педагогики успеха - бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Принцип коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

#### **Педагогические технологии образовательного процесса:**

Технология личностно-ориентированного обучения.

Технология разно-уровневого обучения.

Информационно-коммуникационные технологии

Информационные технологии.

Здоровье-сберегающие технологии.

Технология портфолио.

#### **Методы**

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;  
проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

### **Формы занятий**

Занятия в студии индивидуально-групповые.

По форме:

учебные (теория и практика);  
ропись по представлению;  
ропись на тему;  
беседы об изобразительном искусстве;  
иллюстрирование;  
выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

### **Дидактические средства обучения**

#### **Тематические электронные альбомы по разделам программы**

«Роспись. Техники. Приемы. Гжель. Городецкая роспись. Жостовский букет».

«Стилистические традиции искусства Палеха. Искусство Палеха».

«Федоскино».

«Искусство Мстеры».

«Русский и советский фарфор».

«Художественное стекло».

«Пасхальные яйца». Хохломская роспись.

«Венецианское и богемское стекло».

«Витражные техники».

«Техника «Фьюзинг».

#### **Электронные альбомы с фото-подборкой работ по темам:**

Античное стекло:

Греческое стекло.

Римская мозаика.

Венецианское стекло:

Миллефиоре.

Ретичельское (сетчатое) стекло.

Витраж.

Классический витраж.

Витраж в технике «Тиффани».

Витраж в технике «Фьюзинг».

Роспись стекла и фарфора приемом «маска».

Различные приемы использования красок и контуров по стеклу и фарфору.

Инструкции по охране труда.

Выставочный фонд детских творческих работ.

#### **Методические разработки, составленные педагогом:**

План конспект открытого занятия. Тема: «Наш ответ Рене Лалику».

План конспект открытого занятия. Тема: «Роспись стекла контурами «Витраж» и «З-д».

Методическая разработка «Цикл методических консультаций для педагогов по различным приемам и техникам использования контуров при росписи стекла и зеркала».

#### **Самостоятельно изготовленные ЭОР (электронные образовательные ресурсы):**

Фото презентация студии «Зазеркалье» - CD.

Открытый урок на ГМО – 18.01.2012 г.- видео – CD

**Слайд – шоу** (фото-альбомы с образцами росписи и декорирования стекла, зеркала, фарфора, составленные педагогом в электронном формате):

Китайский фарфор.

Голландский фарфор.

Мейсенский фарфор.

Веджвудский фарфор.

Русский фарфор: Гжель, Вербилки.

Русский фарфор: Императорский фарфоровый завод, з-д Кузнецова, з-д Корнилова.

Современный фарфор.

Античное стекло – Египет, Греция, Рим.

Античные мозаики – Греция, Рим.

Европейские мозаики – римская, флорентийская 13-20 в.в.

Средневековое стекло.

Средневековые готические витражи.

Венецианское зеркало.

Венецианское стекло – ретичель, миллефиоре.

Современное венецианское стекло.

Витражи эпохи «Модерн».

Витражи Луиса Комфорта Тиффани.

Витражи стиля ар-деко, ар-нуво.

Витражи «Югенд-стиль».

Современные витражи и витражные изделия.

Светильники, подсвечники, часы в витражных техниках – паяный, техника «Тиффани».

Стекло и стеклянные изделия в технике «фьюзинг».

Стекло в технике «Пате-де-вер».

Стекло Эмиля Галле.

Стекло Рене Лалика.

Стекло - Чарльз Ренни Макинтош.

Стекло - Дейл Чихули.

## **Информационные источники, необходимые для реализации программы**

### **Раздел 2: Теоретические основы изобразительного искусства.**

Насонова И.С., Насонов С.М. Советский фарфор, каталог. – М.: Локус, 2009.

Насонов С.М., Насонова И.С. Ленинградский завод художественного стекла. - М.: Локус, 2007.

Школа рисования, Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ, 2010.

### **Раздел 3: Теоретические основы декоративно-прикладного искусства**

Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. - М.: Феникс, 2007.

Горожанина С. Путешествие в мир народного искусства. Вербилки, Гжель, Дулева и др. - Мелихово, 2006.

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет, 1, 2, 3 том. -СПб.: Государственный Эрмитаж, 2009.

Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. - М.: Феникс, 2007.

### **Раздел 4: История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора**

Академия фарфора. Каталог выставки. – СПб.: Из-во Государственного Эрмитажа, 2004.

Воронова О.В., Декорирование стекла. – М.: ЭКСМО, 2010.

Дуденко С.И. Украинский художественный фарфор, Золотые страницы. - Киев: 2008.

Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. - М.: Альбом, 2008.

Ди Спирито М. Рисунки для витражей. - М.: Альбом, 2008.

- Маркон Ф. Художественное стекло в интерьере. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Оформляем стеклянные светильники. Дизайн и техники. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Ригли Л. Цветное стекло в интерьере. - М.: Арт - родник, 2008.
- Раздел 5: Роспись и декорирование стекла, зеркала фарфора**
- Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов Высш. Учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- Берд Х. Мозаика. Лучшие идеи. - М.: Арт - родник, 2009.
- Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража. – М.:Контэнт, 2011.
- Вагнер А. Декорирование стекла. - М.: Арт-родник, 2011.
- Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Роспись по стеклу. – М.: Феникс, 2012г.
- Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс. - М.: Арт-родник, 2008.
- Дзакарелли Д. Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. - М.: НИОЛА-Пресс, 2006.
- Ди Спирито М. Рисунки для витражей. - М.: Альбом,2008.
- Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Зайцева А. Роспись по стеклу. - М.: ЭКСМО, 2009.
- Какка-Депренгер А. Оригинальная роспись по дереву. – М.: Контент, 2011.
- Люцкевич Д.. Роспись по стеклу. - М.: ЭКСМО, 2007.
- Миллз Т. Искусство мозаики. Энциклопедия. - М.: Арт – родник, 2007.
- Морис И. Красочная мозаика. - М.: Арт - родник, 2008.
- Оуэн Ч. Роспись по стеклу. - М.: Арт-родник, 2007.
- Седман Э. Практическое руководство. Роспись по стеклу. - М.: НИОЛА-Пресс, 2008.
- Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. - М.: Издательский Дом МСП, 2005.
- Фишер Д. Расписываем керамику. - М.: АСТ, 2004.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле. - М.: Арт-родник, 2008.
- Демонстрационный материал**
- Деко. Ежемесячный журнал. - М.: Гаммабук, 2003-2010.
- Оформляем стеклянные светильники. Дизайн и техника. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Ручная работа. Ежемесячный журнал.- М.: БП, 2007-2010.
- Стильные штучки для вашего дома. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

### **Список литературы для обучающихся**

- Вив Фостер. Витраж. - М.: Арт-Родник, 2007.
- Вирджиния Чиффо Рагин. Искусство Витража, - М.: Белый город, 2009.
- Жемчугова П.П. Декоративно - прикладное искусство. Серия «Иллюстрированный словарь школьника». – СПб: Литера, 2006.
- Животовская Е.В. Роспись по стеклу. - М.: ОЛМА, 2011.
- Мартин Чик. Мозаика. - М.: БММ, 2010.
- Семенова М. Мы — славяне! – СПб.: Азбука-классика, 2005.
- Шахова М., Лаптева Т. Новогодние идеи для домашнего декора. – М.: ЭКСМО, 2009.

### **Список учебно-методической литературы для педагога**

#### **Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям**

- Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи. - М.: Феникс, 2011.
- Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. –М.: Феникс, 2001.
- Браверман Э.М. Учимся думать и создавать. - М.: ИЛЕКСА, 2011.
- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество, - М.: Феникс, 2007.

- Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 2011.
- Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы. – М.: Феникс, 2010.
- Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока. Общение и поведение учителя. – М.: Флинта, 2010.
- Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
- Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
- Ивановская В.И. Исламские орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
- Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Тетра-Системс, 2000.
- Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. – СПб.: Питер, 2015.
- Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения. –Спб.: Тетра-Системс, 2011.
- Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Учебное пособие для вузов. – М.: Профит-стайл, 2011.
- Новиков А.М. Основания педагогики. – М.: ЭГВЕС, 2010.
- Прианте М. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности. – М.: Арт – Родник, 2010.
- Тони Бьюзен. 10 способов развить креативность. – М.: Попурри, 2010.

### **Использование электронных ресурсов:**

1. Видеохостинг <https://www.youtube.com>
2. Ресурсы с материалами:
  - Государственный Эрмитаж <https://hermitagemuseum.org> (дата обращения 01.09.2022)
  - Искусство и культура <https://artsandculture.google.com> (дата обращения 01.09.2022)
  - Императорский фарфоровый завод - <https://www.ipm.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Культурология РФ - <https://kulturologia.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Энциклопедия Кругосвет - <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Интернет журнал о красках - <https://gidpokraske.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Старинный китайский фарфор - <https://chaline.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Мастер и дело. Особенности гжельских узоров, мотивы и элементы росписи <https://masteridelo.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
  - Страна мастеров. Секреты росписи стекла <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 01.09.2022)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СТУДИЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Срок освоения: 4 года  
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Разработчик:  
Петров Константин Дмитриевич,  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ударные инструменты чрезвычайно многообразны, но имеют общие принципы и техники звукоизвлечения. Ударные инструменты начали свое существование прежде всех прочих, что объясняется исчерпывающей простотой их устройства: любое физическое тело может стать ударным инструментом, нужно лишь по нему ударить! Четкий ритм создает атмосферу уюта и уверенности, как в музыке, так и в жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность и **базовый уровень**.

### **Адресат программы**

Целевой аудиторией являются учащиеся 8-18 лет, имеющие музыкальные способности.

**Актуальность программы** заключается в том, что хорошие ударники (барабанщики) нужны всем музыкальным коллективам, но таковых крайне мало. Научиться правильно держать палочки или бить ладонью, не причиняя себе увечий, подсознательно мечтают все, кто хочет играть на ударных инструментах, однако редкие люди способны постигнуть физиологию барабанной техники самостоятельно.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Объем и срок освоения программы:** 4 года. Занятия проходят **2 раза в неделю по 3 часа** (6 часов в неделю на группу). Всего в год 216 часов.

**Цель обучения:** приобщение учащихся к музицированию на ударных инструментах, формирование и развитие музыкальных способностей и хорошего музыкально-эстетического вкуса, формирование общей культуры учащихся, воспитание патриотизма и нравственности, выявление одарённых детей и дальнейшее их сопровождение.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

формирование музыкально-исполнительских навыков на ударных инструментах;  
обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;  
формирование основных навыков ансамблевого музицирования;  
формирование музыкального багажа учащихся.

#### **Развивающие:**

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального слуха;  
развитие строгого чувства темпа и ритма;  
развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;  
развитие осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;  
формирование умений и навыков выступления на сцене;  
развитие эстетического и музыкального вкуса.

#### **Воспитательные задачи:**

воспитание и развитие ценностных отношений к жизни, обретение личностного смысла ценностей жизни;  
содействие накоплению социально значимого жизненного опыта и его осмыслению для развития самостоятельности и свободы личности;  
формирование образа жизни, достойной Человека и образа счастья человеческой жизни;  
выявление индивидуальных способностей для самоутверждения и самовыражения, развитие способности осознавать своё «Я».

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

Учащийся будет знать:

творчество различных композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох;

эффективные барабанные техники звукоизвлечения;  
принципы взаимодействия музыкальных инструментов внутри композиции;  
принципы ритмизации любой музыкальной композиции;  
нотную грамоту в рамках ударных инструментов;  
основы сценической культуры;  
ритмический лексикон;

### **Метапредметные**

Учащийся разовьёт музыкальные способности и у него сформируются умения и навыки:  
музыкальная память, метроритм;  
умение работать в ансамбле;  
образное мышление;  
эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;  
интерес и владение основами сольного и ансамблевого исполнительства;  
потребность в разнообразных формах творческого музицирования - чтение с листа, навыки подбора, аккомпанемента, импровизации и сочинения;  
интерес и владение музыкальными компьютерными программами.

### **Личностные результаты:**

Учащийся сформирует личностные качества:  
полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;  
дисциплинированность, ответственность;  
чувство прекрасного;  
кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;  
коллективизм, патриотизм, терпимость;  
умение работать в коллективе;  
культуру общения и поведения.

### **Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации:** реализуется на государственном языке РФ (русский)

**Форма обучения:** очная

### **Особенности реализации:**

Важным моментом в формировании профессиональных компетенций барабанщика является **практика аккомпанемента (ансамблевого исполнительства)** в реальном времени с живыми музыкантами инструменталистами, в первую очередь это дуэты и трио с электрогитарой, бас-гитарой. Взаимодействие детей при создании общих проектов – школа командной работы, где каждый выполняет свою неповторимую функцию, играя неотъемлемую роль в достижении общей цели – важнейший этап в формировании личности, отвечающей тенденциям современного общества. В этой связи на уроки студии ударных инструментов регулярно будут приглашаться инструменталисты для совместной музыкальной деятельности.

По уровню освоения программу можно разделить на три основных этапа:

*Первый этап (первый год обучения + первое полугодие второго)*

Задачи первого этапа: сформировать азы понимания естественного движения, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Ориентировать учеников на понимание и освоение линейного ритма во всех его проявлениях. Раскрыть принцип диалога между левыми и правыми конечностями. Изучение простых барабанных техник для рук.

*Второй этап (второе полугодие 2-го года, первое полугодие 3-го года обучения)* нацелен на совершенствование и развитие исполнительских навыков, установление взаимосвязи между ногами и руками и развитие координации - синхронности. В круг задач данного этапа входит освоение принципов четырехголосного ритмообразования, накопление багажа

группов и битов разных стилей и национальностей, изучение сложных барабанных техник для рук, с применением ранее изученных техник к ногам, развитие аппликатурного мышления.

*Третий этап (второе полугодие 3-го года обучения, 4-й год)* является периодом творческой реализации учащихся в работе с музыкальным коллективом. Упор делается на осознание себя частью музыкальной композиции, музыкального коллектива, взаимодействие с другими музыкальными инструментами. На данном этапе изучаются сложные гибридные техники, рудиментарный алфавит, фразы и брейки различных стилей, дети учат и отрабатывают биты виртуозных стилей. Барабанная установка становится основным инструментом.

В круг изучаемых тем входит: строение инструмента, терминология музыкального языка, основы музыкальной грамоты и техники звукоизвлечения, история стилей и жанров, история развития ударных инструментов, грувы и биты, рудименты, брейки, особенности музыкальных форм. Воспитывается музыкальный вкус и чувство ритма. Учащиеся знакомятся с наследием великих ударников, барабанщиков и перкуссионистов. Формируется ритмическое мышление и лексикон, оттачивается барабанная риторика.

Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях.

### **Условия набора и формирования групп:**

Учащиеся зачисляются в группы по результатам прослушивания, на котором оцениваются музыкальный слух и чувство ритма, а также собеседования вместе с законными представителями учащихся (родители, опекуны), на котором выявляются следующие моменты: желание заниматься на ударных инструментах, наличие ударных инструментов дома или возможность скорейшего (в течение первого месяца занятий) их приобретения. При неудовлетворительной оценке на прослушивании и (или) недостаточной мотивации к занятиям на ударных инструментах, а также при отсутствии инструмента дома и невозможности его приобретения, рекомендуется обратить внимание учащегося и его законных представителей на другие направления дополнительного образования.

При выявлении достаточных знаний и навыков учащийся после зачисления может заниматься по программе 4 года обучения в соответствии с результатами прослушивания и собеседования.

Всем учащимся рекомендовано посещать занятия по сольфеджио.

При формировании группы учитываются возрастные и индивидуальные факторы: развитость аппарата, развитость познавательных способностей, музыкально-ритмическая одаренность, знание музыкальной грамоты, чувство темпа, эстетический вкус.

Основными **организационными формами** обучения являются групповые занятия и занятия малыми группами (3-6 человек), при которых время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для индивидуальной работы с учащимися. Это даёт возможность большее внимание уделить развитию барабанной техники, чтению нот, подбору по слуху, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практикуется объединение всех участников ансамбля для проведения сводных репетиций.

### **Формы организации и проведения занятий:**

Индивидуальная деятельность детей может быть организована на занятии и в домашних условиях двумя способами. Один из них условно назван «самостоятельно, но вместе со всеми», когда независимо друг от друга в классной или домашней обстановке учащиеся выполняют задание, инициированное педагогом.

Другой способ «наедине с собой» подразумевает выполнение личного, крайне необходимого для развития конкретного учащегося задания, продуманного и предложенного педагогом.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Цель

такого вида деятельности – полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей.

Важно также дифференцированно подходить к заданиям для учащихся, и применять индивидуальный подход в постановке и решении задач.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста музыканта.

**Материально-техническое оснащение:**

**Для работы в классе необходимо следующее оборудование:**

четыре или более зеркал

четыре или более тренировочных резинки со стойками

одна или более барабанная установка

разные пары шумовых ударных инструментов

избранные учебные пособия или их PDF версии

персональный компьютер с выходом в интернет

принтер, копир, сканер;

микшерный пульт;

звукоусилительная аппаратура;

аудио интерфейс;

**Кадровое обеспечение:** реализуется без привлечения иных специалистов.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	33	27	6	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	51	15	36	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	15	15	-	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	60	18	42	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	33	12	21	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	15	-	15	<b>Промежуточный контроль</b> (контрольные прослушивания, концерты, конкурсы) <b>Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты</b>
8.	Контрольно-обобщающие занятия	6	-	6	<b>Промежуточный контроль</b> Открытые уроки, итоговое прослушивание-концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	36	6	30	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	51	3	48	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	12	3	9	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	42	6	36	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	42	9	33	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	20	-	20	<b>Промежуточный контроль</b> концерты, конкурсы <b>Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты</b>
8.	Контрольно-обобщающие занятия	1	-	12	<b>Промежуточный контроль</b> Открытые уроки, итоговый зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	36	30	6	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	60	3	57	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	48	3	45	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	24	9	15	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	24	-	24	<b>Промежуточный контроль</b> концерты, конкурсы <b>Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты</b>
8.	Контрольно-обобщающие занятия	9	-	9	<b>Промежуточный контроль</b> Открытые уроки, итоговый зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

#### 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	18	15	3	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	75	6	69	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	9	3	6	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	57	6	51	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	24	12	12	<b>Текущий контроль</b> (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	21	-	21	<b>Промежуточный контроль</b> концерты, конкурсы <b>Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты</b>
8.	Контрольно-обобщающие занятия	9	-	9	<b>Промежуточный контроль</b> Открытые уроки, итоговый зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>	

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### *Первый год обучения*

#### **Задачи:**

Сформировать основу понимания естественного движения, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

#### **Ожидаемые результаты:**

Учащийся будет овладеет начальными исполнительскими навыками на ударных инструментах, будет знать и уметь применять основные функции инструмента, получит начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений и начальный сценический опыт.

**Особенности первого года обучения:** занятия в группе начинаются с 3 сентября. Группа делится на подгруппы (2-3 чел.). Основной акцент во время занятий делается на освоение линейного ритма, алфавита линейного заполнения долей Бенни Грэба и изучение простых барабанных техник для рук.

## СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **I. Введение в программу**

#### *Теория.*

Знакомство с ударным инструментом – перкуссией, охрана труда при работе на инструменте.

### **II. Музыкально-образовательная работа**

#### *Теория*

музыкальный инструмент, ударные инструменты  
виды речевой перкуссии  
просмотр видеозаписей великих барабанщиков  
деление долей  
Испанские традиции аккомпанемента  
артикуляция и акцентуация  
Hip-Hop: история и характеристики  
просмотр видеозаписей мастеров стилей Hip-hop и Rock  
история стилей Jungle, House, Drum & Bass

#### *Практика*

слушание музыки  
репетиционная деятельность

### **III. Практические навыки музицирования**

#### *Теория*

язык ритма  
беседа о важности подготовительных процедур  
Benny Greb alphabet  
взаимодействие и импровизация  
создание и запись ансамблевой композиции

#### *Практика*

разогрев и разминка  
чтение с листа коннаколом (далее Kkl)  
упражнения на чтение нот  
упражнения на акценты и артикуляцию  
все виды деления музыкального времени с упражнениями  
применение Greb Alphabet в сложных делениях времени  
чтение ритмического текста с триольными заполнениями (Kkl)  
подбор ритмов по слуху  
занятия с метрономом против сильных долей  
прослушивание музыки с анализом ритма  
чтение простейших нот для барабанной установки с помощью Body Percussion  
применение Benny Greb alphabet на б. установке

#### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория.*

темп и ритм  
пульсация и время  
деление долей  
простейшая нотация ритмического текста  
нотация партий барабанной установки

#### **V. Технология игры на инструменте**

*Теория*

природа движения  
разогрев и разминка, беседа о важности подготовительных процедур  
физиология и физика барабанной техники  
физика и физиология техники ног  
знакомство с Body Percussion  
принципы контролируемого отскока

*Практика.*

настройка малого барабана  
Buzz roll и постановка рук на м.б.  
Wrist stroke  
ежедневный комплекс упражнений на развитие аппарата  
Gladstone free stroke  
open & close stroke  
знакомство с техникой ног  
упражнения для развития техники ног  
координация ног и рук, синхронизация  
Moeller full stroke & Up-Down technique  
комбинации и пульсации для техники Moeller full stroke  
координация BP и Kkl  
Rudimental double stroke  
Paradiddle & its inversions

#### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория*

Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)  
обсуждение прослушанных пьес  
просмотр видеозаписей мастеров BP и речевой перкуссии  
просмотр видеозаписей барабанных ансамблей

### *Практика*

Palmas, Rumba, Bulerias compass  
ритмы и пульсации: остинато для ног  
триольные микрофразы  
разбор простых ритмов и комбинаций для ВР  
исполнение Кк1 произведений наизусть  
Hip-hop & Rock styles for drum set  
подготовка произведений Кк1, ВР, Drum set

## **VII. Концертная деятельность**

### *Практика*

подготовка сцены и инструмента. Музыкант и сцена  
участие в фестивалях, концертах (в течение года)  
**ансамблевое музицирование и совместные проекты**

## **VIII. Контрольно-обобщающие занятия**

### *Практика*

Итоговое прослушивание-концерт  
Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

## ***Второй год обучения***

### **Задачи:**

Дальнейшее развитие навыков сольной и ансамблевой игры, закрепление приобретенных исполнительских навыков, формирование устойчивого интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

### **Ожидаемые результаты:**

Учащийся будет знать основы нотации, музыкальной теории; владеть начальными навыками музицирования на ударных инструментах, научится применять основные функции инструмента, правильно вести себя на сцене, закрепит приобретенные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

**Особенности второго года обучения:** продолжают формироваться навыки сольной и ансамблевой игры, учащиеся знакомятся с произведениями разных жанров и стилей, реализуют свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности. В круг задач данного этапа входит освоение принципов игры на ударной установке, накопление багажа грувов и битов разных стилей и национальностей, применение ранее изученных техник к ногам.

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в программу**

#### *Теория.*

основы рудиментарной техники, охрана труда

### **II. Музыкально-образовательная работа**

#### *Теория.*

история становления барабанных техник  
всестороннее понимание термина Groove  
просмотр видеозаписей мастеров грува  
динамика между голосами ударной установки

просмотр видеозаписей мастеров перкуссии  
философия Stop time & Breaks  
история джаза  
ритм-секция джазового оркестра  
барабанная установка соло  
ударные инструменты в современной музыке  
просмотр видеозаписей мастеров барабанного соло  
философия ритма

*Практика.*

диалог Down & Up beats как основа ритма  
ритмы, звучащие вокруг нас

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория.*

игра с бас-гитарой  
фразы в джазе  
звукозаписывающая студия и правила расстановки микрофонов

*Практика.*

игры с метрономом  
чтение с листа этюдов на малом барабане  
игра ритм-сеток на барабанной установке  
выстраивание динамики в ритмическом оформлении музыкальной композиции  
искусство аккомпанемента  
искусство Brakes & Stop time  
применение рудиментов на барабанной установке  
чтение ритмического текста с квинтолями  
Flamenco percussion & Cajon  
разбор простейшего рудиментарного текста  
подбор рудиментов по слуху  
красота звукоизвлечения на ударных инструментах  
чтение с листа на барабанной установке  
подбор аккомпанемента к музыке  
навыки осознанной импровизации  
создание композиции для барабанной установки соло

### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория.*

параллельное музыкальное время

*Практика.*

запись рудиментарных партий  
съём партий с аудиозаписей  
создание партий

### **V. Технология игры на инструменте**

*Теория.*

физиология естественной аппликатуры

*Практика.*

упражнения на развитие скорости и легкости

G. L. Stone «Stick Control for Snare Drummer»  
Six stroke rolls & it's inversions  
сложные перкуSSIONные техники: Cajon & Tabla rolls  
Flam-tap & its inversion  
синкопы на Hi-Hat & Crash  
Flamaque & Pata-fla-fla  
трюки с барабанными палками  
Swiss army triplet  
Single drag & Ratamaque  
гибридные техники  
Ride cymbal jazz beat technique  
техники игры щетками  
Gospel chops  
упражнения для развития независимости конечностей

## **VI. Работа над репертуаром**

### *Теория*

просмотр видеозаписей мастеров Latin & Afro  
просмотр видеозаписей мастеров Shuffle style  
просмотр видеозаписей мастеров Flamenco  
просмотр видеозаписей мастеров джаза  
просмотр видеозаписей мастеров координации

### *Практика*

ритмы латинской Америки  
афро-кубинские ритмы  
Pop-punk  
Джим Чапин: «уроки джаза»  
Linear patterns

## **VII. Концертная деятельность**

### *Практика*

манера исполнения и артистизм  
участие в фестивалях, концертах (в течение года)  
**ансамблевое музицирование, совместные муз проекты**

## **VIII. Контрольно-обобщающие занятия**

### *Практика*

Итоговый зачет  
Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

## **Третий год обучения**

### **Задачи:**

Разработка аппликатурного мышления, полиметрия, полиритмия. Изучение продвинутых барабанных техник удара. Изучение рудиментов. Применение рудиментов. Чтение нот на малом барабане. Ансамблевое музицирование. Игра в составе ритм секции. Багаж брейков. Стоп-таймы. Игра рудиментарных произведений.

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен уметь прочитать простой линейный текст с листа без подготовки (Четверти, восьмые, триоли, вариативные группы шестнадцатых). Обучающийся должен иметь представление о музыкальном времени: о такте, долях и подразделениях, о группировке - уметь без подготовки делить музыкальное время в заданных пропорциях, уметь находить базовую и вторичную пульсацию. Обучающийся должен знать основные рудименты, уметь их исполнять в медленном темпе. Обучающийся должен знать связки рудиментов, уметь их исполнять.

### **Особенности третьего года обучения:**

Упор на рудименты и аппликатурное мышление. Знакомство с полиметрией и полиритмией - практика. Новые ударные техники для рук и ног. Продвинутое ритмические линейные рисунки, проработка обновленных ритмических сеток. Каждый бит отрабатывается с брейком и стоп-таймами. Игра в ансамбле барабанов, игра в ритм секции. Развитие ритмического слуха, развитие композиционного слуха. Понятие музыкальной формы. Базовый обобщенный анализ простейших форм. История барабанов. Место барабанов в жизни человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **I. Введение в программу**

*Теория.*

Охрана труда

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория.*

Барабаны в азии

Барабаны, как средство связи

Барабаны, как средство управления

История джаза

Зарождение барабанной установки

John Bonham - прямой бит

Ритм-секция джазового оркестра

Blues

Rock

Metal styles

*Практика.*

Доклады

Слушание музыки, просмотр видео

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория.*

## Бит в контексте

### *Практика.*

- Shuffle руками
- 2. Shuffle ногами
- 3. Shuffle бит
- 4. Shuffle брэйк
- 5. Roll в бите
- 6. Roll в брэйке
- 7. Дуоли VS триоли (2\3)
- 8. 2\3 legs
- 9. 2\3 leg+hand
- 10. 2\3 в бите
- 11. 2\3 ghost
- 12. Disco beat
- 13. Брэгович бит
- 14. Raggie
- 15. 16's pulse beat
- 16. Techno beat
- 17. Прямое остинато
- 18. Самба остинато
- 19. Пульс + пение

## **IV. Музыкальная грамота**

### *Теория.*

- Нотация на слух
- Запись ритмических сеток

### *Практика.*

- запись рудиментарных партий
- съём партий с аудиозаписей

## **V. Технология игры на инструменте**

### *Теория.*

- Распределение голосов

### *Практика.*

- Moeller ногами
- Moeller руками
- Rebound roll
- Rudimental roll
- 5 stroke roll
- 7 stroke roll
- 9 stroke roll
- Flam tap
- Техника игры щетками
- Акценты Moeller
- Акценты Gladstone
- Single Ruff
- Flamadiddle
- Single Drag

Drag+Tap

## **VI. Работа над репертуаром**

*Теория*

Барабанное соло

Общее представление

Вычленение рудиментов

*Практика*

Отработка связей

Отработка фрагментов

Точность

Динамика

Ансамбль

## **VII. Концертная деятельность**

*Практика*

Запись видео (при необходимости)

Участие в фестивалях, концертах (в течение года)

Ансамблевое музицирование (в течение года)

## **VIII. Контрольно-обобщающие занятия**

*Практика*

Итоговый зачет

Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

## ***Четвертый год обучения***

### **Задачи:**

Оттачивание исполнительских навыков и навыков активного слушания. Накопление багажа битов, линейных ритмических рисунков, брейков. Знакомство с перкуссионными инструментами, техниками исполнения на них. Освоение сложных ударных техник, гибридных техник. Развитие динамического слуха.

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен иметь обширный багаж битов, уметь варьировать структуру каждого бита минимальными средствами - изменение пульсации, изменение оркестровки. Обучающийся должен понимать музыкальную форму исполняемых и слушаемых произведений. Обучающийся должен владеть навыком игры в параллельном музыкальном времени. Перкуссионные техники должны быть пройдены на ознакомительном уровне. Обучающийся должен понимать принципы создания партий барабанной установки.

### **Особенности четвертого года обучения:**

Тот набор знаний и навыков, который был получен за предыдущие три года, объединяется и кристаллизуется в период завершающего учебного года. Программа предполагает, что по её завершении обучающийся будет комплексно воспринимать музыкальную ткань, одновременно осознавая каждую составляющую одной. Это подразумевает навык анализа и синтеза в рамках ритмического текста, в рамках песенных музыкальных композиций.

## СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **I. Введение в программу**

*Теория.*

Охрана труда

### **II. Музыкально-образовательная работа**

*Теория.*

Рудименты

Динамика между голосами

Динамика ансамбля

DS в современной музыке

Философия музыки

*Практика.*

Доклады

### **III. Практические навыки музицирования**

*Теория.*

Игра в ансамбле

Фразировка

*Практика.*

Hip-hop DS

Benni Greb Alphabet

Смещения

Полиметрия

Сдвигание паттерна

Полиритмия

Асинхронность

Jungle DS

World percussion

Afro patterns

Cuba beats

Spanish spices

Игра с бас-гитарой

Flamenco percussion

Compas

Tangos

Bulerias

Pop-Punk

Jazz basics

Jazz beats

Jazz brakes

Fusion

Solo DS basics

#### **IV. Музыкальная грамота**

*Теория.*

Параллельное музыкальное время

*Практика.*

Создание партий percussion

Создание партий DS

#### **V. Технология игры на инструменте**

*Теория.*

Физиология Percussion

Физиология DS

*Практика.*

Stone killers

«Stick Control»

B. Greb «warm up»

Speed doubles

Greeds

Speed doubles: leg

ПеркуSSIONные техники

Cajon & Tabla rolls

Синкопы на м.б.

Синкопы на Hi-Hat

Crash синкопы

Flamaque

Pata-fla-fla

Трюки с палочками

Swiss triplet

Ratamaque

Гибридные техники

#### **VI. Работа над репертуаром**

*Теория*

просмотр видеозаписей мастеров Latin & Afro

просмотр видеозаписей мастеров Shuffle style

просмотр видеозаписей мастеров Flamenco

просмотр видеозаписей мастеров джаза

*Практика*

Ритмы латинской Америки

Афро-кубинские ритмы

Flamenco

Джим Чапин: «уроки джаза»

#### **VII. Концертная деятельность**

## Практика

Участие в фестивалях, концертах (в течение года)  
Ансамблевое музицирование

### VIII. Контрольно-обобщающие занятия

#### Практика

Итоговый зачет

Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

## V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	Контрольные прослушивания в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Итоговый зачет, (выпускной концерт)
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) <b>Карта самооценки</b> учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость итогового прослушивания Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Выступление на контрольном прослушивании в конце каждой четверти, Новогодний концерт-прослушивание для родителей, конкурсы городского, всероссийского уровня, открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»	Исполнение сольной программы во время выпускного концерта (итогового зачета)

### Матрицы промежуточного контроля

#### Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		І	ІІ	ІІІ	Д	уч	І	ІІ	ІІІ	Д	уч	І	ІІ	ІІІ	Д	уч	І	ІІ	ІІІ	Д	уч

#### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

І – первое место

ІІ – второе место

ІІІ – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника<sup>14</sup>

#### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

<sup>14</sup> Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

#### **Анкета**

#### **Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5

	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

Диагностика знаний и умений  
(текущий контроль)

показатель		Практические навыки музицирования				Технология игры на инструменте				Музыкальная грамота				Самостоятельное творчество			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
четверть	№ Ф.И.																
1		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2																	
3																	
...																	
	<b>Средняя за четверть</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	<b>Средняя за полугодие</b>	5		5		5		5		5		5		5		5	
	<b>Средняя за год</b>	5				5				5				5			

## Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, её длительность \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Фамилия, имя воспитанника \_\_\_\_\_

Года обучения по программе \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально- ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	<b>Общая сумма баллов:</b>			

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

## Методическое обеспечение программы

Педагогический процесс студии ударных инструментов в творческом объединении строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);  
репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);  
метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);  
частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Показателями успешности занятий детей в студии являются:

высокий уровень обученности;  
успешные выступления на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;  
участие в творческих проектах, реализуемых в студии и учреждении.

Формы занятий

занятие-игра;  
занятие-концерт;  
занятие-беседа;  
занятие-конкурс;  
занятие-викторина.

Обучение основано на педагогическом **принципе «от простого к сложному»**. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений, выработки необходимых исполнительских и теоретических навыков. Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, ударные инструменты, палочки для ударных инструментов разного вида, стулья, подставки (под ноги), пюпитр, фортепиано для аккомпанемента.

## Список литературы

### *Список рекомендуемой литературы для учащихся:*

1. «Хрестоматия игры на ксилофоне и малом барабане»;
2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного 3. образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.;
5. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.;
6. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988г.;
7. Чаппин Д. «Джаз уроки», 2002г.;
8. Лэтхем Р. «Advanced funk».

## Интернет-ресурсы

Искусство // Онлайн уроки URL: <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html> (дата обращения: 23.08.2023).

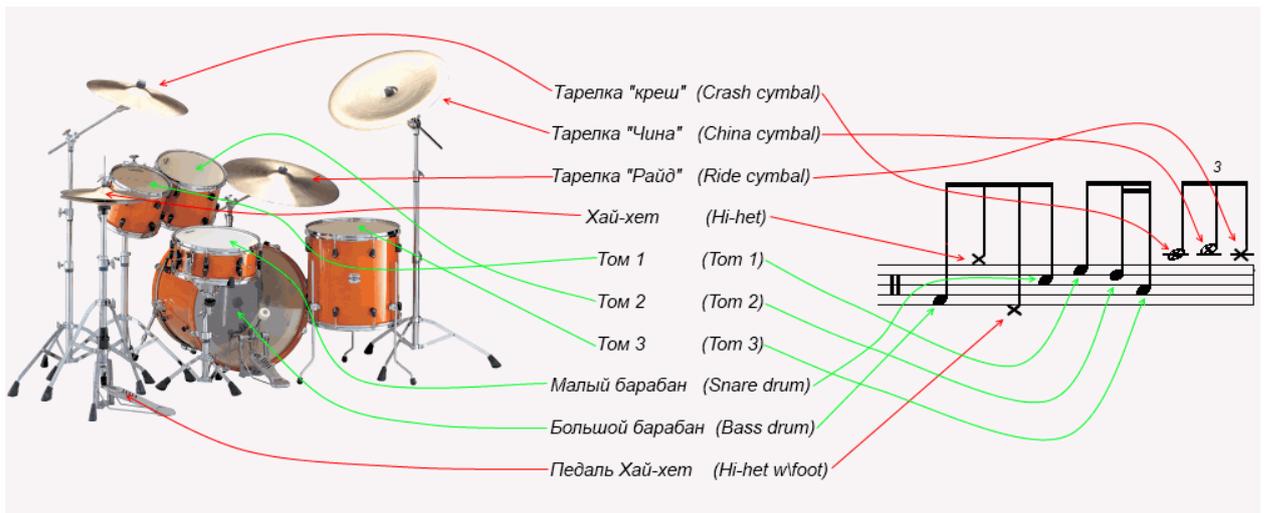
Искусство // Уроки игры на барабанах URL: <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html> (дата обращения: 23.08.2023).

## Методические рекомендации к программе

Современная ударная установка может включать в себя разное количество различных барабанов и не только барабанов, но и других ударных инструментов (тарелки, треугольник, коубел и др.). Поэтому барабанщики называют все инструменты, из которых состоит ударная установка - "точками". Например, установка показанная на рисунке ниже, состоит из десяти точек - это пять барабанов, три тарелки и две точки представляет собой хай-хет, так как звук на нём можно извлекать нажимая ногой на педаль, а так же ударяя палочками по его тарелкам. Минимальный комплект, обеспечивающий ритмическую функцию в ансамбле, состоит из трёх предметов - это большой барабан, малый барабан и хай-хет. В народе он называется "тройка", хотя как мы уже видели, состоит из четырёх точек. Этого минимального комплекта достаточно, что бы воспроизвести большинство современных ритмов. Таким образом большой барабан, малый барабан и хай-хет являются основой ударной установки, остальные "точки" используются чаще всего для украшения основной ритмической линии, а так же для исполнения так называемых "переходов", "брейков" и т.д.

В комплект ударной установки, в идеале, входит так же стул для сидения. Это очень важная деталь инструмента, потому что техника игры предполагает участие всех четырёх конечностей и естественно вся нагрузка приходится на то место, которым мы сидим. Поэтому необходимо особо позаботиться о том, что бы стульчик был устойчивый и удобный.

Факторы, которые необходимо учесть, выбирая барабанные палочки, включают в себя: плотность, ровность, породу древесины, вес, длина, диаметр деревянной части или нейлонового наконечника. И еще чувство "баланса" и захвата. Выбирая палочки, ищите древесину хорошего качества, фактура дерева не должна быть ярко выражена, иначе такие палочки быстро сломаются. Некоторые барабанщики предпочитают естественный звук деревянных наконечников. Другие предпочитают наконечники из нейлона для яркого, гулкового звука. К тому же такие наконечники дольше служат. Размер палочки должен соответствовать вашей руке, и по диаметру, и по длине. Вам должно быть удобно и комфортно держать палочки, тогда вы сможете извлечь из барабана именно тот звук, который захотите. Пробуйте несколько различных размеров для сравнения прежде, чем решите купить что-то определенное. Когда у вас накопится уже достаточно опыта в игре на барабанах, вы, вероятно, подберете для себя определенную марку и специфическую модель, которая лучше всего подойдет именно вам. В выборе палочек вам может помочь ваш преподаватель или консультант местного музыкального магазина. От того, какую музыку вы будете играть, тоже зависит выбор палочек. Рок, джаз, или классика - для каждого вида свои палочки. Еще надо принять во внимание, где вы собираетесь играть: в симфоническом оркестре, джаз-банде или рок-группе. Почувствуйте палочки. Подержите их в руках. Постучите по всей поверхности палочки, и прислушайтесь к звуку, который издает дерево. Избегайте тех, которые звучат или на ощупь кажутся полыми. Еще предпочтительно, чтобы палочки были одинакового веса по всей длине. Если палочка по всей длине звучит одинаково при постукивании, значит, она и весит одинаково. И еще: палочки должны быть идеально ровными. Это можно проверить, прокатив их по ровной поверхности, столу или полу. Кривые палочки дадут ощущения неуверенности в захвате. Со временем, вы подберете для себя наилучший вариант, хотя время от времени можно пробовать новые модели и бренды.



Сидеть за установкой нужно, сохраняя спину в прямом положении, и совершенно расслаблено. Также необходимо соблюдать равновесие, и не наклоняться вперёд, чтобы не опираться на педали. Важно, чтобы все инструменты ударной установки были расставлены вокруг барабанщика таким образом, чтобы можно было играть, не меняя естественного положения спины и тела, не наклоняясь или выгибаясь вперёд или вбок. То есть, если приходится вытягивать тело вперёд, чтобы ударить по тарелке, значит, она расположена слишком далеко.

Малый барабан должен располагаться примерно на уровне пояса, где обычно находится пряжка ремня. Остальные инструменты ударной установки желательно расставить по возможности как можно ближе друг к другу. Всегда надо помнить, что чем дальше друг от друга расположены инструменты, тем больше расстояние, которое руке и палке придётся преодолевать каждый раз, когда вы переходите с игры на одном инструменте ударной установки на другой. В этом случае, излишнее расстояние - это лишнее время, и расставляя инструменты ближе друг к другу вы сокращаете это время, позволяя играть более эргономично, с меньшей затратой усилий и, соответственно, с большей скоростью.

Высота посадки имеет огромное значение и часто важность этого очень сильно недооценена барабанщиками. Нельзя недооценивать также важность приобретения самого лучшего стула для барабанщика, какой только вы можете себе позволить. Высота стула должна легко регулироваться, само сидение должно быть удобным и не перекрывать поток крови в нижней части бедра. Само сиденье стула должно быть устойчивым и не качаться из стороны в сторону.

Правильно найти высоту посадки можно таким образом: сядьте за ударную установку и поставьте обе ноги на педали. Педали должны быть на таком расстоянии от стула, что, когда вы поставите ноги на платформы, ваши голень и бедро были бы друг к другу примерно под прямым углом. Теперь, поднимите ногу настолько высоко, насколько это возможно, оторвав только пятку, и при этом, не отрывая носка, оставляя его на педали. Правильная высота посадки достигнута тогда, когда ваши бедра при приподнятых таким образом ногах находятся параллельно полу. Отрегулируйте высоту посадки и правильное расположение педалей, если это необходимо.

Прежде чем взять палочку в руки, необходимо найти точку баланса палочки - 10-12 сантиметров от толстого конца палочки - место захвата, при котором палочка имеет наиболее свободный отскок. В найденной точке баланса зажмите палочку между подушечкой большого пальца и второй фалангой указательного. Образованный зажим в пальцах называется замок (fulcrum) - точка опоры для свободного вращения палочки. Не следует зажимать палочку слишком сильно - необходимо избегать чрезмерного напряжения мышц, давая палочке некоторую свободу.

Показывает Dave Weckl.

Итак, существует два вида захвата палочек - симметричный (matched grip) и традиционный (traditional grip). Показывает Jo Jo Mayer.

#### *Симметричный захват*

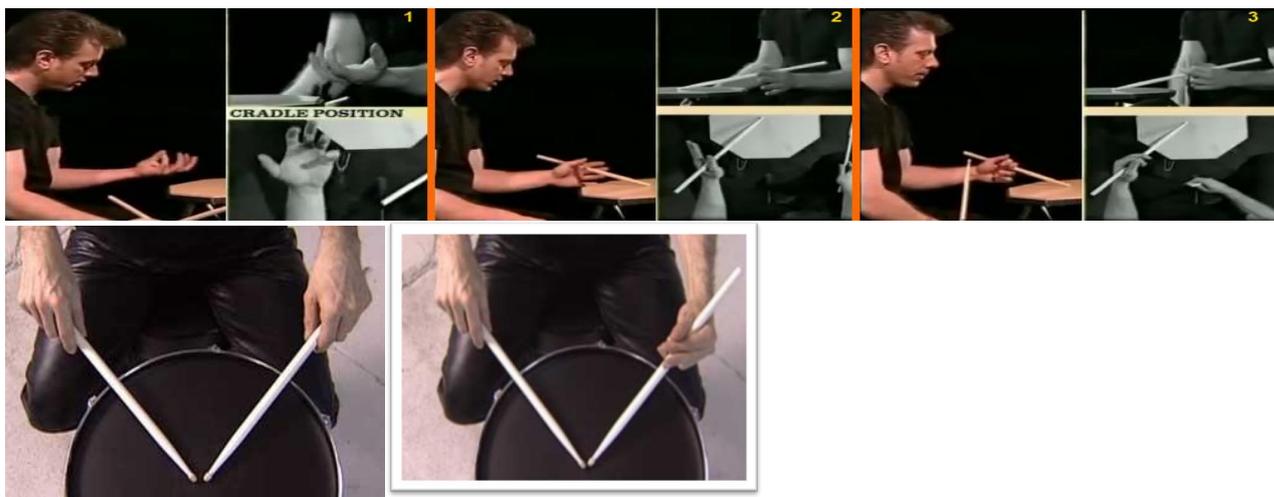
Можно выделить три варианта симметричной постановки - немецкая (ладони смотрят вниз), французская (большие пальцы сверху, ладони практически перпендикулярны полу) и американская (промежуточное положение). Показывает Dom Famularo.

*Традиционный захват* - это когда левая рука держит палочку иначе, чем правая (у левшей наоборот). Этот вид постановки берет начало в традициях маршевых барабанщиков - традиционный захват использовался из-за съезжания барабана, висящего на плече, на одну сторону.

Оставшимися пальцами слегка обхватите палочку - сильно зажимать её не нужно, но в то же время пальцы должны постоянно касаться палочки, не следует совсем убирать их в сторону. При этом захвате ведущая рука (правая для правшей) держит палочку по аналогии с симметричным захватом. Слабую руку расслабьте, согните в локте и раскройте, как будто вы держите теннисный мяч (1). Вложите палочку в руку, между большим и указательным пальцами - получится замок (2). Указательный палец кладется на палочку верхним суставом сверху, средний палец нужно вытянуть сверху вдоль палочки в прямом положении так, чтобы он оставался расслабленным. Опорой для палочки служит фаланга безымянного пальца, мизинец подобран. Ладонь смотрит вбок, важно не открывать ее вверх. Кисть на одной линии с предплечьем, без изломов в стороны. (3)

#### *Традиционный захват*

Во всех захватах, кроме американского, угол между палочками составляет примерно 90 градусов, в американском - чуть меньше.



#### **Запястный удар (wrist)**

Барабанщики различают три вида удара или три техники удара, это - запястный удар (wrist), пальцевая техника (fingers) и техника моллера (moeller technique). Как уже отмечалось выше запястный удар (wrist) является основным. Показывает Дейв Вейкл.



Важно обращать внимание на то, что предплечье почти не двигается, а пальцы не участвующие в замке (fulcrum) постоянно контролируют палочку. Таким ударом можно играть очень громко.

### Ноги

Для удобства игры на ударных инструментах ногами, используют специальные приспособления. На обод большого барабана крепится педаль для большого барабана. И ещё в стандартной ударной установке существует педаль хай-хета. Так называемая "хетовая машина" устроена таким образом, что при нажатии на педаль тарелки хай-хета соединяются, естественно издавая звук. А если убрать ногу с педали, то под действием возвратной пружины тарелки возвратятся в исходное положение.

Барабанщики различают две разновидности удара ногой - это удар с опорой на пятку (downhill) и удар без опоры на пятку (uphill). Удар с опорой на пятку (downhill) выполняется с помощью голеностопного сустава. Показывает Стив Смит.

А удар без опоры на пятку (uphill), выполняется за счёт мышц бедра.

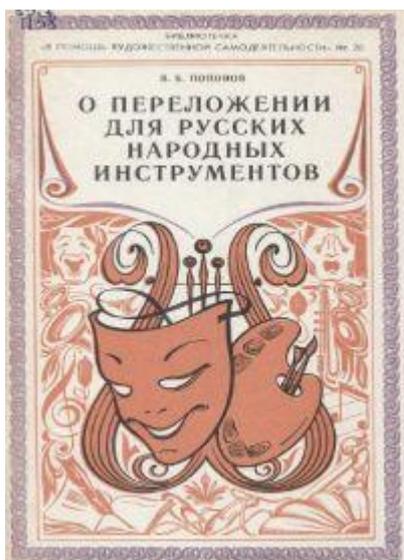


В музыкальной практике постоянно приходится использовать оба вида ударов ногой. И постоянно нужно переходить то в положение ноги с опорой на пятку (downhill), то в положение ноги без опоры на пятку (uphill). Для лучшего понимания техники вводится понятие удара ноги с опорой на пятку с последующим переходом в положение ноги для удара без опоры на пятку (downhill with transition). А так же обратный переход - удар без опоры на пятку с переходом в положение ноги с опорой на пятку (uphill with transition).

### Дополнительный список литературы (интернет-ресурсы)

[https://vk.com/doc-34959880\\_437792248?hash=8cfea5ead8d2aac9bc&dl=d1c6d0812933a23ed8](https://vk.com/doc-34959880_437792248?hash=8cfea5ead8d2aac9bc&dl=d1c6d0812933a23ed8)

[В. Попонов. О переложении для русских народных инструментов](#)



<b>Автор:</b>	В.	Попонов
<b>Год:</b>		1986
<b>Издательство:</b>	Советская	Россия
<b>Страниц:</b>		98
<b>Формат:</b>		DJVU
<b>Размер:</b>	4,5	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

В книге (преимущественно на материале фортепианной музыки) даются советы по переложению для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, приводится характеристика технических средств и средств музыкальной выразительности инструментов, излагаются сведения из музыкального синтаксиса. Книга адресована руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей.

#### [Энциклопедия барабанщика](#)

<b>Автор:</b>		неизвестен
<b>Год:</b>		2016
<b>Издательство:</b>		-
<b>Страниц:</b>		192
<b>Формат:</b>		PDF
<b>Размер:</b>	14,2	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

Вся эта книга целиком мое собственное понимание ударных. Я постарался структурировать огромный пласт совершенно различной и крайне разрозненной информации и концепций игры в единой, иерархически построенной и легко понимаемой системе. По моему личному мнению – большинство школ ударных инструментов крайне плохо структурированы, очень тяжело воспринимаются (в особенности начинающими музыкантами) и по большей части представляют лишь ряд разрозненных рекомендаций – а не единую систему знаний и умений. Кроме того здесь почти везде добавляется и подробно описывается мой собственный анализ той или иной концепции игры, почерпнутый из многолетнего опыта, анализа и экспериментов. К сожалению очень многие даже профессиональные барабанщики (играя на очень высоком уровне) не могут толком объяснить, что же они играют и почему нужно именно так, а не иначе и что собственно происходит во время их игры. Максимум к чему сводится подобное объяснение – это просто показ того что они делают и совет делать также. А не объяснение что собственно они делают и почему именно так. Либо сводиться к заумному разбору каждой ноты, которую они играют, сложному счету не понимая, что данный пример игры

относиться по большей части лишь к одному, конкретному произведению и применим лишь в нем (и возможно еще в нескольких ему подобных), но не во всем стиле музыки в целом.... Обычно я уже на второй минуте теряю интерес к подобному и начинаю откровенно засыпать... А не опытные барабанщики начинают слепо копировать то, что показывает их кумир – считая это эталонной игрой всегда и везде.

[Р. Янбеков. Прогрессивная игра на ударных в стиле Thrash Metal](#)



<b>Автор:</b>	Р.	Янбеков
<b>Год:</b>		2011
<b>Издательство:</b>	prostobook.	com
<b>Страниц:</b>		50
<b>Формат:</b>	PDF	+ MP3
<b>Размер:</b>	12,4	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

Данный сборник нот и рекомендаций – результат моих размышлений и музыкальных экспериментов в течение более пяти лет. Я играл в самых разных металлических коллективах и всегда преследовал какую-то цель в своем развитии. Сначала это была цель научиться ровно играть под клик метронома. Потом я осваивал игру на двойной педали (и до сих пор осваиваю). Затем изучал трэш ритм и играл его каждый день. При этом я слушал много групп и анализировал их музыку. Я часами тренировался за установкой и однажды заметил, что моим любимым ритмом для разогрева и импровизации стал быстрый трэш ритм. Я играл его, делая разнообразные брейки каждые два такта и импровизируя на ходу. Я менял партию ведущей тарелки, и изобретал новые комбинации нот, оставляя саму идею трэш - ритмики неизменной. Чтобы не забыть понравившиеся мне музыкальные фразы, я стал записывать их в нотную тетрадь. Не прошло и нескольких недель, как таких фраз набралось около сотни. Тогда и родилась идея объединить их в книгу. Эта книга рассчитана на широкий круг любителей искусства игры на ударных в стилях Heavy, Thrash и Death Metal. Используя арсенал из этой книги, вы сможете создать чрезвычайно оригинальные партии быстрых ритмов, применимые в самых разных стилях музыки и значительно пополнить свой музыкальный словарь. Все нотные примеры, которые вы найдете в книге, являются авторскими, а значит, нигде больше не могут быть вами встречены.

[Д. Томакос. Энциклопедия современного барабанщика](#)



<b>Автор:</b>	Д.	Томакос
<b>Год:</b>		2009
<b>Издательство:</b>		Хобби-центр
<b>Страниц:</b>		96
<b>Формат:</b>		PDF
<b>Размер:</b>	11,3	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

Эта книга познакомит вас с некоторыми стилями и ритмами, которые обязательно должны входить в арсенал профессионального барабанщика. Изучать каждый из них самостоятельно можно на протяжении всей жизни. Именно поэтому каждый из стилей и ритмов сопровождается кратким комментарием, за которым следуют наиболее типичные и актуальные примеры. В конце каждого раздела дан список композиций, которые наиболее ярко иллюстрируют тот или иной ритм. Эта информация поможет вам начать осознанно работать над предложенными ритмами, а кроме того, она станет серьезной базой или стартовой площадкой для дальнейшего развития.

#### [В. Горохов. Школа игры на ударной установке](#)



<b>Автор:</b>	В.	Горохов
<b>Год:</b>		2014
<b>Издательство:</b>		-

**Страниц:** 170  
**Формат:** PDF  
**Размер:** 11,8 MB  
**Язык:** русский

Перед вами уникальное учебное пособие «Школа игры на ударной установке», написанное специально для начинающих музыкантов, а также преподавателей класса ударных инструментов.

Автором пособия стал талантливый музыкант, руководитель ансамбля ударных инструментов «Ритм-модерн» из Омска Валерий Горохов. Представленная в книге авторская методика уже доказала свою эффективность, она поможет быстро освоить приёмы игры на ударной установке и развить координацию рук и ног.

Пособие было разработано на основе опыта большого числа преподавателей, личного педагогического и исполнительского опыта автора, его наблюдений за коллегами-исполнителями, а также анализа школ отечественных и зарубежных авторов и теоретических статей.

Пособие соответствует программе класса ударных инструментов эстрадных отделений средних специальных учебных заведений.

[А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах](#)



**Автор:** А. Раздобудов  
**Год:** 2006  
**Издательство:** Изд. В. Катанский  
**Страниц:** 160  
**Формат:** DJVU  
**Размер:** 40,1 MB  
**Язык:** русский

Автор — великолепный методист, скрупулезно освещающий и разбирающий все детали барабанной «кухни»: начиная с посадки за инструментом, держания палок, высоты расположения барабанов, и кончая подборкой нотных примеров (упражнений). Весьма ценно и то, что А. Раздобудов не только говорит о музыке как таковой, но и расширяет кругозор потенциального ученика до философского осмысления явлений искусства вообще. Гармоничное развитие барабанщика как музыканта видится главной целью данного пособия.

[Е. Андреева. Ударные инструменты современного симфонического оркестра](#)



**Автор:** Е. Андреева

**Год:** 1990  
**Издательство:** Музична Україна  
**Страниц:** 88  
**Формат:** PDF  
**Размер:** 4,5 МВ  
**Язык:** русский

В справочнике представлены сведения об ударных инструментах, широко используемых в современной симфонической и камерно-инструментальной музыке. Кроме того, показаны размещение и нотация инструментов в партитуре в виде своеобразных таблиц, а также дано краткое описание каждого из них.

[Б. Тургунов. Ударные инструменты для начинающих](#)



**Автор:** Б. Тургунов

**Год:** 2015  
**Издательство:** Нарьян-Мар: ДШИ г. Нарьян-Мар  
**Страниц:** 32  
**Формат:** PDF  
**Размер:** 1,6 МВ  
**Язык:** русский

В учебно-методического пособия мы постараемся раскрыть всю информацию, которая понадобится начинающему музыканту для изучения ударных инструментов. Здесь вы не

встретите ничего такого, чего нельзя было бы применить в повседневной практике барабанщика.

Учебно-методическое пособие «Ударные инструменты для начинающих» состоит из трех глав. В первой главе происходит знакомство с ударной установкой и с основными стилями игры на барабанах, которые применяются в современной музыке. Вторая глава - знакомство с основами нотной грамоты. В третьей главе рассматриваются многочисленные приемы ударов, дается понятие заготовки.

[Г. Дмитриев. Ударные инструменты. Трактовка и современное состояние](#)



<b>Автор:</b>	Г.	Дмитриев.
<b>Год:</b>		1991
<b>Издательство:</b>	Советский	композитор
<b>Страниц:</b>		145
<b>Формат:</b>		PDF
<b>Размер:</b>	3,7	MB
<b>Язык:</b>	русский	

В пособии рассматриваются основные ударные инструменты оркестра: ксилофон, ударная установка, бубны и бубенцы, тарелки, литавры, том-томы, бонги, трещотка и др. Имеется нотное приложение.

[А. Макуров. Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке](#)

<b>Автор:</b>	А.	Макуров
<b>Год:</b>		1987
<b>Издательство:</b>	ГМУ	им. Гнесиных
<b>Страниц:</b>		47
<b>Формат:</b>		PDF
<b>Размер:</b>	1,9	MB
<b>Язык:</b>	русский	

В данной работе предлагаются 11 этюдов для ударной установки в стиле "джаз-рок", изучение которых поможет учащимся развить четырёхстороннюю технику независимости координации движений, улучшить технику правой и левой руки, глубже познать и отработать различные барабанные элементы, освоить ряд приёмов игры на хай-хете, на практике познакомиться с различными вариантами обыгрывание синкоп в стиле "джаз-рок", а также познакомиться с различными барабанными соло.

[Э. Денисов. Ударные инструменты в современном оркестре](#)

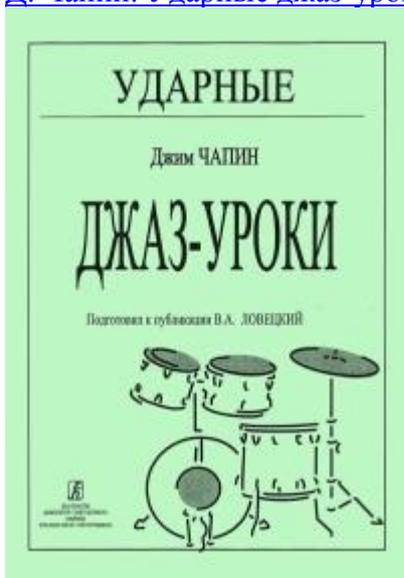


Автор: Э. Денисов  
Год: 1982  
Издательство: Советский композитор  
Страниц: 256  
Формат: PDF  
Размер: 11,8 МВ

Язык: русский

Книга Э. Денисова "Ударные инструменты в современном оркестре" является первым на русском языке трудом-исследованием, посвященным трактовке ударных инструментов в музыке XX столетия. Книга представляет собой исследование, написанное композитором. В этом ее несомненная ценность и это обусловило ряд ее особенностей. Автор направляет внимание на самые интересные с его точки зрения случаи использования ударных. В книге собран огромный партитурный материал, в большинстве своем труднодоступный. Наличие такого материала позволит читателю составить ясную картину эволюции ударных в XX веке.

[Д. Чапин. Ударные джаз-уроки](#)



Автор: Д. Чапин  
Год: 2008  
Издательство: Композитор  
Страниц: 30  
Формат: PDF

305

**Размер:** 2,2 **МВ**  
**Язык:** русский  
 Сборник ритмических упражнений для ударных инструментов, направленных на освоение техники игры в джазовой манере. Подготовка и публикация В. Ловецкого.

[М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах](#)



**Автор:** М. Клоц  
**Год:** 2008  
**Издательство:** Лань  
**Страниц:** 64  
**Формат:** PDF  
**Размер:** 2,6 **МВ**  
**Язык:** русский

«Школа игры на ударных инструментах» адресована в первую очередь начинающим музыкантам. Пособие содержит необходимую информацию, позволяющую освоить основы техники рук и ног, ознакомиться с основными видами ударов, используемых при игре на барабанах и тарелках. Приводятся сведения по наиболее популярным ритмическим рисункам. Даются рекомендации по выбору, настройке и расстановке барабанов.

[Р. Янбеков. Записная книжка барабанщика](#)

**Автор:** Р. Янбеков  
**Год:** 2012  
**Издательство:** Феникс  
**Страниц:** 32  
**Формат:** PDF  
**Размер:** 7,3 **МВ**  
**Язык:** русский

Эта книжка одновременно и шпаргалка для ударника, и нотная тетрадь для записи "барабанных мыслей". Внутри читатель найдет 26 рудиментов, таблицы для определения скорости игры и контроля громкости, основы нотной записи для разных инструментов, образцы различных ритмов. И все это в формате карманной записной книжки, которая легко поместится в чехле для барабанных палочек. Книжка будет полезна как начинающим, так и постоянно практикующимся барабанщикам.

### [И. Олейников. Жизнь в стиле Drumming](#)

<b>Автор:</b>	И.	Олейников
<b>Год:</b>		2011
<b>Издательство:</b>	электронное	издание
<b>Страниц:</b>		58
<b>Формат:</b>		PDF
<b>Размер:</b>	4,2	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

Задумывались ли вы о том, что делает того или иного музыканта исключительным, особенным? Что делает его таким желанным как среди девочек-фанаток, так и среди тех групп и проектов, что хотят записать с ним альбом? Какими умениями обладает такой музыкант, какими знаниями? Кто он? Почему каждая его нота – шедевр, а каждый шаг – целая картина? Что делает музыку таких артистов особенной, хитовой, вьдающей в каждую клеточку нашего естества? Данная книга отвечает на эти столь важные музыкальные и около музыкальные вопросы, скрытые за стеной ежедневных многочасовых занятий. В этой книге пойдёт речь о том, что не преподают в музыкальных учебных учреждениях, о чём не говорят частные преподаватели... Как барабанщик в этой книге я буду говорить в основном о барабанщиках и о барабанах, но это не значит, что затрагиваемые темы не будут уместными для других музыкантов.

### [М. Клоц. Бас-барабан: мощная техника](#)

<b>Автор:</b>	М.	Клоц
<b>Год:</b>		2000
<b>Издательство:</b>	Невская	Нота
<b>Страниц:</b>		37
<b>Формат:</b>		DJVU
<b>Размер:</b>	1,3	МВ
<b>Язык:</b>	русский	

Данное пособие имеет целью помочь вам увеличить свои технические возможности в области бас-барабана. Книга рассчитана на музыканта, уже получившего достаточно прочные рудиментальные навыки в техники рук, а также имеющего общее представление об использовании и функции бас-барабана в современной музыке. Многие упражнения, с последующим добавлением малого барабана, райд-тарелки и т.п., могут быть успешно применены в практике.

### [Guitar College. Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal \(+CD-приложение\)](#)

<b>Автор:</b>	коллектив	Guitar	College		
<b>Год:</b>			2001		
<b>Издательство:</b>		Guitar	College		
<b>Страниц:</b>			72		
<b>Формат:</b>	DJVU	+	MP3		
<b>Размер:</b>	2,3	МВ	+	69	МВ
<b>Язык:</b>	русский				

Перед вами универсальный учебник для начального и среднего уровня. Содержит необходимые сведения о музыкальной грамоте, постановке и звукоизвлечении. Школа

сориентирована на любителей тяжёлой музыки и содержит соответствующий репертуар. В книге представлены транскрипции барабанных партий из творчества таких групп как Helloween, Metallica, Paradise Lost, Iron Maiden, Manowar, Black Sabbath и др.

[Эд Росетти. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп \(без CD\)](#)

<b>Автор:</b>	Эд	Росетти
<b>Год:</b>		2005
<b>Издательство:</b>	ООО "Росаудиосервис",	издатель Смолин К.О.
<b>Страниц:</b>		48
<b>Формат:</b>	DJVU	+
<b>Размер:</b>	44,5	МВ

**Язык:** русский

Книга представляет собой работу преподавателя известного американского музыкального учебного заведения Musician Institute (MI) Эда Росетти, посвященную особенностям игры барабанщика в стилях фанк и хип-хоп. Издание комплектуется аудиоприложением на CD, которого, к сожалению, у меня нет.

[К. Кузнецов, К. Смолин. Рок-барабаны. Экспресс-курс](#)

<b>Автор:</b>	К. Кузнецов,	К. Смолин
<b>Год:</b>		2005
<b>Издательство:</b>	издатель	Смолин К.О.
<b>Страниц:</b>		48
<b>Формат:</b>		DJVU
<b>Размер:</b>	2,2	МВ

**Язык:** русский

Брошюра содержит сведения и упражнения, которые помогут начинающему музыканту-любителю самостоятельно овладеть базовыми навыками игры на ударных инструментах. В ней представлены несложные ритмические рисунки, которые чаще всего используются в современной рок-музыке.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СТУДИЯ «УМЕЙКА»**

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:  
Галко Александра Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Студия «Умейка» (далее Программа «Студия «Умейка») знакомит детей 7-13 лет с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Программа имеет *художественную* направленность.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональным переживаниям. Именно с этой особенностью детской психики связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Искусство воспитывает душу ребенка через яркие эмоциональные переживания. Различные виды, жанры искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они отдаляют ребенка от природы, тормозят наблюдательность, затрудняют чувствительность к ее изменениям. В возрасте 7 лет чрезвычайно важны занятия творчеством, которые помогают обновить, развить чувственно-эмоциональную сферу ребенка. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Программа «Студия «Умейка» включает в себя изучение различных жанров искусств (изобразительное, декоративно-прикладное, музыкально-поэтическое), которые преподаются в комплексе, неразрывно. Такой подход дает возможность строить образование с учетом многовекового культурного наследия русского народа, реализовать связь времен, не нарушая целостности художественного развития различных видов искусств.

### **Адресат**

Программа адресована учащимся в возрасте **от 7 до 13 лет**, желающим заниматься изобразительной деятельностью. Группы формируются по возрасту.

Принимаются учащиеся (как мальчики, так и девочки), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям изобразительной деятельностью.

### **Актуальность программы**

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.). Вектор воспитания в системе образования предполагает, в частности, совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей; полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей;

Программа востребована родителями и детьми. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе знания по истории искусства, по культуре нашей Родины помогут быстрее усваивать гуманитарные предметы. Умение общаться со взрослыми – педагогами и детьми – сверстниками, облегчат вхождение ребенка в новые коллективы, содействует его социализации. Умение изображать реальность или вымысел различными художественными материалами развивает воображение ребенка, его креативное мышление.

### **Отличительные особенности данной программы**

Программа «Студия «Умейка» разработана на основе общеобразовательной программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд ([http://www.prosv.ru/\\_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2\\_1.pdf](http://www.prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf)).

Переработана для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. В программу включены выездные занятия: экскурсии в Таврический сад, Городской зоопарк, Центральный Парк культуры и отдыха.

Важной составляющей являются занятия в музеях Санкт-Петербурга: Государственный музей истории религии, Музей военно-морского флота, Музей обороны и блокады Ленинграда, Музей «Дорога жизни». Дети знакомятся с историей своей страны, своего региона.

**Уровень освоения базовый.**

**Объем и срок освоения программы.**

Продолжительность образовательного процесса: 3 года. Всего 576 часов.

**Режим занятий:**

1-й год обучения: 2 раза по 2 часа в неделю. Итого 144 часа.

2-й год обучения: 2 раза по 3 часа в неделю. Итого 216 часов.

3-й год обучения: 2 раза по 3 часа в неделю. Итого 216 часов.

**Цель программы**

Воспитание основ эстетической культуры ребенка посредством художественной деятельности (рисование, декоративное творчество)

**Задачи**

**Воспитательные:**

воспитание внимательного отношения к окружающему миру, чуткого и неравнодушного отношения к природе, искусству;

воспитание уважения к культуре России;

воспитание умения работать в коллективе сверстников;

воспитание трудолюбия, аккуратности, волевых качеств;

формирование навыка развивающего досуга в кругу единомышленников.

**Обучающие:**

ознакомление детей с основными понятиями и категориями изобразительного искусства;

приобретение навыков работы с различными материалами, в основных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);

ознакомление с основами истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства России.

**Развивающие:**

развитие художественного, ассоциативно-образного мышления;

развитие познавательной активности;

развитие коммуникативных навыков;

развитие логического мышления для реализации собственных творческих замыслов;

развитие сенсорных способностей ребенка (глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма).

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты.* К концу обучения в студии у детей формируются основы эстетической культуры, обучающиеся понимают ценность произведений искусства. У детей формируется уважительное отношение к культурному наследию России, её истории. У обучающихся формируется трудолюбие и аккуратность в практической деятельности. У обучающихся формируется познавательный интерес в смежных сферах деятельности (компьютерная графика, керамическая игрушка, кожгалантерея). Учащиеся осваивают навыки конструктивного взаимодействия в процессе реализации коллективных проектов для выставок. Учащиеся понимают особенности труда художника-прикладника и стремятся продолжить образование в художественном направлении.

*Метапредметные результаты.* Обучающиеся у концу обучения умеют анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умеют пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению. К концу обучения у обучающихся сформировано уважение к труду; учащиеся участвуют в выставках, благотворительных акциях по мере сил.

К концу обучения обучающиеся умеют распределять время и силы для выполнения учебных заданий; соотносить собственную деятельность с деятельностью других

обучающихся в группе; умеют обсуждать творческую идею с педагогом, сверстниками, родителями, проявлять инициативу, целеустремленность, сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, а также осознавать причины своих затруднений.

*Предметные результаты.* К концу обучения у обучающихся сформированы знания об истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства России; учащимися освоены основные приемы работы с акварелью и гуашью, пастелью и тушью, с акриловыми красками. Учащиеся могут изобразить пейзаж, натюрморт, портрет, аналогичные проработанным в студии; учащиеся умеют создать из глины пластические объекты, аналогичные проработанным на занятиях или увиденными на выставке детского творчества; учащиеся умеют декорировать текстильные материалы, керамическую скульптуру с помощью современных акриловых красок.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации:** Для полного погружения в темы занятий проходят выездные занятия, на которых обучающиеся получают опыт воплощения своих впечатлений в практических работах.

При несоответствии санитарно-эпидемиологических условий в городе Санкт-Петербурге программа может реализовываться в *дистанционном* режиме.

#### **Условия набора и формирования групп**

В группу первого года обучения принимаются дети 7-8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний занятиям декоративно-прикладным художественным творчеством, независимо от гендерной принадлежности. Количество обучающихся 15 человек. В группу второго года обучения переводятся учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Количество обучающихся в группе 2 года обучения 12 человек. После окончания второго года обучения учащиеся переводятся в группу третьего года обучения. Количество обучающихся 10 человек.

При наличии свободных мест в группу второго и третьего года обучения могут быть приняты учащиеся, предоставившие не менее 6 работ изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптуру, коллаж), свидетельствующие о наличии у ребенка первичных знаний и навыков художественно-изобразительной деятельности.

#### **Формы организации и проведения занятий**

**Формы организации деятельности:** непосредственная образовательная деятельность.

**Формы занятий:** учебные аудиторные групповые занятия, выездные занятия (экскурсии в музеи, в парки города).

#### **Материально-техническое оснащение:**

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением, для занятий изобразительной деятельностью

**Оборудование:**

рабочие места – ученические столы, стулья;

шкафы для хранения материалов и инструментов;

рамы для выставочных работ;

классная магнитно-маркерная доска;

персональный компьютер<sup>15</sup>, мультимедиа экран, подключенный к ПК, выход в сеть интернет;

инструкции по охране труда.

*Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».*

---

<sup>15</sup> Персональный компьютер – сокращенно ПК.

*Материалы; инструменты каждому обучающемуся<sup>16</sup>:*

чертежная бумага А4 (1упаковка 20 листов); А3(1упаковка 20 листов), А2 (5 листов), А1(5 листов)

бумага акварельная (торшон) – 1 лист А3;

бумага пастельная (тонирующая) А3 – 1лист.

цветные карандаши 12 цветов;

клей ПВА;

ножницы для рукоделия;

линейка 40 см;

чертежные карандаши «М» 5 штук, ластик;

цветная бумага для оригами – 1папка 8 цветов;

гуашь «Мастер-класс» 12 цветов;

акварель «Санкт-Петербург» 24 цвета;

акриловые краски «DECOLA» для декоративно-прикладного творчества 12 цветов;

глина для детского творчества готовая (влажная)– 4 кг;

бязь отбеленная 50:50 см;

кисти художественные для акварели №№ 0, 1, 2, 3, 5, 9;

кисти для акрила (синтетика) - №№ 00, 0, 2, 6;

точилка механическая для карандашей;

клеящий карандаш для бумаги;

*Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.*

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

---

<sup>16</sup>Данные материалы расходуются в течение 1 учебного года, возобновляются ежегодно.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	6	1	5	Вводный (прогностический) контроль: выполнение диагностического практического задания
	Изображение и реальность	38	9	29	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Умные ладошки	38	4	34	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Мир полон украшений	38	8	30	Текущий контроль. Учет анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Мастерская природы	16	4	12	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Экскурсии и прогулки	2	-	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
	Оформление выставок	2	-	2	Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ, Педагогическое наблюдение.
	Праздники в коллективе	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
	Занятие по итогам года	2	-	2	Контроль: викторина. Промежуточный контроль «Карта самооценки...»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Второй год обучения

№ п\п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводные занятия	9	3	6	Промежуточный контроль: диагностическое практическое задание
	Волшебные превращения красок.	48	7	41	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Умные ладошки	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ.

					Педагогическое наблюдение.
	Зимняя песня.	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Мастерская природы	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
	Экскурсии и прогулки	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
	Оформление выставок	3		3	Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ, Педагогическое наблюдение.
	Праздники в коллективе	3		3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
	Занятие по итогам года	3		3	Контроль: викторина. Промежуточный контроль «Карта самооценки...»
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	9	1	8	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
2.	Декоративно-прикладное искусство	36	7	29	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Каждый народ – художник	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Искусство на улицах городов	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Мастерская природы	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
6.	Экскурсии и прогулки	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Выставки конкурсы	6		6	Промежуточный контроль. Текущий контроль.

					Учет анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
8.	Праздники в коллективе	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
9.	Итоговые занятия	9		9	Контроль: анкетирование обучающихся, «Оценка запланированных результатов», проверочные задания.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Задачи:

##### Развивающие

развить наблюдательность, внимательность, логическое мышление, образное мышление; трудолюбие, настойчивость;

знакомить с образцами декоративно-прикладного искусства народов России (коллекция в классе, коллекции в музеях).

##### Обучающие

знакомить с понятиями «краски» «основные цвета», «палитра», «образ», «силуэт», «орнамент», «ритм», «композиция», «натюрморт», «пейзаж»;

знакомить с приемами работы кистями, красками, палитрой для смешивания красок;

учить приемам рисования «с натуры» овощей, фруктов, цветов;

учить создавать из глины фигуры животных, людей;

##### Воспитательные

воспитывать уважение к истории России, культурному наследию народов России;

воспитывать уважение к труду, настойчивость и аккуратность в созидательной деятельности.

##### Ожидаемый результат

*По итогам 1 года обучения обучающиеся* знают палитру основных и составных цветов; значения терминов «образ», «силуэт», «орнамент», «ритм», «композиция», «натюрморт», «пейзаж».

Обучающиеся к концу 1 года обучения умеют пользоваться кистью, красками, палитрой; изображать предметы «с натуры». Обучающиеся умеют лепить из глины фигурки людей, животных.

Обучающиеся имеют представление о материальной культуре народов России, уважительно относятся к культурному наследию страны, понимают ценность созидательного труда.

##### Особенности реализации

В **первый год** обучения преобладающими *методами организации деятельности обучающихся* являются репродуктивные методы, поскольку они позволяют педагогу сформировать у новичков положительный опыт создания изобразительных произведений различных жанров и тематики. Практическое упражнение – метод, на котором строится образовательный процесс первого года. Однако, периодически педагог предлагает детям самостоятельно решить задачу, найти нетривиальное решение: как получить светло-зеленую краску из набора основных цветов, изобразить дерево на черном картоне... Таким образом, присутствуют проблемно-поисковые методы, дающие импульс к развитию творческого мышления ребенка.

### Содержание

#### Вводные занятия

*Теория.* Формирование учебных групп. Знакомство воспитанников со студией. Правила поведения в учреждении. Охрана труда.

*Практика.* «Искусство и ты» - беседа о красоте окружающего мира, о понятии «изобразительное искусство».

Рисунок диагностический по воображению «Расскажи о себе» - рисование художественными материалами по предпочтению.

#### Изображение и реальность

*Теория.* Организация рабочего места. Художественные материалы и инструменты. Приметы осени. Мир растений, части растений.

Понятия: основные и смешанные цвета, ахроматические и хроматические, теплые и холодные, цвета радуги; формат, композиция в формате, силуэт, геометрический орнамент. Понятие «графика». Знакомство с жанрами: пейзаж и натюрморт.

*Практика.*

Составление палитры осенних красок гуашью.

Рисование с натуры листа дерева.

Рисование по представлению (осеннее небо, листопад в парке). Образ осени в поэзии и живописи. Стихотворные строки А. Пушкина, И. Бунина.

Графическое рисование. Фрукты и овощи: рисование с натуры. Рябина. Натюрморт карандашами. Рисование по памяти, по представлению.

Составление палитры холодных цветов.

Тайны белой линии. «Зимние узоры» - живописное рисование на темном фоне белой гуашью.

«Кто наследил?» - графическая игра - упражнение.

### **Умные ладошки.**

*Теория.* Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства на Руси (Каргопольская, Филимоновская, Дымковская глиняная игрушка).

Понятия «скульптура», «объем», «рельеф».

*Практика.* Разминание глины в ладошках. Особенности глины. Знакомство с образцами Филимоновской, Каргопольской глиняной игрушки (игрушки изучаются тактильно каждым ребенком).

Приём «от целого». Ваяние упрощенных фигурки животных, людей, фантазийных персонажей - по сказкам народов Севера, русских народных сказок.

Роспись керамики. Архаичные орнаменты. Орнаменты народов Севера. Работа в сопровождении музыки. (<https://www.youtube.com/watch?v=2Cg6f-foLzc&list=RD-eb1aRmqm0E&index=27>)

### **Мир полон украшений**

*Теория.* Выразительные средства композиции: композиционный центр, цвет, линия, ритм, симметрия и асимметрия. Предмет и его декор. Понятие «орнамент».

Особенности традиционной хохломской росписи по дереву.

*Практика.* «Волшебный цветок». Графическое рисование гелевой ручкой (маркерами).

«Сказочная птица» - творческая композиция - живописное рисование гуашью. Сочетание цветов.

Роспись пасхального сувенира. Работа в сопровождении музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=atvqhOjzZxw&list=RD5XbM7hn90Hc&index=14>)

### **Мастерская природы.**

*Теория.* Материаловедение (натуральные и искусственные, волокна, ткани.) Фактура ткани, переплетение нитей. Традиции народов в создании текстильных материалов

*Практика.* Полотенца, салфетки, скатерти: вместе предметы исследуем, обсуждаем значимость текстиля в быту. Переплетение нитей – плетение цветных косичек, шнуров. «Мартинички» - двухцветные косички с кисточками.

Создание детьми народных кукол – «крутка», «кувадка». Работа в сопровождении музыки ([https://www.youtube.com/watch?v=7OC\\_YzUcHD8](https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8))

### **Экскурсии и прогулки**

*Практика.* Экскурсия «Красоту нужно уметь замечать». Приметы времен года: листопад, перелет птиц и т.д. в предметах декоративно-прикладного искусства. Таврический сад или ЦПКиО Елагин Остров.

### **Оформление выставок**

*Практика.* Оформление работ вместе с учащимися к выставке на тему «Зимушка-зима», «Весенняя радуга». Оформление экспозиции вместе с учащимися.

### **Праздники в коллективе**

*Практика.* Праздник в коллективе. Подготовка оформления класса вместе с детьми и родителями. Разработка сценария праздника, привлечение родителей обучающихся к организации праздника.

### **Занятие по итогам года**

*Практика.* Контроль: викторина. Задание детям на лето: зарисовки, наблюдения. Подведение итогов за год, награждение прилежных обучающихся.

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

познакомить с понятиями «архитектура», «линейная перспектива», «симметрия»;  
научить приемам работы с гуашью, углем, тушью;  
научить приемам конструирования (из бумаги и картона);  
научить приемам лепки из глины зооморфных изразцов (рельефов).

#### ***Развивающие***

развивать внимательность, наблюдательность, умение оценивать свою работу;  
развивать логическое и образное мышление обучающихся;  
развивать глазомер, чувство пропорций, чувство ритма.

#### ***Воспитательные***

воспитывать настойчивость, аккуратность, инициативность в процессе созидательной деятельности;  
формировать позитивный опыт создания коллективных творческих произведений.

### **Планируемые результаты**

По итогам 2 года обучения обучающиеся **знают** различия художественных материалов: пастель, уголь, тушь, акрилы, представляют значение термина «архитектура».

В конце 2 года обучения обучающиеся **умеют** пользоваться материалами: гуашь, уголь, тушь, инструментами (перо, резак для картона, стеки для глины); лепить из глины рельефные композиции; обучающиеся получают опыт работы в творческом коллективе над общим выставочным произведением.

### **Особенности**

Второй год обучения нацелен на активное развитие творческих способностей обучающихся, их личностной активности, поэтому предпочтение отдается *методам создания воспитывающих, обучающих ситуаций*. Учащимся предлагается соревнование «самый необычный персонаж из кляксы» или «самый чистый рисунок». Такие ситуации способствуют не только активному самовыражению воспитанника, но позволяют моделировать ценностно-личностные отношения в коллективе. Упражнения, проблемно-поисковые методы педагогом не игнорируются, поскольку позволяют и на данном этапе реализации образовательной программы решать задачи формирования новых знаний, умений, навыков, практического опыта.

Учащиеся с удовольствием погружаются в сказку. Приключения героев вызывают у ребят искренние эмоции, помогающие педагогу реализовать цели занятия. С целью формирования опыта сотворчества в программу вводятся коллективные работы. Важно, что коллективное художественное творчество детей находит применение в оформлении помещений к главным календарным праздникам: новый год, весенние праздники, подведение итогов года.

## **Содержание**

### **Вводные занятия**

*Теория.* Беседа о летних впечатлениях. Правила поведения в учреждении. Охрана труда. Учебные задачи года. Расписание занятий.

*Практика.* «Природа-художник-зритель» - беседа, викторина по первому году обучения. Новые художественные материалы и их изобразительные возможности - экспериментальные рисунки сангиной, углем.

«Впечатление о лете» - творческая композиция, графическое рисование. Музыкальный ряд – П. Чайковский, А. Вивальди «Времена года», С. Рахманинов. ([https://www.youtube.com/watch?v=7OC\\_YzUcHD8](https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8))

## **2. Волшебные превращения красок.**

*Теория.* Наблюдение природы осенью. Мир насекомых (бабочки, жуки...) Понятия: Цветовой круг, Цвет и его настроение, монохром.

Знакомство с русской теремной архитектурой. Законы линейной перспективы. Древние города нашей земли. Деревянное зодчество. Рисунки Аполлинария Васнецова, Ивана Билибина. Особняк Н.Н. Никонова, Санкт-Петербург

*Практика.* «Мир растений и насекомых уходящего лета» - графическое рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками. Музыкальный ряд: А. Вивальди, И. Штраус, Д. Шостакович, П. Чайковский, С. Прокофьев (вальсы и марши) ([https://www.youtube.com/watch?v=7OC\\_YzUcHD8](https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8)).

«Дерево – сказка» – графическое рисование углем, сангиной. Музыкальный ряд – Н.В. Римский - Корсаков. (<https://www.youtube.com/watch?v=IOBwMwOH1HY>)

Архитектурные образы «Терема» – живописное рисование. Выявление пространственных планов. Рисунок по фото.

### **Умные ладошки**

*Теория.* Понятия «симметрия» и «симметричные предметы». Геометрические тела (конус, цилиндр, параллелограмм, куб, пирамида). Архитектура – сочетание геометрических тел в пространстве.

*Практика.* Симметричное вырезание ножницами из чертежной бумаги, картона. Аппликация «Мой город» - исторические и современные здания.

Конструирование из бумаги конусов, цилиндров, кубов. Сочетание объемов – конструирование «Сказочной Башни».

Конструирование открытки и коробочки для подарка. Вырезание по разметке. Работа с резакром. Сборка объемной коробочки. Декор «эkleктика» (тесьма, ленты, кружево, ткань, роспись...)

### **Зимняя песня**

*Теория.* Отражение зимних изменений природы в искусстве. Холодный цвет и время года. Воздушная перспектива. Гжель, знакомство с предметами промысла. Стихи и сказки.

Жанр «Портрет». Передача пропорций человеческого лица.

*Практика.* Живописное рисование акварелью, гуашью: «Зимняя сказка» - пейзаж в технике монохром (только синей краской от темного к светлому). А. Вивальди. «Ледяные наряды».

Живописное рисование: творческая композиция по мотивам сказки «Снегурочка» (А. Островский), Н.В. Римский-Корсаков

Гжель. Упражнения на выполнение элементов росписи.

Сочинение орнамента для украшения подсвечника, шкатулки. Гуашь.

Графическое рисование портрет мамы (папы, бабушки, дедушки – по предпочтению). Пастель.

### **Мастерская природы**

*Теория.* Археологические находки: каменные фигурки эпохи неолита, древняя керамика. Камнерезные промыслы народов мира.

*Практика.* Роспись гальки акрилами (зооморфные росписи).

Раскатывание глины для пластовой лепки. Лепка изразцов. Выполнение рельефа с помощью отпечатков предметов. Рельеф с помощью жгутов, накладных деталей. Лепка изразцов с зооморфными мотивами.

Лепка жаворонков: от традиции к вариации. Колокольчик с птицами.

### **Экскурсии и прогулки**

*Практика.* Экскурсия в зоопарк или зоологический музей. Животный мир. Зарисовки.

### **Оформление выставок**

*Практика.* Оформление выставочных работ. Монтаж, демонтаж экспозиции вместе с учащимися.

### **Праздники в коллективе**

*Практика.* Участие в традиционных праздниках отдела («Новогодняя елка», «Праздник весны», «Ура, каникулы!»). Подготовка декораций для праздника.

### **Занятие по итогам года**

*Практика.* Контроль: викторина. Подведение итогов. Вручение Грамот. Задание на лето.

## **Третий год обучения**

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

учить рационально планировать изобразительную деятельность – от начала до конца;

учить делать зарисовки с натуры;

учить приему «узелковый батик»;

учить приемам работы с натуральной кожей.

#### ***Развивающие***

знакомить с произведениями мастеров русского искусства (И. Репин, И. Билибин, Л. Бакст, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, В. Назарчук);

развивать интерес к самостоятельному изучению истории культуры России;

развивать ассоциативное мышление для иллюстрирования литературных и музыкальных произведений;

развивать наблюдательность, воображение, трудолюбие.. ***Воспитательные***

воспитывать уважение к культуре своего города, района;

воспитывать стремление к дальнейшему образованию в художественном направлении;

воспитывать рациональность при оценке качества своей работы и работы товарищей;

воспитывать понимание многообразия культуры народов мира.

### **Ожидаемый результат**

По итогам 3 года обучения обучающиеся знают особенности выразительных средств декоративно-прикладного искусства (условность, символизм); истоки искусства «батик», «суми-ё»; павло-посадская набойка. Обучающиеся имеют представление о творчестве И. Репина, И. Билибина, Л. Бакста, Виктора и Аполлинария Васнецовых, В. Назарчука.

К концу обучения обучающиеся умеют осознанно выбирать художественные материалы, в соответствие с целью творческой работы; рисовать с натуры, передавая основные пропорции и взаимное расположение частей; умеют изобразить пейзаж в технике «акварельная размывка», Обучающиеся получили опыт декорирования текстиля приёмами «узелкового батика». Обучающиеся получили опыт изготовления кожаного футляра, керамического органайзера.

Обучающиеся грамотно умеют изображать Обучающиеся проявляют стремление к дальнейшему образованию в художественной направленности.

### **Особенности**

Третий год обучения характерен тем, что повзрослевшим воспитанникам необходимо дать возможность реализовать потребность в признании их успехов, в самовыражении, не пренебрегая учебными целями данного этапа обучения. В этот период педагогу помогают *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения*. Снова проводятся соревнования, зачастую игровые: «самый аккуратный рабочий стол», «кто быстрее подготовит карандаши к работе». Познавательные игры, викторины, с использованием компьютера (кроссворды, ребусы ...) позволяют теоретические занятия сделать эмоционально насыщенными, а значит, эффективными. Вручение Грамот, Благодарностей

прилежным ученикам в торжественной обстановке итоговых праздников создает положительный эмоционально-нравственный настрой студийцев.

## Содержание

### Вводные занятия

**Теория.** Беседа о летних впечатлениях. Правила поведения в учреждении. Охрана труда. Учебные задачи года. Расписание занятий.

**Практика.** Рисунок на свободную тему новыми изобразительными материалами - цветной тушью и черной тушью. Выбор материалов – по желанию ученика.

### Декоративно-прикладное искусство

**Теория.** Народный календарь. Традиционные народные праздники.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве: условность цвета и формы, силуэтное изображение, контур, контраст, нюанс, символизм. Искусство в нашем доме: игрушки, посуда, ткани и т.д. Свойства натуральной кожи. Традиции оформления кожаных поделок у древних народов.

**Практика.** Плетение из кожаных полос браслета или пояса (цветные косички, кисти, бусины). Работы в сопровождении музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=GdjagKhhy0>)

Изготовление чехла (футляра) для карандашей. Выкраивание деталей. Соединение деталей оплеткой. Декорирование орнаментом (акрилы).

Лепка декоративных подставок для канцелярских принадлежностей (органайзер). Устойчивая форма. Декор «муар», «градиент», «пастель». Смешивание акрилов.

### Каждый народ – художник

**Теория.** Страна восходящего солнца. Пейзаж и поэзия. Японская живопись. «Суми-ё». Пропорции человеческой фигуры, изображение человека в движении.

История росписи по ткани. Русские «набивные» ткани. Павлово-Посадские платки.

Эскизы театральных костюмов Л. Бакста. Иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, В. Назарчука.

**Практика.** Графическое рисование тушью. Освоение приема «акварельная размывка». Выполнение творческой композиции «Горы». Выполнение творческой композиции «Цветущие сады». Выполнение творческой композиции «Птицы».

Иллюстративная композиция «В Царстве Славного Салтана». Дети изображают сказочный сюжет. Гуашь. Музыкальный ряд: Т. Хренников, Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский. (<http://classic-music.ru/mp3-rimsky-saltan.html>)

### Искусство на улицах городов

**Теория.** Эмоциональное воздействие цвета. Городской пейзаж. Настроение и колорит. Воздушная перспектива. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы. Разнообразие и лаконичность архитектурных форм, ритм, цвет, монументальность. Ажурный наряд Санкт-Петербурга.

**Практика.** «Северная Венеция» - графическое рисование городского пейзажа-фантазии сухой пастелью. Архитектура, скверы, жители.

Живописное рисование - «Застывшая мелодия» - геометрические мотивы решеток дополняют пейзаж (Летний сад, Михайловский парк, Царскосельский парк). Музыкальный ряд: И. Штраус (<https://www.youtube.com/watch?v=4zz1aiDN4Lo>)

Пейзаж нашего района: Ильинская слобода, Малиновка. Сочетание исторических зданий с современными. Графическое рисование, акварель.

### Мастерская природы

**Теория.** Знакомство с искусством батика. Ткани: шелк, лен, хлопок. Анилиновые красители. Современный батик – акриловые краски. Резерв. Контуры.

*Практика.* Освоение детьми приемов узелкового батика: эксперименты на хлопке, создание косынки.

Выполнение декоративной композиция «Мир Фантазии». Сочетание приемов свободной росписи и приемов холодного батика на шелке. Сочетание цветowych пятен. Сочетание пятен и линий (дети используют контуры, фломастеры по ткани). Соотношение модулей в композиции. Компонировка модулей. Сборка композиции.

### **Экскурсии и прогулки**

*Практика.* Экскурсии в музеи города, посещение городских выставок детского творчества в Союзе художников.

### **Выставки и конкурсы**

*Практика.* Подготовка конкурсных работ для выставок. Оформление работ вместе с учащимися к итоговой выставке (паспарту), монтаж и демонтаж экспозиции вместе с учащимися. Обсуждение экспозиции.

### **Праздники в коллективе**

*Практика.* Календарные праздники в коллективе, отделе. Подготовка, участие студийцев.

### **Итоговые занятия**

*Практика.*

Анкетирование обучающихся по методике «Оценка запланированных результатов».

Подведение итогов работы за 3 года обучения.

Контроль: итоговые проверочные задания.

Оформление выпускниками мультимедиа презентации «Наши достижения».

Выпускной праздник. Награждение выпускников Грамотами.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	<b>Текущий</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Периодичность</b>	<i>Регулярно на каждом занятии</i>	<i>На первом и втором году обучения -1 раз в полугодие. На третьем году обучения 1 раз в год</i>	<i>По окончании программы (1 раз в три года)</i>
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений, Экрана успеваемости полугодия Викторина 1 года. Викторина 2 года.	Итоговый анализ. Проверочные задания
<b>Формы фиксации результата</b>	Экран (таблица) учета успеваемости и т.д.  Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1-3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4)  Программы выставок; Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6)  Архив Дипломов, Грамот, Свидетельств

		Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5)	Свидетельство о дополнительном образовании.
<b>Формы предъявления результата</b>	Экспресс-выставки в классе; показы, на родительских собраниях	Конкурсы и выставки районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»,  сезонные выставки в ГБУ ДО ДДЮТ; итоговые выставки отдела ежегодно в мае	Конкурсы городского уровня праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».  Презентация обучающихся 3 года обучения «Наши достижения»

### Матрицы промежуточного контроля

#### Субъективный показатель выполнения программы

1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

**Таблица №1**

№	Фамилия, имя	Вводные занятия	Изображение и реальность	Умные ладошки	Мастерская природы	Итог
1						
2						
...						
1						
5						

2 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

**Таблица №2**

№	Фамилия, имя	Волшебные превращения красок.	Умные ладошки	Мастерская природы	Выставки	Итог
1						
2						
...						
1						
2						

3 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

**Таблица №3**

№	Фамилия, имя	Декоративно-прикладное искусство	Каждый народ-художник	Мастерская природы	Выставки	Итог
1						
2						
...						

1						
2						

Освоение темы педагог оценивает по 5-бальной шкале:

Работа выполнена не полностью (до 50%)

Работа выполнена с недоработками (51-70%)

Работа выполнена полностью, с ошибками, небрежно

Работа выполнена полностью без ошибок

Работа выполнена полностью высокого качества

Первое полугодие оценивается по 5-бальной шкале единой оценкой.

**Творческий показатель (промежуточный контроль)**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

**По группам**

**Таблица №4**

№	ФИ учащегося	Районный уровень					итого	Городской уровень					итого	
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		
15														

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>17</sup>

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибальной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе «Студия «Умейка»» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

**Таблица №5**

№	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5

<sup>17</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

#### **Анкета**

#### **Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

**Таблица №6**

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

	<p>Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.</p> <p>Может свои идеи сформулировать другим.</p> <p>Может отразить после выполнения работы</p>	1 2 3 4 5
	<p>Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли</p>	1 2 3 4 5
	<p>Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.</p>	1 2 3 4 5
	<p>Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение</p>	1 2 3 4 5
	<p>Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»</p>	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

### **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

*Педагогический процесс опирается на следующие принципы:*

принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида (создание условий реализации интересов каждого обучающегося);

принцип комплексного воздействия (развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности обучающихся);

принцип креативности (творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся);

### **Система педагогических методов**

Среди *методов формирования сознания* обучающихся во время занятий педагог использует рассказ, объяснение, беседу. Беседы, выявляющие жизненный опыт ребенка, его видение мира помогают педагогу выявить уровень подготовленности ребенка к занятиям, оценить степень усвоения нового материала, сформировать индивидуальный подход к каждому. Беседа, кроме того, наиболее мягкая форма обсуждения морально-этических вопросов. Беседа – диалоговая, активная форма коммуникации, вовлекающая собеседников в процесс логического рассуждения, анализа, сопоставления, выявления закономерностей в явлениях природы и изобразительном искусстве.

В течение года предусмотрены прогулки(экскурсии в парки города). Никакой рассказ о красоте окружающего мира не заменит общения с природой. Беседа с детьми об особенностях изменений в природе, красоте формы, богатстве естественной палитры, способствуют развитию наблюдательности, способности чувствовать, активизации внимания.

Рассказ педагога о великих художниках, о фактах истории живописи и декоративно-прикладного искусства, цитирование литературных произведений – все это формирует кругозор ребенка, помогает шаг за шагом развивать систему миропонимания ученика.

Объяснение нового материала для детей 7-12 лет редко применяется в «чистом» виде. Чаще происходит комплексное воздействие нескольких методов: вербальное изложение сопровождается наглядным показом репродукций, готовых изделий, демонстрацией видеофрагментов, музыкальным рядом.

Для детей 7-12 лет очень важен и метод примера, ведь ребенок в студии постигает множество новых знаний, приемов работы, способов общения.

В первый год обучения преобладающими *методами организации деятельности обучающихся* являются репродуктивные методы, поскольку они позволяют педагогу сформировать у новичков положительный опыт создания изобразительных произведений различных жанров и тематики. Практическое упражнение – метод, на котором строится образовательный процесс первого года.

Второй год обучения нацелен на активное развитие творческих способностей обучающихся, их личностной активности, поэтому предпочтение отдается *методам создания воспитывающих, обучающих ситуаций*. Учащимся предлагается соревнование «самый необычный персонаж из кляксы» или «самый чистый рисунок». Такие ситуации способствуют не только активному самовыражению ребенка, но позволяют моделировать ценностно-личностные отношения в коллективе.

Третий год обучения характерен тем, что повзрослевшим воспитанникам необходимо дать возможность реализовать потребность в признании их успехов, в самовыражении, не пренебрегая учебными целями данного этапа обучения. В этот период педагогу помогают *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения*. Снова проводятся соревнования, зачастую игровые: «самый аккуратный рабочий стол», «кто быстрее подготовит карандаши к работе». Познавательные игры, викторины, с использованием компьютера (кроссворды, выбор альтернатив, заполнение пропусков ...) позволяют теоретические занятия сделать эмоционально насыщенными, а значит, эффективными.

#### **Дидактические средства обучения**

Демонстрационный материал – подборка электронных изображений по жанрам живописи: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»;

Иллюстративные папки:

«Каргопольская игрушка»;

«Хохломская роспись»;

«Гжель»;

«Городецкая роспись»;

«Филимоновская глиняная игрушка»;

Традиционная вышивка;

Искусство чеканки.

Раздаточный материал (шаблоны листьев разных пород деревьев, силуэты бабочек, силуэты жуков).

Электронный фотоархив выставочных работ студийцев;

Коллекция образцов народных промыслов, выставочных произведений выпускников студии.

#### **Электронные ресурсы**

ЭОР <http://school-collection.edu.ru/>

Образовательный портал <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>

Образовательный ресурс <https://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>

<http://classic-music.ru/mp3-rimsky-saltan.html> сайт классической музыки.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2005. ISBN 5—7793-0554-4/ - Текст: непосредственный.

Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-9507-0672-1 . – Текст: непосредственный.

#### **Список литературы для педагога**

Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008.- 175 с. – ISBN 978-5-7057-2591-5 . – Текст: непосредственный.

Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2019. 128 с., илл. – ISBN 978-5-358-22091-1. . – Текст: непосредственный.

Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2021 – 128 с., илл, - ISBN 978-5-09-084445-1. . – Текст: непосредственный.

Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2008. – 174 с., илл. – ISBN 978-5-358-04997-0/ – Текст: непосредственный.

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9- классы. Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 145 с/ - ISBN 978-5-09-016417 -7. – Текст: непосредственный.

Электронные ресурсы:

Сайт – энциклопедия живописи <https://artchive.ru/encyclopedia> Текст: электронный.

Сайт- энциклопедия о творчестве художников <https://allpainters.ru/hudozhniki-po-alfavitu.html> Текст: электронный.

Сайт с подборкой детской классической музыки <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke> Текст: электронный.