

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина  
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник  
общеразвивающих  
программ  
социально-педагогической  
(социально-гуманитарной)  
направленности

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

«АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ» .....	3
«БАЗОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» .....	38
«ВИДЕО СМИ» .....	66
«ЛИК АКТЕРА И РЕЖИССЕРА» .....	97
«ЛИК ТАНЦОРА И ХОРЕОГРАФА» .....	151
«МЕДИАКОМПАС ДЛЯ ЮНЫХ БЛОГЕРОВ» .....	185
«МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР» .....	202
«ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД» .....	241

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Енацкая Стефания Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность.** Программа «Английский для начинающих» имеет *социально-гуманитарную*<sup>1</sup> направленность.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. А также направлена на ознакомление его с культурой, традициями и обычаями Великобритании и США.

**Актуальность программы** заключается в том, что основной целью изучения иностранного языка стало овладение им как средством общения. В настоящее время особо значимым становится владение английским языком. Данный курс предполагает расширение лексического запаса, дает возможность дополнительной практики устной и письменной форм речи. Таким образом, создается база для последующего изучения английского языка на более высоком уровне.

В процессе обучения английскому языку происходит приобщение учащихся к культурным ценностям англоговорящих народов, развитие культуры речи в целом, что положительно сказывается на обучении родному языку. учащиеся получают более широкие возможности для развития в личностном, а в будущем и в профессиональном плане.

**Отличительная особенность** образовательной программы «Английский для начинающих» состоит в том, что при обучении английскому языку пристальное внимание уделяется выработке коммуникативных способностей, а также развитию навыков чтения и письма. Мотивацией для развития разговорной речи служат: игры на уроке, максимальное наполнение их музыкально-песенным материалом и наличием творческих занятий. При обучении чтению и письму используется фонемный подход, который учитывает возрастные особенности учащихся.

В преподавании учебного материала в рамках программы используются фронтальные и групповые формы работы. Особо важная роль отводится коротким обучающим видеофильмам, которые создают языковую среду на занятиях и являются ценным источником информации, что позволяет развивать коммуникативную компетенцию и использовать инновационные технологии.

У учащихся младшего школьного возраста прекрасно развита долговременная память. учащийся способен запоминать языковой материал целыми блоками, но это происходит только в том случае, когда у него создана соответствующая установка и ему очень важно запомнить тот или иной материал. Легче всего это происходит в игре. Если для достижения успеха в игре учащемуся нужно совершить какое-то речевое действие, то оно осваивается почти без усилий. Игра создает прекрасные естественные условия для овладения языком, она помогает усвоению языка в любом возрасте, но в младшем школьном возрасте она особенно продуктивна. Поэтому в программе широко использованы игры для обучения иностранному языку.

Есть ещё одна причина, по которой ранний возраст предпочтителен для занятий иностранным языком – уровень его овладения родным языком. Чем моложе учащийся, тем меньше его словарный запас в родном языке. А значит, овладевая иностранным языком, он не ощущает такого огромного разрыва между возможностями в родном и

---

<sup>1</sup> В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации №533 от 30.09.2020.

иностранном языке, и чувство успеха у него будет более ярким, чем у учащихся старшего возраста.

**Адресатами** программы «Английский для начинающих» являются учащиеся в возрасте от 7 до 11 лет, ранее обучающиеся или не обучающиеся английскому языку. Обучение по данной программе не требует специальных способностей. К занятиям принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Объем и срок реализации образовательной программы:** 107 часов, 4 года, 3 раза в неделю по 45 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у учащихся элементарных навыков общения на английском языке в рамках тематики предложенной программы, развитие фонетических навыков, навыков чтения и письма. А также формирование мотивации к дальнейшему изучению иностранного языка.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обеспечить развитие устной речи (говорения и понимания речи на слух) в рамках изучаемых тем;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;
- сформировать навыки чтения и письма;
- обучить базовым грамматическим конструкциям в пределах тематики и ситуаций общения;
- познакомить с иностранной литературой.

##### *Развивающие:*

- развить интеллектуальные способности ребенка: память, мышление, внимание;
- расширить кругозор учащихся;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развить фонематический слух;
- развить творческую активность.

##### *Воспитывающие:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- сформировать интерес к изучению иностранного языка;
- сформировать положительные установки у учащегося на дальнейшее изучение иностранного языка и культуры других стран.

## **Условия реализации программы**

### **-условия набора в коллектив:**

В группу принимаются учащегося, владеющие русским языком на уровне своего возраста, без явно выраженных логопедических недостатков. Добор в группы производится в течение всего учебного года по результатам собеседования.

### **-условия формирования групп:**

В группу зачисляются учащиеся 7-11 лет.

### **-особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс построен на различных видах деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, что побуждает интерес учащихся к обучению. Занятие включает в себя разнообразные формы такие как: активные и спокойные игры в кругу, песни, физкультминутки, поделки, подвижные игры.

## **Материально-техническое оснащение**

### **Учебный класс:**

Парты

Стулья

Магнитная доска

Ковровое покрытие для игровой зоны

Ноутбук

### **Материалы для работы:**

- Игрушки
- Канцелярские принадлежности: (в соответствии с количеством учащихся в мини-группе)
- Карточки с изучаемой лексикой
- Настольные игры
- Учебник, книга для учителя
- Экран
- Проектор

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- стремление к совершенствованию собственной речи;
- формирование уважительного отношения к английскому языку, культуре

языка;

- осознание языка как основного средства общения между людьми;
- формирование культуры общения, умение слушать, слышать педагога и сверстников;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

**Метапредметные результаты:**

- формирование навыка работы в группе и парах;
- формирование умения ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- развитие умения работать по предложенному учителем плану;
- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей дошкольника;
- развитие умения делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- развитие умения оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- формирование умения слушать и понимать речь других в рамках изучаемых тем.

**Предметные результаты:**

- понимание на слух английской речи учителя и одноклассников, содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участие в элементарном диалоге (приветствие, знакомство, прощание, благодарность, извинение, поздравление, обращение с просьбой, выражение согласия / несогласия).
- Составление монологические высказывания (2-4 предложения) о себе, предмете (по темам программы обучения);
- умение правильно писать буквы английского алфавита;
- умение произносить и различать на слух изученные звуки английского языка;
- установление буквенно-звуковые соответствия.

**Учебный план 1 года**

Наименование раздела	форма контроля	Практика	Теория	Общий итог
<b>1. Приветствие и прощание</b>	Беседа с игровыми элементами	4	5	9
<b>2. Привет, мистер Фиксит</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами	5	5	10
<b>3. Школьное представление</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	8	4	12
<b>4. Пикник</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	6	3	9

<b>5. Шкаф с игрушками</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	8	5	13
<b>6. Кукольный театр</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	8	5	13
<b>7. На ферме</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	7	5	12
<b>8. В парке</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	8	5	13
<b>9. Новая одежда</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	6	5	11
<b>10. Мой дом</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	3	1	4
<b>11. Летние каникулы</b>	Наблюдение. Беседа с игровыми элементами, чтение вслух, письменный диктант.	1		1
		<b>64</b>	<b>43</b>	<b>107</b>

#### Учебный план 2 года

Наименование раздела	Форма контроля	Практика	Теория	Общий итог
<b>1. Новые друзья</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>2. Домик на дереве</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	3	10
<b>3. Пойдем играть!</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>4. В зоопарке</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	5	12

<b>5. В магазине</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	7	13
<b>6. Время обедать</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	9	4	13
<b>7. На ярмарке</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	8	4	12
<b>8. Дома</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>9. В бассейне</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	5	11
<b>10. Летние каникулы</b>	Контрольный диктант и оценочная работа		4	4
<b>11. Контрольные и итоговые занятия</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	1		1
		<b>63</b>	<b>44</b>	<b>107</b>

### Учебный план 3 года

Наименование раздела	Форма контроля	Практика	Теория	Общий итог
<b>1. Вводный раздел</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>2. Привет, ребята!</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	5	11
<b>3. Субботнее утро</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>4. Кэмпинг</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>5. Посмотри на животных</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>6. В магазине</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>7. Наш город</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>8. В спортивном центре</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10

<b>9. Дядюшка Билл</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>10. Карнавал</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	5	11
<b>11. День окружающей среды</b>	Контрольный диктант и оценочная работа		1	1
<b>12. Контрольные и итоговые занятия</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	1		1
		<b>64</b>	<b>43</b>	<b>107</b>

#### Учебный план 4 года

Наименование раздела	Форма контроля	Практика	Теория	Общий итог
<b>1. Вводный раздел</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>2. Приключенческий лагерь</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	5	11
<b>3. Искусство</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>4. Здоровье</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	7	4	11
<b>5. В школе</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>6. Аквариум</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>7. Новый компьютер</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>8. На ферме</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>9. Любимые животные</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	4	10
<b>10. Велосипедная дорожка</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	6	5	11
<b>11. Всемирный день книги</b>	Контрольный диктант и оценочная работа		1	1

<b>12. Контрольные и итоговые занятия</b>	Контрольный диктант и оценочная работа	1		1
		<b>64</b>	<b>43</b>	<b>107</b>

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель 1 года обучения:** знакомство со звуками английского языка, приобретение навыков чтения и письма, практика устной речи, формирование мотивации к изучению языка.

### Задачи

*Обучающие:*

- обеспечить развитие устной речи (говорения и понимания речи на слух) в рамках изучаемых тем;
- научить элементарной диалогической и монологической речи;
- выработать у учащихся навыки правильного произношения английских звуков и правильного интонирования высказывания;
- сформировать у ребенка навыки чтения и письма;
- обучить базовым грамматическим конструкциям в пределах тематики и ситуаций общения;
- познакомить учащегося с иностранной литературой.

*Развивающие:*

- развить интеллектуальные способности ребенка: память, мышление, внимание;
- расширить кругозор учащихся;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству;
- ознакомить с культурой, традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- развивать фонематический слух;
- развитие творческой активности, эмоциональности и элементов артистизма каждого ребенка.

*Воспитывающие:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- сформировать интерес к изучению иностранного языка;
- сформировать положительные установки у учащегося на дальнейшее изучение иностранного языка и культуры других стран.

### Планируемые результаты

**Личностные результаты:**

- стремление к совершенствованию собственной речи;
- формирование уважительного отношения к английскому языку, культуре языка;
- осознание языка как основного средства общения между людьми;
- формирование культуры общения, умение слушать, слышать педагога и

- сверстников;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование навыка работы в группе и парах;
- формирование умения ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- развитие умения работать по предложенному учителем плану;
- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей дошкольника;
- развитие умения делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- развитие умения оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- формирование умения слушать и понимать речь других в рамках изучаемых тем.

#### **Предметные результаты:**

- понимание на слух английской речи учителя и одноклассников, содержание облегчённых текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участие в элементарном диалоге (приветствие, знакомство, прощание, благодарность, извинение, поздравление, обращение с просьбой, выражение согласия / несогласия).
- Составление монологические высказывания (2-4 предложения) о себе, предмете (по темам программы обучения);
- умение правильно писать буквы английского алфавита;
- умение произносить и различать на слух изученные звуки английского языка;
- установление буквенно-звуковые соответствия.

#### **Особенности образовательного процесса:**

Занятия проводятся на английском языке, но с русской адаптацией и переводом для понимания речи педагога. Уделяется внимание разговорной речи, формированию фонетических навыков, навыков аудирования, чтения и письма. На уроках используется игровая деятельности как основная форма занятий. Также освоение знаний происходит посредством вовлечения младших школьников в творческую деятельности (поделки, рисунки).

На занятиях используются фронтальные и групповые формы работы, практические занятия, работа с аутентичными материалами, а также обучающими видеофильмами и аудиозаписями, которые создают языковую среду на занятиях.

#### **Содержание программы:**

## **Раздел 1. Приветствие и прощание**

### ***Теория:***

Знакомство с учениками и героями учебника. Инструктаж по ОТ

Приветствие на английском языке, изучение звуков s,a,t

Прощание на английском языке, изучение звуков l,r,n

Изучение грамматической конструкции “What’s your name”/ “Как тебя зовут”

Изучение грамматической конструкции “How are you”/ “Как дела?”

### ***Практика:***

Отработка приветствий и прощаний на английском языке, формирование навыка письма по звукам s,a,t,l,r,n

Отработка грамматической конструкции “What’s your name”/ “Как тебя зовут”

Отработка грамматических конструкций “How are you”/ “Как дела?”

Оценочная работа пройденного материала по теме «Знакомство, приветствие», контрольное письмо по звукам s,a,t,l,r,n

## **Раздел 2. Привет, Мистер Фиксит**

### ***Теория:***

Изучение лексики по теме “Цвета”, “Формы.

Изучение лексики по теме «Числа 1-20», изучение звуков c/k,e,h

Изучение грамматической конструкции “How many”/ “Сколько”, изучение звуков r,m,d

Изучение грамматической конструкции What colour is it? / “Какой это цвет”

Изучение грамматической конструкции “My favourite colour is”/ “Мой любимый цвет”

### ***Практика:***

Отработка грамматических конструкций What colour is it? / “Какой это цвет”, “My favourite colour is”/ “Мой любимый цвет”, “How many”/ “Сколько”.

Отработка грамматической конструкции “How many”/ “Сколько”, формирование навыка письма звуков c/k,e,h,r,m,d

Отработка изученной лексики по темам “Цвета”, “Формы”, числительный 1-20, формирование навыка письма звуков c/k,e,h,r,m,d

Отработка изученной лексики по теме “Числа 1-20».

Оценочная работа пройденного материала по теме «Формы, цвета, счет 1-20, большой/ маленький/средний», контрольное письмо по звукам c/k,e,h,r,m,d

## **Раздел 3. Школьное представление**

### ***Теория:***

Изучение лексики по теме “Моя семья”

Изучение звуков g,o,u,l,f,b

Изучение грамматической конструкции “Who is this?”/ “Кто это?”

Изучение грамматической конструкции “How old are you?”/ “Сколько тебе лет?”

**Практика:**

Отработка звуков g,o,u, формирование навыка письма.

Творческое задание “Портрет моей семьи”

Отработка звуков l, f, b, формирование навыка письма.

Отработка лексики по теме «Моя семья»

Отработка грамматической конструкции “Who is this?”/ “Кто это?”

Изучение грамматической конструкции “How old are you?”/ “Сколько тебе лет?”

Контрольное чтение и письмо по изученным звукам g,o,u,l,f,b

Оценочная работа пройденного материала по теме «Моя семья»

**Раздел 4. Пикник**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Пикник”.

Изучение грамматической конструкции “I’ve got”/ у меня есть

Изучение звуков ai,j,oa,ie,ee,or

**Практика:**

Отработка звуков ai,l,oa,ie,ee,or, формирование навыка письма.

Отработка лексики по теме «Пикник»

Отработка грамматической конструкции “I’ve got”/ у меня есть

Контрольное чтение и письмо по изученным звукам ai,j,oa,ie,ee,or

Контрольный диктант по теме «Пикник»

Оценочная работа по теме «I’ve got/ у меня есть»

**Раздел 5. Шкаф с игрушками**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Игрушки”.

Изучение грамматической конструкции

“Where is my...?” / “Где мой...?”.

Изучение звуков z,w,ng,v,oo

Изучение лексики по теме “Материалы, из которых сделаны игрушки: пластик, дерево, металл, ткань”.

Изучение грамматической конструкции «It's made of/ сделано из...»

**Практика:**

Отработка лексики по теме “Материалы, из которых сделаны игрушки: пластик, дерево, металл, ткань”.

Отработка грамматической конструкции «It's made of/ сделано из...»

Отработка лексики с использованием аудиозаписи “Игрушки в комнате”.

Отработка звуков z,w,ng,v,oo , формирование навыка письма.

Контрольный диктант по звукам z,w,ng,v,oo

Устный рассказ «My favourite toy/ моя любимая игрушка». Практикум.

Контрольный диктант по темам «Игрушки», “Материалы, из которых сделаны игрушки: пластик, дерево, металл, ткань”.

Оценочная работа по теме «It's made of/ сделано из...»

## **Раздел 6. Кукольный театр**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Части тела”.

Изучение грамматической конструкции “She/he has got...”/ “У него/нее есть”.

Изучение звуков у,x,ch

Изучение звуков sh,th

Изучение песенки «Head,shoulders,knees and toes»

**Практика:**

Творческое задание “Сделай бумажного человечка”.

Разминка, повторение лексики по теме «части тела» под песню «head,shoulders,knees and toes»

Отработка грамматической конструкции “She/he has got...”/ “У него/нее есть”.

Отработка звуков у,x,ch, формирование навыка письма и чтения.

Отработка звуков sh, th, формирование навыка письма и чтения.

Контрольное чтение по звукам у,x,ch,sh,th

Контрольный диктант по теме «части тела»

Оценочная работа по теме “She/he has got...”/ “У него/нее есть”.

## **Раздел 7. На ферме**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Животные”.

Изучение грамматической конструкции “I like”/ “Я люблю”, “I don't like”/ “Я не люблю”.

Изучение грамматической конструкции “Lets ...”/ “Давайте ...”.

Изучение звуков qu,ou,oi

Изучение звуков ue,er,ar

**Практика:**

Творческое задание “Сделай книгу про животных”.

Отработка лексики по теме “Животные”.

Отработка грамматической конструкции “I like”/ “Я люблю”, “I don’t like”/ “Я не люблю”.

Отработка звуков qu,ou,oi, формирование навыка письма.

Отработка звуков ue,er,ar, формирование навыка письма.

Контрольное чтение по изученным звукам

Контрольно-оценочная работа по теме «На ферме»

**Раздел 8. В парке**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Прогулка в парке”.

Изучение грамматической конструкции “I can” / “Я могу”, “I can’t”/ “Я не могу”.

Изучение вопроса с «can»

изучение грамматической конструкции «how old is she/he»

изучение лексики по теме «навыки»

**Практика:**

рассказ о своих навыках и умениях. Практикум.

отработка лексики по теме «прогулка в парке»

отработка грамматической конструкции “I can” / “Я могу”, “I can’t”/ “Я не могу”.

отработка вопроса с «can»

отработка грамматической конструкции «how old is she/he»

отработка лексики по теме «навыки»

Контрольный диктант по теме «Прогулка в парке», «Навыки»

Оценочная работа по темам «I can/ can’t», «how old is she/he»

**Раздел 9. Новая одежда**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Одежда”.

Изучение лексики по теме “Погода”.

Изучение грамматической конструкции “I’m wearing...”/ “Я ношу...”.

Изучение грамматической конструкции “What’s the weather like”/ “Какая погода”.

Изучение грамматической конструкции «a pair of.../ pairs of...»

**Практика:**

Отработка лексики по теме «Одежда»

Отработка лексики по теме «Погода»

Отработка грамматической конструкции “I’m wearing...”/ “Я ношу...”.

Отработка грамматической конструкции “What’s the weather like”/ “Какая погода”.

Контрольный диктант по темам «одежда», «погода»

Контрольно-оценочная работа по теме «Новая одежда»

**Раздел 10. Мой дом**

**Теория:**

Изучение лексики по теме “Мой дом”. Изучение грамматической конструкции “Where’s...?”/ “Где находится...?”, “He/She is in the...”/ “Он/она в ...”.

**Практика:**

Отработка грамматической конструкции “Where’s...?”/ “Где находится...?”, “He/She is in the...”/ “Он/она в ...”;

Отработка лексики по теме “Мой дом”.

Контрольно-оценочная работа по теме «Мой дом»

**Раздел 11. Летние каникулы**

**Практика:**

Открытый урок для родителей

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 года обучения**

**Цель 2 года обучения:** углубление знаний, совершенствование навыков, приобретенных ранее.

**Задачи**

*Обучающие:*

- обеспечить дальнейшее развитие устной речи (говорения и понимания речи на слух) в рамках изучаемых тем;
- усложнить содержание и увеличить объем диалогической и монологической речей;
- углубить и закрепить у ребенка навыки чтения и письма, приобретенные ранее;
- обучить грамматическим конструкциям в пределах тематики и ситуаций общения.

*Развивающие:*

- совершенствовать интеллектуальные способности ребенка: память, мышление, внимание;
- расширить кругозор учащихся;
- сформировать мотивацию к познанию и творчеству;
- продолжить знакомить ребенка с иностранной литературой, с иностранными праздниками, традициями;
- совершенствовать понимание усложненных монологической и диалогических речей на слух;
- поддерживать и способствовать творческой активности учащихся.

*Воспитывающие:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- сформировать интерес к изучению иностранного языка;
- продолжить формировать у учащихся умение работать в команде;
- воспитывать чувство ответственности у учащегося за получаемые им лично знания;
- сформировать положительные установки у ребёнка на дальнейшее изучение иностранного языка и культуры других стран.

## **Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- стремление к совершенствованию собственной речи;
- формирование уважительного отношения к английскому языку, культуре языка;
- осознание языка как основного средства общения между людьми;
- формирование культуры общения, умение слушать, слышать педагога и сверстников;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

*Метапредметные результаты:*

- формирование навыка работы в группе и парах;
- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей школьника;
- развитие умения делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- развитие умения оформлять свои мысли в устной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- формирование умения слушать и понимать речь других в рамках изучаемых тем.

*Предметные результаты:*

- понимание на слух английской речи учителя, носителя в аудиоматериалах, одноклассников, содержания усложненных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участие в развернутом диалоге;
- Составление монологических высказываний о себе, предмете (по темам программы обучения).

## **Особенности образовательного процесса:**

Занятия проводятся на английском языке, но с русской адаптацией и переводом для понимания речи педагога. Уделяется внимание разговорной речи, формированию фонетических навыков, навыков

аудирования, чтения и письма. На уроках используется игровая деятельность как основная форма занятий. Также освоение знаний происходит посредством вовлечения младших школьников в творческую деятельность (поделки, рисунки).

На занятиях используются фронтальные и групповые формы работы, практические занятия, работа с аутентичными материалами, а также обучающими видеофильмами и аудиозаписями, которые создают языковую среду на занятиях.

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1. Новые друзья**

---

#### ***Теория***

Знакомство с новыми героями учебника. Изучение конструкции «Who's that?» / «Кто это?».  
Инструктаж по ОТ;

Изучение лексики по теме «Дни недели». Изучение грамматической конструкции «What day is it today?» / «Какой сегодня день?»

Изучение лексики по теме «Меры измерения», «Числительные: 13-30».

Изучение грамматической конструкции «How old is she / he?» / «Сколько ей / ему лет?»

#### ***Практика***

Отработка грамматической конструкции «Who's that?» / «Кто это?»

Отработка грамматической конструкции «How old is she / he?» / «Сколько ей / ему лет?»

Отработка грамматической конструкции «What day is it today?» / «Какой сегодня день?»

Отработка лексики по теме «Дни недели»

Отработка лексики по темам «Меры измерения», «Числительные: 13-30».

Контрольный диктант по изученной лексике темы «Новые друзья»

Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «Новые друзья»

### **Раздел 2. Домик на дереве**

---

#### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Мебель»

Изучение предлогов «In», «On», «Under» / «в», «на», «под»

Изучение вопросов с «In», «On», «Under» / «в», «на», «под»

#### ***Практика***

---

Рассказ «Моя комната». Практикум  
Отработка лексики по теме «Мебель»  
Отработка предлогов «In», «On», «Under» / «в», «на», «под»  
Отработка вопросов с «In», «On», «Under» / «в», «на», «под»  
Отработка описания комнаты  
Контрольный диктант по изученной лексике темы «Домик на дереве»  
Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «Домик на дереве»

### **Раздел 3. Пойдем играть!**

---

#### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Игрушки»  
Изучение лексики по теме «Транспорт»  
Изучение грамматической конструкции «He / she's got a...» / «У него / у нее есть...»  
Изучение диаграмм Венна

#### ***Практика***

Отработка лексики по теме «Игрушки»  
Отработка лексики по теме «Транспорт»  
Отработка грамматической конструкции «He / she's got a...» / «У него / у нее есть...»  
Творческое задание «Диаграмма Венна»  
Контрольный диктант по изученной лексике темы «Пойдем играть!»  
Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «Пойдем играть!»

### **Раздел 4. В зоопарке**

---

#### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Дикие животные»  
Изучение лексики по теме «Части тела у животных»  
Изучение грамматической конструкции «It can (not)» / «(He) умеет»  
Изучение грамматической конструкции «Can you guess?» / «Сможешь угадать?»  
изучение песенки «walk like a penguin»

#### ***Практика***

Отработка грамматической конструкции «It can (not)» / «(He) умеет».  
Отработка лексики по теме «дикие животные»

Отработка лексики по теме «Части тела у животных»  
Творческое задание «Рассказ о диком животном»  
Отработка песенки «walk like a penguin». Зарядка  
Контрольный диктант по изученной лексике темы «В зоопарке»  
Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «В зоопарке»

## **Раздел 5. В магазине**

---

### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Канцелярские товары».  
Изучение грамматической конструкции «Can I have...please?» / «Можно мне..., пожалуйста?»  
Изучение множественного числа имен существительных  
Изучение лексики по теме «Числительные: 31 – 100»  
Изучение лексики по теме «Денежные единицы измерения»  
Изучение исключений во множественном числе имен существительных  
Изучение вопроса «how much?»

### ***Практика***

Отработка лексики по теме «Канцелярские товары»  
Отработка грамматической конструкции «Can I have...please?» / «Можно мне..., пожалуйста?»  
Игра «В магазине»  
Отработка лексики по теме «Числительные: 31 – 100»  
Контрольный диктант по изученной лексике темы «В магазине»  
Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «В магазине»

## **Раздел 6. Время обедать**

---

### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Продукты»  
Изучение лексики по теме «Виды продуктов»  
Изучение грамматической конструкции «Do you like...?» / «Тебе нравится...?»  
Изучение грамматических конструкций «What's your favourite...?» / «Какой (-ая, -ой) у тебя любимый (-ая, -ое)...?», «Do you want...?» / «Ты хочешь...?»

### ***Практика***

---

Отработка лексики по теме «Продукты»

Отработка лексики по теме «Виды продуктов».

Отработка грамматической конструкции «What's your favourite...?» / «Какой (-ая, -ой) у тебя любимый (-ая, -ое)...?»

Отработка грамматической конструкции «Do you want...?» / «Ты хочешь...?»

Отработка грамматической конструкции «Do you like...?» / «Тебе нравится...?»

Творческое задание «Собери себе обед»

Песенка «Eggs and cheese for lunch today»

Контрольный диктант по изученной лексике темы «Время обедать»

Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «Время обедать»

## **Раздел 7. На ярмарке**

---

### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Чувства, эмоции»

Изучение грамматической конструкции «I feel» / «Я чувствую»

Изучение лексики по теме «Музыкальные инструменты»

Изучение предложений «I feel..., when»

### ***Практика***

Отработка грамматической конструкции «I feel» / «Я чувствую».

Песенка «Smile at me when I feel sad»

Отработка лексики по теме «Чувства, эмоции»

Отработка лексики по теме «Музыкальные инструменты»

Отработка предложений «I feel..., when»

Устный опрос по теме предложений «I feel..., when» с включением музыкальных отрывков

Контрольный диктант по изученной лексике темы «На ярмарке»

Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «На ярмарке»

## **Раздел 8. Дома**

---

### ***Теория***

---

Р.8.Изучение лексики по теме «Домашние занятия».

Р.8.Изучение грамматической конструкции «What are you doing?» / «Что ты делаешь?».

Р.8.Изучение лексики по теме «Использование воды. Измерение объема»

Р.8. изучение конструкции «I need/ мне нужно»

### ***Практика***

Р.8.Творческое задание «Счетчик воды».

Р.8.Отработка грамматической конструкции «What are you doing?» / «Что ты делаешь?».

Р.8. Отработка конструкции «I need/ мне нужно»

Р.8.Отработка лексики по теме «Домашние занятия»

Р.8.Рассказ про свой день (использование воды)

Р.8.Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «Дома»

## **Раздел 9. В бассейне**

---

### ***Теория***

Изучение лексики по теме «Активный отдых».

Изучение лексики по теме «Игры»

Изучение грамматической конструкции «What's he / she doing?» / «Что он / она делает?»

Изучение правил присоединения окончания -ing

Использование -ing в лексике по теме «Активный отдых»

### ***Практика***

Творческое задание «Спиннер»

Отработка грамматической конструкции «What's he / she doing?» / «Что он / она делает?»

Повторение лексики по темам «Активный отдых», «Игры».

Отработка присоединения окончания -ing

Контрольный диктант по теме «Активный отдых»

Оценочная работа пройденного грамматического материала по теме «В бассейне»

## **Раздел 10. Летние каникулы**

---

### ***Теория***

Изучение лексики по обучающему мультфильму «In the summer sun» / «Под солнцем»

Тематическое занятие «Tree day» / «День дерева».

Повторение пройденной за год лексики

---

Повторение пройденного грамматического материала

## **Раздел 11. Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Открытый урок для родителей.

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 года обучения**

**Цель 3 года обучения:** Расширение, совершенствование навыков и знаний, приобретенных в первые два года.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- усложнить содержание устной речи в рамках изучаемых тем;
- увеличить объем диалогической и монологической речей;
- расширить, усложнить словарный запас;
- обучить предлагаемым грамматическим конструкциям;
- усложнить аудиоматериал с целью совершенствования восприятия иностранной речи на слух

#### *Развивающие:*

- совершенствовать интеллектуальные способности ребенка: память, мышление, внимание и логику;
- расширить кругозор учащихся;
- совершенствовать понимание усложненных монологической и диалогических речей на слух;
- поддерживать и способствовать творческой активности учащихся.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать чувство ответственности у учащегося за получаемые им лично знания;

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- Стремление к совершенствованию собственной речи;
- Стремление к пониманию роли иностранного языка в собственной жизни, собственном будущем
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

*Метапредметные результаты:*

- Развитие навыков анализа результатов совместной работы класса и учителя;
- Совершенствование в оформлении своих мысли в устной форме, форме развернутого рассказа;
- Совершенствование навыков аудирования, понимания речи других в рамках изучаемых тем.

*Предметные результаты:*

- Понимание на слух английской речи учителя, носителя в аудиоматериалах, одноклассников, содержания сложных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- Участие в развернутом обсуждении;

**Особенности образовательного процесса:**

Занятия проводятся на английском языке, но с русской адаптацией и переводом для понимания речи педагога. Уделяется внимание разговорной речи, формированию фонетических навыков, навыков аудирования, чтения и письма. На уроках используется игровая деятельности как основная форма занятий.

На занятиях используются фронтальные и групповые формы работы, практические занятия, работа с аутентичными материалами, а также обучающими видеофильмами и аудиозаписями, которые создают языковую среду на занятиях.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Вводный раздел**

---

***Теория***

Изучение порядковых числительных. Инструктаж по ОТ

Изучение лексики по теме «месяцы в году»

Изучение персональных вопросов с «When is...»

Изучение персональных вопросов с «What is...»

***Практика***

Игра «Анкета о себе»

Отработка лексики по теме «порядковые числительные

Отработка лексики по теме «Месяцы в году»

Отработка персональных вопросов с «When is...»

Отработка персональных вопросов с «What is...»

Контрольный диктант по порядковым числительным, по теме «месяцы в году»

---

Контрольно-оценочная работа, устный опрос с использованием персональных вопросов «When is...What is...»

## **Раздел 2. Привет, ребята!**

---

### ***Теория***

Изучение предлогов behind, in front of, next to, in, on, under.

Изучение лексики по теме «дни недели».

Использование в предложениях с глаголом «to be»

Изучение грамматических конструкций по теме «What time is it?»

Изучение дополнительных предлогов «between, next to/ near to, opposite of»

### ***Практика***

Игра «Циферблат»

отработка предлогов behind, in front of, next to, in, on, under.

Отработка лексики по теме «дни недели».

Отработка предлогов в предложениях с глаголом «to be»

Контрольный диктант по теме «дни недели»

Оценочная работа пройденного материала

## **Раздел 3. Субботнее утро**

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме «притяжательные местоимения», «указательные местоимения»

Изучение грамматического материала по теме «настоящее длительное время»

Изучение лексики по теме «одежда», «прилагательные для описания человека»

Правила присоединения окончания –ing

### ***Практика***

Творческое задание «Нарисуй портрет»

Отработка грамматического материала по теме «притяжательные местоимения»

Отработка грамматического материала по теме «указательные местоимения»

Отработка лексики по темам «одежда», «прилагательные для описания человека»

Отработка грамматического материала по теме «настоящее длительное время», окончание -ing

---

Контрольный диктант по темам «одежда», «прилагательные для описания человека»

Оценочная работа пройденного материала

#### **Раздел 4. Кэмпинг**

---

##### ***Теория***

Изучение грамматической конструкции «Have/has got»

Изучение грамматического материала по теме «some/any»

Изучение лексики по теме «В поход»

Изучение грамматического материала по теме «some/any» в предложениях

##### ***Практика***

Творческое задание «Открытка»

Отработка тем «Have/has got», «some/any»

Отработка лексики по теме «В поход»

Оценочная работа по теме «Have/has got»

Оценочная работа по теме «some/any»

Контрольный диктант по теме «В поход»

Практическое занятие по написанию почтовой открытки

#### **Раздел 5. Посмотри на животных**

---

##### ***Теория***

Изучение грамматической конструкции «I like»

Изучение лексики по теме «Животные»

Изучение лексики по теме «Насекомые, их части тела»

Изучение Песенки «Clap, clap, clap!»

##### ***Практика***

Практическое задание «описание животного или насекомого»

Отработка грамматической конструкции «I like»

Отработка лексики по темам «животные», «Насекомые, их части тела»

Песенка «Clap, clap, clap!».Зарядка.

---

Контрольный диктант по теме «Животные и насекомые»

Контрольно-оценочная работа по теме «I like»

## **Раздел 6. В магазине**

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме «do/does»

Изучение грамматического материала по теме «Present Simple, окончание –s»

Изучение лексики по теме «Фрукты. Овощи»

Изучение лексики по теме «Строение растения»

### ***Практика***

Отработка грамматического материала по теме «do/does»

Отработка грамматического материала по теме «Present Simple, окончание –s»

Творческое задание «Рецепт»

Контрольно-оценочная работа по теме «Present Simple»

Контрольный диктант по теме «Фрукты, Овощи»

Практическое задание «Строение растения»

## **Раздел 7. Наш город**

---

### ***Теория***

Изучение грамматической конструкции “There is, there are”

Изучение вопросов с “Where is...”, Изучение предлога “because”

Изучение лексики по теме «Места в городе»

Изучение лексики по теме «За городом»

### ***Практика***

Отработка лексики по темам «Места в городе», «За городом»

Отработка грамматической конструкций “There is, there are”

Отработка вопросов с “Where is...”, предлога “because” в предложениях

Контрольный диктант по темам «Места в городе», «За городом»

Контрольно-оценочная работа по пройденному грамматическому материалу

Практикум «Описание карты»

## **Раздел 8. В спортивном центре**

---

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме Вопросы “Present Simple”

Изучение лексики по теме «Виды спорта»

Изучение лексики по теме «Спортивный инвентарь», «Дроби»

Изучение видеоматериала по теме «Мой любимый вид спорта»

### ***Практика***

Отработка грамматического материала по теме Вопросы “Present Simple”

Отработка лексического материала по теме «Виды спорта», «Спортивный инвентарь»

Отработка лексического материала по теме «Дроби»

Рассказ «Мой любимый вид спорта» на основе видео. Практикум

Контрольный диктант по изученной лексике

Оценочная работа пройденного грамматического материала

---

## **Раздел 9. Дядюшка Билл**

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме вопросы с “What time”, do-does”

Изучение грамматического материала по теме «Окончание –s в Present Simple»

Изучение лексики по теме «Ежедневная рутина»

Изучение лексики по теме «Электричество»

### ***Практика***

Отработка вопросов с “What time”, do-does”

Отработка грамматического материала по теме «Окончание –s в Present Simple»

Творческое задание «Реклама»

Отработка лексики по теме «Ежедневная рутина», «Электричество»

Рассказ про «мой день». Практикум

Оценочная работа пройденного грамматического материала и контрольный диктант

---

## **Раздел 10. Карнавал**

---

### ***Теория***

Р.10. Изучение грамматического материала по теме “was/were»

---

Р.10. Изучение вопросов с “was/were”

Р.10. Изучение лексики по теме «Карнавал»

Р.10. Изучение лексики по теме «Части тела»

Р.10. Изучение структуры написания блога»

### ***Практика***

Р.10. Творческое задание «Создание блога»

Р.10. Отработка пройденного грамматического материала по теме «was/were»

Р.10. Отработка пройденного лексического материала

Р.10. Отработка вопросов с was/were»

Р.10. Контрольно-оценочная работа по пройденным грамматическим темам

Р.10. Контрольный диктант по пройденной лексике

## **Раздел 11. День окружающей среды**

---

### ***Теория***

Тематическое занятие по теме “Environment Day”

## **Раздел 12. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика***

Открытый урок для родителей.

---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 года обучения**

**Цель 4 года обучения:** Закрепление навыков и знаний, приобретенных в первые три года.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- усложнить содержание устной речи в рамках изучаемых тем;
- увеличить объем диалогической и монологической речей;
- расширить, усложнить словарный запас;
- усложнить аудиоматериал с целью совершенствования восприятия иностранной речи на слух

#### *Развивающие:*

- совершенствовать интеллектуальные способности ребенка: память, мышление, внимание и логику;
- расширить кругозор учащихся;
- совершенствовать понимание усложненных монологической и диалогических речей на слух;
- поддерживать и способствовать творческой активности учащихся.

*Воспитывающие:*

- воспитывать уважение к образу жизни людей страны изучаемого языка;
- воспитывать чувство толерантности;
- воспитывать чувство ответственности у учащегося за получаемые им лично знания;

### **Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- Стремление к совершенствованию собственной речи;
- Стремление к пониманию роли иностранного языка в собственной жизни, собственном будущем
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

*Метапредметные результаты:*

- Развитие навыков анализа результатов совместной работы класса и учителя;
- Совершенствование в оформлении своих мысли в устной форме, форме развернутого рассказа;
- Совершенствование навыков аудирования, понимания речи других в рамках изучаемых тем.

*Предметные результаты:*

- Понимание на слух английской речи учителя, носителя в аудиоматериалах, одноклассников, содержания сложных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- Участие в развернутом обсуждении;

### **Особенности образовательного процесса:**

Занятия проводятся на английском языке, но с русской адаптацией и переводом для понимания речи педагога. Уделяется внимание разговорной речи. На уроках используется игровая деятельности как основная форма занятий, а также современные информационные технологии.

На занятиях используются фронтальные и групповые формы работы, практические занятия, работа с аутентичными материалами.

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводный раздел**

---

##### ***Теория***

Изучение порядковых числительных. Инструктаж по ОТ

Изучение персональных вопросов с «When is...», «What is...»

Изучение лексики по теме «месяцы в году»

Изучение вопросов для составления анкеты

##### ***Практика***

Практикум. «Анкета о себе»

Практикум «Анкета друга»

Отработка лексического материала по теме «Месяцы в году»

Отработка порядковых числительных

Отработка персональных вопросов с «When is...», «What is...»

---

Контрольно-оценочная работа по разделу  
Контрольный диктант по порядковым числительным, по теме «месяцы в году»

## **Раздел 2. Приключенческий лагерь**

---

### ***Теория***

Изучение выражений с go, play  
Изучение лексики по теме «на улице».  
Изучение конструкции want to+verb.  
Изучение лексики по теме «погода».  
Изучение структуры написания «E-mail»

### ***Практика***

Отработка выражений с go, play  
Отработка лексики по теме «На улице», «Погода»  
Отработка конструкции want to+verb.  
Практикум. Написание «E-mail»  
Контрольный диктант по пройденной лексике  
Оценочная работа пройденного материала

## **Раздел 3. Искусство**

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме Present Simple.  
Изучение грамматического материала по теме «предлоги места»  
Изучение лексики по теме «профессии»  
Изучение лексики по теме «числа и даты»

### ***Практика***

Отработка грамматического материала по теме «предлоги места»  
Отработка грамматического материала по теме Present Simple.  
Отработка лексики по теме «профессии»  
Отработка лексики по теме «числа и даты»  
Практикум. Рассказ о профессиях родителей.  
Контрольный диктант по пройденной лексике  
Оценочная работа пройденного материала

## **Раздел 4. Здоровье**

---

### ***Теория***

Изучение грамматического материала по теме «should»  
Изучение конструкции «I've got+illness»  
Изучение лексики по теме «здоровье»  
Изучение «should» в вопросах и предложениях

### ***Практика***

Отработка грамматического материала по теме «should»  
Отработка конструкции «I've got+illness»  
Отработка лексики по теме «здоровье»  
Практикум. «You should/ shouldn't + illness»  
Оценочная работа пройденного материала  
Контрольный диктант по теме «здоровье»  
Практическое занятие на тему «использование запятых в предложениях»

## Раздел 5. В школе

---

### **Теория**

Изучение Past Simple.

Изучение вопросов с which

Изучение лексики по теме «школа», «древний Египет»

Изучение вопросов с was/were

### **Практика**

Творческое задание «сообщение о боге/богине Древнего Египта»

отработка грамматического материала по теме «Past simple»

Отработка вопросов с which

Песенка «I've got 8 fingers!»

Контрольный диктант по теме «школа, древний Египет»

Контрольно-оценочная работа по теме «Past Simple»

## Раздел 6. Аквариум

---

### **Теория**

Изучение грамматического материала по теме «неправильные глаголы»

Изучение грамматического материала по теме «вопросы с did»

Изучение лексики по теме «морская жизнь»

Изучение лексики по теме «море и океан»

### **Практика**

Творческое задание «аквариум»

Отработка грамматического материала по теме «неправильные глаголы»

Отработка грамматического материала по теме «вопросы с did»

Контрольно-оценочная работа по теме «неправильные глаголы»

Контрольный диктант по теме «морская жизнь, море и океан»

Практическое задание «написание брошюры»

## Раздел 7. Новый компьютер

---

### **Теория**

Изучение грамматического материала по теме «окончание –ed в past simple»

Изучение Present Simple

Изучение лексики по теме «Электроника»

Изучение лексики по теме «способы передачи сообщения»

### **Практика**

Творческое задание «написание блог-поста»

Песенка «I started my computer»

Отработка пройденного материала

Контрольный диктант по темам «Электроника, способы передачи сообщений»

Контрольно-оценочная работа по пройденному грамматическому материалу

Контрольное написание блог-поста

## Раздел 8. На ферме

---

### **Теория**

Изучение грамматического материала по теме “some, any”

Изучение грамматического материала по теме «present continuous»

---

Изучение лексики по теме «ферма»  
Изучение лексики по теме «среда обитания»

**Практика**

Отработка грамматического материала по теме “some, any”  
Отработка грамматического материала по теме «present continuous»  
Отработка лексики по теме «ферма»  
Отработка лексики по теме «среда обитания»  
Контрольный диктант по изученной лексике  
Оценочная работа пройденного грамматического материала

## **Раздел 9. Любимые животные**

---

**Теория**

Изучение грамматического материала по теме вопросы с “What time”, do-does”  
Изучение грамматического материала по теме «степени сравнения прилагательных»  
Изучение лексики по теме «животные»  
Изучение лексики по теме «пчелы»

**Практика**

Творческое задание «Квиз»  
Отработка грамматического материала по теме вопросы с “What time”, do-does”  
Отработка грамматического материала по теме «степени сравнения прилагательных»  
Отработка лексики по теме «животные», «пчелы»  
Контрольный диктант по пройденной лексике  
Оценочная работа пройденного грамматического материала

## **Раздел 10. Велосипедная дорожка**

---

**Теория**

Изучение грамматического материала по теме “must, must not ”  
Изучение лексики по теме «маршрут»  
Изучение лексики по теме «дорожная безопасность»  
Изучение лексики по теме «большие числа»  
Изучение карты города

**Практика**

Отработка лексики по теме «большие числа», «маршрут»  
Отработка грамматического материала по теме «must/must not»  
Практикум «Маршрут для иностранца»  
Контрольно-оценочная работа пройденного грамматического материала  
Контрольный диктант по изученной лексике  
Устный контрольный опрос «Маршрут для иностранца»

## **Раздел 11. Всемирный день книги**

**Теория**

Тематическое занятие по теме “всемирный день книги”

## **Раздел 12. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

---

### Методические материалы

Дети младшего школьного возраста общительны и эмоциональны. Их отличают любознательность, острота и свежесть восприятия. В первую очередь они воспринимают то, что наглядно и вызывает непосредственный эмоциональный отклик. Поэтому в процессе обучения предлагается использовать яркие картинки и необычные ситуации. Однако учитель должен стремиться и к тому, чтобы дети четко воспринимали и менее увлекательный материал; для этого им нужно специально указывать, на что обратить внимание. Для развития наблюдательности при восприятии предусмотрены упражнения, связанные с тренировкой учащихся в написании букв, с необходимостью соотнести графический материал с картинкой и т. д.

Дети младшего школьного возраста часто склонны незамедлительно действовать по любому поводу. У них еще велика потребность в активной внешней разрядке. Все новое, неожиданное привлекает внимание ученика. Но нужно постепенно приучать учеников быть внимательными и по отношению к тому, что не является занимательным. Если этого не делать, то у детей вырабатывается привычка быть внимательными только к внешне привлекательному и у них не развиваются волевые качества личности. В дальнейшем они не смогут проявлять настойчивость, ставить перед собой цели и достигать их. При обучении аудированию, чтению и письму необходимо стараться ставить учащихся в условия, требующие от них постоянных упражнений в тренировке произвольного внимания, волевых усилий для сосредоточивания. Так, при аудировании некоторых текстов детям дается специальная установка на запоминание услышанного. Вместе с тем нужно развивать у учащихся способность к сознательному управлению памятью, т. е. специально обращать их внимание на то, что надо запомнить. Так, дети должны специально запомнить написание букв, правила чтения, исключения из этих правил и т. д.

Память детей младшего школьного возраста достаточно развита. Уже не только с помощью взрослых, но и сами они способны ставить перед собой мнемонические задачи (запомнить что-либо). Однако легко и прочно дети запоминают то, что их особенно поражает, что отвечает их интересам. Учитывая эту возрастную особенность, отработка лексического и грамматического материалов происходит в таких ситуациях, которые связаны с их интересами и позволяют создавать мотивы для общения, для взаимодействия учащихся между собой. Это позволит детям усваивать языковой материал и способы действий с ним непроизвольно, без видимых усилий с их стороны. Ребенок младшего школьного возраста уже относительно свободно владеет родным языком: может в довольно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, пересказывать прочитанный текст. Он владеет звуковым анализом слов, выделяет гласные и согласные, ударные и безударные слоги; имеет представление о простых геометрических фигурах. У него в основном сформированы навыки чтения — 24—30 слов в минуту.

При организации обучения вообще и контроля в частности важно создавать у учеников ситуацию успеха. Даже самый маленький успех воодушевляет детей. А учитель, конечно, всегда найдет возможность создать такую ситуацию, дать такое задание, чтобы и ученик с низким уровнем активности имел возможность отличиться; важно похвалой отметить даже самое незначительное продвижение вперед: «Молодец! Ты стал писать букву гораздо лучше, чем раньше!», «Ты очень хорошо рассказываешь, я радуюсь твоим успехам!»

Дети очень чувствительны к оценке их учителем. Дети младшего школьного возраста все еще не в состоянии отделить оценку выполнения отдельного задания от оценки себя в целом. Слова: «Ты сделал это плохо» они понимают так: «Ты плохой» и расценивают как проявление отрицательного отношения к себе со стороны учителя.

Работая с детьми данного возраста, необходимо учитывать все вышеперечисленные обстоятельства для организации успешного овладения детьми иностранным языком.

#### **Формы занятий:**

- учебно-игровые (на этих занятиях происходит освоение детьми новых знаний и умений, отработка навыков, формирование учебной деятельности);
- итоговые (на этих занятиях проводится индивидуальный контроль усвоения изученной темы);
- коллективно-творческие (проходят в форме праздников, открытых уроков). Основная цель таких занятий – обобщение и закрепление освоенного материала, проверка умения применять знания и умения в непривычной ситуации, выступать перед зрителями. Это помогает снять страх перед публичными выступлениями, что особенно важно для успешной школьной адаптации).

**Основная форма проведения занятий это учебно-игровая.**

Игра в обучении иностранному языку не противостоит учебной деятельности, а органически связана с ней, т.к. у учащихся младшего школьного возраста преобладает непроизвольное внимание: хорошо и быстро усваивается то, что интересно и вызывает эмоциональный отклик. Кроме того, игра дает учащемуся возможность преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова иностранного языка.

Проведение сюжетно-ролевых и словесных игр формирует у учащихся естественную мотивацию речи на английском языке. Разновидностью словесных игр являются фонетические игры, способствующие развитию артикуляции, тренировке в произношении характерных специфических звуков английского языка, громкому и отчетливому декларированию стихов и рифмовок, выработыванию речевых навыков.

Проведение сюжетно-ролевых игр и игр-театрализаций помогает работе над произношением, созданию на занятиях атмосферы непринужденности и развитию творческой активности каждого учащегося.

Для релаксации и переключения внимания детей применяются подвижные игры, игры под музыку, игры с предметами.

Каждое занятие сопровождается богатым песенным материалом, на основе которого дети отрабатывают порядковый счет, элементарные движения под музыку, название предметов, цвета, вопросительные слова, речевые образцы и отдельные лексические единицы.

В процессе обучения используются средства изобразительной наглядности (картинки, рисунки), предметной (игрушки), аудиовизуальной (видеофильмы).

Обучение младших школьников воздействует на различные стороны восприятия учащихся, на различные органы чувств, на разные сферы сознания. В этом случае занятия иностранным языком можно рассматривать как часть общего развития личности ребенка.

#### **Дидактический материал**

1. Демонстрационные наглядные пособия: плакаты, картины, муляжи, игрушки, предметы ближайшего окружения.
2. Раздаточный материал: комплекты картинок по темам для каждого ученика, предметы по темам; карточки для выполнения заданий.
3. Музыкально-песенный материал по темам
4. Комплект дисков и видеозаписей
5. Учебная литература для учащихся.

#### **Формы и методы отслеживания результативности освоения программы**

Текущая диагностика освоения программы проходит по итогам каждой темы на занятиях разных видов:

- занятия, с целью индивидуальной корректировки освоения речевой деятельности,

- открытые занятия, с целью выявления роста умений и навыков ребенка в пределах программы,
- итоговые занятия, с целью индивидуального тестирования,
- коллективно-творческие занятия, с целью творческого развития детей.

Результаты наблюдений фиксируются в личном журнале педагога, который составляется на каждую группу. Результаты наблюдений за два полугодия позволяют отследить динамику изменений в развитии ребенка за год.

Анализ результатов проведенной проверки позволяет:

- увидеть уровень освоения программы каждым учащимся и определить направление работы с ним (изменение нагрузки, индивидуальная работа по отдельным разделам, взаимодействие с семьей);
- увидеть общий уровень каждой группы и определить направление работы с ней (увеличение времени на работу по проблемному разделу).

#### **Список литературы**

1. Базарный В. Ф. Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса. — М., 2009 — 328 с. — ISBN 978-5-904539-04-7
2. Безруких, М. М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь [Текст] / М. М. Безруких. — М.: Эксмо, 2009 — 464 с.
3. З. Н. Европейский языковой портфель для начальной школы / З. Н. Никитенко // Иностранные языки в школе. — 2008 — № 5 — С. 8–14.
4. Никитенко, З. Н. Программа по иностранным языкам для начальной школы / З. Н. Никитенко. — М.: Просвещение, 2007 — 37 с.
5. Новиков А.М. Методология игровой деятельности. — М.: Издательство «Эгвес», 2006 — 48 с. ISBN 585449-499-3

#### **Интернет-ресурсы**

1. Учимся говорить по-английски в детском саду и 1 классе: Учебно-методическое пособие. - Белгород: Изд-во «Политера», 2008
2. Гани С.В., Гани В.А. Развитие учебной мотивации первоклассников при различных стилях педагогического руководства // Вопросы образования, 2009, №1. С. 188-198.
3. Гани С.В. Развитие учебной мотивации в младшем школьном возрасте // Современные проблемы психологии развития и образования человека. Сборник материалов I Всероссийской конференции с международным участием, в 2-х т. (Том 1). СПб, 2009. С. 223-225.
4. Graham M., Procter S. Songs and chants. Longman, 2003.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«БАЗОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчики:  
Вакомина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования;  
Шаблова Алина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность – один из самых распространенных видов детского творчества. Заложенная самой природой и напрямую связанная с игрой, театральная деятельность открывает широкие возможности для образования.

Дополнительная общеразвивающая программа «*Базовая театральная подготовка*» (далее – Программа) имеет *социально-гуманитарную направленность*.

### *Адресат программы*

На первый год обучения по Программе зачисляются девочки и мальчики возраста 10-12 лет, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Необходимо: наличие интереса и мотивации к данной предметной деятельности.

Не требуется:

наличие базовых знаний по определённым предметам;

наличие специальных способностей в данной предметной области;

наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы.

*Актуальность* программы обусловлена рядом факторов:

погружение обучающихся в актёрскую профессию, освоение актёрского мастерства, сценической речи и движения;

наибольшее внимание уделено воспитательной составляющей учебного процесса (воспитание ответственной, интеллектуально и духовно развитой личности, способной на самостоятельный творческий акт, воспитание эстетического отношения к миру, зрительского восприятия и художественного вкуса, эмоциональной сферы и др.);

По сроку освоения, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **базовый уровень**.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 144 учебных часа/год. Режим занятий 2 раз в неделю по 2 часа с перерывами. Срок освоения – 2 года. Итого: 288 часов.

*Цель программы:* освоение учащимися основ актёрского мастерства.

### *Задачи Обучающие:*

сформировать целостное представление о роли актёра в синтетическом искусстве театра;

сформировать представление о роли, функциях, специфике и значимости профессии актёра;

сформировать основы теоретических и практических компетенций, необходимых для освоения актёрской профессии;

сформировать основы актёрского наблюдения, работы актёра над собой.

### *Развивающие:*

способствовать развитию навыков работы в команде;

развить внимание, память, воображение;

развить артистическую и эмоциональную выразительность;

развить личные качества: самостоятельность, дисциплинированность, ответственность;

***Воспитательные:***

воспитать ценностное отношение к культуре театра;

воспитать уважительное отношение к профессии актёра;

воспитать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом;

повысить общий уровень культуры;

сформировать мотивацию к обучению и саморазвитию.

***Планируемые результаты освоения программы Предметные***

Учащиеся:

сформируют целостное представление о роли актёра в синтетическом искусстве театра;

сформируют представление о роли, функциях и значимости профессии актёра;

овладеют основами теоретических и практических компетенций, необходимых для осуществления актёрской профессии;

овладеют базовыми навыками актёрского мастерства.

***Личностные результаты***

Учащиеся:

разовьют навыки работы в команде;

разовьют артистические способности, научатся свободно и смело выражать свои эмоции;

смогут свободно осуществлять общение на общекультурные темы;

разовьют личные качества: самостоятельность, дисциплинированность, ответственность;

***Метапредметные***

Учащиеся:

сформируют ценностное отношение к художественной культуре;

сформируют уважительное отношение к профессии актёра;

осознают собственные возможности и творческий потенциал;

повысят общий уровень культуры.

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

***Язык реализации:*** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

### ***Особенности реализации***

Программа «Базовая театральная подготовка» является подготовительной для основного комплекта программ театра-студии «Синтез». После окончания обучения по программе «Базовая театральная подготовка» учащиеся зачисляются на следующий этап обучения по программам «Лик актёра и режиссёра», «Лик танцора и хореографа» и «Многоликий театр».

Программа строится на основе активно-игрового обучения и предполагает освоение теоретических основ актёрского мастерства. Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К.С. Станиславского, в основе которой лежит «метод физических действий».

Программа включает в себя освоение следующих разделов:

Введение в профессию актёра (Основы профессии)

Основы перевоплощения

Основы сценического взаимодействия

Техника сценической речи

Освоение сценического пространства

Основы пластики и сценического движения

Теория физических действий

***Условия набора групп*** (мальчиков и девочек) на первый год обучения осуществляется в начале сентября без дополнительного отбора или конкурса. Формирование групп происходит после индивидуальной беседы.

***Условие формирования групп***: разновозрастные, количество обучающихся в группе зависит от года обучения: 1 год – 15 человек; 2 год– 12 человек.

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей освоения программы и по норме наполняемости.

В течение двух лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся в группы при наличии интереса и личностной мотивации. Распределение в группы проводится после индивидуальной беседы.

### ***Формы организации и проведения занятий:***

учебные занятия;

показы спектаклей;

постановка и репетиции;

творческие занятия и др.

***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*** коллективная, индивидуально-коллективная, групповая, индивидуальная. Чаще используется индивидуальна-коллективная и групповая форма работы.

### **Материально-техническое обеспечение** программы:

специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником, чёрными стульями;

световой пульт, прожекторы;

ноутбук или компьютер;

музыкальная аппаратура;

мультимедийный проектор, экран;

видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;

помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

**Кадровое обеспечение:** Реализуется без привлечения иных специалистов.

## **Учебный план**

### **Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	4	2	2	
2.	Основы перевоплощения	44	14	30	Педагогическое наблюдение,
3.	Техника сценической речи	40	12	28	Педагогическое наблюдение
4.	Основы пластики и сценического движения	38	8	30	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	18	4	14	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### **Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	4	2	2	
2.	Освоение сценического пространства	36	10	26	Педагогическое наблюдение
3.	Говорить-значит, действовать	40	10	30	Педагогическое наблюдение

4.	Постановка художественной композиции, репетиции	40	16	24	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	24	4	20	Итоговый показ художественной композиций
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

сформировать целостное представление о роли актёра в синтетическом искусстве театра;

способствовать овладению учащимися основными навыками сценического перевоплощения, техники речи и сценическому движению;

развить навыки работы в команде;

способствовать развитию памяти, воображения, чувства ритма, нешаблонного мышления.

#### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

сформируют начальное представление о сути актерской профессии;

разовьют навыки сценического перевоплощения, сценической речи и сценического движения

разовьют навыки работы в команде;

разовьют психофизический аппарат актёра.

**Особенности первого года обучения.** На первом году обучения важно вызвать у обучающихся интерес к театру и к сценической деятельности. Необходимо сформировать у обучающихся основу сценического действия, техники речи и дыхания, сценической свободы. В формах организации деятельности преобладают групповые формы работы для сплочения коллектива, создания дружеской рабочей атмосферы и формирования навыков работы в команде.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Введение***

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда, ознакомление с техникой безопасности, знакомство, творческое планирование на учебный год.

#### *Практика*

Заполнение анкеты. Игра – «Я очень интересен», «Схватись за...», «Ветер дует на того..», направленная на знакомство.

## ***Основы сценического перевоплощения***

Актёрские игры и тренинги на сплочение коллектива

### *Теория*

Роль коллектива в театре. Действовать вместе. Действовать одновременно. Значение каждого в коллективе. Раскрепощение личности.

### *Практика*

Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры на сплочение: «Атомы и молекулы», «Машина», «Мы похожи». Упражнения на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп».

Упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения.

### *Теория*

Роль психических процессов человека в развитии актера. Навыки управления важнейшими психическими процессами. Произвольное и произвольное внимание. Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения.

### *Практика*

Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка». Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

Основы сценического перевоплощения и органика поведения на сцене

### *Теория*

Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения.

### *Практика*

Упражнения на перевоплощение в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

## ***Техника сценической речи***

Дыхание – основа сценической речи

### *Теория*

Значение дыхания в сценической речи. Основы работы над артикуляционным аппаратом.

*Практика*

Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.

Выразительность речи. Логика и интонации.

*Теория*

Основные законы устной речи. Азбука стихотворения. Логические паузы. Логическое ударение. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

*Практика*

Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.

Индивидуальная работа над отрывком, стихотворением, басней.

*Теория*

Разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой.

*Практика*

Чтение произведений, индивидуальный выбор отрывка, стихотворения или басни для постановки. Письменный разбор произведения по законам речи. Осмысление роли чтеца. Этюдная работа.

***Основы пластики и сценического движения***

Тело-часть психофизического аппарата актёра.

*Теория*

Основы пластики и сценического движения в спектакле.

*Практика*

Владение телом, как способ перевоплощения. Пластический тренинг на снятие зажимов. Традиционный комплекс упражнений для разогрева физического аппарата актёра. Разминка по точкам. Суставная разминка по заданному алгоритму. Ритмический блок. Упражнения для развития разных групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела.

Тело как конструкция, как механизм, как явление природы.

*Теория*

Изменение состояний тела согласно циклу смены времен года. Погружение в темы «Тело как конструкция», «Тело как механизм». Принципы статики и динамики. Простые и сложные конструкции.

### *Практика*

Разминка по Е. Грозовскому. Упражнение на координацию: «Отдельные части тела» (вороватые руки, удивленная голова, важные ноги). Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Упражнение «Робот». Индивидуальные этюды «Ожившие механизмы» (часы, зажигание, конвейер и др.). Коллективные этюды «Машина».

### **Контрольные и итоговые занятия**

#### *Теория*

Подготовка к постановке. Действенный анализ.

#### *Практика*

Показы этюдов для зрителей. Участие в конкурсах и мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»

### **Второй год обучения**

#### **Задачи:**

развивать артистическую и эмоциональную выразительность;

развивать воображение, сюжетное мышление, импровизацию в актерской работе, режиссерские навыки композиционного построения этюда;

способствовать психологическому и физическому раскрепощению;

формировать целостное представление о работе актёра;

воспитать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом.

#### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

разовьют артистическую и эмоциональную выразительность;

разовьют психофизический аппарат актёра,

разовьют потребность демонстрировать разные грани своей личности;

сформируют целостное представление о работе актёра;

воспитают самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе в театре;

повысят уровень и качество воображения, сюжетного мышления, овладеют основами актерской грамоты на теоретическом и практическом уровнях.

#### **Особенности второго года обучения**

На втором году обучения важно сформировать целостное представление у обучающихся об актёрской профессии. Главным должно стать освоение основ актёрской работы в теории и на

практике. В этой связи должен усложниться понятийный аппарат. В организации занятия должны преобладать индивидуально-групповые формы работы при участии всего коллектива.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Введение***

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда, ознакомление с техникой безопасности.

### ***Освоение сценического пространства***

Выразительные средства в театре

#### *Теория*

Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле. Понятие синестезии.

#### *Практика*

Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину». Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы. Упражнения и этюды на развитие синестезии: «Слушаю картину», «Рисую музыку».

Ориентация в сценическом пространстве

#### *Теория*

Ориентация в элементарном сценическом пространстве. Сценография как совокупность пространственного решения спектакля. Три композиционных уровня сценографии: архитектоника, свет, пластика спектакля.

#### *Практика*

Ролевая игра «Приключенческое путешествие по зрительному залу и сцене». Этюдные эксперименты.

### ***Говорить-значит, действовать***

Теория словесного действия

#### *Теория*

Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение – взаимодействие со слушателями.

#### *Практика*

Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Диалог через ширму», «Монолог с подтекстом». Игра: «Кастинг или общение со зрителем». Упражнение на борьбу в межличностном общении. Этюды на три слова. Этюды на придуманном языке.

Бессловесные элементы действия

*Теория*

Теория бессловесных действий. Вес. Мобилизация. Оценка. Пристройка.

*Практика*

Этюды на смену веса (легкий, тяжелый, с достоинством, с неохотой). Упражнение «Скотч» на разную степень мобилизации. Этюды на разные типы пристроек (сверху, снизу, на равных). Упражнения на тренировку актерской оценки. Этюды на одушевление предмета.

Теория физических действий

*Теория*

Учение К.С. Станиславского о действии. Перевод с языка страстей на язык действий. Рождение переживания от физических действий. Неразделимость психического и физического действий.

*Практика*

Упражнения на выполнение элементарных физических действий. Оправдание физических действий. Игра «Море волнуется», «Скорости» и др. Переложение литературного текста на язык действия. Действие с предметом и без него. Этюды на память физических действий.

### **Постановка художественной композиции, репетиции**

Постановка художественной композиции.

*Теория*

Действенный анализ произведения. Работа актёра над ролью.

*Практика*

Репетиции с текстом. Репетиции без текста. Репетиции в разных составах. Утверждение мизансцен в спектакле. Прогоны.

### **Контрольные и итоговые занятия**

Показ итоговой художественной композиции

*Теория*

Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

*Практика*

Психофизический настрой учащихся. Показ художественной композиции. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Участие в мероприятиях ДДЮТ «На Ленской». Подведение итогов

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Для подведения итогов освоения общеобразовательной программы «Базовая театральная подготовка» происходит фиксация педагогом результатов личностного роста отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности, в знаках общественного признания (грамотах, дипломах и пр.)

Наблюдения, анкетирование, беседы, проверки у обучающихся уровня самостоятельности также позволяют судить о результатах обучения.

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий	Этюды	Итоговый зачет
<b>Формы фиксации результата</b>	Видеофиксация Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы)	Оценки в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение» Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося Таблица 1. «Творческий показатель»	Ведомость итогового зачета
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни и пр.	Открытые занятия; спектакли; участие в городских, всероссийских и международных конкурсах (с 3-го года обучения)	Прохождение итогового зачета, Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

## Матрицы промежуточного контроля

**Таблица 1. «Творческий показатель по группе»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса) Группа \_

№	Группа	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч					

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

И – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

уч – сертификат участника<sup>3</sup>

**Таблица 1. «Творческий показатель (индивидуальный)»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса) Учащийся \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч					

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

### **Бланки «Наблюдение»**

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

<b>Параметры</b>	<b>Высокий (А)</b>	<b>Средний (Б)</b>	<b>Низкий (В)</b>
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

#### **Параметры наблюдения за учащимися:**

*Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен; б) частично;
- в) не включён.

*Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени; в) не заинтересован.

*Общение с учащимися объединения:*

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися; в) почти ни с кем не общается.

*Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося; в) не идёт на контакт.

## Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

### Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества			Итого	
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к делам детского объединения		Тип сотрудничества
1												
...												
	Результат по группе											

### Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов. К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**

**Организационно-волевые качества учащихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

**Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

**Организационно-волевые качества учащихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

## Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

##### **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

##### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

### **Практическая подготовка учащегося**

#### **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

#### **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

### **Матрица «Метапредметные результаты»**

№	Фамилия и имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)	Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)	Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)	Итого

		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

### Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

#### Обработка результатов

**Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)** *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно- следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступить перед аудиторией*

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступить перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор **НЕ** вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **МОЖЕТ ИЗРЕДКА** включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

#### **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи*

Если учащийся **НЕ** умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется **ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА**, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет **САМОСТОЯТЕЛЬНО** организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат* Если учащийся **НЕ** умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется **0**

баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

**Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ

– **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы** осуществляется на основе методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

### **Методы проведения занятий:**

Словесные методы обучения:

устное изложение материала

беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)

обсуждение и анализ

Наглядные методы обучения:

педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания

наблюдение

презентация

Практические методы обучения:

коллективная, групповая, индивидуальная работа

пробы и погружения

актерские, пластические и речевые тренинги

развивающие упражнения и этюды

театрализованные игры

«разведка умом»

«разведка телом»

постановка и репетиции (пробы)

аналитический и обобщающий

Активные методы обучения:

дискуссии

ролевые игры

Самостоятельная творческая работа:

этюдный

устное изложение

презентация и самопрезентация

анкетирование и самодиагностика.

Чаще всего на занятиях используется индивидуально-коллективная форма работы для выполнения определённых задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (учащиеся могут выполнять одинаковые или разные задания)

### **Учебно-методический комплекс**

Учебно-методический комплекс состоит из дидактических средств обучения, нормативно-правового блока, списка рекомендованной литературы для учащихся, списка рекомендованной литературы для педагога.

### **Дидактические средства обучения**

### **Нелицензионные электронные образовательные ресурсы**

#### **DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии**

##### **«Синтез»:**

Спектакль «Страна слепых» по рассказу Г. Уэллса, по пьесе Н. Коляды. [Электронный ресурс], 2008 г.

Пластический спектакль «Юнона и Авось» муз. Н. Рыбникова, либретто А. Вознесенского. [Электронный ресурс], 2009-2010

гг.

Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. [Электронный ресурс], 2010 г.

Театрализованная программа «Рождество в Париже» по пьесе Н. Румянцевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Студенческий проект «Мини-постановки разных исторических эпох». [Электронный ресурс], 2010 г.

Чтецкий проект «Букет стихов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам Л. Пожедаевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Драматическая история «Сыроежки, или Кораблекрушение» по пьесе К. Драгунской. [Электронный ресурс], 2011-2012 гг.

Сказка для детей и взрослых «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе Я. Пулинович. [Электронный ресурс], 2012 г.

Выступления арт-группы «Синтез искусств». [Электронный ресурс], 2013 г.

Пластический спектакль-послание «Иллюзия мира». [Электронный ресурс], 2013 г.

Вечер собственного сочинения. [Электронный ресурс], 2014 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». [Электронный ресурс], 2013-2014 гг.

Культурологический проект «Вернисаж». [Электронный ресурс], 2015 г.

Аудиозапись «Обычный день». [Электронный ресурс], 2015 г.

Драма из доисторической жизни «Охота на носорога». [Электронный ресурс], 2015г.

Спектакль по пьесе А. Витера «Станция» [электронный ресурс], 2016 г.

Спектакль по роману Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».[Электронный ресурс], 2016 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот» в новом составе [электронный ресурс], 2016 г.

Записи выступлений, открытых занятий, капустников разных лет и годов обучения, [электронный ресурс].

Спектакль «Спасайтесь, кто может!» по мотивам рассказов А. П. Чехова: <https://www.youtube.com/watch?v=gnEs3fMrpN8>

Спектакль «Однодум» по Н. Лескову: <https://www.youtube.com/watch?v=h9vtsO-yf-Y>

**Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.)**

**Электронные образовательные ресурсы в сети интернет:**

Интернет материалы и сайты для педагога

Программа объединения «Театр- «Маска». – Режим доступа: <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>

Пьесы. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

**Список рекомендованной литературы для учащихся**

Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. –Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.

Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС,2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.

Феофанова, И.А. Актерский тренинг для детей / И.А. Феофанова. - Москва: АСТ, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.

**Список рекомендованной литературы для педагога**

Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.

– 256 с. – ISBN 978-5-913280-055-8.

Бруссер, А.М. Упражнения по дикции и орфоэпии / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М., 2005. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-3948-5.

Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. – 212 с. – ISBN 978-5-17- 067631-6.

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 2014. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. - Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 346 с. – ISBN 978-5-17-106381-8.

- Герасина, Е. В. Детская психология / Е. В. Герасина. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-305-00202-7.
- Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 283 с. – ISBN 978-5-17-105229-4.
- Задорина, А. С. Содержание и способы освоения идей педагогической режиссуры в образовании: монография [Текст] / А. С. Задорина. – Тюмень.: ТГУ, 2010. – 248 с. – ISBN 978-5-400-00409-4.
- Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – Москва: АСТ, Зебра Е, 2007. – 606 с. – ISBN 978-5-17-041580-9.
- Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 133 с. – ISBN 978-5-91328- 001-5.
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009. – 249 с. – ISBN 978-5-17-054726-5.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.
- Ласкавая, Е. В. Сценическая речь / Е. В. Ласкавая. – М., 2006. – 160 с. – ISBN 5- 91146-012-2.
- Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-17-068035-1.
- Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 309 с. – ISBN 978-5-17-066557-0.
- Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-17-070041-7.
- Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры [Текст] / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 85 с. – ISSN 0131-9574.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-389-09549-6.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
- Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт- Петербург: Азбука-классика, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-389-09052-1.
- Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский– Москва, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-699-79788-2.

- Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: МОДЭК, 2012. – 344 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9.
- Титов, В. А. Психология и педагогика / В. А. Титов. – Санкт-Петербург, 2007. – 271 с. – ISBN 978-5-384-00080-8.
- Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.
- Фролов, В. А. Основы системы Станиславского [Текст] / В. А. Фролов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 277 с. – ISBN 5-222-00877-0.
- Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва: КД Либроком, 2014. – 345 с. – ISBN 978-5-397-00324-7.
- Чехов, М. А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – Москва, 2005. – 464. – ISBN 5-210- 00181-4.
- Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-058518-2
- Шихматов, Л. М. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – М., 2006. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ВИДЕО СМИ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Разработчик: Тимофеева Таисия Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видео СМИ» – *социально-гуманитарная*.

**Адресат программы:** девушки/юноши 14-17 лет, интересующиеся сферой аудиовизуального искусства, желающие получить навыки режиссера, сценариста, оператора, ведущего, монтажера.

### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео СМИ» (далее Программа) рассчитана на детей, интересующихся кино и телевидением, желающих получить знания и навыки ключевых особенностей профессий видеоиндустрии (режиссер, оператор, монтажёр, ведущий), а также применить их на практике.

В сфере видео уже давно происходит так называемая диффузия жанров: документальная картина об эпохе страны (жанр исторического кино) включает в себя рассказ о людях этого времени (жанр портретного фильма) или даже съемки сегодняшних событий (жанр репортаж).

Программа реализует **новый подход** – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового и художественного кино, а также затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет (видеоролики, опубликованные на хостинге YouTube, на сайте ДДЮТ «На Ленской», в социальной сети для работников образования nsportal.ru и в тематических группах Вконтакте, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей).

Учащиеся получают четкое представление о многообразии выбранной области, начиная с первого занятия, постепенно углубляя знания одновременно во всех направлениях, расширяя не только кругозор, но и обучая принципиально новому, нескованному шаблонами вида и жанра, подходу к самому созданию видеопроизведения.

Такое универсальное мастерство является чрезвычайно актуальным:

при создании короткометражного и простого по жанру ролика не потребуются привлечение большого количества людей, что повышает оперативность, сокращает время создания финального продукта;

при участии в крупном проекте учащиеся, владеющие основами знаний в разных областях видеоиндустрии, легче найдут контакт с коллективом, устраняя возможные коммуникативные проблемы;

всестороннее знание кино-теле-съемочного процесса позволяет творчески реализоваться в проектах не только разного жанра, но и разного вида: телевидение, документалистика или игровое кино;

учащиеся, с полученными универсальными навыками, могут легко подключиться к проекту на любом этапе, и в любой роли.

**Отличительной особенностью программы** является то, что, в процессе ее освоения, учащиеся получают начальные компетенции 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажёр, ведущий, где особое значение имеет практическая составляющая занятий.

Понимая свои способности и заинтересованность, ученики смогут определиться с ролями в редакции и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению.

Таким образом, обучение по программе поможет с определением предпочтения специальности. Вместе с тем, освоение Программы не обязывает учащихся выбирать в будущем исключительно профессию, связанную с тематикой курса. Настоящая Программа, в том числе, направлена на расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировку аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, освоение основ взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

**Уровень:** базовый.

**Объем и срок реализации программы:** срок реализации 3 года. Общее количество часов: **432 часа.**

Режим занятий:

1-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

2-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

3-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

**Цель программы** – приобщение учащихся средних и старших классов к социуму через знакомство с профессиями экранной сферы.

Подходы к достижению цели разнообразны, применяются комбинированно: это знакомство со сферой экранных искусств, изучение исторического контекста видео, получение навыков, тренировка памяти, прививание эстетического вкуса (который необходим для того, чтобы стать интересным для своего зрителя автором). Поставлены следующие **задачи:**

*воспитательные:*

содействовать формированию современного мировоззрения;

выработать активную жизненную позицию;

расширить культуру общения;

пробудить интерес к сфере экранных искусств;

воспитать культуру поведения и речи.

*развивающие:*

развить образное и аналитическое мышления;

развить художественные, писательские и организаторские способности;

сформировать навыки самостоятельной работы.

*обучающие:*

познакомить с основами написания сценария;

выработать умения планировать и проводить съемку;

освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);  
научить эстетично держаться и говорить в кадре;  
объяснить правила съемки интервью;  
дать представление о современных монтажных программах.

### ***Планируемые результаты***

#### *Личностные результаты:*

стремление к саморазвитию,  
мотивация обучения,  
формирование толерантного отношения,  
дружелюбный настрой в условиях командной работы,  
пунктуальность и ответственность,  
расширение культурной среды.

#### *Метапредметные результаты:*

вырабатывание организационных навыков,  
развитие логического мышления,  
тренировка аналитических способностей,  
интерес к исследовательской деятельности,  
осуществление самоконтроля,  
адекватные самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся.

#### *Предметные результаты:*

самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях,  
знания в области настройки техники,  
умение брать интервью,  
навыки создания видео определенного жанра из отснятого материала,  
знания монтажной программы MovAvi,  
анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов.

### **Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации** осуществляется на государственном языке РФ

**Форма обучения** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** освоение содержания программы происходит поэтапно. Приоритетными являются следующие педагогические принципы: поощрение творческой инициативы, систематичность и планомерность аудиторной и домашней работы, индивидуальный подход, ориентация на интересы учащегося. При несоответствии санитарно-эпидемиологической обстановки в Санкт-Петербурге, программа может быть реализована в условиях дистанционного формата обучения.

#### **Условия набора и формирования групп**

**Условия набора в коллектив:** программа рассчитана на школьников 14-17 лет, проявляющих интерес к журналистике. Прием в объединение проводится свободно, без какого-либо предварительного отбора.

Количество детей в группе учащихся в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего – 10 человек.

Далее формируются разновозрастные группы.

#### **Форма организации и проведения занятий**

##### **Форма организации образовательного процесса**

фронтальная (беседа, объяснение)

коллективная (обсуждение, поиск решения)

групповая (работа над проектами, решение практических задач)

индивидуальная (по итогам реализации индивидуальных проектов, подготовка при поступлении в ВУЗ)

#### **Материально-техническое оснащение программы.**

##### ***Материально-техническое обеспечение***

##### ***Материально-технические средства:***

Кабинет

Стол, стулья по количеству учащихся

Проектор

Аудиосистема

Персональные компьютеры

Зеркальные фотоаппараты или видеокамера

Штативы

Микрофоны

##### ***Программное обеспечение***

Компьютерные программы:

MovAvi

##### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование
2	Состав съёмочной группы	10	4	6	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съёмок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев.
3	Этапы производства видео	26	8	18	<i>В условиях дистанционного обучения может быть проведен через сдачу текстовых материалов на e-mail</i>
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала, кроссворды на знание терминологии, устный анализ,
5	История ТВ и документального кино	26	10	16	написание рецензий с указанием используемых приемов. <i>В условиях дистанционного обучения может быть проведен через онлайн-сервисы «Мастер-тест» и Яндекс.Диск.</i>
6	Техническое сопровождение	44	10	34	<i>Текущий контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ. <i>При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте</i>
7	Контрольные занятия	4	2	2	<i>Промежуточный контроль:</i> просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ. <i>В условиях дистанционного обучения может быть проведен в группе ВКонтакте с включением прямого эфира и чата или с помощью сервиса Яндекс.Телемост.</i>
8	Экскурсии	6	3	3	Педагогическое наблюдение, дискуссия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Состав съемочной группы	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съемок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев. В условиях дистанционного обучения может быть проведен через сдачу текстовых материалов на e-mail
3	Этапы производства видео	42	14	28	
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала, кроссворды на знание терминологии, устный анализ, написание рецензий с указанием используемых приемов. В условиях дистанционного обучения может быть проведен через онлайн-сервисы «Мастер-тест» и Яндекс.Диск.
5	История ТВ и документального кино	26	8	18	
6	Техническое сопровождение	18	8	10	<i>Текущий контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ. При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте
7	Законодательство в области видео	10	4	6	Текущий контроль: тесты, доклады, кроссворды
8	Контрольные занятия	6	3	3	<i>Промежуточный контроль:</i> просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ. В условиях дистанционного обучения может быть проведен в группе ВКонтакте с включением прямого эфира и чата или с помощью сервиса Яндекс.Телемост.
9	Экскурсии	4	2	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия

	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	
--	---------------	------------	-----------	-----------	--

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Состав съемочной группы	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съемок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев. В условиях дистанционного обучения может быть проведен через сдачу текстовых материалов на e-mail
3	Этапы производства видео	42	16	26	
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала, кроссворды на знание терминологии, устный анализ, написание рецензий с указанием используемых приемов. В условиях дистанционного обучения может быть проведен через онлайн-сервисы «Мастер-тест» и Яндекс.Диск.
5	История ТВ и документального кино	26	10	16	
6	Техническое сопровождение	16	4	12	<i>Промежуточный контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ.  При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте
7	Психология зрителя	10	4	6	Тесты, доклады, кроссворды
8	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	<i>Промежуточный и итоговый контроль:</i> итоговый смотр индивидуальных и коллективных видеоработ. В условиях дистанционного обучения может быть проведен в группе ВКонтакте с включением прямого

					эфира и чата или с помощью сервиса Яндекс.Телемост.
9	Экскурсии	4	2	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### ***Задачи***

##### ***Обучающие:***

обучить основам создания видео;  
базовые работы в монтажных программах;  
научить делать ролики информационного жанра;  
объяснить основные понятия драматургии.

##### ***Развивающие:***

развивать творческие способности и умение анализировать;  
активизировать фантазию и логическое мышление.

##### ***Воспитательные:***

воспитывать толерантное отношение к чужому мнению;  
воспитывать культуру общения;  
воспитывать интерес к производству роликов информационных жанров.

#### ***Планируемые результаты***

##### ***Личностные:***

пунктуальность и ответственность;  
социализация и коммуникация;  
расширение культурной среды.

##### ***Метапредметные:***

интерес к экранному искусству;  
адекватные самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся;  
проявление фантазии и логики.

##### ***Предметные:***

самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях;  
знания в области настройки техники;  
умение брать интервью;

навыки создания из отснятого материала видео информационного жанра;

знания монтажной программы [MovAvi](#);

анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов.

**Особенности:** учащиеся первой группы узнают о принципах создания информационных жанров, знакомятся с пониманием целей и задач: сюжета, отчета, репортажа, блиц-опроса и промо-ролика.

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

### **2. Состав съемочной группы**

**Теория.** Съемочная группа сюжета ТВ: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера).

**Практика.** Группа учащихся как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер\оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

### **3. Этапы производства видео**

**Теория.** Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка. Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

**Практика.** Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий. Совместный просмотр отснятого материала. Монтаж роликов о ДДЮТ «На Ленской». Съемка с использованием хромокея.

### **4. Жанры ТВ и документального кино**

**Теория.** Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс-конференция, передача.

**Практика.** Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

### **5. История ТВ и документального кино**

**Теория.** Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

**Практика.** Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна. Обсуждение просмотренного материала. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

## **6. Техническое сопровождение**

**Теория.** Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов *крупностей* планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео [MovAvi](#). Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

**Практика.** Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом). Работа в монтажной программе [MovAvi](#): практическое (собственное) выполнение десяти принципов монтажа кадров и одиннадцати принципов монтажа звука из отснятого материала.

## **7. Контрольное занятие.**

**Теория** состоит из 4-частей, три из которых теоретические: тест по профессиональным терминам, вопросы по лекционному материалу, проверка понимания просмотренных произведений.

**Практика.** Творческое задание. В творческом задании необходимо сделать раскадровку съемки репортажа и написать вопросы для создания блиц-интервью на заданную тему.

## **8. Экскурсии**

**Теория.** Все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.

**Практика.** [Посещение «Street Art Museum» \(Музей уличного искусства\)](#), [фотосалона Карла Булла](#), [выставок в лофт-пространстве «Этажи»](#), [мероприятий ЦВЗ «Манеж»](#), [музея оптики, киностудии «Ленфильм»](#). В условиях дистанционного обучения могут быть использованы сайты музеев. В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию либо развитие сюжета, где полотну можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний первого года обучения). В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

обучить азам режиссуры;

дать базовые навыки работы в больших съемочных проектах;  
научить делать ролики аналитического жанра;  
объяснить основные понятия сценария.

***Развивающие:***

развивать творческие способности и умение импровизации;  
активизировать актерские данные;  
активизировать интеллектуальное мышление.

***Воспитательные:***

воспитывать умение корректно отстаивать свою точку зрения;  
воспитывать культуру общения;  
воспитывать организаторские способности учащихся;  
вызвать интерес к производству роликов аналитических жанров.

***Планируемые результаты***

***Личностные:***

формирование толерантного отношения к противоположному мнению;  
дружелюбный настрой в условиях командной работы;  
вырабатывание организаторских навыков.

***Метапредметные:***

развитие логического мышления;  
тренировка аналитических способностей;  
расширение кругозора.

***Предметные:***

самостоятельное планирование и проведение съемки видеопередачи;  
знания в области настройки техники, света, звуковой аппаратуры;  
умение вести дискуссию;  
навыки создания из отснятого материала видео аналитического жанра;  
знания монтажной программы MovAvi для многокамерного видео;  
анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов.

**Особенности:** учащиеся второго года обучения узнают о принципах создания аналитических жанров, ознакомится с пониманием целей и задач: комментария, обзора, беседы, дискуссии, пресс-конференции, ток-шоу.

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой второго года обучения. Площадки размещения: телеэкран, кинотеатр, интернет. Их особенности. Аудитория. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Обсуждение просмотренного материала, тем функций видео разных площадок размещения.

### **2. Состав съемочной группы**

**Теория.** Съемочная группа передачи: взаимодействие команды операторов, монтаж в прямом эфире, ведущий, гример, ассистенты режиссера\оператора\звукорежиссера.

**Практика.** Группа учащихся как редакция программы – распределение ролей между учащимися, обсуждение функций своей должности.

### **3. Этапы производства видео**

**Теория.** Подготовительный период. Тема. Идея. Сценарная заявка. Сценарно-режиссерская разработка (экспликация). Сценарий. Раскадровка. Предварительный PR. Титры. Продвижение.

**Практика.** Пробы многокамерной съемки в условиях кабинета. Многокамерная съемка на мероприятии. Монтаж выпусков о ДДЮТ «На Ленской» (информационные, аналитические и художественные жанры).

### **4. Жанры ТВ и документального кино**

**Теория.** Жанры художественной публицистики: очерк, зарисовка, эссе, памфлет, фельетон. Реклама. Клип. Монтажное кино.

**Практика.** Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных художественно-публицистических жанров из одинакового материала.

### **5. История ТВ и документального кино**

**Теория.** История ТВ. Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30-40-х годов. Телевидение 50-ых годов. Первый телеканал. Первые передачи.

**Практика.** Обсуждение просмотренного материала. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

### **6. Техническое сопровождение**

**Теория.** Язык экрана. Кадр. Кадрик. План (крупность). План (протяженность). Панорама. Пропорции видео: 16х9, 4х3, 14х7. Формат видео: HD, full HD. Особенности создания 3D-видео. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый.

**Практика.** Съемка вертикальных и горизонтальных панорам. Съемка с использованием штатива как стедикама. Постановка света руками детей. Съемка с «плавающим» светом. Съемка 3D-видео. Опыты внутрикадрового монтажа.

### **7 Законодательство в области видео**

**Теория.** Авторское право. Законы РФ. Законы о СМИ. Этика журналиста.

**Практика.** Разбор спорных ситуаций.

### **8.Экскурсии**

**Теория:** все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.

**Практика:** [Посещение «Street Art Museum» \(Музей уличного искусства\), фотосалона Карла Булла, выставок в лофт-пространстве «Этажи», мероприятий ЦВЗ «Манеж», музея оптики, киностудии «Ленфильм».](#) В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний второго года обучения). В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

### **9. Контрольные занятия**

**Теория:** Состоит из 3-частей: тест по профессиональным терминам, вопросы по лекционному материалу, проверка понимания просмотренных произведений.

**Практика.** Творческое задание. В творческом задании ученику необходимо сделать план-схему расположения камер во время съемки передачи и написать перечень героев, необходимых для дискуссии на заданную тему. Публичный просмотр последней выпущенной передачи, обсуждение.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

обучить всем этапам производства авторского видео,  
дать навыки создания собственного проекта от идеи и до защиты,  
научить азам питчинга,  
объяснить основные понятия продвижения.

#### ***Развивающие:***

развивать творческие способности и умение коммуницировать,  
активизировать лидерские качества и настойчивость.

#### ***Воспитательные:***

воспитывать умение организовывать команду,  
воспитывать культуру общения,  
создать условия для проявления в авторское «я» каждого учащегося,  
вызвать интерес к производству роликов художественных жанров.

### ***Планируемые результаты***

#### ***Личностные:***

стремление к саморазвитию,  
мотивация обучения,  
проявление лидерских качеств.

#### ***Метапредметные:***

вырабатывание организационных навыков,  
осуществление самоконтроля,  
тренировка воли.

#### ***Предметные результаты:***

выполнение индивидуального проекта (все этапы видеопроизводства проходятся в роли режиссера),  
знания в области настройки техники, света, звуковой аппаратуры, интерьера и экстерьера,  
умение работы с актером и неактером,  
навыки создания из отснятого материала видео художественного жанра

знания монтажной программы MovAvi и их пресетов,  
анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов.

**Особенности:** учащиеся третьего года обучения узнают о принципах создания художественных жанров, ознакомятся с пониманием целей и задач: исторического фильма, путевого очерка, портретной зарисовки, фильма-провокации, фильма-события. Выпускники студии, выбравшие в качестве профессии режиссуру, операторское мастерство, фотодело или анимацию, собирают папку-портфолио для поступления в вуз и готовятся к творческим экзаменам.

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой третьего года обучения. Слияние видов экранного искусства. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Обсуждение просмотренного материала на тему особенностей интернет-видео.

### **2. Состав съемочной группы**

**Теория.** Съемочная группа документального кино. Продюсер. Актеры. Узконаправленные профессии: осветитель, шумовик, цветокорректор. Программы для цветокоррекции видео.

**Практика.** «Игра» в съемочную группу кино – распределение ролей между учащимися, обсуждение функций своей должности. Основные элементы makeup`а ведущего (в роли ведущего и гримера учащийся студии). Установка плагинов.

### **3. Этапы производства видео**

**Теория.** Циклы видео. Особенности создания документального видео с художественным уклоном. Съемка портретного интервью. Тема, идея и сценарий сложного стилистического произведения.

**Практика.** Съемка. Поэтапное создание раскадровки, написание сценарной заявки и сценария объемного произведения (фильма). Подробное составление организаторского плана: требуемая техника, количество людей, сроки.

### **4. Жанры ТВ и документального кино**

**Теория.** Жанры документального кино: фильм-наблюдение, портрет человека, фильм-путешествие, эксперимент, расследование, образовательный фильм.

**Практика.** Съемка портретного интервью (педагога, сотрудника ДДЮТ «На Ленской» или учащегося другой студии). Монтаж выпусков о ДДЮТ «На Ленской» (информационные, аналитические и художественные жанры).

### **5. История ТВ и документального кино**

**Теория.** История ТВ. Становление телепублицистики. 70-е годы: появление видеозаписи. Телевидение перестройки. Телевидение 90-х годов. История документального кино. Фронтальная хроника. Человек на экране – лидирующая тема поствоенного кино. Синтез ТВ и документального кино. Экранное искусство сегодня. Показ видеоматериала.

**Практика.** Подробный просмотр материала. Его обсуждение. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

## **6. Техническое сопровождение**

**Теория.** Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт. Светосила. Выдержка. Фокусное расстояние. Особенности объективов с фиксированным фокусным расстоянием. Предназначения и эффективность использования.

**Практика.** Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видеокамера, мобильный телефон, планшет). Съемка с разными объективами. Обоснование выбора объектива при разных съемочных ситуациях. Монтаж единого произведения из материалов с разных типов камер.

## **7. Психология зрителя**

**Теория:** свойства восприятия – предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность. Влияние композиции на эмоцию зрителя. Цветовые решения. Нарушение последовательности как прием. «Неправильный» монтаж. Фабула и сюжет.

**Практика:** Сравнительный анализ фрагментов фильмов, одинаковых по тематике, но разных по художественному решению. Эксперименты с организацией драматургии (создание трейлеров разных жанров из одного материала).

## **8. Экскурсии**

**Теория.** Все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.

**Практика.** [Посещение «Street Art Museum» \(Музей уличного искусства\)](#), [фотосалона Карла Булла](#), [выставок в лофт-пространстве «Этажи»](#), [мероприятий ЦВЗ «Манеж»](#), [музея оптики, киностудии «Ленфильм»](#). В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний третьего года обучения). В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория** состоит из 3 частей: тест по профессиональным терминам, вопросы по лекционному материалу, проверка понимания просмотренных произведений.

**Практика.** Творческое задание. В творческом задании ученику необходимо сделать краткую экспликацию документального фильма на заданную тему.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, дискуссии по темам просмотренный передач и фрагментов фильмов, проверка выполненных учебных заданий.	Анализ педагогического наблюдения, тестирование (в конце 1 и 2 годов обучения), положительные отзывы на созданные видео.	Итоговое тестирование
<b>Формы фиксации результата</b>	Учет участия в массовых мероприятиях (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке))  Учет выполненных учебных заданий (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке))	Матрица субъективного показателя (декабрь, май)  Матрица «Творческий показатель»  Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (май)  Учет участия в массовых мероприятиях (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке))  Статистика просмотров видео	Анкета  «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»  Свидетельство о дополнительном образовании <sup>2</sup>

<sup>2</sup> Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

<b>Формы предъявления результата</b>	Публикации на интернет сайтах, ВК-группе, очные показы	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровней в области экранного искусства	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровней в области экранного искусства
--------------------------------------	--	--	--

### Матрицы промежуточного контроля

#### Субъективный показатель

Результат освоения программы складывается из 8 пунктов, которые учащийся выполняет на протяжении обучения. Критерии оценки:

Ответ «да» в 7-8 пунктов, программа освоена на 5 баллов

Ответ «да» в 5-6 пунктов, программа освоена на 4 балла

Ответ «да» менее, чем в 5 пунктах, программа освоена на 3 балла

№	НАЗВАНИЕ ПУНКТА	Да\нет
1	Учащийся делал стенд-ап и понял основные элементы работы ведущего	
2	Учащийся брал интервью и смог добиться качественного развернутого ответа	
3	Учащийся снимал на камеру в документальной обстановке (на мероприятии, во время занятия, во время спектакля) и понял основные особенности документальной съемки	
4	Учащийся снимал на камеру игровые эпизоды (социальные рекламы, сюжеты-зарисовки) и понял основные особенности постановочной съемки	
5	Учащийся знает основные принципы создания красивого эстетичного кадра (крупность плана, освещение, фон)	
6	Учащийся может настроить камеру (баланс белого, ISO, диафрагма, выдержка)	
7	У учащегося есть базовые знания монтажной программы MovАvi, он может смонтировать видео самостоятельно.	

#### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *базового уровня*)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1																			
2																			
3																			

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>3</sup>

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	1	2	3	4	5

<sup>3</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## **Итоговый контроль по завершению программы**

Анкета

«Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5

	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	<p>Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.</p> <p>Может свои идеи сформулировать другим.</p> <p>Может отрефлексировать после выполнения работы</p>	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Принцип объективности, научности*** – изложение материала в соответствии с теориями корифеев советского и российского экранного искусства (Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Артавазд Пеляшан, Валерий Цвик, Владимир Саппак, Матвей Ганапольский и др.)

***Принцип связи теории с практикой*** - выпуск сюжетов \ передач \ фильмов по следам минилекций и бесед о видах экранного произведения;

***Принцип последовательности, систематичности*** - на протяжении трех лет обучение ведется по шести основным разделам, углубляясь соответственно изучаемому виду жанров;

***Принцип доступности при необходимой степени трудности*** - обучение ведется от простого к сложному, дополняя уже имеющийся багаж знаний новым материалом;

***Принцип коллективизма*** - при распределении ролей в создании видео учитываются индивидуальные особенности студийца;

***Принцип наглядности, разнообразия методов*** (указаны ниже в перечне дидактических средств);

***Принцип активности обучаемых*** - мотивация к изучению предмета с помощью использования познавательных интересов, профессиональных склонностей, применение таких методов обучения, как деловые игры, дискуссии, соревнования.

Занятия строятся по следующему принципу:

Постановка педагогом практической задачи.

Обсуждение возможных решений с учащимися (на основе интуиции, и имеющегося опыта).

Анализ и комментарии от педагога каждого предложенного решения.

Практическая реализация найденного решения (съемка).

Смотр материала и совместная с педагогом («работа над ошибками»).

Монтаж.

Такой подход позволит стать *автором* видеопроизведения в первую очередь *учащимся*, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы.

### **Перечень дидактических средств, используемых на занятиях**

#### ***Традиционные:***

комплект карточек «Телепередачи»

комплект карточек «Телеигры»

комплект карточек «Журналисты и литераторы»

комплект карточек «Материальное обеспечение»

плакат «История Пятого канала»

плакат «Освещение в кадре»

плакат «Сценарный квадрат»

плакат «Треугольник экспозиции»

пособие «Вокруг интервью»

пособие «Наш репортаж»

пособие «Юлиан Семенов: к расследованию приступить»

#### ***Современные:***

презентация «Выразительные средства экрана – ракурс»

презентация «Выразительные средства экрана – крупность»

презентация «Выразительные средства экрана – цвет»

презентация «Составляющие экранного произведения»

презентация «Виды освещения»

презентация «Диафрагма, выдержка, ISO»

презентация «Виды объективов»

обучающий ролик «Хромакей в домашних условиях»

обучающий ролик «10 принципов монтажа кадров»

обучающий ролик «11 принципов монтажа звука»

#### **Видеофильмы (целиком либо фрагменты или трейлеры):**

Братья Люмьеры – «Прибытие поезда», «Политый поливальщик»

Жорж Мильес – «Путешествие на Луну»

Сергей Эйзенштейн – «Броненосец «Потёмкин»»

Дзига Вертов – «Человек с киноаппаратом»

Артавазд Пеляшан – «Времена года»

Збигнев Рыбчинский – «Танго»

Питер Гринуэй – «Чемоданы Тульса Люпина»

### **Учебные ролики:**

«Географический эксперимент Льва Кулешова»

«Постановка света для видео в домашних условиях»

«За кулисами красивого слоу-мо»

«Секреты таймлапса»

### **Социальная реклама \ реклама:**

«Русский проект. Это мой город»

«Русский проект. Я люблю»

«Русский проект. Спаси и сохрани»

«Параолимпийские игры 2016. Мы суперлюди»

«Из чего же сделаны наши девчонки?»

«Красота – это твой выбор»

«Эскизы настоящей красоты»

«Подари другому»

«Воскресный культурный фестиваль»

### **Первый год обучения**

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
----------------	-------------------------------	-----------------------

Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа: трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	Словесные (беседа, дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа: сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Контрольные занятия	Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные

Экскурсии	Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые
-----------	---	--

## Второй год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа: трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	Словесные (беседа, дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа: сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж.	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые

		Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	
Законодательство области видео	в	Конституция РФ. Видеоматериалы для анализа: ремейки, съемка скрытой камерой, телепередачи-аналоги	Словесные, творческие, игровые
Контрольные занятия		Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные
Экскурсии		Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые

### Третий год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа: трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	Словесные (беседа, дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа: сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые

Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема.	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Психология зрителя	Видеоматериалы для анализа: пропагандистское кино, рекламные ролики, документальные фильмы	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Контрольные и итоговые занятия	Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема.	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные
Экскурсии	Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые

**Список литературы для детей и родителей:**

[Ганапольский М.Ю.](#) Кисло-сладкая журналистика. - М.: Зебра Е, 2009.

Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. - М.: Альпина Паблишер, 2011.

Утилова Н.И. Монтаж. - М.: Аспент Пресс, 2004.

**Список литературы для педагога:**

Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика (4-е издание). - М.: Высшая школа, 2004.

Митта А.Н. Кино между адом и раем. - М.: Астрель, 2014.

Познин В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технология плюс творчество. - СПб.: СПбГУКиТ, 2006.

Рабигер М. Режиссура документального экрана. - М.: ГИТР, 2006.

Саппак, В. С. Телевидение и мы: четыре беседы. - М.: Аспект Пресс, 2007.

Солдатенков П.Я. Режиссура кинопроизведений. - СПб.: СПбГУКиТ, 2013.

Эйзенштейн С.М. Монтаж. - М.: ВГИК, 2000.

### ***Интернет-ресурсы***

«Изготовление медиа, видеоуроки, полезные статьи» [Электронный ресурс] URL: nix-studio-edition.ru (видеоресурс, дата обращения: 13.06.2016)

«Обработка и создание видео». [Электронный ресурс] URL: video.demiart.ru (видеоресурс, дата обращения: 13.06.2016)

«Открытая мастерская». [Электронный ресурс] URL: vk.com/omspbvtv (электронный текст, дата обращения: 13.06.2016)

«Секреты видеомастерства». [Электронный ресурс] URL: videosample.ru (видеоресурс, дата обращения: 13.06.2016)

«Серьезные киношники». [Электронный ресурс] URL: vk.com/serious\_filmmakers (электронный текст, дата обращения: 13.06.2016)

«Сеанс». [Электронный ресурс] URL: seance.ru (электронный текст, дата обращения: 17.11.2019)

«Искусство кино» [Электронный ресурс] URL: kinoart.ru (электронный текст, дата обращения: 10.09.2019)

«КиноПоиск. Эссе» [Электронный ресурс] URL: youtube.com/user/kinopoisk (видеоресурс, дата обращения: 18.02.2020)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЛИК АКТЕРА И РЕЖИССЕРА»

**Возраст обучающихся:** 13-18 лет

**Срок освоения:** 4 года

**Разработчики:**

Вакомина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования,

Шаблова Алина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Лик актера и режиссера» является ведущей программой в подростковом театре-студии «Синтез». Идеи, цели и содержание программы проверены, обновлены и переосмыслены во время практической работы с подростковым коллективом.

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**, стимулирует каждого учащегося на изучение театральной культуры, не только во время освоения программы, но и на самостоятельное изучение и приобретение опыта в познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности. Итоговым результатом программы является воспитание и становление высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной и творческой личности, непрерывно продолжающей самообразование и успешно самореализующейся.

**Адресат программы.** Программа «Лик актера и режиссера» в театре-студии «Синтез» рассчитана на освоение подростками с 13-14 лет до 17-18 лет.

В психологии и физиологии этот период соответствует подростковому возрасту, является важнейшим этапом психофизиологического развития и становления личности ребенка, влияет на неустойчивость нервной системы и колебание эмоциональных состояний подростка. Поведение обучающихся в это период характеризуется противоречивостью, неустойчивостью.

Типичной формой реакции подростка на чрезмерные требования со стороны родителей является протест и стремление освободиться от их опеки и контроля. Поэтому в этот период возрастает авторитет других взрослых, мнение и суждение которых для детей становятся непререкаемым, а поведение служит эталоном для подражания.

Для педагога важно не упустить такие моменты, оказывать в этом случае помощь родителям и учащимся, мягко, проявляя любовь и уважение к детям, принимая их такими, какими они есть. Основной задачей для педагогов студии остаётся создание в театральном содружестве теплой, семейной атмосферы доверия и взаимопонимания между педагогами и учащимися. Подростки должны ощущать себя в студии, как в «идеальном доме», в котором созданы необходимые условия для эмоциональной разгрузки, а также личностной самоосвоения и творчества.

**Актуальность программы** базируется на учёте разных интересов, увлечений театром и актерских способностях подростков. Программа позволяет создать успешную образовательную среду для учащихся, влияющую на личностное развитие подростка, раскрытие его творческой индивидуальности, стимулирует обучающихся к дальнейшему саморазвитию.

Программа имеет **углубленный уровень освоения.**

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 144 учебных часа/год. Режим занятий 2 раз в неделю по 2 часа с перерывами. Срок освоения – 4 года. Итого: 576 часов.

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности обучающихся в процессе освоения опыта деятельности актера и режиссера.

Задачи:

#### Воспитательные:

- формировать ценностное отношение обучающихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

#### Обучающие:

- формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.

#### Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

#### **Планируемые результаты:**

##### ***Личностные:***

разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;

приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;

разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени.

##### ***Метапредметные***

сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля;

смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира;

умеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;

умеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

### **Предметные**

сформируют представление о профессии актера и режиссера;

обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;

овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия;

воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

### **Организационно-педагогический условия реализации**

Реализация программы рассчитана **на 4 года обучения.**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык)

**Форма обучения:** очная

Программа «Лик актёра и режиссёра» входит в комплект образовательных программ подросткового театра-студии «Синтез», где учащиеся овладевают искусством актёрского мастерства и режиссёры.

Комплект состоит из трех программ:

«Лик танцора и хореографа».

«Многоликий театр».

«Лик актера и режиссера».

Все три программы реализуются параллельно.

Возможен добор в группы после собеседования.

### **Особенности реализации.**

Особенностью программы является изучение основ актерской игры, азов режиссуры, углублённое и практическое их освоение. Наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено освоение теоретических основ различных театральных систем: от классических до авангардных, от отечественных до зарубежных.

Программа формирует у обучающихся культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, нравственно-этическую ориентацию. Структура занятий выстраивается по авторской модели, созданной Ю.С. Остроуховым, профессиональным режиссером, основателем подросткового театра-студии «Синтез».

Данная модель заключается во включении аппарата и методики режиссерского построения действия в структуру и содержание занятия в системе дополнительного образования детей. Таким образом, каждое занятие имеет тему, идею и сверхзадачу, основой в достижении

сверхзадачи является сквозное действие, а композиция занятия строится путем монтажа сценарных эпизодов.

Программа построена на принципах реалистического театра школы переживания К.С. Станиславского, в основе которой лежит «метод физических действий».

В связи с приоритетом воспитания в подростковом театре, большое внимание в образовательном процессе уделяется объединяющим разные группы обучения мероприятиям, к которым относятся дни рождения студийцев, традиционные события театра (открытие и закрытие сезона, посвящение в члены театральной семьи «синтезирование», фестиваль «Самоделка») и календарные праздники (Новый год, День защитников Отечества, Международный женский день и др.).

Для организации общения подростков разных возрастов и получения разностороннего опыта творческой деятельности, организуются временные творческие объединения из участников групп разных годов обучения с целью создания общего крупномасштабного проекта (спектакля, композиции или мероприятия).

Важной составляющей образовательного процесса являются совместные выходы в театры, музеи, концертные залы, а также выезды на всероссийские и международные фестивали, в процессе которых наблюдается стремительный рост уровня социализации и инкультурации личности, развития её духовных и художественных потребностей.

В этой связи образовательный в подростковом театре-студии «Синтез» имеет инвариантную образовательную часть и значительную вариативную составляющую, способствующую решению важных воспитательных задач.

Допускается возможность о проведении занятий программы «Лик актёра и режиссёра» в дистанционном режиме.

**Условия набора групп** (мальчиков и девочек) на первый год обучения осуществляется без дополнительного отбора или конкурса.

#### **Условие формирования групп**

Формируются разновозрастные группы. Количество обучающихся в группе зависит от года обучения: 1 год – 15 человек; 2 год– 12 человек; 3 год– 10 человек; 4 год– 10 человек. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся в разные группы при наличии интереса и личностной мотивации. Распределение в группы проводится после индивидуальной беседы.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. При этом учащийся должен быть обеспечен компьютером (ноутбуком, видеокамерой) и выходом в Интернет. Также при освоении программы используются методы электронного обучения. Взаимодействие при дистанционном обучении происходит в социальной сети «ВКонтакте».

#### **Формы организации и проведения занятий:**

- учебные занятия;
- показы спектаклей;

- постановка и репетиции;
- творческие занятия и др.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** коллективная, индивидуально-коллективная, групповая, индивидуальная. Чаще используется индивидуальна-коллективная и групповая форма работы.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником, чёрными стульями;
- световой пульт, прожекторы;
- ноутбук или компьютер;
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор, экран;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

**Кадровое обеспечение:** Реализуется без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№	Название раздела	Кол-во Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	4	2	2	-
2	Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива	12	2	10	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
3	Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения	8	2	6	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
4	Основы перевоплощения и органика поведения на сцене	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
5	Основы сценического взаимодействия и параметры общения	8	2	6	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
6	Этюдная работа	12	2	10	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
7	Репетиции и постановки	10	0	10	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
8	Показ этюдов	4	2	2	<b>Промежуточный контроль</b> Открытое занятие табл. 2 «Самооценка учащихся»

9	Актер и его роли, специфика актерских задач	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение, этюды
10	Выбор и анализ отрывков для постановки.	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
11	Характерность персонажа. Работа над образом	10	2	8	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение, этюды
12	Техника сценической речи. Тренинги. Скороговорки	12	0	12	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
13	Выразительность речи. Логика и интонация	10	2	8	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение
14	Я – актер (индивидуальная работа над ролью в отрывке, стихотворении, басне)	14	2	12	<b>Текущий контроль</b> Педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
15	Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихотворений)	4	2	2	<b>Промежуточный контроль</b> Открытое занятие Таблица 2. «Самооценка учащихся»
16	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	10	0	10	<b>Текущий контроль</b> Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозаписи показов
17	Студийные праздники	12	0	12	<b>Текущий контроль</b> Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий,

					Видеозаписи показов
	Всего	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Многообразие выразительных средств в театре. Понятие синестезии	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Освоение сценического пространства	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Цветной звук. Поэтика и свет. Работа в жанре теневого театра	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Работа актера с художественным оформлением (свет, декорации, костюм, грим)	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
	Разработка макетов и создание художественного оформления к этюдам	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Поэтика и музыка. Азбука на нотном стане	4	1	3	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Подбор музыкального оформления к этюдам	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Синтез живописи, поэзии и музыки. Основы музыкально-поэтической композиции	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Постановка и репетиции	12	0	12	<b>Текущий контроль</b> педагогическое

					наблюдение, видеофиксация
	Музыкально-поэтическая композиция	4	2	2	<b>Промежуточный контроль</b> Открытое занятие Таблица «Самооценка учащихся» 2.
	Показы композиций, участие в фестивалях и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	10	0	10	<b>Промежуточный контроль</b> Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах Таблица № 1. «Творческий показатель», Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозаписи показов.
	Тело – часть психофизического аппарата актера. Основы пластики и сценического движения. Тренинг	12	0	12	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Тело как явление природы	4	1	3	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Тело как конструкция	4	1	3	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Тело как механизм	4	1	3	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Тело как материал	4	1	3	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды

Принципы взаимодействия. Контактная импровизация	пластического	8	1	7	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
Работа в жанре театра рук	пластического	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Основы музыкально-пластической композиции. Музыкально-пластические этюдные импровизация на заданную тему	Музыкально-пластические этюдные	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Постановка и репетиции пластической композиции		8	0	8	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
Музыкально-пластическая композиция		4	2	2	<b>Промежуточный контроль</b> Открытое занятие Таблица 2. «Самооценка учащихся», видеозапись показа.
Показы, участие в фестивалях и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»		8	0	8	<b>Промежуточный контроль</b> Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах Таблица № 1. «Творческий показатель», Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозапись показа.
Студийные праздники		12	0	12	<b>Текущий контроль</b> Учебный журнал, страница учет

					массовых мероприятий, видеозапись.
И	Всего	144	28	116	

### Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Действенное погружение в пьесу или выбранный для постановки материал	8	2	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Теория физических действий	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Говорить – значит, действовать (теория словесного действия). Этюды	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Бессловесные элементы действия. Этюды	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Логика действий и предлагаемые обстоятельства	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Поведение персонажа в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Работа актера над образом. Психологический портрет личности	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
	Действенный анализ роли. Линия роли	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение

Актёрская импровизация	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Импровизационное выполнение актерских задач в контексте пьесы	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
Презентация и показ этюдов по погружению в материал	2	0	2	<b>Промежуточный контроль</b>  Открытое занятие  Таблица 2. «Самооценка учащихся»,  видеозапись показа.
Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях	12	0	12	<b>Промежуточный контроль</b>  Таблица № 1. «Творческий показатель»,  Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий,  видеозаписи показов.
Актёрская читка	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Действенный анализ пьесы. «Застольный» период работы над пьесой	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Построение событийного ряда. Разработка режиссерской экспликации	6	4	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Проверка событийного ряда на площадке	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
Индивидуальная этюдная работа	8	0	8	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды

Этюдная работа (парная и в малых группах)	6	0	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Этюдная работа (коллективная)	8	0	8	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
Мизансценирование	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Постановка. Репетиции. Прогоны	10	0	10	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
Показ спектакля	6	2	4	<b>Промежуточный контроль</b> Спектакль Таблица 2. «Самооценка учащихся», видеозапись показа.
Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях	10	0	10	<b>Промежуточный контроль</b> Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах Таблица № 1. «Творческий показатель», Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозаписи показов.
Студийные праздники	8	0	8	<b>Текущий контроль</b> Учебный журнал, страница учет

				массовых мероприятий, видеозапись.
Всего	144	29	115	

#### Четвертый год обучения

Название разделов	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Театральные системы. Обзор и проба погружения	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Работа актера по системе К.С. Станиславского	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Знакомство с техникой актера по М.А. Чехову	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Принципы биомеханики В.Э. Мейерхольда	4	2	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Концепция бедного театра Ежи Гротовского	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Иные альтернативные театральные системы	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Разведка умом и разведка телом	6	2	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
Выбор отрывков и подбор актерского состава	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Этюдная работа в малых группах	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое

					наблюдение, этюды, видеофиксация
	Специфика репетиционного процесса	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Мизансценирование в спектакле	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды
	Темпо-ритм действия	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	«Я – режиссер» - постановка обучающимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	12	2	10	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
	Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях	14	0	14	<b>Промежуточный контроль</b>  Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах  Таблица № 1. «Творческий показатель»,  Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий  Таблица 2. «Самооценка учащихся»,  видеозапись показов.
	Разновидности театров	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Основные театральные ВУЗы страны. Традиции обучения	2	2	0	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение

Подготовка репертуара для поступающих в высшие театральные учебные заведения	6	0	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Я – работник театра (выбор своей «роли» в театре для создания выпускного спектакля)	2	1	1	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
Режиссерская читка пьесы для постановки	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Обсуждение режиссерского замысла постановки	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Актерская читка. Работа актеров над образом	6	0	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
Обсуждение пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен	6	0	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление	6	0	6	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Подбор музыкального оформления спектакля	4	0	4	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
Репетиции и прогоны спектакля	16	0	16	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение, видеофиксация
Показ выпускного спектакля, созданного обучающимися студии	2	0	2	<b>Итоговый контроль</b> Спектакль, анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»,

					онлайн-показ, видеозапись спектакля.
	Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса	2	0	2	<b>Текущий контроль</b> педагогическое наблюдение
	Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях	10	0	10	<b>Промежуточный контроль</b> Таблица № 1. «Творческий показатель», Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозапись показов.
	Студийные праздники. Итоговое занятие.	8	0	8	<b>Текущий контроль</b> Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий, видеозапись показов.
	Всего	144	19	125	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Первый год обучения**

#### **Задача на год:**

формировать целостное представление о роли актера в синтетическом искусстве театра;

способствовать овладению учащимися основной актерской грамотой на теоретическом и практическом уровне;

способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления.

#### **Планируемые результаты в конце учебного года**

Учащиеся по данной программе:

сформируют представление о сути актерской профессии;

освоят первичные навыки актерской работы на теоретическом и практическом уровнях;

разовьют психофизический аппарат актера.

**Особенности 1-го года.** На первом году обучения по программе важно вызвать у обучающихся интерес к театру и собственно сценической деятельности. В этой связи каждое занятие должно стать для обучающихся постижением одной из многочисленных тайн, которые скрывает закулисье. В формах организации деятельности должны преобладать групповые формы работы для сплочения коллектива, создания дружеской рабочей атмосферы и раскрепощения личности.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в программу**

*Теория.* Правила и традиции театра «Синтез», основные достижения и принципы работы. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

*Практика.* Знакомство с учащимися. Игры «Я очень интересен», «Зоопарк», «Паутинка интереса», «Схватись за...», «Построиться за несколько секунд», «Социометрия».

### **Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива**

*Теория.* Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого в коллективе. Раскрепощение личности.

*Практика.* Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обзнался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуси», ритмические игры.

### **Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения**

*Теория.* Роль психических процессов человека в развитии актера. Навыки управления важнейшими психическими процессами. Произвольное и произвольное внимание. Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения.

*Практика.* Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка». Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

### **Основы перевоплощения и органика поведения на сцене**

*Теория.* Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения.

*Практика.* Упражнения на перевоплощение в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

### **Основы сценического взаимодействия и параметры общения**

*Теория.* Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером – основной вид сценического действия. Живое органическое общение как важнейшая особенность искусства переживания. Эмпатия и эмоциональный контакт. Понятие пристройки. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

*Практика.* Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т.п.) Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

### **Этюдная работа**

*Теория.* Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

*Практика.* Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, читать газету, играть на фортепиано, умываться и др.). Индивидуальные этюды на одушевление предмета (вешалка, миксер, будильник, чайник, лежащий полицейский и др.). Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, свечи, светофор, пианино, музыкальный центр и др.). И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### **Репетиции и постановки**

*Практика.* Индивидуальные и коллективные репетиции этюдов для итогового показа. Подбор музыкального оформления к программе.

### **Показ этюдов**

*Теория.* Подготовка зрителя к просмотру. Этюд как маленький спектакль. Значение этюда в актерском искусстве. Степень подготовленности и импровизации в этюде.

*Практика.* Показ учащимися студии индивидуальных, а затем групповых этюдов.

### **Студийные праздники.**

Подготовка к посвящению в семью «Синтез». Традиционное посвящение первого года обучения в студию через процесс «Синтезирования». Подготовка и проведение Капустника к Новому году на тему «Поляна сказок».

## **Актер и его роли, специфика актерских задач**

*Теория.* Актер - специалист действия. Суть актерской игры. Принципы теории физического действия К.С. Станиславского. Действенный характер актерских задач. Феномен перевоплощения. Создание художественного образа. Амплуа в театре. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.

*Практика.* Тренинг на развитие психофизического аппарата актера. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение», «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды на решение разных актерских задач. Коллективная игра «Детектив» на выполнение актерами скрытых задач.

## **Выбор и анализ отрывков для постановки. Выстраивание линии роли**

*Теория.* Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли.

*Практика.* Читка материала. Обсуждение актуальности выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии роли.

## **Характерность персонажа. Работа над образом**

*Теория.* Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

*Практика.* Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

## **Техника сценической речи. Тренинги. Скороговорки**

*Практика.* Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Работа над скороговорками. Этюды на скороговорки.

## **Студийные праздники.**

Традиционное творческое поздравление с 8 марта и 23 февраля.

## **Выразительность речи. Логика и интонация**

*Теория.* Основные законы устной речи. Азбука стихотворения. Логические паузы. Логическое ударение. Эмоционально-образная речь. Звуковая выразительность.

*Практика.* Разминка речевого аппарата. Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков. Голосоведение. Упражнение на тренировку разных тембров голоса: «Динозаврик», «Лифт». Парное упражнение на изменение эмоционального характера речи «Озвучка», коллективное упражнение «Кукольный театр». Разбор отрывков из стихотворений по основным законам устной речи.

## **Я – актер (индивидуальная работа над ролью в отрывке, стихотворении, басне)**

*Теория.* Подготовка к постановке: разбор произведения, цель, идея, образное решение стихотворения, басни, прозы. Работа актера над собой.

*Практика.* Чтение произведений, индивидуальный выбор отрывка, стихотворения или басни для постановки. Письменный разбор произведения по законам речи. Осмысление роли чтеца. Этюдная работа. Работа актера над собой в постановке.

### **Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихотворений)**

*Теория.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

*Практика.* Психофизический настрой учащихся. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

### **Постановки, показы, участие в праздниках ДДЮТ «На Ленской»**

*Практика.* Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, подготовка и участие актеров театра в традиционных мероприятиях ДДЮТ.

### **Студийные праздники**

*Практика.* Совместное празднование Дней рождений обучающихся студии, капустник, посвященный закрытию театрального сезона, подведение итогов года в церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений.

### **Второй год обучения**

#### **Задача на год:**

развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;

воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;

способствовать овладению учащимися актерской грамотой на практическом и теоретическом уровне;

обучать практическим основам актерской работы в театральном процессе.

### **Планируемые результаты в конце учебного года**

Учащиеся по данной программе:

овладеют навыками актерского мастерства и режиссуры, освоят законы постановки малых театральных форм;

разовьют эмоциональную сферу, а также внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени;

обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом и практическом уровнях.

### **Особенности 2-го года обучения**

На втором году обучения по программе важно вызвать у обучающихся интерес не только к актерской работе, но и иной театральной деятельности, которая играет немаловажную роль в создании спектакля (освещение, музыкальное и художественное оформление, хореография и др.). Целесообразно на этом этапе обучения предоставить обучающимся пространство для самостоятельного творчества, в связи с чем наиболее эффективной деятельностью должна стать этюдная работа.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие.**

*Теория.* Беседа об основных достижениях театра за предыдущий год. Творческое планирование на предстоящий год. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

*Практика.* Заполнение летней анкеты, семейная беседа за чаем.

### **Многообразие выразительных средств в театре. Понятие синестезии**

*Теория.* Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Охрана труда. Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле. Понятие синестезии.

*Практика.* Упражнение: «Ассоциации», «Дорисуй картину». Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы. Упражнения и этюды на развитие синестезии: «Слушаю картину», «Рисую музыку».

### **Освоение сценического пространства**

*Теория.* Ориентация в элементарном сценическом пространстве. Сценография как совокупность пространственного решения спектакля. Три композиционные уровня сценографии: архитектоника, свет, пластика спектакля.

*Практика.* Ролевая игра «Приключенческое путешествие по зрительному залу и сцене». Упражнение на смену ролей зрителя и актера. Этюдные эксперименты многочисленных вариантов сценографического решения известных пьес.

### **Цветной звук. Поэтика и свет. Работа в жанре теневого театра**

*Теория.* Синестезия. Повторение. Пластическая выразительность актера теневого театра. Особенности работы за ширмой. Декорирование ширмы. Соединение теневого театра и живого плана.

*Практика.* Упражнение на передачу цветов и картин через звук. Подбор световых картин к стихотворениям. Пробы работы в жанре теневого театра. Световые расстановки. Приемы работы актера за ширмой.

### **Работа актера со световым и художественным оформлением (свет, декорация, костюм, грим)**

*Теория.* Основные принципы театрального освещения. Художественно-пространственное видение спектакля.

*Практика.* Индивидуальные этюды с разными видами светового оформления. Упражнение «Костюмер», «Создай образ». Ролевая игра: «Маскарад».

## **Разработка макетов и создание художественного оформления к этюдам**

*Теория.* Виды декорационного оформления. Стилистика оформления спектакля. Макет декораций к спектаклю. Эскиз. Способы и материалы для создания макета.

*Практика.* Этюды с трансформацией сценического пространства. Этюды-упражнения с различными вариантами оформления (реализм, символизм и т.д.). Изготовление макетов.

## **Поэтика и музыка. Азбука на нотномоще**

*Теория.* Отношение театра и музыки как самостоятельных видов искусств. Музыкальный тренинг. Существование актера в музыкальном пространстве. Сочинение под музыку сказок от лица разных неодушевленных предметов. Значение музыкального оформления в спектакле. Игровое и фоновое музыкальное оформление. Условность. Единая стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений.

*Практика.* Музыкально-пластический тренинг. Музыкальные темы в спектаклях и кинофильмах. Сочинение под музыку сказок от лица разных неодушевленных предметов. Мелодекламация.

## **Подбор музыкального оформления к этюдам**

*Практика.* Музыкальные предпочтения студийцев. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Музыкальные этюды на создание сказочной, загадочной атмосферы, на передачу состояния свободы и беспечности, влюбленности, психологического напряжения, тоски, размышления, скуки, борьбы, сражения, противостояния, победы. Создание музыкально-шумовых композиций.

## **Синтез живописи, поэзии и музыки. Основы музыкально-поэтической композиции**

*Теория.* Жанровое своеобразие музыкально-поэтической композиции. Структура композиции. Обсуждение подобранного музыкального и поэтического материала.

*Практика.* Подбор и компиляция музыкальных, художественных и поэтических средств для выражения мысли. Создание единого сценарного хода. Выбор сквозной музыкальной темы. Поиск общего художественного оформления сценического пространства. Коллективное упражнение «Пространства и миры».

## **Постановка и репетиции**

*Практика.* Работа над композицией. Постановка. Репетиции.

## **Музыкально-поэтическая композиция «Атмосфера»**

*Теория.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

*Практика.* Психофизический настрой учащихся. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

## **Показы композиций, участие в фестивалях и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»**

*Практика.* Показы музыкально-поэтической и музыкально-пластической композиции для зрителей. Участие в конкурсах. Поездки на фестивали.

## **Студийные праздники.**

Традиционное посвящение в студию первого года обучения через процесс «Синтезирования». Подготовка и проведение Капустника к Новому году.

## **Тело – часть психофизического аппарата актера. Основы пластики и сценического движения в спектакле. Тренинг**

*Практика.* Тело – актёр. Владение телом, как способ перевоплощения. Пластический тренинг на снятие зажимов. Традиционный комплекс упражнений для разогрева физического аппарата актера. Разминка по точкам. Суставная разминка по заданному алгоритму. Ритмический блок. Упражнения для развития разных групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела.

### **Тело как явление природы**

*Теория.* Изменение состояний тела согласно циклу смены времен года. Наблюдение. Анализ. Проба подражания.

*Практика.* Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Пластика камня. Пластика ветра. Пластика воды. Пластика огня. Пластика дождя и явлений радуги, росы. Пластика закатов и рассветов. Пластика лунного затмения, звездопада. Пластика грозы, шторма. Этюды «Борьба стихий».

### **Тело как конструкция**

*Теория.* Поэтапное погружение в тему «Конструкция». Подобие тела конструкции. Простые и сложные конструкции. Формы предметов. Тело, вписанное в форму.

*Практика.* Разминка по Е. Грозовскому. Упражнение на координацию: «Отдельные части тела» (вороватые руки, удивленная голова, важные ноги). Человек-обруч. Человек-куб. Человек-пирамида. Человек – сложная конструкция. Оправдание позы. Открытие новых способов существования тела в пространстве.

### **Тело как механизм**

*Теория.* Поэтапное погружение в тему «Тело как машина». Принципы статики и динамики. Наблюдение за движением механизмов. Анализ. Проба подражания. Оценка зрителей и самооценка.

*Практика.* Упражнение «Робот». Индивидуальные этюды «Ожившие механизмы» (часы, зажигание, конвейер и др.). Коллективные этюды «Машина». Тело – автомобиль, самолет, ракета. Тело – станция технического обслуживания. Тело – сложная инженерная конструкция. Открытие новых способов движения тела в пространстве.

### **Тело как материал**

*Теория.* Поэтапное погружение в тему «Материя. Фактура». Наблюдение. Анализ. Проба подражания. Оценка зрителей и самооценка.

*Практика.* Парное и групповое упражнение «Глина и архитектор». Упражнения на чередование напряжения и расслабления. Тело-глина. Тело – железо. Тело – песок. Тело –

бетон. Тело – болото. Тело – ткань. Тело – стекло. Тело – бумага. Открытие новых ощущений состояния тела в пространстве.

### **Студийные праздники.**

Традиционное творческое празднование с 8 марта и 23 февраля.

### **Принципы пластического взаимодействия. Контактная импровизация**

*Теория.* Тренинг группового взаимодействия. Принципы контактной импровизации. Парные и групповые этюды с элементами пластики и танца.

*Практика.* Индивидуальная работа над освобождением психофизического аппарата. Упражнения на контактное взаимодействие с партнером в парах. Музыкально-пластический тренинг «Времена года». Пластический диалог на темы: «Человек и природа». «Человек и космос». «Человек и машина». «Человек и общество». «Человек и другой человек». «Человек и Абсолют». «Человек и культура». «Человек и искусство».

### **Работа в жанре пластического театра рук**

*Теория.* «Ручной» алфавит. Руки-буквы. Принципы соединения рук. Руки-узоры. Положения рук в объемном рисунке. Узорные превращения. Пластические переходы. Правила работы с перчатками.

*Практика.* Гимнастика для рук. Упражнения на развитие фантазии: «Рука – это...» Нахождение зрительного центра руки. Написание каждой буквы алфавита руками. Организация слова и предложения в пространстве сцены. Фантазирование узоров и ритмических конструкций под музыку. Тренировка коллективных действий. Работа с перчатками.

### **Основы музыкально-пластической композиции. Музыкально-пластические этюдные импровизация на заданную тему**

*Теория.* Понятие музыкально-пластической композиции. Структура композиции. Анализ и обсуждение этюдов. Раскрепощение актера. Свободная игра в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация индивидуальная, с партнером, в коллективе.

*Практика.* Индивидуальные пластические импровизации на заданную музыкальную тему. Парные музыкально-пластические импровизации на тему первозданной природы. Групповые музыкально-пластические этюды на тему современного города, мегаполиса, космического будущего человечества.

### **Постановка и репетиции пластической композиции**

*Практика.* Тренинг «Вечный двигатель». Релаксационный тренинг на снятие зажимов. Работа над композицией. Постановка. Репетиции.

### **Музыкально-пластическая композиция**

*Теория.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

*Практика.* Психофизический настрой обучающихся. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

### **Показы, участие в фестивалях и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»**

*Практика.* Показы музыкально-поэтической и музыкально-пластической композиции для зрителей. Участие в конкурсах. Поездки на фестивали.

### **Студийные праздники**

*Практика.* Совместное празднование Дней рождений обучающихся студии, капустник, посвященный закрытию театрального сезона, подведение итогов года в церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений.

### **Третий год обучения**

#### **Задача на год:**

формировать целостное представление о работе актера и режиссера над произведением;

воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;

способствовать овладению учащимися актёрской и режиссерской грамотности на теоретическом и практическом уровнях;

развивать воображение, сюжетное мышление, импровизацию в актерской работе, режиссерские навыки композиционного построения этюда.

#### **Планируемые результаты в конце учебного года**

Учащиеся по данной программе:

сформируют представление о системе работы актера и режиссера над произведением постановкой;

обучатся основам импровизации на площадке;

овладеют практическими навыками этюдной работы над постановкой;

воспитают самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе в театре;

повысят уровень и качество воображения, сюжетного мышления, мышечного и психологического раскрепощения.

#### **Особенности 3-го года обучения**

На третьем году обучения по программе важно вызвать у обучающихся интерес к организационно-постановочной деятельности. Главным должно стать освоение учащимися основ актёрской и режиссерской работы в теории и на практике. В этой связи должен существенно усложниться понятийный аппарат, организация материала выстраивается по принципу поэтапного погружения в тему. Увеличение времени занятия и его обновленная структура должны привести к появлению внутренней самодисциплины и формированию ответственного отношения к общему делу. В организации занятия должны преобладать индивидуально-групповые формы работы при участии всего коллектива.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Вводное занятие**

*Теория.* Беседа об основных достижениях театра за предыдущий год. Творческое планирование на предстоящий год. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

*Практика.* Заполнение летней анкеты, семейная беседа за чаем.

### **Действенное погружение в пьесу или выбранный для постановки материал**

*Теория.* Метод погружения. Первая ступень действенного анализа пьесы.

*Практика.* Поиск, переработка и обсуждение исторического материала, касающегося места и времени действия пьесы. Посещение музеев, театров, просмотр кинофильмов для погружения в эпоху и личность драматурга, режиссера.

### **Теория физических действий**

*Теория.* Учение К.С. Станиславского о действии. Перевод с языка страстей на язык действий. Рождение переживания от физических действий. Неразделимость психического и физического действий.

*Практика.* Упражнения на выполнение элементарных физических действий. Оправдание физических действий. Игра «Море волнуется», «Скорости» и др. Переложение литературного текста на язык действия. Действие с предметом и без него. Этюды на память физических действий.

### **Говорить – значит, действовать (теория словесного действия). Этюды**

*Теория.* Целенаправленность речи. Действенная задача. Работа над видениями. Внутренний монолог. Общение – взаимодействие со слушателями.

*Практика.* Актерские упражнения: «Побудить к действию словом», «Переводчик», «Докричаться до партнера», «Диалог через ширму», «Монолог с подтекстом». Игра: «Кастинг или общение со зрителем». Упражнение на борьбу в межличностном общении. Этюды на три слова. Этюды на придуманном языке.

### **Бессловесные элементы действия. Этюды**

*Теория.* Теория бессловесных действий. Вес. Мобилизация. Оценка. Пристройка.

*Практика.* Этюды на смену веса (легкий, тяжелый, с достоинством, с неохотой). Упражнение «Скотч» на разную степень мобилизации. Этюды на разные типы пристроек (сверху, снизу, на равных). Упражнения на тренировку актерской оценки. Этюды на одушевление предмета.

### **Логика действий и предлагаемые обстоятельства**

*Теория.* «Распро-ультра-натуральное действие». Целесообразность и оправданность действий. Логика и последовательность действий. Предлагаемые обстоятельства.

*Практика.* Упражнение «Простейшие действия в разных обстоятельствах» (шить дома, в трамвае, в бассейне, в толпе; признаваться в чувствах в парке, на лекции, на рок-концерте в шахте...). Тренировка логики и последовательности действий в упражнении «Подготовка к... (экзамену, умыванию, охоте, рыбалке, операции, путешествию...)». Сочинение сказки по кругу.

### **Поведение персонажа в предлагаемых обстоятельствах**

*Теория.* Понятие поведения. Вера в предлагаемые обстоятельства. Зависимость поведения актера от предлагаемых обстоятельств. Смена поведения в различных обстоятельствах места, времени. Изменение поведения вследствие произошедшего события.

*Практика.* Упражнения на поведение человека в знакомых действиях (искать иголку, смотреть телевизор, ожидать транспорт, рассматривать витрину и т.п.). Индивидуальное упражнение на изменение поведения в зависимости от обстоятельств «Ловить зверушку» (курицу, медведя, кузнечика, змею, муху и т.п.). Коллективные этюды в необычных предлагаемых обстоятельствах (дом-призрак, космический корабль, подводный мир, песочные часы, сказочный лес, и др.). Индивидуальные этюды на веру и изменение поведения в разных обстоятельствах времени, места, действия.

### **Работа актера над образом. Психологический портрет личности**

*Теория.* Жизнь человеческого духа роли. Правда жизни. Четыре этапа работы над ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Зерно образа. Сквозное действие роли.

*Практика.* Поиск первоисточника чувств, основных мотивов поступков, особенности переживаний и образа мысли персонажа. Этюды на поиск сквозного действия и зерна образа. Этюды на правду сценического общения.

### **Действенный анализ роли. Линия роли**

*Теория.* Сближение актера с ролью. Понятие «Линия роли».

*Практика.* Запись личных физических действий в предлагаемых обстоятельствах. Аналогичная работа над ролью с авторским текстом. Этюдная работа по выстраиванию линии роли.

### **Актёрская импровизация**

*Практика.* Раскрепощение актера. Тренинг на снятие зажимов. Свободная игра в предлагаемых обстоятельствах. Музыкальный интертекст. Этюдная импровизация в зависимости от музыкальных произведений. Создание в момент исполнения. Импровизационно-игровая театрализация.

### **Импровизационное выполнение актерских задач в контексте пьесы**

*Практика.* Работа над художественным материалом. Импровизационные этюды по действию в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Индивидуальные импровизационные пробы на действие со скрытыми актерскими задачами.

### **Презентация и показ этюдов по погружению в материал**

*Практика.* Психофизический настрой учащихся. Презентация наработанного материала по погружению. Актерский показ этюдов. Подключение зрителей к воображению предлагаемых обстоятельств для импровизации. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

### **Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях**

*Практика.* Показы театральных проектов, композиций, спектаклей на сцене ДДЮТ. Поездки на фестивали. Показы спектаклей в рамках театральных конкурсов и фестивалей.

### **Студийные праздники.**

Традиционное посвящение в студию первого года обучения через процесс «Синтезирования». Подготовка и проведение Капустника к Новому году.

### **Актёрская читка**

*Практика.* Читка актерами пьесы по ролям. Обсуждение.

### **Действенный анализ пьесы. «Застольный» период работы над пьесой**

*Теория.* «Разведка умом». Общие принципы действенного анализа. Творческий процесс анализа пьесы и роли.

*Практика.* Аналитическая работа с учащимися над пьесой или инсценировкой за столом. Определение сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта, действующих лиц, их поведения, характерности.

### **Построение событийного ряда. Разработка режиссерской экспликации**

*Теория.* События как действенные факты. Исследование мотивов, целей, способов и следствий событий. Монтажный метод. Принципы построения режиссерской экспликации.

*Практика.* Определение событийного ряда в пьесе собственного сочинения. Монтаж сценарных эпизодов. Написание и представление режиссерской экспликации.

### **Проверка событийного ряда на площадке**

*Теория.* Разведка «телом». Принципы этюдной работы над постановкой. *Практика:* Этюдная работа по проверке событийного ряда. Коррекция событийного ряда. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации. Индивидуальные этюды на поиск образов, характерности. Групповые этюды на взаимодействие, оценку фактов и др.

### **Индивидуальная этюдная работа**

*Практика.* Этюдная работа без авторского текста по корректировке линии роли. Этюдная работа с текстом. Адресный разбор авторского текста. Адресная подача художественного текста. Поиск характерности.

### **Этюдная работа (парная и в малых группах)**

*Практика.* Этюды на пробуждение личного проживания «Если бы». Выполнение актерских задач с внешними изменяемыми обстоятельствами. Внимание к партнеру. Словесное и бессловесное взаимодействие с партнером.

### **Студийные праздники.**

Творческое поздравление с 8 марта и 23 февраля.

### **Этюдная работа (коллективная)**

*Практика.* Этюды на столкновение и конфликтное взаимодействие. Контрсквозные действия. Работа с текстом.

### **Мизансценирование**

*Теория.* Законы и принципы построения мизансцен. Режиссерское мизансценирование. Этюды

*Практика.* Этюдное построение мизансцен в контексте заданного события.

## **Постановка. Репетиции. Прогоны**

*Практика.* Репетиции с текстом. Репетиции без текста. Репетиции в разных составах. Утверждение мизансцен в спектакле. Прогоны.

## **Показ спектакля**

*Теория.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

*Практика.* Психофизический настрой учащихся. Показ спектакля. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

## **Показы спектаклей в ГБУ ДОДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях**

*Практика.* Показы театральных проектов, композиций, спектаклей на сцене ДДЮТ для родителей студийцев и обучающихся других коллективов. Участие студии в фестивалях всероссийского и международного уровней. Показы спектаклей в рамках театральных конкурсов и фестивалей.

## **Студийные праздники**

*Практика.* Совместное празднование Дней рождений обучающихся студии, капустник, посвященный закрытию театрального сезона, подведение итогов года в церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений.

## **Четвертый год обучения**

### **Задача на год:**

способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;

обучать практическим основам режиссуры и педагогики в театральном процессе;

формировать профессиональные навыки педагогического и режиссерского анализа, работы актера над собой;

культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности;

способствовать самоактуализации обучающегося;

развивать самодисциплину, саморазвитие и внутреннюю мотивацию в самостоятельной работе над выпускным спектаклем.

### **Планируемые результаты в конце учебного года**

Учащиеся по данной программе:

получат представление о лучших театральных школах и системах;

овладеют навыками режиссерского и педагогического мастерства;

разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;

приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и достигать поставленных целей;

осуществят личностный выбор своей роли в театре;

создадут без вмешательства взрослых самостоятельный выпускной спектакль

### **Особенности 4-го года обучения**

На четвертом году обучения по программе важно предоставить обучающимся возможность заниматься театром в той роли и на том месте, которое представится для них наиболее интересным. Решая задачу понимания личностью возможностей самоосвоения и индивидуальной траектории развития, необходимо увеличить время на занятиях для проведения бесед о театре, роли личности в искусстве с рассказами о жизненном пути известных деятелей культуры и искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие**

*Теория.* Беседа об основных достижениях театра за предыдущий год. Творческое планирование на предстоящий год. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

*Практика.* Заполнение летней анкеты, семейная беседа за чаем.

### **Театральные системы. Обзор и проба погружения**

*Теория.* Сравнение театральных систем по С. Ю. Юрскому. Две традиционные методики актерского творчества: театр переживания и театр представления. Актерский и режиссерский театры. Основные альтернативные системы России XX века: реалистический театр (К.С. Станиславского) и условный театр (В. Мейерхольда).

*Практика.* Чтение источников по теме. Заслушивание и обсуждение докладов обучающихся о различных театральных системах.

### **Работа актера по системе К. С. Станиславского**

*Теория.* Основные принципы системы. Правда переживаний, подлинность чувств. Продумывание предлагаемых обстоятельств и вера в них. Рождение текста и действий здесь и сейчас. Взаимодействие с партнерами.

*Практика.* Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой». Тренинг на совершенствование актерских качеств по системе Станиславского. Упражнения на взаимодействие с партнером.

### **Знакомство с техникой актера по М. А. Чехову**

*Теория.* Основные принципы системы. Первый способ репетирования: воображение и внимание. Второй способ репетирования: атмосфера. Третий способ репетирования: индивидуальные чувства. Четвертый способ репетирования: психологический жест.

*Практика.* Самостоятельное прочтение и коллективное обсуждение книги «О технике актера» М.А. Чехова. Освоение упражнений, соответствующих четырем способам репетирования.

### **Принципы биомеханики В.Э. Мейерхольда**

*Теория.* Биомеханика как один из разделов биофизики. Основные принципы биомеханики Мейерхольда. От внешнего к внутреннему. Подготовка физического аппарата. Система упражнений на основе биомеханики.

*Практика.* Тренинг на нахождение центра тяжести, концентрацию внимания, координацию движений. Бессловесные этюды на внешнюю выразительность.

### **Концепция бедного театра Ежи Гротовского**

*Теория.* Программа «бедного театра» как отрицание привычных сценических средств. Единственная цель и средство – артист. Готовность не к спектаклю, а к душевному акту. Перформер – человек действия. Перформенс – ритуал. Партитура актера.

*Практика.* Совершенствование психофизического аппарата. Поиск собственных вариантов упражнений. Этюды на освобождение, самовыявление актеров.

### **Иные альтернативные театральные системы**

*Теория.* Понятие авторского театра. «Эпический театр» Б. Брехта, монодрама Н. Н. Евреинова, театр абсурда (Э. Ионеско, С. Бэкетта и др.), театр повествования и др.

*Практика.* Проведение урока-лекции учащимися театра друг для друга с увлечением и пробами себя в разных альтернативных системах.

### **Разведка умом и разведка телом**

*Теория.* Общие принципы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Основной конфликт. Событийный ряд. Сквозное действие.

*Практика.* Проверка событийного ряда на площадке. Работа актера над образом.

### **Выбор отрывков для постановки и подбор актерского состава**

*Практика.* Выбор отрывков из драматических произведений для постановки. Подбор актеров.

### **Этюдная работа в малых группах**

*Практика.* Работа в малых группах. Этюдное освоение в действии отрывка драматического произведения. Обращение к авторскому тексту.

### **Специфика репетиционного процесса**

*Практика.* Подготовка к репетиции. Составление репетиционного плана. Зависимость от индивидуальности и манеры работы режиссера. Приблизительные принципы организации репетиционного процесса. По охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Дисциплина на репетиции. Взаимодействие режиссера и актерской труппы. Импровизация. Послерепетиционный анализ.

### **Мизансценирование в спектакле**

*Практика.* Основные законы мизансценирования: зритель должен все видеть, слышать, воспринимать. Логика мизансценирования. Принципы построения мизансцен.

### **Темпо-ритм действия**

*Практика.* Общее понятие о скорости, динамике и мобилизации. Обозначение скоростей в русской и зарубежной театральных школах. Понятие темпо-ритма действия, темпо-ритма спектакля. Алгоритм ритмическая разминки. Последовательность упражнений на развитие темпо-ритма.

### **«Я – режиссер» - постановка и показ обучающимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах**

*Теория.* Режиссерский замысел. Специфика назначения на роли. Индивидуальная работа с актерами. Режиссерский постановочный план. Режиссерские замечания, ремарки. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Знакомство зрителя с разными театральными системами «Разноязычный театр». Вводная и аналитическая беседа с режиссерами-учащимися о проделанной работе.

*Практика.* Работа в группах над мини-постановками, в том числе пьесами собственного сочинения, в альтернативных театральных системах. Распределение ролей. Определение режиссерского замысла. Репетиции с текстом. Репетиции без текста. Репетиции в разных составах. Постановка. Прогоны. Психофизический настрой обучающихся на режиссерский показ. Режиссерский театроведческий показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

### **Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях**

*Практика.* Показы театральных проектов, композиций, спектаклей на сцене ДДЮТ для родителей студийцев и обучающихся других коллективов. Участие студии в фестивалях всероссийского и международного уровней. Показы спектаклей в рамках театральных конкурсов и фестивалей.

### **Студийные праздники.**

Подготовка к Новому году. Капустник «Поляна сказок»

### **Разновидности театров**

*Теория.* Классификации видов театра. По содержанию образов или материалу для роли: драматические, оперные, балетные, театр пантомимы, синтетический театр; по форме восприятия образа: театр «живого актера», театр кукол, театр теней, театр масок. Иные видовые критерии для разделения театров. История, традиция, творческие личности и коллективы.

*Практика.* Обсуждение теории классификации видов театра. Обсуждение специфики языка в каждом из разных видов театра. Игра на знание театров Санкт-Петербурга «Театральная генеалогия СПб». Презентация всех крупных и малых театров города. Виртуальная экскурсия по театрам России.

### **Основные театральные ВУЗы страны. Традиции обучения**

*Теория.* Кузницы деятелей театра. ВУЗы и их выпускники. Преподавательский состав. Специальности и программы обучения. Знакомство с основными театральными учебными заведениями, с мастерами, набирающими курс.

## **Подготовка репертуара для поступающих в высшие театральные учебные заведения**

*Практика.* Индивидуальный подбор репертуара. Амплуа. Особенности прочтения стихотворения, басни, прозы. Чтение художественной литературы. Выбор прозаических отрывков для чтения. Подбор поэтического репертуара. Чтение и выбор басен. Индивидуальные репетиции. Репетиции со зрителями.

## **Я – работник театра (выбор своей «роли» в театре для создания выпускного спектакля)**

*Теория.* Самоанализ освоенных профессий. Осмысление своей роли в театре.

*Практика.* Самостоятельный выбор обучающимися своей роли в театре. Заполнение анкеты самоопределения. Подписание творческого коллективного договора.

## **Режиссерская читка пьесы для постановки**

*Практика.* Поиск пьесы для постановки. Режиссерская читка. Обсуждение пьесы в группе: попытка определения сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия в пьесе, основного конфликта. Назначение на роли.

## **Обсуждение режиссерского замысла постановки**

*Практика.* Режиссерское видение постановки. Обсуждение режиссерской экспликации. Определение режиссером зерна пьесы и образов, сверхзадачи, мотивов, целей, способов и следствий событий. Выстраивание событийного ряда. Монтаж сценарных эпизодов.

## **Актерская читка. Работа актеров над образом**

*Практика.* Читка по ролям. Действенный анализ роли. Выстраивание линии роли. Индивидуальная работа над образом, поиск зерна образа, поведения, характерности. Этюдное проигрывание пьесы согласно режиссерской экспликации.

## **Обсуждение пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен**

*Практика.* Поиск пластической выразительности спектакля. Постановка и репетиции пластических сцен.

## **Студийные праздники.**

Творческое поздравление с 8 марта и 23 февраля.

## **Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление**

*Практика.* Определение сценического пространства, трех композиционных уровней сценографии. Создание макета оформления, эскизов костюмов действующих лиц с сохранением единого стиля оформления. Поиск и пробы включения различных выразительных средств в ткань спектакля. Корректировка.

## **Подбор музыкального оформления спектакля**

*Практика.* Анализ пьесы с позиции необходимости расстановки музыкальных акцентов. Поиск и подбор музыкальных произведений и шумов для спектакля в единой стилистике. Проверка музыкального материала в действии. Проверка сочетания драматических, художественных и музыкальных выразительных средств.

## **Репетиции и прогоны спектакля**

*Практика.* Установление сроков подготовки спектакля, выполнение обязанностей по подготовке спектакля обучающимися, согласно выбранным ролям. Репетиционный процесс. Прогоны. Прогон со зрителями.

#### **Показ выпускного спектакля, созданного обучающимися студии**

*Практика.* Вводная и аналитическая работа со зрителями. Театральный показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Вводная и аналитическая беседа с обучающимися, создателями спектакля.

#### **Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса**

*Практика.* Самоанализ. Конструктивная критика. Зрительское восприятие. Самоанализ участников театрального процесса. Чтение книги отзывов. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли.

#### **Показы спектаклей в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и участие в фестивалях**

*Практика.* Постановки и показы спектаклей на фестивалях всероссийского и международного уровней. Участие студии в традиционных мероприятиях ДДЮТ.

#### **Студийные праздники. Итоговое занятие.**

*Практика.* Совместное празднование Дней рождений обучающихся студии, Нового года, 23 февраля и 8 марта, закрытие театрального сезона, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений. Поздравление выпускников. Вручение сертификатов об окончании обучения в студии и компасов.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

#### **Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	текущий	промежуточный	итоговый
<b>Периодичность</b>	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение	Этюды	Спектакль

<b>Формы фиксации результата</b>	Видеофиксация  Учебный журнал, страница учета массовых мероприятий	Таблица «Творческий показатель»  Таблица «Самооценка учащихся»	1.  2.	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни и пр.	Открытые занятия (все годы обучения)  Новогодние представления в учреждении (со 2-го года обучения)  Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах (с 3-го года обучения)		Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»  Спектакль

### Матрицы промежуточного контроля

**Таблица 1. «Творческий показатель»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

№	Группа	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		І	ІІ	ІІІ	Л	уч	І	ІІ	ІІІ	Л	Уч	І	ІІ	ІІІ	Л	уч	І	ІІ	ІІІ	Л	уч

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

І – первое место

ІІ – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>4</sup>

**Таблица 1. «Творческий показатель (индивидуальный)»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Обучающийся \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	Уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч

**Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося**

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5-*
		1	2	3	4	5

<sup>4</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»+

Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

### Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итог
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

### Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**

**Организационно-волевые качества учащихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

**Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

**Организационно-волевые качества учащихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов**.

#### **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

## Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

*Обработка результатов*

**Теоретическая подготовка учащегося**

**Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

#### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

#### **Практическая подготовка учащегося**

##### **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

##### **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

##### **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

#### **Матрица «Метапредметные результаты»**

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

## **Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»**

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

### *Обработка результатов*

#### **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

*Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступить в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

### **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место в учете поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

**Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы** осуществляется на основе описание ценностных ориентиров содержания программы, методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

### **Ценностные ориентиры программы**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

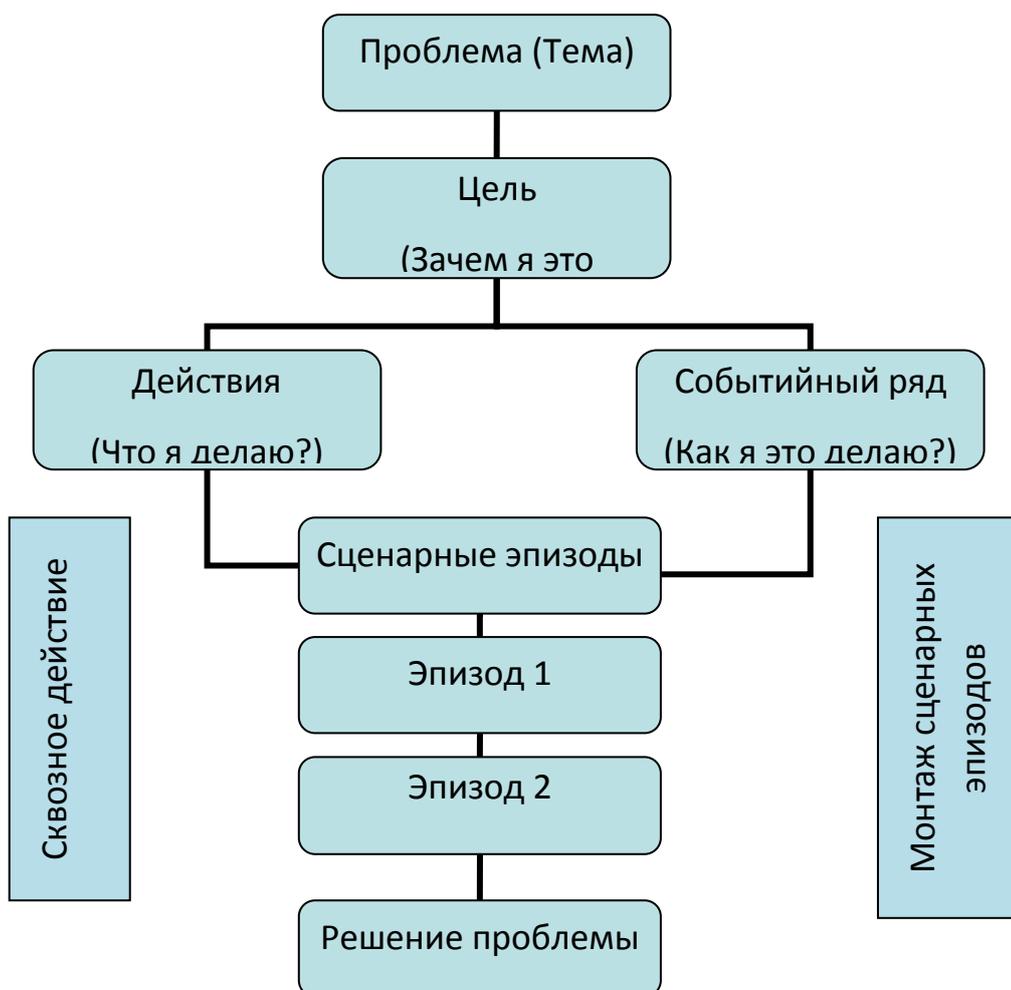
**Ценность театрального искусства** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

### **Методика проведения занятия**

На основе длительной работы с детским театральным коллективом в системе дополнительного образования детей художественным руководителем театральной студии «Синтез» Ю.С. Остромуховым была создана оптимальная схема построения занятия в контексте режиссуры педагогической деятельности. Она основана на деятельностной концепции и включении понятийного аппарата и методики режиссерского построения действия в структуру и содержание занятия в системе дополнительного образования детей. Пользуясь терминологией М.А. Захарова, система организации и построения театрального занятия рассматривается как «монтаж сценарных эпизодов».

*Схема построения занятия в театре «Синтез» в контексте режиссуры педагогической деятельности*

(разработка Ю.С. Остромухова)



Предлагаемая схема является общей моделью структурирования, системообразующей основой режиссерской разработки занятия, в которой сценарий – логическая последовательность событийного ряда, составляющая схему проведения занятия; эпизод - фрагмент занятия; монтаж сценарных эпизодов – инструмент решения проблемы (освоения темы):

1. Все начинается с определения главной проблемы, которую необходимо решить на занятии, то есть, формулировки темы.
3. Необходимо определить то, чему должны научиться дети на этом занятии, то есть, поставить педагогическую цель (или сверхзадачу).
4. Определить, какой должна быть финальная часть занятия. Определив как можно более подробно, что мы будем делать на занятии, можно перейти к решению, как мы это будем делать. Здесь необходимо занятие разбить на эпизоды, при монтаже которых сложится сценарий - последовательность событийного ряда, определяющая сквозное действие занятия.

Другими словами, научившись раскрывать главную цель занятия (сверхзадачу) путем решения цепочки проблемных ситуаций (сценарных эпизодов) и ответив на вопросы: «Что делаю? Как делаю? Чего добиваюсь?» педагог сможет управлять эмоциональным планом занятия, вовремя менять этот план действий, учитывая утомляемость и индивидуальные способности группы и отдельных обучающихся.

На основе предложенной схемы проводятся все занятия в театре-студии «Синтез».

### **Методы проведения занятий**

Самостоятельная творческая работа

этюды

устное и письменное изложение

Словесные методы обучения:

беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)

обсуждение и анализ

Наглядные методы обучения:

педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания

наблюдение

Практические методы обучения:

коллективная, групповая, индивидуальная работа

пробы и погружения

актерские, пластические и речевые тренинги

развивающие упражнения и этюды

«разведка умом»

«разведка телом»

постановка и репетиции (пробы)

аналитический и обобщающий методы

### **Формы занятий**

Программой предусмотрены как коллективные формы организации деятельности, так и индивидуальные постановочные репетиции, где необходима работа не всей группы, а конкретных участников.

Основные формы проведения занятий:

учебные занятия (занятие-игра, занятие-погружение, занятие-исследование);

актерские тренинги;

постановки и репетиции;

прогоны;

показы спектаклей, творческих проектов;

просмотры спектаклей в театрах, на фестивалях и в записи;

творческие отчеты, открытые занятия.

## **Формы подведения итогов освоения общеобразовательной программы**

К формам подведения итогов освоения программы относятся: открытые занятия, показы спектаклей и творческих проектов, выступления на конкурсах и фестивалях городского, всероссийского и международного уровней, участие в концертах, мастер-классах и иных массовых мероприятиях, где происходит демонстрация творческих способностей обучающихся. Данные формы показывают уровень индивидуального и коллективного творческого роста.

Наблюдения, анкетирование, беседы, проверки у обучающихся уровня самостоятельности также позволяют судить о результатах обучения.

Фиксация педагогом результатов личностного роста отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности, в знаках общественного признания (грамотах, дипломах и пр.)

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Учебно-методический комплекс**

Нелицензионные электронные образовательные ресурсы

DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии «Синтез»:

Спектакль «Страна слепых» по рассказу Г. Уэллса, по пьесе Н. Коляды. [Электронный ресурс], 2008г.

Пластический спектакль «Юнона и Авось» муз. Н. Рыбникова, либретто А. Вознесенского. [Электронный ресурс], 2009-2010 гг.

Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. [Электронный ресурс], 2010 г.

Театрализованная программа «Рождество в Париже» по пьесе Н. Румянцевой. [Электронный ресурс], 2011г.

Студенческий проект «Мини-постановки разных исторических эпох». [Электронный ресурс], 2010 г.

Чтецкий проект «Букет стихов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам Л. Пожедаевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Чтецкий проект «Здравствуй, дедушка Крылов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Драматическая история «Сыроежки, или Кораблекрушение» по пьесе К. Драгунской. [Электронный ресурс], 2011-2012 гг.

Сказка для детей и взрослых «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе Я. Пулинович. [Электронный ресурс], 2012 г.

Выступления арт-группы «Синтез искусств». [Электронный ресурс], 2013 г.

Пластический спектакль-послание «Иллюзия мира». [Электронный ресурс], 2013 г.

Вечер собственного сочинения. [Электронный ресурс], 2014 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». [Электронный ресурс], 2013-2014 гг.

Культурологический проект «Вернисаж». [Электронный ресурс], 2015 г.

Аудиозапись «Обычный день». [Электронный ресурс], 2015 г.

Драма из доисторической жизни «Охота на носорога». [Электронный ресурс], 2015 г.

Спектакль по пьесе А. Витера «Станция» [электронный ресурс], 2016 г.

Спектакль по роману Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». [Электронный ресурс], 2016 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот» в новом составе [электронный ресурс], 2016 г.

Записи выступлений, открытых занятий, капустников разных лет и годов обучения, [электронный ресурс].

Дипломы театра «Синтез», афиши спектаклей, программки, отзывы зрителей, буклеты фестивалей.

Фотоархив театра «Синтез»

Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.)

Дистанционные образовательные ресурсы:

Видеоуроки на сетевом диске театра («разминка артикуляционного аппарата», «действенный анализ пьесы», «создание грима», «дыхание и речь»)

#### **Список рекомендуемой литературы для учащихся**

Арго А. Звучит слово. –М. 2002.

Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.

Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.

Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.

Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.

Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998.

Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник.

Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.

Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005

Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.

Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.

Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.

Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.

Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.

Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.

Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.

Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.

Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. –СПб.,1996.

Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006

- Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до освоения. –М.: Айрис-пресс, 2003.
- Сазонов Е.И. Город мастеров. Из опыта работы театра юношеского творчества ГДТЮ. – СПб., 2004.
- Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
- Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. – М.: ВЦХТ, 2002
- Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
- Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
- Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
- Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
- Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ЛИК ТАНЦОРА И ХОРЕОГРАФА»**

**Возраст обучающихся:** 13-15 лет

**Срок освоения:** 4 года

**Разработчики:**

Вакомина Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования;

Шаблова Алина Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание программы «*Лик танцора и хореографа*» связано, во-первых, с повышением требований к пластической и ритмической подготовке обучающихся театрального коллектива, во-вторых, с актуальностью в современном мире всестороннего развития личности, носящей воспитательный характер, в-третьих, с потребностью обучающихся в развитии навыков сценического движения.

Образовательная программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

### Адресат программы

На первый год обучения по Программе зачисляются девочки и мальчики возраста 13-15 лет, параллельно учащиеся в театре-студии «Синтез», не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Необходимо: наличие интереса и мотивации к данной предметной деятельности. Не требуется:

наличие базовых знаний по определённым предметам;

наличие специальных способностей в данной предметной области;

наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы.

*Актуальность* данной программы обусловлена необходимостью формировать у обучающихся представление о профессии танцора и хореографа, а также актёра пластического театра, развивать навыки самовыражения через движение.

Подростковый возраст диктует постоянную потребность личности в самоосвоении и самоутверждении. Вхождение подростка в мир современной культуры через сценическое движение, освоение различных направлений танца, активные физические нагрузки и занятия способствуют быстрой адаптации и социализации подростка в любом коллективе, способствуют популяризации здорового образа жизни и профилактике подростковой зависимости и правонарушений.

По сроку освоения, объёму, результативности дополнительная общеразвивающая **программа имеет углублённый уровень**.

*Актуальность программы* обусловлена включением в неё традиционных актерских пластических тренингов современных танцевальных направлений, таких как модерн и джазового танцев, а также включением танцев народов мира, историко - бытовых и балльных танцев, за счет чего программа существенно расширяет спектр интересов и увлечений подростков, которые они могут удовлетворить и в которых могут самоутвердиться в театральной студии.

Современный танец включает элементы русского народного танца, танцев народов мира, классического танца, акробатики, пантомимы. Таким образом, данные танцевальные направления в комплексе расширяют кругозор обучающихся, развивают личностно-волевые качества путём регулярных занятий, представляет собой новую форму пластического мышления, отражающего законы и веяния современного мира.

### Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 учебных часа/год. Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами. Срок освоения – 4 года. Итого: 288 часов.

**Цель программы:** воспитание личности путем развития ее физических, пластических, танцевальных, музыкальных и постановочных способностей через приобщение ее к культурным и современным ценностям.

**Задачи:**

**Образовательные:**

формировать представление о профессии актера пластического театра, танцора и хореографа;

формировать принципы сценического движения, танца и пластического театра;

изучать теоретические основы различных танцевальных направлений;

изучать названия танцевальных направлений и уметь их выполнять;

развивать способность запоминать сложные танцевальные комбинации;

развивать способности самостоятельно осуществлять несложные танцевальные постановки от этюдов до полноценных пластических композиций.

**Развивающие:**

развивать навыки пластической выразительности, умение передать эмоциональное состояние по средствам тела;

развивать чувство ритма;

формировать пластическое воображение и мизансценическое мышление;

укреплять физическое здоровье, развивать координацию, правильную осанку, гибкость, пластичность, выносливость;

укреплять силовые структуры тела (пресс, бицепс, трицепс, плечевые, спинные, ножные мышцы);

развивать артистические и коммуникативные навыки, повышать уверенность в себе.

**Воспитательные:**

воспитывать внимание и требовательность к себе, самодисциплину, целеустремленность, настойчивость, силу воли;

приобщать к здоровому образу жизни, предупреждать асоциальное поведение подростков;

обучать взаимоуважению и толерантности в коллективе.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные**

Учащиеся:

сформируют представление о профессии актера пластического театра, танцора и хореографа;

сформируют принципы сценического движения, танца и пластического театра;

овладеют основами теоретических и практических компетенций, необходимых для осуществления деятельности актёра пластического театра, танцора и хореографа.

**Личностные результаты**

Учащиеся:

разовьют навыки пластической выразительности;

разовьют чувство ритма;

разовьют пластическое воображение и мизансценическое мышление;

разовьют артистические способности;

укрепят физическое здоровье.

### ***Метапредметные***

Учащиеся:

сформируют уважительное отношение к профессии хореографа, актёра пластического театра;

сформируют ценностное отношение к художественной культуре;

осознают ценность здорового образа жизни.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

***Язык реализации:*** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

***Форма обучения:*** очная

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

### ***Особенности реализации***

В программе воплощается идея национального проекта «Образование» о ранней профориентации школьников. Программа «Лик танцора и хореографа» входит в комплект образовательных программ подросткового театра-студии «Синтез», где учащиеся овладевают танцевальным искусством.

Комплект состоит из трёх программ:

- «Лик актёра и режиссёра»;
- «Многоликий театр»;
- «Лик танцора и хореографа»

Последняя программа нацелены на развитие таких компетенций, как: развитие физических данных, развитие чувства ритма, умение владеть своим телом на сценической площадке т.д.

Программа включает в себя освоение следующих разделов:

1. Введение в дисциплину
2. Основы классического танца
3. Особенности танцевальной культуры народов мира
4. Основы историко-бытового танца
5. Танцевальные этюды
6. Основы бального танца

7. Танец модерн как вид хореографии
8. Пластическая импровизация

**Набор групп** (мальчиков и девочек) на первый год обучения осуществляется в начале сентября без дополнительного отбора или конкурса. Формирование групп происходит после индивидуальной беседы.

**Условие формирования групп:** разновозрастные, количество обучающихся в группе зависит от года обучения: 1 год – 15 человек; 2 год– 12 человек; 3 год – 10 человек; 4 год – 10 человек.

Списочный состав групп формируется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей освоения программы и по норме наполняемости.

В течение четырёх лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся в группы при наличии интереса и личностной мотивации. Распределение в группы проводится после индивидуальной беседы.

**Формы организации и проведения занятий:**

- учебные занятия;
- показы спектаклей;
- постановка и репетиции;
- творческие занятия и др.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** коллективная, индивидуально-коллективная, групповая, индивидуальная. Чаще используется индивидуальна-коллективная и групповая форма работы.

**Материально-техническое обеспечение** программы:

- специально оборудованное театральное помещение (черный кабинет), с кулисами, занавесом, задником, чёрными стульями;
- световой пульт, прожекторы;
- ноутбук или компьютер;
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор, экран;
- видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива;
- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

**Кадровое обеспечение:** Реализуется без привлечения иных специалистов.

**Учебный план**

**Первый год обучения**

№	Название раздела,	Количество часов	Формы контроля
---	-------------------	------------------	----------------

п/п	темы	всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы классического танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные этюды по классическому танцу	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Введение в дисциплину «Народный танец»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, онлайн консультации
5.	Основы народного и народно-сценического танцев	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные этюды по народному танцу	12	2	10	Педагогическое наблюдение
7.	Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театр-студии «Синтез»	20	2	18	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговый показ танцевальных этюдов
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Второй год обучения

№п/п	Названиераздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дисциплину «Историко-бытовой танец»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, онлайн консультации
2.	История развития танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Основные термины движения историко-бытового танца	16	2	14	Педагогическое наблюдение
4.	Рисунок танца, работа в паре	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Танцевальные этюды	16	2	14	Педагогическое наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театральной студии «Синтез»	22	2	20	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговый показ танцевальных этюдов

	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

### Третий год обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дисциплину «Бальный танец»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Изучение основ бального танца Танцы европейской и латиноамериканской программ	22	2	20	Педагогическое наблюдение
3.	Введение в дисциплину «Джазовый танец»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Основы джазового танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Групповые этюды на основе джазового танца	10	2	8	Педагогическое наблюдение
6.	Самостоятельная индивидуальная работа. Этюды	8	2	6	Педагогическое наблюдение, онлайн консультации
7.	Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театра-студии «Синтез»	14	2	12	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговый показ, онлайн-показ танцевальных этюдов
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Четвёртый год обучения

№п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в дисциплину «Современный танец. Модерн-танец»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Основные движения танца модерн	8	2	6	Педагогическое наблюдение
5.	Импровизация как основа танца модерн	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Групповые танцевальные этюды	14	2	12	Педагогическое наблюдение
	Самостоятельная индивидуальная работа. Этюды	14	2	12	Педагогическое наблюдение

9.	Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театр-студии «Синтез»	24	2	22	Постановки, показы, участие в праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
10.	Заключительные и итоговые занятия	4	2	2	Итоговый показ танцевальных этюдов и танцевальной композиции
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Задачи:

- сформировать целостное представление о танцевальной культуре разных стран;
- способствовать овладению учащимися основными навыками классического танца и сценического движения;
- развить навыки работы в команде;
- способствовать развитию памяти, воображения, чувства ритма, нестандартного мышления.

#### Планируемые результаты

##### Учащиеся:

- сформируют начальное представление о танцевальной культуре разных стран;
- разовьют навыки классического танца и сценического движения;
- разовьют навыки работы в команде;
- разовьют психофизический аппарат актёра и танцора.

**Особенности первого года обучения.** На первом году обучения важно вызвать у обучающихся интерес к сценической деятельности. Необходимо сформировать у обучающихся основу классического танца и сценического действия, базовый теоретический комплекс знаний в области хореографии, подготовить мышечный аппарат к выполнению танцевальных элементов в различных танцевальных направлениях. В формах организации деятельности преобладают групповые формы работы для сплочения коллектива, создания дружеской рабочей атмосферы и формирования навыков работы в команде.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Введение в дисциплину «Классический танец»

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда, ознакомление с техникой безопасности, знакомство, творческое планирование на учебный год. История классического танца. Знакомство с основными именами танцовщиков, балетмейстеров и балетных педагогов 17-20 веков. Правила постановки корпуса, рук и ног, основные позиции в классическом танце.

#### *Практика*

Заполнение анкеты. Проверка физической подготовки учащихся. Упражнения на понимание своего тела и осознанность действий. Упражнения на снятие зажимов. Постановка корпуса, рук и ног, основные позиции в классическом танце.

### **Основы классического танца**

#### *Теория*

Правила подготовки и исполнения основных движений на середине зала, прыжков и поворотов в классическом танце

*Практика*

Изучение основных движений на середине зала, прыжков и поворотов в классическом танце

***Танцевальные этюды по классическому танцу***

*Теория*

Основные принципы построения этюда в классическом танце. Основные принципы комбинирования и варьирования.

*Практика*

Танцевальная разминка. Изучение танцевальных этюдов на основе классического танца.

***Введение в дисциплину «Народный танец»***

*Теория*

История танца как основы жизненного цикла народов мира. Основные движения народного танца. Отличительные особенности танцев народов мира и народно-сценического танцев.

*Практика*

Постановка корпуса, головы, рук и ног в народном танце. Основные позиции и положения в народном танце.

***Основы народного и народно – сценического танцев***

*Теория*

История танца как основы жизненного цикла народов мира. Основные движения народного танца. Отличительные особенности танцев народов мира и народно-сценического танцев.

*Практика*

Изучение основных движений танцев народов мира.

***Танцевальные этюды по народному танцу***

*Теория*

Понятие «характерности» и «выразительности» в народном танце. Методика построения танцевальных этюдов в народном танце

*Практика*

Изучение танцевальных этюдов

***Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театра-студии «Синтез»***

*Теория*

Действенный анализ произведения. Аналитическая беседа с учащимися

*Практика*

Постановка и репетиция хореографических номеров и миниатюр

## ***Контрольные и итоговые занятия***

### *Теория*

Подготовка к контрольному занятию

### *Практика*

Контрольное занятие, показ этюдов

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

развивать артистическую и эмоциональную выразительность;

развивать сюжетное мышление, пластическую импровизацию;

способствовать психологическому и физическому раскрепощению;

формировать целостное представление о танцевальной культуре разных стран;

воспитать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

разовьют артистическую и эмоциональную выразительность;

разовьют психофизический аппарат танцора и хореографа,

разовьют потребность демонстрировать разные грани своей личности;

сформируют целостное представление о танцевальных направлениях;

воспитают самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе;

повысят уровень и качество воображения, импровизации, овладеют основами хореографической грамоты на теоретическом и практическом уровнях.

### **Особенности второго года обучения**

На втором году обучения важно сформировать целостное представление у обучающихся о профессии танцора и хореографа. Главным должно стать освоение основ работы танцора и хореографа в теории и на практике. В этой связи должен усложниться понятийный аппарат. В организации занятия должны преобладать индивидуально-групповые формы работы при участии всего коллектива.

Освоение стиля и манеры исполнения бальных танцев той или иной исторической эпохи, позволяет учащимся наглядно проследить историю и эволюцию бытовой хореографии. Одновременно учащиеся изучают теорию предмета, знакомясь с наследием лучших мастеров прошлого, с народными истоками историко-бытового танца, прослеживают его влияние на сценические формы хореографии.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в дисциплину «Историко-бытовой танец»**

*Теория.* Правила техники безопасности. История происхождения историко-бытового танца.

### *Практика.*

Изучения поклона и основных шагов историко-бытового танца.

История развития танца

### *Теория*

Светская культура 18-19 веков. Беседа «Историко-бытовой танец - представитель светских балов»: бал не светское развлечение, а форма общественной жизни. Ассамблея Петра 1. Бал и фольклор в России. Бальный кодекс. Бальный костюм. Манера поведения светских дам и кавалеров на балу. Бал - театрализованный придворный праздник. Порядок танцев на балу. Композиторы 18-19 веков: Чайковский, Глинка, Шопен, Штраус, Моцарт. Музыка и танец как средство выражения стиля и манеры данной эпохи.

### *Практика*

Изучения характерных особенностей исполнения движений в историко-бытовом танце.

### ***Основные термины и движения историко-бытового танца.***

#### *Теория.*

Понятие - **экзерсис**. Значение экзерсиса для развития пластики тела, координации движений, апломба. Терминология и последовательность выполнения упражнений экзерсиса: положение головы, позиции рук, ног, наклоны корпуса, основных движений. Поклоны, шаги и движения в историко-бытовом танце. Музыкальные размеры произведений.

#### *Практика*

Экзерсис и основные движения на середине зала

### ***Рисунок танца, работа в паре***

#### *Теория*

Основные рисунки народного танца. Основные правила работы в паре.

#### *Практика*

Построение в основные рисунки народного танца. Построение в пары, изучение различия «мужской» и «женской» пластики и положений корпуса, ног и рук в народном танце

### ***Танцевальные этюды***

#### *Теория*

Беседа о рисунках танцев, основных движениях и музыкальных особенностях танцевальных этюдов «Полонез», «Полька», «Бранль», «Кадриль»

#### *Практика*

Изучение рисунков танцев, основных движений и музыкальных особенностей танцевальных этюдов «Полонез», «Полька», «Бранль», «Кадриль»

### ***Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театра-студии «Синтез»***

### *Теория*

Действенный анализ произведения. Аналитическая беседа с учащимися

### *Практика*

Постановка и репетиция хореографических номеров и миниатюр

### **Контрольные и итоговые занятия**

#### *Теория*

Подготовка к контрольному занятию

#### *Практика*

Контрольное занятие, показ этюдов.

### **Третий год обучения**

#### **Задачи:**

сформировать целостное представление о танцевальной культуре бального и джазового танцев;  
способствовать овладению учащимися основными навыками бального и джазового танцев и сценического движения;

развить навыки работы в команде;

способствовать развитию памяти, воображения, чувства ритма, нешаблонного мышления.

#### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

сформируют начальное представление о танцевальной культуре бального и джазового танцев;

разовьют навыки бального и джазового танцев и сценического движения;

разовьют навыки работы в команде;

разовьют психофизический аппарат актёра и танцора.

**Особенности третьего года обучения.** На третьем году обучения важно вызвать у обучающихся интерес к самостоятельной сценической деятельности и импровизации. Также занятия по данной программе приобщат обучающихся к пониманию искусства танца, и познакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, поспособствует формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Средствами джазового танца у обучающихся улучшится пластичность, появится больше раскрепощённости в теле.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Введение в дисциплину «Бальный танец»**

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда, ознакомление с техникой безопасности, знакомство, творческое планирование на учебный год. История современного бального танца.

#### *Практика*

Проверка физической подготовки учащихся. Проверка практических знаний с предыдущего года обучения.

#### ***Изучение основ бального танца. Танцы европейской и латиноамериканской программ***

##### *Теория*

История и особенности исполнения танцев «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Джайв», «Вальс»

##### *Практика*

Постановка корпуса, рук и ног в бальном танце. Изучение основных движений танцев «Медленный фокстрот», «Квикстеп», «Ча-ча-ча», «Квикстеп», «Джайв», «Вальс»

#### ***Введение в дисциплину «Джазовый танец»***

##### *Теория*

История джазового танца и люди, повлиявшие на его развитие

Отличительные особенности джазового танца. Положения корпуса, рук, ног, головы.

##### *Практика*

Постановка корпуса, рук, ног и головы. Изучения основных положений корпуса, ног и рук

#### ***Основы джазового танца***

##### *Теория*

Изучение основных движений джазового танца

##### *Практика*

Проучивание основных движений джазового танца

#### ***Групповые этюды на основе джазового танца***

##### *Теория*

Беседа о рисунках танцев и особенностях исполнения различных видов джазового танца

##### *Практика*

Практическая работа по изучению, проучиванию этюдов

#### ***Самостоятельная индивидуальная работа. Этюды***

##### *Теория*

Понятие «композиционная постановка танца». Законы композиции: экспозиция, начало действия, завязка, кульминация, развязка. Понятие «этюда». Основы импровизации.

### *Практика*

Импровизация под музыку, составление этюда

#### ***Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театра-студии «Синтез»***

### *Теория*

Действенный анализ произведения. Аналитическая беседа с учащимися

### *Практика*

Постановка и репетиция хореографических номеров и миниатюр

#### ***Контрольные и итоговые занятия***

### *Теория*

Подготовка к контрольному занятию

### *Практика*

Контрольное занятие, показ этюдов

## **Четвёртый год обучения**

### **Задачи:**

сформировать целостное представление о танцевальной культуре современного танца;

способствовать овладению учащимися основными навыками современного танца и сценического движения;

развить навыки работы в команде;

способствовать развитию памяти, воображения, чувства ритма, нешаблонного мышления;

Развивать музыкальность посредством приобщения к классической

музыке, джазовой музыке и авангардным музыкальным направлениям.

Способствовать гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Пропагандировать искусство современного танца.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

сформируют начальное представление о танцевальной культуре современного танца;

Сформируют эстетические потребности, ценности и чувства;

Разовьют навыки работы в команде;

разовьют психофизический аппарат актёра и танцора.

**Особенности четвёртого года обучения.** На четвертом году обучения важно вспомнить и закрепить полученные в предыдущие годы знания посредством танца модерн – самого богатого по движениям, вобравшему в себя различные танцевальные, философские направления, а также

боевые искусства. Формирование базовых знаний и навыков завершено, далее необходимо повышать уровень исполнительского и актерского мастерства. На четвертом году обучения особое внимание уделяется самостоятельным постановкам в этюдной форме

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в дисциплину «Современный танец. Модерн-танец»**

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда, ознакомление с техникой безопасности, знакомство, творческое планирование на учебный год. История происхождения танца модерн. Основные определения, применяемые в современном танце.

#### *Практика*

Проверка физической подготовки учащихся.

### **Основные движения танца модерн**

#### *Теория*

Изучение основных движений танца модерн

#### *Практика*

Упражнения на понимание своего тела и осознанности действий. Упражнения на снятие зажимов. Упражнения на взаимодействие в паре. Проучивание основных движений танца модерн.

### ***Импровизация как основа танца модерн***

#### *Теория*

Определение «импровизация». Основные правила импровизации в современном танце.

#### *Практика*

Разминка физического аппарата. Упражнения на снятие зажимов. Изучение основных положений рук и ног в танце модерн. Упражнения на импровизацию.

### ***Групповые танцевальные этюды***

#### *Теория*

Беседа о рисунках танцев и основных правилах построения этюда в модерн-танце

#### *Практика*

Проучивание этюдов

### ***Самостоятельная индивидуальная работа. Этюды***

#### *Теория*

Законы сочинения этюдов

#### *Практика*

Сочинение этюдов на собственном материале

### ***Репетиционно-постановочная работа для спектаклей театральной студии «Синтез»***

*Теория*

Действенный анализ произведения. Аналитическая беседа с учащимися

*Практика*

Репетиционно-постановочная работа

***Заключительные и итоговые занятия***

*Теория*

Подготовка к показу

*Практика*

Вводная и аналитическая беседа со зрителями. Показ этюдов

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Для подведения итогов освоения общеобразовательной программы «Лик танцора и хореографа» происходит фиксация педагогом результатов личностного роста отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности, в знаках общественного признания (грамотах, дипломах и пр.)

Наблюдения, анкетирование, беседы, проверки у обучающихся уровня самостоятельности также позволяют судить о результатах обучения

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
<b>Формы выявления результата</b>	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий	Этюды	Итоговый зачет
<b>Формы фиксации результата</b>	Видеофиксация Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы)	Оценки в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение» Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося Таблица 1. «Творческий показатель»	Ведомость итогового зачета
<b>Формы предъявления результата</b>	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни и пр.	Открытые занятия; спектакли; участие в городских, всероссийских и международных конкурсах (с 3-го года обучения)	Прохождение итогового зачета, Анкета педагогом «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

## Матрицы промежуточного контроля

**Таблица 1. «Творческий показатель по группе»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса) Групп

№	Группа	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место II – второе место III – третье место Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>3</sup>

**Таблица 1. «Творческий показатель (индивидуальный)»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса) Учащийся

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

## Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

### ***Бланки «Наблюдение»***

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы в взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

<b>Параметры</b>	<b>Высокий (А)</b>	<b>Средний (Б)</b>	<b>Низкий (В)</b>
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			

Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

**Параметры наблюдения за учащимися:**

*Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен;б) частично;
- в) не включён.

*Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;в) не заинтересован.

*Общение с учащимися объединения:*

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;в) почти ни с кем не общается.

*Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;в) не идёт на контакт.

## Оценки педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

### Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества			Итого	
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к делам детского объединения		Тип сотрудничества
1												
...												
	Результат по группе											

### Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов. К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**

**Организационно-волевые качества учащихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

**Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

**Организационно-волевые качества учащихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

## Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
...							
	Результат по группе						

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

#### **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

#### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

### **Практическая подготовка учащегося**

#### **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

#### **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

### **Матрица «Метапредметные результаты»**

№	Фамилия и имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)	Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)	Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)	Итого

		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением правил ОТ	
1											
...											
	Результат по группе										

### Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

#### Обработка результатов

#### Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

*Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно- следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

### **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор **НЕ** вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **МОЖЕТ ИЗРЕДКА** включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ** – **5 баллов**.

### **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

**Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ

– **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методическое обеспечение программы** осуществляется на основе методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

### **Методы проведения занятий:**

#### **Самостоятельная творческая работа**

этюдный

проектный

#### **Словесные методы обучения:**

беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)

обсуждение и анализ

#### **Наглядные методы обучения:**

педагогический показ

наблюдение

#### **Практические методы обучения:**

коллективное занятие

групповая разминка

упражнения

музыкальное сопровождение

пластические тренинги

показ действий

репетиция

#### **Метод игры**

**Чаще всего на занятиях используется индивидуально-коллективная форма работы для выполнения определённых задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (учащиеся могут выполнять одинаковые или разные задания) Учебно-методический комплекс**

Учебно-методический комплекс состоит из дидактических средств обучения, нормативно-правового блока, списка рекомендованной литературы для учащихся, списка рекомендованной литературы для педагога.

#### **Дидактические средства обучения**

## **Нелицензионные электронные образовательные ресурсы**

### **DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии**

#### **«Синтез»:**

Спектакль «Страна слепых» по рассказу Г. Уэллса, по пьесе Н. Коляды. [Электронный ресурс], 2008 г.

Пластический спектакль «Юнона и Авось» муз. Н. Рыбникова, либретто А. Вознесенского. [Электронный ресурс], 2009-2010 гг.

Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. [Электронный ресурс], 2010 г.

Театрализованная программа «Рождество в Париже» по пьесе Н. Румянцевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Студенческий проект «Мини-постановки разных исторических эпох». [Электронный ресурс], 2010 г.

Чтецкий проект «Букет стихов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам Л. Пожедаевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Чтецкий проект «Здравствуй, дедушка Крылов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Драматическая история «Сыроежки, или Кораблекрушение» по пьесе К. Драгунской. [Электронный ресурс], 2011-2012 гг.

Сказка для детей и взрослых «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе Я. Пулинович. [Электронный ресурс], 2012 г.

Выступления арт-группы «Синтез искусств». [Электронный ресурс], 2013 г.

Пластический спектакль-послание «Иллюзия мира». [Электронный ресурс], 2013 г.

Вечер собственного сочинения. [Электронный ресурс], 2014 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». [Электронный ресурс], 2013-2014 гг.

Культурологический проект «Вернисаж». [Электронный ресурс], 2015 г.

Аудиозапись «Обычный день». [Электронный ресурс], 2015 г.

Драма из доисторической жизни «Охота на носорога». [Электронный ресурс], 2015 г.

Спектакль по пьесе А. Витера «Станция» [электронный ресурс], 2016 г.

Спектакль по роману Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». [Электронный ресурс], 2016 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот» в новом составе [электронный ресурс], 2016 г.

Записи выступлений, открытых занятий, капустников разных лет и годов обучения, [электронный ресурс].

Спектакль «Спасайтесь, кто может!» по мотивам рассказов А. П. Чехова:

<https://www.youtube.com/watch?v=gnEs3fMrpN8>

Спектакль «Одnodум» по Н. Лескову:

<https://www.youtube.com/watch?v=h9vtsO-yf-Y>

**Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.)**

<https://clck.ru/VUHL4>

<https://clck.ru/VUHLg>

<https://clck.ru/VUHM7>

<https://clck.ru/VUHMМ>

**Электронные образовательные ресурсы в сети интернет:**

Интернет материалы и сайты для педагога

Программа объединения «Театр- «Маска». – Режим доступа:  
<http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>

Пьесы. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

**Список рекомендованной литературы для учащихся**

Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.

Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.

Феофанова, И.А. Актерский тренинг для детей / И.А. Феофанова. - Москва: АСТ, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.

.Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. – М., 2001.

Дункан А. Моя жизнь. – М., 2007.

Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. – СПб., 2005.

Новерр Ж. Ж. Письма о танце. Л.; М.: Искусство, 1965.

Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск, 2005.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000. 7.П. Карп. Младшая муза. — М.: Детская литература, 1986.

**Список рекомендованной литературы для педагога**

Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.

– 256 с. – ISBN 978-5-913280-055-8.

Бруссер, А.М. Упражнения по дикции и орфоэпии / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М., 2005. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-3948-5.

Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. – 212 с. – ISBN 978-5-17- 067631-6.

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 2014. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. - Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 346 с. – ISBN 978-5-17-106381-8.

Герасина, Е. В. Детская психология / Е. В. Герасина. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-305-00202-7.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 283 с. – ISBN 978-5-17-105229-4.

Андриянова Г.Н. Основы тренинга. – СПб., 2001.

.Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2005.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1999.

Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.,1985.

Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. – СПб.,2003.

Чеховская Г.Л. Танцевать могут все. – М., 2001

.Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.

.Филатов С. В. От образного слова – к выразительному движению. М., 1993.Задорина, А. С. Содержание и способы освоения идей педагогической режиссуры в образовании: монография [Текст] / А. С. Задорина. – Тюмень.: ТГУ, 2010. – 248 с. – ISBN 978-5-400-00409-4.

Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – Москва: АСТ, Зебра Е, 2007. – 606 с. – ISBN 978-5-17-041580-9.

Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 133 с. – ISBN 978-5-91328- 001-5.

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009. – 249 с. – ISBN 978-5-17-054726-5.

Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.

Ласкавая, Е. В. Сценическая речь / Е. В. Ласковая. – М., 2006. – 160 с. – ISBN 5- 91146-012-2.

Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. ВсеволодМейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-17-068035-1.

- Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 309 с. – ISBN 978-5-17-066557-0.
- Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-17-070041-7.
- Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры [Текст] / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 85 с. – ISSN 0131-9574.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-389-09549-6.
- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
- Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-389-09052-1.
- Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский– Москва, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-699-79788-2.
- Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: МОДЭК, 2012. – 344 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9.
- Титов, В. А. Психология и педагогика / В. А. Титов. – Санкт-Петербург, 2007. – 271 с. – ISBN 978-5-384-00080-8.
- Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.
- Фролов, В. А. Основы системы Станиславского [Текст] / В. А. Фролов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 277 с. – ISBN 5-222-00877-0.
- Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва: КД Либроком, 2014. – 345 с. – ISBN 978-5-397-00324-7.
- Чехов, М. А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – Москва, 2005. – 464. – ISBN 5-210- 00181-4.
- Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-058518-2
- Шихматов, Л. М. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – М., 2006. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«МЕДИАКОМПАС ДЛЯ ЮНЫХ БЛОГЕРОВ»**

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Ларионова Ирина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее программа) «Медиакомпас» для юных блогеров – социально-гуманитарная.

**Адресат:** программа рассчитана на школьников от 11 до 16 лет. Желательно имеющих коммуникативные навыки: умение общаться со сверстниками, взрослыми и желание работать в интернет-СМИ.

### **Актуальность**

В современном обществе мир медиа и цифровизация диктует необходимость для учащихся правильного выбора социально-полезных интернет-платформ и их освоение. Ежегодно появляются новые соцсети, интернет-ресурсы, мессенджеры захватывающие юное поколение. Школьники уже не представляют своей жизни без ежедневного посещения своих страничек в социальных сетях, общения в мессенджерах. Чтобы не затеряться в мире медиа, необходимо получить ориентир или компас по основным социальным сетям, направить внимание учащихся на использование интернета для развития и обучения. Научить пользоваться полезными сайтами, создавать мультимедийные продукты, несущие современные социальные позиции.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, индивидуальные и групповые формы работы, освоение передовых цифровых информационных технологий.

### **Отличительные особенности программы**

Преимущество образовательного процесса по данной программе состоит в том, что учащиеся познакомятся с практической работой журналиста и блогера, попробуют создавать творческие продукты в медиасфере, в основных социальных сетях, направленных на сверстников.

Одной из особенностей программы является освоение инструментов Вконтакте, ознакомление с новыми российскими соцсетями.

Неотъемлемой частью практической деятельности являются пробные творческие работы по созданию постов, подкастов, блогов с помощью цифровых информационных технологий.

Всё содержание данной программы ориентировано на формирование личности ребёнка: выбор цели, достижение успеха, стремление найти понимание с окружающими, повышение самооценки через знакомство и освоение инструментов социальных сетей.

Большое внимание в программе уделяется активизации у учащихся процессов самопознания, самоопределения и самореализации, развитию творческих способностей и самостоятельности мышления. Программа помогает решать проблемы личностного и профессионального роста, самореализации, социализации и социальной адаптации учащихся. Включаясь в работу по программе, подросток учится работать с информацией, умело адаптировать ее для интернет-СМИ.

**Уровень освоения** – базовый.

**Объем и срок реализации программы:** 3 года, 576 часов

### **Цель:**

Успешная социализация учащихся в цифровом информационном обществе посредством освоения инструментов социальных сетей. Формирование учащимися позитивного информационного поля.

### **Обучающие задачи:**

познакомить учащихся с различными видами социальных сетей, научить правильно и безопасно в них ориентироваться;

сформировать умения работать с разными инструментами информационных сетей;

сформировать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

#### **Развивающие задачи:**

развивать умения излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;

развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности;

формировать интерес к отбору информации;

развивать способности в области медиаискусства;

активизировать социальную заинтересованность учащихся.

#### **Воспитательные задачи:**

воспитать коммуникативные и интеллектуальные качества;

воспитать целеустремленность и настойчивость в поиске решения проблем,

в стремления доводить начатое дело до конца;

формировать гражданскую позицию учащегося.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Личностные**

Учащиеся получают дальнейшее развитие личностных характеристик:

- ответственность,
- целеустремленность,
- коммуникативные навыки,
- социальную активность.

##### **Метапредметные**

У учащихся сформируется навык планирования своей работы,

- разовьются интеллект,
- память,
- логика,
- появится мотивация к творческой деятельности
- сформируется интерес в работе с информацией,
- разовьются способности в области медиаискусства,
- активизируется социальная заинтересованность

##### **Предметные**

Учащиеся познакомятся с различными социальными сетями, научатся правильно и безопасно в них ориентироваться;

- освоят этапы создания творческого мультимедийного продукта;
- овладеют основными навыками ориентирования в соцсетях, работы с информацией, с цифровыми продуктами,
- сформируется умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации** осуществляется на государственном языке РФ

**Форма обучения** очная

**Условия набора в коллектив:** Прием детей в коллектив осуществляется без конкурсного отбора. Критериями для педагога является желание ребёнка заниматься в этом коллективе, по этой программе, любовь к работе с информацией. Желательно наличие личного гаджета: смартфона или планшета.

Количество детей в группе: 15 человек для первого года обучения, 12 человек для второго года, 10 человек для третьего года.

Далее формируется разновозрастная группа в количестве 15, 12 или 10 человек.

**Форма организации и проведения занятий:**

фронтальная (беседа, направленная на обсуждении новой информации);

групповая и индивидуально-групповая (работа в парах, малых группах с общим или различными заданиями);

индивидуальная (самостоятельная подготовка и поиск информации).

**Материально-техническое оснащение программы.** для реализации программы требуется кабинет с компьютерами, с выходом в интернет. Необходимы многофункциональное устройство: принтер-сканер-ксерокс; бумага для печати, цифровой фотоаппарат, видеокамера, штатив, наушники, динамики, петельные микрофоны.

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу	2	1	1	Собеседование, практикум
	Информационная безопасность в интернете	10	4	6	Опрос, практикум
	Знакомство с самой популярной соцсетью Вконтакте	30	12	18	Опрос. Практическая работа
	Знакомство с новыми соцсетями российского интернет-пространства	20	10	10	Опрос. Практическая работа

	Технология работы блогера	40	16	24	Опрос. Практическая работа. Промежуточный контроль
	Создание творческого продукта: блога, сториз, прямого эфира и других в соцсети Вконтакте	40	14	26	Творческие задания. Практическая работа
	Занятие по итогам года	2	-	2	Итоговый контроль. Представление творческих продуктов
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>57</b>	<b>87</b>	

#### Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу второго года обучения	6	3	3	Собеседование, практикум
	Мультимедийная журналистика	54	24	30	Опрос. Практическая работа
	Соцсети как средства массовой информации, их инструменты	60	32	28	Опрос. Промежуточный контроль
	Будущее мультимедийной журналистики	24	12	12	Творческие задания. Тестирование, творческие работы на эту тему
	Создание творческих мультимедийных продуктов	66	24	42	Творческие задания. Практическая работа
	Итоговый смотр творческих работ	6	0	6	Итоговый контроль. Представление творческих продуктов
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

#### Третий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Введение в программу третьего года обучения	6	3	3	Собеседование, практикум
	Расширенные возможности мультимедийной журналистики	48	18	30	Опрос. Практическая работа
	Особенности инструментов соцсети Вконтакте, постоянное обновление	54	24	30	Опрос. Промежуточный контроль

Знакомство с возможностями платформы Яндекс	36	12	24	Творческие задания. Тестирование, творческие работы на эту тему
Создание творческих мультимедийных продуктов	66	24	42	Творческие задания. Практическая работа
Итоговый смотр творческих работ	6	0	6	Итоговый контроль. Представление творческих продуктов
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>95</b>	<b>121</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Первый год обучения

#### Особенности обучения на первом году

Занятия проводятся в группах и индивидуально (при работе с творческим медиа-продуктом, при подготовке работы к конкурсу). Учащиеся принимают участие в конкурсах на уровне объединения, учреждения и районного уровня. Формы занятий: беседы, практические занятия, проведение опросов, акций, челленджей и т.п.

#### Воспитательные задачи:

воспитание коммуникативных и интеллектуальных качеств;  
воспитание целеустремленности и настойчивости в поиске решения проблем,  
поддержка стремления доводить начатое дело до конца;

#### Развивающие задачи:

развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности;  
развивать умение грамотного и свободного владения устной речью;  
активизировать социальную заинтересованность учащихся.

#### Обучающие задачи:

формировать интерес к отбору информации;  
развивать способности в области медиаискусства;  
ознакомить учащихся с различными видами социальных сетей, научить их правильно и безопасно в них ориентироваться;  
формировать умения работать с разными инструментами информационных сетей.

## СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

### Введение в программу

**Теория.** Знакомство с целями и задачами образовательной программы «Медиакомпаса» для юных блогеров. Кто такие журналист и блогер, чем отличаются. Социальное значение соцсетей.

**Практика.** Представить визитку о себе, где в творческой манере рассказать о себе, своих увлечениях.

Инструктаж по охране труда при работе с компьютером, о правилах поведения в кабинете занятий по журналистике.

## **2. Информационная безопасность в интернете**

**Теория.** Как защитить себя при работе в интернете, пользование сложными паролями, двухступенчатая защита пароля. Опасность общения с незнакомыми людьми и пользования вирусной рекламой. Принцип достоверности информации. Принцип «Не навреди». Принцип объективности.

Принцип уважения авторских прав.

**Практика.** Создание электронной почты для регистрации на сайтах и в соцсетях. Защита личной информации, составление сложного пароля.

## **3. Знакомство с самой популярной соцсетью Вконтакте**

**Теория.** Знакомство с интерфейсом социальной сети Вконтакте. Изучение особенностей инструментов: пост, фоторепортаж, сторис, блог.

**Практика.** Создание личных страничек Вконтакте, использование инструментов соцсети для создания творческих продуктов, сторис, написание постов, пробы на прямом эфире. Работа с комментариями, лайками. Освоение хэштегов.

## **4. Знакомство с социальными сетями российского сообщества**

**Теория.** Знакомство с основными социальными сетями видеохостинга: Rutube, Youtube. Обзор вновь появляющихся соцсетей в России. Изучение их возможностей.

**Практика.** Создание аккаунтов на новых соцсетях, пользование доступными бесплатными сервисами данных платформ. Пробы инструментов.

## **5. Технология работы блогера**

**Теория.** Задачи блогера. О чем писать или снимать в блоге. Деление на тематические блоги. Как рассказать о своем увлечении. Определиться с возрастом своей аудитории. Что будет интересно. Как не повторять то, что уже есть в интернете. Информация должна отвечать на вопросы: кто? что? где? когда? как? почему? Как вести себя в кадре. Как работать над голосом, мимикой, манерой поведения. Кого приглашать в свой блог, чем должен быть интересен твой собеседник. Чем отличается эксперт от просто обывателя. Работа над привлечением читателей и зрителей в свой блог. Как создать опрос. Другие формы привлечения аудитории. Челлендж и его значение для привлечения аудитории к социальной проблеме.

**Практика.** Создание блогов объединения в ВКонтакте, наполнение контентом, продвижение. Упражнения по развитию специальных качеств блогера. Упражнения по сценической речи, для звучания голоса, по актерскому мастерству, естественности поведения в кадре. Придумывание челленджа и создание единого в группе.

## **6. Создание творческого продукта: блога, сториз, подкаста, прямого эфира и других**

**Теория.** Знакомство и освоение основных компьютерных программ по аудиозаписи и видеозаписи.

Освоение основных технических средств для работы в соцсетях: микрофон, смартфон, видеочкамера, фотоаппарат. Правильное их использование для работы. Сохранение материалов, работа с файлами, их облачное хранение, правильное наименование.

**Практика.** Создание мультимедийных творческих продуктов в группах и индивидуально.

## **7. Занятие по итогам года**

**Практика.** Открытый показ творческих продуктов первого года.

## **Второй год обучения**

### **Особенности обучения второго года:**

Акцент в содержании второго года делается на знакомство со СМИ в социальных сетях, на внедрение журналистских приемов в блоггерство, на создание в социальных сетях журналистских материалов. Знакомство с будущим мультимедийной журналистики. Занятия проводятся в группах и индивидуально (при работе с творческим медиа-продуктом, при подготовке работы к конкурсу). Учащиеся принимают участие в конкурсах выше учреждения и районного, в городских и региональных.

### **Воспитательные задачи:**

воспитывать коммуникативные и интеллектуальные качества учащихся;

воспитывать целеустремленность и настойчивость в поиске решения проблем, поддержка стремления доводить начатое дело до конца;

формировать гражданскую и активную социальную позицию учащихся.

### **Развивающие задачи:**

развивать умения излагать свои мысли последовательно, отстаивать свою точку зрения;

развивать у учащихся мотивацию к творческой деятельности;

развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

активизировать социальную заинтересованность учащихся.

### **Обучающие задачи:**

формировать интерес к отбору информации;

ознакомить учащихся с различными видами социальных сетей, научить их правильно и безопасно в них ориентироваться;

формировать умения работать с разными инструментами информационных сетей.

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения**

### **1. Введение в программу второго года обучения**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами второго года образовательной программы «Медиакомпас для юных блогеров». Повторение основных тем первого года. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Практикум-опрос по темам первого года обучения.

### **2. Мультимедийная журналистика**

**Теория.** Социальная значимость профессии журналиста. Общественный резонанс работы журналиста. Введение в историю юнкорского движения. Знакомство с интернет-порталами юнкоров.

Технология работы журналиста. Необходимость развития профессиональных качеств журналиста. Развитие речевой и грамматической грамотности. Развитие эрудиции и кругозора. Развитие настойчивости, умения «достать материал». Развитие оперативности.

Готовность обучаться, расти профессионально. Коммуникабельность. Профессиональная этика, порядочность. Универсальный (конвергентный) журналист.

Основные журналистские жанры. Текст: от вступления до заключения.

Фактчекинг - проверка информации в интернете. Как распознавать фейки, как не стать жертвой троллей и ботов.

Изучение примеров как избегать троллинга, разбор ситуативных задач.

**Практика.** Упражнения по развитию профессиональных качеств журналиста. Практическое написание статей во ВКонтакте, пробы разных жанров журналистики. Создание лонгрида на платформе Тильда. Использование всего многообразия: фотокарусель, аудиозапись, видеоролик, инфографика, рисунок и т.п.

### **3. Соцсети как средства массовой информации, их инструменты**

**Теория.** Повторение и углубление навыков работы в социальной сети Вконтакте. Знакомство с возможностями социальных сетей и мессенджеров: Яндекс-Дзен. Инструменты СМИ в данных соцсетях и мессенджерах, их уверенное использование. Как поднять социальную и гражданскую тему, привлечь к ней внимание аудитории и подписчиков.

**Практика.** Создание личных страничек на изучаемых сервисах, использование инструментов соцсетей для создания творческих продуктов. Работа с презентациями Power Point, экспортирование их в видеоформат. Освоение правил мобильной фотографии. Работа с комментариями, лайками. Использование журналистских навыков для работы в социальных сетях и мессенджерах для озвучивания своей социальной и гражданской позиции.

### **4. Будущее мультимедийной журналистики**

**Теория.** Мультимедиа стремительно развивается каждый год появляются новые виды техники, открываются новые соцсети. Изучение новых направлений, таких как иммерсивная журналистика - разновидность, при которой с помощью 3D-технологий и технологий виртуальной реальности создается эффект присутствия в конкретном месте, расширяет возможности новостных статей и репортажей с места событий. Знакомство с виртуальной и 3D-реальностью дает возможность воссоздать окружающее пространство с документальной точностью. В зависимости от концепции материала, участник может оставаться собой или оказаться в роли реально существовавшего действующего лица.

**Практика.** Тестирование на знание информации о будущем мультимедиа. Творческие задания по написанию постов, блогов, подкастов о будущем мультимедиа.

### **5. Создание творческих мультимедийных продуктов**

**Теория. Уверенное овладение основными компьютерными программами по аудиозаписи и видеозаписи. Освоение инструментов работы по созданию творческих мультимедийных продуктов.**

**Практика.** Создание мультимедийных творческих продуктов в группах и индивидуально.

### **6. Итоговый смотр творческих работ**

**Практика.** Подготовка и проведение итогового смотра творческих продуктов второго года.

## **Третий год обучения**

### **Особенности обучения третьего года:**

Учащиеся расширяют свои знания и навыки в мультимедийной журналистике. Акцент на социальной роли журналиста и блогера. Освоение сервисов Яндекс-платформы. Углубление навыков владения инструментами ВКонтакте.

Занятия проводятся в группах и индивидуально (при работе с творческим медиа-продуктом, при подготовке работы к конкурсу). Учащиеся принимают участие в конкурсах на уровне выше районного, в городских и региональных, всероссийских. Увеличивают количество конкурсов.

#### **Воспитательные задачи:**

воспитывать коммуникативные и творческие навыки учащихся;

воспитывать целеустремленность и настойчивость в деятельности;

сформировать гражданскую и активную социальную позицию учащихся.

#### **Развивающие задачи:**

развить интеллектуальные навыки, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;

развить умения грамотной устной и письменной речи;

развивать социальную позицию учащихся.

#### **Обучающие задачи:**

сформировать навыки отбора информации;

научить умению работать с различными видами социальных сетей;

сформировать умения работать с разными инструментами информационных сетей.

### **СОДЕРЖАНИЕ 3 года обучения**

#### **1. Введение в программу третьего года обучения**

**Теория.** Знакомство с целями и задачами третьего года образовательной программы «Медиакомпас для юных блогеров». Повторение основных тем второго года. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Практикум-опрос по темам второго года обучения.

#### **2. Расширенные возможности мультимедийной журналистики**

**Теория.** Социальная значимость профессии журналиста. Общественный резонанс работы журналиста. Работа в интернет-порталах и социальных сетях юнкоров Санкт-Петербурга, других регионов России.

Технология работы журналиста. Профессиональные качества журналиста. Пользование ими в создании творческих продуктов.

Изучение основных журналистских газетных жанрах: заметка, зарисовка, репортаж, интервью и другие. Создание лонгридов на платформе Тильда, используя данные жанры. Выкладывание журналистских статей в соцсети Вконтакте.

Изучение основных ТВ-жанрах: видеосюжет, видеорепортаж, видеозарисовка, видеointerview и другие.

**Практика.** Практическое написание статей в соцсети ВКонтакте, пробы разных жанров журналистики. Создание лонгрида на платформе Тильда. Использование всего многообразия: фотокарусель, аудиозапись, видеоролик, инфографика, рисунок и т.п.

#### **3. Особенности инструментов соцсети Вконтакте**

**Теория.** Повторение и углубление навыков работы в социальной сети Вконтакте. Знакомство с возможностями социальных сетей и мессенджеров. Инструменты СМИ в данных соцсетях и мессенджерах, их уверенное использование. Как поднять социальную и гражданскую тему,

привлечь к ней внимание аудитории и подписчиков. Работа с презентациями Power Point, экспортирование их в видеоформат.

**Практика.** Создание личных страничек на изучаемых сервисах, использование инструментов соцсетей для создания творческих продуктов. Работа с презентациями Power Point, экспортирование их в видеоформат. Освоение правил мобильной фотографии. Работа с комментариями, лайками. Использование журналистских навыков для работы в социальных сетях и мессенджерах для озвучивания своей социальной и гражданской позиции.

#### 4. Знакомство с возможностями платформы Яндекс

**Теория.** Знакомство и освоение различных сервисов Яндекса:

Яндекс-почта, создание аккаунта.

Помощник Алиса, как использовать.

Нейросети на платформе Яндекс GPT. Как пользоваться для создания творческого продукта. Применение и правильное написание Промта.

Канал Яндекс –Дзен (соцсети удобные для СМИ и индивидуального паблика)

Пользование Яндекс-дискон, для чего нужен и как использовать.

Видео и Яндекса/музыка. Авторские права.

Переводчик, применение в жизни.

Телемост – мессенджер видеозвонков, инструменты использования.

Яндекс Класс (образование), как принять участие, пробные шаги.

**Практика.** Тестирование на знание информации об Яндекс-платформе, пробные упражнения в доступных сервисах. Творческие задания по работе с нейросетью, создание постов и блогов на канале Яндекс-дзен.

#### 5. Создание творческих мультимедийных продуктов

**Теория.** Уверенное овладение основными компьютерными программами по аудиозаписи и видеозаписи. Освоение инструментов работы по созданию творческих мультимедийных продуктов.

**Практика.** Создание мультимедийных творческих продуктов в группах и индивидуально.

#### 6. Итоговый смотр творческих работ

**Практика.** Подготовка и проведение итогового смотра творческих продуктов третьего года.

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Периодичность</b>	постоянно	1 раз в полугодии	По окончании программы
<b>Формы выявления результата</b>	Педагогическое наблюдение,	Анализ педагогических наблюдений,	Итоговое тестирование, итоговые публикации, в

	беседа, проверка выполненных творческих заданий	тестирование, наличие творческих работ	том числе и в электронном варианте в группе ВК:
<b>Формы фиксации результата</b>	Учет участия в массовых мероприятиях (Журнал учета работы педагога в объединении. Учет выполненных учебных заданий.	Матрица «Творческий показатель»  Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (май)  Учет участия в массовых мероприятиях  Результаты: наличие творческих продуктов в социальной сети Вконтакте группы и на личных страничках учащихся	Анкета  «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
<b>Формы предъявления результат</b>	Творческие продукты в группах и индивидуальные	Конкурсы районного, городского уровней. В том числе и онлайн и заочные конкурсы.	Смотр творческих работ онлайн в группе ВК: <a href="https://vk.com/mediacompas">https://vk.com/mediacompas</a>

## Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ базового уровня)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1													
2													
3													

### Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>5</sup>

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

<sup>5</sup> Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4,10 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

### **Итоговый контроль по завершению программы**

Анкета

**«Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»**

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь.  Может свои идеи сформулировать другим.  Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Программа составлена с учётом учебно-воспитательного режима Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской». Специфика работы, время занятий, объём и содержание программы учитывались, исходя из возможностей и интересов обучающихся и вида деятельности.

По каждой теме, которая входит в программу, даются необходимые теоретические сведения, а затем перечень практических работ. Основная часть времени по каждой теме уделяется практическим упражнениям.

На занятиях учащиеся получают необходимые теоретические сведения, а практические работы носят воспитывающий, развивающий характер и общественно полезную направленность.

В зависимости от индивидуальных особенностей и интересов обучающихся, развития материальной базы и технических возможностей руководитель может вносить в программу изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать отдельные темы и вносить новые.

Для успешной реализации данной программы используются современные **методы и формы занятий:**

практический метод обучения (практикумы, упражнения, работа на тренажерах, индивидуальные творческие задания),

словесные методы (рассказ, беседа, диалоги, объяснения, разъяснения, лекция, дискуссия),

наглядные методы (иллюстрация, демонстрация, наблюдения),

работа с информационными интернет-источниками

#### **Методы воспитания:**

методы формирования познания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, пример;

методы организации деятельности и формирование опыта поведения: упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитательная ситуация;

методы стимулирования: соревнование, поощрение

#### **Методы создания положительной мотивации:**

эмоциональные: ситуации успеха, поощрение, удовлетворение быть значимой личностью;

волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний;

социальные: желание быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;

познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности;

любое занятие имеет определённую структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

**Методы контроля:** практические индивидуальные задания, практикумы по изученным темам, теоретические опросы, самоконтроль, рефлексия, мониторинг.

**Результативность обучения** по программе определяется внутренней системой мониторинга.

## **Информационные источники**

### **Список литературы для педагога**

Борисов Б.Л. Технологии рекламы и PR. - 2-е изд. - Москва: 2011. - 148 с.

Вашкевич В.Р., Шибут И.П. Новейшие коммуникационные технологии. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 86 с.

Загидуллина М.В., Фатеева И.А. Введение в журналистику. - 3-е изд. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 2019. - 115 с.

Ильяхов М.Н., Сарычева Л.А. Пиши и сокращай. Как создавать сильный текст. - 3-е изд. - Москва: Альпина Пабlishер, 2019. - 440 с.

Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. - 1-е изд. - Москва: Просвещение, 2015. - 324 с.

Ким М.Н. Журналистика. Методология профессионального творчества. - СПб: Просвещение, 2020. - 285 с.

Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2014. - 228 с.

### **Рекомендованная литература для учащихся:**

Ильяхов М.Н., Сарычева Л.А. Пиши и сокращай. Как создавать сильный текст. - 3-е изд. - Москва: Альпина Пабlishер, 2019. - 440 с.

### **Интернет-источники в социальных сетях для учащихся, родителей и педагогов:**

Сообщество Вконтакте // Журналист URL: <https://vk.com/jrn1stru> (дата обращения: 24.05.2024).

Группа в соцсети // Русский репортер URL: <https://vk.com/russianreporter> (дата обращения: 24.05.2024).

Сообщество в Вконтакте // Международный фестиваль юношеских СМИ и киностудий // Волжские встречи URL: <https://vk.com/volgame> (дата обращения: 24.05.2024).

Сообщество ВКонтакте // Журналистский факультет СПбГУ URL: <https://vk.com/jf.spbu> (дата обращения: 24.05.2024).

Сообщество ВКонтакте // Медиакадемия URL: <https://vk.com/jf.spbu> (дата обращения: 24.05.2024).

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

**«МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок освоения: 4 год

Разработчик :

Вакомна Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность – один из самых распространенных видов детского творчества. Заложенная самой природой и напрямую связанная с игрой, театральная деятельность открывает широкие возможности для развития личности.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Многоликий театр»** (далее – программа) имеет **социально-гуманитарную направленность**.

### Адресат программы

На первый год обучения зачисляются девочки и мальчики в возрасте 13-14 лет, параллельно обучающиеся в театре-студии «Синтез», не имеющие противопоказаний по здоровью.

Необходимым условием является наличие интереса и мотивации к театральной деятельности.

Не требуется:

- наличие базовых знаний по определённым предметам,
- наличие специальных способностей в данной предметной области,
- наличие определённой физической и практической подготовки по направлению программы.

По сроку освоения, объёму, результативности программа имеет **углубленный уровень**.

**Актуальность** программы обусловлена рядом факторов:

Необходимостью учащегося самоопределиваться во взрослой жизни на основе своих интересов и возможностей.

Запросом общества на развитие профессиональной мобильности, повышение мотивации обучающихся к трудовой деятельности, профессиям, востребованным на рынке труда.

### Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 72 учебных часа/год.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами.

Срок освоения – 4 года. Итого: 288 часов.

**Цель программы:** раскрытие творческой индивидуальности учащегося через освоение различных социальных ролей (театральных профессий).

### Задачи

Обучающие:

- сформировать целостное представление о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез: искусств, видов деятельности, людей и профессий,
- сформировать представление о роли, функциях, специфике и значимости разных театральных профессий,
- сформировать основы теоретических и практических компетенций, необходимых для освоения театральной деятельности,
- научить анализировать театральные постановки с разных позиций, устанавливать причинно-следственные связи, логически мыслить,
- создать личное портфолио-навигатор по театральным профессиям.

Развивающие:

- развивать предпрофессиональные навыки в сфере театральных профессий,
- развивать навыки работы в команде,
- развивать творческие способности,
- развивать навыки свободного общения на общекультурные темы,
- развивать личные качества: целеустремленность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, доброжелательность и др.,
- развивать образное мышление: фантазию, воображение,
- развивать умение воспринимать и анализировать театральную постановку, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актёра, драматурга, художника и т.д.),

- развивать умения формировать личное портфолио.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в регулярном общении с произведениями искусства, их осмыслении и оценки с позиции компетентного, интеллектуального и культурного зрителя,
- способствовать формированию коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- повышать общий уровень культуры,
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом;
- оказывать помощь с выбором приоритетного направления в выборе профессии;
- сформировать позитивную мотивацию к обучению и саморазвитию;
- сформировать уважительное отношение к различным театральным профессиям.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные

Учащиеся:

- сформируют целостное представление о театре как феномене культуры, который включает в себя синтез: искусств, видов деятельности, людей и профессий,
- сформируют представление о роли, функциях, специфике и значимости разных театральных профессий,
- сформируют основы теоретических и практических компетенций, необходимых для освоения театральной деятельности.
- научиться анализировать театральные постановки с разных позиций, устанавливать причинно-следственные связи, логически мыслить,
- создадут личное портфолио-навигатор по театральным профессиям.

Личностные результаты

Учащиеся:

- разовьют предпрофессиональные навыки в сфере театральных профессий,
- разовьют навыки работы в команде,
- разовьют творческие способности,
- разовьют навыки свободного общения на общекультурные темы,
- разовьют личные качества: целеустремленность, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность, доброжелательность и др.,
- разовьют образное мышление: фантазию, воображение,
- разовьют умение воспринимать и анализировать театральную постановку, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актера, драматурга, художника и т.д.),
- разовьют умения формировать личное портфолио.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- воспитаны потребность в регулярном общении с произведениями искусства, их осмыслении и оценки с позиции компетентного, интеллектуального и культурного зрителя,
- сформированы коммуникативные качества личности, культуры общения;
- повышен общий уровень культуры,
- воспитаны чувства ответственности перед собой и творческим коллективом;
- сформировывают позитивную мотивацию к обучению и саморазвитию.
- сформировано уважительное отношение к различным театральным профессиям.

### **Организационно-педагогические условия реализации**

**Язык реализации:** государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации**

Идея национального проекта «Образование» о ранней профориентации школьников воплощается в погружении обучающихся в разные театральные профессии и в предоставлении возможности попробовать себя в различных видах театральной деятельности.

Программа «Многоликий театр» входит в комплект образовательных программ подросткового театра-студии «Синтез», где учащиеся овладевают искусством лицедейства. Комплект состоит из трех программ:

- 1.«Лик актера и режиссера».
- 2.«Лик танцора и хореографа».
- 3.«Многоликий театр».

Первые две программы нацелены на развитие компетенций, связанных с выходом спектакля: постановка голоса, работа над текстом, сценическое движение, умение вести себя в предлагаемых обстоятельствах и т.д.

Программа «Многоликий театр» нацелена на расширение знаний и представлений юного артиста о мире, в котором рождается театральная постановка, о его комплексности, и о многообразии театральных профессий, которые необходимы для постановки спектакля, а также о совместной заинтересованности всех участников процесса в конечном результате. Все три программы реализуются параллельно.

Содержание программы «Многоликий театр», оставаясь в общем неизменным (учащиеся знакомятся с миром театральных профессий), в зависимости от спектаклей, которые ставятся в театре-студии «Синтез», наполняется сведениями об исторической эпохе, отличительных особенностях в миропонимании того времени, об авторе, о появлении в этот период новых театральных профессий и т.д. Так реализуется культурологический подход к построению содержания теоретической части программы.

Просветительские формы обучения включают: посещение театров, концертов, выставок, открытых занятий других художественных коллективов ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Практическая часть программы строится на основе активно-игрового обучения и предполагает регулярную смену учащимися «ликов» (то есть, действующих лиц, что является сутью театра, как такового). Принципы, заложенные в программе, берут свое начало в «Я-концепции личности» (Р. Бернса) и принципах ролевой концепции (Дж. Мида, Р. Линтона и др.).

Суть смены «ликов» – погружение обучающихся в различные театральные профессии, и проба себя в различных видах театральной деятельности:

- «Лик актера»,
- «Лик зрителя»,
- «Лик музыканта»,
- «Лик танцора и хореографа»,
- «Лик художника»,
- «Лик драматурга»,
- «Лик режиссера»,
- «Лик работника театра».

Одним из результатов программы является проба себя в какой-то театральной профессии. Иными словами, учащиеся к концу обучения начинают понимать, какой вид деятельности их наиболее привлекает: работа сценариста или актера, декоратора или гримера и т.д., а может быть, – просто зрителя, увлеченного театром.

*Особенности образовательного процесса*

Программа включает в себя освоение следующих разделов:

- 1.«Лик актера».
- 2.«Лик зрителя».
- 3.«Лик музыканта».

- 4.«Лик танцора и хореографа».
- 5.«Лик художника».
- 6.«Лик драматурга».
- 7.«Лик режиссера».
- 8.«Лик работника театра».

**Набор групп** (мальчиков и девочек) на первый год обучения осуществляется без дополнительного отбора или конкурса.

**Условие формирования групп**

Формируются разновозрастные группы. Количество обучающихся в группе зависит от года обучения: 1 год – 15 человек; 2 год – 12 человек; 3 год – 10 человек; 4 год – 10 человек. Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим учётом регламентом и с учётом вида деятельности, санитарных норм.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся в разные группы при наличии интереса и личностной мотивации. Распределение в группы проводится после индивидуальной беседы.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. При этом учащийся должен быть обеспечен компьютером (ноутбуком, видеокамерой) и выходом в Интернет. Также при освоении программы используются методы электронного обучения. Взаимодействие при дистанционном обучении происходит в социальной сети «ВКонтакте».

**Основные формы занятий:**

учебные занятия,  
занятие-лекция,  
театральное занятие (посещение театра),  
занятие-экскурсия,  
творческие занятия и др.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Материально-техническое обеспечение** программы:

специально оборудованное театральное помещение, с кулисами, занавесом, задником и профессиональным театральным освещением,  
световой пульт, прожекторы,  
ноутбук или компьютер для проведения занятий, репетиций, спектаклей,  
музыкальная аппаратура (колонки, усилитель, микрофон для записи голоса),  
мультимедийный проектор, экран, видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива,  
помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик актёра	28	7	21	Педагогическое наблюдение
3.	Лик зрителя	22	6	16	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Предъявление раздела портфолио «Лик актёра». Предъявление раздела портфолио «Лик зрителя». Проверка теоретических знаний – «Своя игра»
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик музыканта	24	6	18	Педагогическое наблюдение
3.	Лик танцора и хореографа	28	8	20	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Предъявление раздела портфолио «Лик музыканта». Предъявление раздела портфолио «Лик танцора и хореографа». Проверка теоретических знаний: интеллектуальный квиз
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>17,5</b>	<b>54,5</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик художника	24	7	17	Педагогическое наблюдение
3.	Лик драматурга	28	10	18	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	6	0	6	Презентация раздела портфолио «Лик художника». Предъявление раздела презентация «Лик драматурга». Проверка теоретических знаний: Игра «Что? Где? Когда?»
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Лик режиссёра	26	6	20	Педагогическое наблюдение
3.	Лик работника театра	24	6	18	Педагогическое наблюдение
4.	Посещение театра	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольные и итоговые занятия	10	0	10	Презентация раздела портфолио «Лик работника театра». Презентация раздела портфолио «Лик режиссёра и педагога». Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий». Тестирование

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА<sup>2</sup>**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

познакомить с историей зарождения и развития театра,  
дать представление о профессии актера и роли зрителя в различные исторические эпохи,  
изучить театральные термины и их содержание,  
сформировать понимание театра как синтетического вида искусства.

##### **Развивающие**

развивать навыки культурного зрителя,  
развивать образное мышление, память, логику и др.  
развивать навыки работы в команде;

##### **Воспитательные**

прививать культуру поведения в театре, в репетиционном зале, на сцене,  
формировать у обучающихся устойчивый интерес к театральному искусству,  
воспитывать трудолюбие, ответственность, дисциплинированность,  
доброжелательность.

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся:**

сформируют начальное представление о сути актерской профессии и роли зрителя в театре;  
разовьют навыки работы в команде;  
сформируют образ культуры поведения в театре;  
сохранят/повысят интерес к освоению театрального искусства.

### **Особенности первого года обучения**

В формах организации деятельности преобладают групповые формы работы для сплочения коллектива, создания дружеской рабочей атмосферы и формирования навыков работы в команде. В игре легче запоминаются театральные термины, тренируются навыки поведения и др.

Особое внимание уделяется содержанию профессии актера и роли зрителя в театре. Начинается работа над творческим портфолио «Навигатор театральных профессий». Учащимся объясняются способы поиска, сортировки, отбора, систематизации информации.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### ***Раздел 1 (Р.1.)<sup>3</sup> Введение***

#### *Теория*

Учебный театральный кабинет, правила поведения в кабинете. Инструктаж по охране

---

<sup>2</sup> Рабочая программа оформляется в соответствии с [«Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского \(юношеского\) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга №44/1-од от 19.09.2022.](#)

<sup>3</sup> Здесь и дальше в скобках используется номер раздела, который вставляется в разделе «Календарно-тематическое планирование».

труда.

Портфолио. Виды. Способы оформления.

#### *Практика*

Игра «В мире театра».

Обсуждение и оформление Титула и разделов портфолио «Навигатор театральных профессий».

### ***Раздел 2 (Р.2.) Лик актёра***

#### *Теория*

Обрядовое происхождение актерского искусства. Актеры древнегреческого театра. Бродячие актеры эпохи Средневековья. Актеры комедии масок в эпоху Возрождения. Труппа Шекспировского театра. Манера актерской игры в эпоху Просвещения. «Парадокс об актере» Дени Дидро. Актеры традиционных театров востока. Ф. Волков – первый профессиональный актер русского театра. Легенды русской актерской школы. Система К.С. Станиславского и ее роль в становлении русской школы переживания.

Любимые актеры театра и кино. Лучшие современные актеры ведущих российских театров. Мэтры петербургской сцены. Творческие биографии любимых актеров (по выбору учащихся), театр и судьба, главные роли и постановки.

Артистические профессии: артист драмы, артист-вокалист, артист балета, артист оркестра, артист хора.

Актерские профессиональные навыки: актерская техника, сценическая речь, сценическое внимание, сценическое движение. Амплуа актера.

#### *Практика*

Работа с информацией: биографией, фотоархивами. Творческие и проблемные задания. Чтение шекспировских текстов. Игра-перевоплощение «Я – актер театра разных временных эпох».

Упражнения на коллективную согласованность действий.

Просмотр фрагментов спектаклей разной драматургии. Обсуждение.

Работа с информацией. Подготовка учащимися сообщений о своих любимых актерах с показом фотографий, отрывков из спектаклей и интервью. Обсуждение.

Работа с информацией для раздела портфолио «Лик актера». Игра «Актер театра».

Актерские пробы: индивидуальное исполнение. Актерские пробы: показ сцен.

### ***Раздел 3 (Р.3.) Лик зрителя***

#### *Теория*

Роль зрителя в истории театра. Значение зрителя в театральном искусстве.

Театр глазами античного зрителя. Зритель в эпоху Средневековья, Ренессанса, Просвещения.

Развитие зрительской театральной культуры в традициях русского театра XIX-XX вв. Зритель XXI века.

Язык театра (театральная терминология: занавес, сцена, авансцена, кулисы и др.)

Правила поведения культурного зрителя в театре: в фойе, в зале, во время антракта, после окончания спектакля.

Особенности восприятия спектакля. Общение актера со зрителем и зрителя с актером. Искусство благодарного зрителя. Условность театрального языка.

#### *Практика*

Мнение-рассуждение на тему: «Я – современный зритель». Дискурс на тему: «Кто кому нужнее: театр зрителю или зритель театру?». Игра «Портрет современного зрителя».

Эссе «Зритель в театре. Мои наблюдения». Игра: «Незнайка на спектакле».

Создание кодекса хорошего зрителя. Корректировка кодекса после посещения театра и наблюдения за зрителями. Выбор образцового зрителя, достойного подражания.

Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

### ***Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра***

#### *Теория*

Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, пьесой, которую предстоит увидеть, драматургом, зрительскими отзывами для последующего сравнения с собственным мнением, труппой театра. Основные критерии оценки актерской игры.

Наблюдение за актерской игрой, характерами, образами и их актерским воплощением. Обсуждение и анализ актерских работ по окончанию спектакля.

### ***Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия***

#### *Практика*

Работа над разделом портфолио: «Лик актера». Представление раздела. Работа над разделом портфолио: «Лик зрителя». Представление раздела. Занятие по итогам года. Проверка теоретических знаний «Своя игра».

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

дать теоретическое и практическое представление о профессиях музыканта, танцора и хореографа в театре,

способствовать психологическому и физическому раскрепощению, развитию творческих способностей,

воспитать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом,

способствовать овладению знаниями на практическом и теоретическом уровне. Планируемые результаты

Учащиеся:

сформируют начальное представление о сути следующих профессий: музыкант, танцор, хореограф,

не будут бояться проявлять себя, демонстрировать разные грани своей личности,

осознают свою ответственность в коллективной и индивидуальной работе.

### **Особенности второго года обучения**

На втором году обучения важно вызвать у обучающихся интерес не только к актерской работе, но и иной театральной деятельности, которая играет немаловажную роль в создании спектакля. В данном случае – к работе музыканта, танцора, хореографа. Изучение этих профессий, в основном, идет теоретически, в то же время учащимся предлагается попробовать выстроить свой музыкальный рисунок сцены, фрагмента пьесы, составить плейлисты для музыкального оформления спектакля; придумать пластические образы, представить, как мог бы выглядеть рисунок танца в конкретном сцене и др.

Знакомство с жизнеописанием видных музыкантов, композиторов, танцоров, хореографов расширяет кругозор учащихся, развивает их эмоциональную сферу.

На этом этапе обучения учащимся предоставляется большое пространство для самостоятельного творчества. Учащимся принимают участие в создании музыкального и пластического оформления к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез». Учащиеся параллельно продолжают работать над портфолио «Навигатор театральных профессий», подбирают информацию к двум разделам «Лик музыканта» и «Лик танцора и хореографа».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **Раздел 1 (Р.1.) Введение**

### *Теория*

Введение в новые разделы. Инструктаж по охране труда.

### *Практика*

Размышление - игра на тему «Роль музыканта, танцора, хореографа в театре».

## **Раздел 2 (Р.2.) Лик музыканта**

### *Теория*

Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Хоровой театр. Язык музыкального спектакля.

Знакомство с классической музыкой русских композиторов конца XIX – начала XX вв. Знакомство с музыкой зарубежных композиторов разных веков. Древние и современные музыкальные инструменты. Современные петербургские композиторы и их произведения в театре и кино.

Музыкальные профессии в театре: артист хора, артист оркестра, артист-вокалист (солист). Особенности музыкального оформления спектакля. Специфика работы музыканта и композитора в театре. Секреты гармонии поэзии и музыки.

### *Практика*

Прослушивание и обсуждение аудио- и видеозаписей.

Упражнение «Галерея звука». Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Беседа о музыкальных критиках.

Игра «Музыкальные ассоциации». Упражнение в синестезии «Звучащие картины или живописная музыка». Просмотр видеофрагментов музыкальных эпизодов из спектаклей и кино с последующим анализом.

Подбор музыкальных произведений и выстраивание музыкального рисунка сцены, фрагмента пьесы. Составление плейлистов.

Обсуждение музыкального оформления к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез».

## **Раздел 3 (Р.3.) Лик танцора и хореографа**

### *Теория*

История зарождения искусства танца.

Танцы народов мира и их специфика. Изучение специфических особенностей танцев народов мира. Самые яркие представители искусства танца разных эпох и регионов.

Роль хореографа в истории современного театра. Современный хореограф: кто он? Путь в танцевальную профессию.

Теоретические основы хореографического мастерства. Разнообразные направления в танце.

От замысла к воплощению: тонкости профессии хореографа-постановщика на практике.

### *Практика*

Беседа на тему: «Как сочетаются два самостоятельных вида искусства?».

Дискурс: «Нужен ли танец театру?». Чтение и обсуждение известных афоризмов о танце и движении. Просмотр видеофрагментов ярких танцевальных и пластических постановок в театре. Анализ увиденного. Обсуждение художественного замысла постановки и способа его воплощения на театральных подмостках.

Анализ и попытка «расшифровки» танцевальных и пластических движений.

Наблюдение за работой хореографа-постановщика. Прохождение танцевальных мастер-классов. Анализ, обсуждение.

Создание, разбор и обсуждение пластических этюдов к постановочным спектаклям театра-студии «Синтез».

## **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

### *Теория*

Специфика музыкального театра. Виды и жанры музыкального театра. История. Язык музыкального театра.

### *Практика*

Посещение музыкального театра с целью прослушивания оперы или оперетты. Посещение музыкального театра с целью просмотра балета.

Обсуждение успешности раскрытия замысла просмотренного спектакля.  
Анализ авторского стиля композитора и хореографа.

## **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

### *Практика*

Систематизация информации, отбор материала для разделов Портфолио «Лик музыканта», «Лик танцора и хореографа». Представление разделов.

Проверка теоретических знаний: интеллектуальный квиз.

## **Третий год обучения**

### **Задачи:**

сформировать представление о работе художника и драматурга;

воспитать самодисциплину в индивидуальной и коллективной работе;

воспитать уважение к труду других;

способствовать овладению навыков импровизации;

способствовать развитию творческих способностей: воображение и сюжетное мышление

способствовать развитию навыка мышечного и психологического раскрепощения;  
собрать, систематизировать и оформить информацию для двух разделов портфолио:  
«Лик художника» и «Лик драматурга».

### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

сформируют представление о работе художника и драматурга;

научатся самодисциплине в индивидуальной и коллективной работе;

научатся уважению к труду других;

овладеют навыками импровизации;

разовьют творческие способности: воображение и сюжетное мышление;

разовьют навык мышечного и психологического раскрепощения;

соберут, систематизируют и оформят информацию для двух разделов портфолио: «Лик художника» и «Лик драматурга».

### **Особенности 3-го года обучения**

На третьем году обучения по программе важно вызвать у обучающихся интерес к профессии драматурга и художественному оформлению спектакля. Появляются новые термины. Учащиеся посещают спектакли драматического и интерьерного театров.

Учащиеся в большей степени привлекаются к обсуждению художественного оформления постановочных спектаклей театра-студии «Синтез». Участвуют в обсуждении, изготавливают декорации, подбирают реквизит и др.

Содержание игр все больше приобретает социальную значимость.

Учащиеся продолжают работать над портфолио, формируя два раздела «Лик художника» и «Лик драматурга».

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Раздел 1 (Р.1.) Введение***

#### *Теория*

Инструктаж по охране труда. Введение в содержание учебного года: Профессии художника и драматурга.

#### *Практика*

Обмен мнениями о летних театральных впечатлениях.

### ***Раздел 2 (Р.2.) Лик художника***

## *Теория*

Придание формы содержанию. Функции оформления. Роль живописи в оформлении спектаклей. Понятие «сценография», структура театрального пространства. Эстетика театрального оформления.

Культовое значение маски в античном театре. Сценография Древнегреческого театра. Оформление религиозных и светских театральных представлений в период Средневековья. Театральные зрелища эпохи Возрождения. Новые здания театров. Эстетические принципы эпохи классицизма. Новое в оформлении театральных постановок периода Просвещения. Особенности оформления традиционных театров Востока. Русские театральные художники XIX-XX вв. Современные принципы и новые технологии в оформлении спектаклей.

Понятие «художественный стиль». Законы гармонии, симметрии и золотого сечения. Профессия: театральный художник. Терминология.

## *Практика*

Упражнения в элементарной сценографии. Игры на развитие фантазии и воображения. Упражнение в оригинальном художественном решении разных сцен из спектакля.

Игра-перевоплощение «Я – художник театра разных временных эпох». Создание символического игрового оформления этюдов на материале драматургии разных исторических периодов.

Знакомство с макетами декораций, эскизами костюмов великих театральных художников: просмотр, обсуждение. Пробы создания собственных эскизов декораций, костюмов, главных действующих лиц к предложенной пьесе с сохранением целостности единого стиля оформления.

## **Раздел 1 (Р.1.) Лик драматурга**

### *Теория*

Особенности драмы, как рода литературы. Основные жанры драматургии. Профессия – драматург.

Основные категории и законы драмы в «Поэтике» Аристотеля. Коренное отличие драмы от лирики и эпоса. Драма от слова «действую». Ключевые понятия теории драмы. Законы триединства Н. Буало. Сравнительный анализ основных жанров драматургии (комедия, трагедия, драма).

Драматурги античности (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Литургическая драма и светская драматургия Средневековья. Драматурги эпохи Возрождения (У. Шекспир, К. Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерон). Драматургия французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер). Европейские драматурги эпохи Просвещения (Р. Шеридан – Англия, Ф. Вольтер, Д. Дидро, П. Бомарше – Франция, Лессинг, Гете, Шиллер – Германия, Гольдони – Италия).

Первый российский драматург С. Полоцкий. Придворная драматургия царской России. Драматургия императорской России (А. Сумароков и др.). Российские драматурги XIX в. (А. Островский, А. Грибоедов, Н. Гоголь, А. Чехов).

Современные жанровые тенденции драматургии.

Пьеса как драматургическое произведение, жанры. Структура пьесы: диалоги и монологи, ремарки, акты, явление, эпизоды, картины.

#### *Практика*

Этюды «Сказки в разных жанрах».

Выбор текстов для читок разных авторов. Репетиция читок. Открытые читки для зрителей. Игра-перевоплощение «Я – драматург разных исторических эпох».

Пишем рецензию, статью (мастерская творческого письма).

### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

#### *Теория*

Подготовка к посещению интерьерного и театров. Особенности. История возникновения, репертуар театра. Главный художник, художник-постановщик спектакля. Драматургия спектакля.

#### *Практика*

Посещение театра с особым вниманием к художественному оформлению спектакля. Анализ образного решения декораций, специфики сценографии. Обсуждение успешности раскрытия замысла спектакля через оформление. Анализ авторского стиля художника-оформителя спектакля.

Посещение драматического театра. Драматургия спектакля. Автор пьесы, история создания спектакля. Обсуждение: замысел драматурга и его выполнение.

### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

#### *Практика*

Систематизация, отбор и оформление раздела портфолио: «Лик художника». Систематизация, отбор и оформление раздела портфолио: «Лик драматурга». Проверка теоретических знаний. Игра «Что? Где? Когда?»

### **Четвертый год обучения**

#### **Задачи:**

дать теоретическое и практическое представление о профессии режиссера и работников театра,

сформировать основы теоретических и практических компетенций, необходимых для освоения театральной деятельности,

способствовать формированию личного портфолио,

способствовать развитию коммуникативных качеств личности, культуры общения,

способствовать повышению уровня общей культуры,

развивать критическое мышление посредством анализа театральных постановок,

способствовать самоопределению приоритетной роли в театре,

способствовать самоосвоению учащегося, раскрытию творческого потенциала,  
научить основам проектной и исследовательской деятельности,  
способствовать развитию личных качеств: целеустремленности, самодисциплины,  
ответственности, самостоятельности.

### **Планируемые результаты**

Учащиеся:

познакомятся с требованиями к работе режиссера,  
сформируют основы теоретических и практических компетенций, необходимых для освоения театральной деятельности,  
сформируют личное портфолио «Навигатор театральных профессий»,  
разовьют коммуникативные качества; умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива,  
повысят общий культурный уровень,  
познакомятся с принципами технологии развития критического мышления, техниками исследовательской и проектной деятельности,  
осуществят личностный выбор своей роли в театре;  
создадут самодеятельный мини-спектакль.

### **Особенности 4-го года обучения**

На четвертом году обучения по программе важно предоставить учащимся возможность заниматься театром в той роли и на том месте, которое представится для них наиболее интересным. С этой целью учащиеся включаются в проектную деятельность по созданию мини-спектакля и пробуют себя в разных ролях.

Учащиеся знакомятся с основами исследовательской и проектной деятельности.

Заканчивают работу над портфолио «Навигатор театральных профессий». Презентуют свое портфолио.

Проводят самоисследование своих предпрофессиональных предпочтений в мире театрального искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### ***Раздел 1 (Р.1.) Введение***

#### *Теория*

Новые темы учебного года. Инструктаж по охране труда.

#### *Практика*

Повторение. Игра «Все профессии нужны, выбирай на вкус».

## **Раздел 2 (Р.2.) Лик режиссера**

### *Теория*

Режиссер. Требования к профессии. Главный режиссер и режиссер-постановщик. Слагаемые профессии.

Причины позднего становления профессии режиссера. Исторические корни режиссуры. Конец XIX в. – революция «новой драмы». Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой.

Режиссерские видения образа мира в истории мирового театра. Актуальные темы и проблемы, заявленные в мировой режиссуре. Режиссерский замысел, оригинальные приемы, решения, новые интерпретации в прочтении драматического произведения.

Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Г.М. Козинцева, Г.А. Товстоногова, Ю.П. Любимова, А.В. Эфроса, М.А. Захарова, Л.А. Додина). Театральные школы.

### *Практика*

Игра-перевоплощение «Лик режиссера разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссера. Наблюдение за работой театральных режиссеров (видеозаписи или посещение занятий театральных студий Дворца «На Ленской»). Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения. Игра «Что? Где? Когда?» о творчестве видных режиссеров классиков и современности.

Исследование режиссерского замысла, оригинальных приемов, решений на примере одного из драматических спектаклей.

Исследование: соотнесение «адресата» спектакля и зрительской аудитории в зале на примере одного из спектаклей театральных студий Дворца (опросы, сопоставления, анализ и др.).

## **Раздел 3 (Р.3.) Лик работника театра**

### *Теория*

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков и др.

Фестиваль «Самоделка» в театре-студии «Синтез» как проект создания мини-спектакля своими силами. Структура, цели, задачи, план освоения проекта, необходимые ресурсы т.д.

### *Практика*

Выбор темы к мини-спектаклям. Подбор материала. Составление сценария. Распределение обязанностей. Создание контент-плана постановки спектакля. Застольная репетиция: читка ролей.

Подбор и обсуждение художественного оформления (декорации, освещение, грим и др.).  
Подбор и обсуждение музыкального оформления. Запись музыки.

Создание афиши, программ.

Промежуточный анализ выполнения плана и корректировка.

Репетиции отдельных сцен. Репетиции с главными действующими лицами: отработка монологов.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Показ -студии «Синтез».

#### **Раздел 4 (Р.4.) Посещение театра**

##### *Теория*

Подготовка к посещению драматического театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией, биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля. Понятие идеи и сверхзадачи спектакля.

Посещение театра с целью знакомства с работой театральных работников, обеспечивающих спектакль. Интервьюирование монтировщиков сцены, звукооператоров, гримеров, капельдинеров и др.

##### *Практика*

Просмотр драматического спектакля. Изучение критических статей о постановке. Исследование режиссерского замысла и современного прочтения драматического произведения.

Составление алгоритма для оценивания работы режиссера-постановщика спектакля. Экскурсия в театр «Работники театра». Интервьюирование монтировщиков сцены, звукооператоров, гримеров, капельдинеров и др.

#### **Раздел 5 (Р.5.) Контрольные и итоговые занятия**

##### *Теория*

Информация о профильных образовательных учреждениях. Рекомендации для поступления.

##### *Практика*

Оформление раздела портфолио: «Лик режиссера». Представление. Оформление раздела портфолио: «Лик работника театра».

Беседа о приоритетах, мотивациях и склонностях обучающихся к дальнейшему развитию в области театра. Знакомство с театральными вузами. Диагностика общих способностей подростков, их мотивационной сферы.

Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий».

Встреча с выпускниками театра «Синтез»: «Моя театральная профессия».

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Для подведения итогов освоения программы «Многоликий театр» происходит фиксация педагогом результатов личностного роста, который отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности.

Так как учащиеся занимаются по трем программам подросткового театра «Синтез», то знания, получаемые на занятиях по программе «Многоликий театр» используются в периоды подготовки спектаклей, показов на зрителей, на конкурсах разного уровня. *Поэтому Грамоты и дипломы, получаемые подростковым театром «Синтез» можно считать также результатом работы над программой «Многоликий театр».*

Театр-студия «Синтез» - самодеятельный театр, в котором учащиеся активно проявляют себя в разных ролях: от выбора темы и пьесы будущего спектакля, работы над ним (репетиции, подбор музыкального и художественного оформления и др.) до выпуска спектакля. Во время подготовки спектакля наиболее ярко проявляются интересы учащихся. Если вначале все пришедшие в студию учащиеся в большинстве своем хотят быть актерами, то к концу обучения кто-то предпочитает быть художником-оформителем, режиссером и т.д.

Творческий подход обучающихся к освоению содержания программы отражается в Портфолио «Навигатор театральных профессий».

### **Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности**

<b>Формы контроля</b>	<b>Текущий</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Периодичность</b>	<b>Постоянно</b>	<b>1 раз в полугодие</b>	<b>По окончании обучения</b>
<b>Формы выявления результата</b>	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических Заданий	Анализ работ разделов портфолио. «Своя игра». Интеллектуальные квизы Игра «Что? Где? Когда?»	Анализ личных портфолио «Навигатор театральных профессий»
<b>Формы фиксации результата</b>	Учёт посещения занятий и участия в массовых мероприятиях Дворца в журнале «Учет работы педагога». Бланки «Наблюдение». Видеофиксация	Бланки «Наблюдение», «Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося», «Творческий показатель»	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Тесты по определению профессиональных запросов и мотивов

<b>Формы предъявления результата</b>	Этюды, участие в обсуждениях, учет выполнения практических задач	Разделы портфолио (по мере прохождения программы)	Презентация портфолио «Навигатор театральных профессий» Показ мини-спектакля в рамках фестиваля театра-студии «Синтез» «Самodelка»
--------------------------------------	--	---	--

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### Бланки «Наблюдение»

Педагогические наблюдения в течение учебного года позволяют увидеть возникающие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Наблюдения фиксируются в дневнике наблюдений.

№	Фамилия, имя	Активность включения образовательный процесс	Интерес к занятиям в объединении	Общение с воспитанниками объединения	Общение с педагогом на занятии
1.					
2.					
3.					

### Параметры наблюдения за учащимися

*Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен; б) частично;
- в) не включён.

*Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени; в) не заинтересован.

*Общение с воспитанниками объединения:* а) общается со всеми;

- б) общается только с некоторыми воспитанниками; в) почти ни с кем не общается.

*Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника; в) не идёт на контакт.

Параллельно идут наблюдения за проявлением предпрофессиональных интересов учащихся, которые фиксируются педагогом ежегодно по мере прохождения программы. К концу обучения таблица заполняется полностью.

**Таблица наблюдения предпрофессиональных предпочтений по итогам прохождения программы**

№	Фамилия, имя	Имеет склонности к театральному творчеству							Соблюдает принятый «Кодекс хорошего зрителя»		
		Актёр	Музыкант	Танцор и хореограф	Художник	Драматург	Режиссёр	Другой работник театра (указать)	Не соблюдает	Соблюдает частично	Соблюдает в полном объёме

**Пояснение:** «+» ставится, если при наблюдениях за учащимся в большей степени проявляется интерес к конкретному виду деятельности.

У учащегося могут появляться несколько плюсов «+», так как, учащимся предоставляется возможность попробовать себя в разных профессиях.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**«Творческий показатель по группе»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица 1**

№	Группа	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

**Условные обозначения результата участия в конкурсах:**

I – первое место II – второе место III – третье место Л – лауреат

Уч – сертификат участника<sup>4</sup>

**«Творческий показатель (индивидуальный)»**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)



в решении поставленных задач						
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

<sup>4</sup> В таблицах 1 и 2 общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской».

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

### **(по завершению программы)**

По итогам года учащиеся должны собрать личное портфолио «Навигатор театральных профессий». Методика работы над портфолио в течение нескольких лет научает обучающихся задумываться над главными вопросами при выборе профессии: Что я хочу? Что я могу? Что надо? Последний вопрос связан, прежде всего, с теми условиями, в которых растет учащийся, ведь далеко не всегда человек выбирает любимую профессию.

Портфолио может быть оформлено как в печатном. Так и в электронном виде.

### **Структура портфолио «Навигатор театральных профессий»**

Титул

Раздел «Лик актера»

Составляющие актерской профессии (перечень, примеры, фото и т.д.)

Амплуа актера (перечень, примеры, мое амплуа..?)

Востребованность профессии (перечень учреждений, примеры и т.д.)

Любимые актеры (фото, заметки, презентации, эссе, рецензии и т.д.)

Мои пробы в актерской профессии (фотофиксация, программки, афиши спектаклей, отзывы и т.д.)

«Еще хочу сказать» (по желанию)

Раздел «Лик зрителя»

Кодекс зрителя

Театральный словарь

Мои заметки в музыкальном театре (соответствиемузыкального оформления теме спектакля, музыкальные приемы и т.д.)

Мои заметки в интерьерном театре (сценография спектакля, соответствие художественного оформления теме спектакля, программка спектакля и др.)

Мои заметки в драматическом театре (режиссерский замысел спектакля ит.д.).

«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик музыканта»  
Музыкальные жанры (перечень, примеры)  
Плейлисты к спектаклям, творческие работы  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
Выдающиеся театральные композиторы, певцы, дирижеры и т.д.  
Музыкальные театры Санкт-Петербурга  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик танцора и хореографа»  
Язык балета  
Выдающиеся танцоры и хореографы  
Музыкальные театры мира  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
Творческие работы (фото, скриншоты и т.д.)  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик художника»  
Сценография (терминология, художественные приемы и др.)  
Мои эскизы (костюмов, декораций, грима т.д.) к спектаклям театра «Синтез»  
Выдающиеся театральные художники  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик драматурга»  
Любимые авторы  
Пробы пера (эссе, сценарии)  
Драматические театры Санкт-Петербурга  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик режиссера»  
Великие режиссеры-классики  
Современные режиссеры  
Театры Санкт-Петербурга (по выбору)  
Театральные школы  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
Моя проба в качестве режиссера-постановщика  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Раздел «Лик работника театра»  
Перечень профессий работников театра  
Мои профессиональные пробы (гример, работник сцены, капельдинер и др.)  
- фотофиксация  
Качества, необходимые для работы в театре  
Востребованность профессии (перечень, примеры и т.д.)  
«Еще хочу сказать» (по желанию)  
Мои предпочтения в будущей профессии (тесты, анкеты, эссе и т.д.)  
Я заслужил (документы общественного признания: грамоты, благодарности, отзывы)

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы Матрица «Личностные результаты»**

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
...												
	Результат по группе											

**Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»**

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов. К личностным характеристикам относятся:

**Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурнонаследие человечества.**

**Организационно-волевые качества учащихся:** терпение, воля, самоконтроль.

**Ориентационные и поведенческие качества учащихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

*Обработка результатов*

### **Ценностно-смысловые ориентации:**

Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

Если учащийся проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

### **Организационно-волевые качества учащихся:**

Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

### **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

## Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося		Итого
		Теоретические знания основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Творческие навыки	
1						
...						
	Результат по группе					

### Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

#### *Обработка результатов*

#### **Теоретическая подготовка учащегося**

##### **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

##### **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

### Практическая подготовка учащегося

#### Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

#### Творческие навыки

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

### Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог различными группами людей	Умение организовать рабочее место в учет поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
...											

Результат по группе											
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»** Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

*Обработка результатов*

#### **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

*Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается в **ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ** и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

*Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ**, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся работает **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей

– **5 баллов**.

*Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает **СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с **ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ** – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу **САМОСТОЯТЕЛЬНО**, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

#### **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

*Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся **НЕ** слушает и **НЕ** слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **НЕ ВСЕГДА** слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся **ВСЕГДА** слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

*Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся **ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ** при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся **ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН**, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся **НЕ** испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

*Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

### **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

*Умение организовать себя и свое рабочее место с учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется

ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

*Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

### **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основе освоения программы лежит активно-игровое обучение, предполагающее регулярную смену учащимися «ликов», суть которой – погружение обучающихся в различные театральные профессии, и проба себя в различных видах театральной деятельности.

Первый год обучения учащиеся пробуют себя в роли актера и зрителя; второй год посвящен ликам музыканта, танцора и хореографа; третий год обучения связан с освоением ролей художника театра и драматурга; четвертый год – заключительный – позволяет учащимся познакомиться с работой режиссера и профессиями в не малой степени обеспечивающими успех спектакля: декораторами. Примерами и др.

В результате прохождения программы учащиеся должны попробовать определиться в своем предпрофессиональном выборе: будет ли их жизнь в дальнейшем связана с театральной деятельностью или нет.

Формы проведения занятий:

Учебные занятия:

занятие-игра,

занятие-погружение в тему,

занятие-самоисследование (тестирование)

и др.

Занятие-лекция.

Театральное занятие (посещение театра).

Занятие-экскурсия.

Творческие занятия и др.

Чаще всего на занятиях используется форма работы в малых группах (в т.ч. в парах) для выполнения определённых задач. Задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав групп может меняться в зависимости от цели деятельности).

Каждое полугодие учащиеся посещают спектакль, что дает им возможность непосредственно соприкоснуться с миром театра.

### **Методические подходы к освоению программы**

Содержание программы предлагает учащимся последовательно познакомиться с многообразием театрального мира, каждое полугодие переходя от одной театральной профессии к другой. В то же время идет постоянное повторение пройденного материала. Так как невозможно рассказать о спектакле, не оценив работу актера (первый год обучения), музыкальное и художественное оформление спектакля (второй и третий года обучения), ничего не сказать о режиссерском замысле (четвертый год обучения). К концу обучения учащиеся научаются видеть спектакль в целом.

Логика подачи содержания: раскрывается профессия, требования, специфика. Учащиеся знакомятся с историей возникновения профессии в театре, выполняют творческие и проблемные задания, позволяющие осмыслить определенные стороны профессии. Собирают информацию о представителях профессии, о ее применении в театре и о возможном применении в других сферах культуры. Посещают спектакли с конкретным заданием: посмотреть на работу актера или осмыслить драматургический и режиссерский замысел или понять приемы художественного оформления, музыкальную составляющую спектакля и др.

О невидимых работниках театра вплотную учащиеся говорят во втором полугодии четвертого года обучения, когда им предлагается самостоятельно поставить мини-спектакль для участия в творческом фестивале «Самоделка». От выбора темы и написания сценария до изготовления своими руками декораций учащиеся все делают сами. Таким образом им дается возможность закрепить знания о театральных профессиях и почувствовать необходимость каждого человека в постановке спектакля. Закрепляется мысль о том, что множество профессий позволяют реализовать свое желание быть причастным к театральному миру.

Много времени уделяется воспитательной составляющей учебного процесса. Воспитание ответственности, дисциплинированности, аккуратности и самостоятельности, формирование эстетического отношения к миру, зрительского восприятия и художественного вкуса, развитие духовной и интеллектуальной сферы обучающихся происходит незаметно, как бы само собой, на каждом занятии.

В процессе обучения у обучающихся возникает чувство сопричастности к подростковому театру «Синтез» как к студии, где каждый находит себя, находит друзей, живет общими идеями и разделяет общие взгляды.

Этому способствуют и выездные смены в оздоровительный детский лагерь, где требуется большая самостоятельность, умение обслуживать себя, умение длительное время постоянно находиться рядом с одними и теми же людьми, что в большей степени развивает навыки коммуникации. Как правило, именно здесь рождаются наиболее интересные творческие идеи, которые затем воплощаются в спектаклях.

На занятиях постоянно применяются различные игровые методики на сплочение детского коллектива, на развитие коммуникабельности, умение находить, анализировать и сопоставлять информацию, а также игры, позволяющие проверить знания учащихся:

«Своя игра», «Что? Где? Когда?», различные интеллектуальные квизы.

Программа предусматривает дистанционное обучение. В этом случае занятие выстраивается, как правило, следующим образом: объяснение педагога с показом презентаций или видеоряда, объяснение домашнего задания, предъявление учащимися

выполненных домашних заданий (страницы или разделы портфолио, видеоролики с творческими работами учащихся, фотографии выполненных творческих, например, эскизов и др.). В этом случае используются ресурсы, позволяющие проводить видеоконференции (ZOOM), виртуальные доски (padlet), где в свободном режиме вывешиваются ссылки или сами задания, выполненные учащимися, ресурсы для составления кроссвордов, ребусов, викторин (learningapps, quizizz). При работе в дистанционном режиме соблюдаются нормы работы с компьютером.

### **Ценностные ориентиры программы**

*Ценность своего «Я»* связана с самооценкой как совокупностью установок «на себя» и является суммой всех представлений индивида о самом себе.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность гражданственности* – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма* – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

*Ценность театрального искусства* – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В основе освоения программы лежат принципы и подходы:

*принцип гуманизации*, суть которого проявляется в полном признании прав обучающихся и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, вопреки на положительные качества обучающихся, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;

*принцип демократизации*: предоставление обучающимся определенных свобод для самоосвоения, саморегуляции, самоопределения;

*принцип природосообразности* предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);

*принцип коллективности* заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

*принцип культуросообразности*, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

*Компетентностный подход*, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.

*Целостный подход*, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

**Методы проведения занятий:**

Словесные методы обучения:

устное изложение материала

беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)

обсуждение и анализ

Наглядные методы обучения:

педагогический показ выполнения предлагаемого домашнего задания

наблюдение

презентация

просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ

Практические методы обучения:

коллективная, групповая, индивидуальная работа

пробы и погружения

актерские, пластические и речевые тренинги

развивающие упражнения и этюды

театрализованные игры

постановка и репетиции (пробы)

аналитический и обобщающий

Активные методы обучения:

дискурс

ролевые игры

Самостоятельная творческая работа:

этюдный

устное и письменное изложение

презентация и самопрезентация

поисково-аналитический

подготовительно-событийный

анкетирование и самодиагностика.

Исследовательский и проектный методы.

**Учебно-методический комплекс**

Учебно-методический комплекс состоит из дидактических средств обучения, нормативно-правового блока, списка рекомендованной литературы для учащихся, списка рекомендованной литературы для педагога.

**Дидактические средства обучения**

**Традиционные:**

Фотоархив подросткового театра-студии «Синтез».

Афиши, программки к спектаклям.

Театральный реквизит.

Архив сценариев, режиссерских заметок, эскизов и др.

**Современные дидактические средства:**

**Нелицензионные электронные образовательные ресурсы**

**DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии**

**«Синтез»:**

Спектакль «Страна слепых» по рассказу Г. Уэллса, по пьесе Н. Коляды. [Электронный ресурс], 2008 г.

Пластический спектакль «Юнона и Авось» муз. Н. Рыбникова, либретто А. Вознесенского. [Электронный ресурс], 2009-2010 гг.

Литературно-музыкальная композиция «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. [Электронный ресурс], 2010 г.

Театрализованная программа «Рождество в Париже» по пьесе Н. Румянцевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Студенческий проект «Мини-постановки разных исторических эпох». [Электронный ресурс], 2010 г.

Чтецкий проект «Букет стихов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам Л. Пожедаевой. [Электронный ресурс], 2011 г.

Чтецкий проект «Здравствуй, бабушка Крылов». [Электронный ресурс], 2011 г.

Драматическая история «Сыроежки, или Кораблекрушение» по пьесе К. Драгунской. [Электронный ресурс], 2011-2012 гг.

Сказка для детей и взрослых «Птица Феникс возвращается домой» по пьесе Я. Пулинович. [Электронный ресурс], 2012 г.

Выступления арт-группы «Синтез искусств». [Электронный ресурс], 2013 г.

Пластический спектакль-послание «Иллюзия мира». [Электронный ресурс], 2013 г.

Вечер собственного сочинения. [Электронный ресурс], 2014 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». [Электронный ресурс], 2013-2014 гг.

Культурологический проект «Вернисаж». [Электронный ресурс], 2015 г.

Аудиозапись «Обычный день». [Электронный ресурс], 2015 г.

Драма из доисторической жизни «Охота на носорога». [Электронный ресурс], 2015 г.

Спектакль по пьесе А. Витера «Станция» [электронный ресурс], 2016 г.

Спектакль по роману Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». [Электронный ресурс], 2016 г.

Интерактивная комедия по пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот» в новом составе [электронный ресурс], 2016 г.

Записи выступлений, открытых занятий, капустников разных лет и годов обучения, [электронный ресурс], 2018 г.

Спектакль «Спасайтесь, кто может!» по мотивам рассказов А. П. Чехова: [электронный ресурс], 2019 г.

Спектакль-быль «Одному» по Н. Лескову: [электронный ресурс], 2019 г.

Литературно-пластический спектакль-диалог «Многоточие» по мотивам стихотворений собственного сочинения и стихотворений современных авторов: [электронный ресурс], 2020 г.

#### **Художественные фильмы и записи спектаклей (драматических, музыкальных и др.)**

#### **Электронные образовательные ресурсы в сети интернет:**

Интернет материалы и сайты для педагога

Программа объединения «Театр- «Маска». – Режим доступа:

<http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>

Пьесы. – Режим доступа: <http://dramateshka.ru/>

Большой театр. – Режим доступа: <https://www.bolshoi.ru/>

Виртуальная экскурсия по театрам России: <https://teatry.tass.ru/>

Викторина о театрах Санкт-Петербурга:

<https://quizizz.com/admin/quiz/5f53782013fetc001b3befd5/%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%8B-%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0>

Викторина о правилах поведения в театре:

<https://quizizz.com/admin/quiz/5fb9757fcddec97001b32d1cb/%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B5>

Виртуальная доска: <https://padlet.com/yulyavakomina/nmi41125y6p7i7ut>

### **Список рекомендованной литературы для учащихся**

Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаика-Синтез, 2013. – 140 с. – ISBN 5-86775-273-9.

Никитина, А.Б. Театр, где играют дети / А.Б. Никитина. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 286 с. – ISBN 5-691-00702-5.

Феофанова, И.А. Актерский тренинг для детей / И.А. Феофанова. - Москва: АСТ, 2013. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.

### **Список рекомендованной литературы для педагога**

Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. – ISBN 978-5-913280-055-8.

Бруссер, А.М. Упражнения по дикции и орфоэпии / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М., 2005. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-3948-5.

Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. – 212 с. – ISBN 978-5-17- 067631-6.

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. - М.: Просвещение, 2014. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.

Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб., 2003. - Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2003. – 346 с. – ISBN 978-5-17-106381-8.

Герасина, Е. В. Детская психология / Е. В. Герасина. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-305-00202-7.

Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 283 с. – ISBN 978-5-17-105229-4.

Задорина, А. С. Содержание и способы освоения идей педагогической режиссуры в образовании: монография [Текст] / А. С. Задорина. – Тюмень.: ТГУ, 2010. – 248 с. – ISBN 978-5-400-00409-4.

Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – Москва: АСТ, Зебра Е, 2007. – 606 с. – ISBN 978-5-17-041580-9.

Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 133 с. – ISBN 978-5-91328- 001-5.

Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. Москва: АСТ, 2009. – 249 с. – ISBN 978-5-17-054726-5.

Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.

Ласкавая, Е. В. Сценическая речь / Е. В. Ласкавая. – М., 2006. – 160 с. – ISBN 5- 91146-012-2.

Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-17-068035-1.

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э.Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 309 с. – ISBN 978-5-17-066557-0.

Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-17-070041-7.

Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры [Текст] / Е. И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 85 с. – ISSN 0131-9574.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.

Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-389-09549-6.

- Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-063672-3.
- Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2015. – 189 с. – ISBN 978-5-389-09052-1.
- Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский– Москва, 2009. – 302 с. – ISBN 978-5-699-79788-2.
- Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: МОДЭК, 2012. – 344 с. – ISBN 978-5-9770-0429-9.
- Титов, В. А. Психология и педагогика / В. А. Титов. – Санкт-Петербург, 2007. – 271 с. – ISBN 978-5-384-00080-8.
- Феофанова, И. Актерский тренинг для детей / И. Феофанова. – Москва, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-17-069912-4.
- Фролов, В. А. Основы системы Станиславского [Текст] / В. А. Фролов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 277 с. – ISBN 5-222-00877-0.
- Цукасова, Л. В. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы / Л. В. Цукасова, Л. А. Волков. – Москва: КД Либроком, 2014. – 345 с. – ISBN 978-5-397-00324-7.
- Чехов, М. А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. Том 2. Об искусстве актера / М. А. Чехов. – Москва, 2005. – 464. – ISBN 5-210- 00181-4.
- Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. – 512 с. – ISBN 978-5-17-058518-2
- Шихматов, Л. М. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – М., 2006. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-1675-2.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ЮНЫЙ МУЗЕЕВЕД»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик: Хасанова Олеся Петровна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное;  
это – и любовь к своему городу, к своей местности,  
к памятникам ее культуры, гордость своей историей

Академик Д.С. Лихачев

### Основные характеристики программы

Программа «Юный музейевед» (далее Программа) относится к *социально-педагогической направленности* и решает задачи социализации подростков, их адаптации в жизни, воспитания чувства принадлежности к своей малой Родине, причастности к судьбам Отечества через активное включение учащихся в массовую музейную работу, когда они выступают организаторами и инициаторами музейно-исторических районных и городских программ.

Содержание Программы базируется на историко-краеведческих научных знаниях, прежде всего, о Санкт-Петербурге и его окрестностях. Тема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. как наиболее доступная для учащихся, потому что живы еще участники военных событий, находит свое отражение в детских исследовательских работах.

Учащиеся получают уникальную возможность изучать вопросы музееведения и истории материальной культуры, в том числе и последней войны, используя подлинные документы и предметы из различных музейных фондов. В ходе глубокого, предметного, заинтересованного, вдумчивого знакомства с историей своей семьи, края, города и страны в их целостности и единстве, формируются умения и качества юных музейеведов.

**Адресат Программы:** адресована подросткам (юношам и девушкам) **11–16 лет**. Для этого возраста характерны потребность в самоутверждении, чувство взрослости, открытости, независимости. Этот период в жизни подростков является временем формирования социальных ценностей. Постоянное сотрудничество музея с ведущими краеведами, краеведческими объединениями города и района, ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, музеями города и района способствует формированию ценностных установок.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Обучение в рамках Программы удовлетворяет эту подростковую потребность. На занятиях создаются условия для разных форм общения, влияющих на развитие познавательной и творческой активности учащихся. Это общение со сверстниками при работе в творческих группах и в целом объединения, свободный обмен мнениями, выполнение заданий, совместная организация и проведение музейно-исторических игр, экскурсий, массовых мероприятий по плану музея и др. Освоение азов музееведческой деятельности дает учащимся возможность реализовать себя через экскурсоводческую, музееведческую и исследовательскую работу.

**Актуальность Программы:** отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует социальному заказу общества, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка. Изучение и освоение материала Программы осуществляется в прямом контакте с музейными предметами (экспонатами) Музея истории детского

движения Красногвардейского района, расположенного во Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». Музей был открыт в мае 1990 года и насчитывает более 2500 экспонатов исторической тематики.

Здесь хранятся атрибуты пионерской жизни, знамена, фотографии и документы, рапорты, значки, книги и вещи, воспоминания ветеранов пионерского движения, их дневники, школьные документы. Особое место занимают экспонаты, рассказывающие о блокаде Ленинграда и о детях блокадного города. Работа в музее помогает учащимся понять исторические моменты, характерные как для Петербурга, так и для других регионов России, что формирует *активный познавательный интерес у школьников к истории и культуре своего Отечества.*

На базе собранных документов и музейных коллекций педагог совместно с учащимися выявляет новые темы, которые предлагаются для научно-исследовательской и творческой работы. Многие материалы поисково-собираательной работы, становятся основой последующих экспозиций музея, что повышает мотивацию учащихся к выбранному виду творческой деятельности. Таким образом, музей является *образовательной средой*, способствующей формированию личности гражданина, патриота, петербуржца.

Помимо поисково-собираательной работы учащиеся включены в экскурсионную, научно-исследовательскую и фондовую деятельность по обработке новых поступлений, в подготовку и проведение массовых мероприятий, что позволяет расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания учащихся, сформировать научный интерес и профессиональные склонности, навыки общественно-полезной работы. При этом основной вид деятельности учащихся в творческом объединении «Юный музейвед» *проектно-исследовательский*, что является *педагогически целесообразно* для данного возраста и отвечает требованиям ФГОС.

Проектно-исследовательская деятельность для учащихся имеет *практическую* значимость, не только в смысле личного развития, но и в смысле общественного значения (например, пополняется экспозиция музея). Имеет научную основу и длительный период проведения исследований (изучаются научные источники, проводится работа в архивах, обучающиеся защищают свои работы на научно-практических конференциях и пр.). Изучая экспонаты музейных коллекций района и города, а подлинный музейный предмет обладает глубоким значением и смыслом, юные исследователи раскрывают страницы истории, пополняют новыми сведениями и материалами экспозиции музея. Огромно значение такой работы для личностного становления подростка, так как за каждым экспонатом стоит человек, его судьба, его поступки, соотнесение их со временем, в котором он жил, что дает пищу для размышления о собственных ценностях, эмоционально обогащает духовный мир подростков, учит пониманию истории, что способствует детско-родительскому спросу.

Интерес к истории и культурным традициям, возникающий у учащихся в процессе освоения Программы, способствует формированию внутренней культуры и может в дальнейшем вылиться в профессиональный интерес, подтолкнуть к дальнейшему изучению Петербурга, памятника отечественного и всемирного культурного наследия в качестве музейного сотрудника-профессионала.

Программа развивает информационно-коммуникационные навыки учащихся, так как предполагает широкое использование интернет-пространства:

знакомство с музеями города, страны, мира в процессе обучения по той или иной теме при помощи виртуальных экскурсий,

поиск информации через интернет при работе над проектом,

функционирование групп в социальной сети «ВКонтакте» как способ общения между единомышленниками,

установление контактов с другими школьными музеями Красногвардейского района и города, с музеями Санкт-Петербурга через сайты и социальные сети.

дистанционное консультирование при индивидуальной работе учащихся.

Вместе с тем освоение ресурсов интернета развивает навыки критического мышления, умения фильтровать получаемую информацию, опираясь на достоверные факты, что особенно важно в осмыслении событий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Отличительной особенностью** Программы от похожих программ является использование *оригинальной методики* обучения, заключающейся в предоставлении учащимся возможности выбора своего пути в изучении профессий музейных сотрудников: быть исследователем, заниматься поисково-собираательной деятельностью, быть экскурсоводом в музее или хранителем фондов.

Одновременно учащиеся включаются в социально-значимую деятельность через реализацию межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности». К малым относятся такие музеи Санкт-Петербурга, как Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда, музей «Разночинный Петербург», музей С.М. Кирова, музей-квартиры, посвященные разным историческим персоналиям и др., а также школьные музеи.

Основной вид деятельности в проекте – исследовательский. Учащиеся приобретают функциональные навыки исследования, как универсального способа освоения действительности, развивают способности к исследовательскому типу мышления, укрепляют личностную позицию в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и лично значимыми для конкретного учащегося).

В *отличие* от основного образования, где под проектом часто понимают учебную задачу, а исследование сводится к ее решению, уже найденному и описанному, проектно-исследовательская деятельность в творческом объединении «Юный музеевед» направлена на поиск неизвестных еще данных и описание тем, ранее не рассматриваемых или мало изученных.

**Уровень освоения Программы:** *базовый.*

**Объем и срок освоения Программы:** реализуется в течение **2-х лет**, с учетом того, что Программа предполагает 1 раз в месяц выход (выезд) учащихся в музеи, режим занятий складывается следующим образом: 1 раз в неделю – 2 часа, 1 раз в неделю – 1 час, 1 раз в месяц – 4 часа, что составляет 144 часа ежегодно. Итого для реализации программы – 288 часов.

**Цель Программы:** социализация и личностный рост учащихся посредством овладения навыками, знаниями и умениями музееведческой деятельности.

**Обучающие задачи:**

Освоение суммы знаний, умений и навыков музейной деятельности через знакомство с музейными профессиями: экскурсовод, исследователь, хранитель.

Освоение музейного пространства Санкт-Петербурга.

**Развивающие задачи:**

Развитие навыков проектной и исследовательской работы.

Развитие потребности изучения исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга, включая период блокады Ленинграда.

Развитие личностных характеристик: активности, самостоятельности, трудолюбия, целеустремленности.

Развитие интеллекта, памяти, логики, рефлексивного мышления и др.

**Воспитательные задачи:**

Формирование активной гражданской позиции, чувства патриотизма.

Воспитание положительного отношения к труду, потребности в творческом труде.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

Учащиеся познакомятся с разными музейными профессиями и более глубоко освоят сумму знаний, умений и навыков в одной или двух из них.

Учащиеся будут иметь представление о музейном пространстве Санкт-Петербурга, легко ориентироваться по музейной карте района и города.

Учащиеся будут знать памятные места Красногвардейского района и Санкт-Петербурга, связанные с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

**Метапредметные:**

Учащиеся разовьют навыки проектной и исследовательской работы: планирование, анализ, корректировка выполнения плана.

У учащихся разовьются интеллект, память, логика, рефлексивное мышление.

Учащиеся приобретут опыт позитивной и продуктивной коммуникации со взрослыми и сверстниками.

**Личностные:**

Учащиеся смогут отстаивать свою точку зрения, будут проявлять гражданскую позицию, испытывать чувство гордости и сопричастности к истории своей страны.

Учащиеся разовьют способность выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, получают дальнейшее развитие личностных качеств таких как: активность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации:** осуществляется на государственном языке РФ.

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации**

Изучение содержания идет *по спирально-концентрическому принципу*. На втором году обучения разделы Программы повторяются, но с введением новых тем.

Некоторое время учащиеся знакомятся с общими вопросами, связанными с историей музееведения, а затем выбирают то направление, которое им кажется в данный момент наиболее интересным. Кто-то берется за исследования, кто-то начинает готовить авторскую экскурсию по музею или, используя написанный ранее текст экскурсии по экспозициям, кто-то заинтересовывается работой в фондах, кого-то привлекает музееведческая работа (создание новых экспозиций, выставок, поиск новых форм проведения массовых мероприятий для посетителей музея). Учащиеся всегда могут поменять направление деятельности или работать в нескольких направлениях.

*При несоответствии санитарно-эпидемиологических условий в городе, программа может реализовываться в дистанционном режиме.*

**Условия набора и формирования групп:** группу 1-го года обучения принимаются все желающие, в том числе, учащиеся с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний (отсутствие аллергии на пыль),

Добор в группу 2-го года обучения проводится после собеседования. Основным критерием при этом является желание и готовность осваивать азы музееведческой науки более быстро, за один год, а не за два. Другим критерием является интерес к музейным профессиям.

Формируются разновозрастные группы учащихся 11 – 16 лет.

Численность группы первого года обучения – 15 человек, второй год обучения – 12 человек.

**Формы организации и проведения занятий:** сложилась следующая схема изучения учащимися содержания Программы:





Обучение в рамках Программы организовано с учетом фронтальной, групповой, индивидуальной, индивидуально-групповой работой, выходом учащихся 1 раз в месяц на экскурсии в музеи района и города.

Как правило, *учебное занятие* проводится для всей группы при изучении общих теоретических вопросов, подготовки большого проекта или исследования, массового мероприятия, игровых программ, проведении контрольных занятий.

*Индивидуально-групповое занятие* предполагает одновременную работу нескольких творческих групп в музее ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» или одновременную индивидуальную работу при активном консультировании со стороны педагога.

Программа предусматривает *индивидуальные занятия* с учащимися при их подготовке к конкурсам городского, Всероссийского уровня.

Возможны индивидуальные и групповые выезды для работы в архивы, в библиотеки, музеи города. В этом случае учащиеся, которые не смогли присутствовать на выездном занятии, самостоятельно работают по своим темам, получая дистанционно (через интернет) помощь педагога.

Изучение Программы предполагает посещение музеев Санкт-Петербурга и Красногвардейского района, в ходе которых учащиеся знакомятся с городской средой, архитектурой, бытом, традициями.

Программа допускает перестановку занятий, выездов (пешеходных выходов) на экскурсии в зависимости от складывающихся условий.

**Материально-техническое оснащение:** для реализации Программы требуется светлое помещение, совмещающее в себе кабинет и музей, выставочное оборудование: стенды, шкафы, тумбы и т.д.

Для работы объединения «Юный музейвед» необходим диктофон для записи воспоминаний ветеранов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., интервью с дарителями; видеочамера для записи отчетных мероприятий объединения с целью использования записей в методической работе педагога с учащимися; фотоаппарат с целью фиксации персоналий, документов, исторических памятников, фасадов зданий, историко-культурных мест и территорий.

В процессе работы с фондами, подготовки экскурсий, проведения занятий используются аудиозаписи, видеоматериалы, интернет-пространство, что возможно при наличии плазменной панели (телевизора), ноутбука и стационарного компьютера, подключение к интернету.

Помимо этого, требуется множительная техника: сканер, ксерокс.

**Кадровое обеспечение:**

Для реализации программы дополнительные специалисты не привлекаются.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	Игра «Музейная карта Петербурга. Знаешь ли ты свой город?»
	<b>История музеев мира</b>	<b>18</b>	4	14	Учет составленных музейных карт, презентаций, мини-викторин
	<b>Музееведение</b>	<b>30</b>	6	24	Учет участия в ролевых играх, подготовка и показ материалов по теме
	<b>Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности</b>	<b>86</b>	30	56	Анализ и обсуждение представленных портфолио
	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	0	2	Анализ и обсуждение представленных портфолио
<b>Итого.</b>		<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	1	1	Игра «Музейная карта Петербурга. Знаешь ли ты свой город?»
<b>2.</b>	<b>История музеев мира</b>	<b>24</b>	16	8	Учет составленных музейных карт, презентаций, мини-викторин
<b>3.</b>	<b>Музееведение</b>	<b>26</b>	6	20	Учет участия в ролевых играх, подготовка и показ материалов по теме
<b>4</b>	<b>Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности</b>	<b>96</b>	27	70	Анализ и обсуждение представленных портфолио

<b>5</b>	<b>Контрольные и итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>Анализ и обсуждение представленных портфолио</b>
<b>Итого.</b>		<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## **IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Первый год обучения**

#### **Особенности организации первого года обучения:**

В 1-ом полугодии учащиеся обучаются все вместе, осваивая общие вопросы. Форма обучения групповая, фронтальная.

Во 2-ом полугодии происходит дифференциация по видам деятельности: хранитель фондов, экскурсовод, исследователь. Форма обучения: индивидуально-групповая, индивидуальная. Наиболее активные в изучении материала учащиеся начинают принимать участие в конкурсах. Все учащиеся параллельно с освоением Программы привлекаются к проведению и участию в массовых мероприятиях: встрече 2-х поколений школьников: блокадной поры и современных учащихся, круглых столов, посвященных Дороге жизни и Дороге Победы, в городских программах и проектах, в проекте «Малые музеи – большие возможности». Большая часть этой работы проходит за рамками занятий.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Обучающие:**

Познакомить с историей возникновения и развития музеев 18 – 20 вв.

Дать представление о музейном пространстве своего района, города, формах и направлениях работы музеев.

Заложить основы исследовательской, экскурсоводческой работы и работы хранителя фондов музея.

Научить работать со специализированной литературой, пользоваться различными источниками.

##### **Развивающие:**

Развивать практические навыки исследовательской и проектной деятельности, способствовать созданию творческих работ (экскурсий, исследовательских работ, проектов, программ массовых мероприятий), умению представлять результаты широкому кругу слушателей.

Развивать коммуникативную компетенцию.

##### **Воспитательные:**

Вовлечь подростков в социально-значимую деятельность посредством встреч с ветеранами Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. проектной и массовой работы.

Способствовать формированию личности, готовой к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых ситуациях.

#### **Планируемые результаты первого года обучения:**

##### **Предметные:**

Познакомятся с историей возникновения и развития музеев.

Познакомятся с музейным пространством своего района, города.

Познакомятся и начнут осваивать основы экскурсионной, исследовательской, музееведческой деятельности.

### **Метапредметные:**

Получат навыки работы со специализированной литературой, научатся пользоваться различными информационными источниками.

Научатся создавать и представлять свои творческие работы перед аудиторией. (экскурсии, исследовательские работы, проводить несложные мероприятия для своих сверстников)

### **Личностные:**

Получат опыт социализации, участвуя в социально-значимой деятельности.

Разовьют навыки работы в группе, способы взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, и событиями.

Укрепят свои нравственные позиции: любовь к России, ее истории, к городу: уважение к старшим (ветеранам, педагогам) и к сверстникам.

## **Содержание первого года обучения**

### **Введение**

*Теория:* Цели, задачи, основное содержание программы «Юный музеевед» в целом и первого года обучения. Охрана труда при работе в музее. Правила внутреннего распорядка в учреждении. Знакомство с системой музейных мероприятий.

*Практика:* Первое знакомство с музеем «История детского движения Красногвардейского района». Игра «Музейная карта Петербурга. Знаешь ли ты свой город?», выявление уровня знаний учащихся, интересов (работа в командах).

## **2. История музеев мира.**

*Теория:* Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Коллекции эпохи эллинизма. Частные и общественные собрания Древнего Рима. Храмы и сокровищницы эпохи Средневековья. Коллекционирование в Средневековье. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Идеология просветителей и концепция музея. Современные музеи Европы и США.

Кабинеты и галереи конца 17-го – начала 18-го веков. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.

*Практика:* поисковое задание по составлению викторины «Знаешь ли ты?» с помощью информационных источников (книг, альбомов, интернет-источников). Викторина. Поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Отражение эпох античности и Средневековья на музейной карте Санкт-Петербурга».

Поисковое задание по составлению игры «Что? Где? Когда?» с помощью информационных источников (книг, альбомов, интернет-источников). Игра «Что? Где? Когда?». Поисковое задание по составлению музейной карты города по справочникам и интернет-источникам «Первые музеи Санкт-Петербурга на карте города».

Экскурсии в музеи города и района.

### **3. Музееведение: формы и направления работы музея**

*Теория:* фондовая, экскурсионная, исследовательская, массовая (проектировочная) работа на примере музея «История детского движения Красногвардейского района» (ДДЮТ «На Ленской»).

Понятие «музейный предмет», атрибуция и классификация музейных предметов. Основные свойства музейных предметов. Уникальные музейные предметы. Понятие «фонды музея». Основные и вспомогательные, обменные фонды музея. Виды экспозиций. Роль текста в экспозиции.

Экспонат школьного музея как исторический источник. Причины, по которым предметы становятся экспонатами музея (древность, редкость, материальная и мемориальная ценность). Виды краеведческих источников: археологические, письменные и устные (фольклорные и устно-народные). Легенда экспоната (история бытования, сведения о владельце, времени и способе поступления в музей и т.д.). Историко-краеведческое исследование по экспонатам.

Музей сегодня не только как центр просвещения, хранения и передачи исторических знаний, но и как открытая образовательная площадка и средство общения. Новые формы массовой работы современных музеев: выставки-инсталляции, игровые программы (квесты, интерактивные выставки и экскурсии).

*Практика:* активная экскурсия по музею ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Практическая работа под руководством педагога по атрибутированию и классификации предметов музейного фонда. Практическая работа по знакомству с основными и вспомогательными, обменными фондами музея. Составление мини выставки (экспозиции) на заданную тему. Экскурсия: знакомство с формами и направлениями работы одного из школьных музеев района.

Определение понятия «экскурсия». Структура экскурсии. Классификация экскурсий. Экскурсии тематические и обзорные. Особенности деятельности экскурсовода. Качества экскурсовода. Маршрутный лист экскурсии.

Выполнение заданий учащимися при работе с предметами из музейного фонда, каталожными карточками фондов музея. Мини исследование по фотографии – экспонату. Практическая работа по составлению библиографических карточек. Экскурсии в музеи города и района.

Составление учащимися маршрутных листов экскурсий по экспозициям музея ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Ролевая игра «Что такое музей. Музейные понятия». Выбор вида деятельности: экскурсоводческой, исследовательской, музееведческой. Видео просмотр и обсуждение разных форм подачи материала экскурсоводами: традиционная лекция, экскурсия-беседа, интерактивная экскурсия (экскурсанты имеют возможность прикоснуться к экспонату, выполнить какое-действие и пр.), экскурсия-квест. Экскурсии в музеи города и района.

Проектирование и проведение (на выбор) викторины, игры по станциям, мини-квеста «Экспонаты музея». Экскурсии в музеи города и района.

### **4. Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности**

*Теория:* музейный проект, игровая программа.

Историко-краеведческое исследование по экспонатам. Понятие «Библиография» и способы подбора необходимой литературы по теме. Методика работы с исторической и справочной литературой. Выделение главного, составление плана, конспектирование, написание библиографической карточки. Оформление работы. Конспект защиты работы.

Этапы разработки экскурсий. Особенности деятельности экскурсовода музея. Экскурсия как вид общения.

Выбор темы экскурсии, подбор материала, маршрутный лист и структура экскурсии. План экскурсии, вводная часть, логический переход к основной части, основная мысль и выводы, изложенные в тексте экскурсии.

Как держаться перед группой? Использование различных приемов при рассказе и показе объектов. Акценты на значимом и интересном факте.

Структура и фонды музея. Виды экспозиции. Музейная экспозиция, ее особенности. Тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Специфика музейной экспозиции. Проектная музейная деятельность.

Роль текста в экспозиции. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Требования к тексту этикеток. Требования к проектам.

*Практика:* создание музейных проектов и игровых программ в рамках районных и городских музейно-исторических мероприятий, межведомственного образовательного проекта «Малые музеи - большие возможности». Экскурсии в музеи города и района.

Исследование экспоната. Составление плана исследования. Сбор информации, работа в архиве и в библиотеке с различными источниками. Оформление работы: титульный лист; план работы; введение с обоснованием выбора экспоната; основная часть, в которой раскрывается историческая характеристика выбранного экспоната, и проблема, которую избрал юный автор при историко-краеведческом анализе предмета. Заключение и выводы.

Подготовка к выступлению перед членами объединения «Юный музеевед» и педагогами. План выступления и логика изложения основных положений работы. Обсуждение юным исследователем с педагогом подготовленных материалов и рабочего варианта исследования. Правка педагогом работы и составление вместе с учеником краткого конспекта защиты работы. Прослушивание педагогом, коллегами, участниками объединения выступлений юных исследователей.

Подготовка и участие в краеведческих чтениях, школьных научно-исследовательских конференциях «Война. Ленинград. Блокада», «Музейные чтения» и другие.

Составление маршрутного листа экскурсий по экспозициям школьного музея. Подбор литературы или интернет-источников по теме экскурсий. Составление плана экскурсии. Обсуждение с педагогом обоснованности выбора темы. Работа над отработкой текста экскурсии, тренировка дикции, выразительности речи.

Проведение экскурсий в музее ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Подготовка и участие обучающихся в районном и городском конкурсах экскурсоводов школьных музеев, в мероприятиях в рамках различных городских и районных программ.

Анализ содержания, приемов построения и оформления экспозиции музея ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» (или другого школьного музея) по отдельным разделам и комплексам. Изучение фондов музея ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Подбор экспонатов для временных выставок. Составление буклетов музея, аннотаций выставок, подготовка экскурсий по выставке и их проведение.

Самостоятельное оформление этикетажа в музее.

Ведение книг основного, вспомогательного, обменного фондов. Работа с каталожными карточками под руководством педагога. Представление выполненной работы.

Подготовка, организация и участие в районных и городских музейно-исторических играх в рамках различных городских и районных программ, в том числе в городской программе «Наследники великого города», районных и городских встречах с ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда; районных и городских конференциях, музейных выставках; круглых столах и др.

Умение работать в команде. Проектная и массовая музейная деятельность. Понятие «коммуникация». Умение составить и вести диалог.

Участие в музейных проектах, игровых программах в рамках районных и городских музейно-исторических мероприятий и межведомственного образовательного проекта «Малые музеи - большие возможности».

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* представление творческих работ, выступление учащихся в качестве экскурсоводов, исследователей, хранителей или проектировщиков перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год. Показ презентации по итогам года. Итоги участия объединения в общешкольных и районных мероприятиях, посвященных памятным датам, прежде всего связанным с великой Отечественной войной 1941-1945 гг. в конкурсах экскурсоводов школьных музеев и краеведческих чтений, музейных играх и проектов.

### **Второй год обучения**

#### **Особенности второго года обучения:**

В 1-ом полугодии продолжается изучение общих вопросов и продолжается индивидуальная работа по выбранным ранее темам.

Во 2-ом полугодии возможен новый выбор деятельности: например, если учащийся занимался проектной деятельностью, он может попробовать свои силы как экскурсовод или хранитель музейных фондов. Активизируется социально-значимая деятельность: работа с ветеранами Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: интервьюирование, обработка текстов или аудиозаписей, создание видеороликов. Учащиеся проводят и участвуют в традиционных мероприятиях: встреча 2-х поколений школьников: военной поры и современных учащихся, военно-историческая музееведческая игра «Память», круглые столы, конференции по военной книге и др. Учащиеся принимают участие в разных городских музееведческих программах и проектах. В том числе в проекте «Малые музеи – большие возможности». Большая часть этой работы проходит за рамками занятий.

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Обучающие:**

Познакомить с развитием музеев в современном мире (20-21 век).

Расширить представление о музейном пространстве своего района, города, свободно ориентироваться по музейной карте района и города.

Расширить представление о формах и направлениях работы музеев, закрепить полученные навыки, знания через практическую деятельность.

#### **Развивающие:**

Развивать навыки исследовательской, экскурсоводческой, музееведческой деятельности.

Усовершенствовать умения представлять свои творческие работы на мероприятиях различного уровня перед широкой аудиторией.

Развивать полученные знания и умения в социально-значимой деятельности посредством проектной музейной деятельности.

#### **Воспитательные:**

Способствовать формированию нравственных ценностей и таких личностных качеств, как гражданственность, патриотизм, трудолюбие, целеустремленность и др.

Воспитывать созидательную направленность деятельности учащихся, способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль в нем, способствовать формированию начального профессионального самоопределения подростков.

#### **Планируемые результаты второго года обучения:**

##### **Предметные**

Учащиеся познакомятся с разными музейными профессиями и более глубоко освоят сумму знаний, умений и навыков в одной или двух из них.

Учащиеся будут иметь представление о музейном пространстве Санкт-Петербурга, легко ориентироваться по музейной карте района и города.

Учащиеся будут знать памятные места Красногвардейского района и Санкт-Петербурга, связанные с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

##### **Метапредметные**

Учащиеся разовьют навыки проектной и исследовательской работы: планирование, анализ, корректировка выполнения плана.

У учащихся разовьются интеллект, память, логика, рефлексивное мышление.

Учащиеся приобретут опыт позитивной и продуктивной коммуникации со взрослыми и сверстниками.

##### **Личностные**

Учащиеся смогут отстаивать свою точку зрения, будут проявлять гражданскую позицию, испытывать чувство гордости и сопричастности к истории своей страны.

Учащиеся разовьют способность выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, получают дальнейшее развитие личностных качеств таких как: активность, самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

## **Содержание второго года обучения:**

### **1. Введение**

*Теория:* цели, задачи, основное содержание Программы «Юный музейевед» второго года обучения. Охрана труда при работе в музее и в учреждении. Правила поведения.

*Практика:* знакомство с новыми экспонатами музея ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», обмен впечатлениями о посещении различных мест и музеев во время летних каникул.

### **2. История музеев мира**

*Теория:* способы, виды, возможности сохранения культурного наследия в странах мира.

Культурные центры. Детские музеи. Эко музеи. Музеи современной России.

*Практика:* просмотр материалов по данной тематике и их обсуждение, участие в проектах по данной тематике.

Экскурсии в музеи и музейные центры города, «путешествие» по музеям России с помощью интернет-пространства. Экскурсии с музеи города и района.

### **3. Музееведение: формы и направления работы музея**

*Теория:* профиль музеев, виды музеев, типологическое деление музеев по их основному общественному назначению. Современные музеи района и города.

Организация фондовой работы в школьном музее. Задачи учетно-хранительской работы. Источники поступления и комплектования музейных предметов. Планирование комплектования музейных фондов

Что относится к музейной коллекции. Музейная ценность коллекции. Музейное собрание. Деление коллекции по назначению предметов, территориальному признаку, времени производства, социальной авторской принадлежности.

*Практика:* экскурсии в музеи района и города.

Составление музейной карты города и района с учетом типологического деления музеев по их основному общественному назначению.

Подготовка и проведение обучающимися мини-викторин при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?». Экскурсии в музеи города и района, как с педагогом, так и с родителями, участие в музейных играх и проектах.

Проведение под руководством педагога инвентаризации, шифровки и первичной научной обработки фонда школьного музея. Самостоятельная работа учащихся по образцу с целью шифрования предметов из музейного фонда. Выполнение первичной оценки и краткого описания копий архивных документов, хранящихся в фонде школьного музея.

Встречи с хранителями фондов музеев района и города. Экскурсии в музеи района и города.

### **4. Индивидуально-групповая работа по выбранным видам деятельности**

*Теория:* музейный проект, игровая программа.

*Практика:* создание музейных проектов и игровых программ в рамках районных и городских музейно-исторических мероприятий, межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности».

Основные этапы исследовательской работы. Выбор темы – ключевой этап работы. Предварительная экспертиза темы исследования. План как организующий фактор исследования. Сбор материала и работа с источниками. Архивные материалы и работа с ними.

«Портфель экскурсовода» – назначение и возможности комплектования. Введение новых методических приемов экскурсионного рассказа и показа в подготовку и отработку экскурсии школьником. Анализ использования приемов экскурсионного показа. Расширение использования приемов показа. Понятие экскурсии-диалога, работа на экспозиции по овладению маршрутом, содержанием и методикой проведения экскурсий. Определение и применение целесообразных для каждой конкретной экскурсии методов и приемов. Запись экскурсий. Развернутый план или индивидуальный текст экскурсии. Логические переходы и отбор объектов показа.

Методы построения музейной экспозиции. Составление экспозиционного проекта. Порядок создания экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка проекта художественного оформления, обсуждение и утверждение плана и проекта, изготовление оборудования, текстов, этикеток в витринах, элементов оформления, монтаж. Служебные функции текстов и этикеток в музейной экспозиции. Концепция будущей экспозиции: цели, задачи ее создания и использования, определение и объяснение тематики экспозиции, специфические особенности экспозиционных комплексов. Разработка тематико-экспозиционного плана.

*Практика:* консультации педагога по выбору темы исследования. Разработка плана исследования. Составление библиографии по избранной теме. Историческая литература (сборники, коллективные труды, монографии, статьи, заметки), опубликованные источники (документы, мемуары, переписка), интернет-источники. Составление учащимися краткой характеристики источников, историографического обзора, анализа имеющейся по данному вопросу литературы и источников. Написание основной части работы. Консультации с педагогом по изложению материалов исследования в логичной и последовательной системе, тесной связи тех или иных исторических явлений. Включение в работу цитат и оформление ссылок и сносок на литературу и источники. Обсуждение с педагогом итогов исследования. Составление списка использованной литературы и источников. Подготовка и приложение к работе фотоиллюстраций, ксерокопий документов, схем, таблиц и т.д. Подготовка выступления по итогам исследования. Выступление. Анализ своего выступления и других участников. Подготовка и участие в Межрайонных музейных чтениях, музейной игре «Петербург вчера – сегодня», краеведческих чтениях, школьных научно-исследовательских конференциях, в том числе в рамках межведомственного образовательного проекта «Малые музеи – большие возможности».

Составление и оформление «портфеля экскурсовода». Проведение взаимного прослушивания экскурсоводов и взаимного рецензирование экскурсий, обсуждение экскурсий между учащимися. Доработка и совершенствование экскурсий с учетом рекомендаций и предложений педагога, бесед с экскурсантами. Участие в конкурсе экскурсоводов школьных музеев, самоанализ выступления. Проведение экскурсий для посетителей музея.

Самостоятельное построение части экспозиции музея ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» или временной выставки. Участие учащихся в районном и городском конкурсах экскурсоводов школьных музеев; краеведческих чтениях; районных и городских музейно-исторических играх, в городской программе «Наследники великого города», районных и городских

встречах с ветеранами войны и блокады; районных и городских конференциях, музейных выставках; круглых столах и др.

## **5. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* Выступление учащихся в качестве экскурсоводов, исследователей или музейных проектировщиков, или хранителей перед родителями, педагогами, сверстниками с итогами своей деятельности за учебный год. Подведение итогов обучения за два года. Предъявление учащимся личного портфолио юного музейоведа.

## **V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Оценочные материалы**

Диагностика результативности освоения Программы проводится два раза в течение учебного года с учетом выбора учащимися вида деятельности (исследовательской, экскурсоводческой, музейведческой):

промежуточный контроль (в конце первого полугодия по пятибалльной шкале);

итоговый контроль (в конце учебного года: рассматривается прохождение программы; творческие успехи; участие в массовых мероприятиях музея; тестирование по методике «Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)»; заполняется карта «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»).

Данная диагностика позволяет легко переходить на дистанционный контроль при необходимости. Тестирование с помощью Google Форм, наблюдение педагога и просмотр учебных материалов с помощью группы в социальной сети «В Контакте»: <https://vk.com/club43299487>, использование таких платформ, как ZOOM, WhatsApp, Skype для общения - все эти ресурсы используются для дистанционной работы.

Результаты **освоения программы** предъявляются в виде портфолио (папки) юного музейоведа.

Портфолио включает разделы:

титульный лист;

творческие работы (тексты экскурсий, результаты исследований, описание проектов, сценарии игровых программ, учебные практические работы и пр.);

общественные знаки признания (грамоты, дипломы, отзывы);

фотоархив.

### **Пакет диагностических материалов**

Для определенных видов деятельности используется свой критериальный аппарат.

Расчет идет по дихотомической шкале, когда мы говорим: да – или – нет (т.е. 1 или 0).

1 - Да – значит точно умеет;

0 – нет – значит точно не умеет, требуется помощь.

Перевод результатов в балльную шкалу:

5 «Да» – 5 баллов – полностью владеет методами исследовательской, музееведческой, экскурсоводческой работы;

4 «Да» – 4 балла – выполнил четыре задания;

3 «Да» – 3 балла – выполнил три задания.

**1-й год обучения для всех учащихся**

**1-е полугодие**

№	ФИ учащегося	Критерии результативности в области исследовательской, экскурсоводческой и музееведческой деятельности				
		Постоянно посещает занятия	Составил с помощью педагога музейную карту «Отражение эпох античности и Средневековья на музейной карте Санкт-Петербурга»	Составил с помощью педагога музейную карту «Первые музеи Санкт-Петербурга на карте города»	Участие в ролевой игре «Что такое музей. Музейные понятия»	С помощью педагога или самостоятельно сделал выбор между видами деятельности на 2-е полугодие
	Результат (баллы)					

## 2-е полугодие

### Исследовательская деятельность

№	Критерии результативности в области исследовательской деятельности	ФИ учащегося				
	<b>Самостоятельно</b> выбирает экспонат и формулирует тему исследования, ставит задачу исследования					
	<b>С помощью педагога</b> составляет план исследования					
	<b>С помощью педагога</b> отбирает, обрабатывает и фиксирует данные исследования (работа с экспонатом; работа с литературой, работа с архивными материалами)					
	<b>С помощью педагога</b> анализирует результаты исследования					
	<b>Самостоятельно</b> готовит и проводит презентацию результатов исследования					
	Результат (баллы)					

### Экскурсоводческая деятельность

№	Критерии результативности в области экскурсоводческой деятельности	ФИ учащегося				
	<b>С помощью педагога</b> выбирает тему экскурсии (по одной из экспозиций музея) и подбирает материал					
	<b>С помощью педагога</b> составляет план экскурсии					
	<b>С помощью педагога</b> отбирает и обрабатывает данные для экскурсии: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)					
	<b>С помощью педагога</b> работает по тренировке дикции, выразительности речи.					
	<b>Самостоятельно</b> готовит и проводит экскурсию					
	Результат (баллы)					

## Музееведческая деятельность

№	Критерии результативности в области музееведческой деятельности	ФИ учащегося				
	С помощью педагога выполняет задания по заполнению карточек, описанию экспоната					
	С помощью педагога составляет выставку музейных экспонатов по заданной теме					
	С помощью педагога отбирает и обрабатывает данные для экскурсии по выставке: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)					
	С помощью педагога готовит задание к массовому мероприятию по плану работы музея					
	Самостоятельно проводит экскурсию, участвует в массовом мероприятии					
	Результат (баллы)					

2-й год обучения для всех учащихся

1-е полугодие

№	ФИ учащегося	Критерии результативности в области исследовательской, экскурсоводческой и музееведческой деятельности				
		Постоянно посещает занятия	Составил самостоятельно и представил один из музеев России с помощью интернета	Составил самостоятельно и представил материалы по сохранению культурного наследия района, города, России или мира с помощью интернета	Составил самостоятельно и провел мини-викторину при помощи интернета «Знаешь ли ты свой район, свой город?»	Самостоятельно сделал выбор между видами деятельности на 2-е полугодие

	Результат (баллы)					

**2-е полугодие**

**Исследовательская деятельность**

№	Критерии результативности в области исследовательской деятельности	ФИ учащегося				
	<b>Самостоятельно</b> выбирает тему и формулирует гипотезу исследования, ставит задачу исследования					
	<b>Самостоятельно</b> составляет план исследования					
	<b>Самостоятельно</b> отбирает и обрабатывает и фиксирует данные исследования (работа с источниками; работа с литературой, работа с архивными материалами)					
	<b>Самостоятельно</b> анализирует результаты исследования					
	<b>Самостоятельно</b> готовит и проводит презентацию результатов исследования					
	Результат (баллы)					

**Музееведческой деятельности**

№	Критерии результативности в области музееведческой деятельности	ФИ учащегося				

	<b>Самостоятельно</b> выполняет задания по заполнению карточек, описанию экспоната					
	<b>Самостоятельно</b> составляет новую экспозицию или выставку в музее по заданной теме					
	<b>С помощью педагога (самостоятельно)</b> отбирает и обрабатывает данные для экскурсии по экспозиции: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)					
	<b>С помощью педагога</b> готовит и проводит массовое мероприятие по плану работы музея					
	<b>Самостоятельно</b> проводит экскурсию по экспозиции					
	Результат (баллы)					

### Экскурсоводческая деятельность

№	Критерии результативности в области экскурсоводческой деятельности	ФИ учащегося				
	<b>С помощью педагога</b> выбирает тему экскурсии и подбирает материал					
	<b>С помощью педагога</b> составляет план экскурсии					
	<b>С помощью педагога</b> отбирает и обрабатывает данные для экскурсии: (работа с экспонатами; работа с литературой, интернет-источниками)					
	<b>С помощью педагога</b> работает по тренировке дикции, выразительности речи.					
	<b>Самостоятельно</b> готовит и проводит экскурсию					
	Результат (баллы)					

**Общая ведомость результативности учащихся, занимающихся различными видами деятельности**

ФИ	1-й год обучения		2-й год обучения		Общий результат	Способности и характеристики личности, развитые в процессе деятельности			
	1-е полугодие	2-е полугодие	1-е полугодие	2-е полугодие		видит и выделяет проблему	рефлексивно мыслит	проявляет познавательный интерес	имеет авторскую позицию
Исследовательская деятельность									
Экскурсоводческая деятельность									
Музееведческая деятельность									
Итого									

**Общая ведомость результативности учащихся по освоению программы «Юный музеевед»**

ФИ учащегося	1-й год обучения	2-й год обучения	Общий результат

	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>	<b>1-е полугодие</b>	<b>2-е полугодие</b>	

## Матрица

### Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *общекультурный уровень*)

Группа \_\_\_\_\_

№	ФИ учащегося	Уровень учреждения					Районный уровень					Городской уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1																
2																
3																

### Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «\_\_\_\_\_» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5

	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;

Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат;

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;

Пункты 6, 11 – личностный результат.

## Методические материалы

В основе Программы лежит *идея* изучения малых музеев Санкт-Петербурга, которая сформулирована в межведомственном образовательном проекте «Малые музеи – большие возможности». *Суть проекта заключается в создании системы взаимного сотрудничества, в использовании ресурсов малых музеев города*, таких как музей С.М. Кирова, особняк Румянцева, музей «Разночинный Петербург», музей «Нарвская застава», Музей печати, Комендантский дом (Петропавловская крепость), школьные музеи района, Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда. *Использование системы взаимного сотрудничества, возможностей проектно-исследовательской деятельности*, а также информационных ресурсов малых музеев в работе школьного музееведения, позволяет раскрыть творческое начало учащегося предоставляет широкие возможности для развития познавательных способностей и социализации учащихся.

Программа включает в себя экскурсионную, поисково-собирательную работу, научно-исследовательскую деятельность, работу в музее по обработке новых поступлений, подготовке экскурсий в музее Дворца, по подготовке и проведению культурно-образовательных массовых мероприятий в рамках сложившейся системы обучения. Это позволяет расширить общеобразовательный кругозор и специальные знания учащихся, сформировать у ребят научный интерес и профессиональные склонности, навыки общественно-полезной деятельности. Основной *вид деятельности учащихся* в творческом объединении «Юный музеевед» *проектно-исследовательский*, что является педагогически целесообразно для данного возраста учащихся и отвечает требованиям ФГОС.

В основе реализации Программы лежат *методы музейно-экскурсионной, проектной и исследовательской деятельности*. Среди них выделяются:

*теоретические*: анализ и синтез (*анализ* – это метод исследования путем разложения предмета на составные части; *синтез*, напротив, представляет собой соединение полученных при анализе частей в нечто целое); *абстрагирование*, состоящее в мысленном отвлечении от всего несущественного и фиксации одной или нескольких интересующих исследователя сторон предметов;

*эмпирические* (наблюдение, сравнение);

*математические* (статистические, визуализация данных: графики, схемы, таблицы).

*ИКТ-технологии*, позволяющие развивать навыки ИКТ-грамотности:

определение информации – способность использовать инструменты ИКТ для идентификации и соответствующего представления необходимой информации;

доступ к информации – умение собирать и/или извлекать информацию;

управление информацией – умение применять существующую схему организации или классификации;

интегрирование информации – умение интерпретировать и представлять информацию. Сюда входит обобщение, сравнение и противопоставление данных;

оценивание информации – умение выносить суждение о качестве, важности, полезности или эффективности информации;

создание информации – умение генерировать информацию, адаптируя, применяя, проектируя, изобретая или разрабатывая ее;

сообщение информации — способность должным образом передавать информацию в среде ИКТ. Сюда входит способность направлять электронную информацию определенной аудитории и передавать знания в соответствующем направлении.

В рамках Программы учащиеся учатся проводить элементарный библиографический поиск опубликованных материалов на избранную тему, продуктивно знакомиться с соответствующей исследовательской литературой. Юные музейеды изучают опубликованные материалы (периодику, документы, справочники, монографии и др.), работают в архивах и музеях, учатся правильно составлять отчет (справку, доклад) о проделанной работе с использованием ИКТ-технологий, правильно написать тезисы своего доклада, подготовить свое исследование для выступления.

Исследования, проводимые юными музейедами, строятся в "зоне ближайшего развития", когда учащиеся способны освоить новое с помощью взрослого. Кроме этого, тема музейедческой работы избирается с учетом возрастной психологии учащихся, в соответствии их интересам. Будучи не просто занимательной и интересной для учащихся, работа над темой способствует их личностному развитию.

Готовя вместе с учащимися исследование или разрабатывая экскурсию, знакомясь с музейными экспонатами, педагог подсказывает не только правила научного исследования, но и объясняет, что такое научная этика. А именно, как правильно понимать свое место в процессе работы, что такое преемственность в науке, обязательность ссылок на источники информации, на коллектив единомышленников, на имена педагогов и научных руководителей.

Работа с юным музейедом выстраивается таким образом, чтобы он ясно осознавал *общественный смысл* проводимого исследования.

Вопросам подготовки и участия в научно-практических детско-юношеских конференциях и конкурсах уделяется особое внимание. На занятиях идет обучение учащихся приемам и формам представления своего музейедческого исследования. Ребята учатся устно излагать материал на аудитории, вступать в диалог, вести полемику, отвечать на вопросы.

Много времени отводится анализу своей и чужой исследовательской работы. Важно научить уметь давать оценку своим работам, уметь сравнивать свое исследование с исследованиями близкими по теме.

При организации массовых, историко-музейедческих мероприятий используются игровые методики и приемы. Учащиеся отрабатывают умения составлять кроссворды, тесты, викторины, учатся быть ведущими в играх по станциям и др.

В этом случае используется методика организации *индивидуально-групповой работы*. Например, при составлении историко-музейедческой викторины «Петербург вчера-сегодня», одной из частей проекта «Малые музеи – большие возможности» используются

традиционные литературные источники и современные информационные (электронные) ресурсы. Алгоритм, следующий:

Шаг 1-й. Формирование творческой группы (2-3 чел.), постановка задачи – создать проект историко-музееведческой викторины на определенном содержании.

Шаг 2-й. *Индивидуальная работа*: поиск интересных тем для викторины в рамках содержания, обозначенного педагогом.

Шаг 3-й. *Групповая работа*: обсуждение предлагаемых тем. Выбор одной (двух) тем, заинтересовавших ребят. Распределение обязанностей по подготовке викторины: поиск исторических сюжетов, поиск фото фактов, поиск современных сюжетов.

Шаг 4-й. *Индивидуальная работа*:

поиск интересных исторических сюжетов по выбранной теме и формулировка вопросов;

поиск интересных фото фактов по выбранной теме и формулировка вопросов;

поиск современных сюжетов по выбранной теме и формулировка вопросов.

Шаг 5-й. *Групповая работа* – отбор вопросов из предложенных учащимися вопросов. Составление сценария викторины. Распределение ролей: ведущий, техник (показ на экране), аналитик.

Шаг 6-й. *Индивидуальная работа*:

ведущий заучивает сценарий, отрабатывает навык выстраивания диалога, в основе которого: лежит вопрос-ответ;

техник готовит презентацию, работает на визуальном ряду викторины;

аналитик готовит оценочный лист, обдумывает комментарий к ответам участников викторины.

Шаг 7-й. Групповая работа: обсуждается общая готовность, вносятся коррективы, продумывается мизансцена и пр. материально-технические вопросы.

Шаг 8-й. Групповая работа – проведение викторины.

Шаг 9-й. Групповая работа – обсуждение результатов, что получилось, что не получилось (этап рефлексии).

Эта работа осуществляется как на занятии, так предполагает и домашнюю самостоятельную работу учащихся.

В зависимости от темы и задач, стоящих перед учащимися, выбираются *формы занятий*:

1. *Информационные лекции с элементами беседы* призваны познакомить со способами и приемами изучения истории музееведения; рассказать о методах и приемах изучения истории предметов и документов, хранящихся в фондах музея.

2. *Индивидуально-групповое занятие в малых творческих группах* направлено на подготовку ребят к проведению экскурсий в школьном музее, подготовке исследовательских работ, подготовке к музейным играм и проектам.

3. *Самостоятельная практическая работа* по поиску и сбору предметов истории и материальной культуры для тематических разделов музейной экспозиции, изготовлению

предметов для вспомогательного фонда музея (плакаты, карты, муляжи и различные пособия к занятиям) помогают раскрыться творческим способностям учащихся.

4. *Самостоятельная работа* по изучению предметов материальной культуры из фондов музея, составлению исторической справки на уже имеющиеся экспонаты, атрибутированию и каталогизации предметов музейного назначения развивает интерес школьников к музееведению.

5. *Индивидуальные занятия* по обработке и анализу собранного материала, включение его в фонды музея; подготовке к районному и городскому конкурсу экскурсоводов школьных музеев, участию в краеведческих чтениях и историко-краеведческих конференциях, музейно-исторических играх, организованных городскими и районными учреждениями дополнительного образования детей, тренируют исследовательские навыки.

6. *Экскурсии* в государственные музеи Санкт-Петербурга и школьные музеи Красногвардейского района расширяют кругозор учащихся.

7. *Занятие-экскурсия* формирует навыки юного экскурсовода. Занятие может быть традиционным (посещение музея, прослушивание экскурсии, поиск ответов на заранее известные вопросы, обсуждение) и интерактивные с применением методики активной экскурсии, которая заключается в следующем. Учащиеся делятся на команды по числу экспозиций музея; каждая команда случайным образом (например, по жребию) выбирает экспозицию, с которой будет работать. Далее предлагается групповая работа: команды рассматривают свою экспозицию, составляют краткий рассказ об экспонатах. Далее всем предлагается совершить экскурсию по музею. Меняясь от экспозиции к экспозиции, представители команд проводят экскурсию. Педагог комментирует, поправляет, нацеливает на дальнейшую работу.

8. *Встречи с ветеранами* пионерского движения, с ветеранами Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, интервьюирование, ведение аудиозаписи воспоминаний влияют на формирование личностной гражданской позиции. Сбор фотографий и документов военной поры, мемориальных предметов музейного значения, пополнение фондов музея используются для осознания музееведами общественной значимости выполняемой работы.

9. *Поисковые занятия*: фотофиксации памятников истории и культуры; работа в фондах районных и городских библиотек, изучение воспоминаний и документов по выбранной теме исследования – позволяют отрабатывать навыки и углублять знания воспитанников.

10. *Занятие-игра*.

11. *Открытое занятие или занятие-презентация* проводится в конце учебного года для демонстрации результатов учащихся.

### **Методы, используемые при реализации программы:**

*Метод личностно-ориентированного обучения*

метод проектов;

методы исследовательской работы.

### *Вербальные (словесные)*

объяснение нового материала;  
обзорный рассказ с целью раскрытия новой темы;  
беседы с учащимися в процессе изучения темы.

### *Наглядные:*

показ наглядных пособий, историко-географических карт, предметов и исторических документов музейного назначения;  
показ иллюстративного материала, фотографий, рисунков;  
показ способов и приемов проведения экскурсии, представления экспозиции и обзор фондов музея школьными экскурсоводами.

### *Практические:*

практическая работа с историко-географическими картами, схемами, иллюстрациями, предметами из музейного фонда;  
работа с научно-исторической, краеведческой, мемуарной и публицистической литературой, материалами историко-краеведческих сборников, журналов и периодической печати;  
работа с документами, их источниковедческий анализ и использование при написании исследовательской темы.

Реализация Программы предполагает использование комплекта разработок экскурсий, тестовых заданий по темам содержания Программы, видеозаписей коллективных мероприятий: экскурсий, конкурсов, открытых и итоговых занятий, интернет-пространство.

### **Дидактические средства:**

#### **Перечень разработанных экскурсий**

Пионерия на страже Родины.  
Школьники блокадного города.  
Листая прошлого страницы.  
Пионерский лагерь «Артек».  
Эхо войны.  
Пионеры тридцатых годов и другие.

#### **Перечень тестовых заданий**

Тест «Музейная экскурсия: отличия».

Тест «Музейные термины».

Тест «Музейный предмет».

Тест «Музеи Петербурга».

Тест «Музеи мира».

### **Перечень сценариев**

Сценарий «Встреча 2-х поколений школьников: блокадного Ленинграда и современных учащихся».

Сценарий «Круглый стол – встреча с ветеранами Дороги Жизни».

Сценарий «Круглый стол – встреча с ветеранами Дороги победы».

Сценарий старта музейно-исторической игры «Петербург вчера-сегодня».

Сценарий старта музейно-исторической игры «Путешествие в Пионерию».

### **Электронные образовательные ресурсы**

#### *Лицензионные диски*

Утраченный Петербург. – ООО «Прямо сейчас», 2008. – CD-ROM.

Шедевры Эрмитажа. – Студия Мастер видео, 2011. – CD-ROM.

Историческая киноэкскурсия Дорога жизни. – ЦВМ, 2011.– CD-ROM.

За детство счастливое наше. Игры 30-х годов. Музей С.М. Кирова. – Студия «Март», 2005. – CD-ROM.

Изоанимация. Искусство оживает. Музей «Эрарта. –Студия «Луноход», 2013. – CD-ROM.

### **Самостоятельно изготовленные электронные презентации**

Презентация для брейн-ринга «Музейная карта Петербурга».

Презентация «Экскурсия в школьном музее».

Презентация «Виды музеев».

Презентация «Стили архитектуры».

Презентация «Музеи мира».

## **Интернет-ресурсы:**

Группы в социальной сети «В Контакте»:

«Санкт-Петербург. Школьные музеи»;

«Юные музейеды Красногвардейского района»;

«По берегам Медвежьей речки».

## **Нормативно-правовой блок**

Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 03.04.2012.

Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» (в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-Р) от 16.01.2010. ациональный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС).

Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993 года.

Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020». – СПб., 2010.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012 года № 273-ФЗ.

## **Информационные источники:**

### **Список литературы для учащихся**

Горбачевич К., Хабло Е. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург: Норинт, 2002. – 353 с. — ISBN 5-7711-0019-6. – Текст: непосредственный.

Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. -СПб, «Паритет», 2018.- 256 с., ил. ISBN 978-5-93437-428-1 – текст: непосредственный

Молчанов А. Реквием ленинградским детям. – Санкт-Петербург, 2010. ISBN ВВН 0383-БН2-020618-41. – Текст: непосредственный.

Первушина Елена. Музеи Петербурга. Большие и маленькие. – Москва, Центрполиграф, 2013, 322 с. ISBN: 978-5-227-02083-3. – Текст: непосредственный.

Пожедаева Л.В. Война, блокада, я и другие. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017, ISBN: 978-5-9925-0874-1. – Текст: непосредственный.

Пригороды Санкт-Петербурга. Вопросы и ответы. Сборник: Учебн. Пособие. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2005.- 368 с., ил., ISBN: 5-93437-083-9. – Текст: непосредственный.

Санкт-Петербург. XX-XXI век. Что? Где? Когда? : [сборник] / [А. Ф. Векслер и др.]. – Санкт-Петербург: Паритет, 2006 (ГПП Печ. Двор). – 380, [3] с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-93437-245-9. – Текст: непосредственный

Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, «Паритет», 2013.- 366 с., ил. ISBN 978-5-93437-002-3. – Текст: непосредственный.

### **Список литературы для педагога**

Восхождение к истокам. По материалам Всероссийской научно-практической конференции по актуальным проблемам школьного краеведения. Санкт-Петербург и Россия. – Санкт-Петербург., 2002. – 144 с – SBN 5-88494-038-6. – Текст: непосредственный.

Некрасова-Каратеева, О.Л. Детское творчество в музее: учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева. – Москва: Высш.шк., 2005. – 207 с. ISBN 5-06-005236-2. – Текст: непосредственный.

Столяров, Б.А. Основы экскурсионного дела: учеб. Пособие для студентов педагогич. Вузов / Столяров Б.А., Соколова Н.Д., Алексеева Н.А.– СПб., 2002.– 144 с. – ISBN: 5-7187-0378-7. – Текст: непосредственный.

Школьный музей в едином образовательном пространстве. – СПб., 1999., 100с, – ISBN: 5-7434-0011-3. – Текст: непосредственный.

## **Интернет-источники:**

Музеи России [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/> – (дата обращения 13.03.2020). – Режим доступа: свободный.

Музеи мира [сайт]. – URL: [http://muzei-mira.com/muzei\\_sha/](http://muzei-mira.com/muzei_sha/) – (дата обращения 13.03.2020). – Режим доступа: свободный.

Дыхание Питера [сайт]. – URL: <http://s-pb.in/> (дата обращения 13.03.2020). – Режим доступа: свободный.

LENINGRAD-SPB-BLOKADA.NET [сайт]. – URL: <http://www.leningrad-spb-blokada.net/> – (дата обращения 13.03.2020) – Режим доступа: свободный.

Российская музейная энциклопедия [сайт]. – URL: <http://www.museum.ru/rme/> – (дата обращения 13.03.2020) – Режим доступа: свободный.

## **Список использованной литературы и интернет-ресурсов**

### **при написании Программы**

Грецкова С.А., Колганова А.И., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Методические комментарии. – ГБНОУ «СПб ГДТЮ» ГЦРДО, – Санкт-Петербург, 2017.

Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования обучающийся в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. – Санкт-Петербург: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.

Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Школьный музей в едином образовательном пространстве. – Санкт-Петербург, 1999, 100 с – ISBN: 5-7434-0011-3. – Текст: непосредственный.

Школьный музей: методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования / (сост. и ред. Э. И. Архиповой, О. И. Савельевой); Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург. – ISBN 5-88494-071-8. – Текст: непосредственный.

Организация исследовательской работы по краеведению - <http://aplik.ru/konspekty/razlichnye-temy/organizatciia-issledovatel'skoi-raboty-po-kraevedeniuu/> (дата обращения 16.03.2020) – режим доступа: свободный – Текст: электронный.

