

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Сборник
общеразвивающих
программ
естественнонаучной
направленности

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2024-2025 уч. г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

«БЕЗОПАСНАЯ ПЛАНЕТА»	3
«ВИЗАЖ»	17
«ПРЕКРАСНЫЙ МИР»	35

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная
общеразвивающая программа

«БЕЗОПАСНАЯ ПЛАНЕТА»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик:

Шарапов Антон Александрович,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Безопасная планета» – естественнонаучная.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на учащихся 9-11 лет, включая детей с ОВЗ. В группу приходят учащиеся, заинтересованные во взаимодействии с природой, и мотивацией к освоению окружающего мира. Наличие специальных знаний по направлению программы не требуется.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью в сохранении планеты и овладении навыками безопасного поведения учащимися.

Обучение по программе направлено не только на получение специальных знаний по предмету, но также на развитие метапредметных свойств личности: наблюдательности, внимания, сострадания, милосердия и т. д.

Решая ситуационные задачи, а также подготавливая проекты, у учащихся развиваются творческие способности, появляется возможность проявить себя.

Отличительные особенности программы/новизна.

При составлении настоящей программы преследовалась цель – формирование у учащихся экологической культуры, базирующейся на научном знании, экологическом мировоззрении, личной и коллективной ответственности за природу в целом (и в частности, за родной город – Санкт-Петербург).

Основной особенностью данной программы является освоение предмета через призму четырех стихий природы: огня, воды, земли и воздуха. Каждая стихия рассматривается с точки зрения:

- влияния на жизнь человека;
- экологической составляющей (рассматриваются проблемы, и пути решения);
- опасности, и способов их предотвращения. Как следствие, рассматриваются оказание первой помощи при различных чрезвычайных ситуациях, актуальных для Санкт-Петербурга, а также правила безопасного поведения.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

Программа одногодичного курса обучения составлена из расчета 144 учебных часов на учебный год (2 раза по 2 часа в неделю).

Цель настоящей программы – формирование основ экологической культуры учащихся.

Задачи.

Обучающие:

- углубление и расширение имеющихся у учащихся базовых знаний в области экологии,
- формирование практических умений по оказанию первой доврачебной помощи,
- приобретение навыков безопасного поведения в различных ситуациях.

Развивающие:

- развитие у учащихся интереса к изучению природы,
- развитие аналитических способностей у учащихся в процессе освоения материала,
- развитие коммуникативных навыков у учащихся при подготовке экологических проектов.

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к объектам природы,
- воспитание ответственного отношения к правилам личной гигиены и здоровому образу жизни,
- воспитание любви к Родине.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащийся:

- сможет определять роль в природе различных природных явлений; объяснить роль экологии в жизни Земли;
- овладеет навыками оказания первой доврачебной помощи;
- овладеет навыками безопасного поведения в условиях разных по характеру происхождения опасностей.

Личностные результаты:

Учащийся:

- сможет анализировать факты об экологических явлениях;
- выработает эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, в части необходимости её сохранения и рационального использования;
- выработает установку на соблюдение правил личной гигиены и на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Учащийся:

- сможет самостоятельно добывать новые для себя сведения экологической направленности, используя для этого доступные источники информации;
- может самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом при подготовке экологических проектов)
- приобщится к социальным ценностям – патриотизму, исторической памяти, ценностному отношению к Родине.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения очная

Условия набора и формирования групп

Условия набора в коллектив: программа рассчитана на школьников 9-11 лет, проявляющих интерес к экологии и окружающему миру. Прием в объединение проводится свободно, без какого-либо предварительного отбора.

Количество детей в группе: 15 человек.

Формируется разновозрастная группа в количестве 15 человек.

Форма организации и проведения занятий

Организация образовательного процесса: освоение содержания программы происходит поэтапно, и соответствует знакомству с четырьмя стихиями природы, которые одновременно рассматриваются как источник опасности, и как необходимое условие для жизни человека. При несоответствии санитарно-эпидемиологической обстановки в Санкт-Петербурге, программа может быть реализована в условиях дистанционного формата обучения.

Форма организации образовательного процесса

- фронтальная (беседа, направленная на обсуждении новой информации);
- групповая и индивидуально-групповая (работа в парах, малых группах с общим или различными заданиями);
- индивидуальная (самостоятельная подготовка и поиск информации).

Материально-техническое оснащение программы. Кабинет, ноутбук, проектор для показа видеоматериалов и презентаций.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: анализ степени осведомленности учащихся в области изучаемого предмета
2.	Земля	70	8	62	Текущий контроль: (беседы, викторины, ситуационные задачи, обобщающие занятия по теме, круглый стол) Промежуточный контроль: экологический квест
3.	Огонь	20	5	15	Текущий контроль: (беседы, викторины, ситуационные задачи, обобщающие занятия по теме, круглый стол)
4.	Вода	20	5	15	Текущий контроль: (беседы, викторины, ситуационные задачи, обобщающие занятия по теме, круглый стол)
5.	Воздух	10	2	8	Текущий контроль: (беседы, викторины, ситуационные задачи, обобщающие занятия по теме, круглый стол)
6.	Молодой ученый	20	5	15	Текущий контроль: (беседы, викторины, ситуационные задачи, обобщающие занятия по теме, круглый стол) Итоговый контроль: (представление проекта по изучению экологической среды)
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый контроль: (тестирование)
	Итого:	144	26	118	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности организации образовательного процесса: освоение содержания программы происходит поэтапно, и соответствует знакомству с четырьмя стихиями природы, которые одновременно рассматриваются как источник опасности, и как необходимое условие для жизни человека. Образовательный процесс, помимо освоения теории и практики, включает в себя проектную деятельность по экологии: В рамках создания проектов учащиеся определяются с тематикой, составляют план работы, осуществляют работу по созданию проекта. В процессе создания проекта учащиеся получают консультации педагога. После выполнения работы учащиеся представляют свои проекты и проводится коллективное обсуждение.

Цель настоящей программы – формирование основ экологической культуры учащихся.

Задачи.

Обучающие:

- углубление и расширение имеющихся у учащихся базовых знаний в области экологии,
- формирование практических умений по оказанию первой доврачебной помощи,
- приобретение навыков безопасного поведения в различных ситуациях.

Развивающие:

- развитие у учащихся интереса к изучению природы,
- развитие аналитических способностей у учащихся в процессе освоения материала,
- развитие коммуникативных навыков у учащихся при подготовке экологических проектов.

Воспитательные:

- воспитание ответственного отношения к объектам природы,
- воспитание ответственного отношения к правилам личной гигиены и здоровому образу жизни,
- воспитание любви к Родине.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащихся:

- сможет определять роль в природе различных природных явлений; объяснить роль экологии в жизни Земли;
- овладеет навыками оказания первой доврачебной помощи;
- овладеет навыками безопасного поведения в условиях разных по характеру происхождения опасностей.

Личностные результаты:

Учащийся:

- сможет анализировать факты об экологических явлениях;
- выработает эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, в части необходимости её сохранения и рационального использования;
- выработает установку на соблюдение правил личной гигиены и на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

Учащийся:

- сможет самостоятельно добывать новые для себя сведения экологической направленности, используя для этого доступные источники информации;
- может самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом при подготовке экологических проектов);

- приобщится к социальным ценностям – патриотизму, исторической памяти, ценностному отношению к Родине.

Содержание изучаемого курса

Раздел(темы)	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие	Охрана труда, техника безопасности во время учебно-воспитательного процесса	Тестирование
Раздел 2. Земля		
	Изучение зависимости и влияния природы на человека. Изучение влияния человека на природу	Викторина, решение ситуационных задач по природным явлениям
	Изучение животных, растений и грибов Санкт-Петербурга и Ленинградской области	Игры, ситуационные задачи, викторины по флоре и фауне Санкт-Петербурга и Ленинградской области
	Изучения опасностей и правил безопасного поведения в городе	Игры, ситуационные задачи, викторины по правилам поведения в городе
	Изучение правил личной гигиены	Составление режима дня. Отработка оказания первой доврачебной помощи при ушибах, вывихах, переломах
Раздел 3. Огонь		
	Изучение различных видов пожаров	Игры, ситуационные задачи, викторины по правилам поведения при пожарах. Составление правил пожарной безопасности. Отработка оказания первой доврачебной помощи при ожогах
Раздел 4. Вода		
	Влияние качества воды на человека.	Игры, викторины: по водоемам и их обитателям Санкт-Петербурга и Ленинградской области
	Основные источники опасности на воде.	Игры, ситуационные задачи, викторины по правилам поведения на водных объектах. Отработка оказания первой доврачебной помощи при обморожении
Раздел 5. Воздух		

	Влияние качества воздуха на здоровье. Основные загрязнители воздуха.	Игры, викторины: по выявлению основных факторов влияющих на качество воздуха и способах улучшить его.
Раздел 6. Молодой ученый		
	Изучение возможностей по улучшению экологии	Выявление экологических проблем Красногвардейского района
	Обсуждение идей проектов по изучению экологической среды	Подготовка и представление проекта по изучению экологической среды
	Обсуждение правил квеста	Прохождение экологического квеста
Раздел 7. Итоговое занятие		Итоговое тестирование

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Беседы, консультации, обобщающие занятия по теме	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (Таблица 2) Матрица творческого показателя (май) (Таблица 3)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (Таблица 4)
Формы предъявления результата	Опрос (журнал уч. группы)	Участие в экологическом квесте	Проект Тест по оценке общих экологических знаний (Таблица 1)

Текущий контроль проводится на каждой занятии в зависимости от тематики. Опрос состоит из нескольких вопросов по изученной теме занятия. Результаты отражаются в журнале учебной группы.

Таблица №1

Входной контроль

Тест по оценке общих экологических знаний

1. Источником воспламенения не может быть:

- А. Петарда.
- Б. Пластиковая бутылка.
- В. Батарея отопления.
- Г. Электрочайник.

2. Чтобы избежать отравления дымом необходимо:

- А. Максимально задержать дыхание.
- Б. Дышать только носом.
- В. Дышать через какую-либо трубку или шланг.
- Г. Дышать через мокрую ткань.

3. Неконтролируемое горение растительности, стихийно распространяющееся по

лесной территории, это:

- А. Стихийный пожар;
- Б. Природный пожар;
- В. Лесной пожар.

4. Назовите два основных элемента воздуха:

- А. Азот и кислород
- Б. Углекислый газ и водород
- В. Ксенон и гелий
- Г. Криптон и неон

5. Может ли человек жить без кислорода?

- А. Да
- Б. Нет

6. Каково значение озонового слоя Земли?

- А. Защищает планету от падения метеоритов
- Б. Защищает живые организмы от губительного излучения
- В. Предохраняет планету от потери тепла

7. Первая медицинская помощь при обморожении?

- А. Растереть пораженный участок жестким материалом или снегом
- Б. Создать условия для общего согревания, наложить ватномарлевую повязку на обмороженный участок, дать теплое питье
- В. Сделать легкий массаж, растереть пораженный участок одеколоном

8. Дополните фразу: «Правила дорожного движения – это...»

- А. улицы, площади, скверы;
- Б. перекрестки, вокзалы, аэропорты и речные (морские) порты;
- В. пешеходы, пассажиры и водители, соблюдающие распорядок дня;
- Г. нормы, устанавливающие порядок движения автотранспорта и пешеходов.

9. Подберезовик является съедобным грибом?

- А. Да
- Б. Нет

10. Черника является съедобной ягодой?

- А. Да
- Б. Нет

Процедура проведения: Учащиеся отмечают выбранный ответ в тесте.

Обработка результатов:

Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Повторно тестирование проводится на последних занятиях для контроля приобретенных знаний.

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Г	В	А	Б	Б	Б	Г	А	А

Промежуточный контроль

Субъективный показатель освоения учащимися программы

за 1 полугодие, за весь год

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

5 баллов заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое знание учебного программного материала, выполнивший все предусмотренные программой задания, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по программе.

4 балла заслуживает учащийся, показавший достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, выполнивший все предусмотренные программой задания, активно работавший на занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине.

3 балла заслуживает учащийся, показавший знание основного учебно-программного материала, допускающий в ответе неточности, не отличавшийся активностью на занятиях.

Таблица №2

№	Ф И	Разделы											Усвоение программ ы, баллы		
		1-ое полугодие				2-ое полугодие									
		Раздел 1 Вводно е заяти е	Раздел 2. Земля.				Раздел 3. Огонь	Раздел 4. Вода		Раздел 5. Воздух	Раздел 6. Молодо й ученый			Раздел 7. Итогово е заятие	
			Т 1	Т 2	Т 3	Т 4		Т 1	Т 2		Т 1	Т 2	Т 3		

Итоговый контроль
Творческий показатель
Таблица №3

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

№	ФИО Уч-ся	Районный уровень				
		I	II	III	Л.	Уч.

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Педагог подсчитывает баллы каждого и группы в целом, делая вывод о творческих достижениях учащихся и коллектива. По общей сумме баллов выводит рейтинг творческой активности каждого учащегося.

Анкета

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)**

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выразить свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

При организации занятий используются методы:

- словесные (лекция, беседа, диалог);
- наглядные (демонстрация);
- практические (выполнение заданий);

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

2. Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному.

Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана воспитания учащегося. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность, контролировать доступность материала.

Формы проведения занятий: основными формами обучения являются беседы, решение ситуационных задач, игра, проект.

На занятиях сочетаются формы группового и индивидуального обучения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). Происходит во время введения в тему и раздел, а также для изучения новых понятий,
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (игровая деятельность),
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, решение ситуационных задач) для изучения проблем экологии,
- индивидуальная: для выполнения самостоятельной работы по поиску информации, созданию проекта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Ашихмина Т. Я. Школьный экологический мониторинг. – Москва: Агар, 2000. – 385 с. - ISBN 5-89218-083-2. — Текст: непосредственный.
2. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. — Москва: АРКТИ, 2006. — 320 с. – ISBN 5-89415-432-4. — Текст: непосредственный.

Для учащихся и родителей:

1. Архангельский В.И. Гигиена и экология человека. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2013. – 176 с. - ISBN 978-5-9704-2530-5— Текст: непосредственный.
2. Мамин, Р.Г. Безопасность природопользования и экология здоровья. – Москва: ЮНИТИ, 2003. – 238 с. - ISBN 5-238-00558-X— Текст: непосредственный.

Интернет-источники:

- 1.Электронный журнал «Начальная школа» [Электронный ресурс] URL: p-shkola.ru/site/search/topic/7 (образовательный ресурс, дата обращения: 01.06.2020)
- 2.Электронный журнал «Экология и жизнь» [Электронный ресурс] URL:.ecolife.ru/(образовательный ресурс, дата обращения: 01.06.2020)
- 3.Электронный журнал «Юный натуралист» [Электронный ресурс] URL: unnaturalist.ru/(образовательный ресурс, дата обращения: 01.06.2020)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВИЗАЖ»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик: Серебрякова Елена Вадимовна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слово «косметика» происходит от греческого «kosmetike», что означает «искусство украшать».

Стремление украшать себя было свойственно человеку во все времена.

История макияжа началась много тысяч лет назад, когда первобытные люди стали раскрашивать свое тело и лицо яркими красками натурального происхождения.

Свои традиции в области применения косметических средств существовали и на Руси. В качестве декоративной косметики применялись препараты растительного происхождения, так как жители Древней Руси отлично знали свойства растений.

Искусство украшать свою внешность дошло до наших дней, претерпев множество изменений и запретов.

Каждая девушка хочет быть красивой. Тем не менее, глядя на свое отражение в зеркале, редко остается им довольна. Тогда на помощь приходят косметические средства, которые способны совершить настоящее чудо: подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки. Главное – знать особые приемы наложения грима и соблюдать меру, чтобы лицо не превратилось в рисованную маску. Кроме того, макияж должен соответствовать одежде, причёске, случаю и даже времени суток.

Большинство подростков чаще всего подбирают средства методом проб и ошибок или руководствуясь рекомендациями подруг, телевизионной рекламы, продавцов в магазине, наконец, просто реагируя на красивую упаковку. Такой метод выбора косметики в лучшем случае не дает ожидаемого результата, а в худшем – приводит к раздражению кожи, аллергическим реакциям, поэтому так важен правильный и индивидуальный подбор косметических средств.

Направленность общеразвивающей программы «Визаж» **естественнонаучная.**

Адресат программы. Программа предназначена для девочек в возрасте от 10 до 17 лет, желающих заниматься искусством макияжа и визажа. По программе могут обучаться как новички, так и подростки, уже имеющие определенные навыки. В течение двух лет обучения возможен дополнительный набор учащихся, готовых включиться в образовательный процесс.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Актуальность данной программы в том, что занятия дают возможность учащимся преодолеть в себе комплексы, найти способ самовыражения, создать свой неповторимый образ, отражающий внутренний мир и индивидуальность. Одной из главных задач педагога является создание условий для формирования позитивной самооценки у девочек-подростков. Кроме этого занятия приучают учащихся к самодисциплине, ответственности, воспитывают чувство коллективизма, прививают навыки культурного поведения и общения, любовь к искусству, умение и желание видеть мир прекрасным, ярким.

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Отличительной особенностью является то, что данная программа представляет собой теоретико-практический курс по освоению основ современного макияжа и визажа, элементов парикмахерского искусства. Теоретический материал дает возможность познакомиться с искусством макияжа, понять и освоить его историю, а также познакомиться и расширить свои знания в таких науках как анатомия и физиология человека. Предметно-практическая часть – «макияж – это искусство» нацелена на воспитание вкуса и привитие навыков личной гигиены. Девочки узнают о правилах ухода за любым типом кожи, массаже лица, о тональных средствах и способах коррекции лица, получают сведения о современных тенденциях в макияже, различных техниках нанесения декоративной косметики. Ученицы знакомятся с правилами ухода за волосами, основам создания праздничных и повседневных причёсок.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации

Программа рассчитана на **2-х летнее обучение**. Общее количество учебных часов 288.

Цель программы:

Развитие и реализация творческих способностей девочек-подростков через постижение профессионального мастерства в использовании декоративной косметики.

Задачи программы

Обучающие:

- Углубить имеющиеся у воспитанниц научные знания в области биологии, химии, анатомии.
- Познакомить с инструментарием (кисти для макияжа, спонжи, пуховки, щетки, аппликаторы).
- Научить технике нанесения макияжа и выполнения причесок.
- Дать представление о строении и физиологических особенностях кожи человека, волос, ногтей.
- Нацелить на критическое отношение к современному спектру промышленных косметических средств

Развивающие:

- Развить эстетический вкус и чувство меры.
- Создать условия для воплощения на практике авторских (домашних) рецептов.
- Предоставить условия для самостоятельного творчества, проявления фантазии, выдумки в создании авторского имиджа, косметических средств по уходу за кожей лица.

Воспитательные:

- Привить навыки культурного труда – аккуратность во внешнем виде и на рабочем месте.
- Воспитать коммуникативные навыки: общение со сверстниками, взрослыми.
- Заложить основы эстетического вкуса, представление о строении и форме лица, гармонии, цвете.
- Выработать правила личной гигиены учащихся.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся освоят:

- правила личной гигиены;
- строение и физиологические особенности разных типов кожи;
- стили макияжа.

Учащиеся смогут:

- использовать в практической деятельности различные техники нанесения макияжа;
- подбирать декоративную косметику согласно своему цветовому типу (зима, весна, лето, осень);
- самостоятельно выполнять праздничные прически.

Метапредметные:

- У учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческих задач, поставленных педагогом (анализ заданий и пр.)
- разовьется потребность творческой активности;
- разовьются навыки анализа и объективной оценки своего и чужого творчества.

Личностные:

- В результате освоения программы, у учащихся сформируются следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, образное мышление, а также разовьются творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина;
- сформируются организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность, инициативность, доброжелательность.
- общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ (русский)

Форма обучения: очная

Особенности реализации: при введении санитарно-эпидемиологических ограничений программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группы первого года обучения производится без отбора. Любая девочка подросток с 10 лет, не имеющая противопоказаний по здоровью может записаться в группы обучения по программе «Визаж». Группа второго года формируется, в основном, из учащихся, прошедших подготовку в группе первого года обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами.

Учащиеся, закончившие курс 2-х летнего обучения могут, при желании, продолжить занятия, записавшись повторно в группу 2-го года обучения. Они могут работать над индивидуальными творческими проектами и активно участвовать в выставках и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.

Формы организации и проведения занятий: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая. Занятия первого года обучения проводятся в группах по 15 человек, второго года обучения - по 12 человек.

Материально-техническое обеспечение:

Реализация общеразвивающей программы требует наличия учебного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам. Освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами дневного света. Учебный класс оборудован столами, стульями, по количеству учащихся, шкафами для методической литературы. Гримировальные столы должны быть с зеркалами и ящиками для хранения декоративной косметики, расчесок и т. д.

Для занятий необходимы следующие материалы:

- тональный крем, дневной крем;
- компактная пудра;
- корректирующий карандаш;
- набор кисточек;
- тени (различных цветов);
- помады разных оттенков;
- карандаши для глаз;
- подводка для глаз;
- тушь;
- блеск для губ;
- молочко для снятия макияжа;
- тоник
- лак
- гель

Инструменты:

- спонж или губочка;
- ватные палочки, ватные салфетки;
- полотенце и мыло;
- расчески;
- фен;
- термощипцы;
- бигуди.

Все необходимые материалы для занятий приобретаются родителями учениц, и каждая работает со своими материалами и инструментами индивидуально.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: анализ способностей детей, тестирование, беседы, консультации.
2	Историко-культурологические знания.	2	1	1	Текущий контроль: анализ пройденного материала, беседы, консультации, тестирование.
3	Искусство макияжа	80	20	60	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога макияжа, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, анализ самостоятельной практической работы. Зачетное занятие.
4	Прически в будни и праздники	48	10	38	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога причёсок, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, анализ самостоятельной практической работы. Зачетное занятие.
5	Занятия по итогам года	12	0	12	Промежуточный контроль: наблюдения, анализ образных решений, тестирование. Зачеты.
	Итого:	144	32	112	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: беседы, консультации, тестирование.
2	Историко-культурологические знания.	2	1	1	Текущий контроль: анализ, беседы, консультации, тестирование.

3	Секреты совершенного макияжа	90	18	72	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога макияжа, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, анализ самостоятельной практической работы.
4	Маникюр	28	11	17	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога маникюра, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, анализ самостоятельной практической работы.
5	Концепции различных стилей.	14	6	8	Текущий контроль: изучение материала с помощью педагога, анализ стиливых решений, беседы, консультации, анализ на целостность образа.
6	Итоговые занятия	8	0	8	Итоговый контроль: наблюдения, анализ образных решений, тестирование, анализ самостоятельной практической работы. Итоговый зачет
	Итого:	144	37	107	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности обучения 1-го года:

Программа составлена в едином комплексе теории, практики и воспитательных форм работы, т.к. специфика обучения навыкам визажа и макияжа предполагает постоянную практическую деятельность.

Большая роль на занятиях 1-го года обучения отводится коллективному просмотру работ, сделанных учащимися по заданиям педагога или по своему желанию. Девочки впервые пробуют свои силы в выполнении макияжа глаз, учатся наносить на лицо тон и пудру. Подробный анализ выполненных заданий, выявление допущенных ошибок и акцентирование успешных решений помогут учащимся совершенствовать навыки мастерства визажиста, развивать художественное чутье и вкус.

По итогам освоения каждой темы в группе проводятся самостоятельные практические работы. Результат обсуждается с каждым индивидуально, с выявлением удач и ошибок. По итогам года учащиеся выполняют практическую итоговую работу на заданную тему. Результат работы может быть продемонстрирован на итоговых выставках детского творчества художественного и декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»: в виде фотоальбома, коллажа, серии фотопортретов.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с инструментарием (кисти для макияжа, спонжи, пуховки, щетки, аппликаторы).
- Научить технике нанесения макияжа и выполнения причесок.
- Дать представление о строении и физиологических особенностях кожи человека, волос, ногтей.
- Нацелить на критическое отношение к современному спектру промышленных косметических средств.

Развивающие:

- Развивать эстетический вкус и чувство меры.
- Создать условия для воплощения на практике авторских (домашних) рецептов.
- Предоставить условия для самостоятельного творчества, проявления фантазии.

Воспитательные:

- Воспитать коммуникативные навыки: общение со сверстниками, взрослыми. Заложить основы эстетического вкуса, представление о строении и форме лица, гармонии, сочетании оттенков.
- Выработать правила личной гигиены учащихся.
- Привить навыки культурного труда – аккуратность во внешнем виде и на рабочем месте.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения курса 1 года данной программы учащиеся узнают правила личной гигиены; строение и физиологические особенности разных типов кожи; стили макияжа. Учащиеся сумеют использовать в практической деятельности различные техники нанесения макияжа, технику нанесения тона и макияжа глаз; научатся подбирать декоративную косметику согласно своему цветовому типу (зима, весна, лето, осень), самостоятельно выполнять макияж лица, повседневные и праздничные прически, а также проявлять настойчивость в поиске творческих идей, в подборе вариантов макияжа, соответствующих ситуации.

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ. Инструктаж по охране труда в учреждении. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год, расписание занятий,
ПРАКТИКА: Ознакомление с необходимыми материалами для освоения курса.

2. Историко-культурологические знания.

ТЕОРИЯ. История макияжа. Искусство макияжа Древнего мира. Расцвет искусства макияжа в Европе. Косметика в России.
ПРАКТИКА. Анализ пройденного материала, беседа, тестирование.

3. Искусство макияжа

ТЕОРИЯ. Правила личной гигиены. Строение кожи. Типы кожи. Общая характеристика каждого типа кожи. Уход за нормальной кожей лица и необходимые косметические средства. Уход за комбинированной кожей лица. Уход за сухой кожей лица. Уход за жирной кожей лица. Уход за чувствительной кожей лица. Уход за возрастной кожей лица.

Уход за кожей в разное время года. Средства, рекомендуемые в холодное и жаркое время года.

Очищение разных типов кожи. Глубокое очищение кожи лица – пилинг. Средства для пилинга. Противопоказания и показания для проведения глубокого очищения кожи.

Увлажнение и питание кожи лица. Паровые ванночки для лица. Глиняная маска для лица.

Массаж лица и шеи. Показания и противопоказания к проведению массажа. Знакомства с четырьмя цветовыми типами женщин (зима, весна, лето, осень). Общая характеристика. Типичный представитель зимнего типа женщины.

Рекомендуемые для данного типа цвета в косметике и одежде.

Типичный представитель весеннего типа женщины. Рекомендуемые для данного типа цвета в косметике и одежде. Типичный представитель летнего типа женщины. Рекомендуемые для данного типа цвета в косметике и одежде. Типичный представитель осеннего типа женщины.

Тональные средства и основа под макияж. Знакомство с косметической продукцией. Способы нанесения тона на лицо.

Макияж глаз. Знакомство со средствами для макияжа глаз. Косметика для ресниц и уход за ресницами.

Макияж губ. Техника коррекции формы губ. Различные способы нанесения помады.

ПРАКТИКА. Экспресс-тест на определение своего типа кожи.

Использование натуральных средств для очищения кожи.

Применение правил нанесения увлажняющего крема.

Техника нанесения маски. Уход за кожей после проведения процедуры.

Отработка схем массажа лица. Постановка рук. Отработка приёмов массажа.

Зачетное занятие.

Стандартизированные признаки, определяющие цветовой тип лица. Тест по определению своего цветового типа.

Техника нанесения тонального крема и средств, скрывающих недостатки кожи.

Зачетное занятие.

Техника нанесения румян и пудры. Коррекция формы лица при помощи румян.

Техника классического макияжа глаз.

Практическое выполнение различных техник макияжа глаз:

- макияж «Ласточкин хвостик», двойная стрелка;
- макияж 60-х годов;
- макияж 40-х годов;
- макияж 20-х годов;
- вечерний макияж;
- макияж «змейка»;
- макияж «кошачий глаз»;
- свадебный макияж
- макияж для зрелого возраста.

Зачетное занятие по теме «Искусство макияжа».

4. Прически в будни и праздники

ТЕОРИЯ. Уход за волосами: длинными, короткими, средней длины. Уход за секущимися волосами. Уход за волосами с предрасположенностью к жирности.

Уход за окрашенными волосами.

Типы причесок. Виды оформления челок. Силуэт прически. Зарисовки: фантазийный силуэт. Виды силуэтов. Геометрические формы силуэтов.

ПРАКТИКА.

Укладка волос при помощи фена и термошипцов. Завивка волос на бигуди и

способы укладок. Укладка на короткие волосы. Укладка на волосы средней длины. Укладка на длинные волосы.

Нарядные вечерние прически, материалы и инструменты для работы с волосами.

Причёски на основе косы:

- «Французская волна»;
- «Волнение»;
- «Корзиночка»;
- «Женственность»;
- «Симона» и т.д.

Зачетное занятие по технике выполнения вечерней причёски.

5. Занятия по итогам года:

ПРАКТИКА: Проведение **зачетных** занятий и итоговых мероприятий. Самостоятельное выполнение макияжа по заданной теме. Демонстрация творческих работ. Итоговый праздник.

Второй год обучения

Особенности 2-го года обучения:

На втором году обучения учащиеся совершенствуют приобретенные знания в области декоративного макияжа и создания причесок, вырабатывают творческий подход к созданию собственного индивидуального стиля.

По итогам второго года обучения воспитанники выполняют итоговые работы - авторские проекты. Учащиеся, успешно прошедшие итоговый контроль, получают свидетельства о дополнительном образовании.

Задачи:

Обучающие:

- Углубление применяемых на практике научных знаний по биологии, химии.
- Освоение новых приемов создания макияжа и причесок.
- Освоение маникюрных техник.
- Создание условий для самовыражения воспитанниц в практических работах.

Развивающие:

- Развитие эстетического вкуса и чувства меры.
- Развитие творческой активности воспитанниц в процессе реализации собственных идей.
- Создание условий для воплощения на практике авторских (домашних) рецептов.
- Предоставление условий для самостоятельного творчества, проявления фантазии, выдумки в создании авторского имиджа, косметических средств по уходу за кожей лица.

Воспитательные:

- Привитие навыков культурного труда – аккуратность во внешнем виде и на рабочем месте.
- Воспитание коммуникативных навыков: общение со сверстниками, взрослыми.
- Закладывание основ эстетического вкуса, представления о строении и форме лица, гармонии, цвете.
- Выработка правил личной гигиены воспитанниц.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся изучат правила выполнения стилизованного макияжа, технику ухода за руками и ногтями, сумеют

выполнить макияж по собственному эскизу, выполнить массаж рук, создать авторский образ (имидж) с помощью изученных приемов, техник, методик, смогут проявить творческую активность при воплощении авторских идей.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

ТЕОРИЯ. Правила охраны труда в учреждении. Правила поведения на занятиях. План работы на учебный год, цели, задачи, расписание занятий.

ПРАКТИКА: Игра на закрепление прослушанной информации.

2. Историко-культурологические знания

ТЕОРИЯ. История макияжа. История направления – «АРТ – визаж».

ПРАКТИКА Анализ пройденного материала, беседа, тестирование.

3. Секреты совершенного макияжа

ТЕОРИЯ. Понятие «стилизированный макияж». Объяснение последовательности работы при выполнении стилизованного макияжа.

ПРАКТИКА. Ретро-макияж. Макияж в стиле 20-х годов XX века – «Арт-деко». Макияж в стиле 30-х годов «Чикаго». Макияж в стиле 40-х годов – стиль Вероники Лэйк. Макияж в стиле «Гэтсби». Макияж в стиле «Милитари». Макияж глаз в стиле «Смоки айс». Макияж в стиле 50-х годов - «Пин-ап». Макияж в стиле Мэрилин Монро, 50-е годы. Макияж в стиле Твигги, 60-е годы. Макияж в стиле «Поп-арт». Макияж в стиле Голливуда 40-х – 60-х годов. Макияж в стиле «Бурлеск». Макияж в стиле «Nude». Макияж для фотосессии. Общие правила. Этапы и последовательность. Макияж для фотосъемки в помещении. Макияж для фотосъемки на природе. Деловой макияж, стиль «бизнес-леди». Структурирование лица. Типы «Авангардного» макияжа. Рождественская коллекция макияжа. Новогодний макияж, варианты, практические советы. Стилизация макияжа 20-х годов. Используем холодную гамму теней. Макияж 20-х – 30-х годов в стиле Луизы Брукс. Макияж 40-х годов. Используем накладные ресницы. Стилизация макияжа 40-х годов. Используем тёмные оттенки теней. Экспресс-макияж. Вечерний и праздничный макияж. Свадебный макияж. Макияж для зрелого возраста. Восточный макияж: арабский макияж. Индийский макияж. Японский макияж.

Создание эскизов стилизованного макияжа. Выполнение макияжа по собственным эскизам.

4. Маникюр

ТЕОРИЯ. Анатомическое строение кожи рук и ногтей. Правила ухода за руками и ногтями. Средства для питания ногтей. Заболевания ногтей. Знакомство с материалами, необходимыми для проведения гигиенического маникюра.

ПРАКТИКА. Демонстрация техник гигиенического маникюра. Техника процедуры: очищение и подрезка. Смягчающие ванночки. Техника процедуры: зашлифовывание, подшлифовывание и подрезка. Техника процедуры: обработка кутикулы, формирование внутреннего овала. Выполнение упражнений массажа рук. Спа-процедуры для рук (например, ванночки с добавлением эфирных масел, глиняные маски и т.д.). Последовательность покрытия ногтей лаком: основа, декоративный слой, закрепляющий слой. Маникюр «Французский». Техника выполнения. Маникюр «Мраморный». Техника выполнения.

5. Концепции различных стилей.

ТЕОРИЯ: Разработка индивидуальной стилистической концепции. Посещение тематических выставок (ЛЕНЭКСПО, ВЗ «Манеж», ВЦ «ЕВРАЗИЯ»), изучение концепций различных стилистов, поиск идей для своих проектов.

ПРАКТИКА: Трактовка макияжа в стиле «Ретро». Трактовка макияжа в «Романтическом» стиле. Трактовка макияжа в стиле 80-х годов XX века, «Диско».

Трактовка макияжа в стиле 90-х годов XX века. «Anti-fashion», «Гранж». Трактовка макияжа XXI века. Стиль «Nude». Мода на стилизации. Стиль «Балерина».

Подготовка к Конкурсу юных профессионалов “ТехноКакТУС”. Использование различных видов макияжа и маникюра в ситуациях: вечеринки, выхода в театр, праздничного чаепития и пр.

6. Итоговые занятия

ПРАКТИКА: Самостоятельное выполнение макияжа. Демонстрация творческих работ. Проведение зачетных занятий и итоговых мероприятий. Итоговый зачет.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений
Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты.	Таблица промежуточного контроля «Мониторинг практической деятельности» Зачетные занятия (в журнале учета работы педагога) Матрица субъективного показателя. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога)	Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося Итоговый зачет (в журнале учета работы педагога) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога) Матрица «Творческий показатель»
Формы предъявления результата	Выполнение макияжа, причёски, создание образа	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», фотосессии, выставки.	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», фотосессии, выставки.

Форма текущего контроля:

По итогам освоения каждой темы, в группе каждого года обучения проводятся самостоятельные практические работы. Педагог дает задание, воспитанники выполняют его самостоятельно, а результат обсуждается с каждым индивидуально, с выявлением ошибок.

Формы промежуточного контроля:

По итогам года учащиеся выполняют практическую работу на заданную тему. Результат работы может быть продемонстрирован на итоговых выставках детского творчества (художественного и декоративно-прикладного отделов ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»): фотоальбом, коллаж, компьютерная презентация.

Итоговый контроль. По итогам второго года обучения воспитанники выполняют итоговую работу в виде представления авторских проектов и их защиты. Учащиеся, успешно прошедшие итоговый зачет, получают свидетельства о дополнительном образовании. (Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.)

Матрица «Творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень									
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

- I – первое место
- II – второе место
- III – третье место
- Л – лауреат
- Уч – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5

4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Таблица промежуточного контроля «Мониторинг 1-го года обучения»

Группа №

Фамилия Имя	Степень заинтересованности		Правила гигиены		Уход за типами кожи		Макияж глаз		Макияж губ		Дневной макияж	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Таблица промежуточного контроля «Мониторинг 2-го года обучения»

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности в учащегося деятельности визажиста		История макияжа		Макияж "Чикаго"		Макияж "Гэтсби"		Макияж глаз "Смоки айс"		Макияж "Пин-ап"	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Пояснения: Уровни развития навыков визажиста

«1» - Низкий уровень. Слабо владеют навыками и приемами мастерства визажиста.

«2» - Средний уровень. Владеют навыками и приемами мастерства визажиста на среднем уровне, но нет аккуратности в исполнении и нет творческой активности в создании образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми навыками и приемами мастерства визажиста. Проявляют творческое отношение к выполнению макияжа и причесок, создают интересные образы.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа состоит из двух этапов:

- «Азбука макияжа»
- «Секреты мастерства»

На первом году обучения («Азбука макияжа») девочки получают знания о строении и свойствах кожи, волос. Узнают, как правильно ухаживать за собой, как нанести тон, как подобрать подходящую цветовую гамму для макияжа и как с помощью достаточно простых приемов скрыть небольшие недостатки внешности. Знакомятся со средствами и инструментами необходимыми для создания неповторимого образа. Осваивают варианты праздничных и повседневных причесок.

На втором году обучения («Секреты мастерства») учащиеся более углубленно изучают технику макияжа, совершенствуют полученные умения и навыки. Создают собственные варианты стилизованного макияжа глаз. Осваивают правила и средства для ухода за кожей рук и ногтями.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий применяется методика целенаправленного развития художественно-творческих способностей, позволяющая развивать специальные и творческие навыки, где ведущая роль отводится:

- взаимодействию различных видов искусства (искусство макияжа, стилизации, изобразительное искусство, литература, музыка), объединенных общей целью и результатом - созданием образа модели;
- системе заданий и упражнений, раскрывающих выразительные возможности искусства визажа, направленные на развитие эстетического вкуса, воображения, фантазии и образного мышления обучающихся.
- теоретической подаче материала, структурированного и систематизированного в тематические блоки, а также практической деятельности.

Принципы и методы реализации программы: Процесс изучения искусства визажиста-стилиста как нельзя лучше подходит для использования интегративного подхода в обучении. Как известно, приоритетными идеями интегративного образования считаются личностная направленность обучения, системность в обучении и рефлексия.

Процесс развития творческих способностей учащихся опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- **доступности** – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области искусства визажа учитывает возрастные особенности детей. Изучение материала идёт от простого – к более сложному;

- **наглядности** – для расширения представлений детей об искусстве визажа, для того, чтобы учащиеся лучше осваивали навыки мэйк-апа (макияжа), для активизации познавательного интереса – на занятиях используется демонстрация видео-уроков;

- **сознательности и активности** – для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма группового обучения. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Мнения, суждения, оценки, действия партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки;

- **деятельностного обучения** – в основном все темы программы имеют практическую направленность;

- **преемственности** – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед-лекций. Дети ведут конспекты, в которых обобщаются материалы по темам, выделяется главное.

В процессе занятий программа «Визаж» предполагает использование:

- **вербальных (словесных) методов:** объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ образов и макияжа;

- **наглядных методов обучения:** демонстрация педагогом навыков мэйк-апа по теме, а также показ и обсуждение работ, созданных учащимися;

- **практического метода:** практические занятия, навыки гримирования, фотосессии, где учащиеся выступают в роли моделей и т.д.;

- **игровых методик:** дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;

- **исследовательского метода:** сочинение новых образов, подбор макияжа, костюма, аксессуаров и др.;

- **методов психологического воздействия:** подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

- **метод коммуникативного обучения**, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

- **метод стимулирования** – каждый учащийся может подать любую идею образа;

- **эмоциональный метод стимулирования**, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;

- **метод создания ситуации новизны, неожиданности** – предложение неожиданных тем для создания макияжа, праздничной прически, образа;

- **метод создания ситуации успеха** с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе и интереса к предмету.

Формы занятий:

- Учебно-теоретическое занятие, на котором девочки усваивают новые теоретические знания: о правилах личной гигиены, о строении и физиологических свойствах кожи, о техниках нанесения макияжа, о средствах ухода за волосами.

- Учебно-практическое, где девочки самостоятельно совершенствуют практические умения и навыки при выполнении макияжа, массажа лица и праздничной прически.

- Открытые занятия
- Беседы
- Праздники
- Конкурсы
- Посещение театров и музеев.

Дидактические средства

1. **Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски с созданными самостоятельно презентациями и фильмами о студии «Визаж»:**

- Презентация «Образы» (совместный проект педагогов Серебряковой Е.В. и Емелиной Ю.П.)

- Рекламный видеоролик «Студия «Визаж»
- Видеоролик «Новые направления в ДДЮТ На Ленской – Визаж»
- Фильм «Красота до кончиков ресниц»

2. **Лицензионные образовательные ресурсы**

- DVD-диск «Формула красоты».
- DVD-диск «Эксклюзивные прически».
- Секреты профессионалов стиля. Советы визажиста. (DVD-box). Носитель:

DVD-box 1 CD

- Альбрехт Дюрер. Мировое искусство в лицах (DVD-box). Носитель:
- DVD-box 1 CD
- CD-диск «Обучающая компьютерная программа по имиджу

«Космополитен».

3. **Библиотека книг об искусстве визажа, макияжа, причёсок**

4. **Фотоархив студии «Визаж»**

5. **Портфолио грамот, дипломов**

6. **Буклеты конкурсов, отзывы.**

Литература для детей и родителей

1. Анатомия человека: Детский иллюстрированный атлас. – М., 2005.
2. Кирхбергер Хорст «Визаж и макияж». – Харьков, «Клуб семейного досуга», 2008. – 112 с. илл.
3. Литт Дж. Ваша кожа. – М.: Полина, 1998.
4. Рюдигер М. Изысканный макияж. – М.: Кристина и К, 1997.
5. Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. – М.: Кристина и К, 1997.

Литература для педагогов

1. Карменко Т.Н. «Человеческое тело: иллюстрированный справочник». – М., 2003.
2. Кирхбергер Хорст «Визаж и макияж». – Харьков, «Клуб семейного досуга», 2008. – 112 с. илл.
3. Куприянова И. Современные прически: повседневные и вечерние/ И. Куприянова. – М.: изд-во «ЭКСМО».2006. – 192 с.
4. Литт Дж. Ваша кожа. – М.: Полина, 1998.

5. Панченко О.А. Прическа. Укладка. Завивка. Учебное пособие./ О.А. Панченко. – СПб. Папирус, 1999.
6. Полная энциклопедия маникюра и педикюра / пер. с англ. Сапцина У. –М.: Контентг, 2006.
7. Рюдигер М. Изысканный макияж . –М.: Кристина и К, 1997.
8. Секреты макияжа / пер. с англ. Карпова Е. –М.: Внешсигма, 1999.
9. Сергеев Б. Занимательная физиология. Книга для чтения. – М.: Просвещение, 2001.
10. Цингель Ф. Ваш неповторимый стиль. – М.: Кристина и К, 1997.
11. Яковлека Т. Визаж и макияж. Самоучитель

Интернет-ресурсы:

Интернет материалы и сайты для педагога

- <http://www.ed.gov.ru/> - Министерство образования и науки Российской Федерации
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.ed.vseved.ru/> - Все об образовании
- [http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=85,](http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=85) - День за днем. Наука. Культура. Образование.
- <http://www.odardeti.ru/static.php?mode=links21> — журнал «Одаренный ребенок»
- <http://3ladies.ru/vostochnyj-makiyazh> - виды восточного макияжа
- <http://allmakiyazh.ru/kak-sdelat-dymchatyj-makiyazh-glaz.html> - дымчатый макияж глаз
- <http://zhenskoe-mnenie.ru/themes/beauty/dry-skin-face-body-hands-symptoms-causes-and-care/> - сухая кожа лица
- <http://promakiyazh.ru/stili-makiyazha> - стили макияжа
- <http://na-lenskoy.ru/> - ГБУ ДО ДДЮТ На Ленской

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная
общеразвивающая программа

«ПРЕКРАСНЫЙ МИР»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Разработчик:
Коваленко Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Прекрасный мир» (далее программа) является программой **естественнонаучной направленности**. Содержание занятий связано с изучением средств изобразительного искусства, применением их для передачи чувств и отношения детей к окружающему миру. Художник, точно отображая мир, влияет на зрителей своими произведениями, вызывая у людей желание взглянуть в красоту мира. Видя прекрасное, невозможно разрушить, сломать, запачкать, уничтожить, разбить, убить... Наблюдая за уродливыми явлениями, неправильным, искажающими представление о красоте и доброте, хочется исправить, помочь, украсить, построить, подарить радость.

Адресат

Программа **адресована** детям и подросткам **от 7 до 17 лет**. В группы принимаются учащиеся, не имеющие противопоказаний по зрению.

Специальных знаний для обучения по Программе не требуется

Актуальность

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- развитие у детей экологической культуры, воспитание чувства ответственности и бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

Отличительные особенности программы «Прекрасный мир»

В Программе занятия выстраиваются на стыке разных дисциплин, прежде всего, *естественнонаучного* цикла и *гуманитарного*, этим удается добиваться хорошего результата в развитии нравственной сферы детей.

Предполагается, что дети, учась рисовать, будут учиться всматриваться и вдумываться, что они будут учиться любить природу, город, район, страну, в которой живут, людей; научатся бережно относиться ко всему, что их окружает.

Все темы занятий: пейзаж (по временам года, по состоянию погоды или времени суток), плоды (овощи, фрукты), цветы, ветки, деревья (разные по возрасту, характеру, особенностям строения), животный мир, насекомые, птицы и, наконец, человек, которые являются частью природы, требуют от детей *повышенного внимания, наблюдения, изучения жизни и строения всего живого* (пропорций, конструкций и понимания гармоничности мира, зависимости одного явления от другого).

Практические занятия изобразительным творчеством проходят в учебном классе, учащиеся работают за мольбертами.

В течение года учащиеся принимают активное участие в конкурсах, выставках, фестивалях детского художественного творчества разных уровней на темы: экология, родная природа, Родина, вопросы социализации, окружающая среда, мир увлечений, до пятидесяти выставок за учебный год.

Один раз в году учащиеся всех групп выезжают на экскурсию по Санкт-Петербургу под общей темой, например: архитектура, живопись, скульптура.

В традиции объединения проведение праздников для детей и родителей к Новому году.

Уровень освоения программы углубленный.

Объём и срок освоения программы: 5 лет, 792 часа.

Цель программы в процессе художественного творчества детей создать условия для присвоения детьми общечеловеческих ценностей: природа, человек, жизнь, искусство.

Задачи

Обучающие:

- овладение художественными средствами выразительности, техникой рисунка, живописи и композиции;
- овладение навыками бережного отношения к живой и неживой природе.

Развивающие:

- развитие художественных творческих способностей детей;
- развитие эстетических потребностей, вкуса, чувства прекрасного;
- развитие глазомера, художественного видения, остроты наблюдения явлений жизни;
- развитие экологического сознания.

Воспитательные:

- воспитание любви к природе своего края, к Родине;
- воспитание духовной личности;
- воспитание человека Мира через постижение основ изобразительного искусства.

Планируемые результаты

Личностные результаты – учащийся, выпускник творческого объединения, с сформированным традиционным для русской культуры мировоззрением (духовно-нравственных принципов), сформированными организационно-волевыми качествами (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационными качествами (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческими качествами (инициативность, доброжелательность, миролюбие), с уважением относящийся к людям, к окружающему миру и родной природе.

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции:

общекультурная (понимание важной роли экологии в современной жизни государства и человека, понимание возможностей изобразительного искусства в передаче отношения человека, общества к проблемам экологии, социальным проблемам);

учебно-познавательная (умение анализировать материал, представляемый педагогом, самостоятельно ставить перед собой композиционные, живописные, графические задачи для того, чтобы осуществить художественный замысел);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, доброжелательно и вежливо оценивать работы товарищей на просмотрах рисунков по окончании тем);

социально-трудовая (воспитание у детей уважения к труду и людям труда, приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

учебно-организационная (регулятивные действия) - организации своего рабочего места для разных видов практической деятельности (рисование, вырезание), самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Предметные результаты – учащийся с сформированными первичными знаниями по теоретическим основам изобразительного искусства, живописи, рисунку, композиции, цветоведению; по конструкции и строению живого и неживого предмета; умеющий передавать фактуру, линейную и воздушную перспективу; свободно рисующий по памяти и по воображению, с освоенными приемами практической деятельности с материалами:

акварель, гуашь, мелки, карандаши, ручки; овладевший навыками по выполнению учебных и авторских творческих работ из перечисленных материалов на темы, предусмотренные Программой.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

Группы смешанного состава: в группу 1-го года обучения набираются дети разного возраста вне зависимости от пола.

Набор и комплектование группы 1-го года обучения проходит по результатам индивидуального собеседования (ребёнок – родитель – педагог), где выясняется заинтересованность ребёнка и его родителей в посещении именно этого творческого объединения, что даёт возможность каждому будущему учащемуся не прекращать работу в коллективе до окончания учебного года.

В группы 2-го, 3-го, 4-го, 5-го года обучения может быть дополнительный набор детей по результатам индивидуального собеседования и просмотра детских работ. При этом внимание уделяется морально-нравственным аспектам и выясняется уровень художественной подготовки.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используются индивидуальная, групповая формы работы.

Режим занятий:

Содержание Программы делится на ступени: подготовительная, начальная, средняя и предпрофориентированная.

Года обучения	Ступени	Возраст	Режим работы	Количество часов в неделю	Количество часов в год
●	Подготовительная	7-8(9) лет.	2 раза по 2 часа	4	144
●	Начальная	9-10(11) лет.	2 раза по 2 часа	4	144
●	Начальная	11-12 лет.	2 раза по 2 часа	4	144
●	Средняя	13(12)-14 лет.	2 раза по 2 часа	4	144
●	Предпрофориентированная	14(13)-15(16) лет.	2 раза по 3 часа	6	216

Формы занятий: учебные аудиторные занятия, выставка.

Учащимся, успешно освоившим программу пяти лет обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельство о получении дополнительного образования.²

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению

² Свидетельство о дополнительном образовании выдается ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет с мебелью для занятий изобразительным искусством:

- мольберты,
- фанерные доски,
- столы-мольберты,
- уголки для натюрмортов,
- табуреты,
- стеллажи для реквизита,
- стулья, столы для постановок,
- тумба для хозяйственных принадлежностей,
- тумбочки с выдвижными ящиками для раздаточного материала,
- стол для цветов с ящиками, стеллажи для хранения папок и книг;
- средства для поддержания чистоты в кабинете.

Техническое оснащение: компьютер, плазменная панель, музыкальный центр.

Материалы и принадлежности художника: краски, кисти, пастель, банки для воды, уголь, сангина, соуса, восковые мелки, карандаши, стиральные резинки, бумага, рамы со стеклом.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (подготовительная ступень)

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль. Просмотр первых работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
2.	Рисунок на тему «Полянка»	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. (очно и дистанционно)
3.	Натюрморт с натуры: «Вкусные фрукты».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
4.	Рисование на тему «Осенний день».	10	1	9	Текущий контроль (очно и дистанционно) Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
5.	Декоративная работа: «Закладки» (способ примакивания).	8	1	7	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
6.	Работа на тему «Радуга»	6	0,5	5,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
7.	Рисование на тему «Снеговик».	8	1	7	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
8.	Коллективный плакат «Ёлочные игрушки».	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)

9.	Декоративная работа «Маска животного».	8	0,5	7,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
10.	Натюрморт с натуры «Мягкие игрушки».	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
11.	Рисование с натуры модели игрушечной машины.	8	0,5	7,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
12.	Рисование на тему «Улицы. Город».	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
13.	Рисование на тему «Моя семья», «Любимая мама».	8	1	7	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
14.	Декоративный букет.	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
15.	Рисования с натуры чучела птицы.	8	1	7	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
16.	Декоративная работа, мозаика: «Лето».	12	1,5	10,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
17.	Занятие по итогам года.	2		2	Промежуточная аттестация. Контроль: индивидуальная папка работ за год. Табель с оценкой в баллах (Online-выставка лучших работ)
	Итого	144	18	126	

**Второй год обучения
(начальная ступень)**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Просмотр летних работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
2.	Натюрморт с натуры «Цветы и фрукты».	12	1	11	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
3.	Натюрморт с натуры «Осенние листья».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
4.	Декоративная работа «Волшебная рыбка».	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
5.	Рисование на тему: «Моя семья» (на выбор любого члена семьи).	12	1	11	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
6.	Рисование на тему: «В лесу родилась ёлочка» (зимний пейзаж).	12	1	11	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
7.	Декоративная работа «На ёлке» (ёлочные игрушки).	10	1	9	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
8.	Рисование с натуры, наброски детей.	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
9.	Рисунок на тему: «Зимние игры детей» или «Зимние виды спорта».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)

10.	Декоративная работа «Валентинка».	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
11.	Декоративная работа «Петушок».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
12.	Декоративная работа «Бабочка».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
13.	Рисование на тему: «Экзотические животные».	10	1	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
14.	Рисование на тему: «На другой планете».	14	2	12	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
15.	Рисование на тему: «Я и лето».	12	2	10	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
16.	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: индивидуальная папка работ за год. Промежуточная аттестация. Портфолио. Табель с оценкой в баллах. (Online-выставка лучших работ)
	Итого	144	17	127	

**Третий год обучения
(начальная ступень)**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Просмотр летних работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)

2.	Рисование на тему «Самый счастливый летний день».	12	1,5	10,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
3.	Рисование с натуры. Наброски фигуры человека.	4	0,25	3,75	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
4.	Рисование с натуры. Зарисовка фигуры человека.	4	0,25	3,75	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
5.	Рисование на тему «Мир моих увлечений»	14	2	12	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
6.	Рисование с натуры. Натюрморт (3 предмета). Рисунок.	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
7.	Рисование с натуры. Натюрморт. (3 предмета). Живопись.	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
8.	Рисование на тему «Мир насекомых». Композиция.	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
9.	Декоративная работа «Волшебный мир» или «Фантастические животные». Композиция.	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
10.	Рисование с натуры собаки или кошки. (Анималистический жанр).	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
11.	Рисование на тему «Моя семья». Групповой портрет (двойной, тройной с животными).	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)

12.	Декоративная работа «На карнавале» (Карнавальные костюмы и декорации).	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
13.	Декоративная работа. Поздравительная открытка с цветами «Поздравляю!».	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
14.	Рисование на тему «Комната моей мечты».	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
15.	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: индивидуальная папка работ за год. Промежуточная аттестация. Портфолио. Табель с оценкой в баллах (Online-выставка лучших работ)
Итого		144	16,5	127,5	

**Четвертый год обучения
(средняя ступень)**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль. Просмотр летних работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
2.	Рисование на тему «Моё путешествие».	22	2	20	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно) .
3.	Рисование с натуры цветов.	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
4.	Рисование на тему «Мой современник» (портрет).	16	2	14	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
5.	Рисование на тему «Рождество»	14	1,5	12,5	Текущий контроль.

					Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
6.	Рисование с натуры. Наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
7.	Рисование с натуры. Зарисовка фигуры человека.	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
8.	Рисование с натуры комнатных растений.	6	0,5	5,5	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Учѐт и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
9.	Натюрморт с натуры из 4-5 предметов (рисунок).	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
10.	Натюрморт с натуры из 4-5 предметов (живопись).	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
11.	Рисование на тему «Санкт-Петербург – город вечной красоты» (набережные).	14	1,5	12,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
12.	Рисование с натуры. Наброски животных и птиц.	2	0,5	1,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
13.	Рисование с натуры. Зарисовка животного или птицы.	4	0,5	3,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
14.	Декоративная композиция «Сервиз» или «Вазы».	12	1	11	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)

15.	Рисование на тему «Летом в деревне» (домашние животные).	12	1	11	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
16.	Занятие по итогам года	2		2	Промежуточная аттестация. Портфолио. Табель с оценкой в баллах. (Online-выставка лучших работ)
	Итого	144	16	128	

**Пятый год обучения
(предпрофориентированная ступень)**

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Входной контроль. Просмотр летних работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
2.	Декоративная работа «Эскиз витража»	24	3	21	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно).
3.	Декоративная работа «Макет витража» (из художественной плёнки)	27	3	24	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
4.	Рисование с натуры. Зарисовки фигуры человека в цвете	6	0,5	5,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
5.	Рисование на тему «Мои сверстники» с натуры	21	1,5	19,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
6.	Рисование плаката на тему «Экология»	24	2	22	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
7.	Рисование с натуры. Этюд натюрморта (3-4 предмета)	3	0,5	2,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
8.	Рисование с натуры. Этюд натюрморта (5 предметов)	6	0,5	5,5	Текущий контроль.

					Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
9.	Рисование с натуры. Натюрморт (рисунок из 5 предметов)	18	2	16	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
10.	Рисование с натуры. Натюрморт (живопись, 5 предметов)	18	2	16	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
11.	Рисование на тему «Люблю моё Отечество!»	27	3	24	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
12.	Рисование с натуры. Наброски животных и птиц (кисть)	6	0,5	5,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
13.	Рисование на тему «Весна». Композиция «Птицы»	12	0,5	11,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
14.	Рисование с натуры. Наброски фигуры человека в интерьере творческой мастерской	6	0,5	5,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
15.	Рисование с натуры. Пленэр. Городской пейзаж «Наш район»	12	0,5	11,5	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение (очно и дистанционно)
16.	Итоговое занятие	3		3	Зачет. Итоговый контроль. Предъявление портфолио (Online-выставка лучших работ)
	Итого	216	21	195	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения (подготовительная ступень)

Задачи

Обучающие:

- научить пользоваться на элементарном уровне материалами: мольбертом, кнопками, кистью, карандашом, акварелью, гуашью;
- познакомить с основными цветами и геометрическими фигурами;
- научить пользоваться методом заливки и примакивания.

Развивающие:

- развивать способность анализировать свои действия, умение обнаружить и исправить свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно;
- развивать внимание и любовь к окружающему миру (природе, растениям, животным и человеку);
- формировать мотивацию к дальнейшему обучению.

Воспитательные:

- прививать аккуратность в работе;
- воспитывать уважение к ребятам в группе;
- формировать волевые качества в управлении собой;
- поощрять инициативу в помощи друг другу.

Планируемые результаты

к концу 1-ого года обучения учащиеся будут

уметь:

- организовать своё рабочее место;
- оставлять после себя чистоту и порядок;
- уважать ребят, ценить труд и старательность;
- пользоваться на элементарном уровне принадлежностями художника (открывать мольберт, закреплять лист, держать правильно кисть и карандаш, отжимать кисть, смешивать краски на палитре, отличать акварель и гуашь);
- применять метод заливки и примакивания;
- передавать простую форму на примитивном уровне: треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал;
- распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
- обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно.

знать:

- основные цвета и их оттенки;
- слова и их значения: линия, точка, мазок, пятно;
- художник – это, прежде всего, внимательный и наблюдательный человек.

Особенности

На первом году обучения идёт адаптация к требованиям педагога изостудии, коллективу. Учащиеся получают первые навыки изобразительного творчества.

Содержание

Темы:

1. Вводное занятие

Теория. Задачи и содержание учебных занятий. Рабочее место художника, инструменты: кисти, краски, мольберт. Охрана труда. Опрос-анкета.

Практика. Входной контроль. *Задание:* Мой первый рисунок.

2. Рисунок на тему «Полянка»

Теория. Смысловая связь между предметами; сюжет и его изображение художественно-выразительными средствами. Вводная беседа о цветах и оттенках разных растений. Цветы жёлтых оттенков. Цветы красных оттенков. Цветы синих оттенков. Фон, зелёные оттенки, мазки. Пропись лепестков и тычинок. Холодные и тёплые оттенки. Прimitивный показ светотени и глубины в соцветиях и на примере фона.

Практика. Рисунок на тему «Полянка»

3. Натюрморт с натуры: «Вкусные фрукты»

Теория: Цвета и оттенки. Показ светотени. Фон и детали (ветки, листики, черешки, чашелистики). Приёмы работы акварельными красками, карандашом; Элементарные правила композиции при рисовании натуры.

Практика. Работа в технике акварель. Тренировочные упражнения на изображение простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов. Изображение симметричной формы предметов; применение средней линии как вспомогательной. Рисования по памяти и по представлению.

4. Рисование на тему «Осенний день»

Теория: Фон. Задний и средний планы. Деревья на переднем плане, проработка, прорисовка и пропись в цвете.

Практика. Рисование на тему «Осенний день»

5. Декоративная работа: «Закладки» (способ примакивания)

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Аппликация мазками.

Практика. Упражнения «Мазки». Выполнение закладок в количестве 3-5 штук с фонами основных локальных цветов (синий, жёлтый, красный). Аппликация мазками

6. Работа на тему «Радуга»

Теория. Радуга. Сливание цвета, цветовая растяжка. Второстепенные фоновые детали: лес, небо, фон.

Практика. Рисование на тему «радуга».

7. Рисование на тему «Снеговик»

Теория. Фон. Композиция. Показ тени и света при помощи тёплых и холодных цветов и их оттенков. Белый снег цветом. Окружающая среда.

Практика. Упражнения на показ тени и света при помощи тёплых и холодных цветов и их оттенков. Пропись деталей. Рисование на тему «Снеговик».

8. Коллективный плакат «Ёлочные игрушки»

Теория. Плакат. Орнамент. Аппликация.

Практика. Промежуточная аттестация. Распределение работы, работа в группе. Выполнение работы поэтапно. Фон с изображением фрагмента праздничного дерева для аппликации из игрушек (вырезанные бумажные расписанные формы). Выполнение самих игрушек и их роспись простейшими орнаментами.

9. Декоративная работа «Маска животного»

Теория. Беседа. Изображение в карандаше животного, возможно, стилизованного. Пропись в цвете, фактура (мех, глаза, усы), показанная мазком. Проработка оттенков. Вырезание маски.

Практика. «Маска животного».

10. Натюрморт с натуры «Мягкие игрушки»

Теория. Элементарные правила композиции при рисовании натуры. Приёмы работы акварельными красками, карандашом. Форма, пропорции, цвет. Оттенки одного и того же цвета. Фактура. Смешанная техника. Детали (глаза, ленты, носик и т.д.)

Практика. Рисование по памяти и по представлению.

11. Рисование с натуры модели игрушечной машины

Теория. Пропорции, конструкция. Рисунок в карандаше, пропись. Оттенки граней машины. Детали машины и среда.

Практика. Рисование с натуры модели игрушечной машины. Рисование по памяти и по представлению.

12. Рисование на тему «Улицы. Город»

Теория. Дома и деревья. Машины и люди. Пропись деталей и улица.

Практика. Рисование на тему «Улицы. Город».

13. Рисование на тему «Моя семья», «Любимая мама»

Теория. Беседа. Прорисовка с построением композиции. Цвета и оттенки. Глаза, нос и рот. Фактура волос и одежда.

Практика. Рисование на тему «Моя семья», «Любимая мама». Подготовка работ к выставке.

14. Декоративный букет

Теория. Эскиз. Работа над фоном. Ваза.

Практика. Упражнение «Мазки». С помощью мазков, различных по цвету и форме, показать соцветие. Проработка тычинок и лепестков. Стебли и листья. Рисование по теме «Декоративный букет». Подготовка работ к выставке.

15. Рисования с натуры чучела птицы

Теория. Рисунок в карандаше. Работа в цвете. Объём и фактура

Практика. Прорисовка оперенья (оттенки различных цветов). Работа над деталями (в цвете). Рисование с натуры чучела птицы

16. Декоративная работа, мозаика: «Лето»

Теория. Мозаика. Приемы изготовления. Материалы.

Практика. Эскиз. Аппликация «Цветы». Цветовые пятна. Зелёные, жёлтые, красные и синие оттенки. Вырезание форм из цветочных пятен по эскизу на тонированной бумаге. Изготовление мозаики «лето».

17. Занятие по итогам года

Практика. Промежуточная аттестация.

Просмотр индивидуальной папки работ учащегося за учебный год и отбор лучших работ.

Получение табеля с оценкой работы учащегося в течение года в баллах.

Получение задания на лето.

Второй год обучения (начальная ступень)

Задачи

Обучающие:

- продолжать учить новым техникам, отрабатывая и закрепляя полученные на 1-м году обучения знания;
- научить пользоваться на элементарном уровне графическими материалами: восковыми мелками и пастелью;
- научить применять смешанную технику: акварель и восковые мелки, акварель и гуашь;
- научить применять метод вливания цвета в цвет, наложения одного слоя цвета на другой;
- научить использовать различные графические приёмы: линию, штрих, точку, а также живописные приёмы: цветовое пятно, мазок более сложной формы;
- научить понимать слова и их значения: композиция, пропорции, форма, линия горизонта, живопись, графика, творчество, контраст, симметрия;
- научить различать холодные и тёплые цвета, чистые и грязные цвета, хроматические и ахроматические цвета.

Развивающие:

- продолжать развивать интерес к окружающему миру;

- развивать понимание прекрасного;
- развивать умение анализировать собственную деятельность;
- развивать умение сосредотачиваться на одном деле;
- развивать ответственность при выполнении задания.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к другим людям;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать старательность в работе.

Планируемые результаты

К концу 2-ого года обучения учащиеся будут

уметь:

- аккуратно работать;
- уважать товарищей по группе и не мешать им в работе;
- ценить тишину, т. к. она помогает сосредоточиться и заметить то, что раньше не видел;
- пользоваться на элементарном уровне графическими материалами: восковыми мелками и пастелью;
- применять смешанную технику: акварель и восковые мелки, акварель и гуашь;
- применять метод вливания цвета в цвет, наложения одного слоя цвета на другой;
- использовать различные графические приёмы: линию, штрих, точку, а также живописные приёмы: цветовое пятно, мазок более сложной формы.
- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.
- соотносить собственную деятельность с деятельностью других.

знать:

- холодные и тёплые цвета, чистые и грязные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
- слова и их значения: композиция, пропорции, форма, линия горизонта, живопись, графика, творчество, контраст, симметрия,
- художник – это человек, понимающий красивое (гармоничное).

Особенности

Учащиеся закрепляют навыки изобразительного творчества. Формируются представления о том, что окружающий нас мир прекрасен, и что мы должны научиться его беречь.

Содержание

Темы:

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения начального уровня. Охрана труда. Опрос-анкета.

Практика. Входной контроль. Просмотр и отбор работ учащихся, выполненных летом.

2. Натюрморт с натуры «Цветы и фрукты»

Теория. Цветы и фрукты. Соцветия. Мазки. Стебли и листья. Фрукты, оттенки цветов. Акварель. Работа над фоном. Пропись деталей

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование натюрморта с натуры «Цветы и фрукты».

3. Натюрморт с натуры «Осенние листья»

Теория. Цвета и оттенки. Листья, ягоды, ветки. Акварель. Проработка фона. Мазки.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование натюрморта с натуры «Осенние листья».

4. Декоративная работа «Волшебная рыбка»

Теория. Восковые мелки. Подводный мир (окружающая среда), заливка акварелью.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «Волшебная рыбка».

5. Рисование на тему: «Моя семья» (на выбор любого члена семьи)

Теория. Композиционное построение, прорисовка фигур. Конструирование пропорций человека. Пропись в цвете. Моделирование формы при помощи светотени, акценты на выступающих местах (щёки, лоб), классический свет. Части головы (глаза, нос, рот). Пропись. Смешанная техника, комбинирование гуаши и акварели. Фактура волос (причёска) и одежды.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему: «Моя семья» (на выбор любого члена семьи). Подготовка работ к выставке.

6. Рисование на тему: «В лесу родилась ёлочка» (зимний пейзаж)

Теория. Эскиз. Фон. Композиция. Деревья. Прорисовка хвои (фактура при помощи мазка как декоративного предмета). Смешанная техника (акварель, гуашь).

Практика. Промежуточная аттестация. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Подготовка работ к выставке.

7. Декоративная работа «На ёлке» (ёлочные игрушки)

Теория. Ёлочные игрушки, конфеты, мазки. Домик, шар с декором. Восковые мелки, краски (акварель). Свечки, сосульки. Фонарики цветные. Вырезание игрушки и наклеиваем на «ёлку», фон – оформление плаката.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма.

8. Рисование с натуры, наброски детей

Теория. Элементарные правила композиции при рисовании натуры.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры.

9. Рисунок на тему: «Зимние игры детей» или «Зимние виды спорта»

Теория. Изображение людей. Окружающая среда. Город. Дома и деревья.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

10. Декоративная работа «Валентинка»

Теория. Орнаментация. История праздника.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Рисование сердцеобразных открыток, орнаментация.

11. Декоративная работа «Петушок»

Теория. Пропорции частей символичного Петушка. Цветовое решение. Декоративный орнамент. Детали. Среда.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «Петушок».

12. Декоративная работа «Бабочка»

Теория. Монотипия. Композиция. Фон. Вливание цвета в цвет. Цветы и листья. Узоры на крылышках. Декор, прописывание деталей (усики, глазки и т. д.)

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «Бабочка». Подготовка работ к выставке.

13. Рисование на тему: «Экзотические животные»

Теория. Композиция. Среда обитания. Фон. Вливания цвета в цвет. Пропись фактуры животного.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

14. Рисование на тему: «На другой планете»

Теория. Эскиз. Композиция. Этюд. Цветовое решение. Работа над фоном – космическое пространство. Светящиеся планеты. Объём, фактура. Ракета, космический корабль. Человек в космосе и инопланетянин.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Подготовка работ к выставке.

15. Рисование на тему: «Я и лето»

Теория. Эскиз, композиция. Пропорции человека. Движения человека. Цветовое решение. Этюд. Фон работы в цвете. Пропись предметного мира.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

16. Занятие по итогам года

Практика. Промежуточная аттестация.

Просмотр индивидуальной папки работ учащегося за учебный год и отбор лучших работ.

Предъявление портфолио достижений.

Получение табеля с оценкой работы учащегося в течение года в баллах.

Получение задания на лето.

Третий год обучения (начальная ступень)

Задачи

Обучающие:

- закрепить знания учащихся о жанрах изобразительного искусства;
- закрепить приемы использования алгоритма выполнения композиции;
- закрепить теоретические знания при изучении терминов: экология, жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, эскиз, этюд, набросок, силуэт, контур; геометрические тела: куб, шар, параллелепипед, конус, цилиндр и др.;

- научить практическим приемам рисунка, живописи и композиции, продолжая постигать язык изобразительного искусства;
- научить передавать конструкцию предмета на основе знания геометрических тел на примитивном уровне;
- научить распознавать сложные и простые цвета, цветовую гамму, контраст и нюанс.

Развивающие:

- продолжать развивать наблюдательность, внимательность, глазомер и аналитическое мышление;
- развивать и поощрять интерес к занятиям изобразительным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность;
- воспитывать умения ценить доброту и гармонию;
- продолжать воспитывать желание создавать чистоту и порядок в студии;
- воспитывать самостоятельно использовать полученные знания.

Планируемые результаты

К концу 3-его года обучения учащиеся будут

уметь:

- видеть красивое вокруг себя (чистоту и порядок на рабочем месте, дома и на улице);
- уважать человека, беречь животных и природу;
- дружелюбно относиться к ребятам в своём творческом коллективе;
- ценить доброту и гармонию;
- наблюдать и обдумывать свои слова и поступки;
- выделять главное и второстепенное в картине;
- разбираться на элементарном уровне в языке изобразительного искусства;
- передавать конструкцию предмета на основе знания геометрических тел на примитивном уровне;
- самостоятельно использовать изученные ранее методы и приёмы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом;
- применять приём размытки и смывки, смелее и быстрее пользоваться различными мазками.

знать:

- сложные и простые цвета, цветовую гамму, контраст и нюанс;
- правила смешения основных цветов для получения более холодных или тёплых оттенков;
- жанры изобразительного искусства;
- последовательность выполнения композиции;
- термины: экология, жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, эскиз, этюд, набросок, силуэт, контур;
- геометрические тела: куб, шар, параллелепипед, конус, цилиндр,
- художник – это человек, который умеет сравнивать, делать самостоятельно правильный вывод в изображении формы, конструкции, пропорций, цвета, характера, явлений природы.

Особенности

Учащиеся закрепляют навыки изобразительного творчества. Формируются представления о том, что наш мир сложен и разнообразен, но в нём есть свои закономерности, нужно быть внимательным, научиться сравнивать и сопоставлять, думать и анализировать.

Темы:

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения начального уровня. Организация учебного процесса. Беседа по ПДД. Охрана труда.

Практика. Входной контроль. Просмотр и отбор работ, выполненных учащимися летом.

2. Рисование на тему «Самый счастливый летний день»

Теория. Выбор сюжета. Эскиз. Композиция. Прорисовка деталей.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Самый счастливый летний день».

3. Рисование с натуры. наброски фигуры человека

Теория. наброски. Работа с линией. Выбор акцентов. Композиция. Конструкция.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры. наброски фигуры человека.

4. Рисование с натуры. зарисовка фигуры человека

Теория. набросок. Композиция. Конструкция. Объём. Светотени. Прорисовка деталей.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры. зарисовка фигуры человека

5. Рисование на тему «Мир моих увлечений»

Теория. Выбор сюжета. Эскиз. Композиция. Прорисовка деталей

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Мир моих увлечений».

6. Рисование с натуры. Натюрморт (3 предмета). Рисунок

Теория. набросок. Композиция. Конструкция и объём. Прорисовка теней (собственных и падающих). Детали. Фактура.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры. Натюрморт (3 предмета). Рисунок.

7. Рисование с натуры. Натюрморт (3 предмета). Живопись

Теория. набросок. Рисунок. Заливка цветом. Оттенки одного и того же цвета. Объём на предмете. Пропись деталей. Фактура.

- Практика.* Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры. Натюрморт. (Зпредмета). Живопись.
- 8. Рисование на тему «Мир насекомых». Композиция**
Теория. Выбор сюжета. Эскиз. Композиция. Прорисовка деталей. Фактура
Практика. Промежуточная аттестация. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Мир насекомых». Композиция. Подготовка работ к выставке.
- 9. Декоративная работа «Волшебный мир» или «Фантастические животные»**
Теория. Композиция. Выбор сюжета. Эскиз. Смешанная техника. Работа с цветовым пятном и аппликацией. Прорисовка деталей.
Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Декоративная работа «Волшебный мир» или «Фантастические животные».
- 10. Рисование с натуры собаки или кошки. (Анималистический жанр)**
Теория. Наброски. Выбор ракурса. Прорисовка, конструкция, объём, фактура. Анималистический жанр.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры собаки или кошки. Подготовка работ к выставке.
- 11. Рисование на тему «Моя семья». Групповой портрет (двойной, тройной с животными)**
Теория. Композиция. Конструкция, распределение на задний и передний план. Объём. Светотени. Прорисовка деталей.
Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Моя семья». Групповой портрет (двойной, тройной с животными).
- 12. Декоративная работа «На карнавале» (Карнавальные костюмы и декорации)**
Теория. Карнавальные костюмы и декорации. Выбор сюжета. Эскиз. Композиция. Прорисовка деталей.
Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «На карнавале».
- 13. Декоративная работа. Поздравительная открытка с цветами «Поздравляю!»**
Теория. Абстрактное изображение. Композиция. Шрифт. Смешанная техника.
Практика. Работа с форматом и абстрактными изображениями. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы - Поздравительная открытка с цветами. Подготовка работ к выставке.
- 14. Рисование на тему «Комната моей мечты»**
Теория. Эскиз. Композиция. Конструкция. Светотени. Прорисовка деталей.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Комната *моей мечты*».

15. Занятие по итогам года

Практика. Промежуточная аттестация.

Просмотр индивидуальной папки работ учащегося за учебный год и отбор лучших работ. Предъявление портфолио достижений.

Получение табеля с оценкой работы учащегося в течение года в баллах.

Получение задания на лето.

Четвертый год обучения

(средняя ступень)

Задачи

Обучающие:

- расширить знания в области средств выразительности и эмоционального воздействия в рисунке, живописи, композиции;
- научить пользоваться линейной и воздушной перспективой на начальном уровне;
- научить разбираться в конструктивных особенностях предметного мира;
- научить использовать светотени при выявлении объёма с помощью штрихов и цвета, в рисунке и живописи;
- формировать чувства при определении гармоничных цветовых отношений;
- продолжать формировать наблюдательность и глазомер при передаче формы, пропорций и конструкции объектов изображения;
- научить разбираться в видах изобразительного искусства;
- научить понимать смысл слов: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, колорит, линейная и угловая перспектива, точка схода, фактура;
- научить понимать взаимосвязь света и цвета;
- научить различать геометрические тела от геометрических фигур.

Развивающие:

- развивать умения определять и передавать гармонию окружающего мира с помощью языка изобразительного искусства;
- развивать творческое мышление и анализ.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение ко всему живому и неживому;
- воспитывать понимание общей взаимосвязи в мире;
- воспитывать умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- воспитывать объективное отношение к себе и к окружающим, испытывать потребность в самовоспитании и самообразовании.

Планируемые результаты

К концу 4-ого года обучения учащиеся будут:

уметь:

- ценить дружбу, помогать людям;
- бережно относиться ко всему живому и неживому, понимая, что всё в мире взаимосвязано;
- анализировать, творчески мыслить;
- пользоваться линейной и воздушной перспективой на начальном уровне;
- разбираться в конструктивных особенностях предметного мира;

- использовать светотени при выявлении объёма с помощью штрихов и цвета, в рисунке и живописи
- чувствовать и определять гармоничные цветовые отношения;
- уметь передавать в работах более точно форму, пропорции, конструктивное строение;
- аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- достаточно объективно видеть свои недостатки, испытывать потребность в самовоспитании.

знать:

- некоторые средства выразительности и эмоционального воздействия в рисунке, живописи, композиции;
- взаимосвязь света и цвета;
- виды изобразительного искусства;
- слова: свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, колорит, линейная и угловая перспектива, точка схода, фактура;
- геометрические тела: пирамида, призма;
- художник – это человек, который может показать своими работами, как прекрасен этот мир, художник может предложить зрителям стать его единомышленниками.

Особенности

Учащиеся закрепляют навыки изобразительного творчества. Формируются представления о том, что необходимо любить и беречь нашу Родину, планету, мир, в котором мы живём, относиться к нему, как к своему дому.

Содержание

Темы:

1. Вводное занятие

Теория. Организация учебного процесса. Беседа по ПДД. Задачи на учебный год. Охрана труда.

Практика. Входной контроль. Просмотр и отбор работ, выполненных учащимися летом.

2. Рисование на тему «Моё путешествие»

Теория. Выполнение большой композиции. Этюды. Работа в цвете. Фон. Человек в цвете. Объём. Фактура. Перспектива. Пропись деталей переднего плана. Введение главного и второстепенного.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

3. Рисование с натуры цветов

Теория. Цветы с натуры. Кисть, акварель, гуашь, пропись деталей. Пропись фона. Детали

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры цветов. Подготовка работ к выставке.

4. Рисование на тему «Мой современник» (портрет)

Теория. Беседа. Эскиз. Пропорции человека: головы и других частей тела. Среда – фон. Этюд. Цветовые решения. Оттенки и цвета. Выявление объёма.

- Практика.* Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Мой современник» (портрет).
- 5. Рисование на тему «Рождество»**
Теория. Беседа. Эскизы. Увеличение эскиза. Этюд. Цветовое решение. Светотени, фактура в цвете. Главное и второстепенное. Пропись деталей
Практика. Промежуточная аттестация. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Рождество» (конкурсная работа).
- 6. Рисование с натуры. наброски фигуры человека**
Теория. Фигура человека в различных положениях. Анатомия человека.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры. наброски фигуры человека в различных положениях.
- 7. Рисование с натуры. зарисовка фигуры человека**
Теория. набросок. Прорисовка. Графика.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры. зарисовка фигуры человека.
- 8. Рисование с натуры комнатных растений**
Теория. Эскиз. Прорисовка. Цветовое решение, фон. Детали.
Практика. Промежуточная аттестация. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры комнатных растений. Подготовка работ к выставке.
- 9. Натюрморт с натуры из 4-5 предметов (рисунок)**
Теория. набросок. Композиция, конструкция. Пропорции и форма. Прорисовка. Светотени. Графика.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование натюрморта с натуры из 4-5 предметов (рисунок)

10. Натюрморт с натуры из 4-5 предметов (живопись)

Теория. Набросок. Прорисовка. Пропорции и форма. Цветовое решение. Оттенки. Детали, фактура

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Натюрморт с натуры из 4-5 предметов (живопись)

11. Рисование на тему «Санкт-Петербург – город вечной красоты» (набережные)

Теория. Эскиз. Рисунок. Решение в цвете. Выбор определённой цветовой гаммы, пропись, фон, задний и передний план. Пропись деталей. Фактура (вода, гранитные мостовые и набережные и т. п.).

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Санкт-Петербург – город вечной красоты» (набережные).

12. Рисование с натуры. Наброски животных и птиц

Теория. Беседа. Экологический календарь. Наброски в различных ракурсах. Графика.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры. Наброски животных и птиц

13. Рисование с натуры. Зарисовка животного или птицы

Теория. Набросок. Композиция. Конструкция. Пропись. Детали. Светотени.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.

Рисование с натуры. Зарисовка животного или птицы. Подготовка работ к выставке.

14. Декоративная композиция «Сервиз» или «Вазы»

Теория. Выбор общего стиля. Беседа. Работа над фоном. Изготовление трафаретов.

Работа над композицией. Упражнения «мазки» для цветов. Роспись сервиза с помощью различных мазков, точек, линий.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Декоративная композиция «Сервиз» или «Вазы»

15. Рисование на тему «Летом в деревне» (домашние животные)

Теория. Беседа о домашних животных. Эскизы. Сюжетная композиция. Рисунок.

Этюд – цвет. Выполнение в цвете. Цвета и оттенки, объём. Главное и второстепенное в работе. Фактура. Детали.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование на тему «Летом в деревне» (домашние животные)

16. Занятие по итогам года

Практика. Промежуточная аттестация. Просмотр индивидуальной папки работ учащегося за учебный год и отбор лучших работ. Предъявление портфолио достижений.

Получение табеля с оценкой работы учащегося в течение года в баллах.

Получение задания на лето.

Пятый год обучения (предпрофориентированная ступень)

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам творческого мышления;
- закрепить знания и навыки, полученные ранее;
- учить свободно пользоваться языком изобразительного искусства;
- дать представление о конструктивно-анатомическом строении человека;
- дать понятие о конструктивном строении предметного мира на основе геометрических тел;
- дать представление о строении некоторых животных и насекомых;
- научить последовательности в создании творческой работы;
- учить понимать некоторые законы композиции, цветоведения, перспективы, построения рисунка;
- познакомить с творчеством некоторых выдающихся русских и зарубежных художников, экологов.

Развивающие:

- формировать созидательную позицию человека в обществе;
- развивать навыки творческого подхода в создании своих рисунков, плакатов, иллюстраций, живописных работ и композиций.

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: отзывчивость, умение эмоционально откликаться на различные явления в жизни общества и природы;
- закреплять лучшие качества, приобретённые ранее: аккуратность, трудолюбие, внимательность, самостоятельность в выборе решения, умение аргументировать свою точку зрения, умение аналитически мыслить, повышать уровень самообразования;
- занимать активную позицию по защите окружающей среды.

Планируемые результаты

К концу 5-ого года обучения учащиеся будут:

уметь:

- занимать активную позицию по защите окружающей среды;
- воздействовать средствами изобразительного искусства на сердца и души зрителей;
- достаточно свободно пользоваться языком изобразительного искусства;
- создавать творческую работу, самостоятельно решая поставленные задачи;
- понимать главную идею произведения художника и средства выразительности, используемые при её написании;
- образно мыслить;
- оформлять свои работы для выставки.
- самостоятельно строить процесс поиска художественного образа, композиционного решения;
- самостоятельно проводить коммуникации с разными людьми.

знать:

- конструктивно-анатомическое строение человека;
- конструктивное строение предметного мира на основе геометрических тел;
- строение некоторых животных и насекомых;
- последовательность создания творческой работы;
- некоторые законы композиции, цветоведения, перспективы, построения рисунка;
- творчество выдающихся русских и зарубежных художников, экологов;
- что, изобразительное творчество развивает личность духовно, учит думать, смотреть и видеть, анализировать, эмоционально откликаться на позитивные и негативные явления в жизни;
- художник – это творец, создатель.

Особенности

Предпрофориентированная ступень направлена на изобразительную деятельность и деятельность общекультурную.

Учащиеся закрепляют навыки изобразительного творчества. Учащиеся проявят себя в разных жизненных ситуациях воспитанными, отзывчивыми, умеющими эмоционально откликаться на различные явления в жизни общества людьми (на пленэре в городском парке, при рисовании с натуры, на экскурсии, при необходимости помочь персоналу Дворца творчества и т.д.). Выпускники смогут применить своё мировоззрение в области педагогики, волонтерства, медицины, ветеринарии, экологии и др.

У учащихся формируется активная позиция по защите окружающей среды при помощи своих творческих работ, имеющих воздействие на сердца и души зрителей.

В течение года учащиеся готовятся к выпускному зачету и предъявлению творческого портфолио.

Содержание**Темы:****1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с содержанием курса обучения углублённого уровня. Охрана труда.

Практика. Входной контроль. Просмотр и отбор работ, выполненных учащимися летом.

2. Декоративная работа «Эскиз витража»

Теория. Эскиз витража с изображением натюрморта. Деление предметов на составляющие.

Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «Эскиз витража».

3. Декоративная работа «Макет витража» (из художественной плёнки)

Теория. Решётки под витраж, вырезание «стекла», работа с цветной плёнкой, составление цветных фрагментов и выкладывание на решётку. Склейка.

Практика. Упражнения на развитие цветового восприятия, творческого воображения, чувства ритма. Создание декоративной работы «Макет витража» (из художественной плёнки). Подготовка работ к выставке.

4. Рисование с натуры. Зарисовки фигуры человека в цвете

Теория. Графические материалы. Зарисовка.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.

Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.

- Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование с натуры. Зарисовки фигуры человека в цвете.
- 5. Рисование на тему «Мои сверстники» с натуры**
Теория. Эскиз. Увеличение эскиза. Цветовое решение. Фон, человек в цвете. Показ объёма. Акварель. Фактура материала. Пропись деталей
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Упражнения на развитие навыков рисования по памяти и по представлению.
Рисование на тему «Мои сверстники» с натуры. Подготовка работ к выставке.
- 6. Рисование плаката на тему «Экология»**
Теория. Экологический календарь. Эскиз. Композиция. Этюд. Цветовое решение. Пропорции. Шрифтовая работа.
Практика. Промежуточная аттестация. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами. Рисование плаката на тему «Экология». Подготовка работ к выставке.
- 7. Рисование с натуры. Этюд натюрморта (3-4 предмета)**
Теория. Быстрый рисунок в красках, вариации на тему.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Рисование с натуры. Этюд натюрморта (3-4 предмета)
- 8. Рисование с натуры. Этюд натюрморта (5 предметов)**
Теория. Быстрый рисунок в красках, вариации на тему, построение композиции.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнения на развитие умений изображать симметричную форму предметов; применяя среднюю линию как вспомогательную.
Упражнение на отработку приёмов работы с акварельными красками, карандашом.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Рисование с натуры. Этюд натюрморта (5 предметов).
- 9. Рисование с натуры. Натюрморт (рисунок из 5 предметов)**
Теория. Рисунок. Композиция. Пропорции. Форма. Конструкция предмета. Показ светотени предметов. Фактура.
Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.
Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.
Рисование с натуры. Натюрморт (рисунок из 5 предметов)
- 10. Рисование с натуры. Натюрморт (живопись, 5 предметов)**
Теория. Рисунок. Усложнение композиции. Пропорции. Форма. Конструкция предметов. Светотени и показ объёма. Фактура и перспектива. Складки в драпировках. Детали.

Практика. Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры. Рисование с натуры. Натюрморт (живопись, 5 предметов). Подготовка работ к выставке.

11. Рисование на тему «Люблю моё Отечество!»

Теория. Выбор жанра. Композиция. Работа над фоном. Цветовое решение. Этюд. Тональность картины. Работа над главными персонажами.

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

Рисование на тему «Люблю моё Отечество!». Подготовка работ к выставке.

12. Рисование с натуры. наброски животных и птиц (кисть)

Теория. Экологический календарь. Птицы в городе.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Выполнение набросков, освоение работы кистью для быстрых набросков.

Рисование с натуры. наброски животных и птиц (кисть)

13. Рисование на тему «Весна». Композиция «Птицы»

Теория. Эскиз. Работа над фоном, приёмы заливки и другие акварельные. Пропись, работа над цветом, оттенками, объёмом, фактурой персонажа

Практика. Упражнения на развитие умений передавать смысловую связь между предметами; передачу своего отношения к сюжету художественно-выразительными средствами.

Рисование на тему «Весна». Композиция «птицы». Подготовка работ к выставке.

14. Рисование с натуры. наброски фигуры человека в интерьере творческой мастерской

Теория. наброски. Фигура человека. Фигура ребёнка и подростка. Фигура девочки и мальчика.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнение на отработку элементарных правил композиции при рисовании натуры.

Рисование с натуры. наброски фигуры человека в интерьере творческой мастерской

15. Рисование с натуры. Пленэр. Городской пейзаж. «Наш район»

Теория. Этюды с выходом на улицу. Правила безопасности на улице.

Практика. Упражнения на анализ и передачу в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов.

Упражнение на отработку правил композиции при рисовании натуры.

Рисование с натуры. Пленэр. Городской пейзаж «Наш район».

16. Итоговое занятие

Практика. Итоговый контроль. Выпускной зачет (ответы на вопросы билетов).

Предъявление портфолио. Вручение «Свидетельств о получении дополнительного образования»³.

³ Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДИОТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

У. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Приоритет живописи над рисунком, создание композиции сразу кистью характерен для данной программы и вносит новизну в обучение изобразительной деятельности детей (традиционно сначала идет набросок, эскиз, потом уже работа с красками).

За это время обучения учащиеся научатся выполнять живописные, декоративные, шрифтовые работы; познакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников пейзажистов, анималистов, экологов; научатся разбираться в конструкции и строении живого и неживого предмета, получают определенный объем экологических знаний; примут участие в конкурсах по изобразительному искусству экологической тематики.

Акцент на изучение природы, на формирование бережного отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства *отличает* данную программу от других программ по изобразительному творчеству, позволяя отнести ее к *естественно-научной направленности*.

Программа составлена таким образом, чтобы каждая заданная работа творчески развивала ребят, давала возможность закрепить старые знания и навыки, а также приобрести новые. Принцип работы – от простого к сложному. Каждое занятие призвано воспитывать, обогащать и закреплять понятия о прекрасном вокруг нас и вызывать эмоциональный отклик у каждого ребёнка.

Педагогами и психологами давно подмечено, что цвет вызывает эмоциональный подъём, повышает настроение, тем самым создаются условия для более успешного обучения. Этому способствуют также бережное отношение к каждому воспитаннику со стороны педагога, создание щадящего режима и создание условий для комфортного пребывания ребёнка в коллективе, спокойная интонация, доброжелательная атмосфера, сопровождающий музыкальный фон, смена деятельности, физкультурные минутки.

Так как жизнь непрерывно изменяется, возникают новые явления, программа может корректироваться педагогом и предусматривает возможность использования новых технологий и методов, новых сюжетов, новых композиций и экскурсий и т.д.

В реализации Программы «Изостудия «Прекрасный мир» отводится большое место работе с родителями. В *Распоряжении Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* обращается внимание на создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности коллективов и объединений, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми.

На первом родительском собрании в объединении педагогом объявляются единые правила поведения в коллективе. Дети должны регулярно посещать занятия, иметь всё необходимое для занятий (принадлежности и материалы), выполнять предусмотренные планом задания, принимать активное участие в делах коллектива (конкурсы, экскурсии, оформление праздников, выставок, уборка рабочего места). Родителям предлагается участвовать в формировании материальной базы коллектива (материалы и принадлежности, муляжи, чучела и т.д.). В течение всех лет обучения родители приглашаются на выставки творческих детских работ, на открытые занятия, экскурсии и праздники.

Очень важными для работы изостудии являются собрания родителей учащихся (по группам) – 1 раз в четверть.

На совместных собраниях (родители и дети) в конце учебного года подводятся итоги, проводится награждение ребят за участие в выставках и конкурсах.

Обучение по программе поможет ребятам выбрать их дальнейший жизненный путь. Это - профессии эколога, геолога, океанолога, художника, ландшафтного дизайнера,

реставратора, архитектора, врача, педагога, воспитателя, и другие. Самое главное - стать неравнодушным человеком!

Педагогические условия, необходимые для реализации программы включают в себя:

- гуманистическую позицию педагога, проявляющуюся в конкретных поведенческих характеристиках. Одной из таких характеристик является **безусловное уважение человека**, предполагающее важность для **каждого**, будь то ребенок или взрослый, жизненного самочувствия и благополучия другого **каждого** человека, не зависимо от возраста, успеха, способностей, успеваемости, внешности, социального статуса, его поступка в данный момент и пр.
- общедидактические принципы:
 - принцип доступности обучения,
 - сознательности и активности учения,
 - последовательность,
 - системность.

Формы занятий:

- учебное занятие,
- занятие-экскурсия,
- занятие - тренировочное упражнение,
- занятие-консультация,
- занятие-показ (показ репродукций, портретов художников, лучших детских работ прошлых лет, показ растений, животных и т.д.),
- занятие-пенэл,
- занятие-праздник

Педагогические технологии

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения).
- Педагогика сотрудничества.
- Технология проектов.
- Технология инновационной оценки портфолио.

Методы:

- творческие методы, моделирующие, проектирующие:
 - конкурсные задания.
 - задания, связанные с праздниками (международные, российские, городские),
 - задания, связанные с экологической тематикой;
- информационно-познавательные
 - просмотр,
 - показ,
 - рассказ,
 - обсуждение готовых работ (достоинства и недостатки)
 - беседа.
 - объяснение;
- практико-прикладные (повторение, имитация), упражнения тренировочные:
 - цветовые (смешение красок, заливка фона, вливания цвета в цвет, контрастность фона, распознавание тёплых и холодных, тёмных и светлых тонов, дополнительных, ахроматических, локальных цветов)

- отработка штрихов при показе светотеней, выявление плановости, главного и второстепенного, показ фактуры предмета и т.д.
- проблемно-поисковые (самостоятельные задания, эксперимент, поиск решения).
- Композиционное решение (для любого задания): уравновешенность, доминанта, достижение изобразительной цели.

Дидактические средства обучения

- Демонстрационные материалы (запрашиваются с помощью Интернет-ресурсов или используются из фонда, хранящегося в кабинете)
- Реквизит для натюрмортов:
 - корзины, вазы, посуда,
 - предметы быта (чайники, утюги, ложки, кувшины, блюда, тазы, сковородки, подносы и т. д.),
 - муляжи (овощи, фрукты),
 - зимние букеты, искусственные цветы,
 - природный материал (раковины, камни, береста и т. д.),
 - гипсы, чучела птиц.
- Раздаточный материал: кнопки, бумага для палитры и работ (А1, А2, А3, А4), банки с водой, запасные принадлежности для художника.
- Фотоматериалы на CD, отражающие работу коллектива:
 - Выставка «Комната моей мечты» 2009 - 2023.
 - Выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», посвященные датам международного экологического календаря.
 - Выставки итоговые декоративно-прикладного отдела 2007-2023.
 - Выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», посвященные Дню победы, датам снятия блокады Ленинграда 2007-2023.
 - Выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», посвященные Дню матери, Дню учителя, Международному женскому дню 2008-2023.
 - Пленэры, экскурсии 2009-2023.
 - Материалы персональной выставки «Романтическое настроение. И.И. Коваленко, В.Н. Коваленко», 2013.
- CD-диски с записями классической музыки.
- Детская творческая продукция (фотоподборка работ по темам – натюрморт, космос, лес, бабочки и т.д.).
- Планы и конспекты занятий.
- Сценарии мероприятий (праздников – Новый год, 8 марта; родительских собраний).
- Тематические папки по темам программы.
- Тематические папка: участие во всероссийских, международных конкурсах детского творчества с помощью Интернет-ресурсов.
- Материалы проектной деятельности в студии: «Единое выставочное пространство», «Портреты шахматистов», «Рисуем музыку», экологические.
 - Методические разработки, составленные педагогом по темам программы: Алгоритм выполнения учебных упражнений, заданий «Человек», «Животные, птицы», «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», «Сюжетная картина», «Плакат», «Открытка», «Декоративные работы», «Витраж», «Шрифты» с элементами-рисунками, из которых состоит то или иное задание.
 - Публикации на ресурсе «Электронное периодическое издание Журнал «Педагогический мир» 2014-2023. <http://pedmir.ru>

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. социальная сеть ВКонтакте – адрес <http://vk.com/club193700451>
2. мессенджер WhatsApp
3. электронная почта kovalenkoir2017@yandex.ru
4. Yandex-картинки (загрузки) по темам
5. фотоматериалы работ педагога и учащихся.

Список литературы для учащихся

1. Азбука. Из коллекции Государственного Эрмитажа. – СПб: Арка, 2006.
2. Большой атлас природы России. / Науч. ред.: М. Сергеева, Е. Бровкина. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2003.
3. Воскобойников В. Рассказы о замечательных детях. – СПб.: Logos, 2008.
4. Жизнь животных. / Альфред Брем. – М.: Эксмо, 2003.
5. Кудрявцева Т. Азбука Санкт-Петербурга. – СПб.: Искусство-СПб, 2010.
6. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: Росмэн, 2002.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Барб-Галь Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: «Арка», 2007.
2. Большой Атлас Живописи. Изобразительное искусство, 1000 лет. / СтефаноДзуфи. – М.: Олма-пресс, 2002.
3. Великие художники. Серия книг (100 книг). – М.: Директ-Медиа, 2010-2012.
4. Вентури Л. От Моне до Лотрека. – СПб.: «Азбука-классика», 2007.
5. Живопись. Мастера и Шедевры. / А. Н. Андреев. – М.: Эксмо, 2004.
6. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм. / И. Мосин. – СПб.: СЗКЭО Кристалл, М.: Оникс, 2004.
7. Ионина Н.А. 100 великих картин. – М.: Вече, 2001.
8. Колпакова Г.С. Искусство Византии, Ранний и Средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
9. Литвинова Л.С., Жиренко О.Е. Нравственно-экологическое воспитание школьников. (Методическая библиотека) – М.: 5 за знания, 2005.
10. Мировая Живопись. Энциклопедия. / Сост. Т. Г. Петровец, Ю. В. Садомова. – М.: Олма-пресс, 2000.
11. Русские художники от А до Я. / Редакторы-составители Н. А. Борисовская, Е. С. Гордон. – М.: Слово, 2005.
12. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. / Глав. Ред. Наталия Астахова. – М.: Белый город, 2005.

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Форма контроля

Входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Формы контроля	Текущий	Промежуточная аттестация	Итоговый
----------------	---------	--------------------------	----------

Периодичность	Постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений. Индивидуальная папка работ за год. Табель с оценкой в баллах (Табель соответствует матрице субъективного показателя (таблица 1-8))	Индивидуальная папка работ за 5-й год обучения. Табель с оценкой в баллах. (Табель соответствует матрице субъективного показателя (таблица 9-10))
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1-10) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 11) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося. (таблица 12)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 13) Зачетная ведомость Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, Портфолио.
Формы предъявления результата	Выставочные работы	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровня. Выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровня. Выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Портфолио. Зачет. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Пакет диагностических материалов

Входной контроль

Анкета

1 год обучения

- Фамилия, имя, возраст.
- Чем ты увлекаешься?
- Чем ты рисуешь чаще всего? (карандаши, краски, мелки, фломастеры)
- Какие темы в рисунках тебе наиболее интересны?
- Как часто ты рисуешь?
- Чему ты хочешь научиться у нас в изостудии?

2 год обучения

1. Фамилия, имя, возраст.
2. Какие летние работы были выполнены с большим удовольствием?
3. Какие материалы художника знакомы тебе? Перечисли. (Краски, кисти, карандаш, резинка, бумага, мелки...)
4. Как называется станок художника? (Мольберт)
5. Как можно назвать одним словом расположение и размер предметов на листе бумаги? (Композиция)
6. Назови термин, который обозначает резкую противоположность цветов. (Контраст)
7. Назови термин, который обозначает близкие цвета или оттенки одного и того же цвета. (Нюанс)

3 год обучения

1. Фамилия, имя, возраст.
2. Какая летняя работа, по-твоему, получилась лучше других?
3. Перечисли жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетная картина, анималистический)
4. Перечисли виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное)
5. Формат - это размер листа. Какие форматы ты знаешь? (А4, А3, А2)
6. Какие краски тебе знакомы? (акварель, гуашь, акрил, масляные)
7. Какой жанр для тебя более труден?

4 год обучения

1. Фамилия, имя, возраст
2. Как часто летом ты рисовал, писал?

3. Какие памятники архитектуры и скульптуры ты видел летом?
4. Картины какого художника тебе наиболее понятны и близки? (фамилия, имя)
5. Какая картина особенно нравится? Её жанр?
6. Какой метод выражения для тебя наиболее приемлем? (графический, живописный, декоративный)
7. Назови одним словом размерные соотношения предметов или их частей. (пропорции)

5 год обучения

1. Фамилия, имя, возраст
2. Какие критерии оценки художественного произведения ты знаешь? (композиция, пропорции, конструкция формы, объём, фактура, перспектива)
3. Как называется поверхность предмета? (фактура)
4. Как называется наука об удалении предметов и субъектов в пространстве? (перспектива)
5. Какие конструкции предметного мира ты знаешь? (цилиндрическая, коническая, кубическая, сферическая, призматическая...)
6. Какие профессии художника ты знаешь? (живописец, график, гравёр, дизайнер, архитектор, скульптор, модельер, стилист, керамист, гончар, художник по стеклу, по дереву, по тканям...)
7. Какую профессию ты бы выбрал для себя?

Матрицы промежуточной аттестации

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Критерии оценки

- Композиционное решение – размещение предметного мира в плоскости листа. Интересный замысел сюжетной картины.
- Формообразование предметного мира, животных и человека: пропорции, симметрия, конструкция, перспектива.
- Цветовые отношения, гармония цвета, светотени, фактура, живописное решение.
- Оценка «5» ставится за правильное выполнение 3-ёх выше написанных компонентов, оценка «4» за выполнение 2-ух компонентов и «3» за выполнение одного компонента.

Таблица №1

1 год обучения, первое полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Вводное Занятие	«Полянка»	«Вкусные фрукты»	«Осенний день»	«Закладки»	«Радуга»	«Снеговик»	«Ёлочные игрушки»	Освоение Учащимися программы

Таблица №2

1 год обучения, второе полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	«Маска животного»	«Мягкие игрушки»	«Игрушечная машина»	«Улицы. Город»	«Любимая мама»	Декоративный букет	Чучело птицы	«Лето», мозаика	Освоение учащимися программы

Таблица №3

2 год обучения, первое полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Вводное Занятие	«Цветы и фрукты»	«Осенние листья»	«Волшебная рыбка»	«Папа или другой член семьи»	«В лесу родилась ёлочка»	«На ёлке»	Освоение учащимися программы

Таблица №4

2 год обучения, второе полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Наброски детей	«Зимние игры детей»	«Валентинка»	«Петушок»	«Бабочка»	«Экзотические животные»	«На другой планете» или «Космос»	«Я и лето»	Освоение программы

Таблица №5

3 год обучения, первое полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Вводное Занятие	«Самый счастливый летний день»	Наброски фигуры человека	Зарисовка фигуры человека	«Мир моих увлечений»	Натюрморт Рисунок 3 предмета	Натюрморт Живопись 3 предмета	Освоение программы

Таблица №6

3 год обучения, второе полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	«Мир насекомых»	«Фантастические животные»	Собака или кошка	«Моя семья»	«На карнавале»	Открытка «Поздравляю!»	«Комната моей мечты»	Освоение учащимися программы

Таблица №7

4 год обучения, первое полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Вводное Занятие	«Моё путешествие»	Цветы	«Мой современник»	«Рождество»	Наброски фигуры Человека	Зарисовка фигуры человека	Комнатные растения	Освоение учащимися программы

Таблица №8

4 год обучения, второе полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Натюрморт Рисунок 4-5 предметов	Натюрморт Живопись 4-5 предметов	«Санкт-Петербург – Город вечной красоты»	Наброски животных и птиц	Зарисовка животного или птицы	«Сервиз» или «Вазы»	«Летом в деревне»	Освоение учащимися программы

Таблица №9

5 год обучения, первое полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Вводное Занятие	Эскиз витража	Макет витража	Зарисовка фигуры человека	«Мои сверстники»	Экологический плакат	Освоение учащимися программы

Таблица №10

5 год обучения, второе полугодие

№	Фамилия, имя учащегося.	Этюд натюрморта 3-4 предмета	Этюд натюрморта 5 предметов	Натюрморт Рисунок 5 предметов	Натюрморт Живопись 5 предметов	«Люблю моё Отечество!»	Наброски и животных и птиц	«Весна Птицы»	Наброски фигуры человека в интерьере	Пленэр	Освоение учащимися программы

8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №13

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач;	1 2 3 4 5

	искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат