

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«Рассмотрено и принято»
на педагогическом совете
Протокол № 3 от 30.08.2024



«Утверждено»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
И.А. Семина
приказ № 40/5-од от 30.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
«АРТЕЛЬ НАРОДНОЙ РОСПИСИ»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик: Трефилова Ольга Адольфовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Артель народной росписи» (далее Программа «Артель народной росписи») является программой **художественной** направленности.

Программа предлагает ознакомление с основами русского народного декоративно-прикладного творчества, изучение графических и кистевых традиционных росписей по дереву наиболее известных народных промыслов России, знакомство с орнаментами расписной керамики отдельных промыслов России.

Известно, что в эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры ребенка, одним из показателей которой является способность личности к восприятию прекрасного в произведениях искусства и окружающей действительности.

Занятия росписью открывают для детей интересную область народной культуры, обогащают их внутренний мир, помогают раскрыться их личности, открывают возможности для самоутверждения и самоуважения, позволяют получить допрофессиональную подготовку. Изучая традиционное ремесло, учащиеся соединяют знание технологических приемов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают полезные и красивые вещи. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал такие необыкновенные вещи, испытывают гордость за свой талантливый и мастеровитый народ.

Адресат

Программа адресована детям **7-17 лет**.

Группы формируются разновозрастные.

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по традиционной народной культуре, росписи по дереву, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Содержание Программы актуально, разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Система деятельности в программе разработана таким образом, чтобы охватить все эти государственные задания.

Город Санкт-Петербург – часть огромной страны, в которой соседствуют люди разных национальностей и вероисповеданий. Каждый народ стремится сохранить в детях историческую память, национальные традиции, гордость за своих предков. В то же время, государство, правительство, граждане многонациональной России стремятся к тому, чтобы дети росли патриотами всей нашей большой Родины.

В Указе Президента РФ от 24.12.2014 N 808 (ред. от 25.01.2023) "Об утверждении Основ государственной культурной политики" основными целями культурной политики обозначено формирование «гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности», а также «укрепление единства и сплоченности российского общества посредством культурного и гуманитарного развития».

Системная работа по реализации Программы также способствует решения некоторых задач государственной культурной политики

в области культурного наследия народов Российской Федерации:

утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития;

сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества;

в области русского языка, отечественной литературы и фольклора: повышение качества владения гражданами России русским языком.

Отличительные особенности программы

Одна из типовых программ «Роспись по дереву» предлагает обучение, рассчитанное на 1 год занятий (144 часа). Рекомендуется вести набор детей с 11 лет. В тематическом плане из 5 разделов только 2 отводятся изучению народных росписей – Городецкой и Хохломской.

Содержание Программы «Артель народной росписи» составлено по-другому, ориентировано на расширение возрастных границ при наборе учащихся.

Обучение начинается с изучения графических росписей, что является целесообразным с учётом возрастных особенностей учащихся. В группу 1 года могут быть зачислены желающие заниматься дети от 7 до 12 лет. В это время у них вырабатывается собственный «почерк» рисования, «ставится рука».

Успешное обучение по Программе «Артель народной росписи» основывается на систематическом наращивании у обучаемых потенциала художественно-практических навыков. Накапливанию навыков также способствует возвращение к изученным росписям «по спирали», особенно в том случае, когда учащиеся достигли возраста - 13-16 лет.

Программа предлагает к изучению различные росписи, не ограничиваясь по территориальному признаку, как некоторые другие программы. Детей привлекают традиционные росписи русского Севера, Вологодской, Нижегородской областей.

Обязательным является исполнение росписи большого количества деревянных заготовок разнообразных форм и размеров. Это стало возможным при постоянном сотрудничестве с мастерскими по изготовлению деревянных заготовок. В некоторых программах авторы предлагают мастерить бумажные силуэты – вкладыши матрешек или делать их в технике папье-маше.

Программа также предусматривает индивидуальный подход в выборе детьми заготовок под роспись тогда, когда они готовы выполнять задания на вариации и импровизации по мотивам изученных росписей

Особенностью раздела Программы «Артель народной росписи» «Сувениры» является исполнение росписи новых заготовок, разрабатываемых дизайнерами по мотивам сказок, детской литературы, мультфильмов.

Выполнение практических заданий в разделе «Декоративно-оформительские работы» значительно расширяет кругозор учащихся в области использования полученных навыков по народной росписи. Раздел посвящен изучению шрифтов, изготовлению открыток, объявлений, плакатов с применением изученных приемов.

Очень значимый раздел программы «Растем вместе!» объединяет мероприятия воспитательного характера – коллективные праздники по русскому народному календарю, беседы с родителями, совместное посещение спектаклей.

Для групп смешанного состава разработана система дифференцированных заданий по возрасту. Углубленное освоение программы возможно в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.

Уровень освоения программы базовый.

Срок освоения: 2 года. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Цель программы

Освоение ценности российской национальной культуры посредством приобщения к истокам народной трудовой традиции через овладение приемами народной росписи.

Задачи программы

Обучающие:

- Создание условий для овладения элементарными представлениями о народном искусстве: народные художественные промыслы обработки древесины русского Севера, Нижегородской области; народное материальное искусство.
- Создание условий для овладения элементарными умениями и навыками практической художественной деятельности по основным разделам программы (графическая роспись, элементы кистевого письма);
- Создание условий для освоения приемов практической деятельности с материалами, предусмотренными программой: бумагой, заготовками для творчества из фанеры и древесины, клеем, гуашью, темперой, акрилом);
- Создание условий для овладения приемами использования приобретенных знаний и умений для создания творческих работ;
- Создание условий для пополнения активного словарного запаса учащихся: технические ремесленные термины, считалки, пословицы, тексты народных игр.

Развивающие:

- Создание условий для расширения кругозора и приобщения к традиционной культуре русского народа, к культуре и истории нашей Родины;
- Содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную);
- Создание условий для развития способности к самоорганизации в художественной практической деятельности (овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение организовать свое рабочее место для разных видов практической деятельности (создание эскизов, исполнение росписи, технических приемов: грунтовки заготовок, шлифованию заготовок); умение распределять свои усилия во времени, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий).
- Создание условий для получения опыта сотрудничества в решении практических задач (умение слушать и понимать задание педагога, умение договариваться при выполнении творческих коллективных работ; умение договариваться о ролях в выполнении коллективной работы, умение адекватно оценивать свое поведение и поведение других ребят; готовность признавать существование других точек зрения при оценке индивидуальных работ при подготовке к выставкам).
- Создание условий для формирования творческого индивидуального портфолио (аккумулирование различных результатов оценивания).

Воспитательные:

- Освоение базовых национальных ценностей: семья, человек, Родина.
- Освоение ценности российской национальной культуры и формирование уважительного отношения к национальным культурам других народов;
- Освоение ценности труда, трудолюбия через погружение в трудовую культуру;
- Создание условий для формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Содействие развитию эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям народного искусства, декоративно-прикладного творчества;
- Создание условий для формирования и освоения социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Планируемые результаты

Личностные результаты – выпускник творческого объединения, освоивший ценность российской национальной культуры, эстетически отзывчивый к образцам народного искусства и декоративно-прикладного творчества, сформировавший в течение образовательного процесса качества личности: традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), организационно-волевых качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие). Учащийся, предъявляющий результаты, отражающие социальную активность – культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции:

- общекультурная (понимание важной роли российских традиционных ценностей и культурного наследия в истории и современной жизни государства и человека);
- учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом);
- учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, умение провести часть народной игры (кон) в качестве водящего, игрока на занятиях-праздниках по народному календарю; умения распределять работу при совместной деятельности, организовывать работу в группе, соотносить собственную деятельность с деятельностью других, вырабатывать общее решение);
- социально-трудовая (уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

У учащихся сформированы *учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)* – организации своего рабочего места для практической деятельности – росписи по дереву, самообслуживания, работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий, ответственно относясь к выполнению всего объема дел.

Учащийся, в процессе обучения по Программе, по индивидуальным образовательным маршрутам, сформировал творческое индивидуальное портфолио (аккумуляция различных результатов оценивания).

Предметные результаты – учащийся, освоивший приемы художественно-творческой деятельности в технике народных росписей по дереву (графическое письмо, кистевая роспись); освоивший приемы практической деятельности с материалами: древесиной, красками (гуашь, акрил, темпера), клеем; освоивший знания, предусмотренные программой, по теоретическим основам изобразительного искусства, характерным признакам народных росписей по дереву.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Артель народной росписи» позволяет воспитанникам изучить широкий спектр народных росписей. Изучение росписей предполагает глубокое погружение в традиционную культуру русского народа, изучение обрядов, традиций, принципов бытования различных предметов обихода, мебели, прялок, утвари, игрушек. Каждое занятие начинается с беседы, связанной с темой занятия, с народным календарём.

Некоторые разделы программы проходят по всем годам обучения, с углублением. Каждый учебный год посвящен изучению 2 новых росписей.

В процессе обучения учащимся предлагаются задания на повторение изученных тем, чтобы не утратились навыки. Создаются условия для развития творческих способностей у детей с разными образовательными потребностями, с разными возможностями здоровья (в том числе и ОВЗ), настрой на успех у учащихся 1 года обучения – организуется активное участие детей в выставках внутри учреждения, районных, городских конкурсах.

Учащиеся, которые углублённо осваивают программу в течение нескольких лет в рамках индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), - одаренные и способные - являются лидерами, примером успешного представления коллектива на районных, городских, всероссийских конкурсах.

Занятия-праздники, совместное посещение спектаклей, экскурсий в музеи, выставок детского творчества (блок мероприятий «Растем вместе!») распределены равномерно по всему году обучения, способствуют сплочению группы разновозрастных учащихся.

Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица) изменяются и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются даты проведения праздников в коллективе.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив свободный, по желанию.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные, смешанного состава.

Возможно дополнительное зачисление учащихся на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других учащихся объединения. Определяется на собеседовании.

Каждый этап программы разработан с учетом возрастных особенностей учащихся и взаимосвязан с предыдущим.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальным образовательным маршрутам.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, праздник, экскурсия, выставка, посещение спектакля, творческая мастерская, представление творческого портфолио, зачёт.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы для **группы обучающихся** необходимы:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

Рабочие места – ученические парты, стулья;

Шкафы для хранения заготовок;

Стенды для пособий;

Шкафы- витрины для выставочных работ;

Классная доска, магнитная доска, персональный компьютер.

Инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ «На Ленской».

Материалы, инструменты на группу:

бумага (планшеты для черчения) – 5 штук;
бумага (планшеты для черчения), больших форматов – 2;
калька – 1 рулон;
копировальная бумага – 1 набор;
простые карандаши – 10 штук;
ластики – 10 штук;
кисти: колонок № 1; белка № 2, 3, 5 – 15 штук;
кисти для грунтовки: коза № 5 или № 10 штук;
кисти для лакировки – 3 – 5 штук;
клей ПВА– для грунтовки - 2 кг на учебный год;
гуашь «Гамма» 12 цветов 2-3 набора;
акриловые краски – 2-3 штуки (золото, серебро);
темперные краски разных цветов – 10-12 штук;
краски гуашь с блестками, сухие блестки разного цвета;
наклейки-орнаменты сувенирные - 1-2 набора;
тесма узкая, разного цвета – 10 метров;
лак мебельный ПФ, примерно 5 кг на учебный год;
растворитель – 1 кг;
наждачная бумага разного качества;
шила, различные стержни, подставки;
клеенки на учебные столы – 10 штук;
банки для воды, тряпочки – на каждого учащегося;
цветная офисная бумага (для грамот) – 2 набора;
дипломы (картон) – 30 штук;
конверты – файлы (для грамот) – 1 набор (100 штук).

Деревянные заготовки – в необходимом количестве в соответствии с учебно-тематическим планом.

Количество приобретенных заготовок должно превышать количество детей в группе, необходимо учитывать естественные явления, происходящие с этим материалом-древесиной – растрескивание, выпадение сучков, плохое качество фанеры, возможный брак при обработке на промысле, неосторожность самих детей (уронили, сломали, испортили роспись). А также для группы нужны единичные экземпляры заготовок повышенной стоимости для создания выставочного и методического фонда.

Лакировку изделий выполняет педагог в отсутствии детей.

Для посещения занятий **каждому ребенку** необходимо иметь:

- Альбом или планшет для черчения,
- Простой карандаш,
- Ластик,
- Кисти: колонок №1, белка № 1, 2, 3, 4,
- Палитра,
- Гуашь «Гамма» 6 или 9 цветов,
- Ватные палочки,
- Папку со своими эскизами.

Материалы и инструменты для каждого ребенка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Народное искусство	4	2	2	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Теоретические основы изобразительного искусства	8	2	6	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
4.	Графические росписи	72	8	64	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
5.	Русская матрешка	6	1	5	Текущий контроль. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, Педагогическое наблюдение.
6.	Традиционные игрушки	14	2	12	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
7.	Сувениры	10	2	8	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
8.	Декоративно-оформительские работы	6	1	5	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
9.	«Растем вместе!»	10	1	11	Текущий контроль. Фотофиксация (online размещение). Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Экскурсии	4	-	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио

11.	Организация выставок	6	1	5	Текущий контроль: выставки в течение года во Дворце. Выставка творческих работ за год (очно и дистанционно). Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
12.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация: проверочные задания (очно и дистанционно). Предъявление индивидуального творческого портфолио.
	Итого	144	19	125	

2-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Народное искусство	3	1	2	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Теоретические основы изобразительного искусства	12	3	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
4.	Графические росписи	111	12	99	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
5.	Русская матрешка	12	2	10	Текущий контроль. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
6.	Традиционные игрушки	15	2	13	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио.

					Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
7.	Сувениры	15	-	15	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
8.	Декоративно-оформительские работы	9	1	8	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
9.	«Растем вместе!»	15	1	14	Текущий контроль. Фотофиксация (online размещение). Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Экскурсии	6	-	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Творческое индивидуальное портфолио
11.	Организация выставок	9	-	9	Текущий контроль: выставки в течение года во Дворце. Анализ итогов участия в конкурсах, выставках за год (очно и дистанционно). Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио.
12.	Итоговые занятия	6	-	6	Итоговый контроль. Предъявление портфолио. Выпускной зачёт.
	Итого	216	23	193	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности

Все занятия в течение учебного года взаимосвязаны и проводятся с учетом времени года, народных праздников, интересов учащихся и родителей, межпредметных связей (с фольклором, историей).

На первых занятиях проводится работа по выявлению учащихся с особыми образовательными потребностями (способные и одаренные дети, дети с ОВЗ). Выявление, поддержка таких детей планируется в соответствии с Планом воспитательной работы педагога дополнительного образования, принятом в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», модуль «Учение с увлечением».

В течение 1 года учащиеся изучают графические росписи: Пермогорская, Полхов-Майданская. По технологии они более доступны и легко выполнимы детьми с 7 лет. Работа начинается с рисунка карандашом с последующей заливкой цветом (раскрашиванием), затем обводка каждого элемента черным цветом тонкой кистью колонок №1.

Программа предусматривает ознакомление с историей русской матрешки; роспись деревянных заготовок «матрешка» в темах по изучению определенного промысла (Полхов-Майдан).

В разделе «Сувениры»: изготовлении подарков к Новому году и другим праздникам, использование новых художественных материалов – различных гелей с блестками, перламутровых гуашей, фигурных наклеек, флуоресцентных красок. Эти материалы не используются в работах по мотивам традиционных росписей.

В разделе «Традиционные игрушки»: роспись игрушек (волчки, свистульки, ложки, кукольная посуда и др.). Это важно для изучения истории традиционной игрушки, для поддержания необходимого режима напряженного труда и отдыха, эмоционального настроя, развития фантазии, для создания условий возникновения творческих находок.

Программа адресована на начальном этапе ребятам младшего школьного возраста.

Характер творчества детей этого возраста обусловлен их психологическими и возрастными особенностями. Они очень эмоционально на все реагируют, внимание их неустойчиво, притягивается всем ярким и необычным. Народное искусство близко детям потому, что является проявлением эмоциональной сферы человека. «У народного и детского творчества одна природа... Чувства, которые испытывает ребенок и народный мастер, преобразуют натуру, представляют ее в условно-перевоплощенном виде, придают ей сказочные, поэтические и романтические черты» (Рондели Л.Д.).

Точеные формы поставков и шкатулок, под крышками которых кроется тайна, игрушки, свистульки со своим пронзительным свистом приводят детей в восторг, вызывают у них желание расписать всё и сейчас. При этом упражнения, работа над эскизами и исполнение росписи деревянных заготовок не должны быть очень трудоёмкими. Необходимо сохранить интерес к работе, и представить достижимый результат.

Задачи

Обучающие:

- дать понятие о народном декоративно – прикладном искусстве и его особенностях;
- познакомить с традициями народных художественных промыслов – Пермогорская роспись, Полхов-Майданская;
- научить:
 - правильно пользоваться гуашью, кистями, палитрой;
 - применять новые материалы – акриловые краски, гели, блестки для изготовления сувениров;
 - выполнять эскизы по мотивам народных графических орнаментов;

- исполнять роспись деревянных изделий бытового назначения с соблюдением технологии;
- формировать навыки графической росписи;
- пополнять активный словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность;
- содействовать развитию художественно – творческих способностей детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, доброту, отзывчивость;
- прививать интерес к народной культуре.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

Знать:

- характерные признаки росписей (из ряда изученных): композиция, орнамент, цвет, сюжет, название;
- названия и назначение предметов быта, утвари из древесины;

уметь:

- правильно пользоваться краской, кистями, палитрой;
- изображать узоры, ленточный орнамент, орнамент в круге с использованием приемов графической росписи народных деревянных и глиняных игрушек;
- самостоятельно готовить заготовку под роспись, аккуратно ее расписывать, не смешивая художественные элементы (цветы, птицы) различных промыслов;
- овладеют навыками графической росписи (в пределах начального уровня художественно-практической подготовки);
- обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно;
- фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
- ответственно относиться к выполнению всего объема дел.
- доброжелательно обсуждать работу товарищей;
- соотносить собственную деятельность с деятельностью других учащихся;
- распределять работу при совместной деятельности.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Теория. Знакомство с учащимися. Просмотр готовых изделий. Знакомство с оборудованием кабинета. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Анкетирование. Выполнение практического задания (входящий контроль).

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Русские народные промыслы.

Теория. Народное искусство, народный календарь, декоративно-прикладное искусство и его виды. Конструкция и декор предметов народного быта, убранство русской избы, народные умельцы, резьба по дереву.

Русские народные промыслы.

Практика. Эскиз росписи солонки-грибка. Исполнение.

Тема 2. Технология обработки древесины

Теория. Виды древесины. Использование для строительства и утвари. Твердые и мягкие сорта. Резные и точеные изделия. Богородская игрушка. Просмотр готовых изделий. Прялки.

Инкрустация и роспись. Инструменты и материалы. Природные краски. Грунтовка, ошкуживание, роспись, лакировка.

Практика. Зарисовка в альбоме видов деревянных изделий. Подготовка деревянных заготовок под роспись. Подготовка грунта, грунтовка, работа с наждачной бумагой. Показ педагогом способов нанесения лака. (Далее лакировка изделий производится педагогом в отсутствии детей.)

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст.

Практика. Выкраска цветового круга. Выкраска прямоугольников с основными цветами. Подбор к ним дополнительных цветов по цветовому кругу. Самостоятельное задание: выкраска родственных цветов по цветовому кругу.

Тема 2. Композиция.

Теория. Традиционные композиции в народной росписи. Симметрия. Уравновешенность частей. Композиционный центр в круге, квадрате, прямоугольнике. Способы его выделения. Определенность выбора композиционного построения росписи деревянной заготовки, находящегося в зависимости от её формы. Приоритет замысла мастера по обработке древесины – резчика или токаря. Следование росписи за предложенной формой.

Практика. Зарисовка композиционных схем по образцам. Самостоятельное упражнение: дорисовка частей цветочной композиции по подготовленной педагогом карточке.

Тема 3. Орнаменты. Узоры.

Теория. Орнаменты, используемые в росписи по дереву. Греческие орнаменты, меандр. Растительные, зооморфные, антропоморфные, с мифическими персонажами орнаменты. Статика и динамика в орнаментах. Узоры русской глиняной игрушки из Филимоново, Дымково, Твери, Каргополя.

Практика. Зарисовка орнаментов по образцам. Самостоятельное упражнение: составить и изобразить свой орнамент.

РАЗДЕЛ 4. ГРАФИЧЕСКИЕ РОСПИСИ

Тема 1. Пермогорская роспись (русский Север)

Теория. Росписи бассейна реки Северная Двина. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Русская прялка. Символика росписей. Древо жизни, солярный круг, громовой знак, птица Сирин. Колорит. Орнаменты. Многочастность композиции.

Практика. Освоение графических приемов Пермогорской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Составление композиций в круге. Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами. Формирование и выполнение учебных задач (классификация профессора Т.Я. Шпикаловой): копирование, вариации, импровизации.

Исполнение росписи на деревянных заготовках (шкатулки, тарелки, кухон. доски).

Тема 2. Роспись из д. Полхов-Майдан (Нижегородская обл.)

Теория. История промысла. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Посуда и утварь. Мастера. Современные способы росписи.

Практика. Освоение графических приемов Полхов-Майданской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Цветочные орнаменты. Составление композиций в круге. Составление композиций в сложных формах (ромб, сердце, браслет). Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами.

Исполнение росписи на деревянных заготовках (тарелки, кухонные доски, стаканы, поставки). Промежуточная аттестация. Работа с материалами портфолио.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ МАТРЕШКА

Тема 1. Теория. История возникновения. Промыслы. Ансамбль русского костюма. Просмотр готовых образцов.

Практика. Составление композиции для росписи матрешки по мотивам Полхов-Майдана. Исполнение росписи.

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ

Тема 1. Пасхальные яйца.

Теория. Традиционные игрушки из различных материалов. Музеи игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Деревянные игрушки с движением. Традиции росписи «Пасхальных» деревянных яиц. Яйца-писанки. Яйца-крашенки. Яйца с вкладышами. Тычковая техника.

Практика. Составление композиций для росписи заготовок – яиц. Исполнение росписи «яиц».

Тема 2. Игрушки малых форм.

Практика. Упражнения на овладение тычковой техникой. Исполнение росписи игрушек малых форм.

РАЗДЕЛ 7. СУВЕНИРЫ

Тема 1. Сувениры.

Теория. Варианты подарков родным и близким к Новому году. Новые формы деревянных заготовок. Использование орнаментов росписи деревянных и глиняных игрушек. Современные художественные материалы – блески, гели, акриловые перламутровые краски, мелкие наклейки – орнаменты. Уместность их использования. Последовательность применения. Охрана труда.

Практика. Исполнение росписи заготовок – сувениров (шаров, колокольчиков и т.п.) с использованием новых материалов.

РАЗДЕЛ 8. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

Тема 1. Открытки к Новому году и Рождеству.

Теория. Использование изученных приёмов росписи в оформлении открыток, плакатов, рекламы. Композиционные схемы, шрифты.

Практика. Упражнения: написание шрифтов (кистевыми приемами). Оформление открыток к праздникам Новый год и Рождество.

Тема 2. Практика. Открытки-поздравления к Пасхе. Оформление класса к празднику

Тема 3. Практика. Реклама «Приглашение в коллектив».

РАЗДЕЛ 9. «РАСТЁМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник «Осенины».

Практика. Праздник в коллективе по русскому традиционному календарю, народные игры.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год.

Практика. Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица».

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

Тема 4. Культпоход в театр.

Теория. Правила поведения в общественных местах, транспорте, ПДД.

Практика. Культпоход в театр.

Тема 5. Занятие-праздник «Пасха».

Практика. Праздник «Пасха» в коллективе.

РАЗДЕЛ 10. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка.

Практика. Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Тема 2. Ильинская слобода.

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 11. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки.

Теория. Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа, этикетажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 2. Весенние выставки.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 3. Итоговая выставка.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, оформление в общей экспозиции выставки декоративно-прикладного отдела по итогам года в выставочном зале Центральной детской библиотеки «КиТ» Красногвардейского района.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Подведение итогов года.

Практика. Проверочные задания (промежуточная аттестация). Награждение грамотами и дипломами. Предъявление индивидуального творческого портфолио.

Второй год обучения

Особенности

Программа предназначена для детей, уже прошедших обучение в течение одного года. Возможно зачисление новых учащихся.

В течение года учащиеся изучают графические росписи: Пучужская роспись, Мезенская роспись.

Программа предусматривает дальнейшее ознакомление с историей русской матрешки; роспись 3-х, 5-тиместных заготовок по мотивам изучаемой в данный момент росписи.

В системе дифференцированных заданий по программе учитывается возраст и индивидуальные способности детей и подростков.

В течение 1 года обучения в группе были выявлены учащиеся с особыми образовательными потребностями (способные и одаренные дети, дети с ОВЗ). Выявление, поддержка таких детей осуществлялась в соответствии с Планом воспитательной работы педагога дополнительного образования, принятом в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», модуль «Учение с увлечением». Поддержка, продвижение учащихся на 2 году обучения планируется и осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы в модуле «Активность. Творчество. Успех».

Такие учащиеся обучаются по индивидуальным образовательным маршрутам. Индивидуальные программы обучения реализуются в контексте общего Учебного плана группы и Плана воспитательной работы педагога. В содержание ИОМ входит обучение разнообразным графическим и кистевым росписям, продолжается формирование навыков графических и кистевых росписей Русского Севера (Ракульская, Шенкуровская росписи), Нижегородской области (Городецкая роспись, Хохлома), Ленинградской области (Волховская роспись, Петербургская роспись).

Задачи

Обучающие:

- познакомить с народными художественными промыслами: Пучужская роспись, Мезенская роспись, Загорская матрешка;
- расширить знание приемов графических росписей;
- продолжать учить расписывать разнообразные изделия бытового назначения, следуя за их формой;
- научить изображать группы людей, конные упряжки в традиционных сюжетах: «чаепитие», «катание»;
- пополнять активный словарь детей художественными терминами, образцами устного народного творчества.

Развивающие:

- развивать художественно–творческие способности учащихся;
- развивать способность видеть и анализировать, находить параллели в изображении персонажей народных легенд и древних верований в различных росписях, вышивке, сказках.

Воспитательные:

- воспитывать доброту, отзывчивость, нравственно-эстетические идеалы, традиционные для русской культуры;
- воспитывать аккуратность и добросовестность.

Планируемые результаты

В результате обучения в конце учебного года учащиеся будут:

Знать:

- характерные признаки росписей (из ряда изученных): композиция, орнамент, цвет, сюжет, название;
- названия и назначение предметов быта, утвари из древесины;
- об особенностях народного искусства, о древних знаках и символах;
- изображать фигуру человека, коня в сюжетных композициях;

Уметь:

- изображать узоры, ленточный орнамент, орнамент в круге с использованием приемов графической росписи народных деревянных игрушек;
- самостоятельно готовить заготовку под роспись, аккуратно ее расписывать, не смешивая художественные элементы (цветы, птицы) различных промыслов;
- применять навыки графической росписи (в пределах начального уровня художественно-практической подготовки);
- выполнять творческие работы, руководствуясь полученными знаниями;
- фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- осознанно предугадывать правильное направление действия, уверенно использовать усвоенную схему действий;
- осознанно контролировать процесс решения учебной задачи;
- вносить коррекцию в схему действий ещё до начала их фактического выполнения;
- самостоятельно ставить цель и добиваться её реализации;
- самостоятельно организовывать собственные действия в новых условиях, проявлять инициативу;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей, уметь вести диалог;
- оказывать разнообразную помощь товарищам и педагогу в организации выставок, коллективных праздников.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Теория. Задачи на новый учебный год. Просмотр готовых изделий. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Анкетирование. Выполнение практического задания (входящий контроль).

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Теория. Характерные признаки. Русские народные промыслы. Знаки и символы в народных росписях, вышивке, лубочных картинках.

Практика. Эскиз росписи заготовки. Исполнение. Обсуждение. Подтверждение тезиса о традиционных признаках.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Основы цветоведения. Повторение.

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст.

Практика. Выкраска цветового круга. Самостоятельное задание: подбор гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу для оформления открытки.

Тема 2. Композиция. Повторение.

Теория. Традиционные композиции в народной росписи. Выбор композиционного построения деревянной заготовки в соответствии с её сложной формой.

Практика. Зарисовка по образцам. Самостоятельное упражнение: Составление композиций – «разверток» подсвечника, сахарницы «шар». Обсуждение вариантов.

Тема 3. Орнамент. Повторение.

Теория. Орнаменты, используемые в народном искусстве. Декоративное оформление предметной среды.

Практика. Самостоятельное упражнение: составить и изобразить свой орнамент - бордюр.

РАЗДЕЛ 4. ГРАФИЧЕСКИЕ РОСПИСИ

Тема 1. Пучужская роспись (русский Север).

Теория. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Русская прялка. Символика росписей. Древо жизни. Колорит. Орнаменты. Многочастность композиции. Традиционные жанровые сюжеты – «чаепитие», «катание».

Практика: Освоение графических приемов Пучужской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами. Формирование и выполнение учебных задач (классификация профессора Т.Я. Шпикаловой): копирование, вариации, импровизации.

Исполнение росписи панно с традиционным сюжетом (по выбору).

Тема 2. Мезенская роспись (Русский Север)

Теория. История промысла. Архаика в подборе элементов. Знаки и символы. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Мезенская прялка. Посуда и утварь. Мастера. Краски. Современные способы росписи.

Практика. Освоение графических приемов Мезенской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Ленточные орнаменты, бердо. Составление композиций с конями, оленями, птицами. Работа над эскизами. Исполнение росписи на деревянных заготовках (кухонные доски, стаканы, поставки). Промежуточная аттестация. Работа с материалами портфолио.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ МАТРЕШКА

Теория. История возникновения. Промыслы. Ансамбль русского костюма. Просмотр готовых образцов. Загорская матрешка.

Практика. Составление композиции для росписи матрешки по мотивам промысла в г. Загорске. Исполнение росписи. Исполнение росписи матрешек – творческий вариант.

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ

Тема 1. Пасхальные яйца.

Теория. Музеи игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Игрушки – животные – персонажи детской художественной литературы. Пасхальные яйца, выполненные народным мастером и в современном художником.

Практика. Составление композиций для росписи заготовок – яиц. Исполнение росписи «яиц» по мотивам изученных росписей. Творческие работы.

Тема 2. Игрушки малых форм

Практика. Исполнение росписи игрушек малых форм.

РАЗДЕЛ 7. СУВЕНИРЫ

Практика. Исполнение росписи заготовок – сувениров (плоских и объемных) с использованием новых материалов.

РАЗДЕЛ 8. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

Теория. Композиционные схемы. Шрифты.

Практика. Оформление открыток к праздникам. Плакаты – поздравления. Плакат-приглашение в коллектив. Конкурс на лучшую открытку.

РАЗДЕЛ 9. «РАСТЁМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник «Осенины».

Практика. Праздник в коллективе по русскому традиционному календарю, народные игры.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год.

Практика. Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица».

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

Тема 4. Культпоход в театр.

Теория. Правила поведения в общественных местах, транспорте, ПДД.

Практика. Культпоход в театр.

Тема 5. Занятие-праздник «Пасха».

Практика. Праздник «Пасха» в коллективе.

РАЗДЕЛ 10. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка.

Практика. Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Тема 2. Ильинская слобода.

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 11. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки.

Теория. Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа, этикетажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 2. Весенние выставки.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 3. Итоговая выставка.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, оформление в общей экспозиции выставки декоративно-прикладного отдела по итогам года в выставочном зале Центральной детской библиотеки «КиТ» Красногвардейского района.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практика. Подготовка портфолио. Подготовка к выпускному зачёту. Итоговый контроль.

Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачёт декоративно-прикладного отдела.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Каждый педагог, родитель ищет наиболее действенные средства воспитания ребенка. Многие обращаются к опыту народной педагогики (**этнопедагогика**), принципы которой со временем не устаревают.

Народная педагогика основывается на общепринятых, общечеловеческих нормах, правилах обучения и воспитания. Каждый народ по-своему выражает, претворяет в жизнь эти общие идеи в своем искусстве и эстетике, исходя из собственных национальных обычаев и традиций.

Для воспитания разносторонней творческой личности ребенка очень эффективно использовать средства народной культуры. Дети очень эмоционально откликаются на изучение народных традиций, обычаев, обрядов.

В изучении народной культуры ученые-этнографы выделяют много направлений:

- Народная философия;
- Нравственные и этические нормы;
- Традиционное воспитание детей;
- Народная медицина;
- Обрядовая культура (народный календарь, обряды семейного цикла, ритуалы повседневного обихода);
- Фольклор;
- Материальная культура (трудовая деятельность).

На занятиях прикладным творчеством невозможно обойтись без бесед о народном календаре, нравственных принципах, православии, которое практически неотделимо от русской народной культуры. Изучая наследие талантливых мастеров, пытаемся осмыслить художественные и технологические находки традиционных народных промыслов. Очень важно показать детям духовную связь поколений, ведь каждый человек стоит в длинном ряду предков, живших до него, и людей, которые будут после него.

В произведениях народного искусства – в фольклоре, вышивке, глиняных игрушках, росписях – утверждается сущность народного идеала – противопоставление добра злу, красоты и вечной жизни – смерти.

Занятия росписью содействуют оптимистическому мироощущению учащихся, восприятию духовных и эстетических ценностей, заключающихся в звуках родного языка, ритмах народного орнамента, символике цвета, в образах народного искусства, родной природы.

Работа с традиционным материалом – древесиной является очень привлекательной для детей. Тактильные ощущения – тепло и легкость, округлость точеных форм, запах опилок доставляют ребятам видимое удовольствие.

Овладение приемами народной росписи дает учащимся спокойную уверенность в том, что они всегда будут готовы порадовать своих родных и друзей подарками, что их работа представляет значимость, что педагог ими гордится. Все это очень важно для самоутверждения наших городских детей, не имеющих постоянного объекта или области для применения своих рук в городских условиях. И это уже ни что иное, как плавная, спокойная социализация детей в современном обществе.

Расписная сахарница, кухонная доска с конями – это не просто утилитарные вещи. Для родителей — это наглядное доказательство того, что их ребенок имеет желание и может создавать материальные предметы, и что он будет способен заработать себе на жизнь, в которой не будет места лени. Главное здесь – созидательное, творческое начало.

Работа детей в коллективе по программе «Артель народной росписи» без сомнения является творческой. Даже на первых шагах обучения, когда освоение азов технологии предполагает копирование и повторение приемов, элементов росписей, дети по-разному «присваивают» опыт поколений. Каждый ребенок демонстрирует свой собственный характерный почерк письма,

владение масштабом – всегда большим или наоборот очень мелким, предпочтение одних цветовых оттенков перед другими.

Далее учащиеся овладевают различными техниками графических традиционных росписей, получают представление о традиционных жанровых сюжетах, об уместности использования определенных художественных приемов и средств. Таким образом подготавливается почва для фантазии, игры воображения в этом виде декоративно-прикладного творчества - росписи по дереву. Импровизации на темы становятся вершиной полученных умений и знаний, это достижимый результат совместной деятельности педагога и детей за 2 года занятий по программе «Артель народной росписи». Этому способствует и социальный заказ – предложение участвовать в районных, городских выставках с определенной темой, поддержать престиж ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» на региональных или международных фестивалях и конкурсах. Народной традиции ремесел всегда было свойственно изготовление и рядовых вещей, для повседневного пользования, и на заказ - по особым торжественным случаям – сватовству, свадьбе, а в современных условиях и к выставкам.

Организация работы по программе «Артель народной росписи» строится на следующих принципах:

- Принцип сотворчества педагога и учащихся.
- Принцип интеграции деятельности на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, музыкально-игровым фольклором, развитием речи).
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип общинности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Педагогические технологии

- Этнопедагогика.
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения).
- Групповые технологии.
- Педагогика сотрудничества.
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Технология организации деятельности по выявлению и поддержке способных и одаренных детей.
- Проектные технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технологии электронного обучения.
- Технология инновационной оценки портфолио.
- Кейс-технология.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Проектный;
- Частично-поисковый.

Дидактические средства обучения

- Образцы народного декоративно-прикладного творчества, коллекция народных игрушек.
- Наглядные пособия: плакаты; открытки; фотографии; репродукции.

- Тематические подборки, тематические папки методических материалов: Предметы народного быта. Мебель. Игрушки. Изделия из древесины.

- Подборки заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам программы.

- Материалы для составления индивидуальных образовательных маршрутов.

- Индивидуальные образовательные маршруты учащихся.

- Тематические папки: дидактические таблицы, карточки по темам, демонстрационный материал:

- ✓ Борецкая роспись.
- ✓ Вологодская роспись.
- ✓ Вологодские росписи.
- ✓ Волховская роспись.
- ✓ Гжель.
- ✓ Глубоковская роспись.
- ✓ Городецкая роспись.
- ✓ Жостово.
- ✓ Игрушки Крутца.
- ✓ Лубочные картинки.
- ✓ Матрешка.
- ✓ Мезенская роспись.
- ✓ Народная игрушка.
- ✓ Орнаменты.
- ✓ Основы композиции.
- ✓ Павлово-Посадские шали.
- ✓ Пермогорская роспись.
- ✓ Петербургская роспись.
- ✓ Писанки и крашенки.
- ✓ Полхов-Майданская роспись.
- ✓ Пучужская роспись.
- ✓ Ракульская роспись.
- ✓ Русские прялки.
- ✓ Уфтяжская роспись.
- ✓ Хохлома.
- ✓ Цветоведение.
- ✓ Шенкурская роспись.
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Инструкции по охране труда.
- Выставочный фонд детских творческих работ.

Фотоматериалы:

- Городские выставки детского творчества 2010-2024.
- Международный детский конкурс дизайна, изобразительно и декоративно-прикладного искусства «Комната моей мечты» - 2007-2024.
- Выставки в ДДЮТ «На Ленской», 2008-2024.
- Итоговая выставка ДПО. 2009-2024.
- Праздники в коллективе 2007-2024.
- Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.
- Проект «Единое выставочное пространство» (выставки) 2015-2016.
- Материалы для культурологического проекта декоративно-прикладного отдела «Единое выставочное пространство» 2015-2016.
- I, II, III Персональные выставки «Трефилова О.А. Педагог и ученики», 2012, 2016, 2022.

- Образовательные и воспитательные проекты, 2013-2024.
- Выпускники, выпускной зачёт. 2006-2024.
- Семейные фестивали, конкурсы, выставки, 2006-2024.
- Открытый районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», 2012-2023.
- Материалы для проведения воспитательной работы.
- Материалы для новостного раздела официального сайта ДДЮТ «На Ленской» <http://na-lenskoy.ru> о работе коллектива, группы ВКонтакте.

Электронный архив:

- Материалы участия воспитанников во всероссийских, международных конкурсах и выставках с привлечением Интернет-ресурсов.
- Копия «Творческое портфолио учащегося».
- Детская творческая продукция (выставочный фонд, фотоподборки- альбомы работ по темам).
- Методические разработки, составленные педагогом:
 - Волховская роспись. Вологодские росписи. Шекснинская золочёнка. Петриковская роспись. Краски осени.
 - Публикации на ресурсе «Электронное периодическое издание Журнал «Педагогический мир» 2014-2024. <http://pedmir.ru>

Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видеоматериалы:

- Видеофильм «Масленица в коллективе «Народная игрушка» 2010». Авторы: Трефилова О.А., Дрозд Е.П.
- Видеофильм «Выставка «Пестрый мир узоров», авторы Дрозд Е.П., Трефилова О.А., 2016.
- Видеофильм «Деревянные игрушки: расписные яйца», 2021.
- Презентация «Работа с семьями учащихся».
- Презентация «Социокультурный проект в коллективе прикладного творчества «Истории и книжки из деревянного ларца».
- Презентация «Мастер-класс «Пасхальная открытка», 2021.
- Электронное учебное пособие (кейс) «Элементы городецкой росписи. Мотив «птицы».
- Электронное учебное пособие (кейс) «Составление композиции по схеме «волна» для исполнения росписи поставца» (Полхов-Майданская роспись).
- Электронное учебное пособие (кейс) «Составление композиции для росписи броши» (Петербургская роспись).
- Электронное учебное пособие для дистанционного обучения. Кейс «Составление композиции «Лев» с элементами Пермоторской росписи».

Перечень сценариев

Сценарии мероприятий (праздники – Масленица, Пасха, Осенины; экскурсия по Ильинской слободе).

Информационные источники

Список литературы для учащихся и родителей

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Азбука русской игрушки. <http://www.knigi-dain.ru/>
2. Серия «Искусство – детям». Рабочие тетради по народному искусству: Полхов-Майданская роспись. Городецкая роспись. Хохлома. Гжель. Русский лубок. – Москва: Мозаика- синтез, 2019, 2020, 2021.

Список литературы для педагога

1. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2014.
2. Величко Н. К. Рисуем в стиле мезенской росписи. – Москва: ХОББИТЕКА, 2018.
3. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – Москва: В. Шевчук, 2021.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2020.
5. Калинина Н.В. Духовно-нравственное самоопределение младших школьников: диагностика и условия обеспечения: методическое пособие. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2020.
7. Народное искусство Нижегородского края. Авт. ст.: И. Богуславская, Н. Пивоварова, Л. Старкова, Г. Пудов, О. Алексеева, М. Плотникова, И. Колобкова, Н. Крестовская, Н. Ковалева, М. Сорокина. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2017.
8. Некрылова А.Ф. Традиционная игрушка // Театрон. 2020. № 2 (32). С. 97–118. [Театрон.2020.№2 \(32\).pdf \(rgisi.ru\)](#)
9. Рогожкина Л. Художественная роспись по дереву. Работа в материале. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во «Союз художников», 2020.
10. Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2020.
11. Стасов В. В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. – М., «Лань», 2021.
12. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. 5-7 лет. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2022.
13. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. ФГОС. – Москва: Просвещение, 2022.

Интернет-источники

Электронный ресурс:

Группа для учащихся и родителей в социальной сети «ВКонтакте»: «ДДЮТ «На Ленской к-в «Артель народной росписи» <https://vk.com/public60231686>

Информационные ресурсы по народной культуре

1. Государственный Российский этнографический музей: сайт. – URL: <https://ethnomuseum.ru/> (дата обращения: 02.06.2024).
2. Культура.рф : сайт. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 02.06.2024).
3. Онлайн-школа «Русская роспись» : сайт. – URL: <https://russkayarospis.ru> (дата обращения: 02.06.2024).
4. Орнамика. Архив орнаментов : сайт. – URL: <https://ornamika.com/ru/> (дата обращения: 02.06.2024).
5. Русская иконописная школа : сайт. – URL: <https://ikonaonline.com> (дата обращения: 02.06.2024).
6. Сайт «Ассоциация Народные художественные промыслы» (картинки, декоративно-прикладное искусство): сайт. – URL: https://vk.com/ladya_zima (дата обращения: 02.06.2024).
7. Традиционная культура и народное искусство. Творчество. Искусство. Этнография. Фольклор. Курский дом творчества: сайт. – URL: <https://vk.com/public179733115> (дата обращения: 02.06.2024).

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной	Текущий	Промежуточная аттестация	Итоговый
Периодичность	1 раз в начале уч. года	Постоянно	1 (2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкетирование. Практическое задание	Педагогическое наблюдение. Беседа. Практические задания. Самооценка, Взаимооценка. Портфолио	Анализ пед. Наблюдений. Проверочные задания. Выставка. Портфолио	Творческие коллективные проекты. Портфолио. Зачет
Формы фиксации результата	Анкеты. Дневник педагогических наблюдений	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1, 2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Индивидуальное творческое портфолио.
Формы предъявления результата	Выполненные практические задания	Творческие выставочные работы. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Праздники, выставки (ежегодно) Проверочные задания. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет

Пакет диагностических материалов

Входной контроль

Анкеты для детей, обучающихся по программе
«Артель народной росписи».

1 год обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь народные игрушки из древесины?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Какая твоя самая любимая игрушка?
6. Умеешь ли ты играть в народные игры?
7. Празднуете ли вы дома праздники по народному календарю.

Анкета для учащихся

2 года обучения (на начало учебного года)

1. Нравится ли тебе заниматься росписью?
2. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
3. Ведёшь ли ты папку-портфолио?
4. Хранятся ли твои работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
5. Знаешь ли ты, где ещё найти информацию по народным росписям, народному творчеству?
6. Пользуешься ли ты интернет-ресурсами при создании творческой работы дома?
7. Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?
8. Комфортно ли тебе на занятиях в нашем коллективе?
9. Подружился ли ты с ребятами?

Матрицы промежуточной аттестации

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1, 2 год обучения

За 1 полугодие

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

3 балла - Работа выполняется с ошибками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ	Разделы					Усвоение программ ы
		Вводно е занятие	Теоретические основы изобразительн ого искусства	Графическ ие росписи	Сувениры	«Растем вместе!»	
Среднее по группе							

Таблица №2
Показатель за весь год

№	ФИ	Разделы						Усвоение программ
		Вводное занятие	Теоретические основы изобразительного искусства	Графические росписи	Сувениры	Народные игрушки	«Растем вместе!»	
Среднее по группе								

Таблица №3
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.													
2.													
3.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹

Таблица №4
Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	на занятиях					
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Индивидуальное творческое портфолио учащегося

Содержание:

1. Титульный лист.
2. Раздел «Я учусь» (эскизы, схемы, материалы самостоятельной работы и т.д., изображения выполненных работ).
3. Раздел «Растём вместе!» (фотоотчет об участии в коллективных делах, праздниках, выездах, экскурсиях).
4. Раздел «Мои достижения» (дипломы, грамоты, сертификаты).

Итоговый контроль по завершению программы

Таблица №5

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Нормативно-правовой блок

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Указы Президента Российской Федерации:
 - ✓ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
 - ✓ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - ✓ от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
 - ✓ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - ✓ от 17.05. 2023 № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
- Национальные проекты Российской Федерации.
- Распоряжения Правительства Российской Федерации:
 - ✓ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - ✓ от 24.06.2022 № 1688-р «Об утверждении Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года».
 - ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Региональный уровень:

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге».
- Распоряжение Комитета по образованию от 20.03.2024 № 302-р «Об утверждении Концепции развития государственно-общественного управления образованием в Санкт-Петербурге».

Уровень учреждения:

- Устав ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
- Локальные акты учреждения.