

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Сборник общеразвивающих программ художественной направленности (7 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Содержание:

Название ДОП	Страницы
«Школа игры на клавишных электронных музыкальных инструментах»	3
«Эстрадная группа «ФантаZёры». Актерское мастерство»	47
«Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал»	77
«Эстрадная группа «ФантаZёры». Хореография»	95
«Юный художник»	109

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Разработчик:
Горохова Елена Васильевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих почти неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях инструментом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются сравнительно недорогой ценой. Вследствие чего эти новые инструменты получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Широкое распространение электронных инструментов и одностороннее представление об их назначении (исключительно для молодёжи и развлечений) объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и формирования музыкального вкуса.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы.

Целевой аудиторией являются учащиеся 9-17 лет, имеющие музыкальные способности и прошедшие вступительное прослушивание, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы заключается в том, что клавишные электронные музыкальные инструменты (далее – КЭМИ) предъявляют исполнителю иные, по сравнению с традиционными музыкальными инструментами, универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. По сути, КЭМИ – это инструмент-оркестр. Его многогранность, безграничность в совершенствовании, глобальная применяемость вызывает интерес у учащихся и профессионалов.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «Школа игра на клавишных электронных музыкальных инструментах» (далее – программа) является форма организации индивидуальной деятельности учащихся на учебных занятиях и в домашних условиях (см. раздел «особенности организации образовательного процесса»).

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста юного музыканта.

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы. Обучение по программе длится семь лет. Общий объем – 2268 час.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ исполнительской музыкальной культуры, способствующих развитию социально-значимой творческой личности посредством игры на КЭМИ.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских сольных навыков игры на КЭМИ;
- формирование навыков ансамблевого музицирования;
- изучение основ музыкального компьютера;
- формирование навыков основ сценической культуры;

- изучение особенностей творчества композиторов XVII-XXI вв.;
- формирование навыков анализа исполнения музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, метроритма, ладогармонического слуха;

Развивающие:

- развитие целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие навыков работы в команде;
- развитие навыков эффективного взаимодействия с людьми разного возраста;
- развитие образного восприятия музыкального искусства;
- развитие образного мышления: фантазии, воображения;
- развитие осмысленного творческого исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- развитие личных качеств: дисциплинированности и ответственности;
- расширение кругозора, повышение общего уровня эрудиции;
- развитие потребности в творческом самовыражении и самореализации;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развитие интереса к другим формам творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитание и развитие ценностных отношений к жизни;
- формирование морально-личностных ориентиров;
- воспитание патриотизма и терпимости;
- повышение уровня общей культуры;
- формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения.

Планируемые¹ результаты.

Программа обеспечивает формирование предметных, личностных и метапредметных результатов.

Предметные результаты.

Учащиеся:

- сформируют музыкально-исполнительские навыки сольного исполнительства
- сформируют музыкально-исполнительские навыки ансамблевого исполнительства;
- овладеют основами музыкального компьютера;
- приобретут навыки основ сценической культуры;
- освоят особенности творчества различных композиторов XVII-XXI вв.;
- приобретут навыки анализа исполнения музыкальных произведений;
- разовьют музыкальные способности: музыкальную память, метроритм, ладогармонический слух;

Метапредметные результаты.

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки, а также:

- навык целенаправленной познавательной деятельности через освоение творчества разных жанров и эпох;
- научатся работать в команде;
- сформируют навыки эффективного взаимодействия с людьми разного возраста, основы эмоционального интеллекта;

¹Согласно «Положению о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» №58/1-од от 02.02.2019.

- сформируют полноценное образное восприятие музыкального искусства;
- образное мышление; фантазию, воображение, посредством выполнения самостоятельных заданий;
- осознанное творческое исполнение музыкальных произведений;
- сформируют личные морально-нравственные ориентиры и такие качества, как дисциплинированность и ответственность, разовьют ценностное отношение к жизни;
- повысят уровень общей культуры посредством расширения кругозора, общего уровня эрудиции;
- будут мотивированы на процесс обучения и саморазвития, разовьют критическое мышление посредством анализа исполнения музыкальных произведений;
- осознают собственные возможности и творческий потенциал
- сформируют заинтересованность в других формах творческой деятельности.

Личностные результаты.

Учащиеся:

- разовьют ценностное отношение к жизни;
- сформируют морально-личностные ориентиры;
- сформируют личностные качества: патриотизм, терпимость;
- расширят кругозор; повысят общий уровень эрудиции;
- приобретут потребность в творческом самовыражении и самореализации;
- разовьют коммуникативные качества личности, культуру общения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Этапы освоения программы:

Образовательный процесс строится, исходя из задач, стоящих перед учащимися на каждом этапе освоения содержания программы.

Первый этап (1-2 годы обучения). Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Второй этап (3-4 годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков, а также углубленное освоение функций КЭМИ. Основным видом творчества на данном этапе является выполнение творческих заданий, связанных с созданием собственных аранжировок.

Третий этап (5-7 годы обучения). Это этап творческой реализации учащихся в работе с компьютером. Изучение различного музыкального программного обеспечения (нотаторы, секвенсоры и т.д.). Создание собственных звуков, лупов, композиций, аранжировок на компьютере.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра». На прослушивание оценивается музыкальный слух, чувство ритма (см. раздел оценочные и методические материалы), а также собеседования вместе с законными представителями учащихся, на котором выявляются желание заниматься на КЭМИ, наличие КЭМИ дома, или возможность скорейшего (в течение первого месяца занятий) его приобретения. При неудовлетворительной оценке на прослушивании и (или) недостаточной мотивации к

занятиям на КЭМИ, а также при отсутствии инструмента дома и невозможности его приобретения, рекомендуется обратить внимание учащегося и его законных представителей на другие направления дополнительного образования.

При выявлении достаточных знаний и навыков учащийся после зачисления может заниматься по программе второго или последующих годов обучения в соответствии с результатами прослушивания и собеседования.

Группы – **разновозрастные**. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности: умение играть на клавишном инструменте, наличие/отсутствие знаний основ музыкальной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа**. Основными *формами проведения занятий* являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-коллективная деятельность, индивидуальная. Практикуется объединение всех участников для проведения сводных репетиций в ансамбле.

Программа предусматривает большую работу в домашних условиях для закрепления и отработки музыкальных навыков.

Материально-техническое оснащение. Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

1. Два или более КЭМИ Yamaha PSR S770 или S970.
2. Электронное пианино Roland
3. Китар Roland.
4. Персональный компьютер с выходом в Internet и набором программ: MuseScore, Sibelius, Sequoia.
5. Принтер, копир, сканер.
6. Микшерский пульт.
7. Звукоусилительная аппаратура.
8. Аудио интерфейс.
9. Комплект аудио и MIDI кабелей, наушники, педали, стойки.
10. Видеокамера.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог-инструменталист, без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	43	11	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	90	33	57	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из

					текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	81	33	48	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	45	14	31	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	49	24	25	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	148	176	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	43	11	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины,

					тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	90	33	57	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	81	33	48	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	45	14	31	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	49	23	26	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	147	177	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	54	33	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	90	28	62	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	81	27	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	45	12	33	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	49	20	29	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsAp)

№	Название	Количество часов			Формы контроля
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	0	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	121	203	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	64	48	16	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	55	17	38	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	57	15	42	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	69	15	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	74	20	54	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение;

					выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsAp)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	116	208	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из

					текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	140	16	124	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	65	259	

6-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов

					offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	140	16	124	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsAp)
7.	Контрольно-обобщающие занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах)
	Итого:	324	65	259	

7-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
3.	Практические навыки музицирования	60	15	45	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов

					offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Музыкальная грамота	32	11	21	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)
5.	Технология игры на инструменте	55	11	44	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Работа над репертуаром	140	15	125	Текущий контроль (беседы, педагогическое наблюдение; выполнение практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
7.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (концерты, конкурсы, зачеты, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, участие в дистанционных конкурсах) Итоговый контроль (выпускной экзамен, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube)
	Итого:	324	64	260	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: сформировать интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Планируемые результаты:

Учащиеся ознакомятся с основами музыкальной теории, овладеют начальными навыками музицирования на КЭМИ, получают начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения: образовательный процесс первого года строится в игровой форме по принципу: «от сопереживания к сотворчеству».

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Введение в программу

Теория

1. Знакомство с КЭМИ: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Музыкальный инструмент.
2. Музыкальные формы: песня марш, танец.
3. Фраза, предложение, период.
4. Кульминация.
5. Реприза.
6. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях.

Практика

1. Слушание музыки.
2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.
3. Обсуждение прослушанных пьес.
4. Знакомство с репродукциями (пейзажами), фотографиями из личных фотоархивов, отражающими разные состояния природы.
5. Звуки природы в музыке.
6. Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.
7. Первые импровизации на тему «Я слышу природу».

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер).
2. Сольмизация.
3. Транспонирование.
4. Главные функции (Т, S, D).
5. Понятие о каденции.

Практика

1. Чтение с листа.
2. Сольмизация нот с ритмом.
3. Игровые упражнения на чтение нот.
4. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.
5. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.
6. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.

7. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты.
8. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса.
9. Подбор простого аккомпанемента с использованием каданса: $V_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}$.
10. Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.
11. Тематические сочинения: времена года, картины леса, полей, лужаек, ручейка, океана и т. д.
12. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и игры.

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Нотный стан, звукоряд, клавиатура.
2. Знаки альтерации.
3. Мажор, минор.
4. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени.
5. Тональности с одним ключевым знаком.
6. $T_{5/3}$ с обращениями в тональностях без знаков альтерации.
7. Метр, такт, размер.
8. Основные длительности.
9. Размер $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$.
10. Интервалы.
11. Трезвучия главных ступеней лада.
12. Динамические оттенки.
13. Темпы.
14. Штрихи.
15. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.
16. Соотношение мелодии и аккомпанемента.
17. Простые музыкальные формы.

Практика

1. Транспонирование.
2. Игра ладовых секвенций.
3. Построение интервалов в тональности и от звука.
4. Построение трезвучий.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство КЭМИ.
2. Техника безопасности в работе с электромузыкальным инструментом.
3. Дисплей.
4. Оперативные режимы: Normal, Single, Fingered.
5. Параметры дорожек автоаккомпанемента.

Практика

1. Подготовка КЭМИ к эксплуатации и сама эксплуатация.
2. Работа с курсором.
3. Использование автоаккомпанемента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов).
4. Использование автоаккомпанемента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: дальнейшее развитие первоначальных навыков сольной и ансамблевой игры, закрепление интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности

Планируемые результаты: учащиеся углубят знания по основам музыкальной теории, будут знать и уметь применять основные функции инструмента, приобретут первоначальные навыки основ сценической культуры посредством концертной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:

сохраняются игровые формы обучения, направленные на освоение основных функций КЭМИ, развитие исполнительского искусства. Большая роль отводится анализу музыкальных произведений, целью которого является осмысленное слушание. Выполняются задания подбора по слуху. Продолжается процесс сотворчества – сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

1. Вводное занятие. Составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных (стили, тембры). Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Повторение и расширение понятий: фраза, предложение, период, кульминация, реприза.
2. Сложные музыкальные формы: сонатина, вариации.

Практика

1. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес.
2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке.

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Закрепляются понятия первого года обучения: анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика и её связь с мелодическим развитием, построение, цезура).
2. Сольмизация.

3. Транспонирование.
4. Главные функции (Т, S, D).
5. Каданс: $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $V_{5/3}$ - $I_{5/3}$; $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $I_{6/4}$ - $V_{5/3}$ - $I_{5/3}$.

Практика

1. Творческое представление летнего задания: «Летом я увидел(а), услышал(а), прочитал(а), сочинил(а) и озвучил(а) ...»
2. Развитие и закрепление навыков первого года обучения. Чтение с листа.
3. Сольмизация нот с ритмом.
4. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.
5. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.
6. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.
7. Подбор простого аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней лада.
8. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса.
9. Подбор простого аккомпанемента с использованием кадансов.
10. Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.
11. Импровизация по устойчивым звукам.
12. Ритмические импровизации и игры.
13. Импровизации на заданную тему.

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Тональности с двумя ключевыми знаками.
2. Виды минора.
3. Обращение мажорного трезвучия.
4. Размер $\frac{4}{4}$.
5. Интервалы.
6. Первая гармоническая последовательность.
7. Параллельные и одноимённые тональности.
8. Тональности до трёх ключевых знаков.
9. Интервалы.
10. Хроматизмы.

Практика

1. Построение несовершенных консонансов в тональности и от звука.
2. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.
3. Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками двумя руками в прямом движении на две октавы.
4. $T_{5/3}$ с обращениями.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство КЭМИ.
2. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).
3. Параметры дорожек автоаккомпанемента.
4. Использование автоаккомпанемента: Single – «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов).
5. Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).
6. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома.
7. OTS.
8. Изучение стилей.
9. объединение двух голосов (Dual Voice).

10. Split Point.
11. Main Variation.
12. Quick Recording.

Практика

1. Работа в режиме Normal. выбор основного голоса.
2. Использование Dual Voice.
3. Использование функции Splint Point.
4. Balance.
5. Клавиатура ударных инструментов.
6. Запись в режиме Quick Recording.

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор Style и Voice.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Составление плана аранжировки.
6. Запись автоаккомпанеента.
7. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: дальнейшее развитие исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле; развитие творческих способностей через создание собственных аранжировок; расширение музыкального кругозора посредством знакомства с музыкой XVII-XVIII веков.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся разбираться в музыке XVII-XVIII веков, сочинять и записывать собственные аранжировки в режиме Multi-track Recording. Будут совершенствоваться в исполнительской деятельности, посредством выступлений на концертах, участия в конкурсах, участия в организации и проведении музыкальных гостиных и др. мероприятий.

Особенности образовательного процесса третьего года обучения: учащиеся, осваивая музыкальный опыт XVII-XVIII веков (теория и практика), используют полученные знания в творческой деятельности (импровизациях, сочинениях, аранжировках).

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

1. Вводное занятие. Изучение инструментов и простых правил использования

функций и настроек КЭМИ для аранжировки. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Старинная музыка XVII-XVIII веков.
3. Танцевальные сюиты и циклы.
4. Характер и стилистика танцев.
5. Виды многоголосия.
6. От сонатины к сонате.
7. Романтическая миниатюра и ее разновидности: песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент.
8. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм.

Практика

1. Знакомство со звучанием старинных инструментов.
2. Беседа: «Музыка и её творцы – композиторы».
3. Беседа «Творчество Дياбелли, Чимароза, Березовского, Бортнянского».
4. Беседа «Творчество виртуозов: В. Моцарта, Н. Паганини».
5. Беседа «Мир культуры разных эпох и столетий».
6. Аранжировки произведений классической музыки.

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер, динамика).
2. Кадансы $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $V_{5/3}$ - $I_{5/3}$, $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $I_{6/4}$ - V_7 - $I_{5/3}$, $I_{5/3}$ - $IV_{5/3}$ - $I_{6/4}$ - V_7 - $VI_{5/3}$.
3. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика

1. Представление летнего задания «Темы для импровизаций» (рассказы учащихся о местах и впечатлениях летнего отдыха).
2. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.
3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.
4. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.
5. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.
6. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.
7. Сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.
8. Импровизации на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку.

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Кварто-квинтовый круг.
2. Параллельные и одноименные тональности.
3. Тональности до трёх ключевых знаков.
4. Народные семиступенные лады.
5. Пентатоника.
6. Тональности первой степени родства.
7. Ритмические группы: пунктир, синкопа.
8. Тритон.
9. Вторая гармоническая последовательность.

10. Трезвучия всех ступеней мажора.
11. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
12. Доминантсептаккорд с обращениями.
13. Уменьшённое трезвучие.
14. Уменьшённый септаккорд.

Практика

1. Построение интервалов в тональности и от звука.
2. Аккомпанемент с использованием гармонических последовательностей.
3. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы.
4. $T_{5/3}$ с обращениями двумя руками, арпеджио.
5. Хроматическая гамма.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство КЭМИ. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).
2. Параметры дорожек автоаккомпанемента.
3. Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).
4. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома.
5. OTS.
6. Процедура записи в режиме Multi-track Recording.
7. Работа с флэш-накопителями USB.

Практика

1. Работа в режиме Normal.
2. Выбор основного голоса.
3. Balance.
4. Клавиатура ударных инструментов народных стилей.
5. Работа в режиме Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор Style и Voice.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Составление плана аранжировки.
6. Запись автоаккомпанемента.
7. Запись подголосков.
8. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Изучение особенностей музыки XIX-XX вв. Совершенствование исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле. Углубленное освоение функций КЭМИ. Создание собственных аранжировок.

Планируемые результаты

Учащиеся научатся разбираться в музыке XIX-XX веков. Продолжат развитие исполнительских навыков. Будут создавать собственные аранжировки в режиме Multi-track Recording. Продолжат выступать на концертах, участвовать в конкурсах, участвовать в организации и проведении музыкальных гостиных, музыкально-литературных вечеров и др. мероприятий.

Особенности образовательного процесса четвёртого года обучения: выполнение усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с аранжировкой (по принципу «от исполнения к созданию»).

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

1. Вводное занятие. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Изучение возможностей КЭМИ для аранжировки музыкальных произведений, использование памяти хранения в банках информации данных о тембрах и стилях.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальные направления и стили: барокко.
3. Классицизм.
4. Романтизм.
5. Музыка XIX-XX веков.
6. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев.
7. Виды многоголосия.
8. От сонатины к сонате и вариации.
9. Знакомство с творчеством Клементи.
10. Знакомство с творчеством П. Чайковского.
11. Знакомство с творчеством Й. Гайдна.
12. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент).
13. Творчество виртуозов: Ф. Шопен.
14. Творчество виртуозов: Ф. Лист.
15. Творчество виртуозов: Шуберт.
16. Творчество виртуозов: А. Лядов.

Практика

1. Музыкальные инструменты и история их возникновения.
2. Лекция-концерт, посвящённая творчеству П. Чайковского.
3. Лекция-концерт, посвящённая творчеству М. Мусоргского.
4. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Н. Римского-Корсакова.

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).
2. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов.

3. Гармонические последовательности с модуляциями.

Практика

1. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.
2. Дальнейшая отработка навыков чтения с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.
3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.
4. Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах.
5. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.
6. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.
7. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.
8. Сочинение и импровизация: сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Повторение и углубление понятий: кварто-квинтовый круг, параллельные и одноимённые тональности.
2. Тональности до 4-х ключевых знаков.
3. Мелизмы, триоли, дуоли.
4. Вторая гармоническая последовательность.
5. Трезвучия всех ступеней мажора с обращениями.
6. Трезвучия всех ступеней минора с обращениями.
7. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
8. Вводные септаккорды (VII и II).

Практика

1. Отработка навыков игры.
2. Построение интервалов в тональности.
3. Построение интервалов от звука.
4. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.
5. Гаммы до 4-х знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.
6. Т_{5/3} с обращениями и арпеджио двумя руками.
7. Длинное арпеджио D₇.
8. Хроматическая гамма на две октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство КЭМИ.
2. Стили: основные музыкальные направления, жанры.
3. Голоса: деление на основные тембральные группы.
4. Функции микшера.
5. Функция Stile Creator.

Практика

1. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.
2. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.
3. Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств.
4. Запись голосов на мелодические треки.

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор Style и Voice.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Составление плана аранжировки.
6. Запись автоаккомпанемента.
7. Запись подголосков.
8. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: изучение различного музыкального программного обеспечения (нотаторы, секвенсоры и т.д.). Погружение в музыкальное творчество композиторов XX – XXI веков. Изучение особенностей аранжировки современной музыки. Получение практических навыков создания кавер-версий, караоке и пр.

Планируемые результаты: учащиеся научатся разбираться в музыке XX-XXI веков; самостоятельно работать над произведением; создавать аранжировки современной музыки, кавер-версий, составление караоке, овладеют начальными навыками профессии звукорежиссёра.

Особенности образовательного процесса пятого года обучения: больше времени отводится на самостоятельную творческую деятельность: акцент на создание собственного продукта (аранжировок, кавер-версий, караоке и пр.).

СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

1. Вводное занятие. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Подключение педали, выразительные возможности педали, её использование в исполнительской практике. Дальнейшее изучение стилей.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Тенденции и направления в музыке XX-XXI веков: классицизм.
2. Импрессионизм.
3. Неоромантизм.
4. Неоклассицизм.
5. Шедевры классического музыкального искусства.
6. Музыкальные конкурсы. История конкурсов им. П. Чайковского, Ф. Шопена, Паганини, С. Рахманинова, Международных юношеских конкурсов, музыкальных фестивалей: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера», «Площадь искусств».

7. Составы оркестров: камерный, барочный.
8. Составы оркестров: симфонический, эстрадно-симфонический.
9. Составы оркестров: биг-бэнд, диксиленд.

Практика

1. Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (С. Рихтер, В. Горовиц, Э. Гилельс, М. Плетнёв).
2. Беседа «Золотой фонд отечественной поп- и рок-музыки».

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).
2. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов и с модуляциями.
3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).
4. Джазовый квадрат.
5. Сюиты.
6. Прелюдии и фуги.
7. Партитура.

Практика

1. Представление летнего задания разборы музыкальных произведений текущего года.
2. Чтение с листа.
3. Проигрывание произведений крупной формы.
4. Самостоятельная работа над пьесой.
5. Анализ музыкальных произведений крупной формы.
6. Освоение гармонических последовательностей, секвенций.
7. Навыки аккомпанемента вокалистам и различным инструментам.
8. Подбор и транспонирование: транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональностях до пяти знаков.
9. Сочинение и импровизация: сочинение пьес в более сложных музыкальных формах (рондо, вариации).
10. Импровизация в форме периода, на основе заданной гармонической последовательности.
11. Аранжировка современной музыки.
12. Кавер-версии.
13. Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Тональности до 5 знаков.
2. Мультиоли.
3. Мелизмы.
4. Оркестровые ключи.
5. Блюзовая гамма.
6. Переменный размер.
7. Золотая секвенция.
8. Увеличенное трезвучие.

Практика

1. Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.
2. Гаммы до 5-ти знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.
3. D7 с обращениями и арпеджио двумя руками.

4. VII⁷ с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма на три октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство КЭМИ.
2. Флэш-память.
3. Registration Memory.
4. Balance.
5. Multi Pads.
6. Характеристики звука.
7. Pitch Band.
8. Modulator.

Практика

1. Работа с флэш-памятью: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов.
2. Запись песни, работа с треками, стирание данных.

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор Style и Voice.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Изменение характеристик тембров.
6. Составление плана аранжировки.
7. Запись автоаккомпанемента.
8. Запись подголосков.
9. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.
10. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи: углублённое изучение компьютерных музыкальных технологий и различного музыкального программного обеспечения. Формирование критического мышления посредством анализа музыкальных произведений. Развитие творческого потенциала, создание собственного музыкального продукта.

Планируемые результаты: учащиеся закрепляют навыки самостоятельной работы над произведением. Создают аранжировки современной музыки, кавер-версии, составляют караоке. Научатся использовать основные функции MIDI.

Особенности образовательного процесса шестого года обучения: углубленная работа с компьютерными программами, работа с электронным звуком. Создание собственных музыкальных продуктов. Больше времени отводится на решение самостоятельных творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводный

Теория

1. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Компьютер и КЭМИ. Редактирование нотного текста.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Краткая история развития музыки в XX-XXI веках.
2. Появление технологий в музыкальном искусстве, связанных с электронными инструментами.
3. Минимализм.
4. Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве.
5. Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: компьютера, звуковой карты, клавиатуры-контроллера, МИДИ-клавиатуры.
6. Физическое оборудование и программное обеспечение музыкального компьютера.
7. Театральная и киномузыка.

Практика

1. Знакомство с программой нотатором MuseScore: интерфейс, создание партитуры из шаблона и «с нуля», ввод нот с клавиатуры-контроллера, «горячие» клавиши, прослушивание партитуры.
2. Транспонирование аппаратными средствами.
3. Особенности ввода вокальной строчки. Ввод текста.
4. Альтернативный ввод нот: подключение МИДИ-клавиатуры.
5. Музыкальные конструкторы (eJay). Создание композиций из заданных лупов.
6. Редактирование характеристик звука (частотные и тембральные характеристики, темп и т.д.).

3. Практические навыки музицирования

Теория

1. Музыкальные формы электронной музыки.
2. композиторы, исполнители, работающие с КЭМИ и другими электронными музыкальными инструментами.
3. Основы микширования в реальном времени.
4. Давление звука.
5. Изменение фактуры звучания за счёт тембров.

Практика

1. Представление летнего задания разбора музыкальных произведений текущего года.
2. Чтение с листа.
3. Самостоятельная работа над пьесой, структурный анализ музыкальных произведений.
4. Навыки аккомпанемента вокалистам и различными инструментам.
5. Сочинение пьес в более сложных музыкальных формах.
6. Вариации на заданную тему.
7. Аранжировка современной музыки, кавер-версии.
8. Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Тональности до 7 знаков.
2. Мультиоли.
3. Атональная музыка.
4. Переменный размер.
5. Золотая секвенция.
6. Увеличенное трезвучие.
7. Целотонная гамма.
8. Лады народной музыки.
9. Народные строи (арабский, пифагорейский).
10. Четверть и одна восьмая тона.

Практика

1. Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.
2. Гаммы до 7 знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.
3. D₇ с обращениями и арпеджио двумя руками.
4. VII₇ с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма на 3 октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройства КЭМИ.
2. Работа с Флэш-накопителями.
3. Функция Score.
4. конвертирование MIDI-файлов.
5. Сопряжение по основному каналу.
6. Подключение микрофона.
7. Vocoder.

Практика

1. Работа с MIDI-файлами.
2. Запись песни, работа с треками, сохранение файлов.
3. Работа с MIDI файлами на компьютере.

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор Style и Voice.
4. Выбор программы для создания аранжировки.
5. Технологическая карта.
6. Работа с партитурой.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Изменение характеристик тембров.
6. Составление плана аранжировки.
7. Запись аранжировки.
8. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.
9. Форматирование в разные аудио форматы.
10. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.

2. Поведение на сцене.
3. Участие в фестивалях, концертах (в течение года).
4. Исполнение произведений на зачетах.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Творческая реализация учащихся в работе с компьютером. Дальнейшее углублённое изучение компьютерных музыкальных технологий. Подготовка к итоговому контролю.

Планируемые результаты

Учащиеся совершенствуют навыки самостоятельной работы над произведением, создания аранжировок современной и классической музыки, кавер-версий, составление караоке. Эффективно используют основные функции MIDI. Успешно создают и исполняют итоговую программу, состоящую из нескольких разнохарактерных произведений (этюды, полифония, крупная форма, пьеса).

Особенности образовательного процесса 7 года обучения: самостоятельное создание звуков, лупов, композиций, аранжировок. Самостоятельная работа с компьютерными программами. Подготовка к выпускному экзамену.

СОДЕРЖАНИЕ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

1. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Компьютер и КЭМИ. Отличие MIDI-клавиатуры от КЭМИ.

2. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Изучения функций Sequoia.
2. Sonar.
3. Cubase.
4. Жанры инструментальной музыки.
5. Старинная музыка XVII – XVIII веков.
6. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм и романтизм.
7. Музыка XIX-XX веков.
8. Краткая история развития музыки в XX-XXI веках.

Практика

1. Создание и редактирование аранжировок в секвенсоре.
2. Редактирование характеристик звука.
3. Создание собственных звуков.
4. Микширование.
5. Использование программ нотаторов, ознакомление с различными нотаторами,
6. Знакомство с различными аудиоформатами.
7. Конвертирование форматов.

3. Практическое музицирование

Теория

1. Наиболее сложные настройки КЭМИ.
2. Исправление ошибок в памяти инструмента.
3. Использование оригинальных аранжировок для собственных композиций.

Практика

1. Представление летнего задания разбора музыкальных произведений текущего года.

2. Самостоятельная работа над пьесой.
3. Подбор и транспонирование: транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональности до 7 знаков.
4. Запись собственных композиций и их конвертирование в различные аудиоформаты.
5. Вариации на заданную тему.
6. Аранжировка современной и классической музыки.
7. Кавер-версии.
8. Составление караоке (минус).

4. Музыкальная грамота

Теория

1. Знаки альтерации.
2. Метр, размер, время.
3. Интервалы.
4. Хроматизм.
5. Народные семиступенные лады.
6. Пентатоника.
7. Оркестровые ключи.
8. Блюзовая гамма.
9. Переменный размер.
10. Тональности до 7 знаков.
11. Мультиоли.
12. Народные строи (арабский, пифагорейский).
13. Четверть и одна восьмая тона.
14. Атональная музыка.

Практика

1. Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.
2. Гаммы до 7-ми знаков на две октавы двумя руками.
3. D7 с обращениями и арпеджио двумя руками.
4. Септаккорды побочных ступеней с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма на три октавы.

5. Технология игры на инструменте

Теория

1. Использование всего спектра возможностей КЭМИ.
2. Работа с Флэш-накопителями.
3. Конвертирование MIDI-файлов.
4. Multi Pads Creator.
5. Style Creator.

Практика

1. Работа с MIDI-файлами: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов.
2. Запись песен, работа с треками, сохранение файлов.
3. Загрузка новых стилей и тембров из Internet.
4. Создание собственных мультитэдов.

6. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи).
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика).
3. Выбор программы для создания аранжировки.
4. Технологическая карта.

5. Работа с партитурой.

Практика

1. Разбор текста.
2. Аппликатура.
3. Работа над метроритмом.
4. Работа над штрихами, динамикой.
5. Изменение характеристик тембров.
6. Составление плана аранжировки.
7. Запись аранжировки.
8. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель.
9. Исполнение произведения наизусть.

7. Контрольно-обобщающие занятия

1. Практика.
2. Подготовка инструмента.
3. Поведение на сцене.
4. Участие в фестивалях, концертах (в течение года)
5. Исполнение произведений выпускном экзамене.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1-2 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	Беседы, педагогическое наблюдение; учет выполнения практических заданий; исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара	Концерты, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Выпускной экзамен
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение»; Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учебной группы)	Оценки в журнале учета работы педагога. Бланки «Наблюдение» Творческие показатели (мониторинг). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов
Формы предъявления результата	Исполнение произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога	Концерты, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, зачеты	Выступление на выпускном экзамене Итоговая анкета

Критерии оценки музыкальных способностей на вступительном прослушивании

Оценочный балл	Слух	Ритм
Высокий (5 баллов)	Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Достаточный (4 балла)	Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование мелодии, с ошибками в мелодии и ритме	Ошибки в ритме, несоответствие темпа
Низкий (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение	Неправильное повторение ритма, несоответствие темпа и метра

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с учащимися объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми учащимися;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения учащегося;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника²

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

- | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. | Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. | Научился получать информацию из | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

²Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

10. различных источников

11. Мои достижения в результате занятий 1 2 3 4 5
0.

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных	1 2 3 4 5

	задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к Родине, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ценность искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Методическое обеспечение реализации программы

В основе педагогической деятельности – *культурологическая гуманистическая* позиция педагога, включающая:

- *безусловное уважение человека;*
- *соблюдение неприкосновенности личности, подразумевающий запрет на право распоряжаться его жизнью, собственностью, внутренней жизнью, личным пространством, волей, отношениями и способами проживания жизни;*
- *принятие индивидуальной данности человека;*

- *принцип ценностной ориентации* (последовательное постижение и присвоение на уровне личностного смысла системы наивысших ценностей).

Основная технология – это *технология работы с группой*, опирающаяся на *личностно-ориентированный и деятельностный подходы*. Она содержит в себе следующие шаги:

- выбор *объекта* деятельности, того, что будет находиться в центре внимания детей (инструмент, нотный лист, репродукция, музыкальное произведение и пр.),
- *содержательное наполнение деятельности* (создание мотивации к предстоящей деятельности, стремление к тому, чтобы «содеянное каждым ребенком в ходе этой деятельности становилось событием его жизни, значимой частью и опытом жизни» (Щуркова Н.Е.),
- непосредственно сама деятельность (*экспликация*),
- *рефлексия* – мысленный возврат к свершившемуся делу. Оценка состояния. Выводы и размышления по поводу совершенной деятельности.

В рамках данной технологии используются методы:

Вербальные (словесные) – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео- и фотоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Метод постепенного освоения музыкального материала, «от простого - к сложному».

Метод авторской интроспекции – вовлечение детей в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментарием к собственным действиям.

Практические методы – исполнение детьми пьес при активном участии педагога, инсценировки, импровизации, аранжировки и пр.

Репродуктивные методы – формирование навыков и умений через многократное повторение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Метод проектов – формирование исследовательских, поисковых навыков и умений. Относится к творческим методам.

Игровые методы – театрализация, состязания и пр.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями учащихся. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.п. Родители становятся не только преданными помощниками учащихся и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства КЭМИ и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий учащихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это промежуточный и итоговый контроль, конкурсы, фестивали, концерты.

На занятиях используются разные формы организации учебной деятельности учащихся. На групповых занятиях изучаются строение инструмента, терминология компьютерного языка, основы музыкальной грамоты; осуществляется текущий контроль, что позволяет работать с учащимися эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения с листа, подбора по слуху. Учащиеся погружаются в мир музыкальных произведений, учатся вслушиваться в свои ощущения, рассуждать о Простом и Сложном, постепенно осваивают и усваивают достижения культуры.

Преимущественной формой является **индивидуально-коллективная деятельность** с малыми группами (2-3 человека), когда занятие целиком (или какая-либо его часть) отводится для работы с двумя-тремя учащимися одновременно. Это даёт возможность больше внимания уделить развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях.

Индивидуальная деятельность учащихся может быть организована на занятии и в домашних условиях двумя способами.

Один из них условно назван «самостоятельно, но вместе со всеми», когда в отъединённости друг от друга в классной или домашней обстановке учащиеся выполняют задание, инициированное педагогом. Например, задание включает аранжировку какого-либо произведения с учётом уже сделанных другим (-и) учащимся(-мися) аранжировки(-вок). Синтезатор как инструмент в такой ситуации незаменим, поскольку позволяет «запомнить» и в любой момент восстановить сделанные ранее аранжировки.

Другой способ «наедине с собой» подразумевает выполнение личного, крайне необходимого для развития конкретного учащегося задания, продуманного и предложенного педагогом.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей, дифференцированного подхода к составлению заданий для учащихся и индивидуального подхода в постановке и решении задач.

Методические подходы к реализации программы

Настоящая программа строится из постепенно усложняющихся этапов.

Первый этап (1-2 годы обучения). На первом году обучения основным принципом в работе является: «от сопереживания к сотворчеству».

В течение двух лет учащийся последовательно бывает в трех ролях.

В начале обучения выступает в роли *слушателя/зрителя* и накапливает «общекультурный багаж», приходит к осмысленному слушанию музыкального материала. Этому способствует знакомство с художественными произведениями (репродукциями картин), литературными источниками, аудио- и видеофрагментами.

Позднее учащийся выступает в роли *участника*, активно вовлеченного в процесс подготовки к занятиям. Например, осуществляет поиск фотографий из личных фотоальбомов по разбираемой теме и др.

На втором году обучения большая роль отводится анализу музыкальных произведений, целью которого является осмысленное слушание. Учащиеся выполняют задания подбора известных мелодий по слуху, пробуют импровизировать на инструменте, сочиняют сказки, иллюстрируют исполняемые музыкальные фрагменты рисунками, т.е. выступают в роли *сотворцов*.

Второй этап (3-4 годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков, а также углубленное освоение функций КЭМИ.

Четвертый год обучения связан с выполнением усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с аранжировкой. Выполняется принцип «от исполнения к созданию».

Третий этап (5-7 годы обучения) – этап *творческой реализации* учащихся в работе с компьютером. Основным видом деятельности является выполнение самостоятельных заданий – совершенствование, как создателей собственных звуков, лупов, композиций, аранжировок на компьютере.

Система средств обучения

На каждом этапе освоения программы используются дидактические средства обучения, раскрывающие ценностные смыслы содержания программы обучения и воспитания.

Музыкальный материал	Литературный материал	Художественный материал	Материал вещественно-предметного мира
CD-диски с образцами народной, салонной церковной музыки	Книги: устное народное творчество: русская народная сказка, зарубежная и авторские сказки; скороговорки, пословицы, загадки и т.д. Поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова и др. <u>Книги о растительном и животном мире</u>	Картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, А. Куинджи, В. Васнецова, И. Айвазовского и др. пейзажистов. Фотоматериал из личных архивов учащихся и педагога	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (от берестяного свитка до современных музыкальных инструментов, от книги, картины до электронных накопителей и пр.)
CD-диски с образцами	Книги для детей и о детях;	Репродукции И. Репина,	Объекты, образцы достижений

Музыкальный материал	Литературный материал	Художественный материал	Материал вещественно-предметного мира
классической музыки XVII-XX вв.	о взаимоотношениях детей и природы, о взаимоотношениях в семье, о детях-исследователях. Книги по этикету. Книги о персоналиях	К. Брюлова, А. Рублева, О. Кипренского и др. Портреты великих композиторов и музыкантов	материального мира культуры (орудия труда, предметы городского и сельского быта, воинское оружие, карты, духовые музыкальные инструменты и пр.)
CD-диски с образцами современной отечественной и зарубежной музыки	Книги о России, Санкт-Петербурге. Исторические рассказы. Исторические портреты	Репродукции В. Сурикова, П. Федорова, К. Савицкого и др. (историческая живопись и скульптура), виртуальные экскурсии по России, и Санкт-Петербургу и др.	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (архитектурные и скульптурные памятники разных стилей и эпох)

Стенды и плакаты:

- «Полифония»,
- «Д.Д. Шостакович»,
- «Звуки музыки»,
- «Мир музыки»,
- «Характеры исполнения»,
- «Юный музыкант»,
- «Жизненные правила для музыкантов»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
2. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
3. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
4. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
5. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. <https://padlet.com/>
6. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>
7. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>
8. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым

ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. <https://vk.com/feed>, <https://vk.com/club193945749>

9. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

Система средств научной организации труда педагога и учащихся

Авторские материалы:

- Авторский словарь специальных терминов, используемых при работе на синтезаторе.
- Методические разработки концертов «Игрушка в музыке», «Зимний бал в лесу», «В лёгком жанре».
- Методические разработки бесед по темам «Старинные песнопения», «Городской фольклор», «Архитектура – застывшая музыка», «Дворцовая площадь – музыка барокко», «Отражение эпохи в музыке» и др.
- Методические разработки сценариев музыкальных гостиных по различным музыкальным стилям: «Игрушки в фортепианных миниатюрах», «Музыка при свечах», «Этническая музыка России», «Инструменталисты российского джаза» и др.
- Авторские аранжировки музыкальных произведений: Бах И.С. «Ария» для КЭМИ, «Попурри на русские и французские мелодии» для КЭМИ, аккордеона, баяна и фортепиано, Хромушин О. «Мартышка и очки» для КЭМИ и аккордеона, Уэбер Э. «Тема из мюзикла «Призрак Оперы» для двух синтезаторов и др.

А также:

- Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра».
- Папка с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта.
- Папка с материалами требований для поступающих средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, музыкально-педагогический колледж №3.
- Папка с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).
- Игровые компьютерные тесты по теме «Музыкальные термины» (автор-составитель Р.А. Имамеева).

Подборки нотного материала по разделам:

- Этюды,
- Произведения крупной формы,
- Полифонические пьесы,
- Популярные мелодии,
- Скрипичные и камерные ансамбли.

Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение»,
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

Материалы для проведения бесед с учащимися

1. Свод правил поведения в школе КЭМИ.

2. Правила охраны труда и техники безопасности при игре на синтезаторе.
3. Правила поведения в учреждении и на улице.
4. Правила по основам пожарной безопасности.
5. Правила дорожного движения.

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

1. Материалы к беседе для родителей «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
2. Материалы к беседе для родителей «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
3. Материалы к беседе для родителей «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
4. Материалы к беседе для родителей «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
5. Материалы к беседе для родителей «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
6. Материалы к беседе для родителей «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся класса ансамбля КЭМИ».

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ *Информационные источники*

Список литературы для учащихся

1. Барроуз Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз. – Москва: АСТ, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-271-04764-0. – Текст: непосредственный.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 80 с. – ISBN 5-7443-0134-3. – Текст: непосредственный.
3. Гульянц Е. И. Три сказки: о балете: для детей / Е.И. Гульянц. – 2-е изд. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 158 с.: ил. – ISBN 5-85285-244-9. – Текст: непосредственный.
4. Евсеев Б. Т. Русские композиторы: для среднего школьного возраста / Б.Т. Евсеев. – Москва: Белый город, 2008. – 47 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-7793-0427-6. – Текст: непосредственный.
5. Зильберквит М.А. Рождение фортепиано: для среднего и старшего школьного возраста / М.А. Зильберквит. – Москва: Изд-во П. Юргенсон, 2006. – 95 с.: ил., портр., цв. ил., портр. – ISBN 5-9720-0033-4. – Текст: непосредственный.
6. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке: для сред. и ст. возраста / Д.Б. Кабалевский; Рис. Р. Вольского. – 3-е изд. – Москва: дет. лит., 1976. – 224 с. – Текст: непосредственный.
7. Кленов А. Там, где музыка живет / А. Кленов. – 3-е изд., испр. – Москва: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с. – ISBN 5-7155-0651-4. – Текст: непосредственный.
8. Левашова Г. Музыка и музыканты / Г. Левашова. – Москва: Педагогика, 1969. – 272 с. – Текст: непосредственный.
9. Санкт-Петербург: занимательные вопросы и ответы: сборник: учебное пособие / И.И. Георгиев и др. – Санкт-Петербург: Паритет, 2013. – 366 с.: ил., портр. – ISBN 978-5-93437-002-3. – Текст: непосредственный.
10. Сказка в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: сборник статей. – Москва: Музыка, 1987. – 91 с.: ил. – Текст: непосредственный.

11. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: хрестоматия: кн. для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – Москва: Просвещение, 1990. – 191 с. – Текст: непосредственный.
12. Современная энциклопедия. Аванта+ Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – Москва: Аванта+, 2002. – 432 с., ил. – ISBN 5-94623-025-5. – Текст: непосредственный.
13. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha»: учебное пособие / Н. Трифонова. – Выпуск 3. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 64 с. – ISBN 979-0-3522-0784-4. – Текст: непосредственный.
14. Фрумкин В.А. Поэзия и музыка: сборник статей и исследований / сост. В.А. Фрумкин. – Москва: Музыка, 1973. – 300 с.: нот.; 21 см. – Текст: непосредственный.
15. Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
16. Хитц К.Р. В стране музыкальных инструментов: пер. с нем. / К.Р. Хитц. – Москва: Адонис, 1995. – 125 с.: ил. – ISBN 5-86415-003-7. – Текст: непосредственный.
17. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте / Г. Цыферов. – Москва: Стрекоза, 2007. – 64 с. – ISBN 5-479-00458-1. – Текст: непосредственный.
18. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора / сост. И. Г. Шавкунов. – Выпуск 5. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – ISBN 979-0-66000-460-9. – Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Барроуз, Т. Все о клавишах: подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе / Т. Барроуз; пер. с англ. Т. Котельниковой. – Москва: АСТ, 2008. — 192 с. – ISBN 978-5-17-015743-3. – Текст: непосредственный.
2. Важов, С. Школа игры на синтезаторе: учебник / С. Важов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-7443-0134-9. – Текст: непосредственный.
3. Красильников, И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника» / И.М. Красильников. – Москва: Просвещение, 2005. – 48 с. – Текст: непосредственный.
4. Королёв, А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта / А.А. Королев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 143 с.: ил. – ISBN 978-5-7379-0409-8. – Текст: непосредственный.
5. Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – Москва: Издательский дом «Вильямс», 2006. – 288 с. – ISBN 5-8459-1002-1. – Текст: непосредственный.
6. Халпин, Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах / Б. Халпин. – Москва, 2004. – 287 с. – ISBN 5-17-025289-7. – Текст: непосредственный.
7. Шабельник, Е.С. Ваши права: кн. для учащихся нач. кл. / Е.С. Шабельник, Е.Г. Каширцева. – 4. изд. – Москва: Вита-Пресс, 2001. – 63 с.: цв. ил.; 27 см. – ISBN 5-7755-0315-5. – Текст: непосредственный.
8. Шавкунов, И. Игра на синтезаторе: методика и программа обучения / И.Г. Шавкунов. – Москва: Просвещение. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 29 с. – Текст: непосредственный.
9. Шавкунов, И. Хрестоматия для синтезатора / сост. И. Г. Шавкунов. – Выпуск 5. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – ISBN 979-0-66000-460-9. – Текст: непосредственный.
10. Шиф, Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком: сказка-путеводитель / Л. Шиф. – Санкт-Петербург: Снеле, Невский курьер, 1995. – 158 с. – Текст: непосредственный.

11. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебник и практикум для вузов. / Н.Е. Щуркова. – Москва: Юрайт. 2018. –318 с. – ISBN 978-5-534-06546-6. – Текст: непосредственный.

12. Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – Москва: Белый город, 2008. – 568 с. – ISBN 978-5-7793-0726-0. – Текст: непосредственный.

Созданные самостоятельно ЭОР

1. Облачные технологии: электронный образовательный ресурс. – Санкт-Петербург, 2016. – URL: <https://1drv.ms/f/s!AilGpHqHyoQzgQD7-dfhDUQ5hddn> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

2. Викторина на знание музыкальной грамоты. – URL: <https://learningapps.org/display?v=pz4cd8oh320> (Дата обращения 09.04.2020). – Режим доступа: свободный.

Интернет-источники

1. Partita: ноты для духового оркестра. – Москва, 2005. – URL: <http://www.partita.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Classic-Online.ru: Классическая музыка онлайн – Москва. – URL: <https://classic-online.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Музыка: аудио.

3. Музыка и электроника: образовательно-популярный журнал. – Москва, 2004. – URL: <http://www.muzelectron.ru/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

4. Музыкальная библиотека Петруччи: международная музыкальная библиотека. – Wilmington. – URL: https://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

5. Нотный архив Б. Тараканова: общероссийская медиатека. – Москва, 1996. – URL: <http://notes.tarakanov.net/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный, музыка: аудио, музыка: видео.

6. Педагогическая газета: электронное периодическое издание. – Москва, 2013. – URL: <http://pedgazeta.ru/index.php> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. Трибуна педагога-музыканта: форум педагога-музыканта. – Санкт-Петербург, 2002. – URL: <https://gorbunova.herzen.spb.ru/tribuna/> (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

8. Музыкальный ритм: интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» / автор-составитель А. Королёва. – Москва, 2018. – URL: http://musica.ru/EOR/solfeggio/solfeggio_1_rhythm/demo/#/home (Дата обращения: 09.04.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Список использованной литературы

1. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. / В.П. Беспалько. – Москва: Педагогика, 1989. – 192 с. – ISBN 5-7155-0099-0. – Текст: непосредственный.

2. Горохова, Е.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой мир – мой синтезатор». / Е.В. Горохова. – Санкт-Петербург: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2017. – Текст: непосредственный.

3. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н.

Буйлова, Г. П. Буданова. – Москва: Просвещение, 2008. - 316 с.: табл.; 22 см. – ISBN 978-5-09-016724-6. – Текст: непосредственный.

4. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования: методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающего над авторской программой / сост. В.В. Белова. – Издание 6-е, дополненное. – Москва: Центр развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева, 2004. – 23 с. – Текст: непосредственный.

5. Едунов, С.М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: Метод. пособие для учителей музыки / С.М. Едунов, Г.А. Праслова; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. – Санкт-Петербург: СПб ГУПМ, 2001. - 140 с.: табл.; 20 см. – ISBN 5-7434-0075-К. – Текст: непосредственный.

6. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – ISBN 5-7695-2213-5. – Текст: непосредственный.

7. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. / И. М. Красильников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Экон-Информ, 2009. – 212 с. – ISBN 5-88982-024-9. – Текст: непосредственный.

8. Щуркова, Н.Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебник и практикум для вузов. / Н.Е. Щуркова. – Москва: Юрайт. 2018. –318 с. – ISBN 978-5-534-06546-6. – Текст: непосредственный.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадная группа «ФантаZёры». Актёрское мастерство»

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 15-18 лет

Разработчик: Бочаркина Мария Алексеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры». Хореография» и «Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал».

Программа имеет углубленный уровень и требует предъявление результатов на уровне города, региона, России.

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 15-18 лет, имеющие вокально - хореографические способности, окончившие обучение по программам: «Актерское мастерство в эстрадной студии», «Хореография в эстрадной студии "ФантаZёры". Углубленный курс».

«Вокальный ансамбль в эстрадной студии "ФантаZёры". Углубленный курс.»

Актуальность программы

Актуальность программы «Эстрадная группа. Актерское мастерство» заключается в необходимости погружения в предмет актерское мастерство с большим количеством практики в комплексе с развитием личностных навыков, с нацеленностью реализации в постановках вокально-хореографических номеров, театрализованных программ и спектаклях студии. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать актерское мастерство. Актуальность программы «Актерское мастерство» обусловлена тем, что занятия по данному направлению помогают формированию верных идейноэстетических оценок, способствуют пониманию круга жизненных явлений, таких как человеческие взаимоотношения, конфликты, поступки, характеры. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Занятия актерским мастерством воспитывают такие ценные качества, как способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в театральном коллективе помогает осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно происходит формирование стремления к творческой отдаче полученных знаний, к общественной активности. Программа «Актерское мастерство» актуальна, т.к. актерское мастерство – искусство синтетическое, объединяющее слово, действие, изобразительное искусство, музыку и т.д., привлекает к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, и открывает большие возможности для многостороннего развития способностей человека. Практическое знакомство со сценическим действием как основой актерского мастерства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел и культуру речи.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады, одновременно готовясь к поступлению в высшие творческие учебные заведения.

В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная группа. Хореография.» и «Эстрадная группа. Вокал.» Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Уровень освоения: общекультурный

Объем и сроки освоения программы:

Продолжительность программы - 4 года по 108 часов. Ежегодно: 1 раз по 3 часа.

Итого 324 часа.

Цель обучения:

Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального, вокального, хореографического искусства.

Задачи программы:

Развивающие:

- Продолжение развития всех элементов актёрской выразительности: фантазии, воображения, внимания, взаимодействие, эмоции, ощущения, память и т.д.
- Развитие самостоятельного творческого мышления.
- Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в мюзикле.
- Развитие речевого аппарата.
- Развитие мышечно-двигательного аппарата, способность выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли;
- Расширение кругозора через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Воспитательные:

- Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению.
- Формирование общей культуры ребенка, способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры общения и поведения в группе, а также основы сценической культуры.
- Развитие творческой активности и инициативы, коммуникативных свойств личности ребенка.
- Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.
- Воспитание художественного вкуса.

Обучающие:

- Формирование профессиональной актёрской техники, сценической речи и сценического движения у подростков,
- Расширение теоретического аппарата, изучение различных методик актерского мастерства;
- Обучение артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ;
- Обучение учащегося самостоятельно проводить тренинги на различные элементы актёрской техники.
- Раскрепощение учащегося, способность свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.
- Подбор репертуара к поступлению
- Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Планируемые результаты

Предметные

- Учащийся освоит основные профессиональные актерские навыки, научится применять актерские методики в концертных номерах, спектаклях и мюзиклах, сможет свободно и органично существовать на сцене.

- Учащийся освоит теоретический и практические навыки по сценической речи и сценическому движению.
- Учащийся будет знать различные методики актерского мастерства.
- Учащийся сможет применять навыки и умения по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа.
- Учащийся сможет провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники.
- Учащийся сможет анализировать свою работу и результат работы других студийцев.
- Учащийся научится свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.
- Учащийся сможет самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер.
- Учащийся создаст банк материалов к поступлению в творческие ВУЗы
- Учащийся сможет участвовать в концертной деятельности студии, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Метапредметные

- Учащийся разовьет психические процессы, элементы актерской выразительности (фантазию, воображение, внимание, взаимодействие, память восприятие, эмоциональность).
- Учащийся разовьет творческое мышление: актерскую подачу, чувство ритма, научится анализировать, передавать эмоциональные оттенки, актерские нюансы и др. в исполняемых произведениях.
- Учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли.
- Учащийся освоит навык актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.
- Учащийся будет проявлять интерес к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.
- Учащийся разовьет речевой аппарат.
- Учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся

- Будет стремиться к формированию культуры личности, к способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Разовьет творческое зрение – избирательное, конструирующее; ·повысит остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость, сможет управлять своим вниманием к предмету; научится фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; ·научится находить внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
- Сформирует навыки общения и поведения в группе, будет стремиться к активности и станет способным к самостоятельному обучению.
- Научиться культуре общения и поведения в группе, а также постигнет основы сценической культуры.

- Будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность, отзывчивость, жизнерадостность и толерантность в отношениях с людьми.
- Будет нести ответственность за свои слова, поступки и дела.
- Научится адаптироваться в сложных социальных условиях жизни.
- Сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально – художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий, предполагающих «погружение» учащегося в актерское мастерство, в искусство перевоплощения или конферанса, в погружение в сценическую культуру. Занятия в мини-группах, а также индивидуальная работа, обеспечивают всесторонний и внимательный подход к учащемуся, позволяет развивать его способности на более глубоком профессиональном уровне, учитывая возрастные, психологические и актерские особенности. Учащиеся зачисляются в группу по результатам прослушивания и собеседования. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Формы организации и проведения занятий:

Учебное занятие, сюжетные игры, дидактические игры, художественная деятельность, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся ;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Новый материал закрепляется по средствам этюдной работы
5. Постановочно-репетиционный процесс репертуара

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на внимание, раскрепощение, сценическую речь, координацию в пространстве, создание рабочей атмосферы.

Вторая часть – изучение теоретических и практических основ актерского мастерства. Тренинги, упражнения.

Третья часть - Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – репетиционно-постановочная: самостоятельная постановка и репетиция этюдов или концертных номеров.

Формы занятий:

- Традиционное занятие: актерский, пластический и речевой тренинг
- Игра
- Беседа
- Театрализованные, ролевые игры;
- Творческая мастерская;
- Иллюстрирование

- Общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды;
- Мастерская костюма, декораций
- Инсценирование прочитанного произведения
- Постановка;
- Репетиция;
- Выступление;
- Спектакль/мюзикл;
- Концерт;
- Открытое занятие для родителей;
- Видео-просмотры;
- Презентации;
- Посещение спектаклей, концертов.

Форма проведения учебных занятий:

Групповая: занятия проводятся в группе *по 3 часа 1 раз* в неделю,

Занятие в малых группах: по 5-10 чел. на 1-2 часа в неделю

Индивидуальная: 1-2 человека по 1-2 часа в неделю

Со второго года обучения возможно деления на подгруппы. Количество часов: 3 часа на группу и 2 или 1 час на подгруппы. Количество часов на одного ребенка 3 часа в неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно- творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика.

Виды самостоятельной работы обучающихся :

- Выполнение домашнего задания (разучивание текстов материала к постановкам, монологов, басен, стихов, текста персонажей)
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний, театральных фестивалей и т.д.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и репертуар, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы организации деятельности обучающихся :

Фронтальная - изучение теоретического материала посредством видео-презентации, фотоматериалов, дидактических материалов

Групповая – актерский тренинг, этюды, импровизации

Индивидуальная – работа с ведущими, с солистами вокально-хореографических номеров, главными героями спектаклей, мюзиклов.

Коллективная - отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали, показы творческих работ.

Материально-техническое оснащение:

учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы радио и головные микрофоны, гимнастические коврики и маты для занятий сценическим движением, театральный реквизит, ширмы, световое оборудование, театральные костюмы и обувь и костюмерка для их хранения.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, добор в группу	3	1	2	○ Наблюдение, контроль наличия природных данных
2.	Техника актерской игры	36	9	27	○ Выполнение актерских упражнений ○ Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте ○ Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.
3.	Основы исполнительского мастерства	18	6	12	○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы
4.	Сценическая речь	15	3	12	○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы отрывков из литературных произведений,
5.	Постановочно-репетиционная работа	18	1	17	○ Результаты выступлений на концертах и конкурсах. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся.
6.	Концертная деятельность	12	1	11	○ Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ Отзывы родителей и приглашенных гостей о

					выступлении ребенка.
7.	Контрольные и итоговые занятия	6	-	6	○ Открытое занятие. ○ Концерт. ○ Грамоты, дипломы. ○ Отзывы родителей о выступлении ребенка.
	Итого:	108	21	87	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи.

Обучающие:

- совершенствовать актёрскую технику;
- совершенствовать речевую технику;
- добиться свободного звучания голоса во время разных по характеру физических действий;
- научить исполнять этюд собственного сочинения в художественно законченной форме;
- овладеть методом физических действий в работе над ролью;
- определять и воплощать характер и характерность персонажа;
- научить импровизировать при исполнении роли;
- научить умению мыслить и «проживать» жизнь образа.

Развивающие:

- развивать стремление от сознательного овладения техникой искусства к подсознательному творчеству;
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей;
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию;
- поддерживать стремление к самореализации;
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Ожидаемый результат

- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля;
- уметь органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене;
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа;
- уметь раскрывать сквозное действие роли;
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач;
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля;
- иметь достойный морально-этический облик;
- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Техника актерской игры

Теория

Действенный анализ пьесы. Анализ предлагаемых обстоятельств выбранных произведений, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Практика

Осуществляется самостоятельное проведение учащимися тренингов по всему курсу обучения, выполняются задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях. Работа над ролью в учебном спектакле. Учащийся должен иметь несколько разнохарактерных ролей в разных жанрах, умеет самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Самостоятельный разбор пьесы. Учащийся сам выбирает материал для разбора или по заданию педагога. Задача – определить сквозное действие и главное событие пьесы, его значение для линий поведения каждого персонажа. Выстроить событийный ряд, логику действий героев. Подбор индивидуальной программы и её подготовка. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой – чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями. Итогом творческой работы группы являются учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ, участие во всех мероприятиях школы.

3. Основы исполнительского мастерства

Теория. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Характер и характерность. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.

Практика.

Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

4. Сценическая речь

Теория. Усовершенствование голоса – речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях. Стихосложение: Способы рифмовки, Слоговые окончания, Силлабо-тоническое стихосложение. Строфа, Виды стихов. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма: Способы рифмовки. Ритм и смысл.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями. Практическая работа над чтецкой программой: стихотворение, проза, басня. Работа над текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь

роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актёрский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля успеваемости. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся, является наблюдение за ними в процессе освоения программы и анализ участия в сценических работах. Важным является участие ребенка в Отчетном концерте, открытых уроках студии, самостоятельная подготовка номеров для творческих мастерских, а также участие в групповых и сольных номерах, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Контроль успеваемости включает в себя:

а) Качество индивидуальной работы (Включенность учащегося в творческий процесс, выполнение домашних заданий, проявление творческой инициативы).

б) Качество работы в творческой группе (Умение работы в группе, поддержка других участников, самостоятельная работа в группе).

в) Посещаемость занятий и участие в творческих мероприятиях студии.

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля.

Этапы контроля:

- входящая аттестация
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании реализации программы)

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
- открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
- учебные работы;
- участие в концертах,
- участие в спектаклях, мюзиклах студии;
- отчетный концерт студии.
- результаты выступлений на конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;
- Участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Формы текущего контроля

- тестирование,
- беседы,
- консультации
- обобщающие занятия по теме,
- практический показ
- анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
- репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков

Формы промежуточного контроля:

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
- открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
- учебные работы;
- участие в концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;
- Участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

- Отчетный концерт Эстрадной студии «ФантаZёры»
- Призовые места на конкурсах и фестивалях различного уровня
- Участие в постановках мюзиклов и спектаклей Эстрадной студии

«ФантаZёры»

По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании³

Требования к результативности освоения программы

- Освоение прогнозируемых результатов программы;
- Презентация результатов на уровне города;
- Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях;
- Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях;
- Наличие выпускников, продолживших обучение по профилю.

Предъявление результата происходит:

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»,
- участие в участие в Творческих мастерских студии, самостоятельная постановка номера;
- участие в концертных номерах студии
- Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях
- Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях
- Исполнение ролей в спектаклях, мюзиклах студии.

³ Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет

Матрица итоговых результатов учащихся эстрадной студии «ФантаZёры» группа _____

№	Фамилия, имя учащегося	Предметные			Метапредметные			Личностные		
		Умение выразить в этюдной форме характерность, показать артистизм	Исполнение этюда на заданную тему, используя практические и теоретические знания по мастерству актера.	Знание репертуара студии	Умение импровизировать	Умение анализировать собственное исполнение и исполнение других учащихся	Умение творчески мыслить и фантазировать	Дисциплинированность, ответственность и доброжелательность	Конструктивные разрешения конфликтов, ситуаций	Потребность в самовыражении, соц. признании

Диагностика знаний и умений по сценической деятельности (текущий контроль)

[illegible]

По результатам деятельности в течение года в эстрадной студии «ФантаZёры» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
9. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
10. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
12. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
13. Кипнис М.С. Актерский тренинг / М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
15. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие / Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
16. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
18. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского / Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
19. Толченев О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченев. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

Для родителей и учащихся:

1. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. - 158 с.
2. Малочевская, И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И.Б. Малочевская. - СПб.: СПАТИ, 2006. - 77 с.
3. Мастера театра об искусстве актёра / под ред. А.П. Ковалёва. - М.: Искусство, 1999. - 215 с.
4. Нижний, В.Б. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна / В.Б. Нижний. - М.: Искусство, 1998. - 203 с.

5. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Советская Россия, 1969. - 245 с.
6. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая. - М.: Искусство, 2005. - 383 с.
7. От техники к сценическому образу / под ред. С.Г. Гришко. - Хабаровск: КТО Культура, 1996. - 127 с.
8. От упражнения к спектаклю / под ред. И.К. Сидоркина, С.М. Г анцевич. - М.: Сов. Россия, 1978. Вып. 1, 2, 3. - 321 с.
9. Фопель, К. Технология ведения тренинга / К. Фопель. - М.: Генезис, 2004. - 267 с.
10. Чехов, М.А. Об искусстве актёра / М.А. Чехов. - М.: Искусство, 2003. - 271 с.

Использование электронных образовательных ресурсов

1. Лицензионные

Ссылки:

- school-collection.edu.ru
- nsportal.ru
- pedsovet.org
- dop-obrazovanie.com
- <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Облачное хранилище, созданные самостоятельно

- Концертные программы и спектакли коллективов Эстрадного жанра.
- Записи выступлений Эстрадной студии «ФантаЗёры»,
- Эстрадный балет «Экситон»
- Ансамбль танца «Казачи России»
- Центр искусств «Эдельвейс»
- Музыкальный театр «Браво» и др.
- Уроки школы актерского мастерства «Я-актер»
- Актерские этюды студентов театральных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга
- Уроки сценической речи
- Театр теней изнутри и снаружи
- Мастер-классы различных актерских школ и преподавателей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	пед. наблюдение	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы, проекты
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Квалификационные книжки Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Этюды, показы, демонстрационные полеты,	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) конкурсы городского (базовый) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», выставки, классные концерты (ежегодно)	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) конкурсы городского (базовый) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», выставки, классные концерты (ежегодно) Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁴

Карта самооценки

учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе « _____ » в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

№	Вопросы	Самооценка	Мнение педагога
---	---------	------------	-----------------

⁴ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

4	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9	Умею воплощать свои творческие замыслы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1	Научился получать информацию из различных источников	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

№	Вопросы	Самооценка	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
10.	Мои достижения в результате занятий	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
11.	Использую полученные знания в разных сферах	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
12.	Умею поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
13.	Умею анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
14.	Умею сформулировать проблему и найти способ её решения	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

Структура вопросов:

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

- Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации
- Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности
- Пункты 5,6 – опыт творчества
- Пункты 7,8 – опыт коммуникации
- Опыт социализации

Результаты по итогам освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

[illegible]

Предметные результаты (по полугодиям)

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося				Практическая подготовка учащегося						Итого	
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы		Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом		Владение специальным оборудованием и оснащением		Творческие навыки			
		Учащийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой (0)		Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины (0)		Учащийся овладел менее чем половиной предусмотренных умений и навыков (0)		Учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (0)		Учащийся способен выполнять лишь простейшие задания педагога (0)			
		Объем усвоенных знаний составляет более половины объема (3)		Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (3)		Объем умений и навыков составляет более половины (3)		Работает с оборудованием с помощью педагога (3)		Выполняет задания, в основном, на основе образца (3)			
		Учащийся освоил практически весь объем знаний (5)		Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (5)		Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (5)		Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей (5)		Выполняет практические задания с элементами творчества (5)			
1													
	Результат по группе												

Метапредметные результаты (по полугодиям)

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			ИТОГО
		Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания	Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения	Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	

Учащийся испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (0)	Учащийся не слушает и не слышит педагога (0)	Учащийся испытывает затруднения при выступлении перед аудиторией, стремится избежать подобных ситуаций	Предпочитает отмалчиваться, в разговоре не вступает (0)	Не умеет организовываться в рабочее место (0)	Учащийся овладел менее чем половиной объема навыков соблюдения правил ОТ. Предусмотренных программой	Удовлетворительно (0)	
Работает с помощью педагога и родителей (3)	Работает с помощью педагога и родителей (3)	Выполняет исследовательскую работу с помощью педагога и родителей (3)	Учащийся не всегда слушает и слышит педагога (3)	Учащийся затрудняется выступать один, но в команде может выступать перед аудиторией	Может изредка включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое (3)	При организации рабочего места требуется поддержка педагога, родителей (3)	Объем усвоенных навыков составляет более половины (3)	Хорошо (3)	

[illegible]

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____

И.Ф. ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

1. Почему ты занимаешься эстрадной студии «ФантаZёры»?
 - ☐ Потому что мне интересно, нравится
 - ☐ Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)
 - ☐ Так хотят родители
2. Как считаешь, ты многому научился (лась)?
 - ☐ Многому
 - ☐ Еще есть к чему стремиться и чему учиться
 - ☐ Достигнуты некоторые результаты
3. Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?
 - ☐ Обязательно
 - ☐ Наверно пригодится
 - ☐ Нет
4. Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?
 - ☐ Да
 - ☐ Еще не знаю
 - ☐ Нет

Подпись _____ /расшифровка/ _____

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 15-18 лет

Разработчик: Евстафьева Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа **«Эстрадная группа «ФантаZёры». Вокал»** имеет **художественную** направленность, является дополнительным курсом, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры». Хореография» и «Эстрадная группа «ФантаZёры». Актерское мастерство».

Программа имеет **углубленный уровень освоения** и требует предъявление результатов на уровне города, региона, России.

Целевой аудиторией являются учащиеся 15-18 лет, имеющие музыкальные способности, а также выпускники студии.

Адресат программы: учащиеся, освоившие программу «Вокальный ансамбль в студии «ФантаZёры»». Это учащиеся, имеющие профессиональную ориентацию, стремящиеся поступить в профильные ВУЗы, или желающие реализовывать себя на высоком профессиональном творческом уровне. Также в группу могут быть приняты учащиеся, успешно занимавшиеся в студиях подобного жанра.

Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность программы

состоит в том, что вокальное искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные сферы вокально-эстрадного искусства, гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения обучающихся, что является актуальным для становления личности обучающегося. Современная трактовка репертуара, избираемые средства художественного воплощения при восприятии сегодняшних реалий жизни помогают превратить «легкий жанр» в настоящее искусство, что формирует у воспитанников высокую внутреннюю культуру. Отличительными особенностями данной программы является то, что программа, реализуясь комплексе с другими программами Эстрадной студии «ФантаZёры», даёт возможность учащимся развиваться, как артистам синтетического жанра: поющий танцор, актер, способный в любой момент исполнять хореографические элементы. В результате позволяют нашим детям создавать, как настоящие драматические спектакли с пластическим и вокальным решениями, так и мюзиклы, которые дают нашим детям возможность реализовывать все умения и навыки, полученные в нашей студии. При обучении в студии учащийся попадает в атмосферу, которая позволяет развиваться, искать свой стиль, свою "ноту", свое неповторимое лицо. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

– 1 год

Занятия проходят **один раз в неделю**, (15 человек – 6 часа в неделю. Всего в год 216 часов на группу).

Цель и задачи программы:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального, вокального, хореографического искусства. Освоение вокальных и музыкально –теоретических основ.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению.
- Формирование общей культуры ребенка, способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры общения и поведения в группе, основ сценической культуры.

Развивающие:

- Продолжение развития музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма.
- Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам вокально-эстрадного жанра.
- Развитие коммуникативных свойств личности учащегося.
- Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.
- Развитие голосового аппарата.

Обучающие:

- Формирование профессиональных вокальных навыков у детей (правильное и естественное звукоизвлечение, адекватное и выразительное исполнение современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки).
- Расширение знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата.
- Продолжение знакомства обучающихся с лучшими образцами мировой вокальной музыки.
- Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества

Планируемые результаты

По окончании освоения программы учащийся

- сформирует навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры,
- будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность,
- сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально-художественного вкуса.

Предметные результаты

- учащийся обогатит музыкальные впечатления, освоит термины и музыкальные понятия;
- учащийся освоит основные профессиональные вокальные навыки, научится петь естественным голосом без напряжения, с соблюдением всех здоровье-сберегающих методик;
- научится исполнять произведения индивидуально и в ансамбле.

Метапредметные

- учащийся разовьет музыкальный слух, чувство ритма, научится передавать динамические оттенки, музыкальные нюансы и др. в исполняемых произведениях;
- учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения;
- учащийся разовьет психические процессы (слуховое внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение);

- учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные результаты

- учащийся будет готов к активному, самостоятельному обучению.
- у учащегося будет сформирован общекультурный уровень, развита способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Личностным результатом так же будет являться сформированная культура общения в коллективе и на сцене.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий. Занятия в мини-группах, а также индивидуальная работа, обеспечивают всесторонний и внимательный подход к учащемуся, позволяет развивать его способности на более глубоком профессиональном уровне, учитывая возрастные, психологические и вокальные особенности.

Условия набора и формирования групп: Учащиеся зачисляются в группу по результатам прослушивания и собеседования. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Формы организации и проведения занятий: Учебные занятия.

Материально-техническое оснащение: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, колонка, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы головные микрофоны

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводное занятие	-	2	2	Текущий контроль: Наблюдение, контроль наличия природных данных offline/online
2.	Работа с голосом (голосовым аппаратом), освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности	60	12	72	Текущий контроль: Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации

3.	Вокальный ансамбль, пение учебного материала	21	9	30	Текущий контроль: Контроль саморегуляции учащегося в ансамблевом исполнении offline/online online консультации
4.	Работа с репертуаром	39	15	54	Текущий контроль: Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
5.	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач	21	3	24	Текущий контроль: Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения обучающихся очно и дистанционно, online консультации
6.	Концертная деятельность	27	3	30	Текущий контроль: беседы Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7.	Заключительные занятия по итогам года	4	-	4	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	172	44	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи.

Обучающие:

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, адекватное и выразительное исполнение современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки).
- расширить знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата, развить свой речевой аппарат,
- научиться правильно и естественно петь,
- научиться адекватно и выразительно исполнять современную вокальную музыку,

Развивающие:

- развивать стремление осваивать сложный вокальный жанр самостоятельно и в студии
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей;
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию;
- поддерживать стремление к самореализации;
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Задачи:

- познакомиться с лучшими образцами мировой вокальной музыки,
 - приобщиться к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества,
 - накопить исполнительскую базу вокальных произведений, имеющих определенную сложность и актерски наполненное содержание,
 - освоить пение элементов двухголосья на начальном уровне,
- укрепить желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения

Ожидаемый результат

- уметь адекватно и выразительно исполнять современную вокальную музыку,
- уметь грамотно воспринимать и оценивать лучшие образцы мировой вокальной музыки,
- приобщиться к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества,
- накопить исполнительскую базу вокальных произведений, имеющих определенную сложность и актерски наполненное содержание,
- освоить пение элементов трехголосья
- укрепить желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения.

Содержание обучения

Вводное занятие

Теория:

Набор группы Введение в программу. Ознакомление с образовательным маршрутом. Беседа по охране труда. Гигиена голоса.

Практика. Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Гигиена голоса. Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение.

Практика

Фонопедические упражнения. (Например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.). Правильное положение корпуса, головы, рта во время пения. Беззвучные упражнения на вдох и выдох «Аромат цветка», «Мыльные пузыри», «Любимые мамины духи», «Горячо – холодно». Логопедическая гимнастика: упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти «Трусливый птенчик», «Рыбки», «Дразнилки», артикуляторный уклад гласных «А, О, У». Исполнение песенки – распевки

на выработку легкого, естественного звучания. Гамма До мажор. Поступенное движение вверх и вниз в пределах октавы, устойчивые ступени.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала

Теория.

Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, динамического и смыслового. Беседа об основах работы над музыкальными произведениями.

Практика.

Работа с репертуаром. Освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма». Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения. Разучивание поэтического текста песни с непосредственной эмоциональной передачей образа. Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, ласково, удивленно), правильное распределение дыхания внутри фразы (упражнение на).

4. Работа с репертуаром

Теория

Анализ песен с точки зрения средств музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста песен. Беседа об исполнении вокального материала, как наиболее сложного и многогранного средства музыкальной выразительности, ставящего перед собой множество музыкальных, эмоциональных и актерских задач

Практика: Работа с репертуаром, детальная проработка сольных реплик, посредством работы над всеми элементами, составляющими основу музыкально-вокальной грамотности, освоение тонкостей работы с микрофоном. Средствами осуществления подобных задач являются занятия и репетиции, как сводные, так и сольные и как следствие возникает концертная деятельность.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач

Теория

Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, включающим в себя вокальное произведение с актерски-эмоциональным проживанием.

7. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Заключительное занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Возможные варианты: концерт, класс-концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы осуществляется индивидуальный подход к учащемуся, который способствует раскрытию его природных возможностей в вокально–исполнительской деятельности.

Виды и формы контроля

Входной контроль

Педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня природных способностей учащегося, прослушивание.

Текущий контроль

- Наблюдение (формирования навыков дыхания, волевой саморегуляция во время исполнения репертуара)
- Творческие формы контроля («Прохлопай ритмический рисунок», «Пой со мной и без меня»)
- Прослушивание и анализ аудиозаписи собственного исполнения учащегося.
- Контроль применения умений работы с техническим оборудованием (микрофоны, акустическая система, наушники), а также соблюдения правил техники безопасности во время записи в студии
- Собеседование с родителями, рекомендации по развитию и охране детского голоса

Промежуточный контроль

- Открытые занятия для родителей, совместные концертные выступления с родителями.
- Контроль саморегуляции во время концертного исполнения (отчетный концерт, выступления на мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»)

Итоговый контроль

- Итоговый класс - концерт для родителей
- Запись в студии (динамика развития слуха и голоса)
- Анализ участия детей в концертах (диагностические карты)

В процессе освоения программы используются здоровьесберегающая технология, которая обеспечивает воспитаннику возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Используются интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов), а также упражнения для правильного развития диафрагмального дыхания, для речевого аппарата.

Диагностическая карта текущего контроля

Материалы по программе «Вокальный ансамбль в Эстрадной студии «ФантаZёры»

Фамилия, имя ребенка _____

Наименование навыков	Дата фиксации результатов						
	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Навыки правильного дыхания							
Звукоизвлечение							
Интонационные возможности							
Развитие чувственно – эмоциональной сферы							
Сочетание пения с							

движением							
Умение концентрироваться и расслабляться							
Навыки работы в ансамбле(дуэте)							
Примечание (Рекомендации для родителей, индивидуальные задания ребенку, дата дополнительной консультации и др.)							

Условные обозначения:

+ включенность учащегося в деятельность

++ заинтересованность учащегося, положительная динамика

+++ высокий уровень формирования навыка

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
15.																					
16.																					
17.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁵

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

⁵ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
13.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
15.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
17.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
18.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
20.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
21.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Перечень учебно-методического комплекса

Разделы УМК				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для обучающихся	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	Методическое пособие «Резонансное пение»	Видеоматериалы из опыта проведения концертов «ФантаZёры летом»	Задания для анализа творческих выступлений, промежуточная диагностика способностей	Минусовые фонограммы, микрофоны
2. Работа с голосом	Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	Методическая подборка и электронный каталог «Гигиена голоса и его физиологические основы» (материалы Всероссийской конференции СПбАППО)	Карта индивидуального развития ребёнка	Рояль, нотный материал для индивидуальной работы
3 Ансамблевые навыки	Методическая подборка «Вокальные упражнения на гласные звуки». Материалы городской конференции ГМО руководителей отделов дошкольного образования, журнал «Мир моего детства» ЭОР «Методика постановки голоса»	Тематическая подборка «Из опыта индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми»	Отзывы родителей о выступлении ребёнка	Минусовые фонограммы, микрофоны
4. Работа с	Презентация	Рекомендации	Игровые	Раздаточный

репертуаром.	«Лучшие выступления обучающихся Эстрадной студии ФантаZёры»	для детей и родителей «Оригинальный исполнительский план». Аналитический материал «Просмотр концертных номеров по DVD»	формы оценки «выступления» ребёнка перед детьми и педагогом	материал, ноты, диски CD, DVD, минусовые фонограммы
5. Сводные совместные выступления	Учебное пособие «О музыкальных жанрах». Методическая разработка на тему «Применение логопедических упражнений на эстрадно-хоровом вокале»	Электронные презентации для детей и родителей	Анализ видеоматериалов выступлений на итоговом концерте для родителей .	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций. Минусовые фонограммы
6. Итоговые занятия	Тематическая подборка материала для проведения итогового занятия по образовательной программе	Рекомендации для родителей по охране и гигиене детского певческого голоса	Класс – концерт для родителей «Вместе с Песенкой – чудесенкой». (опросный лист для родителей) Портфолио творческих достижений ребёнка. Выстраивание образовательного маршрута для обучающихся с целью продолжения обучения в старших художественных коллективах СПб ГДТЮ	Микрофон, ноты, диски CD, видеокамера

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____

И.Ф. ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

5. Почему ты занимаешься эстрадной студии «ФантаZёры»?
- ☐ Потому что мне интересно, нравится
 - ☐ Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)
 - ☐ Так хотят родители
6. Как считаешь, ты многому научился (лась)?
- ☐ Многому
 - ☐ Еще есть к чему стремиться и чему учиться
 - ☐ Достигнуты некоторые результаты
7. Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?
- ☐ Обязательно
 - ☐ Наверно пригодится
 - ☐ Нет
8. Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?
- ☐ Да
 - ☐ Еще не знаю
 - ☐ Нет

Подпись _____ /расшифровка/ _____

Примерный репертуар

1 год

1. Ша-ла-ла
2. Вечный двигатель
3. Ракета
4. Зима
5. Ахи страхи
6. Капельки дождя
7. Волшебники

2 год

1. Маленькие дети
2. Дорогою добра
3. Счастье
4. Мы вместе
5. Ария Училки
6. Отличница
7. Шутка

3 год

1. Танго из кинофильма про Петрова и Васечкина.
2. Пианино
3. Мосты
4. Zaz
5. Котлета
6. Песенка кота Леопольда.
7. Фантазёрка
8. Ночка луговая
9. Актриса
10. Белая песня

4 год

1. Чародеи
2. Русское попури
3. Шильники-мыльники
4. Гимн Красногвардейскому району
5. Русский вальс
6. Валенки
7. Ваня
8. Журчат ручьи
9. Mamma Knows best
10. Мойдодыр

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. <https://learningapps.org> – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. <https://xminus.me> - большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность и темп композиций.
3. **FL Studio (Fruity Loops)** – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Используется для записи распевочного материала.
4. Zoom – платформа для проведения online занятий
5. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: <https://vk.com/vokalfz> <https://vk.com/club197612137>

6. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ>
7. **Audacity** – аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками.
8. Приложение «**Metronome Beats**» - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.
9. Приложение «**Music Note Trainer Lite**» - тренирует знание нот у обучающихся .
10. Приложения «**7 minute Vocal Warm Up**» / «**Vocal Exercises Free**» - бесплатные приложения, содержащие в себе достаточно хорошие распевки американских исполнителей.
11. приложение «**Smule**» - приложение-караоке, при помощи которого учащиеся записывают песни, высылают ссылку педагогу для анализа пения.

Интернет-источники

1. festival.1september.ru/articles/515108/ (методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений)
2. www.mirlo.ru/estrada.php (статьи)
3. www.websib.ru/noos/metod/music/age.htm (возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста, статья)

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - СПб., 2003
2. Емильянов В. Развитие голоса» Координация и тренинг -СПб.. 1997
3. О.В. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. -СПб., 2005
4. Филькенштейн А.Г Музыка от А до Я. - М., 2005
5. Синявский П. Усачев А. Веселая кванпания - М., 2022
6. Конвенан И. Песенки для самых маленьких - -СПб. , 2003
7. Минков М. Веселая карусель -М. 2001
8. Гладков Г. Улыбайся -М., 2002
9. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.,2018.
10. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 2010
11. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение,2022.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль 2001
13. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней. – М.: ЗАО Детское издательство «Аванта+», 2002.

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю. А Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М., Просвещение, 1978
2. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964
4. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966
5. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - Москва 1981
6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. - М., "Просвещение", 1979.
7. Плужников К. Механика пения – СПб « Композитор Санкт – Петербург» 2004
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Изд. "Музыка", 2015.

9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
10. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М., 2010
11. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
12. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу "Вокальный ансамбль". - М., 2000.
13. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 2018
14. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - СПб., 2003
15. Гунтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - «Феникс» 2007
16. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962
17. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб., 1992
18. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого
19. Зимина А.Н Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 20
20. Крючков А.С. «Работа со звуком» - М. 2022

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЭСТРАДНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ».
ХОРЕОГРАФИЯ

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 15-17 лет

Разработчик:
Сорокина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность, является дополнительным курсом, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная группа «ФантаZёры.Актёрское мастерство» и «Эстрадная группа «ФантаZаёры». Вокал».

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 15-18 лет, выпускники углубленного курса студии, а также учащиеся, получившие хорошую хореографическую подготовку в профильных детских коллективах

Данная программа является логичным продолжением программы «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры. (Углубленный курс)», ранее освоенного учащимися в студии, и направлена на предъявление хороших результатов на уровне города, региона, России.

Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

Учащиеся, осваивая данную программу, смогут продолжать совершенствовать хореографические навыки, выступать с концертными номерами, находиться в любимом творческом дружном социуме, раскрывать свой творческий потенциал, выражать себя и получать удовлетворение.

Хореографическое искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность, что особенно важно для старшеклассников.

Современная эстрадная хореография настолько разнопланова и органична физиологии человека и современным потребностям учащимся, что позволяет каждому не только приобретать и развивать свои хореографические способности и навыки, но эмоционально «выплескиваться», снимать психологические зажимы, расслабляться, свободно самовыражаться посредством свободного, открытого движения и пластики, через движенческие этюды, сценические танцы, импровизацию.

Особенностью данной программы является то, что программа, реализуясь комплексе с другими программами Эстрадной студии «ФантаZёры» даёт возможность учащемуся развиваться, как артисту синтетического жанра, реализовывать все умения и навыки полученные в студии, превращаться в неповторимую творческую единицу, а также, получать достаточную подготовку для поступления в профильные творческие ВУЗы.

Программа имеет **углублённый уровень освоения.**

Срок реализации программы – 1 год

Занятия проходят **три раза в неделю**, (15 человек – 6 часов в неделю. Всего в год 216 часов на группу).

Цель программы

Продолжение развития пластических, танцевальных и двигательных способностей учащихся, творческого потенциала.

Задачи программы:

Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки;
- укрепление здоровья;
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;

- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;
- подготовка одаренных детей к поступлению в профильные высшие и средние специальные образовательные учреждения

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, желания создавать прекрасное средствами танца;
- формирование культуры исполнения и поведения участников студии;
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
- воспитание уважения к традициям студии.

Обучающие:

- продолжение изучения эстрадной хореографии;
- изучение современных техник хореографии: модерн-джаз, классика.

Знакомство с contemporary, африканским джазом, партнерингом, релизом.

- продолжение приобретения навыков грамотного владения своим телом;
- наработка навыков исполнительского мастерства.

Планируемые результаты

Предметные

- учащийся освоит термины и хореографические понятия, обогатит танцевальные впечатления,
- учащийся научится пользоваться телом, как инструментом для создания хореографических полотен, с соблюдением всех здоровьесберегающих методик.
- учащийся научится исполнять танцевальные элементы и связки индивидуально и в составе группы.

Метапредметные

- учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения,
- учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.,
- учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение),
- учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся:

- сформирует свою модель общения и поведения в группе, а также приобретет основные навыки сценической культуры,
- будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность,
- сформирует эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально-художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Программа рассчитана на однолетний период обучения. Обучение по данной программе проводится в комплексе с другими программами студии «ФантаZёры». Учащиеся, обучаясь по данной программе, смогут

более глубоко освоить технику свободной пластики, джаза, импровизации, раскрыть в себе новые грани движения тела, тем самым усовершенствоваться, как исполнители, готовые справляться со сложными сценическими задачами.

В группе могут одновременно заниматься и юноши, и девушки

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Реализует программу педагог-хореограф, имеющий профильное высшее или среднее образование.

Условия набора и формирования групп: В группу зачисляются учащиеся 15-17 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаЗёры» или по результатам прослушивания, показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Форма и организация деятельности детей на занятии:

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и, по необходимости, индивидуальные занятия с солистами и талантливыми детьми. Один учебный час равен 45 минутам, между занятиями существует перерыв в 10 минут.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика и работы с другими студийцами, таких, как:

- выполнение домашнего задания: повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжки, подкачки, гибкость), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами, полом со специальным танцевальным покрытием (или нескользящим линолеумом); фортепиано или синтезатором для проведения части занятий под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, учебного видео.

Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви. Необходима костюмерная для их хранения.

В качестве дополнительного кадрового обеспечения программы необходимо наличие профессионального концертмейстера.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1-й год обучения**

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	0	2	2	Наблюдение, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.
2	Классическая хореография и развитие данных.	8	34	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса – текущий контроль. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
3	Современная хореография. Техника	12	46	54	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
4	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей.	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостности решения драматургических задач в комплексном исполнении. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
5	Импровизация и этюдная работа.	8	30	42	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование.
6	Репетиционно-постановочная работа.	2	24	26	Визуальная оценка техники и качества исполнения. Онлайн консультирование.
7	Концертная деятельность	2	28	30	Открытое занятие или выступления. Студийный концерт. Онлайн трансляции, номеров и отрывков уроков. Грамоты, дипломы. Отзывы участников образовательного процесса.
	Итого:	34	182	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенности обучения:

Это дополнительный год обучения студии ФантаZёры и 8-й год обучения для учащихся, пришедших в студию в первом классе и ранее освоивших программу базового и углубленного курса. К этому моменту учащиеся уже освоили большой образовательный материал. На данном этапе обучения осуществляется работа над усложненным техническим хореографическим материалом, чтобы, максимально раскрыть артистов сценически: в синтетических вокально-хореографический номерах, разнообразных постановках, в мюзикльных формах, усовершенствовать предпрофильные навыки.

Ведущие задачи:

- подготовка в стиле свободной пластики;
- развитие навыков импровизации;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- работа над воплощением актерского образа через пластику и эмоциональность;
- освоение арсенала новых технических танцевальных приемов;
- продуктивная работа в команде;

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны:

Овладеть:

- хореографической техникой на качественном уровне;
- предпрофессиональными творческо-техническими навыками;
- навыками работы над воплощением сценического образа
- самостоятельно сочинять пластические связки и этюды

Уметь:

- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
- уметь находить общий язык с партнерами и создавать творческую учебную атмосферу на площадке;
- участвовать в концертных программах и праздниках ДДЮТ
- и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Практика

Собеседование. Просмотр.

2. Классическая хореография и развитие данных.

Теория:

Объяснение и показ новых движений, методика исполнения

Практика

Классический танец на основе 1-2 курса хореографического училища по методике А.Я.Вагановой. Развитие данных с использованием современных хореографических методик.

3. Современная хореография. Техника

Теория:

Изучение принципов раскрепощенного движения, правильной работы суставов и связок, техники дыхания.

Практика:

Методический разбор и освоение технических элементов и их названий. Развитие танцевальности. Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцкомбинациях и в соединении с продвижением и прыжками. Вращения на месте и в продвижении, комбинированные вращения. Работа в парах.

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей**Теория:**

Работа с дыханием.

Практика:

Комбинационные тренинги, заданные педагогом и этюды, поставленные учащимися на поставленные задачи.

5. Импровизация и этюдная работа.**Теория:**

Разбор вариантов, форм и инструментов для создания хореографических этюдов.

Практика:

Импровизационно-постановочная работа в группах, парах, соло, самостоятельно сочиненные пластические решения поставленных педагогом задач.

6. Репетиционно-постановочная работа.**Теория:**

Обсуждение образа и задачи номера или отрывка. Просмотр видео с разбором ошибок.

Практика:

Постановка и отработка репертуарных номеров или отрывков.

7. Концертная и конкурсная деятельность.**Теория.**

Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика.

Репетиция номеров, спектакля в репетиционном зале и на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, Контроль качества исполнительского мастерства.	Участие в концертах.	Итоговое тестирование. Допуск к концертным постановкам.
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Этюды, показы.	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники и концерты в ДДЮТ «На Ленской»	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской». Годовой отчетный концерт студии. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
18																									
19																									
20																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 23. Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 24. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 25. Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 26. Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 27. Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 28. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 29. Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

30. Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
31. Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
23.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
24.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
25.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
26.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
27.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
28.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
29.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
30.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
31.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5

32.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
33.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.

Необходимым техническим средством для проведения занятий является музыкальный центр, музыкальный материал, записанный на CD или ином современном носителе.

Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео аппаратура, с помощью которой можно демонстрировать ученикам DVD материал с лучшими образцами современной хореографии разных стилей и направлений.

Отдельные концерты и выступления учащихся обязательно фиксируются на видео: необходимо иметь возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения участников как в хореографической, так и в актерской составляющей.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя

партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.

Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – подготовка к концертным номерам.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. vk.com – группы, переписки для работы с детьми, выдачи и приема заданий, консультаций, обсуждений.
2. zoom.us – для проведения онлайн уроков и консультаций
3. disk.yandex.ru – для передачи видео-фото материалов и музыкальных треков.
4. whatsapp.com – мессенджер для передачи фото-видео материалов.
5. metronom.us - для работы в заданном ритме, темпе.
6. learningapps.org – для проведения онлайн тестов и викторин

Интернет ресурсы:

Хореограф URL: <https://horeograf.ucoz.ru/> (дата обращения: 15.05.2023).

<http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-traditsionnykh-i-innovatsionnykh-metodov-v-professionalnoi-podgotovke-rukovodite>

Примерный репертуар:

1. «Летела гагара»
2. «Мосты»
3. «Русское поурри»
4. «Ленинградский рок-н-ролл»
5. «Шурум-бурум»
6. «Кручу педали»
7. «Пианино»
8. «Грязнуля»
9. «Let's dans»
10. «Облака»
11. Белая песня»
12. «Валенки»
13. Flowers
14. «Африка»
15. «Сказка»
16. «Мы маленькие дети»
17. «Чародеи»
18. «Диско-пати»
19. «Долгая дорога лета»
20. Различные сольные номера и номера малых форм
21. Спектакль «Здесь птицы не поют»

Список литературы для детей и родителей

1. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
3. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
4. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
6. Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
7. Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
8. Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
2. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
4. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
5. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
6. Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
7. Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
8. Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
9. Чеховская Г.Л. Танцевать могут все. -М., 2001

Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Разработчик:
Костылева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа «Юный художник») имеет **художественную направленность**.

В Программе «Юный художник», первого года обучения, все темы объединены в соответствующие разделы: «Рисунок» - знакомство с основами рисунка и графики; «Живопись» - теория и практика применения основ живописи и цветоведения; «Декоративная композиция» - создание сюжетно- декоративных композиций, стилизация формы и знакомство с декоративно-прикладным народным искусством; «Нетрадиционные техники рисования» - способы рисования различными материалами.

Работа с различными художественными материалами, в разных техниках раскрывают творческие способности учащегося, развивает пространственное воображение, способствуют развитию зрительного восприятия, образного мышления.

Программа «Юный художник», второго года обучения включает в себя: основы изучения рисунка, основы изучения живописи, основы изучения декоративно-прикладного (народного) искусства, предусматривает приобщение детей к истокам русской и мировой культуры, знакомство с наследием Санкт-Петербурга. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а так же дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Уровень освоения программы общекультурный.

Актуальность

Программа «Юный художник» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Преподавание изобразительного искусства необходимо. Ведь именно оно развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. В творчестве раскрывается индивидуальная самобытность учащегося. А задача педагога создать условия для раскрытия этого творческого потенциала. Одним из направлений в области воспитания является активное включение учащихся в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественных способностей учащегося, формирование духовного мира становится особенно актуальным.

Адресат

Программа **адресована учащимся в возрасте от 6 до 10 лет.**

Предварительная подготовка учащихся к занятиям в объединении не требуется. Формирование необходимых знаний, умений, навыков происходит во время обучения. В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана **на 2 года, первый год 72 часа, второй год 144 часа.**

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- овладеть элементарными основами реалистического искусства;
- изучить жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- познакомить с основами рисунка, живописи и цветоведения;
- познакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развивать у учащегося изобразительные способности;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус и творческое воображение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение;
- формировать уважительное и бережное отношения к своим работам и произведениям других людей;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческий подход и самостоятельность в работе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;

- сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
- сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;

- разовьют эмоциональные качества;
- сформируют навыки коллективного творчества;
- сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
- разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

У учащихся сформируются представления о видах и жанрах изобразительного искусства; об основных художественных терминах и понятиях по разделам программы - «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Нетрадиционные техники рисования»; о творчестве выдающихся живописцев, графиков; о предметах декоративно-прикладного искусства.

У учащихся сформируются знания о различных художественных материалах, их средств выразительности; техниках, способах и методах изображения, о законах композиции; об основах цветоведения; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; о создании художественного образа;

Учащиеся приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета композиции;

Учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – карандаш, гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, соц.сеть ВК для контроля выполнения задания.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Условия набора и формирования групп:

В изостудию принимаются учащиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству. В изостудию принимаются учащиеся, независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы (краски).

Дети на второй год обучения, принимаются после анкетирования по итогам года.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используются индивидуальная, групповая формы работы.

Режим занятий:

Группа первого года обучения (6-7 лет) – 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами;

Группа второго года обучения (8-10 лет) – 2 раза в неделю по 4 часа с перерывами.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия, выставка.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья, мольберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы-витрины для выставочных работ;
- магнитная доска;

Художественные материалы на группу⁶:

- бумага для рисования/черчения формата А3 и А1;
- бумага для пастели формата А2;

⁶ Художественные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

- бумага для акварели формата А3;
- бумага для офисной техники А4;
- набор простых карандашей;
- ластик;
- набор цветных карандашей;
- точилка для карандашей;
- фломастеры;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- набор масляной пастели;
- кисти (белка, синтетика, щетина);
- палитра;
- банка для воды;
- клеенки-подкладки;
- тряпочки х/б;
- влажные салфетки для рук;
- коктейльная трубочка;

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	
4.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	
5.	Декоративная композиция	24	6	18	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий. При дистанционном режиме контроль осуществляется через электронную почту, WhatsApp
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания.
2.	Рисунок	10	2	8	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Живопись	26	6	20	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Нетрадиционные техники рисования	22	5	17	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя	74	10	64	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Рисуем в музее!	4	1	3	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
7.	Пленэр	4	1	3	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год.
	Итого за учебный год	144	26	118	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся осваивают широкий спектр материалов, позволяющий более выразительно выполнять рисунки, композиции. Задания простые, не требующие длительного времени исполнения.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- учить основам изобразительной грамоты (тон, цвет, линия, композиция, пространство);
- дать начальные сведения о рисунке и графике, живописи и декоративно - прикладном искусстве;
- познакомить с художественными материалами;
- знакомить с нетрадиционными техниками рисования и использовать их в самостоятельной деятельности;

Развивающие:

- развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;
- развивать навыки компоновки сюжета или предметов в листе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся творческий подход и самостоятельность в работе;
- воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

- свободно владеть простыми карандашами, цветными карандашами, фломастерами и кистями;
- знать твердо-мягкость простых карандашей;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- достигнут определенного уровня владения техникой гуаши и акварели;

знать:

- основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их;
- запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации;
- свойства красок и графических материалов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство воспитанников с коллективом. Режим работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Рисование на свободную тему. Работа цветными карандашами и фломастерами.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Художественные графические инструменты и материалы. Из истории рисунка. Разновидности штриховки. Тушевка. Понятие «компоновка», «набросок». Особенности графического материала. Акварельная бумага и кисти. Навыки работы акварелью. Восприятие и изображение формы. Линейное изображение плоских геометрических фигур. Понятие графики. Основа выразительности графики. Шедевры мировой культуры. Приемы и техники применения различных графических материалов в рисунке. Мягкие материалы. Творчество Е. Чарушина. Черный и белый цвет в графике. Силуэт. Женский портрет в мировом искусстве. Образность. Поэтапность рисования. Пропорции. Формирование знаний изображения человека. Выбор формата листа. Выделение главного в композиции. Городской пейзаж. Основы перспективы. Характерные особенности рисования зданий, машин, людей на улице.

Практика: Упражнение простым карандашом на заданную тему. Задание: нарисовать осенний пейзаж. Задание: придумать и изобразить образ, состоящий из треугольников, кругов, прямоугольников, квадратов. Задание: создать выразительную графическую работу. Маркер, фломастер черного цвета. Задание: создать рисунок с использованием сангины, угля, соуса. Задание: нарисовать черно-белую графическую композицию без использования полутонов. Задание: нарисовать портрет мамы в графическом материале, по выбору. Рисование на тему «День рождения», «Мои друзья». Рисование на тему «Город». Самостоятельный выбор графических материалов.

Раздел 3. Живопись

Теория: Основные и дополнительные цвета. Применение палитры. Гуашь. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональность колорита в холодных оттенках. Монохром. Последовательность рисования зимнего пейзажа. Воздушная перспектива. Секрет белого цвета. Восприятие и изображение формы и цвета. Что такое локальный цвет? Понятие «Натюрморт». Особенности северного пейзажа, колорита. Техника мазка, фактура. Низкая и высокая линия гор. Темные и светлые цвета в живописи. Насыщенность. Последовательность рисования композиции. Фантазия и реальность горизонта. Особенности изображения мужского портрета. Творчество русских художников. Нежные цвета весны. Композиция и последовательность рисования натюрморта. Фактура.

Практика: Выполнение задания «Радуга-дуга», используя основные цвета спектра. Создание декоративного изображения в контрастной гамме гуашью. задание на растяжку холодного цвета, с добавлением белил. Задание на тему «Зимний пейзаж». Рисование фруктов и овощей (яблоко, груша, морковь, огурец и т.д.). Рисование обитателей севера на цветной бумаге. Задание: нарисовать портрет отца гуашью в образе русского богатыря. Задание: изобразить космос в смешанной технике. Задание: нарисовать «свой» букет, используя натурную постановку и воображение.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Объяснение техники печатания осенними листьями. Гуашь. Знакомство с техникой рисования ладошками. Задание на развитие воображения, зрительной памяти. Объяснение техники рисования. Использование в задании фломастеров, туши и коктейльных трубочек. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Симметрия. Чувство цвета. Творчество Е. Кругликовой.

Практика: Рисование натюрморта или пейзажа с применением данной техники. Задание: обвести ладошки на бумаге и дорисовать до узнаваемого образа. С помощью фломастеров, цветных карандашей. Задание: превратить кляксу в художественный образ. Задание: изобразить бабочку при помощи оттиска.

Раздел 5. Декоративная композиция

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства – витраж. Техника имитации витража на бумаге. Знакомство с понятием интерьер. Внутреннее устройство русской избы. Выбор композиционного решения. Сказочный портрет (Дед Мороз, Снегурочка). Фантазия и воображение. Последовательность рисования человека. Понятие «орнамент». Имитация лоскутного шитья на бумаге. Развитие чувство цвета. Частное и целое в композиции. История русского самовара. Посуда и чаепитие в народном стиле. Частное и второстепенное в композиции. Орнаментальность. Стилизация в народном искусстве. Русский фольклор. Растительный орнамент в квадрате. Симметрия в композиции. Русские народные росписи. Символика цвета. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Сочетание различных материалов в композиции. Аппликация. Этапы выполнения задания. Сюжетно-декоративная композиция с изображением птиц. Изображение птиц в народном искусстве. Стилизация. Сюжетно-декоративная композиция с изображением животных. Плоскостность и узорчатость рисования. Творчество знаменитых иллюстраторов русских народных сказок. Выбор темы, сюжета. Динамика в композиции. Орнамент. Обобщение знаний и умений, полученных за год. Выбор художественных материалов – по желанию.

Практика: Задание: исполнить декоративную композицию с помощью акварели и черного маркера. Задание «Печки- лавочки». Нарисовать пастелью на цветной бумаге. Задание «Зимняя сказка». Задание «Лоскутное одеяло». Нарисовать масляной пастелью, акварелью. Задание «Самовар». Задание «Птица- Сирин» с использованием акварели, фломастеров. Задание «Платок». Выполнение работы на заданную тему. Задание «Птицы». Задание: изобразить животных жарких стран. Задание «Сказка». Задание: выполнить композицию по собственному замыслу.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Итоговая выставка. Награждение по итогам года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжать давать сведения об основных видах и жанрах изобразительных искусств;
- учить основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);
- давать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;
- развивать применение основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);
- учить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Развивающие:

- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Воспитательные:

- воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

- реализовать свой творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

знать:

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- будут знать названия наиболее крупных художественных музеев Санкт-Петербурга.

Особенности второго года обучения

Учащиеся смогут приобрести творческий опыт искусства — здесь заложено систематическое развитие образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления ребенка. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии — ребенок становится то художником, то зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству.

Учащиеся смогут овладеть языком искусства — вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Предусматривает обязательное выполнение практических заданий на уроках изобразительного искусства. Умения и навыки владения средствами языка — линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. — помогут созданию художественного образа.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза. Что такое поэтическое видение мира?

Практика: Придумать и изобразить пастелью то, что каждый хочет, умеет, любит.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Объяснение заполнения листа бумаги геометрическими фигурами, построение. Светотеневая растяжка. Штрих по форме предмета. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Объяснение трех стадий создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Последовательное выполнение натюрморта с натуры. Компонировка, построение, пропорции.

Практика: Построение таких фигур как куб, конус, цилиндр, круг. Простые карандаши, черная пастель. Упражнение на растяжку тона. Штрихуем предмет по форме. Простые карандаши. Создание собственной игрушки. Пастель. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка предметов на листе бумаги, построение предметов. Рисование натюрморта с натуры. Светотени, проработка/детализировка.

Раздел 3. Живопись

Теория: Цветовые поиски. Растяжки цветов. Оживление натюрморта. Последовательность рисования осеннего дерева техникой Акварель по-сырому. Последовательность рисования с натуры вазы с букетом. Объяснение последовательности изображения головы человека в цвете. Проработка деталей. Красота родной природы. Характерные признаки природы весной. Последовательность рисования пейзажа. Умение замечать и отражать в рисунке красоту природы. Наши традиции. История праздника. Символы. Последовательное рисование пасхального натюрморта. Продолжение предыдущей темы. Цветы – украшение Земли. Разнообразие их форм, окраски, узорчатых деталей. Объяснение техники. Поэтапное рисование букета цветов.

Практика: Упражнение на растяжку цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому. Акварель. Рисование осеннего дерева. Акварель по-сырому. Изображение вазы с букетом из осенних листьев. Гуашь. Рисование портрета простым карандашом. Рисование маминого портрета гуашью. Рисование пейзажа. Построение. Рисование пейзажа в цвете. Гуашь. Рисование натюрморта. Компонировка и построение. Рисование натюрморта. Цветовое решение. Детальная проработка. Гуашь. Рисование цветов акварелью по-сырому.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Красивые рыбы. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм. Объяснение техники кляксографии. Рисование пейзажа и составление композиции из отпечатков листьев. История возникновения техники. Последовательность рисования. Объяснение техники граттография. Зимняя сказка. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Зимняя сказка. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Космос. Повторение объяснения техники граттография. Космос. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Космос. Последовательность выполнения работы в технике граттография.

Практика: Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна (монотипия) в изображение «не видимой» зверушки. Гуашь, фломастеры. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Фломастеры. Украшение рыбок узорами чешуи (техника монотипия с графической проработкой). Изображение в технике кляксографии цветущее растение, животного, облака, бабочки и т. д... Акварель. Черный фломастер. Рисование пейзажа с применением отпечатков листьев. Гуашь. Задание на тему «Мир твоей души. Когда тебе хорошо». Рисование штампами подручных бытовых средств (карандаша, конструктора LEGO, крышечками и т. д). Гуашь. Эскиз для работы в технике граттография на тему зимняя сказка. Раскладка цветов на бумаги (акварель), затирка свечкой, покрытие черной гуашью с жидким мылом. Процарапывание. Завершение работы на тему. Эскиз для работы в технике граттография на тему космос. Раскладка цветов на бумаги (акварель), затирка свечкой, покрытие черной гуашью с жидким мылом. процарапывание. Завершение работы на тему.

Раздел 5. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя

Теория: Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, декор. Роль художника в создании образа посуды. Роль художника в создании обоев. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. Разноцветная мелодия. Ассоциации музыки и цвета. Чтение стихов. Ассоциации цвета и стиха. Последовательность рисования книги. Последовательность рисования кота. Последовательность рисования собаки. Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие музеев, их значение. Роль художника в создании экспозиции музея. Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Построение.

Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Локальный цвет. Светотени. Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Проработка деталей. Символ года. Каждый год имеет символ. Рассказ о значении символа года. Рисунки-подарки для самых близких. Какие бывают подарки? Рисунок в роли подарка. Где обитают крылатые покровители Петербурга. Из истории созданий ангелов скульпторами на вершинах памятников архитектуры. Последовательность выполнения ангела на шпиле. Продолжение темы. Повтор теории с предыдущего занятия. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Художественные образы фонарей, разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Санкт-Петербурга. Разновидности парков. Последовательность рисования проекта парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, фонарями и оградами. Последовательность рисования в цвете проекта парка. Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекоза, вездеход – паук). Красота предметов в повседневной жизни древних греков. Компоновка вазы, подбор сюжета. Античные орнаменты. Повторение теории предыдущего урока. Расширить представления детей о подводных обитателях морей и океанов. Последовательность построения морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования насекомых. Последовательность рисования (цветовое и световое решение) насекомых. Последовательность рисования пастелью петуха. Последовательность рисования слона, панды, льва. Штриховка по форме кожи и шерсти животных. Светотени слона, панды, льва. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции. Фон. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции.

Фон. Что такое эмблема/логотип и для чего он нужен. Виды, формы, стили эмблемы/логотипа. Объяснение поэтапного рисования эмблемы/логотипа. Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление праздника. Разнообразие декоративных деталей оформления. Последовательное рисование городского праздника. Продолжение темы. Последовательное рисование городского праздника.

Практика: Изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Создание эскизов посуды с обусловленностью ее назначения (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Простой карандаш, пастель.

Гуашь. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Простой карандаш, пастель. Рисуем музыку теми красками, с которыми эта музыка ассоциируется. Акварель. Рисование сборника/книги стихов. Цвет книги обязательно ассоциируется с содержанием стихов, написанных в ней. Гуашь. Рисование кота. Акварель. Рисование собаки. Акварель. Рисование одного из музеев города простыми, цветными карандашами и фломастерами. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Простой карандаш. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Гуашь. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Гуашь. Рисование желтой собаки. Пастель. Рисование елок, снежинок, снеговиков и т.д. Свободный выбор материала. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Компонировка и построение. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Простой карандаш, черный фломастер. Графическое изображение конструкции фонаря. Проектирование и построение парка/сквера. Простые карандаши. Рисование парка/сквера в цвете. Проработка деталей. Гуашь. Придумать и нарисовать образ фантастической машины. Пастель. Рисунок античной вазы, нанесение орнамента. Простой карандаш. Рисование вазы в цвете. Акварель. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Построение, пропорции. Простой карандаш. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Гуашь. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Рисование (построение и форма) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Простой карандаш. Рисование (локальный цвет и детализировка) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Акварель, цветные карандаши, фломастеры. Рисование петуха. Пастель. Компонировка и построение фигур животных: слона, панды, льва. Штрихуем и делаем светотени и фигур животных: слона, панды, льва. Прорисовка/детализировка. Рисование «Моя семья». Простые карандаши. Рисование моей семьи и пространства, в котором находятся члены семьи гуашью. Эскиз эмблемы фирмы. Акварель, фломастеры. Рисование афиши театрального представления. Акварель, фломастеры. Рисование городского праздника. Построение. Рисование городского праздника. Локальный тон, цветовое решение. Проработка деталей. Гуашь.

Раздел 6. Рисуем в музее!

Теория: Экскурсия по выставке/экспозиции.

Практика: Рисование в музее, участие в мастер-классе от художника, чьи работы представлены на выставке (в первом полугодии). Рисование в музее, участие в мастер-классе от художника, чьи работы представлены на выставке (во втором полугодии учебного года).

Раздел 7. Пленэр.

Теория: Последовательность рисования пейзажа с натуры. Последовательность рисования пейзажа с натуры.

Практика: Рисование родной местности. Построение. Локальный цвет. Рисование родной местности. Цветовое решение. Детализировка.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Опрос- анкета,	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ	Оценочные Матрицы №2 (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективного показателя» (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (таблица 3) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4) Итоговый тест Портфолио
Формы предъявления результата			Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года). Творческое портфолио.

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Опрос-анкета для учащихся первого года обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь художественные материалы?
4. Любишь ли ты рисовать?
5. Что любишь рисовать?
6. Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
7. Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

Для поступления в группу второго года обучения проводится анкетирование.
Анкета содержит вопросы по программе, первого года обучения.

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Ребенок переходит на второй год обучения при прохождении анкетирования не ниже 3 баллов.

- Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.
- Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.
- Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

Промежуточный контроль
(проводится 1 раз в полугодие)

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы
За первый год обучения**

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Основы обучения рисунку	Основы обучения живописи	Усвоение программы

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы
За второй год обучения**

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Рисунок	Живопись	Нетрадиционные техники рисования (3-5 баллов)	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя (3-5 баллов)	Посещение музеев. Экскурсии,	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	
21.							
22.							
23.							

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁷

Итоговый контроль

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
34.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
35.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
36.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
37.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
38.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

⁷ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

39.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
40.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразиться после выполнения работы	1 2 3 4 5
41.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
42.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
43.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
44.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.

Назначение теста – итоговый контроль в конце обучения по ОП «Юный художник».

- Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.
- Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.

- После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

Методические материалы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» используются следующие **педагогические принципы**:

- Принцип сотворчества педагога и учащихся.
- Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
- Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип общности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология разноуровневого обучения.
- Информационные технологии.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология портфолио.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- учебные (теория и практика);
- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- экскурсии;
- игра;
- выставка;
- мастер-класс;
- пленэр.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Дидактические средства обучения

Тематические подборки

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по видам русского декоративно-прикладного творчества
- Материалы по русскому декоративно-прикладному творчеству
 - ✓ Городецкая роспись
 - ✓ Гжель
 - ✓ Дымковская игрушка
- ✓ Хохломская роспись

Фотоматериалы

- Фотогалерея «Работы учащихся творческого объединения «Юный художник!» (по темам)
- Праздники в творческом объединении «Юный художник»

Наглядные материалы

- Репродукции картин
- Драпировки
- Муляжи фруктов и овощей
- Чучела птиц
- Предметы быта
- Предметы декоративно-прикладного искусства
- Природные элементы
- Подборка детских работ учащихся творческого объединения (по темам)

Аудиокниги, аудиозаписи, сказки и песенки:

- Андерсен Г.-Х. Дюймовочка.
- Великие симфонии. Композиция по музыке Л. Бетховена.
- Лебединое озеро. Музыкальная сказка по балету П. Чайковского.
- Лунная соната. Сказка по музыке Л. Бетховена.
- Маршак С.Я. Детям - Стихи и сказки Самуила Маршака: Пудель. Шалтай-Болтай. Маленькие феи. Чудеса в решетке. И др. Серия: Сказки для самых маленьких. Авторский сборник. - Росмэн-Аудио, 2002.
- Михалков С. Детям - Народный артист России Э. Виторган читает произведения Сергея Михалкова для дошкольников: Дядя Степа, Мой щенок и др. Серия: Сказки для самых маленьких. Росмэн-Аудио, 2000.
- Русские народные сказки - Сказки: Козел да Баран. Лиса и Журавль.
- Сказка о потерянном времени. Е. Шварц.
- Сказки братьев Гримм Серия: Живая сказка. Издательство Росмэн. Исполнитель: В. Гафт.

- Щелкунчик. По сказке Э. Гофмана на Музыку П.И. Чайковского.

Электронные образовательные ресурсы.

Ссылки интернет-сайтов

1. <https://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <http://www.infopiter.ru/> - «ИнфоПитер» информационный портал Санкт-Петербурга

Интернет-ресурсы

1. Группа в социальной сети «ВКонтакте»,
<https://vk.com/public213490055>

Информационные источники, необходимые для реализации программы

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Конструктор тестов и заданий <https://learningapps.org>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com>

Ресурсы с материалами:

1. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> - Государственный Эрмитаж
2. <https://artsandculture.google.com> - Интернет-платформа, предоставляющая доступ к изображениям произведений искусства с высоким разрешением
3. <https://34travel.me> - Интернет-журнал о путешествиях
4. <https://mariinsky.tv> - Мариинский театр

Список литературы для учащихся и родителей

1. Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.
2. Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.
3. Босье С. Мифы и легенды народов мира. Издательство: – М: Махаон, 2005.
4. Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. - М: Махаон, 2005.
5. Времена года. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
6. Джонсон Д. Животные. – М.: Росмэн, 2005.
7. Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир.- М: Белый город, 2004.
8. Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М: Белый город, 2004.
9. Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. – М: Оникс 21 век, 2005.
10. Паркер С. Детская энциклопедия животных. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
11. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2005.
12. Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.
13. Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. - М.: АСТ, 2010.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Авакимов А., Андреева Н., Белокурова Н., Габдрахманов Р., Луценко О., Матвеева О., Медведев Д., Орлова Н., Польщиков А., Пронин Д., Сурнин Д., Уметбаева Р., Храмчихина С., Черватюк Н., Шашков А., Якимов Ю. СОКРОВИЩА РУССКИХ МУЗЕЕВ. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА, 2014.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. Изд.: Эксмо, 2010.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2017.

4. Ветрова Г.Е. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. М: Белый город, 2008.
5. Ветрова Г.Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин. М: Белый город, 2008.
6. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2016.
7. Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
8. Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
10. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить каждого: Сказки и стихи о красках, картинах, художниках. Игры и творческие задания. – 2-е изд. – М.: Филосовская книга, 2014.
11. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. . – 7-е изд. – М.: Филосовская книга, 2016.
12. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А, Коблов О.А, Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2016.
13. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.