

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Сборник общеразвивающих программ художественной направленности (6 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Содержание:

Название ДОП	Страницы
«Ступени актерского мастерства»	3
«Сценическое движение с элементами хореографии»	35
«Хор мальчиков»	59
«Хореография в эстрадной студии «ФантаЗеры. Углубленный курс»	98
«Хореография в эстрадной студии «ФантаЗеры»	123
«Хореография для девочек (углублённый курс)»	147
«Хореография для девочек»	173
«Хореография для мальчиков (углублённый курс)»	206
«Хореография для мальчиков»	228
«Хоровые ступени. Младший хор»	253
«Хоровые ступени. Средний и старший хор»	278
«Шаг за шагом (ИЗО)»	309



*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»*

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«СТУПЕНИ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчик: Серебрякова Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступени актёрского мастерства» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Теоретической основой программы являются труды режиссёров и педагогов в области театрального искусства и преподавания мастерства актёра.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, ещё не существовало.

Направленность общеразвивающей программы «Ступени актёрского мастерства» - художественная.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся, желающих заниматься сценическими видами искусства: театром, вокалом, хореографией. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-14 лет. Специфика театрального действия такова, что выходящие на сцену дети должны быть артистичны, органичны, уверены в своих силах, на что и нацелена программа. По программе могут обучаться как новички, так и подростки, уже имеющие определенные актёрские навыки. В течение всех лет обучения возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Актуальность данной программы в том, что театр используется, как средство для развития личности ребенка, так как театр - искусство универсальное. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"*).

Театр – искусство синтетическое, знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребенок погружается в мир литературы, музыки, сценического движения, изобразительного искусства. Театр – искусство коллективное, и на занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие; основные признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле, это делает театральное искусство очень близким для детей, т.к. игра и общение является ведущей психологической деятельностью ребенка.

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является ребенок, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности.

Отличительной особенностью программы является:

1. Программа входит в комплект программ детского литературно-музыкального театра «Премьера» наряду с программами «Сценическое движение с элементами хореографии», «Музыкальный тренинг». Поэтому учитывает специфику театральных постановок и литературно-музыкальных композиций.
2. Работа над литературными театрализованными постановками и спектаклями включает в себя как групповую форму занятий, так и индивидуальную. Индивидуальная работа выводит декламацию стихотворных произведений на театральный уровень.

3. На занятиях происходит разделение на подгруппы, для того чтобы отработать тот или иной театральный этюд, сцену из спектакля.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на **5-летнее обучение**. Общее количество учебных часов 1080: 216 часов на 1-ом году обучения, 216 – на 2-ом году, 216 – на 3-м году обучения, 216 – на 4-ом году и 216 – на 5-ом году обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка на основе театральной педагогики.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки актерского мастерства,
- научить искусству самовыражения,
- научить чутко и творчески воспринимать все богатство окружающего мира.

Развивающие:

- развить личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развить умение анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- приобщить детей к духовным ценностям театрального искусства.
- формировать у них культуру поведения, взаимоотношений.
- способствовать самоопределению жизненного пути.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в детском литературно-музыкальном театре «Премьера», где работают несколько педагогов. Поэтому наряду с занятиями по программе проводятся сводные репетиции, прогоны спектаклей, индивидуальные занятия с исполнителями отдельных сцен, номеров.

Занятия в группах по актерскому мастерству строятся на основе интеграции искусств (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата (включая изучение орфоэпии и четкого произношения звуков), постановке дыхания, развитию динамического диапазона голоса, развитию и совершенствованию навыка работы над художественным образом.

Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Учащиеся освоят:

- теоретические основы актерского мастерства;
- элементы внутренней техники актера;
- этапы работы над спектаклем;
- действие (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;
- построение мизансцены;
- словесное действие в композиции и спектакле;
- построение по схеме актерских этюдов;
- создание актёрских образов.

Метапредметные:

- У учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, постановка этюда и пр.)
- разовьются навыки осмысления (анализа) стихотворных, музыкальных и драматических произведений;
- разовьется потребность творческой активности;
- разовьются навыки анализа и объективной оценки своего и чужого творчества.

Личностные:

- В результате освоения программы, у учащихся должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, образное мышление, а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина;
- формирование организационно-волевых качеств (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационных качеств (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческих качеств (инициативность, доброжелательность).
- воспитаны и развиты общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, интеллектуальность), позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ (русский)

Форма обучения: очная

Особенности реализации: при введении санитарно-эпидемиологических ограничений программа может реализовываться в дистанционном режиме.

Условия реализации программы:

Условия набора.

Принимаются дети в результате собеседования и показа басни, стихотворения, песни, танца, умения двигаться. Большое внимание уделяется дикции, голосовым данным. Естественному проявлению способностей поступающих помогает внимательность и доброжелательность педагогов.

Немалое значение при поступлении имеют сценическое обаяние, умение внутренне «собраться», вкус в выборе репертуара, осмысленность исполнения и элементы импровизации.

Собеседования и просмотры проводятся в 1 или 2 тура, чтобы точнее выявить потенциальные возможности поступающего, проверить общую культуру ребенка. При наборе в группы также учитывается и разнообразие индивидуальностей театральных типажей, что будет необходимо для постановок.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа с перерывами или 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.

Формы занятий: учебное аудиторное занятие, репетиция, творческий конкурс, творческая лаборатория, экскурсия в театр, музей.

Учащиеся, закончившие курс 5-летнего обучения могут, при желании, продолжить занятия, записавшись повторно в группу 5-го года обучения. Они могут работать над индивидуальными творческими проектами и активно участвовать в выставках и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровня.

Материально-техническое обеспечение:

- Зал с хорошим освещением, оборудованный хореографическим станком, зеркалами.
- Ноутбук с колонками.
- Видеокамера (фотоаппарат).

- Помещение для хранения костюмов и реквизита.
- Грим и аква-грим.
- Канцелярские товары.
- Материальные средства на изготовление костюмов, декораций и реквизита.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	14	5	9	Текущий контроль: анализ способностей поступающих детей, тестирование, беседы, консультации.
2	Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актёрских игр	60	4	56	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога актерских игр и упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
3	Действенная линия.	8	2	6	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, практический показ.
4	Логика действия и предлагаемые обстоятельства.	18	4	14	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Этюды на тему: «Я – животное».	14	2	12	Текущий контроль: изучение с помощью педагога схемы построения этюда, анализ образных решений, убедительность, органичность.
6	Этюды на тему: «Я – предмет».	14	2	12	Текущий контроль: наблюдения, анализ образных решений, убедительность, органичность.
7	Подготовка к зачётному занятию по теме «Этюды»	4	0	4	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии этюда, тщательная разработанность темы, образных решений.

8	Зачетное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль открытое занятие
9	Сценическая речь	32	4	28	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога игр и упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
10	Басни. Этюды по басням.	12	2	10	Текущий контроль: совместный разбор этюдов, анализ образных решений, оценка убедительности, органичности.
11	Стихотворения. Этюды по стихотворениям.	12	2	10	Текущий контроль: совместный разбор этюдов, анализ образных решений, оценка убедительности, органичности.
12	Подготовка к итоговому зачетному занятию по второму полугодю	4	0	4	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии этюда, тщательная разработанность темы, образных решений.
13	Зачетное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль открытое занятие
14	Студийные праздники, посещение театров.	8	0	8	Текущий контроль: анализ сценария праздника, проверка готовности к проведению мероприятия.
15	Участия в мероприятиях в ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской"	12	0	12	Текущий контроль: анализ готовности обучающихся к участию в мероприятии.
	Итого:	216	27	189	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Выразительные средства в театре.	4	2	2	Текущий контроль: беседы, консультации, тестирование.
2	Актер и его роли, специфика актерских задач.	8	4	4	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога этюдов, беседы, консультации, практический показ.
3	Характерность персонажа. Работа над образом.	8	4	4	Текущий контроль: беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.

4	Расширенное освоение основных элементов актерского мастерства.	42	4	38	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога актёрских упражнений, тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Пластика персонажа.	10	2	8	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога поиска пластики персонажа, убедительность, тщательная разработанность образных решений.
6	Развитие сценической речи.	26	4	22	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
7	Подготовка к итоговому зачетному занятию по первому полугодю	4	0	4	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии отрывка из произведения, тщательная разработанность темы, образных решений.
8	Зачетное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль: открытое занятие
9	Изучение пьесы	8	4	4	Текущий контроль: проверка знания произведения, эпохи; беседы, консультации, тестирование.
10	Основная работа над пьесой	46	0	46	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
11	Работа на сцене	20	0	20	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
12	Зачётное занятие (спектакль)	2	0	2	Промежуточный контроль: спектакль
13	Студийные праздники	8	0	8	Текущий контроль: анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
14	Участия в мероприятиях в ДДЮТ “На Ленской”	16	0	16	Текущий контроль: анализ готовности учащихся к участию в мероприятии;

	(постановки, показы)				наблюдения, обсуждения.
15	Благотворительные выступления в школах и музеях Санкт-Петербурга	12	0	12	Текущий контроль: анализ готовности учащихся к участию в мероприятии; наблюдения, обсуждения.
	Итого:	216	24	192	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с системой К.С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе	26	2	24	Текущий контроль: анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Техника сценической речи	20	2	18	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
3	Изучение пьесы	6	2	4	Текущий контроль: тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, проверка знания материала
4	Сверхзадача и сквозное действие	4	2	2	Текущий контроль: тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ.
5	Специфика репетиционного процесса.	18	4	14	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
6	Работа над ролью	52	2	50	Текущий контроль: наблюдения, анализ образных решений, практический показ.
7	Грим	8	4	4	Текущий контроль: нанесение грима с помощью педагога, практический показ.
8	Подтекст	10	4	6	Текущий контроль: анализ выполнения обучающимися актёрской

					задачи.
9	Репетиции по сценам	16	0	16	Текущий контроль: систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях.
10	Сценическое движение	14	0	14	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога упражнений, тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ.
11	Генеральные репетиции	10	0	10	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
12	Зачетное занятие Премьера спектакля.	2	0	2	Промежуточный контроль: спектакль
13	Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.	12	0	12	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
14	Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные).	10	2	8	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения, рефлексия.
15	Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящим на сцене ТЮЗа.	4	0	4	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
16	Студийные праздники	4	0	4	Текущий контроль: анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	216	24	192	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
-------	------------------	------------------	----------------

		всего	теория	практика	
1	Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С. Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства.	26	4	22	Текущий контроль: анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Работа актера над собой: Сценическая речь	26	2	24	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога эхзерсиса
3	Сценическое движение	8	4	4	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ)
4	Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.	32	4	28	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ)
5	Работа актера над ролью	24	4	20	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
6	Репетиции и прогоны спектакля.	36	0	36	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
7	Зачетное занятие	10	0	10	Промежуточный контроль открытое занятие
8	Пародии	8	1	7	Промежуточный контроль открытое занятие
9	Показ спектаклей для школ района, детей Дворца творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.	12	0	12	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
10	Выбор пьесы для постановки.	10	0	10	Текущий контроль: анализ, наблюдения,

					обсуждения, рефлексия.
11	Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга	6	0	6	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
12	Студийные праздники	6	0	6	Итоговый контроль: анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	216	19	197	

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Продолжение изучения истории театрального искусства и совершенствование основных элементов актерского мастерства.	26	6	20	Текущий контроль: анализ пройденного материала, беседы, консультации.
2	Работа актера над собой: Сценическая речь.	26	4	22	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога экзерсиса
3	Сценическое движение.	22	2	20	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ)
4	Совершенствование мастерства актера.	40	6	34	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ)
5	Характерность – путь к перевоплощению актера в образ.	20	4	16	Текущий контроль: беседы, консультации, практический показ, тщательная разработанность образных решений.
6	Работа над спектаклем.	34	4	30	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений.
7	Работа над лит-муз. композицией.	18	1	17	Текущий контроль: анализ, наблюдения,

					обсуждения, рефлексия.
8	Выступления для школ района, детей Дворца творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с концертными номерами.	16	0	16	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.
9	Зачет в форме спектакля, композиции или концерта.	2	0	2	Промежуточный контроль открытое занятие.
10	Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга	6	0	6	Текущий контроль: анализ, наблюдения, обсуждения спектаклей.
11	Итоговые праздники	6	0	6	Итоговый контроль: анализ сценария праздника, проверка подготовленности обучающихся к проведению мероприятия.
	Итого:	216	27	189	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- сформировать начальные навыки основных элементов актерского мастерства;
- ознакомить с сущностью актёрских игр;
- ознакомить с понятиями «логика действия» и «предлагаемые обстоятельства»;
- обучение схеме построения театрального этюда;
- обучение работе над этюдом и подготовка для участия в конкурсах.

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое творчество;
- Развитие памяти, внимания и наблюдательности;
- развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира.
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;

Воспитательные:

- формирование навыков творческой работы в коллективе.
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся к концу первого года обучения в своих творческих работах продемонстрируют фантазию, творческое воображение и образное мышление.

У учащихся будет совершенствоваться память, внимание, наблюдательность.

Сотрудничество в творческих группах будет развивать творческую инициативу и коммуникативные способности. Индивидуальные задания по этюдам способствуют развитию самостоятельности.

Учащиеся изучат основные элементы актерского мастерства; научатся самостоятельно и в группе готовить театральные этюды; выучат специальную театральную терминологию.

Особенности обучения 1-го года:

Учащиеся младшего школьного возраста учатся делать игровые упражнения и небольшие этюды, знакомятся с традициями театра «Премьера», впервые пробуют свои силы на сцене. Большая роль на занятиях 1-го года обучения отводится коллективному просмотру этюдов, сделанных обучающимися по заданиям педагога или по своему желанию. Подробный анализ, выявление допущенных ошибок и подчеркивание имеющихся достоинств, помогут обучающимся совершенствовать навыки актерского мастерства, а также развить художественное чутье и вкус.

Содержание 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория: Введение. Инструктаж по ОТ.

Правила внутреннего распорядка. Знакомство с уставом театра (правила поведения).

Форма одежды, устройство сцены

Этика по отношению к себе, к искусству, партнеру, ко всему театру.

Детский театр.

За кулисами театра.

Практика

Знакомство с учащимися и ДДЮТ "На Ленской

Актерские игры в классе.

Первые упражнения на сцене.

2. Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актерских игр

Теория. Общие понятия сущности актерских игр. Понятие слова этюд, ритм и темпоритм, круги внимания, мизансценирование. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств, двигательных навыков, пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела и рук, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.

Практика. Занятия по актерским играм в рамках обучаемой темы.

3. Действенная линия

Теория. Вводятся понятия действие, конфликт.

Практика. Этюды с действием на заданную тему. Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок. Словесные рассказы, беседы.

4. Логика действия и предлагаемые обстоятельства

Теория. Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования

Практика. Этюды на создание атмосферы. Этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение, приспособления. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

5. Я – животное

Теория. Объяснение темы «Я – животное». Просмотр видеоматериалов - документальные фильмы о животных.

Практика. Этюды «Я – животное». Показать любое животное на выбор.

6. Я – предмет

Теория. Объяснение темы «Я - предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика. Этюды на тему «Я – предмет» (быть в роли торшера, холодильника, пылесоса,

кресла, стула, лампочки, двери, швабры, чайника и т. д.)

7. Подготовка к зачётному занятию по теме «Этюды»

Репетиция лучших этюдов. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

8. Зачётное занятие - Этюды на тему «Я - животное», «Я - предмет». Парные этюды на общение.

9. Сценическая речь

Теория. Объяснение законов правильного дыхания, знаков препинания, логики речи, интонации, подтекста.

Практика. Упражнения на дыхание, разминка резонаторов, дикции, артикуляции, работа над слоговыми таблицами, скороговорками, работа над знаками препинания в тексте, работа над подтекстом. Этюды по скороговоркам.

10. Басни. Этюды по басням.

Теория. Понятие «басня». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика. Читка басен. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

11. Стихотворения. Этюды по стихотворениям.

Теория. Понятие «стихотворение». Стихотворные размеры.

Практика. Подготовка стихотворений по выбору обучающихся.

12. Подготовка к итоговому занятию по второму полугодю.

Репетиция лучших басен или стихотворений. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

13. Итог второго полугодия. Этюды или по скороговоркам, или по басням, или по стихотворениям. Посвящение в актеры.

14. Студийные праздники, посещение театров.

Теория. Понятие «Студийный праздник».

Практика. Вечер-встреча с выпускниками. Капустник старшей группы для младших. Дни рождения. Посещение театров.

15. Участие в мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

2-й год обучения

Задачи:

- ознакомление с выразительными средствами в театре;
- обучение специфике актерских задач;
- ознакомление с работой над образом и характерностью персонажа;
- расширенное освоение основных элементов актерского мастерства;
- обучение упражнениям сценической речи;
- обучение работе над пьесой, литературным материалом.

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
- развить личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развитие творческого внимания и наблюдательности;

- развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
- предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

- приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей России и мира;
- формирование навыков творческой работы в коллективе;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании 2-х летнего обучения, учащиеся в своих актёрских работах продемонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений.

Особенности обучения 2-го года:

Второй год обучения – это совершенствование знаний в области актёрского мастерства, использование своего творческого потенциала, работа над ролью и пластикой своего персонажа.

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, равны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они - энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий.

Обучающиеся более широко изучают основные элементы актерского мастерства.

Повышенное внимание уделяется самостоятельной творческой работе. Со второго года обучения предполагается активное участие в разнообразных конкурсах районного и городского уровня.

Содержание 2 года обучения

Введение

Теория: план, цели и задачи второго года обучения. Охрана труда.

Практика: просмотр видео прошлогодних зачётов и выступлений, обсуждение.

1. Выразительные средства в театре

Теория. Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы). Специфика работы с разными выразительными средствами в спектакле.

Практика. Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы.

2. Актер и его роли, специфика актерских задач.

Теория. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.

Практика. Создание художественного образа. Амплуа в театре. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение», «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды в стиле театра представления и театра переживания.

3. Характерность персонажа. Работа над образом.

Теория. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видеоработ с подборкой разной характерности людей

Практика. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

4. Расширенное освоение основных элементов актерского мастерства

Теория. Экран внутреннего видения и мысленное действие. Фантазии, обычное в необычном. Рождение слова из действия. Оправдание слова. Варианты органического существования.

Практика. Фантазии, обычное в необычном. Оправдание крика. Этюды. Физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной ситуации. Общение и воздействие на партнера, этюды. Рождение слова из действия. Оправдание слова. Упражнение «Действуй словом». Этюды на создание атмосферы. Этюды на органическое молчание. Парные этюды на общение, приспособления. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

5. Пластика персонажа

Теория. Разбор понятия – Пластика персонажа

Практика. Поиск пластики персонажа, этюды.

6. Развитие сценической речи.

Теория. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинка видений

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Разбор текста по внутреннему монологу и картинкам видений.

7. Подготовка к итоговому занятию

Репетиция этюдов на основе пройденного материала, этюды на органическое молчание

8. Итог первого полугодия: этюды на основе пройденного материала, этюды на органическое молчание

9. Изучение пьесы

Теория. Читка пьесы, определение темы, жанра. Ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора.

Практика. Распределение ролей по желанию детей. Совместное решение: кто более подходит данной роли

10. Основная работа над пьесой

Практика. Обмен мнениями, личные эмоциональные мнения ребят, правильное понимание образа по законам органической природы. Последовательность фактов и событий в пьесе. Этюды по пьесе

11. Работа на сцене

Теория. Техника безопасности на сцене

Практика. Примерка костюмов. Показ декораций. Анализ поступков героев. Определение темпа - ритма и атмосферы спектакля. Первоначальный легкий грим, детали костюмов. Свет в театре, театральные эффекты. Сценическое самочувствие. Показательные репетиции для детей младшей группы с последующим обсуждением.

12. Итог второго полугодия: зачетное занятие (спектакль).

Практика. Показ результатов обучения детей для родителей и администрации. Продолжительность показа от 30 мин до 1 часа. В показ включены этюды, зримые стихи и песни, танцы, номера с куклой, спектакль.

13. Студийные праздники

Практика. Вечер-встреча с выпускниками. Подготовка и встреча. Капустник старшей группы для малышей. Подготовка и выступление.

14. Участия в мероприятиях в ДДЮТ «На Ленской» (показы, постановки)

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

15. Благотворительные выступления в школах и музеях Санкт-Петербурга

Практика. Выезды за пределы ДДЮТ «На Ленской».

3-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с системой К. С. Станиславского
- углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе;
- обучение действию в предлагаемых обстоятельствах (актерское поведение);
- обучение владению словесным действием и словесным взаимодействием;
- обучение целесообразно и выразительно располагаться в сценическом пространстве, раскрывая в мизансценах смысл происходящих событий;
- обучение правильному темпо-ритму (одному из важнейших элементов творческого воплощения роли);
- углубленное изучение техники сценической речи;
- обучение специфике репетиционного процесса;
- обучение работе над ролью;
- обучение более сложным упражнениям сценической речи;
- обучение сценическим трюкам.

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
- развитие умения анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развитие творческого внимания и наблюдательности;
- развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
- предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

- приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей литературы и театрального искусства;
- формирование навыков творческой работы в коллективе;

- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании 3-х летнего обучения, учащиеся смогут на более высоком уровне:

владеть элементами внутренней техники актера; самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды; владеть словесным действием в спектакле; создавать яркие и точные актерские образы.

Обучающиеся в своих актёрских работах продемонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений.

Особенности обучения 3-го года:

От учащихся уже требуется умение действовать в образе, на основе органических законов творчества, это означает не только быть органичным в обстоятельствах жизни роли, но и воплотить присущий данному персонажу образ действия, оставаясь в то же время живым человеком на сцене, мыслящим, чувствующим и действующим.

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этом году актуальны следующие формы занятий: усложнённый тренинг элементов актёрского мастерства, постановка театрализованных композиций и спектаклей более высокого уровня.

Содержание 3 года обучения

1. Знакомство с системой К. С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе.

Теория. Рассказ о К.С. Станиславском, его биографии, его системе обучения актеров и об основных элементах актерского мастерства.

Практика. Изучение основных элементов актерского мастерства. Это - внимание, воображение и фантазия, чувство правды и вера, общение, взаимодействие с партнером, эмоциональная память, мышечная свобода, действие, логика и последовательность, "если бы..." и предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм, сверхзадача и "сквозное действие", «манки». Все элементы "системы" Станиславского являются составными элементами сценического действия, которое не может быть осуществлено без участия творческого внимания, эмоциональной памяти, воображения, логичности и последовательности действий и чувств, мышечной свободы, пластичности, владения голосом. Постоянное совершенствование этих элементов составляет содержание "Работы актера над собой", предполагающую ежедневный тренинг, направленный на совершенствование актерской техники. Владение своим "инструментом" - психофизикой - позволяет актеру полноценно и профессионально работать на сцене вне зависимости от вдохновения, а вернее - входить в нужное творческое состояние именно тогда, когда это необходимо; волевым усилием достигать правильного творческого самочувствия.

2. Техника сценической речи.

Теория. Рассказ о том, что техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Техника сценической речи, разумеется, не исчерпывает собой весь тот материал, в котором творит актер, но она является важнейшим его составным элементом. К.С. Станиславский настойчиво говорит, что точная и яркая передача внутренней жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Только овладев голосом и произношением, возможны свободное словотворчество, словодействие актера. Орфоэпия. Рассказ о понятии «Логика речи».

Практика. Техника речи: дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки-чистоговорки), орфоэпия, темпо-ритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения. Изучение основных законов логики речи:

1. Речевой такт.
2. Пауза (логическая и психологическая).
3. Логическое ударение.
4. Знаки препинания.
5. Инверсия.
6. Простое нераспространённое предложение.
7. Распространённое предложение (согласованные и несогласованные определения, дополнение, обстоятельства, обращение, однородные члены предложения, перечисления).
8. Понятие «вводного».
9. Новое понятие.
10. Сравнение. Противопоставление.
11. Прямая и косвенная речь.
12. Период.
13. Логическая перспектива.

3. Изучение пьесы.

Теория. Читка пьесы. Творчество автора, эпоха. Идеино-художественные особенности, тема, идея, жанр, стиль.

Практика. Анализ поступков героев. Психологические мотивировки. Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей.

4. Сверхзадача и сквозное действие

5. **Теория.** Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу.

6. Специфика репетиционного процесса

Теория. Репетиционный план. Зависимость репетиционного процесса от индивидуальности и манеры работы режиссера. Приблизительные принципы организации репетиционного процесса. По охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Дисциплина на репетиции. Взаимодействие режиссера и актерской труппы. Импровизация.

Практика. Подготовка к репетиции. Составление репетиционного плана. Проведение этюдных репетиций по прочитанной пьесе. Послерепетиционный анализ.

7. Работа над ролью

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Массовка. Отрицательная роль. Реальное ощущение жизни роли, не сценическая жизнь роли.

Практика. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на внесценическую жизнь роли. Пластическое решение роли.

8. Грим.

Теория. Современная сцена – зачем нужен грим. История грима. Строение лица. Краткий исторический обзор фасонов прически.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Коррективный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Практическая работа по приобретению навыка нанесения грима.

9. Подтекст.

Теория. Смысл творчества в подтексте. Подтекст от автора, кинолента видений. Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.

Практика. Работа с текстом. Работа с монологами. Работа с диалогами.

10. Репетиции по сценам

Практика.

Индивидуальные репетиции. Парные репетиции. Репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции.

11. Сценическое движение

Практика. Внимание, память и контроль за движениями.

Темпо-ритм движений. Целенаправленность физических движений.

12. Генеральные репетиции

Теория. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Репетиции спектакля, прогоны спектакля и генеральный прогон.

13. Итоговые занятия.

Практика. Премьера спектакля. Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами. Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные). Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящим на сцене ТЮЗа. Студийные праздники.

4-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с другими театральными системами;
- обучение технике актера по М. А. Чехову;
- обучение принципам биомеханики Мейерхольда;
- ознакомление с концепцией бедного театра Ежи Гротовского;
- ознакомление с основными театральными ВУЗами страны;
- обучение подготовке репертуара для поступающих;
- обучение работе над выпускным спектаклем.

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
- развитие творческого внимания и наблюдательности;
- развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
- предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

- приобщение ребенка к широкому пласту духовно-нравственных и культурных ценностей мира;
- формирование навыков творческой работы в коллективе;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании 4-х летнего обучения учащиеся в своих актёрских работах демонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений. Учащиеся умеют импровизировать на сцене, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с исполняемым материалом.

Особенности обучения 4-го года:

Учащиеся умеют создавать образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. Педагогу нужно максимально раскрыть творческие возможности всех учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Содержание 4 года обучения

1. Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С.Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства

Теория. Рассказ о Е.Б. Вахтангове как об актере и режиссере. Режиссерские и педагогические методы Вахтангова. Рассказ о В. Э. Мейерхольде, режиссере, педагоге. Рассказ о понятии театральный «гротеск» и актерской системе «биомеханика». Рассказ о М.А. Чехове, театральном педагоге, актере, режиссере. Понятие «психологический жест», «атмосфера». Знакомство и рассказ о режиссерах-педагогах 20 и 21 века.

Практика. Сосредоточенность на действии, общении с партнером, актерском приспособлении по Вахтангову, этюдная работа. Понятие театральный «гротеск», пробы, этюды, упражнения. Этюды на создание «атмосферы» по М. Чехову. Дети готовят рассказ-впечатление о любимом актере, актрисе или режиссере 20-21 века.

2. Работа актера над собой:

Сценическая речь

Теория. Углубленное изучение основ искусства художественного чтения. Дыхание, голосообразование, дикция.

Практика. Работа над прозаическим монологом. Работа над прозаическим диалогом. Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Чтение стихотворения или прозы под разнохарактерную музыку. Текст и подтекст.

Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.

Сценическое движение

Теория. Основы сценического боя, элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика. Сценический бой. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Пантомима. Этюды. Жонглирование. Стилиевые движения, стилиевое поведение. Язык жестов.

3. Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.

Теория. Рассказ об этапах постановки спектакля. Драматург – режиссер – актеры. Рассказ о театральных цехах (костюмерный, реквизиторский, монтировочный, осветительский, звуковой и т.д.)

Практика. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки. Разработка режиссерской экспликации. Постановка учащимися пьес собственного сочинения под руководством педагогов). Выбор своей «роли» в театре для создания выпускного спектакля. Выбор пьесы для постановки. Обсуждение режиссерского замысла постановки. Актерская читка. Работа актеров над образом. Обсуждение пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен. Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление. Подбор музыкального оформления спектакля.

4. Работа актера над ролью

Теория. Сверхзадача, сквозное действие роли. «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли. Действенная партитура роли.

Практика. Создание сценического образа. Реальное ощущение жизни роли, внесценическая жизнь роли. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Взаимодействие с партнером, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Пластическое решение роли.

5. Репетиции и прогоны спектакля

Практика. Индивидуальные репетиции. Парные репетиции. Репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции. Прогоны спектакля.

6. Итог второго полугодия:

Практика. Показ выпускного спектакля, полностью созданного учащимися студии. Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса. Постановки, показы, участие в фестивалях и праздниках ДДЮТ.

7. Пародии

Теория. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему, какие пародии видели дети, что им понравилось и не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Этюды и номера на тему «Пародии», поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

8. Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

9. Выбор пьесы для постановки.

Практика. Умение делать анализ литературного произведения, определять его тему, идею, эпоху, актуальность для современного зрителя.

10. Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга.

Практика. Зрительское непосредственное восприятие и оценка «актерским глазом» увиденных спектаклей, их разбор с точки зрения актерского мастерства и всех полученных теоретических и практических знаний.

11. Итоговые занятия

Практика. Капустник старшей группы для учащихся 1 года обучения, посвящение учащихся 1 года обучения в актеры. Анализ спектаклей, просмотр видео спектаклей, студийные праздники.

5-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с другими театральными системами;
- театр итальянского Возрождения;
- театр Шекспира;
- изучение истории русского театра;
- театр как синтез различных искусств;
- обучение подготовке репертуара для поступающих;
- обучение работе над выпускным спектаклем.

Развивающие:

- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии; умение объективно оценивать своё и чужое выступление;
- развитие творческого внимания и наблюдательности;
- развитие фантазии, творческого воображения, образного мышления и эмоционального восприятия окружающего мира;
- предоставление возможности творческого самовыражения средствами театра;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

- приобщение ребенка к духовно-нравственным и культурным ценностям мира;
- формирование навыков творческой работы в коллективе;
- воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, патриотизма, а также умения оценивать собственные возможности;
- воспитание настойчивости и целеустремлённости в достижении высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты:

По окончании пятилетнего обучения учащиеся в своих актёрских работах демонстрируют сформированные личностные качества такие, как: чувство партнёра, сцены, ритма, а также уверенное владение основными элементами актерского мастерства. Работа на сцене поможет совершенствовать творческую инициативу, самостоятельность мышления и самодисциплину, четко выполнять творческую задачу, поставленную педагогом. У учащихся разовьются навыки анализа и объективной оценки своих и чужих выступлений. Учащиеся умеют импровизировать на сцене, творчески мыслить и фантазировать в соответствии с исполняемым материалом.

Особенности обучения 5-го года:

Учащиеся уже умеют создавать театральный образ, логически мыслить, настраивать свой актёрский организм перед выступлением и мобилизовать свои силы для участия в конкурсах. Этот период характеризуется осознанным творчеством. Педагогу нужно максимально раскрыть творческие возможности всех учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Содержание 5 года обучения

1. Продолжение изучения истории театрального искусства и совершенствование основных элементов актерского мастерства

Теория. Рассказ о театре итальянского Возрождения, театре Шекспира, русском театре 18-го, 19-го, 20-го веков, рассказ о театре как синтезе различных искусств.

Практика. Мышечная свобода - закон органического поведения человека. Психомышечный тренинг без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Пробы, этюды, упражнения. Учащиеся готовят рассказ о любом периоде истории театра по своему выбору.

2. Работа актера над собой: Сценическая речь

Теория. Дыхание, упражнения. Голосовой тренинг. Дикционный тренинг. Интонация. Виды интонаций. Составляющие техники речи: дикция, темп, тембр. Умение пользоваться силой и высотой голоса. Работа над гибкостью голоса. Углубленное изучение основ искусства художественного чтения.

Практика. Работа над прозаическим монологом. Работа над прозаическим диалогом. Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Чтение стихотворения или прозы под разнохарактерную музыку. Текст и подтекст. Орфоэпия.

3. Сценическое движение

Теория. Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление препятствий. Творческое оправдание поз. Элементы сценической борьбы. Основы сценического боя, элементы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «свобода партнера». Объяснение и показ приемов фехтования.

Практика. Сценический бой. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Пантомима. Этюды. Жонглирование. Стилистые движения, стилистое поведение.

4. Совершенствование мастерства актера.

Теория. Продолжение изучения сценического действия как основы театрального искусства. Сценическое внимание, творческое самочувствие, сценическое оправдание.

Рассказ о природе сценических переживаний актера. Сценическое отношение – путь к действию. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства. Рассказ об актерских оценках и их многообразии.

Практика. Живая актерская оценка в противовес штампам. Драматическое событие. Сценический этюд, его определение и построение. Сценическое общение – условие взаимодействия партнеров. Основные фазы общения. Природа конфликта в общении. Внутренний монолог и рождение слов. Взаимодействие и его виды. Элементы сценической выразительности в общении. Специфика этюдного метода. Работа над этюдами.

5. Характерность – путь к перевоплощению актера в образ.

Теория. К.С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Принцип «от внешнего к внутреннему». Актёрское наблюдение и метод физических действий. Наблюдение – условие актёрской выразительности.

Практика. Речевая характерность. Возрастная характерность. Характерность как отпечаток профессии. Характерность, зависящая от национальности. Манера поведения и характер отношений. Создание сценического образа.

6. Работа над спектаклем.

Практика. Определение драматической проблемы. Идея автора и идея персонажа. Драматические события. Основные этапы развития конфликта. Жанровые особенности. Стилистое решение роли: манера игры. Косвенные выразительные средства - костюм, аксессуары. Идейно-тематический анализ роли. Событийный анализ. Этюдный метод.

Работа с актерами над созданием образа роли. Работа с актерами над раскрытием характера. Репетиции. Прогон и показ выпускного спектакля. Обсуждение, анализ работы каждого участника театрального процесса.

7. Работа над лит-муз. композицией.

Теория. Объяснение темы композиции. Беседа на эту тему с учащимися, что им понравилось или не понравилось, разбор с точки зрения актерского мастерства.

Практика. Идеино-тематический анализ. Событийный анализ. Работа над текстом. Разбор. Выстраивание логики. Выстраивание видеоряда. Подбор музыкального оформления. Поиск выразительных средств. Репетиции, показ, обсуждение.

8. Выступления для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ.

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.

9. Итог второго полугодия:

Практика. Зачет в форме спектакля, композиции или концерта.

Анализ, обсуждение, рефлексия.

10. Просмотр спектаклей в театрах Санкт-Петербурга.

Практика. Зрительское непосредственное восприятие и оценка «актерским глазом» увиденных спектаклей, их разбор с точки зрения актерского мастерства и всех полученных теоретических и практических знаний.

11. Итоговые занятия

Практика. Капустник для учащихся других коллективов. Анализ спектаклей, просмотр видео спектаклей, итоговые праздники.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений
Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности» Промежуточный зачет (в журнале учебной группы) Матрица субъективного показателя (декабрь, май) - вложить	Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося Итоговый зачет (в журнале учебной группы) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Матрица «Творческий

		Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	показатель» (май)
Формы предъявления результата	Этюды, показы	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», театральные композиции, спектакли.	Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», театральные композиции, спектакли.

Матрица «Творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1.																					
2.																					
3.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	(упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – I вариант)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего,	1 2 3 4 5

	какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Таблица промежуточного контроля «Мониторинг актёрской деятельности»

Группа №

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересован- ности ребенка в актёрской деятельности		Действительный анализ		Специфика актёрских задач		Работа над образом		Характер- ность персонажа		Сценическая речь	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Пояснения: Уровни развития актёрских навыков.

«1» - Низкий уровень. Слабо владеют навыками и приемами актёрского мастерства.

«2» - Средний уровень. Упражнения и этюды выполняются органично, но не выразительно, нет творческой активности в создании драматических образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми навыками и приемами актёрского мастерства. Проявляют творческое отношение к исполнению игр, упражнений, этюдов, драматических сцен.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий применяется методика целенаправленного развития художественно-творческих способностей, позволяющая развивать специальные и творческие навыки, где ведущая роль отводится:

- взаимодействию различных видов искусства (театр, литература, хореография, вокал), объединенных общей целью и результатом - созданием театрализованной композиции или спектакля;
- системе заданий и упражнений, раскрывающих выразительные возможности театрального драматического искусства, направленные на развитие наблюдательности, воображения, зрительной памяти и образного мышления обучающихся.
- теоретической подаче материала, структурированного и систематизированного в тематические блоки, а также практической деятельности на сцене.

Принципы и методы реализации программы: Процесс изучения актёрского мастерства как нельзя лучше подходит для использования интегративного подхода в обучении. Как известно, приоритетными идеями интегративного образования считаются личностная направленность обучения, системность в обучении и рефлексия.

Процесс развития творческих способностей учащихся опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- **доступности** – процесс усвоения знаний, умений и навыков в области драматического искусства учитывает возрастные особенности детей. Изучение материала идёт от простого – к более сложному;
- **наглядности** – для расширения представлений детей о драматическом искусстве, для того, чтобы обучающиеся лучше осваивали актёрские игры и упражнения, для активизации познавательного интереса – на занятиях используется демонстрация видео-уроков;
- **сознательности и активности** – для активизации деятельности учащихся в программе предусмотрена форма группового обучения. Работа представляет собой процесс, в котором каждый участник контролирует свое поведение, ориентируясь на реальные или предполагаемые реакции своих друзей. Мнения, суждения, оценки, действия партнеров активизируют деятельность, способствуют развитию личностной самооценки;
- **деятельностного обучения** – все темы программы имеют практическую направленность;
- **преемственности** – содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах обучения.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед-лекций. Дети ведут конспекты, в которых обобщаются материалы по темам, выделяется главное.

В процессе занятий программа «Актёрское мастерство» предполагает использование:

- **вербальных (словесных) методов:** объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ сценариев;
- **наглядных методов обучения:** демонстрация педагогом упражнений по теме, а также показ и обсуждение актёрских работ, созданных студентами театральных ВУЗов и профессиональными актёрами;
- **практического метода:** упражнения, этюды, репетиции и т.д.;
- **игровых методик:** дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения, фантазии;
- **исследовательского метода:** сочинение драматургии этюдов, подбор музыкального сопровождения и др.;
- **методов психологического воздействия:** подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение.

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

- **метод коммуникативного обучения**, подразумевающий создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям;

- **авторский метод стимулирования - метод творческих заявок** – каждый обучающийся может подать заявку на любую роль;
- **эмоциональный метод стимулирования**, заключающийся в предоставлении ребенку свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности;
- **метод создания ситуации новизны, неожиданности** – предложение неожиданных тем для создания этюдов, новых предлагаемых обстоятельств;
- **метод создания ситуации успеха** с помощью психолого-педагогических приемов, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние детей с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе и интереса к предмету.

1. Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра «Премьера»:

- Спектакль «Приключения Буратино» по мотивам сказки А. К. Толстого.
- Спектакль «Свинопас» по сказке Г. Х. Андерсена.
- Спектакль «Сказка о царе Салтане» по сказке А. С Пушкина.
- Музыкально-поэтическая композиция «Это всё, что зовём мы родиной...» по творчеству С. А. Есенина.
- Театрализованная композиция «Отмените войну!» по произведениям С. Острового, И. Малышева, О. Берггольц, Р. Рождественского, К. Симонова, М. Джалиля.
- «Письма военных лет» - чтение писем с фронта.
- Концертная программа «Разноцветный мир».

2. Лицензионные образовательные ресурсы

- Новый Диск со сказками от Домового в подарок. Год выпуска: 2008. Жанр: Детские сказки. Издательство: ООО Юнилевер СНГ. Тип: аудиокнига
- «Морозко», реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
- «На золотом крыльце сидели...» реж. Б. Рыцарев. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
- «Королевство кривых зеркал» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
- «Аленький цветочек» реж. И. Поволоцкая. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
- «Конек-горбунок» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
- «Сундук со сказками. 5 сказок на 5 дисках». Издательство: Новый диск, 2013 г. Серия: Сундук со сказками.
- «Сказки Пушкина», цифровая аудиокнига. Издательство: [ИП Стрельбицкий](#). Исполнитель аудиокниги: [Алена Гончарова](#)

3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах

4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)

5. Фотоархив детского театра «Премьера»

6. Портфолио грамот, дипломов

7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы прессы

Литература о театре для детей и родителей

- Аванесова Р. И. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2001.
- Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
- Кукольный театр. Пьесы, сценарии, инсценировки. Емельянова О. В. – М., 2015
- Лекарство-кукольный театр. Пьесы для детей" Т. Л. Шишова и И. Я. Медведева. – М., 2009.
- Образцов С. Вся жизнь я играю в куклы. – М., 2001.
- Профессиональная школа кукольника. - М., 1999.
- Сперанский А. Биография в фотографиях.
- Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
- Чехов М. Путь актера. – АСТ, 2006

•Что и как в театре кукол. – М., 1999.

Литература для педагогов

- 1.Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
- 2.Бруссер А., Осовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
- 3.Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. Любое издание.
- 4.Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
- 5.Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
- 6.Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
- 7.Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
- 8.Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
- 9.Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
- 10.Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
- 11.Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
- 12.Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
- 13.Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
- 14.Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю., Сценическая речь: Учебник/Под ред.. М., 2000
- 15.Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. –СПб.,1996.
- 16.Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
- 17.Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. СПб, 1998.
- 18.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М., 1985.
- 19.Наумова Н.И. Развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства: Методические рекомендации. Нижневартовск, 1996.
- 20.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / Сост., вступ.ст.и коммент. М.И. Любомудрова. М.: Правда, 1989.
- 21.Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М., 1982.
- 22.Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. –М.: Айрис-пресс, 2003.
- 23.Сац Н. Дети приходят в театр. –М., 1980.
- 24.Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
- 25.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1983.
- 26.Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
- 27.Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. –М., 2007.
- 28.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены, в 2-х томах. –Л., 2008.
- 29.Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
- 30.Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы ДОС. М.: Издательство ЛКИ, 2007.
- 31.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
- 32.Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
- 33.Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.
- 34.Эфрос А. Сочинения в четырех книгах. Книга 1. Репетиция - любовь моя. Книга 2. Профессия: режиссер Книга 3. Продолжение театрального романа Книга 4. Книга четвертая –М., 1993.

Интернет-ресурсы:

[Интернет материалы и сайты для педагога](http://na-lenskoy.ru/)

<http://na-lenskoy.ru/>

<http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm>

<http://dramateshka.ru/>

<https://vk.com/protheatre>

Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 "О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст детей 7-12 лет
Срок реализации – 4 года

Разработчик: Енацкая Стефания Андреевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение с элементами хореографии» (далее программа) имеет **художественную направленность**.

Хореографическое образование и воспитание решают важные задачи, состоящие в том, чтобы развить художественные способности учащихся, привить любовь к танцу, научить правильно, красиво танцевать, понимать язык хореографического искусства. Верная передача характера, стиля, образного содержания музыки является непременным условием любой хореографической деятельности. Необходимые для этого знания и навыки в известной степени можно развить в процессе обучения.

Адресат программы: программа адресована детям 7 лет – 12 лет.

Программа предназначена для учащихся, желающих заниматься сценическими видами искусства: вокалом, театром, хореографией. Специфика театрального действия такова, что выходящие на сцену дети должны быть пластичны, движения их скоординированы, дыхание ровное. Младший школьный возраст - это период физического развития ребенка, время, когда происходит укрепление опорно-двигательного аппарата, на что нацелена программа. Принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Актуальность программы

Для учащихся младшего и среднего школьного возраста актуальность программы заключается в возможности разносторонне физически развиваться, что важно для формирования и укрепления детского организма. Увлекая детей занятием хореографией, можно оптимально подготовить их к выразительной пластике на сцене, оздоровить физическое состояние, укрепить мышечный корсет и научиться держать правильную осанку в повседневной жизни.

Отличительной особенностью программы являются следующие моменты:

4. Программа входит в комплект программ театра-студии «Сказка» и детского театра «Премьера», поэтому содержание занятий составлено с учетом специфики театральных постановок. Срок обучения по программе соотносится со сроком обучения, учащихся в театральных студиях.

5. Некоторые сложные элементы экзерсиса у станка и на середине зала упрощены, т.к. задачей этой программы является овладение элементарными навыками танцевальной выразительности.

6. Мальчики и девочки занимаются вместе. В некоторых случаях на занятиях происходят разделения на подгруппы, для того чтобы выучить (отработать) тот или иной танцевальный этюд (движение), которые исполняют свои партии исключительно девочки или исключительно мальчики.

Уровень освоения: базовый.

Цель программы: развитие творческих способностей, укрепление здоровья учащихся средствами хореографического искусства, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение основам танцевального искусства в применении к театру (ритмика, классический и народно-сценический экзерсисы, художественный образ, танцевальная пластика, правила построения композиции танца, соблюдение интервалов в танце, исполнение синхронных движений в массовом танце);
- ознакомление с историческими эпохами в рамках драматургии спектакля;
- обучение основам здорового образа жизни;
- обучение правилам охраны труда и поведения в танцевальных залах и на сцене.

Развивающие:

- развитие актерских способностей, умения выразить танцем музыкальную драматургию, замысел постановщика;
- развитие творческих способностей, умение импровизировать, создавать вариации, этюды.
- развитие умения анализировать музыкальные и хореографические произведения, создавать собственные творческие этюды ;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.
- Формирование художественного вкуса, интереса к театральной и танцевальной культуре.
- Привитие культуры общения между собой, с окружающими;
- Формирование умений самоанализа, самовыражения в соответствии с нравственными и этическими нормами поведения;
- Учащиеся умеют конструктивно разрешать конфликты
- Учащиеся имеют мотивацию к самообразованию и самовоспитанию

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся освоят:

- основы хореографического искусства и сценического движения;
- основы здорового образа жизни.

Метапредметные:

- у учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.);
- разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- разовьется потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Личностные результаты:

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество выполненного танцевального этюда, композиции;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к театру, хореографии, смогут самостоятельно давать оценку художественному произведению.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей (мальчиков и девочек) происходит по характеристикам физических данных: рост, телосложение, полнота тела, шаг, выворотность, прыжок и т.д. при наличии медицинской справки. Определяющим фактором приема ребенка на начальный уровень обучения является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Все дети проходят прослушивание и просмотр, где определяется и фиксируется: музыкальный слух, танцевальные способности, умение пластично двигаться, креативность, артистичность.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний. По итогам окончания программы, учащиеся получают Свидетельство о

дополнительном образовании²

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

Формы организации деятельности: индивидуальная, в подгруппах, групповая.

Формы занятий: учебные занятия в танцевальном зале.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

3 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.

Материально-техническое оснащение:

танцевальный зал с наличием зеркал и станков для хореографии, фортепьяно магнитофон, компьютер.

Особенности образовательного процесса

Программа реализуется в театре-студии «Сказка», где работают несколько педагогов. Поэтому наряду с занятиями по программе проводятся сводные репетиции, прогоны спектаклей, индивидуальные занятия с исполнителями отдельных сцен, номеров.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практи ка	
P1	Введение	2	1	1	Вводный (Беседа, консультации.)
P2	Ритмика (ОФП) и сценическое движение	58	3	55	Текущий контроль: выполнение с помощью педагога экзерсиса (Репетиции, видеозадания в вк.)
P3	Основы классического танца	22	4	16	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P4	Основы народно-сценического танца	22	4	16	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ). (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P5	Постановка танца, репетиционная работа	18	2	12	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн

² Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет.

					консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P6	Сценическая практика	18	3	13	Текущий контроль: наблюдения, анализ (Репетиции, видеовыступления в ВК)
P7	Контрольные занятия по итогам года	4	0	4	Открытое занятие (видеовыступления в ВК)
	Итого:	144	17	117	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1	Введение	1	0,5	0,5	Вводный (Беседа, консультации на платформе zoom)
P2	Ритмика(ОФП) и сценическое движения	62	6	56	Текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P3	Основы классического танца	22	5	17	Промежуточный контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P4	Основы народно-сценического танца	27	6	21	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P5	Постановка танца, репетиционная работа	12	3,5	8,5	Анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P6	Сценическая практика	16	2	14	Текущий контроль: наблюдения, анализ, процесс исправления ошибок, устранение недостатков (Репетиции, видеовыступления в ВК)

P7	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие. Концертная программа. (видеовыступления в ВК)
	Итого:	144	23	121	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
P1	Введение	1	0,5	0,5	Вводный (Беседа, консультации на платформе zoom).
P2	Основы классического танца	54	5	49	Текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P3	Основы народно-сценический танец	24	5	19	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ) (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P4	Импровизация	25	6	21	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, музыкальность, точное нахождение образов. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P5	Постановка танца, репетиционная работа	20	3	15	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных истолкований. (Репетиции, видеозадания в ВК. Онлайн консультации на платформе zoom и WhatsApp)
P6	Сценическая практика	16	2,5	13,5	Текущий контроль: наблюдения, анализ, обсуждения, репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков (Репетиции, видеовыступления в ВК)
P7	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие. Отчётный спектакль (видеовыступления в ВК, You Tube)
	Итого:	144	22	122	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Вводный. Онлайн беседа на платформе Zoom.
2.	Хореографические композиции	57	3	54	Текущий контроль (тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ). Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиск, тестирование и опрос в Whst'sApp, онлайн урок на платформе Zoom.
3.	Импровизация	20	4	16	Текущий контроль: анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, музыкальность, точное нахождение образов. Онлайн урок на платформе Zoom, видео-задание на ЯндексДиск.
4.	Постановка танца, репетиционная работа	24	4	20	Текущий контроль (тестирование, беседы, обобщающие занятия по теме, консультации, практический показ). Дистанционные видео-уроки на ЯндексДиск, тестирование и опрос в Whst'sApp, онлайн урок на платформе Zoom. YouTube для знакомства с чужими постановками и расширения кругозора.
5.	Студийные праздники	17	2	15	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Онлайн проведение праздника на платформе Zoom.
6.	Сценическая практика	20	2,5	17,5	Текущий контроль: наблюдения, анализ, обсуждения, процесс исправления ошибок, устранение недостатков. Беседа в Whst'sApp, онлайн консультация на платформе Zoom.
7.	Итоговые занятия	4	0	4	Концертная программа - зачёт; Отчетный спектакль. Онлайн показ.
	Итого:	144	16,5	127,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучение первоначальным знаниям и навыкам сценического движения через освоение ритмики (ОФП);
- укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной (сердечно-сосудистой) системы и укрепление организма.

Развивающие:

- развитие творческой активности, обеспечение эмоциональной разгрузки учащихся, воспитание культуры эмоций;
- обучение элементам различных видов танца.

Воспитательные:

- формирование мотивации к изучению основ хореографического искусства и разным направлениям творческой деятельности театра в рамках программы;
- воспитательная работа над личностными качествами учащихся: уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о роли сценического движения в канве спектакля, о различных видах танцев, делают первые попытки создания своих творческих этюдов, представляют, что значит театральная студия знакомы с законами жизнедеятельности студии, пробуют включаться в общую студийную жизнь.

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста учатся делать небольшие этюды и исполняют несложные танцевальные композиции. Знакомятся с традициями театра-студии «Сказка», пробуют свои силы в танце, на сцене. Исходным в организации педагогической поддержки учащихся первого года обучения является учет психического и физиологического состояния организма младшего школьника в данный момент. Ведь именно состояние, являясь фоном, на котором протекает его жизнедеятельность, во многом определяет характер взаимоотношений, поведение личности. Педагогическая поддержка направлена на снижение неблагоприятного состояния ребенка и закрепление благоприятного психического состояния, способствующего личностному творческому развитию. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного материала, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Использование ИКТ –анимаций и сюрпризных моментов в студийных праздниках доставляет детям много положительных эмоций в процессе занятий.

Содержание

1. Введение

Теория. Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда.

Практика. Разминка, партерная гимнастика, подвижная игра

2. Ритмика (ОФП) и сценическое движение

Теория. Беседа о поддержке и развитии здоровья и значении хореографии для сценической практики.

Практика.

а) Выполняются упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепления мышц живота; элементарные прыжки из VI позиции; различные растяжки; работа над постановкой корпуса, рук, ног, выворотностью. Разучивается шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Изучается свободная I и VI позиции на

середине зала. Выполняются этюды на простых движениях. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела. Занятия для детей 1-года обучения проходят в форме творческих заданий на развитие пластики. Импровизация – игра («Цирк», «Сказочный герой», «Времена года») и т. д. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученного материала. Прослушивание музыки и подбор музыкального материала для учебных этюдов.

б) Партерная гимнастика:

- упражнения на напряжение и расслабление стопы,
- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- упражнения для развития гибкости,
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса,
- упражнения для улучшения гибкости позвоночника,
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра,
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

3. Основы классического танца

Теория. Вводятся понятия: классический экзерсис, название классических позиций в танце, упражнение у станка и на середине зала.

Практика. Aplomb (Постановка корпуса) .Изучение позиций ног, классический экзерсис (у станка), Battement tendu, Demi-plie(I и II позиции), Battement tendu jete, Port de bras, Rond de jambe par terre, прыжки Sote (I,II,VI позиции).

4. Основы народно-сценического танца

Теория. Отличия народно-сценического танца от классического, понятия характерного танца, основные шаги и позиции народно-сценического танца.

Практика:

- упражнения для корпуса, рук, головы в русском характере,
- положения рук,
- элементы движений русского танца,
- танцевальный шаг вперед и назад на полной стопе, полупальцах, шаг с носка,
- легкий бег, шаг с подскоком,
- шоссе, боковой галоп (VI позиция),
- удары стопой (VI и III позиции),
- поклон,
- хлопки в ладоши по одному (в парах),
- ходы,
- русский переменный ход,
- «ковырялочка»,
- Этюды.

5. Постановка танца, репетиционная работа

Теория. Хореографический рисунок, отдельные танцевальные связки, сценическое действие в пластическом образе

Практика. Прослушивание музыки, исполнение хореографического рисунка в заданном темпе, репетиции.

6. Сценическая практика

Теория. Совместная работа с режиссером, темповые ритмы мизансцен, вход и выход на исполнение номера. Динамика сценического пространства.

Практика. Исполнение разученных номеров в спектакле, концерте, репетиционные занятия.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями, где

дети проявляют свои танцевальные, (вокальные, актерские) способности и обсуждение с родителями и детьми результатов и дальнейших планов обучения.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- более глубокое изучение разных видов танцев;
- освоение танцевального репертуара театра.

Развивающие:

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости, координации и пр.;
- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных.

Воспитательные:

- продолжение работы над личностными качествами учащихся - уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.

Ожидаемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся владеют определенным количеством движений народно-сценического и классического танцев. Они более развиты физически, костный корсет сформирован. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представление о национальной танцевальной культуре. Умеют сохранять интервалы в движении, передавать игровые образы различного характера, способны исполнять танцевальные композиции более выразительно и эмоционально. Могут исполнять танец не только сами, но и научить товарища.

Особенности второго года обучения

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, равны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства (классический, народно-сценический), репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество.

Содержание

1. Введение

Теория. Задачи второго года обучения. Требования к уровню подготовки детей после 1-го года обучения. Перспективы и требования 2-го года обучения. Расписание занятий. Знакомство с новичками. Беседа с детьми и родителями о целях, задачах обучения, требованиях. Подготовка и проведение открытых занятий.

Практика. Повторение танцевальных этюдов 1-го года обучения

2. Ритмика (ОФП) и сценическое движение

Теория. Понятие о ритмопластике. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения.

Практика.

Передача музыкальных образов в движении. Взаимосвязь ритма и движения, мелодии и движения, динамики музыки и движения, характера музыкального произведения и движения.

Коллективно-порядковые упражнения. Расположение и перестроение в одной и двух линиях, в шахматном порядке, в круг, против и по часовой стрелке. Ритмические упражнения. Изучение шагов, притопов, хлопков в такт музыке. Тренаж как постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах, упражнения для головы и корпуса, упражнения для ног, хлопки под музыку на сильную долю, просчитывание музыки по тактам вслух, прыжки вперед-назад, прыжки вправо-влево, прыжки в повороте на 90°. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой помогает снять усталость, улучшить жизненный тонус, т.к. происходит насыщение организма кислородом.

Продолжается работа над укреплением двигательного аппарата, отрабатываются и совершенствуются разученные элементы, добавляются новые:

- сокращение и вытягивания стопы через работу пальцев;
- обратное солнышко;
- «лягушка» в положении сидя;
- упражнения на развитие голеностопа «ножницы», «броски», «гусеница»;
- увеличивается количество движения «уголок», «кольцо», «мостик» из положения стоя, «мостик» из положения стоя на коленях;
- колесо;
- перекал бёдрами;
- «Неваляшка»;
- «Паучок»;
- «Мельница»;
- «Велосипед».

3. Основы классического танца

Теория. Новые элементы классического экзерсиса.

Практика.

3.1. Основные исходные положения.

Позиции рук: 1,2,3, подготовительное положение, понятие «препарасьон»- упражнение занимает 2 такта, музыкальный размер 2/4,3/4, 4/4. Упражнение «Шар» - движение округлых рук через 1,3 и 2 позиции.

3.2. Развитие мышечных ощущений

Понятие «устойчивость» на полупальцах. Упражнение «дерево растёт». Исполнение упражнений на расслабление и напряжение мышц тела.

3.3. Развитие мышц и подвижности суставов.

Все упражнения первого года исполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движениями рук. Развитие мышц плечевого пояса. Все упражнения исполняются отдельно, в сочетании друг с другом, с полуприседанием, с подъёмом на полупальцы. Упражнение «Свечка».

Развитие мышц и подвижности суставов рук. Упражнения: круговые махи рук с усилением амплитуды разворота; повороты руки в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.

Развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения приобретают чёткий, ритмичный характер. Амплитуда движения увеличивается. Упражнения исполняются в положении стоя, лежа на спине, лежа на боку, сидя. Упражнения стоя в естественной позиции ног, резко выносить и фиксировать ногу на высоте 45° от пола, затем возвращать её в исходное положение, сохраняя устойчивое положение. М.р.2/4. В положении лёжа на спине и на боку поднимать вытянутые ноги на 90° от пола медленно. М.р.4/4.

В положении лёжа на спине, на боку, на животе выполнять резкие махи ногами. Следить за подтянутостью ног. М.р.4/4.

Развитие подвижности и натянутости стоп. Упражнения: исполнять releve по 1 прямой позиции, 3 и 2 прямой позициям. М.р.2/4. Следит за акцентом на полупальцах, комбинировать с приседанием. В положении лёжа на спине исполнять сокращение и

натяжение стоп поднятых ног на высоту 45°, 90° от пола, в выворотном и невыворотном положении. М.р. 2/4.

Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах.

Упражнения: «Лягушка» выполняется лёжа на спине и животе. В положении лёжа на спине сгибать и разгибать колени подтянутых ног на 90° от пола ног. В этом положении выполнять упражнение по принципу *developpe*. М.р.4/4. В положении лежа на боку и на спине резкие махи согнутых в коленях ногах. М.р. 4/4.

Растяжки и шпагаты.

Укрепление мышц живота. Упражнения: «Книжка» выполняется из положения лёжа на спине, «Уголок», «Ножницы» на высоте 90° от пола. М.р. 2/4.

Укрепление мышц спины.

Упражнения: «Мельница» в положении стоя выполнять наклоны корпуса вперед, ладонками рук касаться пола, в этом же положении выполнять наклоны в сторону с выпадом на ногу. М.р.4/4. В положении стоя на коленях и ладонках выполнять «Волну», «Мостик», «Собачка», «Кошечка».

3.4. Пространственная ориентация.

Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроения (круг, круг в круге, диагональ и т.д.), «змейка», «улитка».

Понятийный словарь:

Позиции ног – I, II, III, IV и V.

Позиции рук – подготовительное положение I, II, III (в начале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).

Demi plie – в I, II, III, IV и V позициях.

Battement tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.

Battement tendus с I позиции в сторону, вперед, назад.

Relevés – на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с *demi plie*.

Demi plie (I, II, IV, V позиции в сторону, вперед, назад).

Battement tendu jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre.

Позиции рук – подготовительное положение, 1,2,3.

Поклон.

Demi plie по I, II позиций *en fas*; V, IV позиции *en fas*.

Allegro.

Temp sauté по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

4. Основы народно-сценического танца.

Теория. Первоначальные представления о танцевальном образе, беседы о характере танца, знакомство с особенностями танца

Практика.

Движения выполняются с большой выразительностью исполнения в ускоренном темпе, в различных сочетаниях друг с другом, в координации с движениями руки и ног. Подскоки вперед и назад, шаг с подскоком, шаг с проскоком, галоп прямой и боковой по одному и в парах, переменный шаг, «ковырялочка», «гармошка», «ёлочка», «припадание» по 3 позиции ног, притоп простой, одинарный, двойной, ключ 1,2, и 3 вида.

Прыжковые упражнения выполняются с увеличением амплитуды прыжка. Прыжок с поджатыми ногами, затяжной прыжок.

Для мальчиков: хлопушки, хлопки, присядки: «мячик», «разножка» и т.д.

На основе изученных ранее базовых движений и позиций народного танца, продолжается приобщение детей к основам народно-сценической хореографии.

Позиции ног, те же, что и на первом году обучения.

Позиции рук I, II, III, IV, а так же V позиция (руки скрещены под грудью).

Положения рук: подготовительное, I, II.

Танцевальные ходы:

- простой шаг с каблука;
- переменный шаг с полуприседанием;
- переменный шаг с ударом ребром каблука;
- припадание;
- «гармошка», «молоточки»;
- бег со скоком по I прямой позиции на 1/8 1-го, 3-го и 5-го такта и т.д.;
- «ковырялочка», «моталочка»;
- «подбивка», «подбивка-маятник»;
- дробь одинарные и двойные, дробь с подскоком.

Полуприсядки:

- с открыванием ноги на воздух,
- с подскоком,
- с опусканием ноги на ребро каблука.

Хлопки в ладоши:

- согнутыми в локтях руками,
- вытянутыми в локтях руками,
- скользящие.

Вращения:

- на полупальцах,
- с продвижением вправо и влево.

Фигуры русского танца:

«корзиночка», «цепочка», «воротца», «ручѐк», «восьмѐрка»

5. Постановка танца и репетиционная работа

Теория. Сюжетный танцевальный этюд, ретро-танец, историко-бытовой танец

Практика.

Репетиционная работа:

- отработка движений,
- отработка танцевальных схем,
- отработка танцевальных связок движений,
- доведение исполнения движения до слаженности,
- придача движениям характерного эмоционального окраса.
- достижение синхронности исполнения.

6. Сценическая практика

Теория. Пространственная ориентация и ее назначение в исполнении танцевальных композиций.

Практика. Построения, перестроения, размещение в шахматном порядке, в парах.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями. Показ спектакля.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком уровне;
- Обучение элементам импровизации.

Развивающие:

- Развитие способностей учащихся для более активного введения в спектакли театра-студии «Сказка», в конкурсные программы.

Воспитательные:

- воспитание личностных качеств учащихся: уважение личности, доброжелательное отношение к окружающим людям.
- воспитание личностных качеств учащихся для коллективного взаимодействия с учащимися из других групп студии при работе в постановке спектакля.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, имеют представление о профессии хореографа. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этой группе актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением экзерсиса в партере, на середине зала; постановка танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит).

Содержание

1. Введение

Теория. Задачи третьего года обучения. Охрана труда. Правила поведения в учреждении, в учебном классе, на сцене.

Практика. Повторение хореографических номеров второго года обучения.

2. Основы классического танца

Теория. Приемы исполнения новых элементов классического экзерсиса.

Практика. Освоение классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Port-de-bras. Отработка прыжков. Ра balance.

3. Основа народно-сценического танца

Теория. Характерный экзерсис, положение рук в народном танце, повороты головы.

Практика. Освоение характерного экзерсиса. Упражнения на отработку отдельных элементов движений народного танца. Отдельные связки, перестроения и пр.

4. Импровизация.

Теория. Тема импровизации. Пластические образы, характеры.

Практика. Прослушивание музыкального материала и исполнение различных вариантов самостоятельно созданных этюдов.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Обсуждение.

5. Постановка танца и репетиционная работа

Теория. Танец в канве спектакля (историческая эпоха, задумка автора пьесы, композитора, художника и пр.). Чувство партнера в массовом танце, индивидуальные вариации.

Практика. Репетиционная работа:

- работа с атрибутами,
- отработка движений,
- отработка танцевальных схем,
- отработка танцевальных связок движений,
- доведения исполнения движений до автоматизма,
- придача движениям характерного эмоционального окраса,
- достижение синхронности исполнения,

- индивидуальные репетиции (н-р: для солистов),
- групповые репетиции,
- коллективные (объединённые, сводные репетиции).

6. Сценическая практика

Теория. Психологическая подготовка перед спектаклем. Правила поведения на сцене, за кулисами. Настрой перед выступлением на конкурсе. Грим, причёска, костюм.

Практика. Постановка спектаклей, сводные репетиции, индивидуальная работа, показы спектаклей на разных сценах и на конкурсах.

7. Контрольные занятия

Практика. Показ концертной программы с танцевально-вокальными композициями, показ спектакля.

Четвертый год обучения

Задачи

Обучающие:

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров и различной степени технической сложности;
- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала.

Развивающие:

- развитие пластичности, умения импровизации, умения анализировать собственное исполнение и исполнение других, формирование технических навыков;
- развитие силы, выносливости, укрепление нервной системы и всего организма в целом.

Воспитательные:

- развитие личности учащихся;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.
- формирование навыков коллективного общения;
- раскрытие индивидуальности.

Ожидаемые результаты

В конце четвёртого года обучения учащиеся разбираются в понятии «музыкальная драматургия»; знают последовательность классического экзерсиса и его терминологию; танцевальный репертуар; владеют правилами построения композиции танца и основными теоретическими знаниями: разбираются в особенностях различных видов танца.

Учащиеся знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями ;

Учащиеся знают основы здорового образа жизни и проявляют интерес к лучшим образцам мировой культуры.

Особенности

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслят, с интересом проявляют свои способности и таланты на сцене, помогают друг другу в творческих начинаниях. Учащиеся проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательно относятся к окружающим людям, умеют взаимодействовать с детьми из других групп ,помогают в работе над спектаклем.

Содержание

1. Введение

Теория. Задачи четвертого года обучения. Охрана труда. Правила поведения в учреждении, в учебном классе, на сцене, на конкурсе.

Практика. Повторение пройденного материала

2. Хореографические композиции

Теория. Понятие «хореографическая композиция», музыкальный материал и прочтение пластических образов.

Практика.

Подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Тренировка и релаксация суставно-мышечного аппарата. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки:

- упражнения для разогрева суставно-мышечного аппарата.
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на растягивание;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнение на развитие подвижности и эластичности мышц, голеностопного сустава и стопы;
- упражнения для развития выворотности и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

3. Импровизация.

Теория. Импровизация в заданных обстоятельствах, современные хореографы-постановщики, место импровизации в современных балетах.

Практика.

Упражнения, этюды и экспромты на заданную и свободную тему (темы, близкие детскому воображению; сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями).

4. Постановка танца и репетиционная работа

Теория. Характер литературного, музыкального произведения, история создания, историческая эпоха, история постановок разбираемых произведений. Алгоритм работы над фрагментом из спектакля.

Практика. Разучивание по фрагментам. Соединение различных фрагментов. Исполнение разученного материала и его фрагментов. Постановка танца, разводка композиций, отработка техники исполнения.

5. Студийные праздники

Теория. Театр-студия «Сказка», встречи с выпускниками, история. Подготовка сценария. Построение диалога с гостями праздника

Практика. Подготовка концертных номеров, участие в празднике, общение с гостями, импровизация, игры и пр.

6. Сценическая практика

Теория. Изучение основных законов сценического пространства, динамика спектакля, его темпоритм. Охрана труда на сцене. Правила поведения на сцене, за кулисами, в концертных залах, на фестивалях.

Практика. Репетиционные занятия. Постановка и исполнение танцевальных номеров. показ спектаклей на различных сценах и на фестивалях.

7. Итоговые занятия

Практика. Концертная программа-зачет. Отчетный спектакль.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Анализ педагогических наблюдений
Формы фиксации результата	Оценочные детские блокноты. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2,3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4). Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5).	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6). Итоговый зачет (результаты фиксируются в журнале учебной группы). Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании
Формы предъявления результата	Танцевальные этюды, показы, спортивные эстафеты	Показы на районных, городских площадках. Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Показы, участие в районных, городских, всероссийских конкурсах. Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Пакет диагностических материалов Субъективный показатель освоения учащимися программы Первый, второй года обучения за 1 полугодие, за весь год

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

		Разделы	Усвоение
--	--	---------	----------

№	ФИ							програ ммы
		Вво дное заня тие	Ритмика (ОФП) и азбука музыкальног о движения	Класси ческий танец	Народн о- сценич еский танец.	Постановочна я и репетиционна я работа (творческая деятельность)	Сцен ическ ая практ ика	

Третий год обучения
за 1 полугодие, за весь год

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Разделы						Усвое ние програ ммы
		Вво дное зая ние	Классический танец	Народн о- сценич еский танец.	Импр овиза ция	Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность)	Сцен ическ ая практ ика	

Четвертый год обучения
за 1 полугодие, за весь год

Таблица №3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Разделы						Усвое ние програ ммы
		Вво дное зая ние	Хореографи ческие композиции	Импро визаци я	Студ ийны е празд ники	Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность)	Сцен ическ ая практ ика	

Матрица «Творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №4

Таблица 3.12																			
№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
4.																			
5.																			
6.																			

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место
 III – третье место
 Л – лауреат
 Уч – сертификат участника³

Карта самооценки

учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №5

11.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
12.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
13.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
14.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
15.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
16.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
17.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
18.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
19.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
20.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

³ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №6

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методические материалы

Комплекс упражнений ОФП, дыхательной гимнастики и подвижных игр на занятиях по сценическому движению и хореографии позволяют укрепить здоровье учащихся, развить физически и гармонизировать состояние организма в целом. Хореография оказывает не только *коррекционное действие* на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Занятия хореографией помогают укрепить здоровье детей со скрытыми заболеваниями, такими как сахарный диабет, нарушение опорно-двигательного аппарата (сколиоз, кифоз), ослабленным зрением. Программа рассчитана на постепенное освоение знаний. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития, т.е., если отдельные учащиеся легко овладевают, или наоборот не справляются с учебной программой, они переводятся в группу с соответствующим уровнем подготовки. Танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение партерной и дыхательной гимнастики позволяет укрепить, опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, организм в целом, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развить правильную координацию движений, расширить двигательную активность, улучшая тем самым жизненную активность

Коррекционно-воспитательная работа на занятии в группе начальной хореографии детям с ослабленным здоровьем, направлена на развитие моторики движений, внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности. При правильно подобранной методике хореография способствует развитию личностных качеств детей с нарушениями здоровья -развивает внимание умения преодолевать посильные трудности, контролировать себя, развивает целеустремленности. Ребёнок становится более организованным, дисциплинированным, правильно относится к оценке своих действий и положительно по отношению к сверстникам.

Реализует программу педагог - хореограф, работающий в сплоченном коллективе под руководством режиссера. Для занятий необходим *концертмейстер*, легко владеющий инструментом, профессионально импровизирующий, чутко откликающийся на задачи, поставленные педагогом

Программа имеет обучения и состоит из пяти разделов:

1. Ритмика (ОФП) и азбука музыкального движения.
2. Классический танец.
3. Народно-сценический танец.
4. Постановочная и репетиционная работа (творческая деятельность).
5. Сценическая практика.

На занятиях используются активные методы рефлексии:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала (как учащиеся осознали содержание пройденного материала);
- рефлексия деятельности (учащийся должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить правильное и точное исполнение той или иной комбинации движений).

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги,

обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Также проводится просветительская работа для родителей – индивидуальные беседы, родительские собрания на тему здоровьесбережения и значения двигательной активности в повседневной жизни.

Список литературы для учащихся

- 1.Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
- 2.Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
- 3.Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
- 4.Левашова П.Я. Рассказы из музыкальной шкатулки. –М.: «Детская литература» 1999.
- 5.Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
- 6.Михайлов М. Жизнь в балете. –Л.: «Искусство» 2009.
- 7.Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. –Смоленск: «Русич», 2005(«Человек - Легенда»).
- 8.Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.
9. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.

Список литературы для педагога

- 1.Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
- 2.Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
- 3.Ваганова А.Л. Основы классического танца. Учебник 5-ое издание. Искусство, 2000.
- 4.Учебник для студ. хореог. отделений институтов культуры. –Л.: Искусство, 2006.
- 5.Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
- 6.Чеховская Г.Л. Танцевать могут все.-М., 2001.

Нормативно-правовая база

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования, учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОР МАЛЬЧИКОВ»

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчики:
Воробьева Елена Владимировна,
Имеева Рашида Абдуллазяновна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль хорового пения в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходят через всю историю мировой музыкальной эстетики и философии.

Хоровое пение – это древнейшее искусство, и первое его проявление было на уровне доречевых коммуникаций, так как голос дан человеку от природы. Вся история мировой культуры неразрывно связана с певческим таинством. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. В эстетике античности неграмотность человека связывалась с его неумением петь в хоре. Роберт Шуман в своём знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьёт в тебе музыкальность» и здесь же: «Как можно раньше уясни себе объем человеческого голоса, особенно прислушивайся к голосам в хоре». На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл певчих-мальчиков, где их голоса были незаменимым полноправным в едином нераздельном ансамблевом организме. «Ангельской чистотой» голосов мальчиков были наполнены величайшие духовные произведения великих композиторов всех эпох: от Средневековья, Ренессанса, Барокко до наших дней. Пение мальчиков, широко распространённое в дореволюционной России, сегодня редкое явление.

Возрождение хорового искусства, его внутреннее обновление возможно, если хоровая культура будет закладываться с детских лет, а детское хоровое пение вновь займёт достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства. У хора мальчиков широкий диапазон исполнительских возможностей, исключительное по своей красоте звучание, а главное, участие мальчиков в музыкально-исполнительской деятельности имеет огромное воспитательное значение, приобщает к музыкальной культуре, как самих детей, так и родственников, и их близких людей. Тем самым поднимает культурный уровень наших граждан. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надёжной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение даёт возможность каждому ребёнку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики от 6 до 16 лет, обладающие музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Учащийся находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность учащимся исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, чётко очерчивающий вектор развития обучающихся.

Отличительной особенностью программы является ее направленность на развитие потребности учащегося в *активном творческом* общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник

совместного творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (иллюстрация, поделка, элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству. Учащиеся с юных лет имеют возможность выступать на различных концертных площадках Санкт-Петербурга, тем самым расширяя свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и дух уникальных достопримечательностей, окунаясь в контекст культурной жизни города. Программа «Хор мальчиков» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для различных обучающихся. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **семь лет** реализации. Первый год обучения (младший хор) занимается **два раза в неделю по два часа**. Объем часов в год - 144 часа. Со второго года обучения (кандидатский и концертные хоры) занимаются **два раза в неделю по три часа**. Объем часов со второго по седьмой года обучения - 1296 часов. Общий объем программы – 1440 часов.

Цели и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- формировать музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);
- формировать навыки работы с хоровыми партитурами.

Развивающие:

- развивать музыкальные, творческие способности (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма);
- развивать образное мышление, воображение;
- формировать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развивать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- развивать личностные качества: дисциплинированность, ответственность; умение работать в команде;
- формировать способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Воспитательные:

- формировать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- расширять кругозор, эрудицию через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;
- формировать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного;
- формировать стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

- сформируются, вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- сформируется музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);
- сформируются навыки работы с хоровыми партитурами.

Метапредметные результаты.

- разовьются музыкальные, творческие способности (ладогармонический слух, музыкальная память, метроритм);
- разовьётся образное мышление, воображение;
- сформируется осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- разовьются навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);
- разовьются личностные качества: дисциплинированность, ответственность; умение работать в команде;
- сформируется способность контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Личностные результаты.

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- расширится кругозор, эрудиция через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;
- сформируются нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного;
- сформируется стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Занятия проходят **в форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др. В работе хора мальчиков занятия осуществляются по группам и подгруппам и сводным хором. Основными организационными формами занятий в хоровых классах являются следующие: групповое занятие, сводная репетиция, подгрупповое занятие, индивидуальное занятие. На подгрупповых занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция певческой интонации голоса, контрольные занятия. Младший и кандидатский хоры имеют групповые занятия, но перед концертами практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций.

Группы концертного хора мальчиков занимаются в основном на сводных репетициях. Младшие года обучения, вновь переведённые мальчики, а также солисты концертного хора имеют возможность подгрупповых и индивидуальных занятий для лучшего освоения репертуара.

Итогом учебной работы в хоровом классе предполагается участие коллектива в различных концертах, хоровых конкурсах и фестивалях (городских, российских и международных), а также гастрольные выступления в городах России и в других странах. Цель такого вида деятельности более полное раскрытие творческого потенциала учащегося через концертно-исполнительскую деятельность. Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса каждого учащегося, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Наиболее одарённые учащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что позволит педагогу их профессионально ориентировать в будущем. Условия набора обучающихся: зачисление происходит в результате прослушивания и выявления музыкальных способностей и голосовых данных обучающихся. Родителям обучающихся, у которых выявляется подозрение на нездоровый голосовой аппарат, предлагается пройти специализированное обследование у врача-фониатра, с последующим предоставлением справки с врачебным заключением педагогу. Мальчики с подозрением на патологию голоса на занятия хора без осмотра и разрешения врача фониатра не допускаются.

Условия формирования групп: группы разновозрастные, мальчики зачисляются на первый год обучения (младший хор) после прослушивания, которое включает пение знакомой мелодии, повторение ритма. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, память, ритм. Первоначальное прослушивание даёт педагогу представление о музыкальных данных будущего хориста и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата и дикции. Также возможно зачисление в группы 2-7 годов обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: в результате выявления и развития музыкальных данных мальчики зачисляются в один из трёх хоровых коллективов: младший хор мальчиков (1 год обучения); кандидатский хор мальчиков (2-3 год обучения); концертный хор мальчиков (4-7 год обучения).

В младшем хоре мальчиков обучение длится один год. Хоровая группа первого года обучения составляет **15 человек** в возрасте 6-8 лет. В случае выявления различных нарушений голосового аппарата и дикции в процессе прослушивания учащиеся направляются к соответствующим специалистам, и за ними ведётся специальное наблюдение. В конце первого года обучения мальчики с хорошими музыкальными способностями при условии успешного освоения программы, необходимых навыков и стабильной певческой интонации переходят в **концертный хор** мальчиков.

В **кандидатском хоре** мальчиков обучение в основном длится два года. Группы в кандидатском хоре состоят из **12 человек**, возраст детей 9-12 лет. Это переходное звено между младшим и концертным хором, которое даёт возможность развить уже полученные навыки и умения и подготовить учащегося для перехода в концертный хор мальчиков. В случае недостаточных музыкальных способностей, отсутствии координации слуха и голоса переход учащегося в концертный хор возможен вплоть до 5 года обучения, при условии освоения программы, необходимых навыков и приобретении стабильной певческой интонации. В отдельных случаях учащиеся с отсутствием стабильной звуковысотной певческой интонации продолжают обучение в **кандидатском хоре** до 7 года обучения включительно.

Обучение в **концертном хоре** мальчиков рассчитано на четыре года, что позволяет создать концертный коллектив. Группы в концертном хоре по **10 человек**, возраст детей 9-16 лет.

На всех этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительского комитета, проведение родительских собраний, индивидуальных бесед, открытых занятий, совместных коллективных массовых дел и т.д. Родители становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: введение в программу, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и пр.

В ДХС «Искра» ведётся раздельное хоровое обучение девочек и мальчиков. К сожалению, «певческий век» детского голоса мальчика недолог. К 12-14 годам наступает мутация голоса, во время которой не рекомендуется большая голосовая нагрузка. В зависимости от физиологических особенностей организма мутационный процесс может проходить «гладко» или «остро». В связи с этим может быть составлен индивидуальный маршрут освоения настоящей программы исходя из особенностей каждого ребёнка.

Материально-техническое обеспечение программы: предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий, оборудованный хоровыми станками-подставками, стульями. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижёрский пульт-пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютера с выносными аудиоколонками, подключённого к интернету, фотоаппарата, DVD-проигрывателя, CD и DVD-дисков с записями, магнитофона, камертона, метронома, ксерокса, видеокамеры, широкозахватных микрофонов, звукозаписывающих устройств, синтезатора, музыкального центра.

Необходимое кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное среднее или высшее музыкальное образование, обладающий хорошо развитыми вокально-хоровыми навыками; реализация образовательного процесса по программе рассчитана на работу концертмейстера – пианиста.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МЛАДШИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 1

Таблица 1

№ п/п	Первый год обучения				Формы контроля
	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Диагностика исходных данных; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально- хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.
3.	Итогово- обобщающий	8	0	8	Концерт «Посвящение в Искрята», отчетный концерт; зачеты в конце полугодий; участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube;
	Итого:	144	20	124	

КАНДИДАТСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 2

№ п/п	Второй год обучения				Формы контроля
	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.

3.	Итогово-обобщающий	10	0	10	Отчетные концерты; зачеты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

Таблица 3

Таблица 3

№ п/п	Третий год обучения				Формы контроля
	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.
3	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концерты; зачеты в конце полугодий; анализ в видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

Таблица 4

№ п/п	Четвёртый год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.

3.	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

Таблица 5

№ п/п	Пятый год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.
3.	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

Таблица 6

№ п/п	Шестой год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot»,

					Google Forms.
3.	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

Таблица 7

№ п/п	Седьмой год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	3	1	2	Диагностика диапазона голоса; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
2.	Вокально-хоровой	203	34	169	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа; анализ видеоматериалов offline/online; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube; online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp; викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms.
3.	Итогово-обобщающий	10	0	10	Концертные выступления, зачет, итоговый зачет, выпускной вечер; анализ видеоматериалов, участие в дистанционных мероприятиях; размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube.
	Итого:	216	35	181	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЛАДШИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения: начальный этап формирования основных вокально-хоровых навыков, создание начальных условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве, обеспечение возможности перехода в кандидатский или концертный хор.

Задачи:

- формирование и развитие первоначальных вокально-хоровых навыков, пения в унисон;
- начальный этап обучения основам нотной грамоты;
- начальный этап ладогармонического развития;
- начальный этап метроритмического развития.

Ожидаемый результат младшего хора:

- учащиеся получают первоначальные основы нотной грамоты;
- овладеют начальными вокально-хоровыми навыками;
- приобретут единую манеру звукообразования;
- приобретут навык пения в унисон;
- приобретут начальные навыки пения по нотам;
- приобретут начальные метроритмические навыки и понятия.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве, знакомство с правилами пения, с правилами поведения, охрана труда и правила дорожного движения.

Практика

Диагностика исходных данных.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Беседа о необходимости упражнений и распеваний, беседа о необходимости правильного голосообразования и дыхания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Беседы о смысле стихотворного текста в исполняемых произведениях.

Практика

Основы вокально-хоровых навыков, певческая установка, пение legato в диапазоне от «до» первой октавы до «ми» второй октавы, пение в унисон, пение без сопровождения; пение тональностей до-мажор, фа-мажор, соль-мажор и ля-минор, устойчивых ступеней в разном расположении, опевание устоев в ладу, пение с листа простых мелодий в тональностях до двух знаков в ключе и в разном размере (2/4, 3/4, 4/4), пение упражнений с простейшим двухголосием. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение произведений с аккомпанементом, дублирующим вокальную партию; пение произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим вокальную партию.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», концерты и открытые уроки для родителей, посвящение в «Искрята»;
- участие в отчетных концертах хора мальчиков;
- участие в отчетном концерте хорового отдела;
- полугодовые зачеты по музыкальной грамоте и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации и диапазона голоса.

Примерный предлагаемый репертуар для младшего хора мальчиков

На всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться.

Первое полугодие:

- Бекман Л., сл. Кудышевой Р. «Ёлочка».
- Болгарская н. п. «Рак-отшельник», обр. Герчик В., русский текст Викторова В.
- Васильев-Буглай Д., сл. Плещеева А. «Осенняя песенка».
- Веврик А. «Улиточка».
- Веврик А. «Шёл медведь».
- Латвийская н. п. «Ай-я, жу-жу», гарм. Шипулина В., перев. Винникова В.
- Лядов А., сл. народные «Колыбельная».
- Лядов А., сл. народные «Окликание дождя»
- Немецкая н. п. «Весна», редакция Каратыгина В., русск. т. Каратыгиной С.
- Немецкая н. п. «Гусята» обр. Попатенко Т., перевод Кузнецова А.
- Немецкая н. п. «Семеро жуков», обр. Попова В.
- Попатенко Т., сл. Высоцкой О. «Снежный дом».
- Попатенко Т., сл. Ивенсена М. «Скворушка прощается».
- Русская н. п. «Все мы песни перепели», в гармонизации Лядова А.
- Русская н. п. «Как под наши ворота», в гармонизации Гречанинова А.
- Русская н. п. «Калина», в гармонизации Березина А.
- Русская н. п. «Ходила младёшенька по борочку», в гарм. Римского-Корсакова Н.
- Украинская н. п. «Зайчик», гарм. Шипулина В. перевод Винникова В.
- Французская н. п. «В Авиньоне на мосту», обр. Александрова Ан. русск. т. Мазнина И.
- Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень».
- Эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Кирвите Х., русский текст Ивенсена М.

Второе полугодие:

- Адлер Е., сл. Руженцова Е. «Тишина».
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя моё, усни».
- Бах И., русск. т. Тонского Д. «За рекою старый дом».
- Белорусская н. п. «Сел комарик на дубочек» обр. Полонского С., рус. т. Родионова Н.
- Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка».
- Вахов С., сл. Заходера Б. «Романс Бабы-Яги».
- Гайдн И., русск. т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой».
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная».
- Григ Э., русск. т. Аргамакова В. «Детская песенка».
- Дубравин Я., сл. Сулова В. «Всюду музыка живёт».
- Журбин А., сл. Синявского П. «Смешной человечек».
- Корнаков Ю., сл. Когана С. «Весёлые сверчки».
- Красев М., сл. Клоковой М. «Кукушка».
- Кюи Ц., сл. Белоусова И. «Весенняя песенка».

- Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день».
- Морозов И., сл. Коваленкова А. «Про сверчка».
- Морозов И., сл. Энтина Ю. «Край, в котором ты живёшь».
- Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песенка».
- Немецкая н. п. «Божья коровка» обр. Брамса И.
- Павленко В., сл. Богдановой Э. «Капельки».
- Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Кто пасётся на лугу».
- Петров А., сл. Тувима Ю., перевод Михалкова С. «Где очки?».
- Раухвергер М., сл. Высоцкой О. «Красные маки».
- Римский-Корсаков Н., сл. Устюжанина И. «Проводы зимы».
- Русская н. п. «Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
- Русская н. п. «Как пошли наши подружки» обр. Луканина А.
- Русская н. п. «Как у наших у ворот» обр. Луканина А.
- Савельев Б., сл. Хайта А. «Про бабушку».
- Старокадомский М., сл. Долматовского Е. «Воздушная песня».
- Хачатурян А., сл. Синявского П. «Мелодия».
- Шуман Р., русский текст Родионова Н. «Совёнок».

КАНДИДАТСКИЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий вокально-хорового развития. Продолжение работы над устойчивостью интонации голоса для возможного перехода в концертный хор.

Задачи:

- продолжение развития первоначальных вокально-хоровых навыков;
- продолжение обучения основам нотной грамоты;
- обогащение музыкального багажа;
- дальнейшее получение знаний о музыкальных жанрах и формах;
- развитие вокально-хоровых навыков пения в унисон, без сопровождения;
- продолжение ладогармонического развития;
- продолжение метроритмического развития;
- приобщение детей к хоровому пению;
- предоставление возможности обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Ожидаемый результат

Учащиеся:

- знают об основах нотной грамоты;
- знают, что такое певческая установка и правильное дыхание;
- знают о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки;
- владеют начальными вокально-хоровыми навыками;
- выработали единую манеру звукообразования;
- выработали чистое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия;
- приобрели начальные ладогармонические навыки;
- выработали начальные метроритмические навыки;

- приобрели начальные навыки пения с листа;
- получили первоначальные навыки бережного отношения к своему голосу.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за первый год материала, перспективы развития. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата. Диагностика интонации голоса. Диагностика диапазона голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы, трезвучия главных ступеней, минор, понимание основных жестов дирижера, случайные знаки альтерации, параллельные тональности, тональности мажора до трех знаков в ключе. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Музыкальные термины: *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Пение *legato* и *non legato* в диапазоне от «Си» первой октавы «Соль» второй октавы. Пение гармонических последовательностей. Пение двухголосных упражнений. Дальнейшее приобретение навыков пения с листа: скачки на ступени лада, затакт, четверть с точкой. Чтение ритмических канонів. Работа с тональностями до двух знаков в ключе. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение произведений со сложным аккомпанементом. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», в отчетных концертах,
- полугодовые зачеты,
- концерты для родителей,
- диагностика развития интонации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Для учеников кандидатского хора мальчиков продолжение работы над устойчивостью интонации голоса, для перехода в концертный хор. Для учеников концертного хора – ознакомление и введение в репертуар концертного хора.

Задачи:

- продолжение развития первоначальных вокально-хоровых навыков;
- продолжение обучения элементарной теории музыки;
- продолжение обучения пению по нотам;
- дальнейшее ладогармоническое развитие;
- дальнейшее метроритмическое развитие;
- дальнейшее получение знаний о музыкальных жанрах и формах.
- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков а-капелла и

двухголосного пения (для кандидатского хора);

- развитие навыков многоголосного пения (для концертного хора);
- предоставление возможности ученикам реализовать свой творческий потенциал в концертной деятельности.

Планируемые результаты:

- понятия о начальных основах теории музыки;
- певческая установка и правильное дыхание в академической манере пения;
- знания о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки (в объеме программы);
- приобретение единой манеры звукообразования;
- дальнейшее развитие ладогармонических и метроритмических навыков;
- более устойчивое пение в унисон, пение без сопровождения, пение простейшего двухголосия (для кандидатского хора);
- пение развёрнутого двухголосия, простейшего трехголосия, пение а-капелла (для концертного хора);
- понимание дирижёрских жестов;
- ознакомление с пением по хоровой партитуре;
- умение работать в коллективе.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокальных возможностей, интонации и диапазона голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений. Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*. Музыкальные термины: *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*, *allegretto*, *moderato*, *accelerando*, *ritenuto*.

Практика

Пение произведений со сложным аккомпанементом. Двухголосные произведения. Двухголосные произведения без инструментального сопровождения. Произведения с элементами трехголосия. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Двигательные импровизации на сюжеты песен. Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах районного, городского уровня;
- участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»; отчетный концерт;
- зачёты полугодовые;
- диагностика развития интонации и диапазона голоса;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах.

Примерный предлагаемый репертуар для кандидатского хора мальчиков

- Американская н. п. «Моё ранчо», перелож. Болотина С.

- Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море».
- С. Баневич С., сл. Калининой Т. «Мир».
- Бах И., из Нотной тетради Бах А. М., русск. т. Ивенсена М. «Зима».
- Бетховен Л., перев. Глобы А., ред. Доливо Ан. «Походная песня».
- Брицын А., сл. Сулова В. «Очки».
- Важов С., сл. Крестинского А. «Вечерняя песенка».
- Важов С., сл. Крестинского А. «Что рисую маме».
- Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок».
- Гречанинов А., сл. Аллегро «Подснежник».
- Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна».
- Гречанинов А., сл. Толстого А. «Острою секирой».
- Григ Э., русск. т. Ефременкова А. «Лесная песнь».
- Дубравин Я., сл. Сулова В. «Грустный бегемот».
- Иорданский М., сл. Пришельца А. «Песенка про чибиса».
- Итал. н. п. «Четыре таракана и сверчок» обр. Долухоняна А., русск. т. Виккерса Р.
- Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Спокойной ночи».
- Калинин В., сл. К. Р. «Сосны».
- Калинин В., сл. народные «Жавороночек».
- Калинин В., сл. народные «Журавель».
- Книппер Л., сл. Коваленкова А. «Почему медведь зимой спит».
- Кравченко И., сл. Садовского М. «Маркел-многодел».
- Кюи Ц. «Лето».
- Кюи Ц., сл. Пушкина А. «Царскосельская статуя».
- Левина З., сл. Спендиаровой Т. «Тик-так».
- Литовская н. п. «Солнышко вставало» обр. Шимкуса С.
- Моцарт В. «Детские игры».
- Моцарт В., сл. Овербаха К. «Тоска по весне».
- Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов».
- Парцхаладзе М., сл. Карста У. «Мама».
- Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок».
- Римский-Корсаков Н. «Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Римский-Корсаков Н., хор птиц из оперы «Снегурочка»
- Русская н. п. «Бородино» обр. Чернецкого С., сл. Лермонтова М.
- Русская н. п. «В тёмном лесу» обр. А. Абрамского.
- Русская н. п. «Дрёма» обр. И. Пономарькова.
- Русская н. п. «Лён зеленой» обр. Пономарькова И.
- Русская н. п. «Не летай, соловей» обр. Волкова К., русск. т. Френкеля Я.»
- Русская н. п. «Ой, на дворе дождь» обр. Руднева А.
- Русская н. п. «Со вьюном я хожу» обр. Луканина А.
- Смирнов С. «Семь весёлых нот».
- Старокадомский М., сл. Барто А. «Любитель-рыболов».
- Чайковский П., хор мальчиков из оперы «Пиковая дама».
- Шуман Р., сл. Гейне Г., соч. 25, № 7 «Лотос», перелож. Ефременкова А.
- Эстонская н.п. «Кукушечка» обр. Ключарёва А.

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР МАЛЬЧИКОВ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности концертного хора мальчиков: Создание концертного коллектива, подчинённого одним целям и задачам, популяризация музыкально-хорового искусства. Создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Воспитание личности на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков на лучших образцах зарубежной, русской классической, духовной и хоровой музыки современных композиторов, обработках народных песен. Популяризация хорового творчества.

Особенности четвёртого года обучения: продолжение формирования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в концертном исполнительстве. Введение в концертный хор. Освоение репертуара.

Задачи:

- дальнейшее изучение элементарной теории музыки;
- пение по хоровым партитурам;
- пение с листа;
- накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
- дальнейшее ознакомление с музыкальными жанрами и формами;
- развитие общего кругозора;
- дальнейшее накопление музыкального багажа;
- дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей воспитанников;
- дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
- совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
- развитие творческих способностей ребенка с последующей самореализацией;
- чувство ответственности за общее дело;
- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку.

Ожидаемый результат:

- накопление музыкального багажа;
- расширение знаний по теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- единая манера звукообразования;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- пение по хоровым партитурам;
- пение развернутого трехголосия, в том числе произведений а-капелла;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений., умение работать в ансамбле;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год; вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Тональности до трех знаков в ключе, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Простые и сложные размеры. Понятие внутридолевого пульсация. Музыкальные термины: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*, *allegretto*, *moderato*, *accelerando*, *ritenuto*, *marcato*, *dolce*, *smorzando*, *staccato*.

Практика

Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Трёхголосные произведения без инструментального сопровождения. Произведения с элементами полифонического трёхголосного изложения хоровой фактуры в произведениях с инструментальным сопровождением. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур. Развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, вокальной техники. Работа с тональностями до трех знаков ключе.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
- полугодовые отчетные концерты хора мальчиков,
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах,
- диагностика вокально-хоровых навыков,
- полугодовые зачеты по партиям.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения: продолжение совершенствования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора.

Задачи:

- дальнейшее изучение теории музыки через изучаемые хоровые произведения;
- пение по хоровым партитурам;
- накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
- дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей;
- дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
- совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
- развитие творческих способностей ребёнка с последующей самореализацией;
- чувство ответственности за общее дело;
- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;

Ожидаемый результат:

- накопление музыкального багажа (жизнь и творчество композиторов; жанры и стили в музыке и пр.)
- расширение знаний по теории музыки;

- единая манера звукообразования;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- пение по хоровым партитурам;
- пение развёрнутого трехголосия, в том числе произведений а-капелла;
- пение простейшего четырехголосия, в том числе произведений а-капелла;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение эмоционально-образного содержания произведений;
- умение работать в команде;
- разовьёт музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- дисциплинированность, ответственность; коллективизм, патриотизм, толерантность;
- эрудицию, разнообразие интересов;
- толерантность;
- культуру общения и поведения.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика начала мутационного периода голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминант септаккорд и его разрешение. Музыкальные термины: *allegro*, *adagio*, *allegretto*, *moderato*, *accelerando*, *ritenuto*, *marcato*, *dolce*, *smorzando*, *staccato*, *cantabile*.

Практика

Развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до четырех знаков в ключе. Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений. Трёхголосные произведения с сопровождением и без инструментального сопровождения гармонической фактуры, и с элементами полифонического изложения. Театрализация, двигательные импровизации на сюжеты песен, вокальная и инструментальная музыка. Чтение хоровых партитур. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и

- конкурсах,
- диагностика вокально-хоровых навыков,
- полугодовые зачеты по партиям.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения: продолжение совершенствования основных вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора. Ожидание и психологическая подготовка мутационного изменения голоса, в связи с физиологическими особенностями мальчиков.

Задачи:

- дальнейшее изучение элементарной теории музыки через изучаемые хоровые произведения;
- пение по хоровым партитурам;
- накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
- дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей воспитанников;
- дальнейшее ладогармоническое и метроритмическое развитие;
- совершенствование интонирования, строя, ансамбля;
- развитие творческих способностей ребёнка с последующей самореализацией.
- чувство ответственности за общее дело,
- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку.

Ожидаемый результат:

- накопление музыкального багажа;
- расширение знаний по теории музыки;
- единая манера звукообразования;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- пение по хоровым партитурам;
- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений.
- умение работать в ансамбле.
- разовьёт музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, память;
- коллективизм, патриотизм, толерантность.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу. Охрана труда.

Практика

Повторение пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата,

диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Средства музыкальной выразительности. Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Развитие навыков ориентировки в многоголосной хоровой партитуре. Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков. Музыкальные термины: f, p, mf, mp, sp, sf, crescendo, diminuendo, legato, non legato, allegro, adagio, allegretto, moderato, accelerando, ritenuto, marcato, dolce, smorzando, staccato, cantabile, rubato, tenuto, meno mosso, con moto, piu mosso.

Практика

Пение вокальных упражнений. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности. Работа над развитием исполнительской экспрессии.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела,
- полугодовые отчетные концерты хора мальчиков,
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах,
- диагностика вокально-хоровых навыков,
- диагностика диапазона голоса,
- полугодовые зачеты по партиям.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения: совершенствование вокально-хоровых навыков, создание условий творческой реализации обучающихся в вокально-хоровом исполнительстве. Владение репертуаром концертного хора. Мутационные изменения голоса, в связи с физиологическими особенностями мальчиков. Возможность профессиональной ориентации.

Задачи:

- пение по хоровым партитурам;
- совершенствование вокально-хоровых навыков: интонирования, строя, ансамбля;
- совершенствование музыкальных способностей (ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальная память)
- развитие творческих способностей ребёнка с последующей возможностью профильного профессионального обучения и самореализации;
- дальнейшее накопление музыкального багажа (теории музыки, истории музыки и пр.)
- содействовать развитию образного мышления, воображения;
- развитие чувств ответственности, дисциплинированности, коллективизма, патриотизма, толерантности;
- совершенствование навыков понимания и следования дирижерским жестам;
- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
- развитие навыков работы в команде;
- расширение кругозора, эрудиции;
- сформировать стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и заложить

предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Ожидаемый результат:

- накопили музыкальный багаж (музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.);
- овладели вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией и др.;
- понимают и следуют дирижерским жестам;
- поют по хоровым партитурам;
- воспринимают художественный образ и смысл;
- воплощают эмоционально-образное содержание произведений;
- развили музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развили дисциплинированность, ответственность;
- развили коллективизм, патриотизм, толерантность;
- развили умение работать в коллективе, помогать начинающим хористам;
- развили творческие способности;
- расширили кругозор, эрудицию;
- освоили культуру общения, культуру поведения;
- освоили культуру поведения в коллективе и на сцене;
- сформировали стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;
- заложены предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Содержание

1. Введение в программу

Теория

Охрана труда. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

Практика

Пропевание пройденного репертуара. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Диагностика мутационного периода голоса.

2. Вокально-хоровой раздел

Теория

Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и жанров в музыке, музыка различных эпох и стилей. Вокальная кантилена, вокальная техника. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры. Музыкальные термины: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *sp*, *sf*, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, *non legato*, *allegro*, *adagio*, *allegretto*, *moderato*, *accelerando*, *ritenuto*, *marcato*, *dolce*, *smorzando*, *staccato*, *cantabile*, *rubato*, *tenuto*, *meno mosso*, *con moto*, *piu mosso*, *maestoso*, *sostenuto*, *poco a poco*, *con anima*, *animato* и другие встречающиеся в репертуаре хора.

Практика

Трех-, четырехголосные произведения, а капелла гомофонно-гармонического и полифонического склада. Пение на штрихи *legato*, *staccato*, *non legato*, тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей, синкоп. Интервальная работа в ладах.

3. Итогово-обобщающий раздел

Практика

- участие в концертах районного, городского уровня и хорового отдела;
- выпускной вечер;

- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- диагностика вокально-хоровых навыков;
- диагностика диапазона голоса;
- полугодовой зачет, итоговый зачет.

Примерный предлагаемый репертуар для концертного хора мальчиков

Зарубежная классическая музыка:

- Бах И.С. Из кантаты № 78 «Aria» (Duetto)
- Брумелль А. «Vray Dieu d'Amours»
- Верди Дж. Хор из оперы «Набукко» «Ты прекрасна, о Родина наша»
- Вивальди А. Из «Gloria» «Gloria in excelsis, Deo», «Laudamus te»
- Гендель Г.-Ф. «Canticorum júbilo»
- Грубер Ф. «Stille Nacht»
- Дворжак А. Соч. 32, № 9 «Softly music play» (The ring)
- Каччини Дж. «Ave Maria»
- Мендельсон Ф. 2 Мотета. Op. 39, №№ 1, 2: «Veni Domine», «Laudate Pueri»
- Моцарт В.-А., русск. т. Алемасовой К. Хор из оперы «Похищение из Сераля»: «Мы поем веселья песни»
- Перголези Дж.-Б. Из «Stabat Mater» №№ 1, 8, 12, 13: «Stabat Mater dolorosa», «Fas ut ardeat corneum», «Quando corpus morietur», «Amen»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Ave Maria»
- Франк Ц. «Panis Angelicus»
- Шайн Г. «Утро»
- Шуберт Ф., сл. Рельштаба Л., русск.т. Огарева «Серенада»
- Шуберт Ф., сл. Скотта В., Соч. 52, № 6 «Ave Maria»

Русская классическая музыка:

- Архангельский А. «Богородице Дево. Радуйся»
- Бортнянский Д. Из Литургии: «Слава Отцу и Единородный Сыне», «Тебе поем»
- Кюи Ц., сл. Надсона С. «Заря лениво догорает».
- Рахманинов С. 6 хоров для женских голосов. Op. 15: «Славься» (сл. Некрасова Н.), «Ночка» (сл. Ладыженского В.), «Сосна» (сл. Лермонтова М.), «Задремали волны» (сл. Романова К.), «Неволя» (сл. Цыганова Н.), «Ангел» (сл. Лермонтова М.)
- Римский-Корсаков Н., сл. Толстого А. «Не ветер, вея с высоты»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Чайковский П., ст. Лермонтова М. «Ночевала тучка золотая»
- Чесноков П. Фрагменты из Литургии, ор. 9: «Благослови, Душе моя, Господа», «Блажен Муж»

Современная музыка:

- Баневич С., ст. Калининой Т. «Созвездие».
- Бриттен Б. «This little Babe».
- Бриттен Б. Из Messe Brevis in D. Op. 63, № 2, 5: «Gloria in excelsis, Deo», «Agnus Dei»
- Гольденшлюгер М. «Виват, Петербург!»
- Данкворт Дж. «Light of the World»
- Джонстон Б. «I write the songs»
- Кодай З. «Ave Maria».
- Литовко Ю. «Ave Maria»
- Плешак В., сл. Погорельского Ю. «Неповторимый Петербург»

- Плешак С. «Богородице Дево»
- Плешак С., сл. Краснопольского А. «Ветер»
- Плешак С., ст. Благиной Е. «Улетели журавли»
- Плешак С., ст. Бродского И. «В холодную пору»
- Плешак С., ст. Сердобольского О. «Гром»
- Плешак С., ст. Сердобольского О. «Коза играла на баяне»
- Плешак С., ст. Сердобольского О. «Солдатык оловянный»
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- В. Сапожников В. «Musica Astralis» («Звездочки»)
- Свиридов Г., ст. Есенина С. Из цикла «Отчалившая Русь»: «Отчалившая Русь», «О Родина, счастливый и неисходный час»
- Тухманов Д., сл. Харитоновой В. «День победы»
- Феттке Т., сл. Джонсон Л. На основе Псалма № 8 «The Majesty and Glory of Your Name»
- Шостакович Д. Из к/ф «Овод» «Романс» (перел. Бударевичуса С.)
- Эллингтон Д., сл. Милса И. «It don't mean a thing»

Русские народные песни:

- Ах ты, степь широкая (обр. Козлова А.)
- В деревне было Ольховке (обр. Тугаринова Ю.)
- Волга (обр. Смирнова С.)
- Как на дубе (обр. Славнитского Ю.)
- Как при лужке, при лужке (обр. Ежова А.)
- Матушка-Волга (обр. Жукова Л.)
- Прибаутки (обр. Бляхера З.)
- Семеро зятьёв (обр. Верещагина А.)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, пение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговый зачет
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся Бланк «Наблюдение» Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления	Ведомости, дневники наблюдений	Конкурсы городского, всероссийского и	Конкурсы городского, всероссийского и

результата	Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	международного уровня. Концерты, зачеты	международного уровня. Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Итоговый зачет. Выпускной вечер
-------------------	--	--	---

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний (б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. *Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. *Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. *Общение с воспитанниками объединения:*

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. *Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ углубленного уровня)

Группа _____

Таблица 1

	ФИ учащегося		Городск ой уровень		Всеросси йский уровень		Междун ародный уровень	
--	-----------------	--	-----------------------	--	---------------------------	--	------------------------------	--

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

Итоговый контроль (по завершению программы)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

	Вопросы	М нение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств содержит три компонента:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащегося;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащегося.

Первый компонент блока методико-прикладных средств учебно-методического комплекса состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Вокально-хоровой
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Вокально-хоровой
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Вокально-хоровой
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Вокально-хоровой
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Вокально-хоровой
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Вокально-хоровой
7.	Задания по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Вокально-хоровой

II. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров: <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
2. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
3. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
4. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
5. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google: <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>
6. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с учениками, друзьями; на нем размещены тренинговые - обучающие видеоролики по ритмическому воспитанию, теории музыки:
 - https://www.youtube.com/watch?v=ePN8NIHsh_Y&feature=emb_logo
 - <https://www.youtube.com/?reload=9>
7. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которой ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой

размещаются видеоматериалы, текстовые сообщения, фотографии, ссылки и другая полезная, обучающая информация:

- «Концертный хор мальчиков «Искра» - Дистанционное обучение: <https://vk.com/club193578202>
- «Хор мальчиков «Искра» 1 год обучения 2020/2021: <https://vk.com/club198227492>
- «Дистанционное обучение младшего и кандидатского Хора мальчиков «Искра»: <https://vk.com/club193580957>
- «Дистанционное обучение групп Тарасовой М.И.» Младший и кандидатский хор мальчиков ДХС «Искра»: <https://vk.com/club193848429>
- «Хор мальчиков 202-2021 учебный год». Для обмена информацией и пожеланий: <https://vk.com/club154579979>
- «Хор мальчиков «Искра». Основная группа: <https://vk.com/club1261509>

III. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Багрунов, В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. / В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 218 с.: ил., портр., факс. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Текст: непосредственный.
2. Бордовская, Н. Педагогика учебник для вузов / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. – ISBN: 5-8046-0174-1. – Текст: непосредственный.
3. Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности»: нот. / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 204 с. – ISBN 5-89896-123-2. – Текст: непосредственный.
4. Далецкий, О. Обучение пению. Путь к бельканто. (Из опыта педагога). / О. Далецкий. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 156 с.: ил., ноты, табл. – ISBN 5-94778-159-X. – Текст: непосредственный.
5. Домогацкая, И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. / И.Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 13 с.: табл. – ISBN 978-5-89817-343-2. – Текст: непосредственный.
6. Домогацкая, И.Е. Развитие музыкальных способностей и развитие речи: к учебному курсу для детей 3-5 лет. / И.Е. Домогацкая. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 41 с. – ISBN 978-5-89817-341-8 – Текст: непосредственный.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Изд. 5-е, стер. / В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 191 с.: ил., ноты. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Текст: непосредственный.
8. Левичев, О.Ф. Закон сохранения информации в дидактике / О.Ф. Левичев // Школьные технологии. – 2009. – № 6. – С. 34-40. – Текст: непосредственный.
9. Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе: наблюдения, выводы, советы родителям. / М. Монтессори. – Москва: Карапуз, 2009. – 285 с.: ил. – ISBN 978-5-8403-1615-3. – Текст: непосредственный.
10. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]. / – Москва: ACADEMIA, 2001. – 230 с.: нот. – ISBN 5-7695-0443-9. – Текст: непосредственный.
11. Насибуллина, А.Д. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в системе дополнительного образования: учебно-методическое пособие. / А.Д. Насибуллина. – Москва: Компания Спутник+, 2007. – 95 с.: табл. – ISBN 978-5-364-00707-0. – Текст: непосредственный.
12. Основные песнопения православной и католической служб: тексты с

- переводом на русский язык, словари / сост. Л. А. Жукова. / – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 103 с. – ISBN 5-7379-0291-9. – Текст: непосредственный.
13. Парцхаладзе, М.А. Песни и хоры: Не привыкайте к чудесам: для детей мл., сред. и ст. шк. возраста: [без сопровожд. и с сопровожд. фп.]. / М.А. Парцхаладзе– Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 119 с.: портр. – ISBN 5-691-01032-8. – Текст: непосредственный.
 14. Петрусинский, В.В. Игры для активного отдыха в процессе обучения / В. В. Петрусинский, Е. Н. Розанова. / – Москва: ВЛАДОС, 2007. – 127 с.: ил. – ISBN 978-5-691-01570-0.
 15. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. / – Москва: Акад. Проект: Гаудеамус, 2008. – 488 с.: ил. – ISBN 5-8291-0749-X. – Текст: непосредственный.
 16. Рудакова, И. Дидактика: учеб. пособие для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. / И. Рудакова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 251 с.: ил. – ISBN 5-222-05975-8. – Текст: непосредственный.
 17. Халабуздарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – Санкт-Петербург: Лань, 2000. – 222 с.: нот.-ил. – ISBN 5-8114-0328-3. – Текст: непосредственный.
 18. Хуторской, А. Практикум по дидактике и современным методикам обучения: учебное пособие. / А. Хуторской. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 541 с. – ISBN 5-88782-380-1. – Текст: непосредственный.
 19. Хуторской, А. Современная дидактика: учебное пособие. / А. Хуторской. – Москва: Высшая школа, 2007. – 639 с. – ISBN 978-5-06-005706-5. – Текст: непосредственный.
 20. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения. / А. Хуторской. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2003. – 415 с.: портр. – ISBN 5211047109. – Текст: непосредственный.

IV. Нотные издания

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чорного. – СПб: Композитор, 2004.
2. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – СПб: Композитор, 2011.
3. Васильев В. Вот оно, счастье. Песни для детского хора в сопр. ф-но. – СПб: Союз художников, 2009.
4. Веселый хоровод. Народные песни для детского хора / Комлева М., Чечик Л. сост. – СПб: Союз художников, 2003.
5. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 6. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2011.
6. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 2. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2004.
7. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 4. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2007.
8. Вместе с хором. Репертуар детского хора телевидения и радио СПб. Вып. 5. / Грибков И. сост. – СПб: Союз художников, 2009.
9. Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. / Бекетова В. сост. – М.: Музыка, 2008.
10. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /

Трушина И. В. сост. – СПб: Композитор, 2003.

11. Детские хоры а саррелла. Из наследия семьи Римских-Корсаковых. / Соловьев В. Г. сост. – СПб: Композитор, 2007.
12. Дубравин Я. Музыка для детского хора. О земной красоте (Кантата). Ты откуда, музыка? (Вокально-хоровой цикл). – СПб: Композитор, 2004.
13. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров а саррелла на материале народных песен. Для женского или детского хора. – СПб: Композитор, 2004.
14. Жукова Л. Обработки русских народных песен: уч. пособие для детского, женского и юношеского хор. – СПб: Композитор, 2010.
15. Западная классика. Репертуар хорового класса. / Дяденко И. сост. – М.: Кифара, 2002.
16. Избранные духовные хоры. Для детей и юношества. / Стулова Г. П., Шишкина Л. В. сост. – М.: Владос, 2002.
17. Ипполитов-Иванов М. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 6. – М.: Музыка, 2007.
18. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – СПб: Композитор, 2010.
19. Каноны круглого стола. Автор: Филимонова Е. сост. – СПб: Союз художников, 2003.
20. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 8 / Бекетова В. сост. – М.: Музыка, 2011.
21. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 9 / Бекетова В. сост. – М.: Музыка, 2011.
22. Логинов А. Обработки народных песен для женского (детского) хора. – СПб: Композитор, 2009.
23. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровожд. ф-но. / Кокина Н. сост.: – М.: Музыка, 2002.
24. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. – СПб: Композитор, 2000.
25. Малыши поют классику. Русская музыка. 2. Для детского хора в сопр. ф-но и без сопр. Автор: Афанасьева-Шешукова Л. А. сост. – СПб: Композитор», 1998.
26. Мелодия. Песни для хора. Автор: Вдовиченко О. сост. – М.: Окарина, 2010.
27. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – СПб: Композитор, 2002.
28. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – М.: Музыка, 2010.
29. Народные песни в обр. для однородного и смешанного хора / Жукова Л. А. сост. перелож. – СПб: Композитор, 2006.
30. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Золотая библиотека педагогического репертуара. / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2008.
31. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2005.
32. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. Народные песни и каноны / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2007.
33. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. Ч.1 +DVD / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2011.
34. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. +DVD / Куликов Б. И., Аверина Н. В. сост. – М.: Дека-ВС, 2010.
35. Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл. ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – М.: Владос, 2003.
36. Пахмутова А. Земля моя золотая. Цикл для детского хора. М.: Кифара, 2001.

37. Пирогова А. Расскажи мотылек. Песни для хора. – М.: Окарина. 2010.
38. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор). – СПб: Нота МИ, 2004.
39. Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера) / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – М.: Владос, 2002.
40. Попов В. Переложения для детского хора. – М.: Музыка, 2011.
41. Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2010.
42. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
43. Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – СПб: Композитор, 2006.
44. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина. (Два столетия). Автор: Дубравин Я. сост. – СПб: Композитор, 1999.
45. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова. (Два столетия) Автор: Дубравин Я. сост. – СПб: Композитор, 2011.
46. Славкин М. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Выпуск первый. Для младшего хора. – М.: Музыка, 2007.
47. Слонимский С. Хоры для детей. – СПб: Композитор, 2004.
48. Смирнов Д. Полночные стихи кантата на стихи Анны Ахматовой для женского хора, меццо-сопрано и двух ф-но. – СПб: Композитор, 2006.
49. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. – М.: Современная музыка, 2002.
50. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2009.
51. Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – СПб: Композитор, 2010.
52. Фалик Ю. Пестрые картинки. Миниатюры для детского (женского) хора без сопровождения. – СПб: Композитор, 2005.
53. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Сост. Роганова И. – СПб: Композитор, 2011.
54. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора А Carrella. / Сост.: Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. – М.: Планета музыки, 2009.
55. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора А Carrella. / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. сост. – М.: Планета музыки, 2009.
56. Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на музыку И. Дунаевского. Для детского или женского хора. – СПб: Композитор, 2002.
57. Чайковский П. Детский альбом. Переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина. – М.: Музыка, 2004.
58. Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. «МРІ», 2007.
59. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. Автор: Славкин М. сост. – М.: Музыка, 2009.

V. Информационные базы данных и заданий для обучающихся

1. Портфолио ученика. Фестиваль исследовательских и творческих работ обучающихся: официальный сайт. [сайт] – Москва, 2005. – URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Нотный архив Бориса Тараканова: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 1996. – URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2002. – URL: <http://feb-web.ru> (дата

- обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2006. – URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 5. Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Симферополь, 2007. – URL: <http://www.muzdb.info> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 6. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия: официальный сайт. [сайт]. – Тюмень, 2008. – URL: <http://www.music-dic.ru> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 7. Википедия // Музыкальная энциклопедия: [сайт]. – 2019. – URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия (дата обращения 20.01.2020).
 8. Музыкальная энциклопедия: официальный сайт. – Тюмень, 2019. – URL: <http://www.musenc.ru> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 9. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России: официальный сайт. [сайт]. – Прово, 2008. – URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 10. Ноты – детям: официальный сайт. [сайт]. – Москва, 2008. – URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 11. Классическая музыка. Мр3 – архив: официальный сайт. [сайт]. – Санкт-Петербург, 2002. – URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 12. Музыканты о классической музыке и джазе: официальный сайт. [сайт]. – Скотсдейл, 2005. – URL: <http://www.all-2music.com> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 13. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках: официальный сайт. [сайт]. – Санкт-Петербург, 2009. – URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Планы и конспекты занятий

- Открытые уроки, мастер классы для родителей
- Здоровье сберегающий комплекс упражнений
- Динамические оттенки
- Итоговые, обобщающие занятия
- Музыкальные темпы и их обозначения
- От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

- Посвящение в «Искрята»
- Новогодний праздник
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
- Выпускной вечер
- Встреча выпускников.
- Программы отчетных концертов хора мальчиков
- Программы текущих концертов хора мальчиков
- Программы абонементных концертов хора мальчиков
- Программы календарных концертов хора мальчиков
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений хора мальчиков

- Планы, программы коллективных массовых дел
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок хора мальчиков на международные фестивали/конкурсы

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати

- Развитие музыкальных способностей
- Музыкальная память
- Гигиена детского голоса
- Страх сцены и пути его преодоления
- Правила поведения в концертном зале
- Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской»
- Основы пожарной безопасности
- Правила дорожного движения

Методические разработки, составленные педагогом

- «Формирование гласных звуков в пении»
- «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях». Авторская программа
- «Программа обучения хора мальчиков в Детских хоровых студиях»
- «Комплекс вокально-хоровых упражнений». Методическая разработка
- «Трудная любовь Елены Воробьевой (Воспитание искусством)» Журнал «Моделируем будущее», № 44, ГЦ РДО ГОУ ЦО СПб ГДТЮ, 2010
- «Динамические оттенки»

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
- валдайские колокольчики,
- оркестровые треугольники,
- CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
- презентации коллективных массовых дел,
- видео фильмы коллективных массовых дел,
- презентации песен,
- демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
- демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером на фортепиано,
- видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
- CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков,

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей,
- таблица «ручных знаков»,
- таблица музыкальных терминов,
- кварто-квинтовая «ромашка»,
- энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
- нотные карточки,
- ритмические карточки,
- метроритмические карточки,
- карточки знаков альтерации,
- карточки ладовых тяготений ступеней,

- карточки с мелодическими оборотами,

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- тональный «градусник»,
- нотные карточки,
- клавиатура: рисунок полутора октавного отрезка фортепианной клавиатуры,
- хоровые партитуры,
- сборники для пения с листа,
- слова изучаемых песен,
- транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках,

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- что такое музыка,
- какая бывает музыка,
- подборки определений, что такое мелодия,
- нотные карточки «угадай-ка»,
- кварто-квинтовый круг,
- тональная «ромашка»,
- клавиатура,
- сборники для пения с листа,
- хоровые партитуры,
- игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
- «фотограф» увидел, повторил,
- «эхо» интонационное, ритмическое,
- пятипальцевый «нотоносец»,
- «телефончик»,
- «часики» метроритмические с использованием ритмослогов,
- тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков,

5. Фотоматериалы

- посвящение в «Искрята»,
- новогодние концерты, праздники,
- конкурсы, фестивали,
- отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
- поездки, коллективные дела,
- фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

6. Аудио и видео материалы

- видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
- CD и DVD записи произведений из репертуарного списка.

7. Творческие работы обучающихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- нотные карточки,
- поделки.

8. Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях:

- Музыкальная энциклопедия.— Москва: АО Коминфо, 1997. Текст: электронный.
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. — Москва.: КиМ, 2005. Текст: электронный.

- Музыкальная энциклопедия. – Москва.: Мультимедия, 2006. Текст: электронный.
- Я все могу! До-ре-ми. – Москва: Синескоп Продакшн, 2008. Текст: электронный.

Ссылки на сайты, для прослушивания хоровой музыки в исполнении хора мальчиков ДХС «Искра»:

- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=ZjXeM9bg40&feature=share> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=ZFT34oT8uTo&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=rW9ZP5uilNI&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=CyUzSVPPoXI&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=AMLFJRtvkHc&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=W0NF0OGEv7M&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=POIWZrg1HBE&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://www.youtube.com/watch?v=i9mMsmkX6hI&feature=related> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: <http://kidsmusic.net.ru/index.php?page=events> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- VKontakte [сайт] URL: <http://vkontakte.ru/videos-1261509> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- VKontakte [сайт] URL: <http://vkontakte.ru/audio?id=-1261509> (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=fQ1AQV5y9D0&feature=BFa&list=PLB5479341923E134E&lf=results_main
- Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=sEQrqmbaL3w&list=PLB5479341923E134E&index=9&feature=plpp_video (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=UnQZ1xj-OxQ&list=PLB5479341923E134E&index=10&feature=plpp_video (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Youtube.com [сайт] URL: http://www.youtube.com/watch?v=upR0boWu-rQ&list=PLB5479341923E134E&index=11&feature=plpp_video (дата обращения 20.01.2020). – Режим доступа: свободный.
- Музыка для детей: <http://kidsmusic.net.ru>
- Толковые словари: <http://slovar.plib.ru/dictionary/d15/172.html>

- Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
- Обучающие электронные ресурсы: <http://vkontakte.ru/club1261509>

Основой третьего компонента методико-прикладных средств УМК – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

1. **Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.**
2. **Здоровье сберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).**
 - Комплекс дыхательной гимнастики.
 - Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
 - Комплекс артикуляционной гимнастики.
 - Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
 - Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
 - Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
 - Комплекс игровых упражнений на внимание.
 - Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.
 - Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).
 - Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
 - Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнегрудно - диафрагмального дыхания.
 - Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
 - Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
 - Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
 - Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).
3. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома**
 - «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
 - «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
 - «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
 - «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
 - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.
4. **Картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»**
5. **Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта**
6. **Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:**
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- 7. **Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
- 8. **Педагогическое портфолио**
- 9. **Подборки нотного материала по разделам ОП:**
 - Произведения зарубежных композиторов классиков.
 - Произведения русских классиков.
 - Духовные произведения.
 - Хоры из опер.
 - Произведения крупной формы.
 - Полифонические произведения.
 - Популярные произведения.
 - Произведения современных авторов.
 - Обработки народных песен.
- 10. **Памятки для детей по темам:**
 - «Как запомнить музыкальное произведение».
 - Слова изучаемых песен на бумажном носителе.
 - «Как выучить слова песни».
 - «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».
- 11. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:**
 - Правила поведения в концертном зале.
 - Гигиена голоса поющего ребенка.
 - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
 - Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
 - Основы пожарной безопасности.
 - Правила дорожного движения.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
**«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗЁРЫ». УГЛУБЛЕННЫЙ
КУРС»**

Возраст обучающихся 10-18 лет
Срок освоения – 4 года

Разработчик:
Сорокина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, и реализуется в студии «ФантаZёры» наряду с другими программами углубленных курсов: «Вокальный ансамбль в эстрадной студии «ФантаZёры» и «Мастерство актера в студии ФантаZёры».

Адресат программы:

Целевой аудиторией являются учащиеся 10-18 лет, выпускники углубленного курса студии, а также учащиеся, получившие хорошую хореографическую подготовку в профильных детских коллективах

Данная программа является логичным продолжением программы «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры. (Углубленный курс)», ранее освоенного учащимися в студии, и направлена на дальнейшее развитие хореографических и творческих навыков, и предъявление хороших результатов на уровне города, региона, России.

Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность программы

Актуальность состоит в том, что хореографическое искусство, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей, без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

А так же современная эстрадная хореография настолько разнопланова и органична физиологии человека и современным потребностям учащимся, что позволяет каждому не только приобретать и развивать свои хореографические способности и навыки, но эмоционально «выплескиваться», снимать психологические зажимы, расслабляться, свободно самовыражаться посредством свободного, открытого движения и пластики, через движенческие этюды, сценические танцы, импровизацию.

Особенностью данной программы является то, что программа, реализуясь комплексе с другими программами Эстрадной студии «ФантаZёры» даёт возможность учащемуся развиваться, как артисту синтетического жанра, реализовывать все умения и навыки полученные в студии, превращаться в неповторимую творческую единицу. Участие в освоении программы расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения учащихся.

Программа имеет **углублённый уровень освоения.**

Срок реализации программы – 4 года

Занятия проходят **три раза в неделю**, (6 часов в неделю, всего в год 216 часов на группу).

Цель программы

Продолжение развития пластических, танцевальных и двигательных способностей учащихся, творческого потенциала, формирование творческой, креативной, ответственной личности.

Задачи программы:

Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки;
- укрепление здоровья;
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;

- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;
- формирование культуры исполнения и поведения участников студии;
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
- воспитание уважения к традициям студии.

Обучающие:

- продолжение изучения эстрадной хореографии;
- изучение современных техник хореографии: модерн-джаз, классика. Знакомство с contemporary, африканским джазом, партнерингом, релизом.
- продолжение приобретения навыков грамотного владения своим телом;
- наработка навыков исполнительского мастерства.

Планируемые результаты

Предметные

- учащийся освоит термины и хореографические понятия, обогатит танцевальные впечатления,
- учащийся научится пользоваться телом, как инструментом для создания хореографических полотен, с соблюдением всех здоровьесберегающих методик.
- учащийся научится исполнять танцевальные элементы и связки индивидуально и в составе группы.

Метапредметные

- учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения,
- учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.,
- учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение),
- учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся:

- сформирует свою модель общения и поведения в группе, а также приобретет основные навыки сценической культуры,
- будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность,

сформирует эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально-художественный вкус.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Программа рассчитана на однолетний период обучения. Обучение по данной программе проводится в комплексе с другими программами студии «ФантаЗёры». Учащиеся, обучаясь по данной программе, смогут

более глубоко освоить технику свободной пластики, джаза, импровизации, раскрыть в себе новые грани движения тела, тем самым усовершенствоваться, как исполнители, готовые справляться со сложными сценическими задачами.

В группе могут одновременно заниматься и юноши, и девушки

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Реализует программу педагог-хореограф, имеющий профильное высшее или среднее образование.

Условия набора и формирования групп

В группу зачисляются учащиеся 15-18 лет по окончании Углубленного курса Эстрадной студии «ФантаЗёры» или по результатам прослушивания, показывающего хороший уровень профильной подготовки ребенка в другом коллективе. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Форма и организация деятельности детей на занятии:

Занятия проводятся в группах, возможно разделение на подгруппы и, по необходимости, индивидуальные занятия с солистами и талантливыми детьми. Один учебный час равен 45 минутам, между занятиями существует перерыв в 10 минут.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика и работы с другими студийцами, таких, как:

- выполнение домашнего задания: повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжки, подкачки, гибкость), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами, полом со специальным танцевальным покрытием (или нескользящим линолеумом); фортепиано или синтезатором для проведения части занятий под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, учебного видео.

Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви. Необходима костюмерная для их хранения.

В качестве дополнительного кадрового обеспечения программы необходимо наличие профессионального концертмейстера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Очный или онлайн-набор.
2.	Основы хореографии	8	34	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
3.	Основы джаз-модерн танца	12	30	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса. Визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостности решения драматургических задач в комплексном исполнении. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
5.	Работа с солистами и малыми формами	8	46	54	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
6.	Сводные репетиции.	2	22	24	Визуальная оценка техники и качества исполнения. Онлайн консультирование на платформе zoom.
7.	Концертная деятельность	2	28	30	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, VK.

8.	Заключительные занятия по итогам года занятия	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
9.	Итого:	34	182	216	

2-й год обучения.

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля.
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн-набор на платформе zoom.
2.	Современный классический танец	6	36	42	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
3.	Современная пластика.	8	54	62	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	4	20	24	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений. Участие в концертах, конкурсах. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
5.	Работа с солистами и малыми формами	6	28	34	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.

6.	Сводные репетиции.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения. Консультирование на платформе zoom.
7.	Концертная деятельность	4	24	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей о выступлении ребенка. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
8.	Заключительные занятия по итогам года	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
9.	Итого:	32	184	216	

3-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн консультации на платформе zoom.
2.	Современный классический танец	6	38	42	Визуальный педагогический контроль. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
3.	Современная пластика	6	68	74	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики	2	18	20	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений, тестирование.

	как сценического искусства				Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
5.	Работа с солистами и малыми формами	2	22	24	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom. Онлайн показы.
6.	Сводные репетиции.	2	22	24	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
7.	Концертная деятельность	2	26	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
8.	Заключительные занятия по итогам года	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
9.	Итого:	20	196	216	

4 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		теория	Практика	всего	
1.	Вводное занятие, добор.	0	2	2	Выявление природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков. Онлайн-набор на платформе zoom.
2.	Современный классический танец.	6	30	36	Выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
3.	Современная пластика	6	46	52	Выполнение хореографических упражнений, выполнение

					экзерсиса у станка и на середине. Обобщающие занятия, тестирование. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
4.	Подготовка концертных номеров. Репетиционная работа.	2	38	40	Анализ качества исполнения, целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений, тестирование. Участие в концертах, конкурсах. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom.
5.	Творческие мастерские.	2	22	24	Участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии.
6.	Работа с солистами и малыми формами	2	30	32	Педагогическое наблюдение. Визуальная оценка техники и качества исполнения. Фото-видео отчет педагогу, онлайн консультирование на платформе zoom, онлайн показы в youtube, ВК.
7.	Концертная и конкурсная деятельность	2	26	28	Открытое занятие или выступления. Отчетный концерт. Грамоты, дипломы. Отзывы родителей. Онлайн концерт, показ номеров в youtube, zoom, ВК.
8.	Итоговое занятие.	0	2	2	Показ выученного станка и середины в классе. Онлайн урок на платформе zoom.
9.	Итого:	20		216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения:

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. В этой группе актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением экзерсиса в партере, на середине зала; постановка танцевальных композиций высокого класса.

Ведущие задачи:

- продолжение формирования интереса к танцу и ответственности за собственное выполнение упражнения;
- раскрытие физических и творческих способностей на более высоком уровне;
- изучение физики тела;
- развитие координации, музыкальности, ритмичности.

На этом этапе дети продолжают знакомиться с музыкальными понятиями танца: счёт, ритм, темп и их изменениями, с усложненными движениями; развивают физическое тело (растяжение и воспитание силы мышц); изучают правильную технику дыхания в современном танце.

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны

Овладеть:

- начальным уровнем танцевальной техники больших движений и больших прыжков
- умением быстро осваивать любые комбинации и правильно их исполнить
- профессиональной терминологией
- техникой включения в репетиционный процесс вне зависимости от настроения

Уметь:

- привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей
- работать в паре, сольно и кордебалете
- скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения
- петь и танцевать одновременно
- сочинить комбинацию, этюд

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Практика:

Просмотр учащихся, оценка физических танцевальных компетенций.

2. Основы хореографии

Теория

Современная классическая хореография, ее терминология и значение освоения движений, как основы всей хореографии.

Практика

Оттачивание движений экзерсиса хореографии (plie, batt.tendu, batt.tendu jete, rond de jambe par terre и на 450, положение sur le cou-de-pied, petit-batt, простое adagio, grand batt, pas de bourree) по выворотным и невыворотным позициям, позы классического танца, arabesc

Усложненное координационное включение рук.

Аллегро: soute по всем позициям, echange на 2 поз.echange на 1 ногу, assemble, jete Туры. сутеню.

3. Основы джаз-модерн танца

Теория

Новые понятия джаз-модерн танец, основные особенности движений.

Практика

Джаз-модерн танец предполагает в исполнении невыворотные позиции ног, которые вводятся в основы хореографии, положения рук; экзерсис проводится в положении корпуса en face, изучается простейшая изоляция разных частей тела (крестом) в медленном и среднем темпе, приемы "сцепления" стопы с полом, перекаты стопы.

Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.

Партер: продолжение упражнений на растяжку, силовой комплекс.

Акробатические элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног.

Невыоротное адажио. Простейшая импровизация. "Упадания"

Аллегро: assemble по 4 позиции с шага, с «Упаданием».

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров.

Практика

Танцевальные шаги: "простой" джазовый шаг, тройкой, с укладыванием стопы на подъем, с выходом в позу стоп-точкой, с выносом ноги в сторону и т.д. После освоения того или иного вида шага ребятам предлагается придумать и симпровизировать "свои" руки или, не меняя шага, изменить ракурсы продвижения.

Т.е. мы занимаемся организованной импровизацией в игровой форме. Обязательно под музыку (2/4, 4/4)

Те же шаги мы делаем "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.).

Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.

Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.

Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой голосовой поддержки и т.д.

Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

5. Работа с солистами и малыми формами.

Теория

Беседы о сольной хореографии, как об одном из наиболее сложных и в то же время наиболее ярких средства художественной выразительности.

Практика

- включение в экзерсис комбинирования, ракурсов, усложненной координации;
- расширение представления об образном танце, импровизации;
- более углубленное освоение школы джаз-модерн танца;

- работа над умением совмещать вокал и движение.

6. Сводные репетиции

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций . О дисциплине при проведении сводной репетиции

Практика

Работа над репертуаром.

Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом.

Осознание процесса – как вида совместного сотворчества.

Подготовка учащихся к выходу на сцену;

совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения;

разучивание репертуарных танцев;

работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи.

Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.

7. Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

8. Заключительное занятие по итогам года

Проведение открытого урока для родителей, участие в «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения:

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но ребята еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения и поведению окружающих.

В отношениях с младшими подростками надо, прежде всего проявлять максимум терпения и понимания, не дергать их мелочными замечаниями, не стоит скупиться на поощрение и похвалу.

Ведущие задачи:

- раскрытие творческих способностей;
- освоение движений экзерсиса;
- освоение различных танцевальных шагов;
- дальнейшее развитие координации;
- овладение движениями в более быстром темпе.

На этом этапе дети учатся во время выполнения пластических этюдов перемещать тело в пространстве, создавать образы, слушать музыку, организовывать свою природную органику, не бояться импровизировать.

Планируемые результаты

По завершении 2-го года обучения учащийся научиться владеть:

- основами хореографии и пластики;
- движениями экзерсиса;
- изоляцией движения тела;

- простейшими элементами пластической импровизации;
- и будет уметь:
- сочинить танцевальную комбинацию;
 - исполнить танцевально-пластическую комбинацию в характере персонажа или образа (по заданию).

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие

Практика.

Собеседование. Просмотр.

2. Современный классический танец

Теория

Новые позиции и усложнения экзерсиса.

Практика

Увеличение силовой нагрузки в партере за счет темпа и количества выполняемых движений.

Усложнение экзерсиса за счет ракурсов, темпоритма, комбинированности.

Batt. fondu, releveant, adagio. Чувство позы.

Allegro: par assemble, jete, grand jete, grand pas de chat, sissone simple.

Вращения: на двух ногах (на полупальцах и пятках), souteneu по 3 позиции с продвижением, повороты по 2 позиции. Партерные туры с укладыванием стопы на подъем другой ноги.

3. Современная пластика

Теория

Новые позиции и элементы танцевальных движений.

Практика

Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы,

Batt.tendu, batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной - невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).

R.d.j. par terre с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).

Petit batt. с выходом в позы.

Усложненная изоляция, изучение контракции, release, relax.

Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.

Port de bras, (всевозможные варианты), release в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.

Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90° невыворотной и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, alasecond с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.

Grand batt.(5-6 видов).

Туры en dehors (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.

Туры en dedans с ногой открытой в маленький attitude с перегибом к ней корпуса и руками в позиции alanje.

Партерные туры в 2-3 оборота.

Усложненноеallegro: разножки,grand jete, sissounes, короткое pasdechat с контракцией назад и в сторону.

Сценический бег: alamodern. Бег с выносом ноги в сторону.

Джазовое pas de bourree с поворотом, комбинационные шаги.

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместное придумывание комбинаций.

Импровизации на выразительность, образность (на материале *adagio*). Беседы и обсуждение выступлений, воспитание чувства радости и отдачи на сцене у ребят. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ.

Практика

Упражнения на чувство партнерства "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета. Разучивание четких и ритмичных этюдов (в подражание "Тодес") с включением голосовой поддержки.

Разучивание репертуарных номеров, выход к публике. Преодоление психологического барьера.

Создание вокально-пластических композиций на заданную тему.

5. Работа с солистами и малыми формами

Теория

Беседа с солистами о важности всех приобретенных знаний и навыков владения телом.

Беседа о необходимости нераздельного сценического синтеза танца, вокала и актерского мастерства и способах его реализации.

Практика

Работа на усложнение и усовершенствование приобретенных хореграфических навыков.

Работа с репертуаром.

Работа, направленная на приобретение внутренней свободы, наработку «живого» исполнения и желания передать свои чувства и эмоции зрителю.

Творческие тренинги, нацеленные на снятие психолого-эмоциональных зажимов.

6. Сводные репетиции

Теория

Беседа об ответственном подходе к процессу сводных репетиций, об умении оказать помощь младшим, ещё не освоившимся в этом жанре артистам.

Практика

Работа над репертуаром.

Нарботка «выносливости» при достаточно подвижном в физическом и актерском плане репертуаре.

Работа над созданием коллективного, единого воплощения творческой задачи всеми участниками

7. Концертная деятельность

Теория

Концертная деятельность: дисциплина и актерская нацеленность на желание донести до зрителя свои эмоции, умение готовиться к концерту, готовить костюмы, умение причёсываться и делать сценический макияж.

Практика

Занятия-репетиции по сохранению и разучиванию репертуара коллектива.

Участие в открытых и контрольных занятиях, в массовых сценах и кордебалете, участие в творческих мастерских.

8. Заключительное занятие по итогам года

Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии

Третий год обучения:

У старших подростков начинают складываться в определенную систему взгляды, оценки. Они готовы к упорному труду, достижению далеко поставленных задач, к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, .

Третий год предназначен для сценической практики и концертной деятельности. В работе над репертуаром происходит развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке, а также соединение с вокальными и актерскими задачами. Осуществляется переход в репертуарный состав.

Ведущие задачи:

- обретение чувства уверенности в своих движениях;
- законченно и выразительно выполнять танцевальные позы;
- умение оправдать движения с актерской точки зрения;
- умение выразить чувства в танце, раскрыть образ, скоординировать с вокалом.

Планируемые результаты.

По завершению обучения в студии каждый учащийся овладеет:

- хорошим уровнем танцевальной техники;
- умением быстро схватывать любые комбинации и правильно их исполнить;
- “легко” слышать музыку и ритм;
- справляться с быстрыми темпами;
- умением привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей;
- свободно импровизировать.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Вводное занятие

Практика

Собеседование. Просмотр.

2. Современный классический танец

Теория

Новые позиции и движения в экзерсисе.

Практика

Экзерсис 1 раздела знаменуется вводом IV и V классических позиций и постепенно полностью переводится на них.

Добавляются более сложные элементы экзерсиса: grand rondes, batt. fondu с поворотом и т.д.

Вводятся танцевальные элементы, более сложные прыжки, заноски.

3. Современная пластика

Теория

Новые позиции и движения в экзерсисе и танцевальных движениях.

Практика

Экзерсис усложняется комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук.

Большое внимание уделяется джазовой изоляции, внутренним ощущениям исполнения контракции и gelise, твистовых поворотов. Эти упражнения занимают большую часть занятия.

Танцевальные комбинации наполняются сложными, трюковыми элементами, соединением прыжков и parterre.

Включаются элементы акробатики.

Изучаются свинговый ритм, джазовые импровизации, соло, в паре, в составе 12 и более человек.

Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Беседа о «цельности» концертного номера с точки зрения единения пластики, вокала и актерской выразительности.

Практика

Овладение:

- более высоким уровнем танцевальной техники;
- умением слышать музыку, ритм; справляться с быстрыми темпами;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- уметь свободно импровизировать и демонстрировать высокий уровень овладения профессионального мастерства.

5. Работа с солистами и малыми формами

Теория

Беседа с солистами о внутренней наполненности образа при исполнении сложной хореографической или вокально-хореографической задачи.

Практика

- Работа с репертуаром.
- Освоение усложненных хореографических элементов.
- Работа над пластически-эмоциональной передачей литературного текста произведения.
- Отработка нюансов, выстраивание динамической и драматической линии совместно с учеником.
- Дальнейшее развитие музыкального хореографического вкуса и актерской подачи образа.
- Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства.

6. Сводные репетиции

Теория

Цели и задачи, направления проведения сводных репетиций.

Практика

- Работа над репертуаром.
- Осознание себя как части целого в создании цельного концертного образа.
- Отработка номера, максимально имитирующая живую концертную деятельность.

7. Концертная деятельность

Теория

Искусство, как часть жизни. Влияние искусства на нашу жизнь, нахождение своего места в этом многогранном процессе.

Практика

- Развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке.
- Соединение с вокальными, актерскими задачами в работе над репертуаром.
- Выучивание и отработка концертных номеров.
- Отработка вокально-танцевальных фрагментов.
- Уточнение правильности дыхания и соединения в едином техническом решении вокальной и хореографической фразы.
- Поиск лучшего актерского воплощения.
- Подготовка к выходу на сцену.

8. Заключительное занятие по итогам года

Практика

Активное участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения:

Четвертый год обучения – это последний год обучения углубленного курса студии ФантаЗёры и 8-й год обучения для учащихся, пришедших в студию в первом классе и ранее освоивших программу начального курса. К этому моменту учащиеся уже освоили большой образовательный материал. И задача последнего года обучения в том, чтобы, максимально раскрыть юных артистов сценически: в синтетических вокально-хореографических номерах, разнообразных постановках, в мюзикльном спектакле (при технической возможности).

Ведущие задачи:

- овладевать допрофессиональным уровнем
- подготовки в области классического и джаз-модерн танца;
- овладеть навыками дуэтного танца, импровизации;
- совершенствовать исполнительское мастерство;
- работать над ролью;
- арсенал актерских приемов;
- овладеть навыком передачи знаний и умений младшим учащимся

Ожидаемый результат:

По окончании обучения обучающиеся должны:

Овладеть:

- техникой классического и джаз-модерн танца на допрофессиональном уровне;
- свободно применять приобретенные профессиональные навыки;
- навыками работы над ролью

Уметь:

- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу;
- участвовать в концертных программах и праздниках ДДЮТ
- и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу товарищей.

Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Практика

Собеседование. Просмотр.

2. Современный классический танец

Теория:

Эмоциональная выразительность при исполнении экзерсиса. Объяснение и показ новых движений, методика исполнения

Практика

Классический танец. Экзерсис у станка в затактовом исполнении. Увеличение темпа. Grand rond на 90 градусов. Battement fondu с tombe-fouete. Танцевальные комбинации с элементами allegro. Tur de fors, tur piuce. Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Джаз-модерн танец. Увеличение темпа исполнения. Мелкая техника ног. Усложнение комбинаций (ритм, темп, координация). Упражнения на совершенствование практических умений и навыков.

3. Современная пластика

Теория:

Методический разбор технический элементов

Практика:

Джаз-танец: экзерсис на середине зала. Импровизация в соло, в паре, на заданную тему, в статике, в продвижении Упражнения на совершенствование практических умений и навыков. Использование акробатики в танцкомбинациях и в соединении с продвижением и прыжками. Вращения на месте и в продвижении, комбинированные вращения. Работа в парах.

4. Подготовка новых концертных номеров. Репетиционная работа. Сводные репетиции.**Теория.**

Беседы о необходимости постоянно совершенствовать постановочный и исполнительский уровень репертуара. Замысел хореографа. Композиция танца. Сюжетный, бессюжетный номер.

Практика.

Подбор репертуара. Постановка новых концертных номеров. Разучивание и отработка 3-4 концертных номера из репертуара студии.

Творческие мастерские**Теория:**

Беседа о принципах построения номеров. Обсуждение тем, задач и способов реализации задуманными учащимися постановками. Просмотр и обсуждение видеоработ.

Практика:

Совместная с учеником работа над творческими постановками.

5. Творческие мастерские**Теория**

Изучение приемов, применяемых в постановке концертных номеров

Практика

Сочинение учащимися комбинационных связок, хореографических зарисовок на заданную и свободную тему под музыкальное, ритмическое сопровождение или устный счет. Создание самостоятельных постановок. Показ полученного материала на уроках и концерте для родителей

6. Работа с солистами и малыми формами.**Теория:**

Обсуждение образа и задачи сольного номера или отрывка. Просмотр видео с разбором ошибок.

Практика:

Постановка и отработка репертуарных сольных номеров и отрывков.

7. Концертная и конкурсная деятельность.**Теория.**

Творческая задача выступления. Внешний вид. Психологический настрой.

Практика.

Репетиция номеров, спектакля в репетиционном зале и на сценической площадке. Участие в конкурсах, фестивалях, в выездных выступлениях, сборных концертных программах.

8. Итоговое занятие.**Практика:**

Участие в годовом отчетном концерте студии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, Контроль качества исполнительского мастерства.	Участие в концертах.	Итоговое тестирование. Допуск к концертным постановкам.
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Этюды, показы.	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники и концерты в ДДЮТ «На Ленской»	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской». Годовой отчетный концерт студии. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

**Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель**

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
4.																									
5.																									
6.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

21.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
22.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
23.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
24.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
25.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
26.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
27.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
28.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

29.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
30.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.

Необходимым техническим средством для проведения занятий является музыкальный центр, музыкальный материал, записанный на CD или ином современном носителе.

Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео аппаратура, с помощью которой можно демонстрировать ученикам DVD материал с лучшими образцами современной хореографии разных стилей и направлений.

Отдельные концерты и выступления учащихся обязательно фиксируются на видео: необходимо иметь возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения участников как в хореографической, так и в актерской составляющей.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.

Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – подготовка к концертным номерам.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

vk.com – группы, переписки для работы с детьми, выдачи и приема заданий, консультаций, обсуждений.

zoom.us – для проведения онлайн уроков и консультаций

disk.yandex.ru – для передачи видео-фото материалов и музыкальных треков.

whatsapp.com – мессенджер для передачи фото-видео материалов.

metronom.us - для работы в заданном ритме, темпе.

learningapps.org – для проведения онлайн тестов и викторин

Интернет ресурсы:

Хореограф URL: <https://horeograf.ucoz.ru/> (дата обращения: 15.05.2023).

<http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-traditsionnykh-i-innovatsionnykh-metodov-v-professionalnoi-podgotovke-rukovodite>

dencehelp URL: <https://dancehelp.ru/?ysclid=llyvy3ycfp71242290> (дата обращения: регулярно)

Примерный репертуар:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. «Летела гагара» | 2. Валенки» |
| 3. Мосты» | 4. Flowers |
| 5. «Русское попури» | 6. «Африка» |
| 7. «Ленинградский рок-н-ролл» | 8. «Сказка» |
| 9. «Шурум-бурум» | 10. «Мы маленькие дети» |
| 11. «Кручу педали» | 12. «Чародеи» |
| 13. «Пианино» | 14. «Диско-пати» |
| 15. «Грязнуля» | 16. «Долгая дорога лета» |
| 17. «Let's dans» | 18. Различные сольные номера и номера малых форм |
| 19. «Облака» | 20. Спектакль «Здесь птицы не поют» |
| 21. «Белая песня» | 22. Мюзикл |

«Список литературы для детей и родителей»

1. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
3. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
4. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
6. Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
7. Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
8. Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
2. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
4. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
5. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
6. Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
7. Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. –СПб, 2003.
8. Андриянова Г. Основы тренинга. -СПб., 2001
9. Чеховская Г.Л. Танцевать могут все. -М., 2001

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАЗЁРЫ»

Возраст обучающихся: 7–12 лет
Срок освоения – 4 года

Разработчик:
Чугунова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры»» является первой ступенью программ и реализуется в студии «ФантаZёры» наряду с другими программами такими, как: «Вокальный ансамбль эстрадной студии «ФантаZёры» и «Мастерство актера». Этот коллектив – студия, взявшая за основу профессиональный подход при решении творческих задач. Программа рассчитана на 4 года обучения, и является первыми шагами учащихся в мире танца. Для детей 7-12 летнего возраста эти шаги (основы хореографии) особенно важны. Все, что закладывается этим предметом, будет напрямую использовано и реализовано в будущем. Основы хореографии – это тот строительный материал, который позволяет заложить прочный фундамент в обучении и развитии ребенка.

Программа «Хореография в эстрадной студии «ФантаZёры»» имеет **художественную направленность**.

В возрасте 7-12 лет ребенок продолжает познавать окружающий мир. **Актуальность** состоит в том, что начальный курс эстрадной хореографии как программа направлена не только на физическое развитие возможностей тела ребенка, но также она позволяет прикоснуться к прекрасному искусству танца, обогащающему духовный мир маленького человека. Развитие музыкальности, пластичности, знакомство с танцами различных стилей и образов, осознание им культурных корней современной хореографии является необходимым для современного ребенка.

Особенность программы в ее современности: выбор актуального репертуара, средств художественного воплощения, сценических реализаций сегодняшних реалий жизни. Это требует от педагогов и их учащихся высокой внутренней культуры, помогающей превратить “легкий жанр” в настоящее искусство.

Педагогической целесообразностью стал поиск своего стиля, своей "ноты", своего неповторимого лица и создание атмосферы, в которой будет развиваться, пришедший в коллектив ребенок: от интуитивного желания детей младшего возраста двигаться и выплескивать энергию через движение и импровизацию, до умения выполнять сложные хореографические концертные номера и творческие задачи, опираясь на возрастные особенности групп.

Адресат программы: учащиеся, прошедшие собеседование и поступившие в эстрадную студию «ФантаZёры». Это дети, замотивированные на все три вида искусства: хореография, вокал и актерское мастерство и желающие развиваться в жанре эстрады. Образовательная деятельность опирается на современные методы и приемы обучения, применение которых обусловлено спецификой данного жанра. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают образование, соответствующее современным реалиям существования данного его в социуме.

Цель программы – развитие пластических и танцевальных двигательных, способностей детей, создание условий для продуктивной совместной творческой деятельности детей и педагогов средствами классического и современного танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- изучение основ хореографии;
- изучение истории и теории современного и классического танца;
- приобретение навыков грамотного владения своим телом;
- обучение исполнительскому мастерству;

Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся;

- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», «выворотности», гибкости, прыжка, выработка осанки;
- укрепление здоровья;
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности;
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца;
- формирование культуры исполнения и поведения участников студии;
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной;
- воспитание уважения к традициям студии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Набор детей (мальчиков и девочек) происходит на основе природных данных ребенка, необходимых для занятий по общеобразовательной программе студии: подвижность стопы, структура костно-связочного аппарата, гибкость верхнего отдела позвоночника, гибкость грудно-поясничного отдела, выворотность, растяжка, координация, ритм, прыжок, музыкальный шаг, импровизация под музыку. Набор детей осуществляется на конкурсной основе.

В течение 4 лет обучения по программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра (прослушивания) и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Реализует программу педагог-хореограф, профессионально владеющий всеми необходимыми знаниями.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован хореографическими станками и зеркалами. Полом со специальным танцевальным покрытием (или нескользящим линолеумом); фортепиано или синтезатором для проведения части уроков под аккомпанемент концертмейстера, музыкальным центром, беспроводным микрофоном; гимнастическими ковриками, резиной и брусками. Один из кабинетов для занятий должен быть укомплектован проектором или телевизором с большим экраном для просмотра и разбора видеоматериалов, подборка учебного видео.

Учащимся необходима раздевалка для переодеваний.

Для концертных номеров необходимо приобретение сценических костюмов и обуви и костюмерная для их хранения.

Особенности образовательного процесса

Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. Кроме того, продуман учебный, концертный, обязательный и дополнительный репертуар, для самостоятельного разучивания и т.д.

Программа учитывает специфику работы в кордебалете, преимущество которой заключается в коллективном духе, умении быть частью одного целого для достижения общей цели.

Программа рассчитана на детей (школьников) в возрасте от **7 до 12 лет**.

Срок реализации программы – 4 года, каждый из которых включает в себя 144 часа для 1 и 2 года обучения и 216 часов для 3 и 4 года обучения. **Режим занятий:** 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа, 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа, либо 2 раза по 3 часа).

Для первого и второго года обучения допустим следующий режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа или 1 раз по 2 часа и два раза по 1 часу)

Программа имеет **базовый уровень** обучения и состоит из семи разделов:

1. Вводное занятие
2. Формирование основных хореографических навыков различных направлений
3. Работа над хореографическим репертуаром
4. Формирование сценической культуры
5. История хореографического искусства
6. Концертная деятельность
7. Итоговое занятие

Форма и организация деятельности детей на занятии

Занятия проводятся в группах (15 человек), возможно разделение на подгруппы (по 8-10 человек) и, по необходимости, индивидуальные занятия с солистами и талантливыми детьми. Один учебный час равен 45 минутам, между занятиями существует перерыв в 10 минут.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика. Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания: повтор и заучивание хореографического материала, работа по усовершенствованию тела (растяжки, подкачки, гибкость), чтение профильной литературы, просмотр видеоматериалов;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащийся, освоит термины и хореографические понятия, обогатит танцевальные впечатления
- научится пользоваться телом, как инструментом для создания хореографических полотен, с соблюдением всех здоровьесберегающих методик.
- начнет исполнять танцевальные элементы и связки индивидуально и в составе группы

Метапредметные:

- учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения
- учащийся разовьет чувство ритма, музыкальный слух, научится создавать и передавать телом разные стили хореографии и др.
- учащийся разовьет психические процессы (концентрацию, внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на хореографическое произведение)
- учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей

Личностные:

По окончании освоения программы учащийся

- начнет формировать свой процесс общения и поведения в группе, а также основные навыки сценической культуры
- будет проявлять нравственные качества: терпение, доброжелательность, сотрудничество в коллективе, ответственность.
- начнет формировать эстетические потребности, продемонстрирует хореографический, музыкально – художественный вкус

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Текущий контроль: Беседы online/offline
2.	Партерный экзерсис	36	2	34	Текущий контроль: Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
3.	Изучение основ классического танца	26	2	24	Текущий контроль: беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4.	Азбука музыкального движения	18	2	16	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
5.	Элементы детского эстрадного танца	26	2	24	Текущий контроль: выполнение хореографических упражнений, выполнение экзерсиса, наблюдение offline/online
6.	Работа над хореографическим номером	18	2	16	Текущий контроль: Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
7.	Творческая деятельность	10	0	10	Текущий контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
8.	Мероприятия воспитательного характера	4	2	2	Промежуточный контроль: отчетный концерт, грамоты, дипломы очно и дистанционно
	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	Промежуточный контроль: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	144	12	132	

Второй год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Текущий контроль: Беседы online/offline
2.	Основы хореографии	28	4	24	Текущий контроль: Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online

3.	Основы эстрадного танца	28	4	24	Текущий контроль: беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	14	2	12	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
5.	Работа с солистами и малыми формами	36	4	32	Текущий контроль: участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
6.	Сводные репетиции.	16	2	14	Текущий контроль: Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
7.	Концертная деятельность	18	2	16	Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
8.	Заключительные занятия по итогам года	2	0	2	Промежуточный контроль: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	144	18	126	

Третий год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Текущий контроль: Беседы online/offline
2.	Основы хореографии	60	8	52	Текущий контроль: Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
3.	Основы джаз-модерн танца	28	2	26	Текущий контроль: беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	44	2	42	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
5.	Работа с солистами и малыми формами	36	8	28	Текущий контроль: участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
6.	Сводные репетиции.	22	2	20	Текущий контроль: Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
7.	Концертная деятельность	22	2	20	Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
8.	Заключительные занятия по итогам года	2	0	2	Промежуточный контроль: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	216	24	192	

Четвертый год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2	Текущий контроль: Беседы online/offline
2.	Основы хореографии	42	4	38	Текущий контроль: Наблюдения, анализ видеоматериалов offline/online
3.	Основы современного танца	42	4	38	Текущий контроль: беседы, сдача движений, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4.	Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства	24	2	22	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, online консультации
5.	Работа с солистами и малыми формами	52	10	42	Текущий контроль: участие в сольных номерах или сольных кусочках в концертной деятельности студии очно и дистанционно
6.	Сводные репетиции.	22	2	20	Текущий контроль: Наблюдение, репетиционные занятия, консультации очно и дистанционно
7.	Концертная деятельность	28	2	26	Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
8.	Итоговые занятия	4	0	4	Промежуточный контроль: открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно
	Итого:	216	24	192	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности. На первом году обучения у ребенка начинает закладываться интерес к хореографии, основная база движений и навыков исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. Научиться держать рисунок и ориентироваться в пространстве класса.
2. Овладеть первоначальными навыками хореографического экзерсиса у станка и на середине, основных маленьких и средних прыжков по методике А. Я. Вагановой.

Развивающие:

1. Развить чувство ритма, музыкальность.
2. Активно развивать физические данные ребенка: шпагаты, мостики, стойки и др.

Воспитательные:

1. Начать воспринимать себя частью слаженного коллектива.
2. Научиться соблюдать этикет приветствия и прощания в начале и конце занятия.
3. Рассказать об истории хореографического искусства.

При завершении данного этапа обучения ребенок должен овладеть определенным объемом знаний:

1. Уметь держать заданный пространственный рисунок (линия, колонна, круг) с соблюдением интервалов.
2. Владеть правильной постановкой корпуса, головы, знать I, II, III и IV позиции ног, положение рук аланже на уровне выше и ниже плечей, уметь фиксировать определенную высоту рук.
3. Уметь грамотно использовать прыжок с двух ног на две.
4. Уметь услышать сильную долю такта и обозначить ее заданным движением или позой, пройти или пробежать в такт музыке с заданной ноги.
5. Иметь первоначальные навыки выразительности.
6. Уметь рассказывать о специфических особенностях искусства хореографии, о связи с музыкой и изобразительным искусством.
7. Уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационными танцевальными движениями определенный образ, настроение, состояние.
8. Знать правила поведения на уроке хореографии.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Практика

Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, правил поведения на занятии вводные упражнения (поклон, постановка в классе)

2. Основы хореографии, партерный экзерсис

Теория

Физика тела – основные анатомические особенности строения человеческого тела.

Практика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц; ощущение тела в пространстве зала; постановка дыхания, элементарные физкультурные упражнения на растяжение тазобедренных мышц, укрепление мышечной массы. Упражнения ведутся, в основном, в партере.

Постановка корпуса (на середине зала): выворотные и невыворотные позиции ног, положения рук, как классические (подготовительная 1, 2, 3 позиции), так и джазовые, с вытянутыми локтями и растопыренными пальцами. Постановка головы, положения спины (как закрепленное, так и расслабленное).

Упражнения на растягивание, сжатие, скручивание позвоночника и мышц спины, как в партере, так и в положении сидя на коленях, и стоя. Положение flatback по 2 позиции.

3. Изучение основ классического танца

Теория

Основные понятия классического танца. Классический танец – это основа хореографии. Занятия классикой дают танцору красивую, горделивую осанку, придают рукам пластичность. Поднимается общая культура обучающихся, потому что классическим танцем занимаются под музыку великих классиков: Моцарта, Баха, Шопена, Чайковского и других композиторов.

Практика

Освоение 1, 2 port-de-bras для координации движений головы и рук. Повороты и наклоны головы.

Освоение первых движений экзерсиса: plie, batt.tendu, batt.tendu jete, адажио и большой батман по невыворотным и нормальным позициям.

Простое allegro: по позициям - soute, soute по 2 невыворотной позиции с поворотом на 1/4, 1/2 и целые.

Основы вращения.

Все движения даются в "чистом" виде и во всех направлениях. Танцевальные шаги с ритмическим разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позиции.

Пластические-образные игры. Ориентация в пространстве зала и простейшем рисунке.

4. Азбука музыкального движения

Теория

Значение основных терминов хореографии различных танцевальных стилей(классического танца, джаза, модерна, эстрадного), о правила поведения и ценность совместного творчества в жизни коллектива.

Практика.

Работа над изучением терминологии, отработка навыков коллективного творчества, просмотр хореографических работ, блиц-опросы, тематические игры.

5. Элементы детского эстрадного танца

Теория

Основные понятия и отличительные особенности детского эстрадного танца. Образность, выразительность исполнительского мастерства

Практика

Разучивание эстрадных комбинаций, упражнения на развития воображения, упражнения на развития «отдачи эмоций» зрительному залу.

6. Работа над хореографическим номером

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении репетиции.

Практика

Работа над репертуаром. Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом. Осознание процесса – как вида совместного сотворчества. Подготовка учащихся к выходу на сцену; совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения; разучивание репертуарных танцев; работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи. Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.

7. Творческая деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, основанном на простых

танцевальных элементах, но с актерски-эмоциональным проживанием.

8. Мероприятия воспитательного характера

Теория

Беседы о правильном поведении исполнителя на сцене, за кулисами, среди других коллективов и внутри своей группы.

Практика

Выступление на публике, на конкурсах, на студийных конкурсах.

9. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Открытые уроки для родителей, участие в студийных праздниках.

Второй год обучения

Особенности. На втором году обучения учащийся продолжает углубляться в хореографическое искусство и нарабатывать все более совершенные навыки, необходимые ему как будущему артисту.

Задачи на учебный год:

Обучающие:

1. Научиться исполнять движения классического и джазового танца с нужным окрасом движений.
3. Узнать новые термины, переходы в танцевальных рисунках. Перемещение в сценическом пространстве одного и более исполнителей.

Развивающие:

1. Развить навык слышать сильную и слабую долю музыкального произведения, а так же попадать в заданный темп и ритм.
2. Начать делать элементарные акробатические элементы, необходимые в репертуарных танцах.

Воспитательные:

1. Рассказать про многообразие средств художественной выразительности, используемой в хореографических постановках.
2. Развить умение усердно и качественно выполнять поставленные педагогом цели и задачи.

Планируемые результаты:

1. Появится понимание художественных, технических, образовательных задач, предлагаемых в процессе постановочно-репетиционной деятельности.
2. Разовьется умение передавать на своем уровне содержание и хореографического сочинительства, основанное на стремлении к самостоятельному выражению своих мыслей и чувств средствами хореографического искусства.
3. Появится знание основ классического характера музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров из концертного репертуара.
4. Овладеет теоретической осведомленностью по ряду проработанных в течение данного этапа обучения тем культурно-образовательного цикла.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Практика: проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, правил поведения на занятии вводные упражнения

2. Основы хореографии

Теория

Классический балет, его терминология и значение освоения движений, как основы всей хореографии.

Практика

Освоение движений экзерсиса хореографии (plie, batt.tendu, batt.tendu jete, rond de jambe par terre и на 450, положение sur le cou-de-pied, petit-batt, простое adagio, grand batt, pas de bourree) по выворотным и невыворотным позициям.

Постепенное включение рук.

Аллегро: soute по всем позициям, echarpe на 2 поз.echarpe на 1 ногу.

Подготовка к турам.

3. Основы эстрадного танца

Теория

Новые понятия эстрадный танец, основные особенности движений.

Практика

Эстрадный танец предполагает в исполнении невыворотные позиции ног, которые вводятся в основы хореографии, положения рук; экзерсис проводится в положении корпуса enface, изучается простейшая изоляция разных частей тела (крестом) в медленном и среднем темпе, приемы "сцепления" стопы с полом, перекаты стопы.

Изоляция: плечи, корпус, бедра, колени, стопы. Верхняя и нижняя контракция.

Партер: продолжение упражнений на растяжку, силовые.

Акробатические простейшие элементы: мостик, кувырки через плечо вперед и назад, свечка, колесо с разных ног.

Невыоротное адажио. Простейшая импровизация. «Упадания»

Аллегро: assemble по 4 позиции с шага, с «Упаданием».

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместная работа над новыми приемами выразительности пластики в исполнении вокально-хореографических номеров.

Практика

Танцевальные шаги: "простой" джазовый шаг, тройкой, с укладыванием стопы на подъем, с выходом в позу стоп-точкой, с выносом ноги в сторону и т.д. После освоения того или иного вида шага ребятам предлагается придумать и симпровизировать "свои" руки или, не меняя шага, изменить ракурсы продвижения.

Т.е. мы занимаемся организованной импровизацией в игровой форме. Обязательно под музыку (2/4, 4/4)

Те же шаги мы делаем "по настроению" (грустные, веселые и т.д.) или по образу ("воришка", "король", "пастушка" и т.д.).

Музыкальные импровизации: показать характер музыки, найти "удобные" движения для этой музыки. Делаем с продвижением или на месте.

Этюды с выключением из движения разных частей тела (для более осознанного подхода к изоляции). В процессе танцевальной импровизации "выключилась", например, правая рука, левое плечо, голова, правая нога и т.д.

Упражнения, нацеленные на исключение "страха перед полом": актерские "падения", "харакири", перекаты, перевороты, кувырки, "мостики" и т.д.

Танцевальные этюды (16 т, 32 т) в различных танцевальных стихах: хип-хоп, ритмопластика, рок-н-ролл и contemporary (свободный).

Включение в танцевальные комбинации, а затем и этюды звуковой поддержки: "Хо", "Ха", "Гоп-ля-ля", "Ламца-дрилица", "Уп-цы-ца", "Здравствуйте, это мы" и т.д.

Логика их использования может быть любая, главное, чтобы не нарушались принципы дыхания и музыкальная гармония.

5. Работа с солистами

Теория

Беседы о сольной хореографии, как об одном из наиболее сложных и в то же время наиболее ярких средства художественной выразительности.

Практика

- включение в экзерсис комбинирования, ракурсов, усложненной координации;
- расширение представления об образном танце, импровизации;
- более углубленное освоение школы джаз-модерн танца;
- работа над умением совмещать вокал и движение.

6. Сводные репетиции

Теория

Беседа о целях и задачах при проведении сводных репетиций. О дисциплине при проведении сводной репетиции

Практика

Работа над репертуаром.

Выработка навыков активного участия в процессе сводных репетиций, умения концентрироваться на целях и задачах поставленных педагогом.

Осознание процесса – как вида совместного сотворчества.

Подготовка учащихся к выходу на сцену;

совершенствование умений актерского и пластического перевоплощения;

разучивание репертуарных танцев;

работа на совмещение хореографии, вокала актерского мастерства для конкретной творческой задачи.

Включение в экзерсис комбинирования, ракурсов.

7. Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Выступления с концертным номером, имеющим в своей основе музыкальное и актерское начало. Включение обучающихся в процесс «отдачи» энергии и позитивного заряда залу.

2. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Третий год обучения

Особенности. На третьем году обучения педагог ставит цель: усовершенствовать физические и духовные способности учащихся, стремиться закрепить и приумножить полученные ранее навыки. В свою очередь, учащиеся на этом году активно разучивают репертуарные номера и начинают вести более плотную концертную деятельность.

Задачи на учебный год:

Обучающие:

1. Усовершенствование навыков грамотного использования комбинаций экзерсиса классического и джазового танца.
2. Научиться лучше слышать музыку, воплощать ее пластически в соответствии с фантазией, их художественной образностью.

Развивающие:

1. Развить и закрепить чувство хореографической формы.
2. Усовершенствовать технику туров, прыжков, трюков.

Воспитательные:

1. Стремление к участию в репертуарных номерах, качественное их исполнение.
2. Развить умение выбирать движения, подходящие для передачи того или иного характера, настроение, сюжета, мысли.

Планируемые результаты:

1. Развить устойчивость, которая достигается исполнений различных элементов у станка и на середине класса.
2. Продолжить оттачивать правильность и чистоту исполнения различных

движений.

3. Выработать силу и выносливость, укрепить элементы художественной окраски упражнений, координацию.

4. Изучить различные балетные спектакли, как художественное и эстетическое наследие.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Практика

Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.

2. Основы хореографии

Теория

Новые позиции и усложнения экзерсиса.

Практика

Увеличение силовой нагрузки в партере за счет темпа и количества выполняемых движений.

Усложнение экзерсиса за счет ракурсов, темпоритма, комбинированности.

Batt. fondu, releveant, adagio. Чувство позы.

Allegro: par assamble, jete, grand jete, grand pas de chat, sissone simple.

Вращения: на двух ногах (на полупальцах и пятках), souteneu по 3 позиции с продвижением, повороты по 2 позиции. Партерные туры с укладыванием стопы на подъем другой ноги.

3. Основы джаз-модерн танца

Теория

Новые позиции и элементы тацевальных движений.

Практика

Plie, plie-releve с выносом бедра в сторону, с вращениями головы,

Batt.tendu, batt.tendu jete с сокращенной стопой, с переходом на рабочую ногу по 4-ой выворотной - невыворотной позициям, с поворотом вокруг своей оси. Варианты рук, повороты и вращения головы (4-5 видов).

R.d.j. par terre с контракцией спины, элементы твиста (2-3 вида).

Petit batt. с выходом в позы.

Усложненная изоляция, изучение контракции, release, relax.

Pas de bourree по 4-ой выворотной - невыворотной позиции, с широким продвижением.

Port de bras, (всевозможные варианты), release в руках, понятие пролонгированности, координация с головой.

Adagio: выход в основную позу с ногой, открытой в сторону на 90° невыворотной и наклоном корпуса вперед; все арабески с наклоном корпуса, alasecond с наклоном корпуса. Соединение всех положений в комбинации.

Grand batt.(5-6 видов).

Туры en dehors (из 4-ой позиции) на сокращенной опорной ноге в 1-2 оборота.

Туры en dedans с ногой открытой в маленький attitude с перегибом к ней корпуса и руками в позиции alanjé.

Партерные туры в 2-3 оборота.

Усложненное allegro: разножки, grand jete, sissounes, короткое pas de chat с контракцией назад и в сторону.

Сценический бег: alamodern. Бег с выносом ноги в сторону.

Джазовое pas de bourree с поворотом, комбинационные шаги.

4. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Совместное придумывание комбинаций.

Импровизации на выразительность, образность (на материале adagio). Беседы и обсуждение выступлений, воспитание чувства радости и отдачи на сцене у ребят. Создание творческих "зачинов" - своих собственных работ.

Практика

Упражнения на чувство партнерства "Подключения" - ощущение синхронности движения кордебалета. Разучивание четких и ритмичных этюдов (в подражание "Тодес") с включением голосовой поддержки.

Разучивание репертуарных номеров, выход к публике. Преодоление психологического барьера.

Создание вокально-пластических композиций по детским стихам, сказкам: "Федорино горе", "Хармсиада", "Тараканище" и т.д.

5. Работа с солистами

Теория

Беседа с солистами о важности всех приобретенных знаний и навыков владения телом.

Беседа о необходимости нераздельного сценического синтеза танца, вокала и актерского мастерства и способах его реализации.

Практика

Работа на усложнение и усовершенствование приобретенных хореографических навыков.

Работа с репертуаром.

Работа, направленная на приобретение внутренней свободы, на наработку «живого» исполнения и желания передать свои чувства и эмоции зрителю.

Творческие тренинги, нацеленные на снятие психолого-эмоциональных зажимов.

6. Сводные репетиции

Теория

Беседа об ответственном подходе к процессу сводных репетиций, об умении оказать помощь младшим, ещё не освоившимся в этом жанре артистам.

Практика

Работа над репертуаром.

Наработка «выносливости» при достаточно подвижном в физическом и актерском плане репертуаре.

Работа над созданием коллективного, единого воплощения творческой задачи всеми участниками

7. Концертная деятельность

Теория

Концертная деятельность: дисциплина и актерская нацеленность на желание донести до зрителя свои эмоции, умение готовиться к концерту, готовить костюмы, умение причесываться и делать сценический макияж.

Практика

Занятия-репетиции по сохранению и разучиванию репертуара коллектива.

Участие в открытых и контрольных занятиях, в массовых сценах и кордебалете, участие в творческих мастерских.

8. Заключительные занятия по итогам года

9. Практика

Проведение открытого урока для родителей, участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

Четвертый год обучения

Четвертый год является заключающим этапом первой начальной ступени эстрадной хореографии в студии «ФантаЗёры». На этом году очень важно повторить, закрепить и научиться применять на сцене все полученные навыки, а так же подготовить детей к переходу(поступлению) на следующую ступень.

Задачи на год:

Обучающие:

1. Обретение чувства уверенности в своих движениях.
2. Научиться законченно и выразительно выполнять танцевальные позы.

Развивающие:

1. Овладеть хорошим уровнем танцевальной техники;
2. Укрепить умение быстро схватывать любые комбинации и правильно их исполнить;

Воспитательные:

1. Укрепить любовь к искусству, умение его понимать и знать историю хореографического искусства.
2. Воспитать умение вести себя в культурном обществе, умение вести себя в хореографическом классе.

Планируемые результаты:

1. Умение оправдать движения с актерской точки зрения;
2. Умение выразить чувства в танце, раскрыть образ, скоординировать с вокалом.
3. Навык “легко” слышать музыку и ритм;
4. Справляться с быстрыми темпами;
5. Умением привести в соответствие собственную выразительность с поставленной задачей;
6. Навык свободно импровизировать.

Содержание четвертого года обучения

9. Вводное занятие

Практика

Проведения инструктажа по пожарной безопасности, по гигиене урока, контроль наличия природных данных и приобретенных ранее хореографических навыков.

10. Основы хореографии

Теория

Новые позиции и движения в экзерсисе.

Практика

Экзерсис 1 раздела знаменуется вводом IV и V классических позиций и постепенно полностью переводится на них.

Добавляются более сложные элементы экзерсиса: grand rondes, batt. fondu с поворотом и т.д.

Вводятся танцевальные элементы, более сложные прыжки, заноски.

11. Основы современного танца

Теория

Новые позиции и движения в экзерсисе и танцевальных движениях.

Практика

Экзерсис отличается комбинированием, сменой темпоритмов, координацией рук. Большое внимание уделяется джазовой изоляции, внутренним ощущениям исполнения контракции и relise, твистовых поворотов. Эти упражнения занимают большую часть занятия. Танцевальные комбинации наполняются сложными, трюковыми элементами, соединение прыжков и parterre. Включаются элементы акробатики. Изучаются свинговый ритм, джазовые импровизации, соло, в паре, в составе 12 и более человек. Контактная импровизация по заданной педагогом теме и придуманной самими ребятами.

12. Соединение пластического движения с вокалом и актерской задачей, развитие пластики как сценического искусства

Теория

Беседа о «цельности» концертного номера с точки зрения единения пластики, вокала и актерской выразительности.

Практика

Овладение:

- более высоким уровнем танцевальной техники;
- умением слышать музыку, ритм; справляться с быстрыми темпами;
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- уметь свободно импровизировать и демонстрировать высокий уровень овладения профессионального мастерства.

13. Работа с солистами

Теория

Беседа с солистами о внутренней наполненности образа при исполнении сложной хореографической или вокально-хореографической задачи.

Практика

- Работа с репертуаром.
- Освоение усложненных хореографических элементов.
- Работа над пластически-эмоциональной передачей литературного текста произведения.
- Отработка нюансов, выстраивание динамической и драматической линии совместно с учеником.
- Дальнейшее развитие музыкального-хореографического вкуса и актерской подачи образа.
- Знакомство с лучшими образцами хореографического искусства.

14. Сводные репетиции

Теория

Цели и задачи, направления проведения сводных репетиций.

Практика

- Работа над репертуаром.
- Осознание себя как части целого в создании цельного концертного образа.
- Отработка номера, максимально имитирующая живую концертную деятельность.

15. Концертная деятельность

Теория

Искусство, как часть жизни. Влияние искусства на нашу жизнь, нахождение своего места в этом многогранном процессе.

Практика

- Развитие танцевальности, энергетики исполнения и создание ощущения праздника на площадке.
- Соединение с вокальными, актерскими задачами в работе над репертуаром.
- Выучивание и отработка концертных номеров.
- Отработка вокально-танцевальных фрагментов.
- Уточнение правильности дыхания и соединения в едином техническом решении вокальной и хореографической фразы.
- Поиск лучшего актерского воплощения.
- Подготовка к выходу на сцену.

16. Итоговое занятие

Активное участие в концертной деятельности, «Творческих мастерских» и годовом отчетном концерте студии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение за выполнением хореографических упражнений, экзерсиса.	Открытое занятие концерты	Отчетные концерты
Формы фиксации результата	Диагностические карты Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Этюды, показы	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
7.																					
8.																					
9.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

3.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
4.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
6.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
8.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
9.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
10.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
11.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
12.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов.

Необходимым техническим средством для проведения занятий является музыкальный центр, музыкальный материал, записанный на CD или ином современном носителе.

Учитывая необходимость в визуальной иллюстрации для ознакомления со стилями и хореографическими формами, требуется аудио и видео аппаратура, с помощью которой можно демонстрировать ученикам DVD материал с лучшими образцами современной хореографии разных стилей и направлений.

Отдельные концерты и выступления учащихся обязательно фиксируются на видео: необходимо иметь возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения участников как в хореографической, так и в актерской составляющей.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Определяются совместно с концертмейстером размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию движений, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной осанки, походки и т.д.

Вторая часть - экзерсис, изучение элементарных движений, из которых потом складываются более сложные формы классического танца. Также занятия включают в себя партерную гимнастику. Для того чтобы учащиеся могли отдохнуть и с новыми силами могли приступить к заданиям, требующим напряжения внимания и памяти исполняются различные формы port de brass перед прыжковой частью занятия.

Третья часть - allegro - освоение различных прыжков. Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – подготовка к концертным номерам.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в танцевальном зале, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Интернет ресурсы:

<http://horeograf.ucoz.ru/>

<http://www.dissercat.com/content/vzaimosvyaz-traditsionnykh-i-innovatsionnykh-metodov-v-professionalnoi-podgotovke-rukovodite>

Примерный репертуар:

1. «Обезьянки»
2. «Банана-Мама»
3. «Свинг»
4. «Снеженика»
5. «Барабаны»
6. «Частушки»
7. «Рамамбахара»
8. «Ша-ла-ла»
9. «В каждом маленьком ребенке»
10. «Поппури»
11. «Сказка»
12. «Раз ладошка, два ладошка»
13. «Зима»
14. «Вечный двигатель»
15. «Ракета»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. <https://learningapps.org> – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. Zoom – платформа для проведения online занятий
3. <https://kahoot.com/> - сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
4. <https://www.youtube.com/> - видеохостинг для нахождения видеозаписей каких-либо упражнений для детей
5. https://vk.com/horeograf_club — группа в ВК, где собраны интересные статьи и упражнения для детей.
6. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности <https://vk.com/club193832004> и <https://vk.com/fantazeryspb>

Список литературы для детей и родителей

1. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
3. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
4. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история «Астрель», «Аст», 2001.
5. Дункан А. Моя жизнь. –М.: «Федерация», 2007.
6. Красовская В.М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. –Л.: Искусство, 2005.
7. Левашова П.Я. Рассказы о музыкальном театре. –М.: «Детская литература» 2004.
8. Сан Н.Н. Дети приходят в театр. –Л.: «Детская литература», 2006.

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебное пособие (любое издание)
2. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. – М. Издательство «Искусство», 2009.
3. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Перевод с французского Г. Богдановой, В. Ивченко, – М., 2010.
4. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М.: Искусство, 1992.
5. Эльяш Н.И. Образы танца. – М., 2001.
6. Базаров Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца. -М. 2005.
7. Громов Ю.И. Воспитание пластической культуры актера средствами танца. – СПб, 2003.
8. Андриянова Г. Основы тренинга.-СПб., 2001
9. Чеховская Г.Л. Танцевать могут все.-М., 2001

Нормативно-правовой блок.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 "О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении

методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК (УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС)»

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок освоения – 7 лет

Разработчики: Пелина Елена Викторовна,
Айзатуллова Екатерина Рафаиловна,
педагоги дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для девочек (углубленный курс)» (далее программа) относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения: углубленный.

Отличием программы является то, что программа входит в комплект программ Ансамбля танца «Юный ленинградец» и является заключающим этапом изучения хореографии в коллективе.

Адресат программы: программа адресована *девочкам* с 12 до 18 лет, получившим начальные навыки и умения по программе «Хореография для девочек». Как правило, учащиеся мотивированы на занятия хореографией.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному самоопределению и сознательному выбору своего будущего, средствами хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели решаются задачи:

воспитательные

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,
- формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур – отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля,
- формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни;

развивающие

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки, опорно-двигательной системы,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

обучающие

- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне детского хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству,
- обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья.

Условия реализации программы

Программа *рассчитана на 7 лет обучения*.

Сформированные группы относятся к среднему и старшему концертному составу ансамбля «Юный ленинградец».

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. В этом случае у учащихся должны быть компьютеры с выходом в интернет.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Всего: 216 часов в год.

Всего: 1512 часов.

Существует возможность зачисления учащегося на любом этапе обучения при наличии хореографической подготовки и просмотра, а также медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение программы

Для занятий необходимы концертмейстеры, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогами.

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал с деревянным полом, со станками, зеркалами, соответствующий нормам СанПиНа, фортепиано.

Для проведения занятий используются технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- Видеомагнитофон.
- Аналоговая и цифровая видеокамеры.
- DVD-плеер.
- Цифровой фотоаппарат.
- Ноутбук.

Особенности организации образовательного процесса. Предполагаются разнообразные формы занятий от групповых до сводных репетиций ансамбля. Поэтому наряду с учебно-тренировочными занятиями проводятся репетиционная работа над репертуаром ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные результаты: учащиеся будут в своих поступках ориентироваться на смысловые ценности: Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек.

Предметные результаты: учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов хореографии, познакомятся с традициями национальных культур.

Метапредметные результаты: учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Накопленные знания и опыт творчества позволят пользоваться ими в разных танцевальных стилях, жанрах, бытовых ситуациях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение
2.	Основы классического танца	70	6	64	72	6	66	72	4	68	Текущий контроль: наблюдение Промежуточный контроль: конкурсы, концерты
3.	Основы народно-характерного танца	64	4	60	64	6	58	64	6	58	
4.	Сценическая практика	76	3	73	74	3	71	74	3	71	Текущий контроль: наблюдение Промежуточный контроль: конкурсы, концерты
5.	Контрольные занятия	4	0	4	4	0	4	4	0	4	Промежуточный контроль. Отчетные концерты Итоговый контроль: отчетный концерт
Итого:		216	14	202	216	16	200	216	14	202	

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (продолжение)

№	Название раздела	4-й год обучения			5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля
		все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Текущий контроль: наблюдение
2.	Основы классического танца	74	2	72	60	2	58	60	2	58	60	2	58	Текущий контроль: наблюдение Промежуточный контроль: конкурсы, концерты
3.	Основы народного-характерного танца	62	1	61	50	2	48	50	2	48	50	2	48	
4.	Сценическая практика	76	2	74	100	4	96	100	4	96	100	4	96	Текущий контроль: наблюдение Промежуточный контроль: конкурсы, концерты
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	4	0	4	4	0	4	4	0	4	Промежуточный контроль. Отчетные концерты Итоговый контроль: выпускной бал
Итого :		216	6	210	216	9	207	216	9	207	216	9	207	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся этого возраста входят обязательно в концертный состав ансамбля. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ.

Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов. Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte, assemble.

Появляются уроки характерного танца. Учащиеся изучают экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения.

Начинается активное включение отдельных учащихся в концертную деятельность.

Задачи

Обучающие: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству.

Развивающие: координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Воспитательные: формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство; формирование чувства ответственности за общее дело; формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся сформированы такие качества, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, смелость.

Метапредметные

Учащиеся владеют навыками коммуникативной культуры, умением взвешенно относиться к своим результатам, умение дорожить временем и помогать друг другу; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры.

Предметные

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, культурой исполнения.

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника исполнения движений классического экзерсиса.

Практика

Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Усложненные упражнения у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Повороты на 360°. Подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием, увеличением темпа. Увеличивается количество больших прыжков в allegro. Туры. Вращения на месте и с продвижением. Средние прыжки. Echappe, sissone ouverte, assemble.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Методика исполнения движений характерного танца у станка и на середине. Техника дробей, вращений. Триоли.

Практика

Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «Карельский», «Краковяк», «Тарантелла», «Белорусский», «Закарпатский» и др.

Три вида battement tendu в экзерсисе. Ударное pas tortilla.

Упражнения для стопы «Флик-Фляк». Выстукивания по 6-й и 3-й позициям с заворотом, без поворота. Элементы: украинский и белорусский бегунец, венгерская веревочка, украинский вихлястник.

Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе.

Раздел 4: Сценическая практика

Теория

Психологическая подготовка к выступлениям на сцене. Костюм. Грим. Организация отдыха перед выступлением.

Практика

Разучиваются номера из репертуара ансамбля, доступные этой возрастной группе. Сводные репетиции. Участие в конкурсах, концертах, массовых мероприятиях.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. Обсуждение. Анкетирование.

2 год обучения

Отличительные особенности

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис классического танца, характерные этюды и комбинации требуют большей техничности и физических сил. Еще большая насыщенность уроков способствуют развитию выносливости. Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие: дальнейшее обучение грамотному, выразительному исполнению танца.

Развивающие: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Развитие техничности и выносливости у станка и на середине.

Воспитательные: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус; владеют навыками коммуникативной культуры;

Метапредметные

Учащиеся умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры.

Учащиеся умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Предметные

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения, уважают и понимают художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер.

Содержание

Раздел 1: Вводное занятие

Теория

Цели и задачи текущего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана

труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника усложненных элементов экзерсиса у станка и на середине.

Практика

Приведение в рабочее состояние ног, рук, спины. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением, с хорошим темпом.

Grand rond de jamb jete en dehors и en dedans.

Grand rond на 90 градусов.

Повороты на 360 градусов.

Подъем на полупальцы в движениях.

Grand battement jete на полупальцах.

Echappe battu, assemble battu.

Pas jete с продвижением.

Grand jete в allegro.

Sisson ferme во все направления.

Вальсовые комбинации с турами и без них.

Туры на месте, с продвижением.

Средние прыжки: sisson ouverte, sisson ferme.

Battement fondu на 90 градусов.

Rond на 45 градусов en dehors en dedans в комбинациях экзерсиса.

Battement soutenu на 45 и 90 градусов.

Grand rond на 90 градусов en dehors и en dedans.

Grand jete в allegro.

Раздел 3: Основы народно-характерного танца

Теория

Народные танцы в репертуаре ансамбля. Танцевальные комбинации: украинский вихлястник, обертасы в русском и украинском характере. Техника вращений.

Практика

Упражнения для стопы «фляк». Выстукивание по VI и V позициям с заворотом, без поворота.

Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе.

Различные вращения.

Battement developpee с двойным ударом опорной пятки.

Выстукивания по 6-й и 3-й позициям с заворотом, без поворота, выстукивания в испанском характере.

Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе, fondu на 90 градусов в характере.

Работа над танцами мексиканского, молдавского, еврейского и др. народов.

Раздел 4: Сценическая практика

Теория

Пространство сцены. Психологическая подготовка к выступлению. Костюм. Грим.

Практика

Репетиционная работа над репертуаром средней группы, частично над репертуаром старшей группы. Концертная деятельность, постановочные работы к различным мероприятиям, проходящим на сценических площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Отчетный концерт. Подведение итогов учебного года.

3-й год обучения

Особенности учебного года

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.

Растет физическая нагрузка при исполнении экзерсиса на середине зала.

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие:

- дальнейшее обучение грамотному, выразительному исполнению танца.

Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные:

- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

- Учащиеся имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважают и понимают художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер.

Метапредметные

- Учащиеся владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Предметные

- Учащиеся овладевают техникой исполнения самых трудных танцев репертуара ансамбля, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения.

Содержание

Раздел 1: Вводное занятие

Теория

Цели и задачи восьмого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Повторение экзерсиса.

Раздел 2: Основы классического танца

Теория

Техника вращений на месте и с продвижением

Практика

Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Маленькие, средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Совершенствуются заноски в прыжках. Вращение по диагонали, по кругу.

Туры в комбинациях у станка с ускорением темпа, в комбинациях на середине, с увеличением количества оборотов.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, bat, Soutenu, developpe, grand battement.

Раздел 3: Основы народно-характерного танца

Теория

Знакомство с танцевальной культурой разных национальностей.

Практика

Упражнения у палки в разных характерах, с использованием национальной музыки. Этюды на разные национальности: русский, болгарский, белорусский, украинский и др.

Отработка танцевальных этюдов с использованием всех движений русского танца, а также способы передачи характера того или иного народа в их танцевальной культуре. Усложнение элементов народно-характерного танца, знакомство с испанским танцем. Нарращивание исполнения техники вращений и дробей.

Раздел 4: Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей и средней групп. Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5: Контрольные занятия

Практика

Отчетный концерт. Обсуждение. Анкетирование.

4-й год обучения

Особенности года

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев).

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

- **Обучающие задачи:** совершенствование исполнительского мастерства.
- **Развивающие задачи:** дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
- **Воспитательные задачи:** формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Экзерсис. «Приведение тела в порядок».

Раздел 2. Основы классического танца

Теория

Усложненные техники исполнения движений классического танца.

Практика

Комбинации отдельных элементов с другими, например, rond de jambe par terre с fondu, а grand battement jete с grand plie.

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.

Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Вальсовые комбинации по диагонали зала.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.

Комбинации туров на месте, по диагонали.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.

Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.

Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Повторение.

Практика

Характерный станок. Новые комбинации элементов с увеличением амплитуды движений.

Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.

Работа над техникой вращений на месте, по диагонали, с продвижением по кругу.

Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.

Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.

Этюды в характерах разных народов на середине.

Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах

Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года.

5-й год обучения

Особенности года

В старших группах совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев).

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

- **Обучающие задачи:** совершенствование исполнительского мастерства.
- **Развивающие задачи:** дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

- **Воспитательные задачи:** формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

Раздел 2. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

Практика

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.

Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.

Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.

Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Повторение.

Практика

Новые комбинации элементов с увеличением амплитуды движений.

Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.

Работа над техникой вращений на месте, по диагонали, с продвижением по кругу.

Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.

Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.

Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года.

6-й год обучения

Особенности года

На 6-ом году обучения совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис продолжает усложняться увеличением темпа музыкального сопровождения, совершенствуется техника исполнения основных элементов. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев).

Концертная деятельность становится более насыщенной.

Задачи

- **Обучающие задачи:** совершенствование исполнительского мастерства.
- **Развивающие задачи:** дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
- **Воспитательные задачи:** формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, развитие навыков наставничества.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе, развились навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, а так же будут сформированы представления о культурных традициях народов России и мира.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов. Научатся владеть хореографической лексикой разных народов России и мира.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

Раздел 2. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

Практика

Партерная гимнастика для возвращения формы танцовщика.

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.
Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.
Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.
Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.
Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.
Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.
Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.
Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.
Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.
Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.
Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Знакомство с лучшими образцами исполнения вращений и дробей на примере государственных академических ансамблей.

Практика

Новые комбинации элементов с увеличением скорости исполнения движений.
Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.
Работа над техникой исполнения усложненных двойных вращений.
Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.
Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.
Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года.

7 -й год обучения

Особенности года

7-ой год является заключительным: повторяется материал 6-го года, но еще более увеличивается скорость исполнения всех элементов, совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис продолжает усложняться увеличением темпа музыкального сопровождения, совершенствуется техника исполнения основных элементов. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших учащихся с младшими учащимися (показ и отработка комбинаций танцев).
Концертная деятельность становится более насыщенной.

Задачи

- **Обучающие задачи:** совершенствование исполнительского мастерства.
- **Развивающие задачи:** дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.
- **Воспитательные задачи:** формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим

результатам, смелость, развитие навыков наставничества.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе, развились навыки здорового образа жизни.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, а так же будут сформированы представления о культурных традициях народов России и мира.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов. Научатся владеть хореографической лексикой разных народов России и мира.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

Раздел 2. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

Практика

Партерная гимнастика для возвращения формы танцовщика.

Классический экзерсис у станка и в середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Туры по V позиции у станка и в комбинациях. Двойные туры по II, IV, V позициям.

Туры en dehors, en dedans из положения «рабочая нога открыта на 45 градусов в сторону» в комбинациях.

Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

Вальсовая комбинация с использованием прыжков grand jete, grand jete на croisee, jete entrelace, с использованием различных вращений.

Pas failli в комбинациях средних, больших прыжков.

Отработка подготовки к fouette. Fouette с efface на efface.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца

Теория

Техника исполнения вращений и дробей в народных танцах. Знакомство с лучшими образцами исполнения вращений и дробей на примере государственных академических ансамблей.

Практика

Новые комбинации элементов с увеличением скорости исполнения движений.

Изучаются комбинации дробей и вращений из танцев репертуара ансамбля.

Работа над техникой исполнения усложненных двойных вращений.

Верёвочки в различных характерах, темпах и скоростях.

Вращения на месте, и с продвижением по прямой, по кругу.

Отработка и прогоны репертуарных народно-характерных танцев.

Раздел 4. Сценическая практика

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с мальчиками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года; выпускной бал.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате реализации программы предполагается *следующий результат* – каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения от первого года до последнего, перетанцевав весь репертуар:

- овладевает техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения (*компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности*);
- способностью самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (*компетентен в сфере социально-трудовой деятельности*);
- имеет сформированный эстетический вкус; умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности*);
- умеет творчески решать задачи организации своего досуга (поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.) (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);
- владеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*). Для отслеживания результатов обучения по программе используются: текущий контроль (педагогическое наблюдение), промежуточный контроль (отчетно-выпускные концерты по полугодиям, класс-концерты, участие в конкурсах различного уровня), итоговый контроль (по завершению программы).

Успехи учащихся в устной форме обсуждаются на каждом занятии, фиксируются в журнале учебной группы, в записях педагогов, отмечаются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах.

Последний год обучения в хореографическом ансамбле заканчивается практическим экзаменом в виде отчетного концерта, где выпускник показывает все свои танцевальные номера, сольные партии.

Ежегодно для выпускников ансамбля танца «Юный ленинградец» проводится бал с торжественным вручением «Свидетельства об окончании обучения в ансамбле танца «Юный ленинградец», а самым выдающимся выпускникам «присваиваются звания» «Заслуженного и Народного артиста ансамбля»⁵.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе;
- анкетирование родителей на родительских собраниях.
- Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

⁵ Свидетельство и звание не имеют юридической силы, а только подтверждают факт обучения в ансамбле.

Расчет субъективного показателя

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно- характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.

Обработка результатов

1. Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.
Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 баллов, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.
- Владение специальной терминологией.
Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную терминологию* с бытовой – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.

2. Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом.
Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

На основе сравнительного анализа полученные данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о развитии личностных качеств и хореографических умений учащегося.

Вместе с тем педагоги отслеживают в рамках мониторинга учреждения несколько показателей.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
10.																			
11.																			
12.																			

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁶

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №4

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении	1	2	3	4	5

⁶ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	поставленных задач					
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5, 6 – опыт творчества;
- пункты 7, 8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль по завершению программы

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат;
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У девочек вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений девочками активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

Основой обучения в ансамбле является классический экзерсис. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая *специфику* ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения учащиеся знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, учащимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку учащимся прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

С первых шагов в ансамбле девочкам прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Они учатся дорожить временем, помогать другим.

В результате у девочек проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

В старших группах количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров девушек и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.).

Старшие группы изучают уже полный экзерсис с тем, чтобы постичь основы профессиональных навыков.

Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.

Самые одаренные и способные учащиеся, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;

- принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);

- принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

- принцип культуросообразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

- компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.

- целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

При обучении используются следующие **формы работы:**

1. Учебно-практические занятия.
2. Занятия-репетиции.
3. Постановочные занятия.
4. Концерты, смотры, фестивали, конкурсы, гастроли.
5. Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, учащиеся в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,

- адажио, allegro,
- завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у учащихся особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой

части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий учащиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;

4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жестах и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Занятия проходят в группах, в подгруппах и индивидуально.

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.

В средних классах появляются уроки характерного танца. Учащиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение учащихся в репертуар, то с первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения.

Наконец, в старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.

Если учащиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные ранее оплошности исправляются.

Программа составлена с учетом возраста и пола учащихся и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и учащиеся *стремятся неуклонно*.

Разумная требовательность, базирующаяся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.

При этом соблюдается *индивидуальный подход* к учащимся в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе учащиеся различной одаренности) все учащиеся овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Реализуют программу **педагогов**, в своей работе использующие различные методы:

- словесные (объяснение, беседы),
- наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод),
- практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий),
- репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.),
- стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности).

Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны*, дает хорошие результаты.

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление учащихся. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Учащиеся участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для развития в учащихся самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентностного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда учащиеся на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как ансамбль танца «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть его выход на сцену* в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

Репертуар средней группы - это такие народные танцы, как «Тимоня-Тимонечка», «Карельский», «Закарпатский», «Мексиканский», «Краковяк», белорусский танец «Талакуха», русские танцы «У самовара», «Гусачок», итальянская «Тарантелла», а также танцы детской хореографии: «Только так», «Хорошее настроение», «Габюшка».

Репертуар старшей группы технически сложен и интересен. Это - постановки: «Сибирская хороводная», «Ярмарка», «Калинка», «Завалинка», «Зимушка-зима», «Шопская сюита», «Улица на улицу», «Казачий пляс», еврейский танец «Тумбалалайка», «Мелодия Фламенко», «Песня ветра», «Цыганская сюита», «Вологодские кружева», «Молдавская сюита», «Сиртаки», «Весенняя хора».

УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение учащимися танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У учащихся создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык

Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост учащиеся
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	После выступлений ансамбля Просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	Самооценка Работа над ошибками Использование новаций в танце
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	Самоорганизация Самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. YouTube – видеохостинг. Используется для расширения кругозора учащихся с помощью просмотров видео-уроков и записей концертов.
2. What's App – система мгновенного обмена текстовыми сообщениями. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.
3. Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях.
4. ВКонтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.
5. Zoom – предоставляет услуги удалённой конференц-связи с использованием облачных вычислений. Используется для проведения онлайн уроков, концертов, собраний.

Список литературы для учащихся⁷

1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история / сост. Кейт Касл; пер. с англ. Е. Н. Мамонтовой. – Москва : «Астрель», «АСТ», 2001. – 63 с.
2. Ли, Л. Хочу всё знать о балете. Детская энциклопедия : история, музыка и волшебство классического танца / Лора Ли ; пер. с англ. П. Киселевой. – Москва : АСТ, Аванта, сор., 2019. – 96 с.
3. Евсеев, Б. Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других / Б. Т. Евсеев. – Москва : «Белый город», 2008. – 48 с.
4. Рыжов, К. В. 100 великих россиян / К. В. Рыжов. – Москва : Вече, 2008. – 472 с.

Список литературы для педагога

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера: учебное пособие / Г. Д. Алексидзе. – Москва: Изд-во ГИТИС, 2011. – 102 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова ; вступительная статья И. И. Соллертинского. – [Репр. изд.]. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2017. – 193 с.
4. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца : с 1 по 8 класс : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 319 с.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 343 с.
6. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. Образования / Г. М. Коджаспирова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 351 с.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕВОЧЕК»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок освоения — 5 лет

Разработчики:
Пелина Елена Викторовна,
Айзатуллова Екатерина Рафаиловна,
педагоги дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для девочек (углубленный курс)» (далее программа) относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения: углубленный.

Отличием программы является то, что программа входит в комплект программ Ансамбля танца «Юный ленинградец» и является заключающим этапом изучения хореографии в коллективе.

Адресат программы: программа адресована *девочкам* с 12 до 18 лет, получившим начальные навыки и умения по программе «Хореография для девочек». Как правило, учащиеся мотивированы на занятия хореографией.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному самоопределению и сознательному выбору своего будущего, средствами хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели решаются задачи:

воспитательные

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,
- формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур – отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля,
- формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни;

развивающие

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки, опорно-двигательной системы,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

обучающие

- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне детского хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству,
- обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья.

Объем и срок освоения программы:

Программа *рассчитана на 5 лет обучения*.

Сформированные группы относятся к младшему составу ансамбля «Юный ленинградец».

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме. В этом случае у учащихся должны быть компьютеры с выходом в интернет.

Режим занятий: 1-3 год 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 ч.

4-5 год 1 вариант – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 ч.; 2 вариант 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 ч.

Существует возможность зачисления учащегося на любом этапе обучения при наличии хореографической подготовки и просмотра, а также медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Кадровое обеспечение программы

Для занятий необходимы концертмейстеры, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогами.

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал с деревянным полом, со станками, зеркалами, соответствующий нормам СанПиНа, фортепиано.

Для проведения занятий используются технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- Видеомагнитофон.
- Аналоговая и цифровая видеокамеры.
- DVD-плеер.
- Цифровой фотоаппарат.
- Ноутбук.

Особенности организации образовательного процесса. Предполагаются разнообразные формы занятий от групповых до сводных репетиций ансамбля. Поэтому наряду с учебно-тренировочными занятиями проводятся репетиционная работа над репертуаром ансамбля.

Планируемые результаты

Личностные результаты: учащиеся будут в своих поступках ориентироваться на смысловые ценности: Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек.

Предметные результаты: учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов хореографии, познакомятся с традициями национальных культур.

Метапредметные результаты: учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Накопленные знания и опыт творчества позволят пользоваться ими в разных танцевальных стилях, жанрах, бытовых ситуациях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Элементы хореографии и ОФП	64	4	60	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3.	Основы классического танца	30	2	28	Педагогическое наблюдение. Видеоуроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4.	Народный танец	44	2	42	Педагогическое наблюдение. Видеоуроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через What's App.
Итого:		144	9	135	

Второй года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	0	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Элементы хореографии и ОФП	66	4	62	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
3	Основы классического танца	40	4	36	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Народный танец	30	4	26	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
6	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через What's App.
Итого:		144	14	130	

Третий года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2	Элементы хореографии и ОФП	36	2	34	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.

3	Основы классического танца	50	2	48	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
4	Народный танец	40	2	38	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App.
5	Сценическая практика	12	0	12	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера. Видео танца, выложенное на Яндекс Диск. Получение и проверка исполненных комбинаций танца через What's App.
6	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через What's App.
Итого:		144	8	136	

Четвертый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Основы классического танца	72	4	68	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App. Онлайн уроки в Zoom.

3.	Народный танец	42	2	40	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через What's App. Онлайн уроки в Zoom.
4.	Сценическая практика	24	0	24	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера. Видео танца, выложенное на Яндекс Диск. Получение и проверка исполненных комбинаций танца через What's App. Онлайн урок в Zoom.
5.	Контрольные занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom или What's App.
Итого:		144	8	136	

Пятый год обучения 1 вариант

№	Название раздела	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Основы классического танца	66	6	60	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через Вконтакте. Онлайн уроки в Zoom.
3.	Народный танец	46	2	44	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через Вконтакте. Онлайн уроки в Zoom.

4.	Сценическая практика	26	0	26	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера. Видео танца, выложенное на Яндекс Диск. Получение и проверка исполненных комбинаций танца через Вконтакте. Онлайн урок в Zoom.
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom.
Итого:		144	10	134	

Пятый год обучения 2 вариант

№	Название раздела	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	0	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Основы классического танца	102	10	92	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube.
3.	Народный танец	68	4	64	Педагогическое наблюдение. Видео-уроки собственной разработки на Яндекс Диск. Видео-уроки других педагогов с YouTube. Получение и проверка домашних заданий через Вконтакте. Онлайн уроки в Zoom.
4.	Сценическая практика	40	0	40	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера. Видео танца, выложенное на Яндекс Диск. Получение и проверка исполненных комбинаций танца через Вконтакте. Онлайн урок в Zoom.

5.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое занятие по итогам учебных полугодий. Видеозаписи урока. Открытый урок в онлайн формате через Zoom.
Итого:		216	16	200	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты	Особенности года обучения
1-й	<i>Обучающие задачи:</i> обучение азам музыкальной грамоты. <i>Развивающие задачи:</i> улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности. <i>Воспитательные задачи:</i> формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля	Учащиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически точно и чисто, начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение	В группах первых трех лет обучения хореографии закладывается элементарная основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика. Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии <i>от простого к сложному</i>. Дети знакомятся
2-й	<i>Обучающие задачи:</i> обучение азам музыкальной грамоты. <i>Развивающие задачи:</i> улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности. <i>Воспитательные задачи:</i> формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля	Учащиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически точно и чисто, начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение	

3-й	<i>Обучающие задачи:</i> обучение азам музыкальной грамоты. <i>Развивающие задачи:</i> улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.	Учащиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически точно и чисто, начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по	с методикой танца, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. Здесь же идет развитие творческих способностей обучающихся, хореографической памяти и воображения.
	<i>Воспитательные задачи:</i> формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля	линиям), развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение	По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации. Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

4-й	<i>Обучающие задачи:</i> обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного. <i>Развивающие задачи:</i> гармоничное развитие танцевальных, музыкальнодвигательных, художественнотворческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья. <i>Воспитательные задачи:</i> формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение	Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры	С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы попрежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой. В средних классах появляются уроки характерного танца. Дети проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так
	дорожить временем и помогать друг другу		как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то с

5-й (вариант 1)	<i>Обучающие задачи:</i> обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного. <i>Развивающие задачи:</i> гармоничное развитие танцевальных, музыкальнодвигательных, художественнотворческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья. <i>Воспитательные задачи:</i> формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу	Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; владеют навыками коммуникативной культуры	первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти. В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения
5 год (2 вариант)	<i>Обучающие задачи:</i> обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного. Освоение техники вращений, дробей. Максимальная	Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и	На 5 году обучения еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как

	занятость в репертуаре этой возрастной группы. <i>Развивающие задачи:</i> гармоничное развитие танцевальных, музыкальнодвигательных, художественнотворческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья. <i>Воспитательные задачи:</i> формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.	отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры	личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.
--	---	---	---

Содержание изучаемого курса

1 год_обучения

№	Разделы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ОТ на занятиях хореографией и правилам поведения в учреждении	Упражнения на отработку поклона, изучение шага марша

2	Элементы хореографии и ОФП	О пользе разминки, подготовке тела к выполнению физических упражнений	Упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины. Шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Свободная I позиция и VI позиция на середине зала. Подготовка к pas польки, комбинации на подскоках, галопах, польках
3	Основы классического танца	О важности классического экзерсиса в развитии танцовщика.	Позиции ног и рук в классическом танце, demi plie и battement tendu.
4	Народный танец	Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле.	Упражнение народного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции. Поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах. На середине зала даются азы allegro, партерная гимнастика
5	Контрольные занятия	-	По окончании 1-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей

2 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика
---	---------	--------	----------

1	Вводное занятие	Цели и задачи второго года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.	Повторение пройденного материала
2	Элементы хореографии и ОФП	О пользе партерных растяжек, об упражнениях на пресс и силе других мышц тела.	На середине зала. Повторение пройденного материала. Разминка на пройденных движениях, упражнения на развитие танцевальной выразительности. Усложняются растяжки, растяжки на полу в полушпагат и шпагат. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка. Прыжки по VI позиции, прыжки в разножку. Работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Марш с высоко поднятыми коленями, различные переменные ходы. Упражнения для рук в русском характере. Подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Подготовки к вращениям на месте и по диагонали. Бег с молоточками в комбинации с различными видами бега. Проучивание одинарных «молоточков», припадания, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях. Добавляются комбинации на выстукивания и ключ. Подскоки и галопы исполняются в повороте, по диагонали. Pas польки в комбинациях соло и в парах. Подготовка к «веревочке», подготовка к «моталочке». Allegro - прыжки с поворотом, учим «держат точку». Проучивание комбинаций из танца “Моя любимая собака”

3	Основы классического танца	Постановка корпуса, рук, ног. Изучение основных поз классического танца	Упражнения для гибкости корпуса Demi и grand plie по I; II; IV; V позициям Releve по I; II; IV; V позициям Упражнение на силу ног, стопы, releve по 6 позиции, releve по выворотным позициям Battement tendu по I и по V позициям Перегибы и наклоны корпуса с рукой в III позиции Упражнение на силу ног, стопы, releve по 6 позиции и выворотным позициям Demi и grand plie по I, II, V и IV позициям., releve по выворотным позициям Battement tendu jete по I и по V позициям Rond de jambe par terre Положение sou-de-pied учебное, условное и сзади
4	Народный танец	Первоначальные представления о танцевальном образе, о характерном танце, знакомство с особенностями, прежде всего русского характера	Повторение пройденного материала. Припляс на тройном притопе. Подготовка к «ковырялочке», «гармошкам», присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения руки на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Основные танцевальные движения. Русский переменный ход, «ковырялочка» с тройным притопом.
5	Контрольные занятия	0	Открытое итоговое занятие для родителей.

3 год обучения

№	Разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.	Повторение пройденного материала

2	Элементы хореографии и ОФП	Необходимость развития своих природных данных: растяжки, выворотности, гибкости, координации.	Повторение пройденного материала с постепенным увеличением количества специальных упражнений на отдельные группы мышц. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка. На середине зала: «моталочки», «веревочки» ритмически комбинированные и более сложные; бег в повороте с сочетаниями с другими движениями; притопы в народном танце; галоп вправо и влево со сменой ног. Знакомство с хореографией в детском балете «Детские грёзы». Разучивание простейших движений из танцев этого балета: «Мазурка», «Неаполитанская песенка», «Полька».
3	Основы классического танца	Экзерсис у станка и на середине. Азы классического allegro.	Plie , battement tendu, jete, rond de jambe par terre Fondu, frappe, adagio, grand battement. На середине temps lie par terre и allegro.
4	Народный танец	Характерные элементы народных танцев, особенности русского танца.	Осваивается полька. Усложняются подскоки, прыжки из VI, I, II позиций, pas balance, переменный ход русского танца с «гармошками», «ковырялочками» с притопами. Изучение русского танца и усложнение в сочетании с другими разнообразными по ритму и контрасту движениями. При освоении русского материала уделяется особое внимание на изучение всевозможных ходов, «гармошек», выстукиваний русского танца и на положения рук. Поскольку в
			женском танце эти движения являются основными. Работа над положением рук в русском танце, разные варианты положения рук.

5	Сценическая практика	0	Постановка и репетиции небольших танцев. Дети выступают на малой сцене ДДЮТ «На Ленской». Частично происходит ввод в репертуар в номера «Мальчишки и девчонки», «Непослушный паровозик», «Детские грезы», “Моя любимая собака”, “Ленинградский пролог” и т.п.
6	Контрольные и занятия	0	Открытое итоговое занятие для родителей

4 год_обучения

№	Разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи четвертого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.	Повторение пройденного материала
2	Основы классического танца	Понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.	В группе четвертого года обучения происходит постепенное усложнение материала, его развитие в техническом и музыкальном плане. Многие движения исполняются в быстром темпе. Развиваем шаг, подъем, выворотность, гибкость, координацию, хореографическую память. Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в ераulement; введение полупальцев в комбинации экзерсиса; растяжки с ногой на палке. Добавляются танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и petit battement.
			Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками

3	Народный танец	Техника в русском народном танце	Идет работа над небольшими танцевальными этюдами, основанными на русском танце. Бег с хлопками. Вращения на месте и с продвижением по диагонали. Веребочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблучный battement tendu
4	Сценическая практика		Ввод в репертуар: «Детские грезы», «Тимоня-Тимонечка», «К ромашке в гости», «Марафонец», «Каляки-маляки». Концертные выступления, спектакли
5	Контрольные и итоговые занятия		По окончании 4-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей

5 год обучения (первый вариант)

№	Разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях	Повторение пройденного материала
2	Основы классического танца	Повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых	Экзерсис у станка. Движения выполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в комбинациях. Классический экзерсис усложняется. Вводится fondu, releve lent, grand battement. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от demi plie до grand battement. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д.
3	Народный танец	Народные танцы в репертуаре ансамбля	Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutenu», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к Soutenu. Подготовка и тур из V позиции
4	Сценическая практика	0	Изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «ТимоняТимонечка», «Девчонки, мальчишки», «К Ромашке в гости», «Кепки»; концертные выступления, спектакли, конкурсы «Петербургская метелица», «Праздник детства» и др.
5	Контрольные и итоговые занятия	0	Открытое итоговое занятие для родителей.

5 год обучения (2 вариант)

№	Разделы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях	Повторение пройденного материала
2	Основы классического танца	Повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых, приобщение к лучшим образцам русского и мирового балетного искусства.	Экзерсис у станка. Движения выполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в комбинациях. Классический экзерсис усложняется. Вводится <i>fondue</i> , <i>releve lent</i> , <i>grand battement</i> . К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от <i>demi plie</i> до <i>grand battement</i> . В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д. <i>Allegro</i> усложняется. Прыжки по I, II, IV, V позициям.
3	Народный танец	Народные танцы в репертуаре ансамбля	Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе « <i>Soutenu</i> », «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к <i>Soutenu</i> . Подготовка и тур из V позиции
4	Сценическая практика	0	Изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «ТимоняТимонечка», «Девчонки, мальчишки», «К Ромашке в гости», «Кепки»; концертные выступления, спектакли, конкурсы «Петербургская метелица», «Праздник детства» и др.
5	Контрольные и итоговые занятия	0	Открытое итоговое занятие для родителей.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В результате реализации программы предполагается *следующий результат* - каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения от первого года до последнего, перетанцевав весь репертуар:

□ овладевает техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения (*компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности*);

□ способностью самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (*компетентен в сфере социально-трудовой деятельности*);

• имеет сформированный эстетический вкус; умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданской общественной деятельности*);

• умеет творчески решать задачи организации своего досуга (поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.) (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);

□ владеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*). Для отслеживания результатов обучения по программе используются: входная диагностика (просмотр), текущий контроль (педагогическое наблюдение), промежуточный контроль (открытые занятия два раза в год), итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты, участие в конкурсах различного уровня). Успехи учащихся фиксируются в личных дневниках (в младших группах), в устной форме на каждом занятии, грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах; в журналах учебных групп.

К формам отслеживания результативности также относятся концертные выступления, класс-концерты (заранее подготовленное для зрителей: родителей, специалистов, педагогов - занятие), участие воспитанников в районных и городских методических мероприятиях, в международных, российских конкурсах и фестивалях.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе; - анкетирование родителей на родительских собраниях.

Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

Мониторинг развития хореографических способностей

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития. **План мониторинга**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточных и итогового контроля.

Первичный контроль проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор форм и методов работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, опрос, срез.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится ежегодно в декабре – январе, а также в мае. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики
2. анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно-диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае заключительного года обучения по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый интерес, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, решить самостоятельные композиционные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные хореографические сочетания, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги хореографического направления выставляют баллы. высокий уровень – 5 баллов выше среднего – 4 балла
средний уровень – 3 балла ниже среднего – 2 балла низкий
уровень - 1 балл

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, в конце каждого учебного полугодия в отделе имеются общие показатели развития творческих хореографических способностей детей, в каждой группе, выраженные в цифровом соотношении и представленные в виде таблицы и диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ углубленного уровня) Группа _____

№	ФИ учащегося	Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1.																
2.																
3.																

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁸

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5

⁸ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества; □ пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – I вариант)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5

3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять	1 2 3 4 5
	поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

□ **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;

□ **принцип демократизации**: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;

□ **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);

□ **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

□ **принцип культуросообразности**, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

□ **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;

- компетентности в сфере социально-трудовой деятельности;
 - компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности;
 - компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания. При обучении используются следующие **формы работы**:

- Учебно-практические занятия
- Занятия-репетиции
- Постановочные занятия
- Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастрели.
- Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
- адажио, allegro, □ завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у обучающихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий воспитанники могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у обучающихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для обучающихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- 1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
- 2) определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- 3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- 4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Занятия проходят *в группах, в подгруппах и индивидуально.*

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.

С 1-го года обучения хореографии девочкам преподаются основы классического экзерсиса (лицом к станку - постановка корпуса, позиции ног и первые движения экзерсиса). На середине зала изучаются позиции рук, азы allegro. Большое внимание уделяется партерной гимнастике.

В группах первых трех лет обучения хореографии закладывается элементарная основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика.

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному

отношению к характеру музыкального сопровождения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*. Дети знакомятся с *методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия.

Здесь же идет развитие творческих способностей обучающихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

В средних классах появляются уроки характерного танца. Дети проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то с первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения.

Если учащиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные ранее оплошности исправляются.

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно*.

- Разумная требовательность, базирующаяся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.
- При этом соблюдается *индивидуальный подход* к детям в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе дети различной одаренности) все воспитанники овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Методический подход: от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны, дает хорошие результаты.

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации компетентностного подхода в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама

организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

В настоящее время репертуар для младших групп состоит из таких номеров как: "Непослушный паровозик", "Мальчишки и девчонки", "Каляки-Маляки", "Марафонец", "Подснежники" и "Полька", «К ромашке в гости», "Солдатики" из спектакля "Детские грезы", «Случай на рыбалке», «Моя любимая собака» и др.

Репертуар средних групп - это такие народные танцы, как "Тимоня-Тимонечка", "Карельский", "Закарпатский", "Мексиканский", "Краковяк", "В стиле кантри", белорусский танец «Талакуха», русский танец "У самовара", итальянская "Тарантелла", а также танцы: «Только так», «Гусачок», «Хорошее настроение».

УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебнометодические	Комплексы упражнений по годам	Во всех разделах программы	Для организации обучения в	Усвоение воспитанниками танцевальных

	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся детей
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	☐ после выступлений ансамбля ☐ просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	☐ самооценка ☐ работа над ошибками ☐ использование новаций в танце

Индивидуальные дневнички учащихся		В 1-3 годы обучения	Мониторинг и контроль	☐ самоконтроль ☐ самостоятельные дополнительные занятия вне учебных занятий
Информационно - методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	☐ самоорганизация
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У девочек вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений девочками активно формируются нравственноволевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

Основой обучения в ансамбле является классический экзерсис. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая **специфику** ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения дети знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, обучающимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку ребенку прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

С первых шагов в ансамбле девочкам прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Они учатся дорожить временем, помогать другим.

В результате у девочек проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. YouTube – видеохостинг. Используется для расширения кругозора учащихся с помощью просмотров видео-уроков и записей концертов.
2. What's App – система мгновенного обмена текстовыми сообщениями. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.

3. Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях.
<https://yadi.sk/d/x8GG0Rdm140PKQ?w=1> (урок 05.09.2020)
<https://yadi.sk/d/obqYsrrgB0v7bQ?w=1> (урок 12.05.2020)
<https://yadi.sk/i/uyBUTGjPgEga9A> (ссылка на сохранённую видео-конференцию в 20.05.2020)

4. Вконтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.

5. Сферум – предоставляет услуги удалённой конференц-связи с использованием облачных вычислений. Используется для проведения онлайн уроков, концертов, собраний.

Список литературы для учащихся⁹ 1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой.–М.: «Астрель», «АСТ», 2001.

2. Детская энциклопедия. Балет. –М.: Астрель, 2001.

3. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. –М.: «Белый город», 2002.

4. Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. –Л.: «Детская литература», 1991.

5. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менау). –СПб.: Лениздат, 1993.

6. Рыжов К.В. 100 великих россиян. –М.: «Вече», 2000.

7. Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. –

(«Человек - легенда»).

Список литературы для педагога

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. –М.: Изд-во ГИТИС, 2011.

2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. - СПб.: Издво «Лань», 2006.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.

4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.

5. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.

6. Образовательная общеразвивающая программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2017.

7. Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.

8. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.

9. Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

⁹ Большинство книг представлены в фонде библиотеки ДДЮТ. .

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
**«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ
(УГЛУБЛЁННЫЙ КУРС)»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет
Срок освоения: 5 лет

Разработчики: Федотов Олег Александрович,
педагог дополнительного образования
Миркина Лилия Константиновна,
методист

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков (углублённый курс)» (далее программа) является модифицированной программой хореографического коллектива «Ансамбль танца «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной направленности**.

Адресат программы

Программа рассчитана на мальчиков **12 – 18 лет**, прошедших программу обучения младшей и средней возрастной категории по программе «Хореография для мальчиков», не имеющие медицинские противопоказания.

У обучающихся должны быть развиты:

физические данные:

- природный шаг,
- выворотность,
- прыжок,
- координация;

личностные данные:

- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,
- сценические навыки и выразительность, эмоциональность, артистизм, чувство ритма.

Актуальность программы

Для обучающихся, мотивированных на серьезные занятия хореографией, появляется возможность достичь более высоких результатов, что для них **актуально**. Содержание программы и методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Программа составлена с учетом требований современных нормативных документов и отвечает на запрос общества на развитие художественно-эстетического, нравственного воспитания.

Отличительные особенности программы

Программа является как бы вторым этапом для обучающихся, получивших знания и танцевальные навыки по пятилетней программе «Хореография для мальчиков». Содержание нацелено на углубление и накопление *опыта сценической деятельности*.

Спецификой ансамбля танца «Юный ленинградец» является освоение репертуара, построенного на народной хореографии и классическом танце.

Обучающимся прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Учащиеся учатся дорожить временем, помогать сверстникам.

В результате у учащихся проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

На данном этапе обучения практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.

Самые одаренные и способные дети, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, могут получить сольную партию в танцевальном номере.

Уровень усвоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения программы: 1008 часов (I вариант): 1080 часов (II вариант); 5 лет.

Цель и задачи программы

Цель: формирование творческой личности, способной к социальному, культурному росту средствами хореографического искусства.

Для ее достижения решаются:

обучающие задачи

- обучение танцевальному искусству в классическом и народно-характерном танце,
- достижение профессиональной выразительности в исполнении танца,
- приобретение профессионального исполнительского мастерства;

- формирование у учащихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни,

развивающие задачи

- развитие индивидуальных, творческих способностей учащихся,
- совершенствование чувства координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности, владение сложным музыкальным и ритмическим материалом.
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

воспитательные задачи

- формирование культуры исполнения танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля «Юный ленинградец»,
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля.

Планируемые результаты

- *Личностные:* обучающиеся будут в своих поступках ориентироваться на ценности (Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек); демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.
- *Предметные:* обучающиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.
- *Метапредметные:* обучающиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; смогут осмыслить и выполнить все этапы реализации творческой задачи, поставленной педагогом, проанализировать результат, а также проводить анализ музыкальных и хореографических произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа предполагает многочисленные концертные и конкурсные выступления, что требует включенности родителей в образовательный процесс. Большой процент программного материала отводится на репетиции: классные, сводные, индивидуальные.

Условия набора в коллектив

В группы набираются обучающиеся, освоившие программу «Хореография для мальчиков» или владеющие достаточными знаниями и навыками в области хореографии для дальнейшего обучения. Обучающиеся участвуют в просмотре.

При наборе групп учащиеся принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями.

Группы первого года обучения набираются по 15 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать обучающихся по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех учащихся, поправлять, предостерегать от ошибок.

В группах второго и третьего года обучения количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков и увеличением сложности танцевального материала (прыжков, вращений, трюков и пр.) до 10 учащихся в каждой группе.

При зачислении на углублённый курс *необходимым требованием* является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон).

Формы организации занятий

Занятия могут проходить со всей группой, индивидуально и со всем составом ансамбля.

Программа предусматривает как аудиторные занятия в хореографическом классе, так и выездные занятия на концертные площадки города, а также возможны выезды на смены в оздоровительные детские лагеря.

Формы проведения занятия

Как правило, занятие проводится традиционно: разминка, освоение теоретического и практического материала: упражнения, отработка концертных номеров и др.

Помимо традиционной формы учебного занятия используются занятие-конкурс, занятие-отчет, занятие-репетиция.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная (показ, объяснение), групповая (отработка ансамблевых номеров), индивидуальная (с солистами).

Материально-техническое оснащение программы:

- хореографический класс,
- станки,
- зеркала,
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон),
- гимнастические коврики,
- скакалки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий фортепиано.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов Вариант 1			Количество часов Вариант 2			Формы контроля
		Всего часов	теория	практик а	всего часов	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Онлайн беседа. Видео на платформе Яндекс Диск.
2.	Основы классического танца	72	6	66	72	4	68	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно характерного танца	34	4	30	36	4	32	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	34	2	32	104	4	100	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с учащимися по технике исполнения данного номера
5.	Заключительное занятие по итогам года	2	0	2	2	0	2	Открытое и итоговое занятие Ежегодный отчетный концерт
Итого:		144	13	131	216	13	203	

№	Название раздела	Второй год обучения			Третий год обучения			Четвертый год обучения			
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Формы контроля
		Всего, час.	Теория, час.	Практик а, час.	Всего, час.	Теория, час.	Практик а, час.	Всего, час.	Теория, час.	Практик а, час.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	
2.	Основы классического танца	76	6	70	50	4	46	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно характерного танца	36	6	30	56	4	52	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	100	10	90	106	6	100	154	4	150	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с обучающимися по технике исполнения данного номера
5.	Заключительное занятие по итогам года	2	0	2	2	0	2	4	0	4	Открытое и итоговое занятие Ежегодный отчетный концерт
Итого:		216	23	193	216	15	201	216	13	203	

Пятый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего, час.	Теория, час.	Практика, час.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы классического танца	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
3.	Основы народно-характерного танца	28	4	24	Зачетное промежуточное занятие по пройденному разделу
4.	Сценическая практика	156	8	148	Наблюдение, анализ танцевального номера и беседа с обучающимися по технике исполнения данного номера
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт, выпускной бал
	Итого	216	17	199	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **Первый год обучения** **Первый вариант (144 час.)**

Особенности организации образовательного процесса

Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Учащиеся учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Появляются уроки характерного танца. Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.

Обучающиеся вводятся в репертуар, для чего необходимо отрабатывать различные танцевальные движения и комбинации на середине зала. Много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Задачи

Обучающие задачи: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика

Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.

2. Основы классического танца

Теория Методика исполнения движений классического экзерсиса за одну руку.

Практика Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов.

Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte.

3. Основы народно-характерного танца

Теория

Беседа об обычаях и культуре народов России. Отличительные особенности танцевальной культуры разных областей страны

Современная пластика, джаз-, модерн-пластика.

Практика Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «У самовара», «Краковяк», «Калмыцкий», «Белорусский». Освоение азов современной пластики, джаз-, модерн-пластикой. Небольшой экзерсис в партере в середине зала, пластика, координация тела.

4. Сценическая практика

Теория

Методика исполнения изучаемых движений, номеров. Характер исполнения. Взаимодействие в паре, группе. Выразительность, артистизм.

Практика

осваивается репертуар ансамбля, доступный этой возрастной группе: «Танец юных моряков», «Тимоня-Тимонечка».

5. Контрольные и заключительные занятия по итогам года.

Практика

Открытое итоговое занятие для родителей.

Второй вариант (216 час.)

Особенности организации образовательного процесса

Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Обучающиеся учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Появляются уроки характерного танца. Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине.

Учащиеся вводятся в репертуар, поэтому вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине зала, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В три раза увеличивается количество часов, отведенных на сценическую практику.

Задачи

Обучающие задачи: обучение грамотному, выразительному исполнению танца; обучение исполнительскому мастерству; обучение языку танца: классического, народного и современного.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.

2. Основы классического танца

Теория Методика исполнения движений классического экзерсиса за одну руку.

Практика Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок».

Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов.

Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echarpe, sissone ouverte.

3. Основы народно-характерного танца

Теория

Беседа об обычаях и культуре народов России. Отличительные особенности танцевальной культуры разных областей страны

Современная пластика, джаз-, модерн-пластика.

Практика Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «У самовара», «Краковяк», «Калмыцкий», «Белорусский». Освоение азов современной пластики, джаз-, модерн-пластикой. Небольшой экзерсис в партере в середине зала, пластика, координация тела.

4. Сценическая практика

Теория

Методика исполнения изучаемых движений, номеров. Характер исполнения. Взаимодействие в паре, группе. Выразительность, артистизм.

Практика

Осваивается репертуар ансамбля, доступный этой возрастной группе: «Танец юных моряков», «Тимоня-Тимонечка», «На Онежском берегу», Литовский танец.

5. Контрольные и заключительные занятия по итогам года.

Практика

Открытое итоговое занятие для родителей.

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения продолжается совершенствование курса учебной программы.

Усложняется экзерсис классического танца, совершенствуется урок на середине зала Adagio, Allegro. Увеличивается силовая нагрузка на средние, и большие прыжки. Увеличивается темп музыкального сопровождения классического экзерсиса у палки, на середине зала, а так же, верчения по рампе, кругу.

В уроке НХТ вводятся координационно сложные элементы сценического танца (хлопушки, дробные выстукивания, пируэты, и туры в воздухе).

Задачи:

Обучающие задачи: усложнение изучаемого материала. Обучение исполнительскому мастерству.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения в паре (дуэте), и сольном исполнении; формирование таких качеств, как целеустремлённость, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают учебным материалом по классическому и народному танцу, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Содержание второго года обучения

1.

Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

Практика

Экзерсис в медленном темпе лицом к палке.

2. Основы классического танца

Теория

Понятие экзерсиса на середине зала.

Практика

Приведение в рабочее состояние ног, рук, спины. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Развитие техничности и выносливости у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости.

3.

Основы народно-характерного

танца

Теория

Народные танцы в репертуаре ансамбля. Техника исполнения трюков. Особенности характера музыки разных народностей. Правила исполнения отдельных движений народно-характерного экзерсиса

Практика

Упражнения усложняются и развиваются. Добавляются упражнения для стопы «фляк». Выстукивание по VI и V позициям с заворотом, без поворота. Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе. Меняется характер музыки. К народным танцам добавляются мелодии цыганского, молдавского, венгерского, еврейского и др. народов. Идет работа над техникой трюков, над танцем «Юные моряки»

4.

Сценическая практика

Теория

Ориентирование исполнителя на сценической площадке. Умение работать в дуэте. Уметь показать характер исполняемого танца

Практика Репетиционная работа над средним репертуаром: «Гусачок», «Краковяк», Танец юных моряков, «На Онежском берегу», Литовский танец. Отрабатываются изученные репертуарные танцы.

5. Контрольные и заключительные занятия по итогам года

Практика

Показ пройденного экзерсиса и комбинаций на середине. Подведение итогов учебного года

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы и совершенствуется исполнительское мастерство.

Классический экзерсис проходит в хорошем темпе. Вводится темповой экзерсис, с разных ног одновременно.

Урок на середине зала выполняется выборочно, уделяя большее внимание комбинациям в различных музыкальных размерах.

В народном танце усложняется техника движений, так же вводятся небольшие танцевальные этюды, на основе областных особенностей России.

Совершенствуется координация движения, и хореографическая память.

К концу обучения программы, обучающиеся приобретают профессиональные навыки, и возможность поступления в профильные учебные заведения.

Задачи

Обучающие задачи: повторение пройденного материала второго года обучения, усложнение темпа ритмического содержания экзерсиса, усложнённые содержания движений в НХТ и овладение ими.

Обучение исполнительскому мастерству;

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; умение самостоятельно разобрать движение, и научить учащегося младшего состава, умение самостоятельно находить ошибки и исправлять их.

Планируемые результаты

Учащиеся овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; владеют навыками коммуникативной культуры; умеют творчески решать задачи организации своего досуга.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

2. Основы классического танца

Теория Техника вращений на месте и с продвижением, методика исполнения сложных движений экзерсиса, применяемых в сценической практике.

Практика

Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360°. Уделяется внимание на вращение по диагонали, трюковые движения.

3. Основы народно-характерного танца

Теория

Знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории.

Практика

Упражнение у палки в разных характерах, с использованием национальной музыки. Этюды на разные национальности: русский, болгарский, белорусский, украинский.

Отработка танцевальных этюдов с использованием всех движений русского танца, а также способы передачи характера того или иного народа в их танцевальной культуре. Усложнение элементов народно-характерного танца, например, присядка с выносом ноги на 45° делается в повороте на 360° и в прыжке. Нарращивание исполнения техники трюков.

4.

Сценическая практика

Теория

Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей и средней групп: «Гусачок», «Краковяк», «Талакуха», «Гум-балалайка». Отрабатываются ранее изученные репертуарные танцы.

Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

5.

Контрольные и итоговые занятия

Практика

Показ пройденного экзерсиса, комбинаций на середине, танцевальных этюдов. Подведение итогов учебного года. Отчетный концерт.

Четвертый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

В старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы. Вводятся новые концертные номера, расширяется репертуар. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев).

Увеличивается концертная деятельность.

Задачи

Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства.

Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание четвертого года обучения

1.

Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

2. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

Практика

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Двойные туры по II позиции у станка и в комбинациях. Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге.

Grand rond 90 градусов на стопе.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

3. Основы народно-характерного танца

Теория

Более подробное знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории: «коза», «коза с вытянутыми ногами», «склепка», «щучка», бедуинский, разножка, закладка, пистолет.

Практика

Комбинации у станка на основе особенностей культуры разных народов. Этюды с использованием традиционных движений разных народов.

Изучение региональных особенностей русского танца. Усложненные хлопушки. Нарращивание исполнения техники трюков.

4.

Сценическая практика

Теория

Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом.

Практика Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с девочками, введение дополнительных танцев. Концертная деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Изучение и отработка репертуарных танцев: «Казачий пляс», «Калинка», «У самовара», «Улица на улицу». Работа над изученными репертуаром.

Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт.

Пятый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

В старших группах совершенствуется наиболее сложная часть программы. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Основой для практической работы является пройденный ранее материал. В этом возрасте прививаются навыки наставничества: учащиеся старшей группы разучиваются и репетируются материал младшей концертной группы. Увеличивается концертная деятельность.

В этом году обучения идет популяризация профессии педагога-хореографа.

Задачи

Обучающие задачи: совершенствование исполнительского мастерства и изучение репертуара Ансамбля.

Развивающие задачи: дальнейшее развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм,

ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся имеют хороший эстетический вкус, в своих поступках ориентируются на общечеловеческие ценности. Сформированы качества необходимые для социализации и адаптации в обществе.

Метапредметные

Учащиеся по окончании обучения разовьют хореографическое мышление; будут демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества.

Предметные

Учащиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Содержание пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Цели и задачи года, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика

Комплекс упражнений для возвращения танцевальной формы.

1. Основы классического танца

Теория

Усложненные комбинации классического танца.

В связи с большим количеством репетиций концертных номеров уменьшается количество занятий классическим танцем. Идет простой разогревочный экзерсис

Практика

Классический экзерсис у станка и на середине. Экзерсис в ускоренном темпе.

Двойные туры по II позиции у станка и в комбинациях. Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Battement fondu, Battement soutenu. Battement developpe, Grand battement jete.

Allegro. Маленькие и средние прыжки. Заноски и большие прыжки.

Маленькие и средние прыжки в повороте на 180 и 360 градусов.

Battement developpe на 90 градусов и с коротким balance на 90 градусов.

Grand rond 90 градусов на всей стопе опорной ноги, на полупальцах, с plie на опорной ноге. Grand rond 90 градусов на стопе.

Grand jete, grand jete на croisee. Grand assemble, jete entrelace. Grand sissonne ouverte без (с) продвижения.

2. Основы народно-характерного танца

Теория

Продолжается знакомство с танцевальной культурой разных национальностей. Методика исполнения сложных трюков в движении по заданной траектории: «коза», «коза с вытянутыми ногами», «склепка», «щучка», бедуинский, разножка, закладка, пистолет.

Практика

Комбинации у станка на основе особенностей культуры разных народов. Этюды с использованием традиционных движений разных народов.

Изучение региональных особенностей русского танца. Усложненные хлопушки. Наращивание исполнения техники трюков.

3. Сценическая практика

Теория

Самостоятельная подготовка к выступлению. Контроль над младшим составом. В этой возрастной группе большое внимание уделяется репетиционному процессу.

Практика

Репетиционная работа над репертуаром старшей группы. Обновление репертуара за счет введения танцев: «Весенняя хора», «Завалинка», «Зимушка-Зима», Сибирская хороводная». «Сиртаки», «Цыганская сюита», «Ярмарка» и др. Увеличение работы над: сольными партиями, сводными репетициями с девочками, введение дополнительных танцев. Концертная

деятельность. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах
 Концертная деятельность на разных площадках города. Участие в городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

4. Контрольные и итоговые занятия

Практика

Отчетный концерт в конце учебного года; выпускной бал.

Репертуар ансамбля танца «Юный ленинградец»

1. «Весенняя хора», пост. В.Лысая.
2. «Гусачок», пост. З. Ленгольф.
3. «Завалинка», пост. Ю. Яничкин.
4. «Зимушка-Зима», пост. О. Ожогина.
5. «Казачий пляс», пост. О. Ожогина.
6. «Калинка», пост. О. Ожогина.
7. «Краковяк» (польский танец), пост. В. Суска.
8. «Сибирская хоровая». Пост. А. Саломатов
9. «Сиртаки», пост. В. Дементьева.
10. «Талакуха» (белорусский танец), пост. И. Суприн.
11. «Танец бессарабских цыган», пост. В. Азаров.
12. Танец юных моряков, пост. А. шаров, Ю. Миронов.
13. «Тимоня-Тимонечка», пост. О. Ожогина.
14. «Гум-балалайка», пост. О. Ожогина.
15. «У самовара», пост. В. Матвеев.
16. «Украинская сюита», пост. О. Ожогина.
17. «Улица на улицу», пост. Ю. Яничкин.
18. «Цыганская сюита», пост. О. Ожогина.
19. «Шопская сюита» (болгарский танец), пост. В. Мунтян.
20. «Ярмарка», пост. О. Ожогина.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Открытые занятия концерты
Формы фиксации результата	Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица субъективного показателя Таблица «Творческий показатель». Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Показ танцевальных этюдов Участие во внутриансамблевых праздниках и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «на Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Отчетный концерт, Выпускной вечер.

Расчет субъективного показателя

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно- характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.

Обработка результатов

1. Теоретическая подготовка учащегося

- Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.
Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 баллов, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.
- Владение специальной терминологией.
Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную терминологию с бытовой* – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.

2. Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом. Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

На основе сравнительного анализа полученные данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о развитии личностных качеств и хореографических умений учащегося.

Вместе с тем педагоги отслеживают в рамках мониторинга учреждения несколько показателей.

Оценивание по шкале: 3, 4, 5 баллов

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ углубленного уровня)

Группа

[illegible]

3.															
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁰

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

¹⁰ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и включает в себе

минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно*.

Разумная требовательность, базирующаяся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и учащимся, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.

При этом соблюдается *индивидуальный подход* к обучающимся в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе юные танцоры различной одаренности), все обучающиеся овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Важной составляющей в обучении являются выезды учащихся в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Обучающие участвуют в общей лагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцоров. Так как сама организация жизнедеятельности обучающихся в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда обучающиеся на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с учащимися ансамбля разного возраста, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть его выход на сцену* в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься 5 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят обучающихся на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступает ансамбль с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, консультации, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания обучающимися танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с обучающимися наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- принцип гуманизации, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- принцип демократизации: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- принцип природосообразности предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в

индивидуальном развитии);

- принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);
- принцип культурособразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- компетентностный подход, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- целостный подход, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

При обучении используются следующие **формы работы**:

1. Учебно-практические занятия
2. Занятия-репетиции
3. Постановочные репетиции
4. Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастроли.
5. Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
- адажио, allegro,
- завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис – набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на выполнение движения требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия – это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у обучающихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у юных танцоров особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий обучающиеся могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с

периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- 1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
- 2) определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- 3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- 4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать обучающимся не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Список литературы для обучающихся¹¹

1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. – М.: «Советский композитор», 1991.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М.: Астрель, 2001.
4. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. – М.: «Белый город», 2002.
5. Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. – Л.: «Детская литература», 1991.
6. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менау). – СПб.: Лениздат, 1993.
7. Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.
8. Рыжов К.В. 100 великих россиян. – М.: «Вече», 2000.
9. Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

Список литературы для педагога

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. – СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
4. Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», – СПб., 1996.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
7. Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
8. Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВ»

Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок освоения — 5 лет

Разработчики:
Федотов Олег Александрович,
педагог дополнительного образования
Кириллова Татьяна Евгеньевна,
концертмейстер

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография для мальчиков» (далее программа) является модифицированной программой хореографического коллектива «Ансамбль «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной направленности**.

Адресат

Программа рассчитана на учащихся (мальчиков) 6-12 лет, желающих заниматься хореографией, не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность

В период роста детского организма занятие хореографией **актуальны** для мальчиков и их родителей, заинтересованных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию обучающихся влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение хореографии это не только передача учащемуся определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Отличительные особенности

Обучение по программе начинается *в отличие* от профессиональных училищ раньше: не с 9, а с 6-ти лет. При наборе групп обучающиеся принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Для них появляется возможность достичь более высоких результатов, чем, если бы они занимались в обычном танцевальном кружке, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Основой обучения является общая физическая подготовка (1-3 года обучения) и впоследствии основы классического танца (4-5 года обучения).

Учитывая *специфику* ансамбля «Юный ленинградец», репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения обучающиеся знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, обучающимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку обучающимся прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

Программа входит в комплект программ, реализующихся в хореографическом коллективе «Ансамбль «Юный ленинградец».

Уровень усвоения программы: углубленный.

Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 720 час. – I вариант (864 час. – II вариант); 5 лет.

Цели и задачи

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному росту средствами хореографического искусства.*

Для достижения цели решаются следующие задачи:

Обучающие:

- обучение хореографическим дисциплинам,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- формирование у обучающихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни, навыков о сохранении и укреплении здоровья,

- обучение исполнительскому мастерству;

Развивающие:

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
- укрепление здоровья,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

Воспитательные задачи:

- формирование культуры исполнения танца;
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля «Юный ленинградец»,
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур, отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля.

Планируемые результаты освоения

Личностные: обучающиеся будут в своих поступках ориентироваться на ценности (Россия, общество, природа, семья, Санкт-Петербург, культура, здоровье, человек, ансамбль); демонстрировать организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества; разовьют творческие способности.

Предметные: обучающиеся достигнут высокого исполнительского уровня (техничность, артистизм), овладеют знаниями теоретических терминов, познакомятся с традициями национальных культур.

Метапредметные: обучающиеся разовьют хореографическое мышление, включающее такие процессы как осмысление и выполнение творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.), анализ музыкальных и хореографических произведений.

Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь обучающейся научится видеть за художественной картиной танца реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский – государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Программа является частью комплекта дополнительных общеразвивающих программа танцевального коллектива «Юный ленинградец». Поэтому при реализации программы предусмотрены: освоение репертуара ансамбля на всех этапах обучения, сводные репетиции, общие выступления на разных концертных площадках, отчетные концерты ансамбля, участие в конкурсах разного уровня, выезды в детские оздоровительные лагеря.

Условия набора и формирования групп

Набор мальчиков в группу осуществляется по результатам просмотра. Группы формируются по возрастным особенностям.

На просмотре обращается внимание на физические данные учащихся и социально-психологические данные.

Группы набираются по 15 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать обучающихся по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех обучающихся поправлять, предостерегать от ошибок.

В группах второго и последующих лет обучения количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков и увеличением сложности танцевального материала (прыжков, вращений, трюков и пр.).

При зачислении в коллектив **необходимым требованием** является наличие медицинской справки о состоянии здоровья обучающегося.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проходят в классе *в группах, в подгруппах и индивидуально.*

Материальное-техническое обеспечение программы:

- хореографический класс,
- станки,
- зеркала,
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон),
- гимнастические коврики
- скакалки.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется концертмейстер, владеющий музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	108	6	102	Анализ педагогических наблюдений
3	Основы народно характерного танца	32	2	34	Анализ педагогических наблюдений
4	Занятия по итогам года	4	0	4	Открытое итоговое занятие
Итого:		144	9	135	

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	70	6	64	Анализ педагогических наблюдений

3	Основы народно характерного танца	66	6	60	Анализ педагогических наблюдений
4	Сценическая практика	2	0	2	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое итоговое занятие
Итого:		144	13	131	

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Хореография с элементами ОФП	62	2	60	Анализ педагогических наблюдений
3	Основы народно характерного танца	64	4	60	Анализ педагогических наблюдений
4	Сценическая практика	12	4	8	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	Открытое итоговое занятие.
Итого:		144	11	133	

Четвертый год обучения

№	Название раздела	Вариант 1			Вариант 11			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы классического танца	72	4	68	62	6	56	Анализ педагогических наблюдений
3.	Основы народно-характерного танца	42	2	40	66	6	60	Анализ педагогических наблюдений
4.	Сценическая практика	26	4	22	84	6	78	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	2	0	2	Открытое итоговое занятие. Отчетный концерт
Итого:		144	11	133	216	19	197	

Пятый год обучения

№	Название раздела	Вариант 1			Вариант 11			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы классического танца	72	6	66	72	6	66	Анализ педагогических наблюдений
3.	Основы народно характерного танца	42	2	40	58	8	50	Анализ педагогических наблюдений
4.	Сценическая практика	24	2	22	82	6	76	Наблюдение, анализ танцевальных номеров по технике исполнения
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	0	4	2	0	2	Открытое итоговое занятие. Отчетный концерт
Итого:		144	11	133	216	21	195	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*.

Задачи

Обучающие задачи: научить двигаться в такт музыки; в пространстве хореографического зала по точкам, воспринимать правильно понятия вступления и кода.

Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля.

Планируемые результаты

Обучающиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически точно и чисто, начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), начинают проявляться творческие способности, хореографическая память и воображение

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи первого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика: партерный тренаж, растяжки. Сценический шаг с вытянутыми стопами.

2. Хореография с элементами ОФП

Теория: о пользе разминки, подготовке тела к выполнению физических упражнений.

Практика: упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины. Шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Свободная I позиция и VI позиция на середине зала. Этюды на простых движениях: «Жили у бабуси», «Моряк в развалочку» на основе подскоков, «мячиков», хлопущек.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле.

Практика: упражнения народного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции. Поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парax. На середине зала даются азы *allegro*, партерная гимнастика.

4. Занятия по итогам года

Практика: открытые занятия для родителей.

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к

характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*. Обучающиеся знакомятся с *методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия.

Задачи

Обучающие задачи: научить самостоятельно начинать движение и заканчивать его; выполнять движения по рисунку танца.

Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля

Планируемые результаты

Обучающиеся лучше чувствуют и понимают танцевальные движения, исполняют их технически более точно и чисто, умеют самостоятельно начать и закончить движение, понимают и двигаются по рисунку танца; начинают хорошо ориентироваться в пространстве (по кругу, по диагонали, по тройкам, по линиям), развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи второго года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика: комплекс упражнений на основе хореографии

2. Хореография с элементами ОФП

Теория: о пользе партнерных растяжек, об упражнениях на пресс и силе других мышц тела.

Практика: на середине зала. Повторение пройденного материала. Разминка на пройденных движениях, упражнения на развитие силы рук, отжимания. Усложняются растяжки, растяжки на полу в полушпагат и шпагат. Добавляются силовые движения на мышцы ног, плечевого аппарата, прыжки с ног на руки и с рук на ноги. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка. Прыжки по VI позиции, прыжки в разножку. Работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Марш с высоко поднятыми коленями, различные переменные ходы. Упражнения для рук в русском характере. Подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног. Комбинации - подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки». Комбинации с различными видами бега. Проучивание одинарных «молоточков», припадания, небольшие простые хлопушки, присядки, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях. Добавляются мячики по первой позиции, бег с перестроением, каблучные движения на месте. Подскоки и галопы в повороте, по диагонали разучивание «колеса» на две руки. Подготовка к «веревочке», «хлопушки», подготовка к «моталочке». Allegro - прыжки с поворотом, учим «держатъ точку». Небольшие танцевальные этюды.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: первоначальные представления о танцевальном образе, о характерном танце, знакомство с особенностями, прежде всего русского характера.

Практика: Повторение пройденного материала. Припляс на тройном притоппе. Подготовка к «ковырялочке», «гармошкам», присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения руки на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Основные танцевальные движения. Русский переменный ход, «ковырялочка» с тройным притоппом.

4. Сценическая практика

Практика: введение в хореографический номер «Моя любимая собака» и др. репетиции, выступления.

5. Занятия по итогам года

Практика: открытые занятия для родителей.

Третий год обучения

Особенности организации образовательного процесса

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*. Обучающиеся знакомятся с *методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Задачи

Обучающие задачи: научить детей двигаться в различных темпах музыки, уметь просчитать тактовую нагрузку движения, закрепить полученные танцевальные навыки.

Развивающие задачи: улучшение природных данных детей, укрепление здоровья, развитие координации, музыкальности и ритмичности.

Воспитательные задачи: формирование эстетического вкуса, формирование трудолюбия, ответственности, воспитание уважения к традициям ансамбля

Планируемые результаты

Обучающиеся начинают более уверенно двигаться в различных темпах и музыкальных размерах. Более точно выполняют заданные танцевальные движения, исполняют их технически более чисто, свободно ориентируются в пространстве хореографического класса; развиваются творческие способности, хореографическая память и воображение.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: комплекс упражнений на основе хореографии

2. Хореография с элементами ОФП

Теория: необходимость развития своих природных данных: растяжки, выворотности, гибкости, координации.

Практика: повторение пройденного материала с постепенным увеличением количества специальных упражнений на отдельные группы мышц. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка. На середине зала: «мячики» по I позиции, «хлопушки» ритмически комбинированные и более сложные; бег в повороте с сочетаниями с другими движениями; притопы в народном танце; галоп вправо и влево со сменой ног.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: характерные элементы народных танцев, особенности русского мужского танца.

Практика: полька: подскоки, прыжки из VI, I, II позиций, pas balance, переменный ход русского танца с «гармошками», «ковырялочками», с «хлопушками», с притопами. Изучение русского танца и усложнение в сочетании с другими разнообразными по ритму и контрасту движениями. При освоении русского материала уделяется особое внимание на изучение всевозможных «хлопушек», «присядок», ходов русского танца и других танцевальных движений. Работа над положением рук в русском танце, разные варианты положения рук.

4. Сценическая практика

Теория: правила исполнения того или иного движения. Характер исполнения того или иного движения

Практика: постановка и репетиции небольших танцев. Обучающиеся выступают на малой сцене ДДЮТ «На Ленской». Частично происходит ввод в репертуар в номер «Каляки – маляки», «Моя любимая собака».

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытые занятия для родителей.

Четвертый год обучения I вариант

Особенности организации образовательного процесса

С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Задачи

Обучающие задачи: начать знакомство со станком и освоение элементов экзерсиса научить грамотному, выразительному исполнению элементов танца; познакомить с основами классического танца и азами народного танца.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Обучающиеся овладевают техникой исполнения простых движений народного танца, двигательной техникой рук, более четко и грамотно исполняют различные танцевальные «па», включая эмоции, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи четвертого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: практическое задание: самостоятельное исполнение изученных танцевальных номеров.

2. Основы классического танца

Теория: понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.

Практика: упражнения с усложненным материалом, его развитие в техническом и музыкальном плане. Многие движения исполняются в быстром темпе. Развиваем шаг, подъем, выворотность, гибкость, координацию, хореографическую память. У мальчиков подготовительные упражнения к трюкам, «хлопушки», «разножки», присядки. Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в epaulement; battement fondu из I позиции вперед, в сторону, назад; растяжки с ногой на палке.

Добавляются танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и rond de jambe par terre по ¼ из I позиции в медленном темпе.

Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками

3. Основы народно-характерного танца

Теория: трюки в русском народном танце

Практика: танцевальные этюды, основанные на русском танце, подготовительные упражнения к трюкам; «хлопушки», «разножки», присядки, бег с хлопками. Трюки - «хлопушки». Веребочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблучный Battement fondu

4. Сценическая практика

Практика: ввод в репертуар: «К ромашке в гости», «Моя любимая собака», «Девчонки и мальчишки». «наш «Зенит», «Каляки - маляки», «Думя о Китеж-граде». Концертные выступления, спектакли

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие для родителей. Отчетный концерт.

II вариант

Особенности организации образовательного процесса

Увеличивается количество часов, что позволяет углубленно изучать репертуар ансамбля. Формируется концертный состав ансамбля. Программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

Задачи

Обучающие задачи: начать знакомство со станком и освоение элементов экзерсиса научить грамотному, выразительному исполнению элементов танца; познакомить с основами классического танца и азами народного танца.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие,

патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу.

Планируемые результаты

Обучающиеся овладевают техникой исполнения простых движений народного танца, двигательной техникой рук, более четко и грамотно исполняют различные танцевальные «па», включая эмоции, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи четвертого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: практическое задание: самостоятельное исполнение изученных танцевальных номеров.

2. Основы классического танца

Теория: понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.

Практика: упражнения с усложненным материалом в более быстром темпе.

Упражнения на развитие шага, подъема, выворотности, гибкости, координации, хореографической памяти. Подготовительные упражнения к трюкам, «хлопушки», «разножки», присядки. Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в epaulement; battement fondu из I позиции вперед, в сторону, назад; растяжки с ногой на палке.

Танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и rond de jambe par terre по ¼ из I позиции в медленном темпе. Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: трюки в русском народном танце.

Практика: танцевальные этюды, основанные на русском танце, подготовительные упражнения к трюкам; «хлопушки», «разножки», присядки, бег с хлопками. Трюки - «хлопушки». Веребочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблукный Battement fondu. Отработка новых движений, входящих в репертуарные танцы.

4. Сценическая практика

Практика: Ввод в репертуар: «К ромашке в гости», «Моя любимая собака», «Девчонки и мальчишки». «Наш «Зенит», «Каляки - маляки», «Думя о Китеж-граде». Концертные выступления, спектакли.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие для родителей. Отчетный концерт.

Пятый год обучения

I вариант

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации обучающихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

Задачи

Обучающие задачи:

Научить выполнять новые элементы экзерсиса, более углубленно познакомить учащихся с основами классического танца, простыми движениями рук классического танца и на основе этого материала научить исполнять более сложные элементы народно-характерного танца.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремлённость, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться

Планируемые результаты

Учащиеся полностью знают экзерсис лицом к палке, простейшие прыжки на середине зала по выворотным позициям, выполняют более сложные элементы классического и народно-характерного танцев, овладевают техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новым репертуаром.

2. Основы классического танца

Теория: повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых

Практика: экзерсис у станка. Движения исполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется. Вводится *fondue, releve l'eant, grand battement*. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от *de mi plie* до *grand battement*. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д. *Allegro* усложняется. Прыжки по I, II, V позициям.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: народные танцы репертуара ансамбля.

Практика: усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «*Soutene*», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к *Soutene*. Подготовка и тур из V позиции.

4. Сценическая практика

Практика: изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «Наш Зенит», «Девчонки, мальчишки», «В гостях у Ромашки», «Кепки»; «Моя любимая собака», «Случай на рыбалке», «Только так», «Думы о Китеж граде» концертные выступления, спектакли, конкурсы «Новогодняя радуга», «В кругу друзей» и др. Отчетный концерт.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие.

Пятый год обучения

II вариант

Особенности организации образовательного процесса

Большее количество часов позволяют в усложненных вариантах осваивать репертуар ансамбля. Обучающиеся все больше и больше выступают на концертных площадках.

Задачи

Обучающие задачи:

Научить выполнять новые элементы экзерсиса, более углубленно познакомить учащихся с основами классического танца, простыми движениями рук классического танца и на основе этого материала научить исполнять более сложные элементы народно-характерного танца.

Развивающие задачи: гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей обучающихся; развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения; укрепление здоровья.

Воспитательные задачи: формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля; формирование таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться.

Планируемые результаты

Обучающиеся полностью знают экзерсис лицом к палке, простейшие прыжки на середине зала по выворотным позициям, выполняют более сложные элементы классического и народно-характерного танцев.

Обучающиеся овладели техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения; имеют хороший эстетический вкус; умеют осваивать ценности мировой и отечественной культуры; владеют навыками коммуникативной культуры.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи пятого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика: повторение пройденного материала. Знакомство с новым репертуаром.

2. Основы классического танца

Теория: повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых.

Практика: экзерсис у станка. Движения исполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется. Вводится *fondus, relevé l'écart, grand battement*. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от *de mi plié* до *grand battement*. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д. *Allegro* усложняется. Прыжки по I, II, V позициям.

3. Основы народно-характерного танца

Теория: народные танцы репертуаре ансамбля.

Практика: усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «*Soutene*», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к *Soutene*. Подготовка и тур из V позиции.

4. Сценическая практика

Практика: изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «Наш Зенит», «Девчонки, мальчишки», «В гостях у Ромашки», «Моя любимая собака», «Случай на рыбалке», «Только так», «Думы о Китеж граде», «Тарантелла-пиколо», концертные выступления, спектакли, конкурсы «Новогодняя радуга», «В кругу друзей» и др. Отчетный концерт.

5. Контрольные и итоговые занятия

Практика: открытое итоговое занятие.

Репертуар ансамбля «Юный ленинградец»

1. «Девчонки, мальчишки», пост. О. Ожогина.
2. «К Ромашке в гости», пост. О. Ожогина.
3. «Моя любимая собака», пост. О. Ожогина.
4. «Наш Зенит», пост. С. Шкробова.
5. «Случай на рыбалке», пост. О. Ожогина.
6. Каляки - маляки, пост. М. Вершинина.
7. «Думы о Китеж граде», пост. О. Ожогина.
8. «Только так», пост. О. Ожогина.
9. «Тарантелла-пиколо», пост. В. Дементьева.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	1 раз	Постоянно	1 раз в полугодие / 1 раз в год	По окончании программы
Формы выявления результата	наблюдения	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ педагогических наблюдений	Открытые занятия концерты
Формы фиксации результата	Запись в группы	Блокнот (дневник) успеваемости (1-3 год обучения) Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога) (1-5 год обучения)	Таблица субъективного показателя / Таблица «Творческий показатель». Карта самооценки и учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося	Удостоверение участника ансамбля «Юный ленинградец» Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Формы предъявления результата	Журнал учета работы педагога	Показ танцевальных этюдов Участие во внутриансамблевых праздниках и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Отчетный концерт
--------------------------------------	------------------------------	--	---	--

Входной контроль осуществляется на просмотре, на котором обращается внимание на:

1. Физические данные учащихся:
 - природный шаг,
 - подъем,
 - выворотность,
 - гибкость,
 - рост,
 - прыжок,
 - телосложение,
 - природная координация, чувство ритма,
 - полнота тела.
2. Социально-психологические данные:
 - возраст,
 - коммуникативность,
 - темперамент,
 - внимательность,
 - музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
 - и т.д.

Промежуточный контроль
Таблица субъективных показателей
 (заполняется каждое полугодие)

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Средний балл
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Основы классического танца	Основы народно-характерного танца	Сценическая практика	
1							
2							
3							

Расчет субъективного показателя

Предметные результаты определяются по уровню теоретической и практической подготовки учащегося с использованием шкалы 3-4-5 баллов каждое полугодие.

Обработка результатов

1. *Теоретическая подготовка учащегося*

- Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы.

Если учащийся овладел *менее половины* объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 3 балла, если объем усвоенных знаний составляет *более половины объема* – 4 балла, если учащийся *освоил практически весь объем знаний* – 5 баллов.

- Владение специальной терминологией.

Если учащийся, как правило, *избегает употреблять* специальные термины, то по показателю выставляется 3 баллов, если учащийся *сочетает специальную терминологию* с бытовой – 4 балла, если учащийся специальные термины *употребляет осознанно* и в полном соответствии с их содержанием – 5 баллов.

2. Практическая подготовка учащегося

- Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом.

Если учащийся овладел *менее чем половиной* предусмотренных умений и навыков в разделах «Основы классического танца», «Основы народно-характерного танца», «Сценическая практика», то по показателю выставляется 3 балла; если в целом танцевальные элементы освоены, но учащийся сбивается с ритма, не держит линию танца, не все элементы выполняет грамотно и четко – 4 балла; если учащийся овладел техникой танца, выразительно и грамотно исполняет свою партию – 5 баллов.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *углубленного уровня*) Группа _____

№	ФИ учащегося	Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
7.																
8.																
9.																

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат Уч – сертификат участника¹²

Итоговый контроль

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые	1	2	3	4	5

¹² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	на занятиях					
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества; □ пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5

13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат;
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

Методическое обеспечение программы

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У учащихся вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений учащимися активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние обучающихся. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

С первых шагов учащимся прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Обучающиеся учатся дорожить временем, помогать сверстнику.

В результате у учащихся проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

Мальчики первые три года обучения посвящены подготовке к работе по освоению хореографии. Организм ребенка готовится к большим физическим и психическим нагрузкам. Многие элементы экзерсиса у станка и на середине зала в этот период у мальчиков упрощены или опущены совсем. Выбор небольших концертных номеров в группах 1-3-го года обучения базируется на упражнениях, входящих в комплекс ОФП и не связан с репертуаром, тогда как группы 4-5-го года обучения разучивают экзерсис исходя именно из репертуара ансамбля «Юный ленинградец».

Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек с 4-го года обучения.

Самые одаренные и способные обучающиеся, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.

Программа составлена с учетом возраста и пола обучающихся и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно*.

Разумная требовательность, базирующуюся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.

При этом соблюдается *индивидуальный подход*. В результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе обучающиеся различной одаренности) все овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны*, дает хорошие результаты.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- *принцип гуманизации*, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- *принцип демократизации*: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- *принцип природосообразности* предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
- принцип коллективности заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает

благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства); □ *принцип культурособразности*, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей; о *компетентностный подход*, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения

приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере,

о *целостный подход*, проявляющийся в единстве обучения и воспитания При обучении используются следующие **формы работы**:

- Учебно-практические занятия.
- Занятия-репетиции, в том числе сводные репетиции.
- Постановочные занятия.
- Концерты, смотры, фестивали, конкурсы.
- Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, обучающиеся в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
- адажио, allegro, □ завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц. Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщикам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий воспитанники могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше

напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
- определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Важной составляющей в обучении являются выезды учащихся 5-го года обучения в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в общей лагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда обучающиеся на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля «Юный ленинградец», и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть его выход на сцену* в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

В настоящее время **репертуар для младшей** возрастной категории состоит из таких номеров как: "Каляки-Маляки", «Случай на рыбалке», «Моя любимая собака», «Марафонец» и др.

Репертуар средней возрастной категории - это такие народные танцы, как "Мексиканский", "Краковяк", белорусский танец «Талакуха», русские танцы "У самовара", «Наш Зенит», «Только так», «Тимоня», "Танец юных моряков".

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле «Юный ленинградец» – длительный по

времени процесс. Для того чтобы обучающиеся могли успешно заниматься 5 лет, включая углубленный курс, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. YouTube – видеохостинг. Используется для расширения кругозора учащихся с помощью просмотров видео-уроков и записей концертов.
<https://www.youtube.com/channel/UCf34FL1ux1XP8cCFnWtJ2eg/playlists>
2. What's App – система мгновенного обмена текстовыми сообщениями. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.
3. Яндекс Диск – облачный сервис, позволяющий хранить свои данные. Используется как платформа, для хранения видео-уроков собственной разработки, записей онлайн уроков, а также отчета о выполненных домашних заданиях.
<https://yadi.sk/d/GBTXBLa1mxUFYQ?w=1> (урок 21.04.2020)
4. Вконтакте – социальная сеть для общения. Используется для общения и с учащимися и родителями, а также для получения домашних заданий.
5. Zoom – предоставляет услуги удалённой конференц-связи с использованием облачных вычислений. Используется для проведения онлайн уроков, концертов, собраний.

Список литературы для учащихся¹³

1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой. – М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. – М.: «Советский композитор», 1991.
3. Детская энциклопедия. Балет. – М.: Астрель, 2001.
4. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. – М.: «Белый город», 2002.
5. Левашова Г.Я. Скоро премьеры! Рассказы о музыкальном театре. – Л.: «Детская литература», 1991.
6. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993.
7. Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.

¹³ Большинство книг представлены в фонде библиотеки ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

8. Рыжов К.В. 100 великих россиян. – М.: «Вече», 2000.
9. Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с.
–
(«Человек - легенда»).

Список литературы для педагога

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. -СПб.: Издво «Лань», 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
4. Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», – СПб., 1996.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. – СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
7. Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
8. Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
9. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.
10. Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР»

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 7-10 лет

Разработчик: Думченко Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Адресат программы: девочки от 7 до 10 лет, обладающие музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат и прошедшие собеседование перед зачислением в группы младшего хора, а также девочки, пришедшие учиться в ДХС «Искра» по переводу из других музыкальных учебных заведений в группы 2 и 3 года обучения, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы. Программа актуальна так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В дополнительной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, чётко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровые ступени. Младший хор» (далее - программа) входит в неизменную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и участии в конкурсах, что становится ярким, запоминающимся событием в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Уровень освоения программы – базовый, так как предоставляет учащимся возможность реализовать свои начальные результаты в освоении программы в концертной деятельности, включая участие в международных, всероссийских и иных профессиональных конкурсах.

Наиболее одарённые учащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что в дальнейшем позволит им выбрать профессию музыканта.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио и работу над репертуаром.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года реализации. Общий объем - 432 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: – формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать и развивать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, дикции, хорового ансамбля;
- Сформировать музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром (нотная грамота, музыкальные термины, творчество композиторов разных жанров и стилей);
- Сформировать навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения, а также навыки начальной работы по хоровой партитуре.

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), способствовать осмысленному выразительному исполнению вокально-хоровых произведений;
- Развивать творческую активность учащегося, образное мышление, воображение, фантазию через исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей.
- Развивать эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные:

- Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива и к хоровому пению;
- Воспитать нравственные качества личности: дисциплинированность, умение работать в коллективе, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

- Сформируются основные вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в хоровом ансамбле, ладогармонический слух);
- Сформируется музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром: (нотная грамота, музыкальные термины, творчество композиторов разных жанров и стилей);
- Учащиеся научатся понимать и следовать дирижерскому жесту, сформируются умение работать по партитуре и навыки сознательно работы.

Метапредметные результаты.

- Разовьются и усовершенствуются музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм), учащиеся перейдут к осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
- Разовьётся образное мышление, фантазия и воображение
- Разовьётся эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Личностные результаты.

- Сформируется полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- Сформируется устойчивый интерес к коллективному музицированию
- Сформируется дисциплина, культура общения, умение работать в коллективе, чувство прекрасного патриотизм, толерантность;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: вводно-диагностический, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром. Обучение проходит **по разновозрастным группам**, каждая хоровая группа формируется **от 15 человек**. Допускаются сводные репетиции групп одинакового года обучения.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирование групп: набор в группу девочек 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября после собеседования. Также возможно зачисление в группы 2 и 3 обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений. В этом случае зачисление проводится по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: занятия проходят **два раза в неделю по два часа**. Основными организационными формами деятельности **учащихся** являются групповые занятия и занятия с малыми группами. Занятия могут проходить **в форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др.

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт-пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету, фотоаппарат, DVD проигрыватель, аудио- и видеокассеты, CD и DVD диски с записями, телевизор, магнитофон, камертон, метроном, ксерокс, видеокамеру, широкозахватные микрофоны, звукозаписывающие устройства, синтезатор, музыкальный центр.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим хормейстер и концертмейстер-пианист.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Первый год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика исходных данных (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp,)
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа. (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
	Итого:	144	21	123	

Таблица 2

№ п/п	Второй год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа. (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195383)

III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концерты, фестивали, конкурсы, диагностика развития интонации, зачеты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195377)
	Итого:	144	21	123	

Таблица 3

№ п/п	Третий год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp,
III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концерты, конкурсы, диагностика развития интонации, зачет в конце полугодия, итоговое контрольное занятие, выпускной вечер. (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, анализ видеоматериалов: https://vk.com/topic-193929076_40195383)
	Итого:	144	21	123	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 1 года обучения

Сформировать у учащихся правильные представления о звукообразовании и певческом дыхании, о хоровом ансамбле и правильной артикуляции. Научить петь в унисон. Ознакомиться с нотной грамотой и музыкальными терминами. Познакомить учащихся с двухголосием. Научить понимать дирижёрские жесты. Познакомить учащихся с правилами поведения в концертных залах.

Задачи

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обучение основам нотной грамоты;
- обогащение музыкального багажа;

- получение знаний о музыкальных жанрах и формах;
- ознакомление с дирижёрскими жестами.

Развивающие:

- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие навыка пения в унисон;
- пение «а капелла»;
- развитие навыка пения на 2 голоса;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и погружение в атмосферу студийности;
- приобщение детей к хоровому пению;
- предоставление возможности реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- формирование чувства коллективизма и коммуникабельности.

Планируемые результаты

- учащиеся начнут формирование вокально-хоровых навыков, будут иметь представление о певческом звукообразовании, правильном дыхании, чистоте интонации, дикции;
- освоят навыки: пения в унисон, «а капелла», умения петь на 2 голоса и др.;
- сформируют интерес к хоровому исполнительству;
- познакомятся с нотной грамотой и музыкальными терминами;
- будут иметь представление о музыкальных жанрах и формах;
- научатся петь по нотам;
- учащиеся научатся правилам поведения в концертных залах и прочих общественных местах;
- научатся понимать дирижёрские жесты;
- приобретут навык работать в коллективе;
- разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, память, метроритм)
- расширят свой музыкальный багаж;
- раскроют творческий потенциал посредством концертной деятельности;
- сформируют чувства коллективизма и коммуникабельности.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве; знакомство с правилами поведения, инструкциями по охране труда и правилами дорожного движения.

Практика

Диагностика исходных данных.

II. Вокально-хоровой

Теория

Беседа о необходимости упражнений и распевания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений.

Практика

Основы вокально-хоровых навыков, певческая установка, пение в унисон, пение без сопровождения; пение тональностей: до-мажор, фа-мажор, соль-мажор, их отдельно взятых ступеней и основных трезвучий, пение простейшего двухголосия. Знакомство с минором. Использование музыкально-шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение с листа. Текущие опросы.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

- участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации;
- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- праздники ДХС «Искра», ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- посещение концертов.

Примерный репертуар для первого года обучения

(на всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться):

1. Аренский А., сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»
2. Бейдер Т., обр. русской народной песни «На горе-то калина»
3. Бекман Л., сл. Р. Кудышевой «Ёлочка»
4. Брамс И., пер. А. Машистого «Колыбельная»
5. Васильев-Буглай Д. сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
6. Веврик А. «Улиточка»
7. Веврик А. «Шёл медведь»
8. Гайдн И., русск. т. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
9. Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
10. Думченко А., сл. А. Кушнера «Загадочные стихи»
11. Думченко А., сл. В. Орлова «Утята и ручей»
12. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Майский день»
13. Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
14. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
15. Лядов А., сл. народные «Колыбельная»
16. Немецкая н. п. «Божья коровка» в обр. И. Брамса
17. Орелович Я., сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым»
18. Попатенко Т., сл. М. Ивенсена «Скворушка прощается»
19. Попатенко Т., сл. О. Высоцкой «Снежный дом»
20. Русская н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского
21. Русская н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. А. Луканина
22. Русская н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина
23. Русская н. п. «Не летай, соловей» обр. К. Волкова, русск. т. Я. Френкеля
24. Русская н. п. «Ой, на дворе дождь» обр. А. Руднева
25. Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
26. Смирнов И. (музыка и слова) «Любим мы бродить по лужам»
27. Смирнов С. «Семь весёлых нот»
28. Старокадомский М., сл. А. Барто «Любитель-рыболов»
29. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

30. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 2 года обучения

Развитие музыкальной памяти, метроритма, дикции, ладогармонического слуха, умение работать в ансамбле. Работа над простейшим 2х-голосием, музыкальной грамотностью.

Обучающие:

- обогащение музыкального багажа;
- расширение знаний о музыкальных жанрах и формах;
- понимание дирижёрских жестов;

Развивающие:

- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей;
- развитие пения на 2 голоса;
- развитие личных качеств: ответственности и дисциплинированности;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие навыков работы в команде.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к хоровой музыке;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Планируемые результаты

- учащиеся умеют петь простейшее двухголосие;
- расширили свой музыкальный багаж;
- расширили знания о музыкальных формах и жанрах;
- учащиеся научились петь по нотам, знают самые простые музыкальные термины;
- умеют различать дирижёрские жесты, петь по хоровым партиям;
- стали более ответственными и дисциплинированными;
- улучшились вокально-хоровые навыки: чистота интонации, дикция, вокальная артикуляция;
- улучшились музыкальные способности;
- хоровой ансамбль стал более слаженным;
- сформировали устойчивый интерес к хоровой музыке;
- реализуют свой творческий потенциал в исполнительской и концертной деятельности.

Содержание программы

І. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

ІІ. Вокально-хоровой

Теория

Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Пение гармонических последовательностей, пение двухголосия, чтение ритмических канонов. Работа с тональностями до двух знаков. Пение 3 видов минора. Разучивание новых произведений. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение с листа. Пение по хоровым партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

- участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации голоса;
- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- посещение концертов.

Примерный репертуар для второго года обучения:

1. Аренский А., ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
2. Балакирев М., сл. А. Толстого «Не пенится море»
3. Важев С. сл. А. Крестинского «Вечерняя песенка»
4. Важев С., сл. А. Крестинского «Что рисую маме»
5. Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Гречанинов А. «Подснежник»
8. Гречанинов А., сл. А. Толстого «Острою секирой»
9. Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
10. Григ Э., русск. т. А. Ефременкова «Лесная песнь».
11. Думченко А., сл. А. Кушнера «Белая ночь»
12. Думченко А., сл. А. Кушнера «Прятки»
13. Думченко А., сл. Б. Заходера «Странное происшествие»
14. Кабалевский Д., сл. В. Викторова «Спокойной ночи»
15. Калинин В., сл. К. Р. «Сосны»
16. Калинин В., сл. народные «Жавороночек»
17. Калинин В., сл. народные «Журавель»
18. Карш Н., ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
19. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
20. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
21. Левина З., сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
22. Моцарт В. «Детские игры»
23. Моцарт В., сл. К. Овербаха «Тоска по весне»
24. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
25. Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
26. Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»
27. Русская н. п. «В тёмном лесу» обр. А. Абрамского
28. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 3 года обучения

Работа над всеми видами двухголосия. Развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков, навыков работы в ансамбле, формирование культуры поведения на сцене.

Обучающие:

- расширение и развитие вокально-хоровых навыков;
- накопление музыкального багажа;
- углубление навыков работы с хоровыми партитурами;

Развивающие:

- совершенствование и развитие музыкальных способностей;
- осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развитие навыков понимания и следования дирижёрским жестам;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие дисциплинированности, ответственности;
- формирование интереса к профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- освоение навыка коммуникативной деятельности в коллективе;
- воспитание культурного слушателя;
- расширение кругозор, эрудицию;
- сформировать способность контролировать работу голосового аппарата;
- формирование культуры поведения в коллективе и на сцене.

Планируемые результаты

Учащиеся:

- учащиеся сформируют основы музыкального багажа (основы теории вокально-хорового исполнительства, нотной грамоты, музыкальных терминов, творчества композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох и др.);
- основы вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля)
- научатся понимать и следовать дирижерским жестам;
- научатся петь по партитуре;
- разовьют музыкальные способности;
- научатся осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
- реализуют творческий потенциал;
- научатся работать в команде;
- освоят культуру поведения в коллективе и на сцене;
- освоят культуру восприятия музыкального искусства;
- расширят общий кругозор, эрудицию;
- приобретут личностные качества: дисциплинированность, ответственность; коллективизм; патриотизм;
- приобретут навыки контроля голоса, бережного отношения к голосовому аппарату;
- сформирован стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;

- заложены предпосылки к готовности сделать осознанный выбор направления профильного образования.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой

Теория

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Разучивание новых произведений. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей. Двигательные импровизации на сюжеты песен. Контроль интонации по партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово- обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Беседы как готовиться к выступлению, психологический настрой.

Практика

- участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовой зачет по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации;
- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- посещение концертов;
- итоговое контрольное занятие;
- выпускной вечер младшего хора.

Примерный репертуар для третьего года обучения:

1. Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Травки зеленеет»
2. Гречанинов А. «Подснежник»
3. Гречанинов А., сл. А. Фета «Ангел»
4. Гречанинов А., сл. народные «В чистом поле дуб стоит»
5. Гречанинов А., сл. народные «Козёл Васька»
6. Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
7. Делиб Л. «Agnus Dei»
8. Делиб Л. «O salutaris»
9. Думченко А., сл. народные «Забавы»
10. Карш Н., сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке»
11. Карш Н., сл. народные «Потешка»
12. Карш Н., сл. А. Шевченко «Кошки-мышки»
13. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
14. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
15. Кюи Ц., сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
16. Моцарт В. «Детские игры»

17. Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
18. Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»
19. Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у бабушки козёл»
20. Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у наших у ворот»
21. Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
22. Сен-Санс К. «Ave Maria»
23. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
24. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
25. Този А. «Ave Maria»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговое контрольное занятие
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Бланк «Наблюдение». Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня Выпускной вечер младшего хора

Текущий контроль
Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:
 - а) полностью включен;
 - б) частично;
 - в) не включён.
2. Интерес к занятиям:
 - а) очень заинтересован;
 - б) заинтересован в достаточной степени;
 - в) не заинтересован.
3. Общение с учащимися объединения:
 - а) общается со всеми;
 - б) общается только с некоторыми учащимися;
 - в) почти ни с кем не общается.
4. Общение с педагогом на занятии:
 - а) хороший контакт;
 - б) зависит от настроения учащегося;
 - в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I		II		уч	I		II		уч	I		II		уч	I		II		уч
		I	II	I	II		I	II	I	II		I	II	III	Л		I	II	III	Л	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

¹⁴ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
 Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
 Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

№	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Музыкально-образовательная работа
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Музыкально-образовательная работа
7.	Электронные презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота

II. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>

2. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации https://vk.com/topic-193929076_40195383
3. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
4. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
5. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
6. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

III. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Абросова, О. Нотные прописи. Для начинающих. / О. Абросова. – Москва: Музыка, 2007. -28 с.-ISMN 979-0-706373-18-8. Текст: непосредственный.
2. Акентьева, Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. / Л. Акентьева. – Ростов-на-Дону: Феникс», 2010. -26 с.-ISBN 978-5-222-16484-6. Текст: непосредственный.
3. Белованова, М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / М. Белованова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 95 с.-ISBN 978-5-222-17697-9. Текст: непосредственный.
4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2007. -254 с.- ISBN 978-5-7140-0962-4. Текст: непосредственный.
5. Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. -48 с.- ISBN 978-5-222-18440-0. Текст: непосредственный.
6. Михеева, Л. Словарь юного музыканта. / Л. Михеева. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. - 333 с. -ISBN 5170287569. Текст: непосредственный.
7. Пилипенко, Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. / Л. Пилипенко. – Москва: В. Катанский, 2006. - 25, [2] с. - ISBN 5-94388-063-1. Текст: непосредственный.
8. Римко, О. Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. / О. Римко. – Санкт-Петербург: Белый город, 2011. – 139, [5] с -ISBN 978-5-7793-2196-9. Текст: непосредственный.
9. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития. / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 63 с.- ISBN 978-5-222-18792-0. Текст: непосредственный.
10. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ). / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 125, [1] с- ISBN. 978-5-222-18337-3. Текст: непосредственный.

Учащимся выдаются хоровые партитуры, слова песен, сборники для пения с листа по разделам ОП, рекомендованная педагогом учебно-справочная литература и учебники приобретаются самостоятельно.

IV. справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X. Текст: непосредственный.
2. Андриенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андриенко. – Москва: Академия, 2001. – 264 с. - ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.

3. Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. ISBN 5-8046-0174-1. Текст: непосредственный.
4. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Ю., Василькова, Т. Василькова. – Москва Академия, 2000. - 439, [1] с. ISBN 5-7695-0526-5. Текст: непосредственный.
5. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. с. 195-200. – ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань-Пресс, 2010. – 191 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. Текст: непосредственный.
7. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зими́на. – Москва: Владос, 2008. — 304 с. – ISBN: 978-5-691-01042-2. Текст: непосредственный.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс). / Е. Ключникова. – Москва: Классика-XXI, 2010. - 240 с. м ISBN 978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.
9. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.В Краевский, А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2007. – 352 с. – ISBN 5-7695-2928-8. Текст: непосредственный.
10. Нотная папка хормейстера № 1 : 6 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. – 308 с. : нот. . Текст: непосредственный.
11. Нотная папка хормейстера № 2 : 5 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. - 292 с. : нот. Текст: непосредственный.
12. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. / –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9279-0100-5. Текст: непосредственный.

V. Нотные издания

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чёрного. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20 с. - ISBN 6667
2. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 15 с.- ISBN: 979-0-66006-178-7
3. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 57 с. - ISBN: 979-0-706406-06-0
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. / сост. Дяденко И.– Москва: Кифара, 2002. – 48 с. - EAN: 9785061572178.
5. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 36 с. - ISBN 979-0-706353-63-0
6. Композиторы-классики для детского хора : с сопровождением фортепиано. Вып. 8 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 39 с. : нот.
7. Композиторы-классики для детского хора: с сопровождением фортепиано. Вып. 9 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 47 с. : нот.
8. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровожд. ф-но. / сост. Кокина Н. – Москва: Музыка, 2002. - 54, [1] с. - ISBN 979-0-66006-702-4
9. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28 с. - ISMN 979-0-66004-806-1
10. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. - ISBN 979-0-66004-397-4

11. Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – Москва: Владос, 2003. с. 117-118. - ISBN 5-691-01032-8
12. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. - 59, [3] с. ISBN 5-9565-0025-5
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1. – Москва: Владос, 2004. - 119 с. - ISBN 5-691-01250-9
14. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2. – Москва: Владос, 2004. - 115 с. - ISBN 5-691-01251-7
15. Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – Москва: Владос, 2002.-157 с.- ISBN 5-691-00775-0
16. Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
17. Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 40 с. - ISBN 979-0-66004-267-0
18. Русская классика. Репертуар хорового класса. / Селиванов Б. А. сост. – Москва: Кифара, 2007. - 60 с .-, ISBN 5-897-00735-X
19. Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
20. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 127 с. - ISBN 979-0-3522-1145-2
21. Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. – Челябинск МРП, 2007. -36 с. - ISBN 5-9628-0038-9
22. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. / Славкин М. сост. – Москва: Музыка, 2009. - 144 с. - ISMN 979-0-66006-265-4

VI. Информационные базы данных и заданий

1. classON.ru [сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. День за Днем [сайт] URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Детям о музыке [сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Классическая музыка [сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. Музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
6. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.music-dic.ru>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
7. Музыканты о классической музыке и джазе [сайт] URL: Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
8. Ноты – детям [сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
9. Парижское вдохновение [сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
10. Педагогика [сайт] URL: <http://paidagogos.com/?cat=13> (дата обращения 28.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

12. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
- валдайские колокольчики,
- оркестровые треугольники,
- CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
- презентации коллективных массовых дел,
- видео фильмы коллективных массовых дел,
- презентации песен,
- демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
- демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером фортепиано,
- видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
- CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей,
- таблица «ручных знаков»,
- таблица музыкальных терминов,
- кварто-квинтовая «ромашка»,
- энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
- нотные карточки,
- ритмические карточки,
- метроритмические карточки,
- карточки знаков альтерации,
- карточки ладовых тяготений ступеней,
- карточки с мелодическими оборотами.

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- тональный «градусник»,
- нотные карточки,
- клавиатура: рисунок полуторооктавного отрезка фортепианной клавиатуры,
- хоровые партитуры,
- сборники для пения с листа,
- слова изучаемых песен,
- транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- что такое музыка,
- какая бывает музыка,
- подборки определений, что такое мелодия,

- нотные карточки «угадай-ка»,
- кварто-квинтовый круг,
- тональная «ромашка»,
- клавиатура,
- сборники для пения с листа,
- хоровые партитуры,
- игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
- «фотограф» – увидел, повторил,
- «эхо» интонационное, ритмическое,
- пятипальцевый «нотоносец»,
- «телефончик»,
- «часики» – метроритмические с использованием ритмослогов,
- тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков

5. Фотоматериалы

- посвящение в «Искрята»,
- новогодние концерты, праздники,
- конкурсы, фестивали,
- отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
- поездки, коллективные дела,
- фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

6. Аудио и видео материалы

- видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
- CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы учащихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- нотные карточки,
- поделки.

8. Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях

- Музыкальная энциклопедия. – Москва: АО Коминфо, 1997.
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва: КиМ, 2005.
- Музыкальная энциклопедия. – Москва: Мультимедия, 2006.
- Я все могу! До-ре-ми, – Москва: Синескоп Продакшн, 2008.
- Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – Москва: ЭксФорс, 2004.

9. Планы и конспекты занятий

- Открытые уроки, мастер классы для родителей
- Здоровьесберегающий комплекс упражнений
- Динамические оттенки
- Итоговые, обобщающие занятия
- Музыкальные темпы и их обозначения
- От репетиции к концерту

10. Сценарии мероприятий (праздников, концертов)

- Посвящение в «Искрята»
- Новогодний праздник
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
- Выпускной вечер
- Встреча выпускников
- Программы текущих концертов

- Программы абонементных концертов
- Программы календарных концертов
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений
- Планы, программы коллективных массовых дел.
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок хоров студии на международные фестивали/конкурсы.

11. Тематические подборки, тематические папки методических материалов

- из опыта работы, материалов периодической печати
- Развитие музыкальных способностей
- Музыкальная память
- Гигиена детского голоса
- Правила поведения в концертном зале
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
- Основы пожарной безопасности
- Правила дорожного движения

12. Методические разработки, составленные педагогами

- Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях)
- Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре»
- Думченко А. Ю. Методическая разработка «Двухголосие. Детский хор»
- Комаров В.А. «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении»
- Воробьева Е.В. «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях», авторская программа

Третий компонент методико-прикладных средств - система средств научной организации труда педагога и учащихся.

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

- Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).
- Комплекс дыхательной гимнастики.
- Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
- Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
- Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
- Комплекс игровых упражнений на внимание.
- Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.
- Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).
- Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
- Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.

- Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
- Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
- Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).
- Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома
- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.

2. Карточка методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

- Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
- Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
- Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, региональных, Всероссийских и Международных)
- Педагогическое портфолио
- Подборки нотного материала по разделам ОП:
- Произведения зарубежных композиторов классиков.
- Произведения русских классиков.
- Духовные произведения.
- Хоры из опер.
- Произведения крупной формы.
- Полифонические произведения.
- Популярные произведения.
- Произведения современных авторов.
- Обработки народных песен.

3. Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение»;
- Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
- «Как выучить слова песни»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

4. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

- Правила поведения в концертном зале.

- Гигиена голоса поющего ребенка.
- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 «О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. СРЕДНИЙ И СТАРШИЙ ХОР»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:
Комаров Владимир Алексеевич,
Комарова Ксения Владимировна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

Адресат программы: в средний хор зачисляются девочки **10-13 лет**, прошедшие обучение в младшем хоре, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ. В старший хор зачисляются девочки **12-17 лет**, прошедшие обучение в среднем хоре. Возможно зачисление переводом из других музыкальных учреждений, после прослушивания, на любой год обучения.

Актуальность программы, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В дополнительной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Хоровые ступени. Средний и старший хор**» (далее - программа) входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Уровень освоения программы - углубленный.

Учащиеся, успешно закончившие обучение по программе, имеют возможность дальнейшего обучения по музыкальным специальностям в профессиональных учебных заведениях.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио и работу над репертуаром.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **четыре года** реализации. Общий объем - 864 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать основные вокально-хоровые навыки: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и

динамических компонентов;

- Сформировать музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром;
- Продолжить формировать необходимые навыки в работе с хоровыми партитурами, навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения

Развивающие:

- Развивать и совершенствовать музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм),
- Развивать творческие способности учащегося, образное мышление, воображение, фантазию.
- Развивать эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Воспитательные:

- Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- Развивать уважение к традициям творческого коллектива
- Воспитать нравственные качества личности: дисциплинированность, умение работать в коллективе, патриотизм, толерантность, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного.

Формировать потребность в самореализации и саморазвитии

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

- Сформируются основные вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в хоровом ансамбле, ладогармонический слух); формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- Сформируется музыкальный кругозор учащихся на основе работы над хоровым репертуаром: учащиеся будут знать имена и биографии композиторов, познакомятся с их творчеством через хоровое пение, будут понимать музыку и стили разных жанров и эпох,
- Сформируется умение работать по партитуре, учащиеся научатся понимать и следовать дирижерскому жесту.

Метапредметные результаты.

- Разовьются и совершенствуются музыкальные способности (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм),
- Разовьются образное мышление, фантазия и воображение
- Разовьётся эмоциональное восприятие музыки, осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

Личностные результаты.

У учащегося сформируются:

- Полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- Устойчивый интерес к коллективному музицированию
- Дисциплина, культура общения, умение работать в коллективе, чувство прекрасного патриотизм, толерантность;
- Потребность в самореализации и стремление к саморазвитию;

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Занятия проходят в форме репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др. Основными **организационными формами** занятий в хоровых классах являются следующие:

- групповое занятие,
- подгрупповое занятие,
- индивидуальное занятие.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: набор девочек в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 10-11 лет, закончивших обучение в младшем хоре. Обучение проходит по разновозрастным группам 10-17 лет, каждая хоровая группа формируется **от 15 человек**. Возможно зачисление в группы 2-4 годов обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений. В этом случае зачисление проводится по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: Занятия проходят **два раза в неделю по три часа**. Основными **организационными формами** деятельности учащихся являются групповые занятия и занятия с малыми группами. Занятия проходят в **форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др. Особенности организации образовательного процесса – программа реализуется **в два этапа**:

- первый, второй года обучения – средний хор;
- третий, четвертый год обучения – старший хор.

Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: введение, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и пр.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Материально-техническое обеспечение программы: наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть оборудован хоровыми станками-подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютер с выносными аудио колонками, подключенный к интернету, фотоаппарат, DVD проигрыватель, аудио- и видеокассеты, CD и DVD диски с записями, телевизор, магнитофон, камертон, метроном, ксерокс, видеокамера, широкозахватные микрофоны, звукозаписывающие устройства, синтезатор, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходимы хормейстеры и концертмейстеры-пианисты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Средний хор

Таблица 1

№	Первый год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
2	Вокально-хоровой	195	31	164	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , YouTube, анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	32	184	

Таблица 2

№	Второй год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
2	Вокально-хоровой	195	31	164	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , YouTube, анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	32	184	

Старший хор

Таблица 3

№	Третий год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype,

					WhatsApp)
2	Вокально-хоровой	195	28	167	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёты в конце полугодий (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , YouTube, анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	29	187	

Таблица 4

№	Четвёртый год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	1	2	Диагностика диапазона голоса учащихся (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
2	Вокально-хоровой	195	28	167	Диагностика интонации голоса (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
3	Итогово-обобщающий	18	-	18	Концертные выступления, конкурсы, фестивали. Зачёт в конце полугодия, итоговый зачет, выпускной вечер (размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте https://vk.com/club193367309 , YouTube, анализ видеоматериалов)
	Итого:	216	29	187	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СРЕДНИЙ ХОР

Средний хор девочек

Цель – закрепление и развитие основных вокально-хоровых навыков и знаний, полученных в младшем хоре, создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве, формирование осмысленного и выразительного исполнения вокально-хоровых произведений, расширение музыкального кругозора, формирование устойчивой положительной динамики общения внутри коллектива.

Задачи

Обучающие:

- развитие навыков чтения хоровых 2-3-х-голосных партитур;
- развитие ладогармонического слуха;
- обогащение музыкального багажа;
- получение знаний о музыкальных жанрах и формах.

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие навыков пения, а капелла 2-3х-голосия;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

Воспитательные:

- дальнейшее формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к хоровой музыке и погружение в атмосферу студийности;
- предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Особенности первого года обучения:

Развитие и освоение вокально-хоровых навыков: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля. Учащиеся осваивают навык чтения двух, трёхголосных хоровых партитур, учатся петь на 3 голоса, развивают свои вокальные данные. У учащихся воспитывается дисциплинированность, ответственность, культура поведения.

Планируемые результаты:

*Учащийся получит **предметные** знания:*

- расширение знаний по теории музыки;
- правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует **предметные** умения и навыки:*

- владение вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- пение развернутого двухголосия, пение, а капелла, пение простейшего трехголосия,
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

*Учащийся сформирует **личностные** качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения и общения.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение двухголосного репертуара 3 класса младшего хора.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио:

Теория: Тональности до трех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Простые и сложные размеры. Понятие внутри долевого пульсация. Простейшие музыкальные термины.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до трёх знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Понятия правильной певческой осанки, вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля, единство средств музыкальной выразительности. Филировка звука. Развитие навыков чтения с листа двух и трёхголосных хоровых партитур.

Практика: Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания. Работа над хоровыми партитурами а капелла. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях.

III. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора 1 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

- Н.А. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка».

Русские авторы. Светские произведения:

- . Глиэр «Тихо пламя зорьки ясной», «Вечер», «Здравствуй гостья зима»
- . А. Гречанинов «Дождь», «Радуга»
- Ц. Кюи «Заря лениво догорает»
- И. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
- . Бойко «Утро»

Русские авторы. Духовная музыка:

- акаров «Ангел вопияше»
- . Архангельский «Богородице Дево радуйся»

Народные песни:

- Северная скоморошина «Во зелёном во бору»
- Р.н.п. «Я посею ли млада-младенька»

Русские современные авторы:

- А. Затин, сл. О. Дриза «Патефон»
- М. Малевич «Снег», «Рождественская ночь», «Рождественское утро»
- А. Ростовская «У кота», «Ехала деревня», «Баба сеяла горох», «Сидел на ёлке дятел», «Ручеек», «Гимн семье»
- Я. Дубравин, В. Суслов «Снеженика»
- С.Смольянинов «Бьют часы», «Это новый год»,
- С.Смирнов «Колыбельная»

Духовная западная музыка:

- Д. Перголези «Stabat Mater» №1, 12, 12a
- Менегелли «Parce Domine»
- И-С Бах «Jesu meine froide»

Светская западная музыка, старые мастера:

- Г-Ф Гендель «Lascia chio pianga», «Bel piacere»
- В-А Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
- Menegelli «Parce Domine»
- Джордани «Viva tutte le vezzose»

Светская западная музыка и современные мастера:

- Роджерс «До, ре, ми»
- ЮАР народная песня «Сияхамба»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Подготовить учащихся к переходу в старший хор. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков: ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля. Учащиеся более точно и осознанно передают характер исполняемых хоровых произведений, умеют работать с более сложным хоровым материалом, помогают ориентироваться в партитуре более слабым в подготовке. Вырабатывается культура общения, умение работать в коллективе.

Задачи

Обучающие:

- развитие навыков чтения хоровых 2-3голосных партитур;
- развитие ладогармонического слуха;
- научить ориентироваться в многоголосной хоровой партитуре;
- обогащение музыкального багажа;
- получение знаний о музыкальных жанрах и формах.

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие навыков пения а капелла 2-3-х-голосия;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;

Воспитательные:

- дальнейшее формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-хоровой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к хоровой музыке и погружение в атмосферу студийности;
- предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Планируемые результаты:

*Учащийся получит **предметные** знания:*

- расширение знаний по теории музыки;
- правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует **предметные** умения и навыки:*

- владение вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- пение развернутого двухголосия, пение а капелла, пение простейшего трехголосия;
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

*Учащийся сформирует **личностные** качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения и общения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Чтение с листа новых партитур, повторение 2,3х - голосных хоровых партитур 1 года среднего хора.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио:

Теория: Тональности до четырех знаков, ступени лада, трезвучия всех ступеней. Доминантсептаккорд и его разрешение. Метроритм.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа с тональностями до четырех знаков.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Чистое интонирование, чистый строй, хоровой ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Фразировка. Разбор стихотворного текста в хоровых произведениях.

Практика: Работа над хоровыми партитурами а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука, музыкальным текстом. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур.

Исполнение хоровых произведений со сложным аккомпанементом, почти не дублирующим хоровые партии.

III. Итогово - обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для среднего хора 2 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

- А. Даргомыжский, хоры русалок из оп. «Русалка»
- М. И. М. Глинка, хор из оперы «Руслан и Людмила»

Русские авторы. Светские произведения:

- . Аренский Цветник.
- . Кюи «Май», «Всюду снег», «Весеннее утро»
- . Свиридов «Снег идёт», «Ночь»
- . Чесноков «Лотос», «Солнце, солнце встаёт», «Катит весна»

Русские авторы. Духовная музыка:

- . Бортнянский «Слава Отцу и Единородный Сыне»
- . Чесноков «Тебе поем»

Народные песни:

- Р.н.п. в обр. В. Комарова «У меня ль, во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я», «Я посею ли млада-младенька», «А я по лугу»
- «Ах, вы сени»
- «Посеяли лён за рекою»

Русские современные авторы:

- В. Комаров, сл. И.Бунина «Первый соловей»
- М. Малевич «Пожелание на Рождество», «Птичка Божия»
- А. Ростовская «Николай Святой», «Колыбельная», «Мы в Рождество», «Старый пруд»
- В. Кухта «Гололедица», «Серёжки», «Горячие руки», «Времена года»
- С. Важов, сл. В. Суслова «Вечерняя песня»
- А. Брицын, В. Суслов «Ромашки»
- С.Смольянинов «С Верой и Надеждой»
- С.Смирнов «Счастье приходит с песней»
- И. Калныньш «Музыка»
- Ю. Литовко «Музыка»
- Шебалин «Фиалка»

Духовная западная музыка:

- Д. Перголези «Stabat Mater»
- Г. Пёрсел «Alleluia»
- Я. Аркадельт «Ave Maria»
- Менегелли «Parce Domine»
- В-А Моцарт «Dona nobis pacem»
- И-С Бах «Jesu meine froide», «Den Tod»

Светская западная музыка, старые мастера:

- Банкьеры «Tre Vilanelle»
- А. Лотти «Vere Lanquores nostros»
- Д. Нола «Tri ciechi siamo»
- О. Лассо «Тик-Так»
- Г. Пёрсел «Дуэт Ведьм»
- Г-Ф Гендель «Lascia cio pianga», «Bel piacere»
- В-А Моцарт «Репетиция концерта», «ABC»
- Шайн «Kikkihihi»
- Джордани «Viva tutte le vezzose»

Светская западная музыка и современные мастера:

- Б. Бриттен, соч. 28 № 4 «Balulalow»
- Берлин «White Christmas»
- R. Stroope «Lux aeterna»
- Bloomfeld «The Wind»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СТАРШИЙ ХОР

Цель – музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на основе комплексного развития музыкальных способностей, вокально-хоровых и исполнительских навыков на лучших образцах зарубежной и русской классической музыки, духовной и хоровой музыки современных композиторов, обработках народно-песенного творчества; создание условий творческой реализации учащихся в вокально-хоровом исполнительстве; создание концертного коллектива, подчиненного одним целям и задачам, популяризация музыкально-хорового искусства; воспитание активной жизненной и творческой позиции.

Задачи:

Обучающие:

- накопление музыкального багажа на основе восприятия музыки и исполнения репертуара;
- дальнейшее ознакомление с музыкальными жанрами и формами;
- профессиональное ориентирование;
- развитие общего кругозора;

Развивающие:

- дальнейшее развитие основных вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей, обучающихся;
- дальнейшее развитие и совершенствование вокально-хоровых и музыкальных навыков;
- развитие способностей, обучающихся на основе расширения и повышения сложности учебно-тренировочного материала и репертуара;
- совершенствование интонирования, строя, ансамбля в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;
- совершенствование художественно-исполнительского ансамбля в единстве средств музыкальной выразительности;
- развитие творческих способностей учащихся с последующей самореализацией.

Воспитательные:

- дальнейшее раскрытие у учащихся творческого потенциала, интерес к хоровому исполнительству, чувство прекрасного;
- чувство ответственности за общее дело, культура общения и поведения;
- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- воспитание эмоционального исполнителя, умеющего сопереживать и понимать музыку;
- воспитание эрудированной личности с широким кругозором.

Особенности третьего года обучения

Значительно усложняется репертуар. Учащиеся учатся слышать свой голос в многоголосном хоре, учатся свободно работать с хоровой партитурой. В психологическом плане девочки пытаются наладить общение с участницами Старшего хора. Увеличивается разнообразие интересов.

Задачи

Развить мелодический и гармонический слух. Научить ориентироваться в многоголосной хоровой партитуре. Научить читать с листа. Научить петь кантилену. Научить пользоваться разными видами певческого дыхания. Расширить музыкальный кругозор.

Планируемые результаты:

*Учащийся получит **предметные** знания:*

- расширение знаний по теории музыки;
- правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений, жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует **предметные** умения и навыки:*

- владение вокально-хоровыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- пение развернутого двухголосия, пение, а капелла, пение простейшего трехголосия,
- понимание дирижерских жестов;
- умение работать с хоровой партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

*Учащийся сформирует **личностные** качества:*

- потребность в вокально-хоровом исполнительстве;
- интерес к хоровому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения и общения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Прослушивание. Разделение по партиям. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Повторение хоровых партитур, выученных в летнюю смену в ДОЛ.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио.

Теория: Строй хора (интервальное интонирование по вертикали и горизонтали, мелодическое и гармоническое), дыхание, звукообразование, дикция, орфоэпия. Тональности до пяти знаков.

Практика: Пение вокальных упражнений. Вокализация гласных. Чтение партитур с листа. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов. Гармонические последовательности.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Музыкальные стили. Средства музыкальной выразительности. Разбор произведения: форма, ритм, темп, оттенки. Выявление смыслового подтекста. Работа со стихотворными текстами.

Практика: Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии.

III. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Зачёт.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора 3 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

- . Даргомыжский, хоры русалок из оп. «Русалка»
- . А. Бородин, хоры из оп. «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра»

Русские авторы. Светские произведения:

- . А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты»
- . А. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
- . М. Глинка, Н. Кукольник «Попутная песня»
- П. Чайковский «Декабрь»
- В. В. Калинин, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
- А. Власов, сл. А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Русские авторы. Духовная музыка:

- . Бортнянский «Слава Отцу и Единородный Сыне»
- . Балакирев «Христос воскрес»
- . Чесноков «Свете тихий» на два хора
- . Чесноков «Отче наш»
- . Чесноков «Достойно есть»
- . Строкин «Богородице Дево радуйся»
- . Прокофьев «Многая лета»

- ождественские песни в обр. В. Комарова «Рождественский венок №1», «Рождественский венок №2»
- ождественские колядки

Народные песни:

- Р.н.п.: В. Комаров: «У меня ль, во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я», «Порушка-Параня», «Как в лесу, лесочке»
- Ю. Тугаринов «Заиграй, моя волынка»
- В. Гребёнкин «Как не во поле пороша»
- Александр Логинов «Как у бабушки Петра», «Сад по горе»
- Укр.н.п. в обр. М. Леонтовича «Щедрик»
- Бразильская н. п. «O saro»

Русские современные авторы:

- С. Слонимский, сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка золотая»
- В. Сапожников «Ангел»
- Е. Рушанский «Сложу я песню русскую»
- А. Ростовская «Концерт»
- В. Плешак, сл. Ю. Погорельского «Неповторимый Петербург»
- Ю. Литовко, сл. А. Пушкина «Друзья мои, прекрасен наш союз»
- Ю. Литовко, сл. А. Пушкина «Роза»
- С. Важов, сл. В. Сулова «Подарите мне жирафу»
- С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»
- И. Дунаевский «Хорошо»
- А. Брицын, В. Сулов «Ромашки»
- Я. Дубравин, В. Сулов «Разговор с волной»
- Я. Дубравин, В. Сулов «Петербургский вальс»
- В. Комаров «Лебёдушка», «Купала», «Авсень»
- Подборка песен ко «Дню славянской письменности»

Духовная западная музыка:

- Д. Перголези «Stabat Mater», «Salve Regina»
- Г. Пёрсел «Alleluia»
- Я. Аркадельт «Ave Maria»
- А. Вивальди, «Gloria», части 1,2,3
- В. Моцарт «Ave verum Corpus»

Светская западная музыка, старые мастера:

- Д. Палестрина «Ahi, che quest 'occhi miei»
- А. Лотти «Vere Lanquiores nostros»
- Д. Нола «Tri ciechi siamo»
- О. Лассо «O la, o che bon 'eccho»
- Г. Пёрсел «Sound of Trumpet»

Светская западная музыка и современные мастера:

- Дж. Верди, хор из оперы «Навуходоносор» «Va, pensiero»
- Ш. Гуно, Ж. Барбье, русск. т. А. Плещеева «Гимн природе»
- Д. Россини, сл. К. Пеполи «Tarantella Napoletana»
- Б. Джонстон, аранжировка Г. Симеона «I write the songs»
- К. Дженкинс «Adiemus»
- К. Дженкинс «Rain Dance»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся легко ориентируются в хоровых партитурах, совершенствуют свои вокальные данные, активно участвуют в концертах, являются ведущими голосами в партии. Расширяется кругозор учащихся, и повышается эрудиция. Эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений переходит на новый качественный уровень. У большинства учащихся сформировано полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства.

Задачи

Обучающие:

- развитие вокальных навыков пения кантилены;
- развитие мелодического слуха;
- получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки;

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных навыков;
- развитие навыков работы с фонограммами;
- развитие навыков пения а капелла в ансамбле на 3-4 голоса;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- предоставление возможности учащимся реализовать свои результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование потребности творческой вокальной деятельности;
- воспитание чувства ответственности за общее дело, культуры поведения и общения.

Планируемые результаты:

*Учащийся получит **предметные** знания:*

- о профессии музыканта;
- накопление музыкального багажа;
- расширение знаний по теории музыки;
- о жизни и творчестве композиторов исполняемых произведений;
- будет уметь разбираться в музыке различных жанров и стилей.

*Учащийся сформирует **предметные** умения и навыки:*

- единая манера звукообразования;
- владение вокально-хоровыми навыками: певческой осанкой, вокальной установкой, дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- чтение с листа нотных партитур;
- пение сложных 3х, 4х -6 – голосных хоровых произведений, в том числе и а капелла;
- пение музыкальных произведений различного уровня сложности;
- восприятие художественного образа и смысла;
- осознанное воплощение в исполнении эмоционально-образного содержания произведений;
- умение работать в ансамбле;
- разовьет музыкальные способности: ладогармонический слух, чувство ритма;
- музыкальную память.

*Учащийся сформирует **личностные** качества:*

- полноценное восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;

- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- чувство прекрасного;
- эрудицию, разнообразие интересов;
- культуру общения и поведения.

Содержание обучения

I. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседы по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы. Рассказ о профессии дирижера-хормейстера и артиста хора.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Распределение по голосам. Повторение хоровых партитур, выученных в летнюю смену в ДОЛ.

II. Вокально-хоровой

1. Хоровое сольфеджио.

Теория: Вокальная кантилена, вокальная техника. Филировка звука. Метроритм. Полиритмия, смешанные размеры.

Практика: Пение на штрихи legato, staccato, non legato, тетрахордов и гамм, аккордов, арпеджио, украшений. Пение сложных метроритмических моделей, синкоп. Интервальная работа в ладах. Лады народной музыки. Полиладовость в хоровой музыке.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Переменные и смешанные метры в произведениях композиторов XX века. Понятие направлений и стилей в музыке, музыка различных эпох и жанров.

Практика: Трех-, четырехголосные произведения а капелла гармонического и полифонического склада. Элементы театрализации и сценического действия.

III. Итогово - обобщающий

Практика: участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах. Итоговый зачет, выпускной вечер.

Примерный предлагаемый репертуар для старшего хора 4 года обучения

Русские авторы. Хоры из опер:

- А. Даргомыжский хор из оперы Русалка
«Сватушка»
- П. Чайковский, хор девушек из оп. «Евгений
Онегин»

Русские авторы. Светские произведения:

- С. Рахманинов, соч. №15, № 6 на слова М. Лермонтова «Ангел»
- П. Чесноков, два хора на ст. Н. Некрасова - «Зелёный шум»
- М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной «Зацветёт черёмуха»
- П. Чайковский «Природа и любовь»
- Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
- А. А. Гречанинов, И. Белоусов «Ноктюрн»

Русские авторы. Духовная музыка:

- П. Чесноков «Свете тихий» на два хора
- А. А. Гречанинов «Воскликните Господеви»
- А. Шнитке «Богородице Дево»
- А. Шнитке «Отче наш»

- М. Строкин «Богородице Дево радуйся»
- Д. Сартри «Радуйтесь Людие»
- Г. Свиридов «Тропарь Рождеству»
- С. Прокофьев «Многая лета»
- Рождественские песни в обр. В. Комарова «Рождественский венок №1», «Рождественский венок №2»
- Рождественские колядки
- М. Малевич «Снег», «Рождественская ночь», «Рождественское утро», «Пожелание на рождество»

Народные песни:

- Р.н.п.: В.Комаров: «Блины», «Ах ты, ноченька», цикл «Лебёдушка»
- Р.н.п. в обр. С. Екимова «На горе то калина»
- Р.н.п. в обр. В. Полякова «Во поле берёза стояла»
- American spirituel «Walk in Jerusalem», arranged by Rollo A. Dilwort
- Бразильская н. п. «O sapo»

Русские современные авторы:

- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Шутка»
- В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
- С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»
- Я. Дубравин, сл. О. Чупрова «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»
- В. Плешак, сл. А. Ахматовой «Господеви поклонитесь»
- С. Плешак «Скоморошина», «В холодную пору»
- С. Баневич, сл. Т. Калининой «Созвездие»
- В. Сапожников, сл. М. Дудина «Месяц песен»
- В. Сапожников «Полёт»
- В. Сапожников, сл. Смольянинова и Л. Воронцовской «Ноктюрн о влюблённых»
- В. Сапожников «Звёздочки»
- Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка»
- Подборка песен ко «Дню славянской письменности»

Духовная западная музыка:

- Я. Аркадельт «Ave Maria»
- А. Вивальди, «Gloria», части 1,2,3
- Д. Каччини «Ave Maria»
- И. Бах - Ш. Гуно «Ave Maria»
- Ф. Шуберт «Ave Maria»
- И. Брамс «Ave Maria»
- П. Масканьи «Ave Maria»
- В. Моцарт «Ave verum Corpus»
- Пуленк «Ave verum corpus»
- Л. Бернштейн «Gloria»

Светская западная музыка, старые мастера:

- Д. Нола «Tri ciechi siamo»
- О. Лассо «O la, o che bon `eccho»
- Г. Пёрсел «Sound of Trumpet», «Alleluia»
- Ш. Гуно, рус. текст Плещеева «Гимн природе»

Светская западная музыка и современные мастера:

- S. Barber «Adagio»
- Б. Бриттен, соч. 28 № 4 «Balulalow»
- Б. Бриттен, соч. 28 № 6 «This little Babe Britten»

- Б. Бриттен, соч. 28 № 10 Deo Gracias
- К. Дженкинс «Adiemus»
- К. Дженкинс «Rain Dance»
- О. Матча «Hoj, hura hoj»
- З. Кодай «Вечер в горах»
- Jimmy McHugh, Arranged by Ron Caviani, Text by Dorothy Fields «On the sunny side of the street»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
Система контроля результативности с описанием форм выявления,
фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговое контрольное занятие
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Бланк «Наблюдение». Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня Выпускной вечер младшего хора

Текущий контроль
Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1. Активность включения в образовательный процесс:
 - а) полностью включен;
 - б) частично;
 - в) не включён.
2. Интерес к занятиям:
 - а) очень заинтересован;
 - б) заинтересован в достаточной степени;
 - в) не заинтересован.
3. Общение с учащимися объединения:
 - а) общается со всеми;
 - б) общается только с некоторыми учащимися;
 - в) почти ни с кем не общается.
4. Общение с педагогом на занятии:
 - а) хороший контакт;
 - б) зависит от настроения учащегося;
 - в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

Группа		Районный уровень				Городской уровень				Всероссийский уровень				Международный уровень								
ФИ учащегося		I	II	III	ч		I	II	III	ч		I	II	III	ч		I	II	III	ч		

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

- I – первое место
- II – второе место
- III – третье место
- Л – лауреат

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
Умею воплощать свои творческие замыслы					
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
Научился получать информацию из различных источников					
Мои достижения в результате занятий					

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

№	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Музыкально-образовательная работа
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Музыкально-образовательная работа
7.	Электронные презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота

II. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>
2. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации https://vk.com/topic-193929076_40195383
3. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
4. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
5. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
6. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

III. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Абросова, О. Нотные прописи. Для начинающих. / О. Абросова. – Москва: Музыка, 2007. -28 с.-ISMN 979-0-706373-18-8. Текст: непосредственный.
 2. Акентьева, Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. / Л. Акентьева. – Ростов-на-Дону: Феникс», 2010. -26 с.-ISBN 978-5-222-16484-6. Текст: непосредственный.
 3. Белованова, М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / М. Белованова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 95 с.-ISBN 978-5-222-17697-9. Текст: непосредственный.
 4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2007. -254 с.- ISBN 978-5-7140-0962-4. Текст: непосредственный.
 5. Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. -48 с.-ISBN 978-5-222-18440-0. Текст: непосредственный.
 6. Михеева, Л. Словарь юного музыканта. / Л. Михеева. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. - 333 с. -ISBN 5170287569. Текст: непосредственный.
 7. Пилипенко, Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. / Л. Пилипенко. – Москва: В. Катанский, 2006. - 25, [2] с. - ISBN 5-94388-063-1. Текст: непосредственный.
 8. Римко, О. Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. / О. Римко. – Санкт-Петербург: Белый город, 2011. – 139, [5] с -ISBN 978-5-7793-2196-9. Текст: непосредственный.
 9. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития. / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 63 с.- ISBN 978-5-222-18792-0. Текст: непосредственный.
 10. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ). / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 125, [1] с- ISBN. 978-5-222-18337-3. Текст: непосредственный.
- Учащимся выдаются хоровые партитуры, слова песен, сборники для пения с листа по разделам ОП, рекомендованная педагогом учебно-справочная литература и учебники приобретаются самостоятельно.

IV. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X. Текст: непосредственный.
2. Андриенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андриенко. – Москва: Академия, 2001. – 264 с. - ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.
3. Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. ISBN 5-8046-0174-1. Текст: непосредственный.
4. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Ю., Василькова, Т. Василькова. – Москва Академия, 2000. - 439, [1] с. ISBN 5-7695-0526-5. Текст: непосредственный.
5. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. с. 195-200. – ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань-Пресс, 2010. – 191 с. –ISBN 978-5-8114-0207-6. Текст: непосредственный.

7. Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зими́на. – Москва: Владос, 2008. — 304 с. – ISBN: 978-5-691-01042-2. Текст: непосредственный.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс). / Е. Ключникова. – Москва: Классика-XXI, 2010. - 240 с. м ISBN978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.
9. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.В Краевский, А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2007. – 352 с. – ISBN 5-7695-2928-8. Текст: непосредственный.
10. Нотная папка хормейстера № 1 : 6 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. – 308 с. : нот. . Текст: непосредственный.
11. Нотная папка хормейстера № 2 : 5 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. - 292 с. : нот. Текст: непосредственный.
12. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. / –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9279-0100-5. Текст: непосредственный.

V. Нотные издания

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чёрного. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20 с. - ISBN 6667
2. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 15 с.- ISBN: 979-0-66006-178-7
3. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 57 с. - ISBN: 979-0-706406-06-0
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. / сост. Дяденко И.– Москва: Кифара, 2002. – 48 с. - EAN: 9785061572178.
5. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 36 с. - ISBN 979-0-706353-63-0
6. Композиторы-классики для детского хора : с сопровождением фортепиано. Вып. 8 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 39 с. : нот.
7. Композиторы-классики для детского хора: с сопровождением фортепиано. Вып. 9 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 47 с. : нот.
8. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровож. ф-но. / сост. Кокина Н. – Москва: Музыка, 2002. - 54, [1] с. - ISBN 979-0-66006-702-4
9. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28 с. - ISMN 979-0-66004-806-1
10. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. - ISBN 979-0-66004-397-4
11. Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – Москва: Владос, 2003. с. 117-118. - ISBN 5-691-01032-8
12. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. - 59, [3] с. ISBN 5-9565-0025-5
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1. – Москва: Владос, 2004. - 119 с. - ISBN 5-691-01250-9

14. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2. – Москва: Владос, 2004. - 115 с. - ISBN 5-691-01251-7
15. Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – Москва: Владос, 2002.-157 с.- ISBN 5-691-00775-0
16. Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
17. Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 40 с. - ISBN 979-0-66004-267-0
18. Русская классика. Репертуар хорового класса. / Селиванов Б. А. сост. – Москва: Кифара, 2007. - 60 с .-, ISBN 5-897-00735-X
19. Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.
20. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 127 с. - ISBN 979-0-3522-1145-2
21. Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. – Челябинск МРІ, 2007. -36 с. - ISBN 5-9628-0038-9
22. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. / Славкин М. сост. – Москва: Музыка, 2009. - 144 с. - ISMN 979-0-66006-265-4

VI. Информационные базы данных и заданий

1. classON.ru [сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. День за Днем [сайт] URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Детям о музыке [сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Классическая музыка [сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. Музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
6. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.music-dic.ru>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
7. Музыканты о классической музыке и джазе [сайт] URL: Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
8. Ноты – детям [сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 28.01.2020) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
9. Парижское вдохновение [сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
10. Педагогика [сайт] URL: <http://paidagogos.com/?cat=13> (дата обращения 28.01.2020). –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
12. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
- валдайские колокольчики,
- оркестровые треугольники,
- CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
- презентации коллективных массовых дел,
- видео фильмы коллективных массовых дел,
- презентации песен,
- демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
- демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером фортепиано,
- видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
- CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей,
- таблица «ручных знаков»,
- таблица музыкальных терминов,
- кварто-квинтовая «ромашка»,
- энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
- нотные карточки,
- ритмические карточки,
- метроритмические карточки,
- карточки знаков альтерации,
- карточки ладовых тяготений ступеней,
- карточки с мелодическими оборотами.

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- тональный «градусник»,
- нотные карточки,
- клавиатура: рисунок полуторооктавного отрезка фортепианной клавиатуры,
- хоровые партитуры,
- сборники для пения с листа,
- слова изучаемых песен,
- транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- что такое музыка,
- какая бывает музыка,
- подборки определений, что такое мелодия,
- нотные карточки «угадай-ка»,
- кварто-квинтовый круг,
- тональная «ромашка»,

- клавиатура,
- сборники для пения с листа,
- хоровые партитуры,
- игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
- «фотограф» – увидел, повторил,
- «эхо» интонационное, ритмическое,
- пятипальцевый «нотоносец»,
- «телефончик»,
- «часики» – метроритмические с использованием ритмослогов,
- тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков

5. Фотоматериалы

- посвящение в «Искрята»,
- новогодние концерты, праздники,
- конкурсы, фестивали,
- отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
- поездки, коллективные дела,
- фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

6. Аудио и видео материалы

- видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
- CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы учащихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- нотные карточки,
- поделки.

8. Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях

- Музыкальная энциклопедия. – Москва: АО Коминфо, 1997.
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва: КиМ, 2005.
- Музыкальная энциклопедия. – Москва: Мультимедия, 2006.
- Я все могу! До-ре-ми, – Москва: Синескоп Продакшн, 2008.
- Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – Москва: ЭксФорс, 2004.

9. Планы и конспекты занятий

- Открытые уроки, мастер классы для родителей
- Здоровьесберегающий комплекс упражнений
- Динамические оттенки
- Итоговые, обобщающие занятия
- Музыкальные темпы и их обозначения
- От репетиции к концерту

10. Сценарии мероприятий (праздников, концертов)

- Посвящение в «Искрята»
- Новогодний праздник
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
- Выпускной вечер
- Встреча выпускников

- Программы текущих концертов
- Программы абонементных концертов
- Программы календарных концертов
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений
- Планы, программы коллективных массовых дел.
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок хоров студии на международные фестивали/конкурсы.

11. Тематические подборки, тематические папки методических материалов

- из опыта работы, материалов периодической печати
- Развитие музыкальных способностей
- Музыкальная память
- Гигиена детского голоса
- Правила поведения в концертном зале
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
- Основы пожарной безопасности
- Правила дорожного движения

12. Методические разработки, составленные педагогами

- Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях)
- Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре»
- Думченко А. Ю. Методическая разработка «Двухголосие. Детский хор»
- Комаров В.А. «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении»
- Воробьева Е.В. «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях», авторская программа

Третий компонент методико-прикладных средств - система средств научной организации труда педагога и учащихся.

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

- Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).
- Комплекс дыхательной гимнастики.
- Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
- Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
- Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
- Комплекс игровых упражнений на внимание.
- Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.
- Комплекс фонетических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

- Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
- Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
- Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
- Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).
- Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома
- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.

2. Карточка методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

- Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
- Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
- Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
- Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, региональных, Всероссийских и Международных)
- Педагогическое портфолио
- Подборки нотного материала по разделам ОП:
- Произведения зарубежных композиторов классиков.
- Произведения русских классиков.
- Духовные произведения.
- Хоры из опер.
- Произведения крупной формы.
- Полифонические произведения.
- Популярные произведения.
- Произведения современных авторов.
- Обработки народных песен.

3. Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение»;
- Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
- «Как выучить слова песни»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

4. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

- Правила поведения в концертном зале.
- Гигиена голоса поющего ребенка.
- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Шаг за шагом (ИЗО)»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 6 - 9 лет

Разработчик:
Гайдай Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг за шагом ИЗО» (далее Программа «Шаг за шагом (ИЗО)») имеет **художественную направленность**.

В Программе «Шаг за шагом (ИЗО)», первого года обучения, все темы объединены в соответствующие разделы: «Рисунок» - знакомство с основами рисунка и графики; «Живопись» - теория и практика применения основ живописи и цветоведения; «Декоративная композиция» - создание сюжетно- декоративных композиций, стилизация формы и знакомство с декоративно-прикладным народным искусством; «Нетрадиционные техники рисования» - способы рисования различными материалами.

Работа с различными художественными материалами, в разных техниках раскрывают творческие способности учащегося, развивает пространственное воображение, способствуют развитию зрительного восприятия, образного мышления.

Программа «Шаг за шагом (ИЗО)», второго года обучения включает в себя: основы изучения рисунка, основы изучения живописи, основы изучения декоративно-прикладного (народного) искусства, предусматривает приобщение детей к истокам русской и мировой культуры, знакомство с наследием Санкт-Петербурга. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а так же дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Уровень освоения программы общекультурный.

Актуальность

Программа «Шаг за шагом (ИЗО)» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Преподавание изобразительного искусства необходимо. Ведь именно оно развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. В творчестве раскрывается индивидуальная самобытность учащегося. А задача педагога создать условия для раскрытия этого творческого потенциала. Одним из направлений в области воспитания является активное включение учащихся в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественных способностей учащегося, формирование духовного мира становится особенно актуальным.

Адресат

Программа **адресована учащимся в возрасте от 6 до 9 лет.**

Предварительная подготовка учащихся к занятиям в объединении не требуется. Формирование необходимых знаний, умений, навыков происходит во время обучения. В процессе обучения учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития.

Уровень освоения программы:

Программа рассчитана на **2 года, первый год 108 ч, второй год 72 ч.**

Цель программы: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- овладеть элементарными основами реалистического искусства;
- изучить жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);
- познакомить с основами рисунка, живописи и цветоведения;
- познакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развивать у учащегося изобразительные способности;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус и творческое воображение;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость и терпение;
- формировать уважительное и бережное отношение к своим работам и произведениям других людей;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать творческий подход и самостоятельность в работе.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;
- сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
 - сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
 - сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

- Учащиеся разовьют творческие способности;
- разовьют эмоциональные качества;
 - сформируют навыки коллективного творчества;
 - сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
 - разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
 - овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
 - освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
 - сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

У учащихся сформируются представления о видах и жанрах изобразительного искусства; об основных художественных терминах и понятиях по разделам программы - «Рисунок», «Живопись», «Декоративная композиция», «Нетрадиционные техники рисования»; о творчестве выдающихся живописцев, графиков; о предметах декоративно-прикладного искусства.

У учащихся сформируются знания о различных художественных материалах, их средств выразительности; техниках, способах и методах изображения, о законах композиции; об основах цветоведения; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; о создании художественного образа;

Учащиеся приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета композиции;

Учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – карандаш, гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, соц.сеть ВК для контроля выполнения задания.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Условия набора и формирования групп:

В изостудию принимаются учащиеся, проявляющие интерес к художественному творчеству. В изостудию принимаются учащиеся, независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы (краски).

Дети на второй год обучения, принимаются после анкетирования по итогам года.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используются индивидуальная, групповая формы работы.

Режим занятий:

Группа первого года обучения (6-7 лет) – 2 раза в неделю по 1 и 2 часа с перерывами;

Группа второго года обучения (8-9 лет) – 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия, выставка.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья, мальберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы-витрины для выставочных работ;
- магнитная доска;

Художественные материалы на группу¹⁶:

- бумага для рисования/черчения формата А3 и А1;
- бумага для пастели формата А2;
- бумага для акварели формата А3;
- бумага для офисной техники А4;
- набор простых карандашей;
- ластик;
- набор цветных карандашей;
- точилка для карандашей;
- фломастеры;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- набор масляной пастели;
- кисти (белка, синтетика, щетина);
- палитра;
- банка для воды;
- клеенки-подкладки;
- тряпочки х/б;
- влажные салфетки для рук;
- коктейльная трубочка;

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

¹⁶ Художественные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Группа 1.1

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	32	10	22	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	27	7	20	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Декоративная композиция	38	10	28	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	108	29.5	78.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Группа 1.2

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	32	10	22	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	27	7	20	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Декоративная композиция	38	10	28	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	108	29.5	78.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения
Группа 1.3

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	32	10	22	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	27	7	20	
4.	Современные техники рисования	8	2	6	
5.	Декоративная композиция	38	10	28	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий.
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	108	29.5	78.5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения
Группа 2.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	
4.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	
5.	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя	24	6	18	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий. При дистанционном режиме контроль осуществляется через электронную почту, WhatsApp
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения
Группа 2.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое

					наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	
4.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	
5.	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя	24	6	18	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий. При дистанционном режиме контроль осуществляется через электронную почту, WhatsApp
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения
Группа 2.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, учет выполнения практического задания
2.	Рисунок	18	4,5	13,5	<i>Текущий контроль:</i> педагогическое наблюдение, учет участия в учебных занятиях.
3.	Живопись	18	4,5	13,5	
4.	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	
5.	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя	24	6	18	<i>Промежуточный контроль:</i> контроль выполнения заданий. При дистанционном режиме контроль осуществляется через электронную почту, WhatsApp
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: анкетирование, итоговая выставка
	Итого за учебный год	72	17,5	54,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности года обучения

Учащиеся осваивают широкий спектр материалов, позволяющий более выразительно выполнять рисунки, композиции. Задания простые, не требующие длительного времени исполнения.

Задачи

Обучающие:

- формировать у учащихся навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- учить основам изобразительной грамоты (тон, цвет, линия, композиция, пространство);
- дать начальные сведения о рисунке и графике, живописи и декоративно - прикладном искусстве;
- познакомить с художественными материалами;
- знакомить с нетрадиционными техниками рисования и использовать их в самостоятельной деятельности;

Развивающие:

- развивать умение использовать цвет, форму для передачи выразительного образа;
- развивать навыки компоновки сюжета или предметов в листе.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся творческий подход и самостоятельность в работе;
- воспитывать любовь и интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

- свободно владеть простыми карандашами, цветными карандашами, фломастерами и кистями;
- знать твердо-мягкость простых карандашей;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- достигнут определенного уровня владения техникой гуаши и акварели;

знать:

- основные и дополнительные цвета, уметь смешивать их;
- запоминать и узнавать знакомые картины, иллюстрации;
- свойства красок и графических материалов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство воспитанников с коллективом. Режим работы коллектива, правила безопасности, санитарно-технические требования. Правила поведения на занятиях, планы на учебный год.

Практика: Рисование на свободную тему. Работа цветными карандашами и фломастерами.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Художественные графические инструменты и материалы. Из истории рисунка. Разновидности штриховки. Тушевка. Понятие «компоновка», «набросок». Особенности графического материала. Акварельная бумага и кисти. Навыки работы акварелью. Восприятие и изображение формы. Линейное изображение плоских геометрических фигур. Понятие графики. Основа выразительности графики. Шедевры мировой культуры. Приемы и техники применения различных графических материалов в рисунке. Мягкие материалы. Творчество Е. Чарушина. Черный и белый цвет в графике. Силуэт. Женский портрет в мировом искусстве. Образность. Поэтапность рисования. Пропорции. Формирование знаний изображения человека. Выбор формата листа. Выделение главного в композиции. Городской пейзаж. Основы перспективы. Характерные особенности рисования зданий, машин, людей на улице.

Практика: Упражнение простым карандашом на заданную тему. Задание: нарисовать осенний пейзаж. Задание: придумать и изобразить образ, состоящий из треугольников, кругов, прямоугольников, квадратов. Задание: создать выразительную графическую работу. Маркер, фломастер черного цвета. Задание: создать рисунок с использованием сангины, угля, соуса. Задание: нарисовать черно-белую графическую композицию без использования полутонов. Задание: нарисовать портрет мамы в графическом материале, по выбору. Рисование на тему «День рождения», «Мои друзья». Рисование на тему «Город». Самостоятельный выбор графических материалов.

Раздел 3. Живопись

Теория: Основные и дополнительные цвета. Применение палитры. Гуашь. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Эмоциональность колорита в холодных оттенках. Монохром. Последовательность рисования зимнего пейзажа. Воздушная перспектива. Секрет белого цвета. Восприятие и изображение формы и цвета. Что такое локальный цвет? Понятие «Натюрморт». Особенности северного пейзажа, колорита. Техника мазка, фактура. Низкая и высокая линия гор. Темные и светлые цвета в живописи. Насыщенность. Последовательность рисования композиции. Фантазия и реальность горизонта. Особенности изображения мужского портрета. Творчество русских художников. Нежные цвета весны. Композиция и последовательность рисования натюрморта. Фактура.

Практика: Выполнение задания «Радуга-дуга», используя основные цвета спектра. Создание декоративного изображения в контрастной гамме гуашью. задание на растяжку холодного цвета, с добавлением белил. Задание на тему «Зимний пейзаж». Рисование фруктов и овощей (яблоко, груша, морковь, огурец и т.д.). Рисование обитателей севера на цветной бумаге. Задание: нарисовать портрет отца гуашью в образе русского богатыря. Задание: изобразить космос в смешанной технике. Задание: нарисовать «свой» букет, используя натурную постановку и воображение.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Объяснение техники печатания осенними листьями. Гуашь. Знакомство с техникой рисования ладошками. Задание на развитие воображения, зрительной памяти. Объяснение техники рисования. Использование в задании фломастеров, туши и коктейльных трубочек. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Симметрия. Чувство цвета. Творчество Е. Кругликовой.

Практика: Рисование натюрморта или пейзажа с применением данной техники. Задание: обвести ладошки на бумаге и дорисовать до узнаваемого образа. С помощью фломастеров, цветных карандашей. Задание: превратить кляксу в художественный образ. Задание: изобразить бабочку при помощи оттиска.

Раздел 5. Декоративная композиция

Теория: Знакомство с видом декоративного искусства – витраж. Техника имитации витража на бумаге. Знакомство с понятием интерьер. Внутреннее устройство русской избы. Выбор композиционного решения. Сказочный портрет (Дед Мороз, Снегурочка). Фантазия и воображение. Последовательность рисования человека. Понятие «орнамент». Имитация лоскутного шитья на бумаге. Развитие чувство цвета. Частное и целое в композиции. История русского самовара. Посуда и чаепитие в народном стиле. Частное и второстепенное в композиции. Орнаментальность. Стилизация в народном искусстве. Русский фольклор. Растительный орнамент в квадрате. Симметрия в композиции. Русские народные росписи. Символика цвета. Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства «Коллаж». Сочетание различных материалов в композиции. Аппликация. Этапы выполнения задания. Сюжетно-декоративная композиция с изображением птиц. Изображение птиц в народном искусстве. Стилизация. Сюжетно-декоративная композиция с изображением животных. Плоскостность и узорчатость рисования. Творчество знаменитых иллюстраторов русских народных сказок. Выбор темы, сюжета. Динамика в композиции. Орнамент. Обобщение знаний и умений, полученных за год. Выбор художественных материалов – по желанию.

Практика: Задание: исполнить декоративную композицию с помощью акварели и черного маркера. Задание «Печки- лавочки». Нарисовать пастелью на цветной бумаге. Задание «Зимняя сказка». Задание «Лоскутное одеяло». Нарисовать масляной пастелью, акварелью. Задание «Самовар». Задание «Птица- Сирин» с использованием акварели, фломастеров. Задание «Платок». Выполнение работы на заданную тему. Задание «Птицы». Задание: изобразить животных жарких стран. Задание «Сказка». Задание: выполнить композицию по собственному замыслу.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Анкетирование. Итоговая выставка. Награждение по итогам года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- продолжать давать сведения об основных видах и жанрах изобразительных искусств;
- учить основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, рисунок, пропорции, композиция);
- давать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах - их роль в эстетическом восприятии работ;
- развивать применение основных средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);
- учить добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

Развивающие:

- развить наблюдательные, познавательные и художественно-творческие способности детей, фантазию, зрительно-образную память, пространственное мышление;
- знакомить с выдающимися представителями русского и зарубежного искусства и их основными произведениями;

Воспитательные:

- воспитывать потребность к самосовершенствованию, к самостоятельной творческой деятельности.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся будут **уметь:**

- реализовать свой творческий потенциал в духовной, художественно-продуктивной деятельности;
- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

знать:

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- будут знать названия наиболее крупных художественных музеев Санкт-Петербурга.

Особенности второго года обучения

Учащиеся смогут приобрести творческий опыт искусства — здесь заложено систематическое развитие образно-творческих способностей, вариативности, гибкости и гармоничности мышления ребенка. Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии — ребенок становится то художником, то зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству.

Учащиеся смогут овладеть языком искусства — вне языка вообще не существует содержания, оно не может быть выражено. Предусматривает обязательное выполнение практических заданий на уроках изобразительного искусства. Умения и навыки владения средствами языка — линией, цветом, объемом, пространством, ритмом и др. — помогут созданию художественного образа.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза. Что такое поэтическое видение мира?

Практика: Придумать и изобразить пастелью то, что каждый хочет, умеет, любит.

Раздел 2. Рисунок

Теория: Объяснение заполнения листа бумаги геометрическими фигурами, построение. Светотеневая растяжка. Штрих по форме предмета. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Объяснение трех стадий создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Последовательное выполнение натюрморта с натуры. Компонировка, построение, пропорции.

Практика: Построение таких фигур как куб, конус, цилиндр, круг. Простые карандаши, черная пастель. Упражнение на растяжку тона. Штрихуем предмет по форме. Простые карандаши. Создание собственной игрушки. Пастель. Рисование натюрморта с натуры. Компонировка предметов на листе бумаги, построение предметов. Рисование натюрморта с натуры. Светотени, проработка/детализировка.

Раздел 3. Живопись

Теория: Цветовые поиски. Растяжки цветов. Оживление натюрморта. Последовательность рисования осеннего дерева техникой Акварель по-сырому. Последовательность рисования с натуры вазы с букетом. Объяснение последовательности изображения головы человека в цвете. Проработка деталей. Красота родной природы. Характерные признаки природы весной. Последовательность рисования пейзажа. Умение замечать и отражать в рисунке красоту природы. Наши традиции. История праздника. Символы. Последовательное рисование пасхального натюрморта. Продолжение предыдущей темы. Цветы – украшение Земли. Разнообразие их форм, окраски, узорчатых деталей. Объяснение техники. Поэтапное рисование букета цветов.

Практика: Упражнение на растяжку цвета от теплого к холодному, от светлого к темному, от одного цвета к другому. Акварель. Рисование осеннего дерева. Акварель по-сырому. Изображение вазы с букетом из осенних листьев. Гуашь. Рисование портрета простым карандашом. Рисование маминого портрета гуашью. Рисование пейзажа. Построение. Рисование пейзажа в цвете. Гуашь. Рисование натюрморта. Компонировка и построение. Рисование натюрморта. Цветовое решение. Детальная проработка. Гуашь. Рисование цветов акварелью по-сырому.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Красивые рыбы. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм. Объяснение техники кляксографии. Рисование пейзажа и составление композиции из отпечатков листьев. История возникновения техники. Последовательность рисования. Объяснение техники граттография. Зимняя сказка. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Зимняя сказка. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Космос. Повторение объяснения техники граттография. Космос. Последовательность выполнения работы в технике граттография. Космос. Последовательность выполнения работы в технике граттография.

Практика: Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна (монотипия) в изображение «не видимой» зверушки. Гуашь, фломастеры. Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Фломастеры. Украшение рыбок узорами чешуи (техника монотипия с графической проработкой). Изображение в технике кляксографии цветущее растение, животного, облака, бабочки и т. д... Акварель. Черный фломастер. Рисование пейзажа с применением отпечатков листьев. Гуашь. Задание на тему «Мир твоей души. Когда тебе хорошо». Рисование штампами подручных бытовых средств (карандаша, конструктора LEGO, крышечками и т. д). Гуашь. Эскиз для работы в технике граттография на тему зимняя сказка. Раскладка цветов на бумаги (акварель), затирка свечкой, покрытие черной гуашью с жидким мылом. Процарапывание. Завершение работы на тему. Эскиз для работы в технике граттография на тему космос. Раскладка цветов на бумаги (акварель), затирка свечкой, покрытие черной гуашью с жидким мылом. процарапывание. Завершение работы на тему.

Раздел 5. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя

Теория: Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, декор. Роль художника в создании образа посуды. Роль художника в создании обоев. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. Разноцветная мелодия. Ассоциации музыки и цвета. Чтение стихов. Ассоциации цвета и стиха. Последовательность рисования книги. Последовательность рисования кота. Последовательность рисования собаки. Крупнейшие художественные музеи. Разнообразие музеев, их значение. Роль художника в создании экспозиции музея. Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Построение.

Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Локальный цвет. Светотени. Последовательность рисования Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Проработка деталей. Символ года. Каждый год имеет символ. Рассказ о значении символа года. Рисунки-подарки для самых близких. Какие бывают подарки? Рисунок в роли подарка. Где обитают крылатые покровители Петербурга. Из истории созданий ангелов скульпторами на вершинах памятников архитектуры. Последовательность выполнения ангела на шпиле. Продолжение темы. Повтор теории с предыдущего занятия. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Художественные образы фонарей, разнообразие форм и украшений фонарей. Старинные фонари Санкт-Петербурга. Разновидности парков. Последовательность рисования проекта парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, фонарями и оградами. Последовательность рисования в цвете проекта парка. Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль-жук, вертолет стрекоза, вездеход – паук). Красота предметов в повседневной жизни древних греков. Компоновка вазы, подбор сюжета. Античные орнаменты. Повторение теории предыдущего урока. Расширить представления детей о подводных обитателях морей и океанов. Последовательность построения морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования морского (океана) дна и морских (океана) обитателей: кит, осьминог, краб, рыба, медуза. Последовательность рисования насекомых. Последовательность рисования (цветовое и световое решение) насекомых. Последовательность рисования пастелью петуха. Последовательность рисования слона, панды, льва. Штриховка по форме кожи и шерсти животных. Светотени слона, панды, льва. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции. Фон. Объяснение последовательности изображения фигуры человека (людей). Построение. Пропорции.

Фон. Что такое эмблема/логотип и для чего он нужен. Виды, формы, стили эмблемы/логотипа. Объяснение поэтапного рисования эмблемы/логотипа. Назначение афиши в театральном искусстве. Художественные составляющие афиши. Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление праздника. Разнообразие декоративных деталей оформления. Последовательное рисование городского праздника. Продолжение темы. Последовательное рисование городского праздника.

Практика: Изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Создание эскизов посуды с обусловленностью ее назначения (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Простой карандаш, пастель.

Гуашь. Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Простой карандаш, пастель. Рисуем музыку теми красками, с которыми эта музыка ассоциируется. Акварель. Рисование сборника/книги стихов. Цвет книги обязательно ассоциируется с содержанием стихов, написанных в ней. Гуашь. Рисование кота. Акварель. Рисование собаки. Акварель. Рисование одного из музеев города простыми, цветными карандашами и фломастерами. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Простой карандаш. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Гуашь. Рисование Деда Мороза, Снегурочки, новогодней елки. Гуашь. Рисование желтой собаки. Пастель. Рисование елок, снежинок, снеговиков и т.д. Свободный выбор материала. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Компонировка и построение. Рисование ангела на шпиле Петропавловского собора. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Создание проекта ажурной решетки или ворот. Простой карандаш, черный фломастер. Графическое изображение конструкции фонаря. Проектирование и построение парка/сквера. Простые карандаши. Рисование парка/сквера в цвете. Проработка деталей. Гуашь. Придумать и нарисовать образ фантастической машины. Пастель. Рисунок античной вазы, нанесение орнамента. Простой карандаш. Рисование вазы в цвете. Акварель. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Построение, пропорции. Простой карандаш. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Гуашь. Рисунок дна океана или моря с обитателями. Цветовое решение. Детализировка. Гуашь. Рисование (построение и форма) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Простой карандаш. Рисование (локальный цвет и детализировка) божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. Акварель, цветные карандаши, фломастеры. Рисование петуха. Пастель. Компонировка и построение фигур животных: слона, панды, льва. Штрихуем и делаем светотени и фигур животных: слона, панды, льва. Прорисовка/детализировка. Рисование «Моя семья». Простые карандаши. Рисование моей семьи и пространства, в котором находятся члены семьи гуашью. Эскиз эмблемы фирмы. Акварель, фломастеры. Рисование афиши театрального представления. Акварель, фломастеры. Рисование городского праздника. Построение. Рисование городского праздника. Локальный тон, цветовое решение. Проработка деталей. Гуашь.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Итоговый контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. Выставка творческих работ за год

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Опрос- анкета,	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания	Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ	Оценочные Матрицы №2 (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективного показателя» (таблица 1,2) Матрица «Творческий показатель» (таблица 3) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4) Итоговый тест Портфолио
Формы предъявления результата			Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года). Творческое портфолио.

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Опрос-анкета для учащихся первого года обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь художественные материалы?
4. Любишь ли ты рисовать?
5. Что любишь рисовать?
6. Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
7. Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

Для поступления в группу второго года обучения проводится анкетирование.
Анкета содержит вопросы по программе, первого года обучения.

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Ребенок переходит на второй год обучения при прохождении анкетирования не ниже 3 баллов.

- Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.
- Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.
- Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

Промежуточный контроль
(проводится 1 раз в полугодие)

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы
За первый год обучения**

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Основы обучения рисунку	Основы обучения живописи	Усвоение программы

**Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы
За второй год обучения**

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

№	ФИО	Вводное занятие	Рисунок	Живопись	Нетрадиционные техники рисования (3-5 баллов)	Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя (3-5 баллов)	Посещение музеев. Экскурсии,	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №3

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	
13.							
14.							
15.							

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁷

Итоговый контроль

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5

¹⁷ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.

Назначение теста – итоговый контроль в конце обучения по ОП «Шаг за шагом ИЗО».

- Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.
- Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.

- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

Методические материалы

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Шаг за шагом ИЗО» используются следующие **педагогические принципы**:

- Принцип сотворчества педагога и учащихся.
- Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
- Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталотци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип общности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология разноуровневого обучения.
- Информационные технологии.
- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.
- Технология портфолио.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- учебные (теория и практика);
- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;

- экскурсии;
- игра;
- выставка;
- мастер-класс;
- пленэр.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Дидактические средства обучения

Тематические подборки

- Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по видам русского декоративно-прикладного творчества
- Материалы по русскому декоративно-прикладному творчеству
 - ✓ Городецкая роспись
 - ✓ Гжель
 - ✓ Дымковская игрушка
- ✓ Хохломская роспись

Фотоматериалы

- Фотогалерея «Работы учащихся творческого объединения «Шаг за шагом ИЗО» (по темам)
- Праздники в творческом объединении «Шаг за шагом ИЗО»

Наглядные материалы

- Репродукции картин
- Драпировки
- Муляжи фруктов и овощей
- Чучела птиц
- Предметы быта
- Предметы декоративно-прикладного искусства
- Природные элементы
- Подборка детских работ учащихся творческого объединения (по темам)

Аудиокниги, аудиозаписи, сказки и песенки:

- Андерсен Г.-Х. Дюймовочка.
- Великие симфонии. Композиция по музыке Л. Бетховена.
- Лебединое озеро. Музыкальная сказка по балету П. Чайковского.
- Лунная соната. Сказка по музыке Л. Бетховена.
- Маршак С.Я. Детям - Стихи и сказки Самуила Маршака: Пудель. Шалтай-Болтай. Маленькие феи. Чудеса в решете. И др. Серия: Сказки для самых маленьких. Авторский сборник. - Росмэн-Аудио, 2002.
- Михалков С. Детям - Народный артист России Э. Виторган читает произведения Сергея Михалкова для дошкольников: Дядя Степа, Мой щенок и др. Серия: Сказки для самых маленьких. Росмэн-Аудио, 2000.
- Русские народные сказки - Сказки: Козел да Баран. Лиса и Журавль.
- Сказка о потерянном времени. Е. Шварц.
- Сказки братьев Grimm Серия: Живая сказка. Издательство Росмэн. Исполнитель: В. Гафт.
- Щелкунчик. По сказке Э. Гофмана на музыку П.И. Чайковского.

Электронные образовательные ресурсы.

Ссылки интернет-сайтов

1. <https://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <http://www.infopiter.ru/> - «ИнфоПитер» информационный портал Санкт-Петербурга

Интернет-ресурсы

Группа в социальной сети «ВКонтакте», <https://vk.com/public213490055>

Информационные источники, необходимые для реализации программы

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Конструктор тестов и заданий <https://learningapps.org>
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com>

Ресурсы с материалами:

1. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> - Государственный Эрмитаж
2. <https://artsandculture.google.com> - Интернет-платформа, предоставляющая доступ к изображениям произведений искусства с высоким разрешением
3. <https://34travel.me> - Интернет-журнал о путешествиях
4. <https://mariinsky.tv> - Мариинский театр

Список литературы для учащихся и родителей

1. Большая иллюстрированная энциклопедия истории. – М: Махаон, 2005.
2. Большая энциклопедия природы. АСТ, 2003.
3. Босье С. Мифы и легенды народов мира. Издательство: – М: Махаон, 2005.
4. Букобза Л., Мулинье А. Животные. Перевод с французского. - М: Махаон, 2005.
5. Времена года. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
6. Джонсон Д. Животные. – М.: Росмэн, 2005.
7. Калашников В. Чудеса природы. /Животный мир.- М: Белый город, 2004.
8. Калашников В.И. Загадки истории. От средневековья до наших дней. – М: Белый город, 2004.
9. Мирер А. Анатомия человека / Детский иллюстрированный атлас. – М: Оникс 21 век, 2005.
10. Паркер С. Детская энциклопедия животных. – М.: РОСМЭН-Пресс, 2004.
11. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги. - М.: Эксмо, 2005.
12. Успенские В.и Л. Мифы Древней Греции/ Боги и герои. – М.: Стрекоза, 2003.
13. Чаплин М. Рисунок и живопись. Первые шаги к мастерству художника. - М.: АСТ, 2010.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Авакимов А., Андреева Н., Белокурова Н., Габдрахманов Р., Луценко О., Матвеева О., Медведев Д., Орлова Н., Польщиков А., Пронин Д., Сурнин Д., Уметбаева Р., Храмчихина С., Черватюк Н., Шашков А., Якимов Ю. СОКРОВИЩА РУССКИХ МУЗЕЕВ. Иллюстрированная энциклопедия искусства. РООССА, 2014.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. Изд.: Эксмо, 2010.
3. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2017.
4. Ветрова Г.Е. Сказка о волне и художнике. Айвазовский. М: Белый город, 2008.
5. Ветрова Г.Е. Сказка о лесном художнике. Шишкин. М: Белый город, 2008.
6. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. - М.: Просвещение, 2016.
7. Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
8. Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
9. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 6-7 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
10. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки: Как научить каждого: Сказки и стихи о красках, картинах, художниках. Игры и творческие задания. – 2-е изд. – М.: Филосовская книга, 2014.
11. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких. . – 7-е изд. – М.: Филосовская книга, 2016.

12. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А, Коблов О.А, Мухина Т.А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. - М.: Просвещение, 2016.
13. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: «Академия», 2012.