

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Сборник
общеразвивающих программ
художественной
направленности
(5 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Содержание:

Название ДОП	Страницы
«Пестрый мир узоров»	3
«Пластинка»	32
«Подготовительный хор «Капельки»	47
«Рисуем пластилином»	62
«С карандашом и кистью»	90
«Сольфеджио. 1 класс»	127
«Сольфеджио»	145
«Сольфеджио» (оркестровая секция)	179
«Студия «Зазеркалье»	208
«Студия «Умейка»	234
«Студия ударных инструментов»	255
«Студия флористики «ФлорДиз»	296

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Пёстрый мир узоров»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7–16 лет

Разработчик:
Трефилова Ольга Адольфовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пёстрый мир узоров» (далее Программа «Пёстрый мир узоров») является программой **художественной** направленности, основывается на обучении детей и подростков приемам узелкового плетения макраме и приемам вязания крючком.

Адресат

Программа «Пёстрый мир узоров» адресована учащимся с **7 лет до 16 лет**.

Группы формируются разновозрастные.

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по традиционным рукоделиям, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность

Программа «Пёстрый мир узоров» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года*).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

В наш век высоких технологий, поточного производства одежды, аксессуаров, предметов интерьера тем не менее не угасает интерес к рукоделиям.

И в наши дни моряки, туристы, альпинисты, рыбаки, строители, артисты цирка не могут обойтись без веревок, канатов. От умения закрепить их порой зависит жизнь многих людей.

В других сферах деятельности человека плетение узлов приобрело уже не столько практическое, сколько декоративное назначение. В наши дни древним **плетением макраме** увлекаются многие взрослые. Для детей и подростков это увлечение - одно из необходимых элементов трудового воспитания.

В процессе плетения и вязания учащийся развивает мелкую моторику **обеих** рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками красивые необычные украшения, аксессуары, предметы интерьера.

Естественно, быстрый темп современной жизни, новые условия выдвинули к этому рукоделию определенные требования – занятие макраме должно быть не очень утомительным, изделие должно украсить интерьер или быть дополнением к одежде. Дети и подростки хотят украсить себя браслетиками, плетеными поясами, нагрудными сумочками для ключей и мобильного телефона. Мама и бабушки заказывают детям сплести кашпо и декоративное панно для дома. Эти пожелания были учтены при составлении программы.

Специалисты в области декоративно прикладного творчества считают **вязание крючком** самым легким и доступным рукоделием. Во все времена у него было много поклонниц. Вязали крючком и в крестьянских избах, и в дворянских усадьбах в те времена, когда жизнь была неспешной. Другим, не менее популярным и жизненно необходимым рукоделием, было **вышивание**. Увлекаются этим и наши современницы, в век высоких технологий и скоростей. Занимаясь старинным рукоделием учащиеся приобщаются к культурному наследию своей страны, изучают бытовой уклад русского народа, его традиции.

Отличительные особенности данной программы

Дополнительные программы по изучению приёмов вязания, плетения, вышивания очень разнообразны по своему содержанию, сочетают в себе 3, 2, 1 вид декоративно-прикладного творчества, народного искусства, разное количество лет освоения.

Программа «Пёстрый мир узоров» рассчитана на 2 года обучения. Учащиеся, получая теоретические знания по цветоведению, композиции, обязательным для всех юных мастеров декоративно-прикладного искусства, учатся применять их, используя приёмы рукоделия в технике плетения макраме, в технике вязания крючком, в технике вышивания.

Анализ педагогического опыта показывает, что детям младшего возраста интересно и вполне по силам овладеть всеми этими приёмами. Ребята с удовольствием приходят заниматься в коллектив, но выполняют небольшое количество работ. Подростки 11-15 лет с успехом выполняют программу, далее занимаются по индивидуальным образовательным маршрутам.

Программа «Пёстрый мир узоров» отличается от других программ введением новых разделов. Раздел «Декоративно-прикладное искусство» знакомит учащихся с достижениями народного и современного декоративно-прикладного искусства, с его ролью в жизни людей и общества.

Раздел «Основы цветоведения» раскроет перед учащимися тайны цветовой гармонии, символики цветовых сочетаний, расскажет о воздействии их на здоровье и душевное состояние человека.

В программе отведено время для изготовления большого количества разнообразных плетеных работ. Часть их них - это аксессуары и дополнения к одежде: кулоны, сережки, браслеты – фенечки с узорами и собственными именами детей, пояса, брелки – подарки, сумочки для мобильного телефона, сувениры. Ребятам предлагается попробовать свои силы в вязании разнообразных модных шапочек, шарфов с дополнительными деталями, топов разных фасонов, больших и маленьких сумок. Кроме дизайна своего костюма, учащиеся смогут разработать творческие проекты работ – подарков (для мамы, бабушки, сестренки) и воплотить их в изделия.

Кроме того, учащиеся познакомятся с основными направлениями в дизайне интерьеров. Они смогут создавать собственные проекты элементов дизайна интерьера. Основой этих творческих проектов будут изделия в технике макраме, технике вязания и ручной вышивки.

Всё вместе это расширит кругозор обучающихся, даст не только трудовые, практические умения, но и поможет подросткам увидеть перспективу использования теоретических знаний и практических навыков, полученных на занятиях в объединении.

В программе появился очень значимый раздел «Растем вместе!». Он объединяет мероприятия воспитательного характера – коллективные праздники, совместное посещение спектаклей.

Новизна. Программа «Пёстрый мир узоров» предлагает учащимся новый ассортимент изделий. Ускоренный темп современной жизни, загруженность подростков в общеобразовательной школе заставляет организовывать щадящий режим обучения в объединении.

- Ассортимент изделий, выполняемых ребятами, состоит из большого количества модных декоративных дополнений к одежде, аксессуаров, современных предметов интерьера, не требующих долговременной работы над их исполнением. Такие изделия сейчас очень популярны. Этому способствует применение в плетеных и вязаных работах колец, бусин, кнопок, застежек – карабинов, пряжек, подвесок из пластмассы, металла, дерева.
- Очень трудоемкие (по длительности исполнения) задания в программу не включаются.
- Вязаные и плетеные изделия имеют практическое назначение.

- Выставочные творческие коллективные работы имеют четкую поставленную цель – тему общей коллективной композиции, интерьерного проекта.
- В выполнении индивидуальных творческих работ предоставляется свобода, ограниченная только требованиями технологий; приветствуется самообразование, работа с источниками в сети Интернет, переработка и создание собственных авторских проектов, представление собственных успехов в творческих папках-портфолио.
- Новый раздел программы «Дизайн нашего дома» знакомит ребят с понятием дизайн интерьера. Дизайн промышленных, жилых интерьеров, ландшафтный дизайн – сейчас очень популярные, интересующие многих людей, темы, которым посвящены многочисленные печатные издания, странички в Интернете. Детям и подросткам предоставляется возможность проявить себя в роли дизайнера и разработать проект кухни или комнаты с использованием изделий, выполненных собственноручно.

Уровень освоения программы **базовый**.

Срок освоения: 2 года. 1 год обучения – 216 часов, 2 год обучения – 216

часов.

Цель программы

Формирование и развитие творческой личности ребенка путем овладения им традиционными рукоделиями: плетением макраме, вязанием крючком, ручным вышиванием.

Задачи

Обучающие:

- Сформировать знания по основам цветоведения.
- Сформировать знания по материаловедению (пряжа, текстиль).
- Обучить плетению узлов в технике макраме.
- Научить применять технические приемы макраме.
- Обучить вязанию образцов по схемам.
- Научить творчески составлять новые узоры из освоенных элементов (мотивов).
- Научить самостоятельно разрабатывать творческие проекты, терпеливо и аккуратно их выполнять от начала до конца;.
- Обучить приемам оформления работ – миниатюр в рамках и на планшетах, способам закрепления фурнитуры, приемам отделки вязаных работ.
- Обучить приемам ручного вышивания в рамках начальной подготовки (простые швы: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный, тамбурный; счетные швы: «роспись», крест; владимирский верхошов).
- Пополнять активный словарный запас детей.
- Дать понятие о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства.
- Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность.
- Развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства.
- Поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, внимательность и аккуратность, умение планировать и доводить работу до конца.
- Прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами.

- Воспитывать чувство товарищества, уважения к другим людям, умение прийти на помощь, сопереживать.

Планируемые результаты:

Личностные результаты – выпускник творческого объединения, эстетически отзывчивый к образцам декоративно-прикладного искусства, сформировавший в течение образовательного процесса качества личности: традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность). Поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие). Учащийся, предъявляющий результаты, отражающие социальную активность – культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции:

общекультурная (понимание важной роли российских традиционных ценностей и культурного наследия в истории и современной жизни государства и человека);

учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы, выкройки по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом);

учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);

социально-трудовая (уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

У обучающихся сформированы *учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)* – умение организации своего рабочего места для разных видов практической деятельности, самообслуживания, работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Предметные результаты – учащийся, творчески владеющий основными приемами плетения макраме, вязания крючком, вышивания, освоивший приемы практической деятельности с материалами: веревками, нитями (разного качества, происхождения и свойств), фурнитурой; освоивший знания, предусмотренными программой, по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства, основам цветоведения, дизайну интерьера.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Пёстрый мир узоров» отличается от других дополнительных общеразвивающих программ в области обучения детей приемам работы с текстилем своим содержанием. Проанализировав опыт взаимодействия с коллегами в Городском учебно-методическом объединении, при участии в конкурсах и выставках детского творчества, можно определить, что такого соединения разных рукоделий больше не встречается. Обычно обучение идёт специализированно по одной из тем: вязание, макраме, вышивание, дизайн, плетение из ниток (кружево, пояса и т.п.).

В Программе «Пёстрый мир узоров» объединились 3 рукоделия, связанные с обработкой и использованием нитей разного качества в изделиях – восточное макраме и приемы традиционного славянского вязания крючком и вышивания. Пестрые узоры в предметах одежды, интерьера можно создавать во всех этих техниках. Конечно, есть разница в применении этих технологий, заложенная традиционно – в плетении можно и нужно применять крепкие, упругие нити-веревки (для кашпо, панно), а крючком, зато,

можно вязать не только из ниток, но и из полосок ткани (русские половички-коврики), вышивать можно хлопчатобумажными и шерстяными нитками.

Обучение на каждом году обучения начинается с изучения техники макраме, затем – техника вышивки, во втором полугодии - техника вязания крючком. Заканчивается программа каждого года обучения работой в разных техниках (дизайн интерьера дома своими руками), чтобы не было монотонности и удовлетворялись пожелания обучающихся.

Часть мероприятий из плана воспитательной работы входит непосредственно в Учебный план программы, считаем это важным для реализации программы. Занятия - праздники, совместное посещение спектаклей (блок мероприятий «Растем вместе!») распределены равномерно по всему году обучения.

Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица) изменяются и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются даты проведения праздников в коллективе.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив свободный, по желанию.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные, смешанного состава.

Возможно дополнительное зачисление учащихся на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других учащихся объединения. Определяется на собеседовании.

Каждый этап программы разработан с учетом возрастных особенностей учащихся и взаимосвязан с предыдущим.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальным образовательным маршрутам.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, праздник, экскурсия, выставка, посещение спектакля, творческая мастерская, представление творческого портфолио, зачёт.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

1. Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

2. Оборудование:

- Рабочие места – ученические парты, стулья
- Шкафы для хранения материалов и инструментов;
- Стенды для пособий;
- Шкафы-витрины для выставочных работ;
- Классная доска, магнитная доска; персональный компьютер.
- Инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы, инструменты на группу:

- станки-«подушки» для плетения (на каждого учащегося) устанавливаются на каждом столе;
- металлические вязальные крючки разных номеров;
- иголки для ручного шитья;
- ножницы;
- металлические и деревянные кольца, планки, рейки, деревянные костяшки от счетов, декоративные пуговицы, пряжки, шарики для коллективных и выставочных работ;

- нитки, веревки для плетения: хлопчатобумажные, льняные, капроновые;
- нитки для вязания и вышивания: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные.
- ткань для вышивания;
- пяльца;
- копировальная бумага.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Материалы на каждого учащегося:

- булавки (для прикалывания узлов и изделий);
- ножницы;
- сантиметровая лента;
- блокнот;
- карандаш, ручка;
- бусины;
- вязальные крючки;
- иголки в игольнице.

Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов:			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
3.	Основы цветоведения	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
4.	Первые шаги в макраме	57	5	52	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
5.	Первые шаги в вышивании	48	5	43	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
6.	Первые шаги в вязании	57	6	51	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
7.	Дизайн нашего дома	12	2	10	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
8.	«Растем вместе!»	12	2	10	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в занятиях-праздниках Фотофиксация (online размещение). Индивидуальное творческое портфолио
9.	Экскурсии	6		6	Педагогическое наблюдение,

					учет участия и активности детей в музейных занятиях, выполнение интерактивных упражнений online. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Организация выставок	9	1	8	Анализ детских выставок. Итоговая выставка в конце учебного года (очно и дистанционно). Индивидуальное творческое портфолио
11.	Итоговое занятие	6		6	Промежуточная аттестация: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио
	Итого:	216	27	189	

Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов:			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Текущий контроль. Анализ выполненных работ
3.	Основы цветоведения	3	1	2	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
4.	Плетем умело	57	5	52	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
5.	Вышиваем умело	48	5	43	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация
6.	Вяжем умело	63	6	57	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио.

					Самооценка и взаимооценка учащихся. Online консультирование. Педагогическое наблюдение
7.	Дизайн нашего дома	9	2	7	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
8.	«Растем вместе!»	9	-	9	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в занятиях-праздниках Фотофиксация (online размещение). Индивидуальное творческое портфолио
9.	Экскурсии	6	-	6	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в музейных занятиях, выполнение интерактивных упражнений online. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Организация выставок	9	1	8	Анализ детских выставок. Итоговая выставка в конце учебного года (очно и дистанционно). Индивидуальное творческое портфолио
11.	Итоговые занятия	6		3	Итоговый контроль. Предъявление творческого портфолио
	Итого:	216	24	189	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности

Учащиеся смогут получить первичные навыки в трех техниках - макраме, вязании крючком и вышивании. Учащиеся приобретут опыт в приемах разработки дизайна интерьера кухни текстильными изделиями. Смогут принять участие в выставках Дворца и конкурсах районного уровня.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с понятием «Декоративно-прикладное искусство»;
- научить плести простые узлы и узоры;
- научить понимать простые схемы;
- формировать знания по цветоведению;
- формировать необходимый запас знаний и навыков для самостоятельной подготовки и плетению работы: подбор нитей по цвету, расчет убывания нитей, навязка, плетение узоров, приемы окончания работы;
- формировать знания по материаловедению (пряжа, текстиль);
- научить основным приемам вязания крючком;
- познакомить с основными приемами вышивания;
- научить правильно применять знания по цветоведению в оформлении интерьера кухни;
- пополнять активный словарный запас детей.
- формировать аналитический подход к оценке явлений художественной деятельности через сравнение и обобщение;

Развивающие:

- развивать положительное эстетическое видение мира;
- содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- формировать знания по истории праздников по народному и государственному календарю.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, память, усидчивость;
- воспитывать художественный вкус;
- прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать желание участвовать с товарищами в выставках с коллективными работами.
- воспитание устойчивого интереса к личной творческой деятельности

Планируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- названия узлов и приемы плетения в рамках программы;
- обозначения в простых схемах - заданиях в технике макраме, вязании крючком и вышивании;
- названия петель и столбиков в технике вязания крючком, названия узоров, условные обозначения, приемы ввода цветных нитей в изделие, приемы вязания узорного полотна, приемы оформления готового изделия.
- основные швейные ручные швы («вперед иголку», «за иголку», «через край»);

- вышивальные швы , изученных по программе (стебельчатый, петельный, тамбурный; счетные швы: «роспись», крест);

Уметь:

- плести в технике макраме изученные в течении года узлы;
- подбирать нити и декоративные детали в одном стиле;
- составлять гармоничные сочетания нитей различных цветов и выполнять из них изделия в технике макраме;
- дружно выполнять коллективные работы;
- вязать крючком образцы узоров;
- выполнять вышивки простыми швами в рамках программы;
- составлять самостоятельно простые схемы и выполнять по ним образцы;
- подбирать гармонические сочетания нитей различных цветов;
- дружно выполнять коллективные работы, добровольно оказывать помощь своим товарищам, доброжелательно и вежливо общаться со старшими и младшими членами коллектива.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Просмотр готовых изделий. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Запись (зарисовка): инструменты и материалы. Входной контроль.

РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Декоративно–прикладное искусство

Теория. Декоративно–прикладное искусство - это искусство создания художественной вещи в различных материалах (глина, металл, дерево, ткань, нитки, кожа, лоза и т.п.). Единство красоты и пользы, духовного и материального, национального и общечеловеческого. Древние образы народного искусства. Декор и украшения в древнем обществе. Декоративное искусство в современном мире. Роль украшений в одежде человека.

Практика. Освоение приемов плетения на одной, двух нитях – узлы «мушка», петельный. Первые украшения - изготовление простых фенечек, кулонов, брелков.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Тема 1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст. Гармоничное сочетание цветов в одной работе; правильный подбор нитей и декоративных деталей для создания работы в одном стиле.

Практика. Выкраска цветового круга. Выкраска прямоугольников с основными цветами. Самостоятельное задание: выкраска родственных цветов по цветовому кругу. Освоение приемов плетения петельными узлами. Плетение брелков двусторонними цепочками из петельных узлов по заданию: теплые тона; холодные тона, дополнительные цвета.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МАКРАМЕ

Тема 1. Основные приемы макраме

Теория. История плетения макраме. Сведения о качестве и структуре разнообразных нитей и веревок; способы окрашивания нитей. Основные приемы макраме (навеска). Узлы фриволите. «Цветы» из узлов, двусторонние цепочки.

Практика. Запись теоретического материала в тетрадах, зарисовка схем.

Освоение приемов плетения. Работа с дидактическими материалами – схемами, индивидуальными карточками.

Теория. Приемы оформления декоративных работ - композиций в рамках. Рекомендуемые материалы. Раскрой заготовок по лекалам. Обработка и соединение деталей (стягивание заготовки швом вперед иголка на картонном шаблоне-основе, пришивание плетеных элементов – цветов, бусин, оформление задней стороны панно-миниатюры, изготовление рамки из плетеной цепочки, изготовление петли).

Практика. Изделие: панно - миниатюра. Подбор материалов. Раскладка лекал и раскрой деталей. Обработка и соединение деталей. Отделка.

Тема 2. Основные узлы и узоры

Теория. Бахрома из армянских узлов. Китайский узел. Плоские узлы. Витая цепочка. Сетка – шахматка.

Практика. Освоение приемов плетения.

Теория. Оформление современного интерьера. Подбор шнура по цвету. Выбор схемы и узоров. Расчет нитей. Сочетание по цвету нитей кашпо и цветочного горшка.

Практика. Плетение кашпо. Использование фурнитуры.

Теория. Панно «сова»: приемы плетения: навеска, сетки «на уголок», «с уголка», прием «ягодка», «оплетка».

Практика. Плетение панно «сова».

Теория. Репсовый узел. Вертикальные, горизонтальные, диагональные бриды. Ромб из репсовых узлов. Варианты заполнения ромба. Способы навешивания нитей. Расчет длины нитей. Приемы конца работы.

Практика. Освоение приемов плетения. Зарисовка схем. Плетение кулонов, сережек, браслетов – фенечек с узорами, поясов, брелков – подарков, сумочек для мобильного телефона, поясов, цветов.

Использование в работах колец, бусин, кнопок, застежек – карабинов, пряжек, подвесок из пластмассы, металла, дерева. Способы их пришивания и закрепления.

Тема 3. Сувениры

Теория. Понятие о сувенире. Традиции празднования и вручения подарков у разных народов.

Практика. Плетение сувениров «бабочка», «мотылек», «муха».

РАЗДЕЛ 5. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВЫШИВАНИИ

Тема 1. Материалы и инструменты

Теория. Виды изделий с вышивкой. Виды ниток. Виды тканей для изготовления вышивки. Виды инструментов. Способы натяжения ткани на пальца различной конструкции.

Охрана труда.

Практика. Записи в тетрадах. Составление коллекции ниток с подписями. Закрепление правил пользования инструментами: ножницами, иглами разного размера и назначения, пальцами.

Тема 2. Ручные швы

Теория. Ознакомление обучающихся с видами швов: «вперед иголка», «назад иголка», «через край».

Практика. Выполнение образцов швов.

Тема 3. Игольница

Теория. Технология раскроя игольницы. Виды игольниц (подушечка, «шляпка», «цветок», «кактус»). Технология пошива игольницы. Приемы пришивания кнопок, пуговиц.

Практика. Крой изделия. Пошив игольницы из текстиля. Оформление фурнитурой.

Тема 4. Центры народной вышивки России

Теория. Виды народных вышивок России. Слайд-шоу «Народные промыслы России».

Практика. Записи, зарисовки элементов вышивки образцов в тетрадах.

Тема 5. Простые вышивальные швы

Теория. Виды вышивальных швов и технология их выполнения: петельный, тамбурный, стебельчатый.

Практика. Изготовление образцов. Изготовление сувениров из текстиля с вышивкой. Промежуточный контроль.

Тема 6. Мешочек с вышивкой

Теория. Технология раскроя мешочка. Технология пошива мешочка. Способы оформлением края изделия, способы завязывания мешочка шнуром. Приемы декорирования вышивкой. Рассмотрение готовых образцов.

Практика. Раскрой мешочка из льняной ткани. Выполнение вышивки тамбурным, петельным швами. Пошив мешочка швом «через край». Промежуточная аттестация.

Тема 5. Счетные вышивальные швы

Теория. Виды счетных вышивок. Швы «роспись», крест, козлик.

Практика. Выполнение образцов швов. Изготовление панно с вышивкой швом крест. Изготовление салфетки с вышивкой швом «роспись».

РАЗДЕЛ 6. ПЕРВЫЕ ШАГИ В ВЯЗАНИИ

Тема 1. Материалы и инструменты для вязания

Теория. Виды пряжи. Происхождение и свойства ниток, применяемых в вязании. Виды волокон (натуральные и химические). Достоинства полотна, связанного крючком: плотность, способность мало растягиваться, возможность применять как шерстяные нитки, так и хлопчатобумажные. Использование в одной работе пряжи одного качества во избежание разрывов, перекоса готового изделия. Инструменты. Охрана труда. Условные обозначения.

Практика. Составление коллекции ниток с подписями. Зарисовка условных обозначений воздушных петель и столбиков. Зарисовка схем упражнений. Выполнение упражнений – образцов из воздушных петель.

Тема 2. Простые узоры.

Теория. Столбики без накида. Столбики с накидом. Простые узоры. Сетчатые узоры. Узоры из ракушек.

Практика. Зарисовка схем. Освоение приемов вязания. Выполнение образцов - упражнений из воздушные петель и столбиков. Работа с дидактическими материалами – схемами, индивидуальными карточками. Вязание прихваток, салфеток малого размера.

Тема 3. Орнаменты

Теория. Орнаменты разных стран в вязаных вещах. Подбор пряжи, узоров. Расчет петель для определения размера изделия.

Практика. Вязание шарфа для куклы.

Тема 4. Цветные узоры

Теория. Схемы цветных мотивов.

Практика. Сумочка из отдельных мотивов (квадратной формы).

РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН НАШЕГО ДОМА

Тема 1. Украшаем кухню

Теория. Просмотр и обсуждение публикаций на темы дизайна интерьеров. Авторские проекты. Дизайн интерьера квартиры. Текстильные предметы для интерьера.

Практика. Зарисовки. Подбор материала. Выполнение изделия в выбранной технике (панно, скатерти, салфетки, прихватки). Коллективная работа.

РАЗДЕЛ 8. «РАСТЕМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник осени

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила этикета.

Практика. Праздник осени в коллективе.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год

Практика. Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица»

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

Тема 4. Занятие-праздник «Пасха»

Практика. Праздник «Пасха» в коллективе.

РАЗДЕЛ 9. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка

Практика. Экскурсия на итоговую выставку.

Тема 2. Наш дом, наш район

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 10. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки

1. *Теория.* Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

Тема 2. Весенние выставки

Практика. Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

Тема 3. Итоговая выставка

Практика. Отбор работ. Оформление в общей экспозиции отдела.

РАЗДЕЛ 11. ЗАНЯТИЕ ПО ИТОГАМ ГОДА

Тема 1. Подведение итогов года.

Практика. Промежуточная аттестация: проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами. Предъявление индивидуального творческого портфолио.

Второй год обучения

Особенности

Учащиеся приобретут опыт в основных приемах разработки дизайна интерьера комнаты текстильными панно;

смогут принять участие в большем количестве выставок и конкурсов, в том числе дистанционных;

пополнят своё индивидуальное творческое портфолио эскизами, грамотами, фотографиями своих работ;

пройдут выпускной зачет.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания по основам цветоведения;
- научить применять технические приемы макраме в плоскостных и объемных декоративных изделиях;
- научить применять технические приемы вязания крючком в плоскостных и объемных декоративных изделиях;
- познакомить с приемами изготовления несложных выкроек для вязания предметов одежды;
- научить составлять новые узоры из освоенных элементов (мотивов);

- научить самостоятельно разрабатывать творческие проекты, терпеливо и аккуратно их выполнять от начала до конца;
- обучить способам применения фурнитуры, приемам отделки вязаных работ.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к различным видам декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную деятельность;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, внимательность и аккуратность, умение планировать и доводить работу до конца;
- прививать любовь к рукоделию, желание овладеть его различными видами.
- воспитывать чувство товарищества, уважения к другим людям, умение прийти на помощь, сопереживать.
- Воспитывать увлеченность и стремление к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства - рукоделии.

Планируемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся будут:

Знать:

- названия узлов и приемы плетения в рамках программы;
- обозначения в схемах -задания в технике макраме и вязании крючком;
- названия петель и столбиков в технике вязания крючком, названия узоров, условные обозначения, приемы вязания полотна, приемы оформления готового изделия.
- вышивальные швы , изученных по программе (тамбурный; счетные швы: крест, «владимирский верхошов»);

Уметь:

- плести изученные узлы по устному заданию педагога (без показа);
- читать схемы узоров;
- вязать изделия (в соответствии с учебно-тематическим планом);
- выполнять различные технические элементы – оплетение колец, шариков; выполнение кистей, бахромы, фестонов и др.;
- дружно выполнять большие коллективные работы, доброжелательно помогать учащимся, затрудняющимся в плетении;
- выполнять аккуратно и терпеливо большие работы (декоративные панно и др.) для пополнения выставочного фонда, для поддержки престижа объединения и Дворца;
- рассказывать об истории календарных праздников, к которым выполняли подарки – сувениры.
- применять знания по основам цветоведения в повседневной жизни;
- защищать свой творческий проект, аргументировать выбор конкретных художественных средств выражения (цвет, форма, композиция, материал).

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Запись в тетрадях. Плетение украшений. Входной контроль.

РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1.

Теория. Искусство создания художественной вещи. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Роль украшений в одежде человека. Дизайн жилых и производственных интерьеров. Декоративные предметы в интерьере.

Практика. Эскиз проекта интерьера комнаты с использованием плетеных и вязаных изделий. Обсуждение. Плетение украшений.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Тема 1. Основы цветоведения

Теория. Повторение. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов.

Практика. Разработка творческой работы с колоритом на тему «Осень», «Зима» (теплые и холодные). Плетение украшений.

РАЗДЕЛ 4. ПЛЕТЕМ УМЕЛО

Тема 1. Прием Кавандоли.

Теория. Прием Кавандоли. Зарисовка схем. Расчет нитей. Цветовые сочетания.

Практика. Плетение кулона, фенечки, пояса со вставками по выбранной схеме – собственное имя, узор.

Комплект украшений – кулон, браслет, серьги с использованием фурнитуры – авторская разработка от схемы до изделия.

Тема 2. Сложные кашпо

Теория. Использование новых приемов в оформлении кашпо.

Практика. Плетение и отделка авторских работ.

Тема 3. Панно

Теория. Применение декоративных панно в современном интерьере. Использование контрастных приемов: чередование гладких и объемных частей, элементов плотного и ажурного полотна. Оформление кистями и фестонами.

Практика. Расчет количества шнура. Разработка авторской схемы. Плетение. Оформление.

Тема 4. Декоративные сосуды

Теория. Приемы оформления стеклянных сосудов.

Обмотка тонкими нитями с использованием клея. Отделка декоративными цепочками с бусинами. Оплетение. Приемы начала работы от кольца на горлышке сосуда. Расширение полотна. Сетка, узоры в ромбе.

Практика. Подготовка нитей, их расчет. Оплет сосуда. Обмотка выбранного сосуда. Отделка.

РАЗДЕЛ 5. ВЫШИВАЕМ УМЕЛО

Тема 1. Центры народной вышивки России

Теория. Виды народных вышивок России. Слайд-шоу «Владимирский верхошов», «Новоторжское золотое шитье», «Северные полотенца». Символика сюжетов.

Практика. Записи, зарисовки элементов вышивки образцов в тетрадях.

Тема 2. Вышивка тамбуром

Теория. Повторение видов простых вышивальных швов и технологии их выполнения: петельный, тамбурный. Различные варианты такой вышивки: для оформления кромки изделия, для вышивания-«написания» слов, для вышивания цветов и листьев.

Практика. Выполнение образцов. Изготовление сувениров из текстиля с вышивкой

Тема 3. Сумочка с вышивкой

Теория. Технология раскроя сумочки с ручкой. Технология пошива сумочки ручными швами. Способы оформления. Приемы декорирования вышивкой. Рассмотрение готовых образцов.

Практика. Раскрой сумочки из плотной ткани. Выполнение вышивки тамбурным швом, швом крест. Пошив сумочки.

Тема 4. Счетные вышивальные швы

Теория. Виды счетных вышивок. Швы «владимирский верхшов». Приемы выполнения цветов, листьев, сеток. Приемы переноса рисунка на ткань. Выбор цветового решения узора. Выбором вида шва.

Практика. Выполнение образцов. Изготовление образцов мотивов. Изготовление панно с вышивкой в технике «владимирский верхшов». Изготовление салфетки. Промежуточная аттестация.

Тема 5. Платок с декорированием вышивальными швами

Теория. Технология пошива носового платка. Оформление края платка различными способами. Выбор цветового решения узора, выбор вида шва.

Практика. Изготовление носового платка.

РАЗДЕЛ 6. ВЯЖЕМ УМЕЛО

Тема 1. Декоративные сосуды с оформлением в технике вязания

Теория. Декоративный сосуд – творческий проект.

Практика. Обмотка цепочками из воздушных петель с использованием клея. Отделка. Обвязывание с бусинами.

Тема 2. Шапочки

Теория. Виды шапочек, беретов. Построение чертежа. Способы вывязывания колпачка: с верхушки или от ободка.

Практика. Вязание шапочки. Зарисовка схем.

Тема 3. Одежда

Теория. Комплект: маечка – топ, пояс, сумочка. Большой шарф (палантин). Фасоны. Снятие мерок. Чертеж выкройки.

Практика. Изделие: комплект (по выбору – на себя (задание для подростков) или на куклу (задание для обучающихся 8-10 лет). Вязание и отделка авторских работ.

РАЗДЕЛ 7. ДИЗАЙН НАШЕГО ДОМА

Тема 1. Украшаем комнату

Теория. Просмотр и обсуждение публикаций на темы дизайна интерьеров. Авторские проекты. Дизайн интерьера квартиры. Текстильные предметы для интерьера.

Практика. Зарисовки. Подбор материала. Выполнение изделия в выбранной технике (панно, скатерть в технике филе, салфетки). Коллективная работа.

РАЗДЕЛ 8. «РАСТЕМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник осени

Теория. Правила поведения в общественных местах, правила этикета.

Практика. Праздник осени в коллективе.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год

Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица»

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

РАЗДЕЛ 9. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка

Практика. Экскурсия на итоговую выставку.

Тема 2. Наш дом, наш район

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 10. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки

Теория. Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

Тема 2. Весенние выставки

Практика. Отбор экспонатов – детских работ. Способы оформления.

Тема 3. Итоговая выставка

Практика. Отбор работ. Оформление в общей экспозиции отдела.

РАЗДЕЛ 11. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Практика. Подготовка индивидуального творческого портфолио. Итоговый контроль.

Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет декоративно-прикладного отдела.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Организация работы по программе «Пёстрый мир узоров» строится на следующих принципах:

- Принцип сотворчества педагога и обучающихся.
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития этой или иной художественной деятельности, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения);
- Групповые технологии;
- Педагогика сотрудничества;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология организации деятельности по выявлению и поддержке способных и одаренных детей.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технологии электронного обучения.
- Технология инновационной оценки портфолио.
- Технология кейсов.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Проектный;
- Частично-поисковый.

Дидактические средства обучения

- Образцы декоративно-прикладного творчества, выставочный фонд.
- Детская творческая продукция (выставочный фонд, фотоподборки- альбомы работ по темам).
- Дидактические таблицы, карточки, схемы узоров по техникам плетения макраме , вязании крючком, вышивки.
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Таблицы по гармоническому сочетанию цветов.
- Инструкции по охране труда, пожарной безопасности, ПДД, Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» для обучающихся.
- Стенды с образцами детских работ, оформленная витрина с образцами аксессуаров.
- Планы, конспекты занятий (Основы цветоведения, «Декоративно-прикладное искусство»).
- Тематические подборки, тематические папки методических материалов: из журналов «Интерьер», «Среда обитания», «Вязание», «Валя-Валентина», «Вышивка».

Фотоматериалы:

- Городские выставки детского художественного творчества 2010-2023.
- Международный детский конкурс дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Комната моей мечты» - 2010-2023.
- Выставки в ДДЮТ «На Ленской», 2008-20223.
- Итоговая выставка ДПО. 2009-2023.
- Праздники в коллективе 2007-2023.
- Материалы проекта «Единое выставочное пространство» (выставки) 2015-2016.
- I, II, III Персональные выставки «Трефилова О.А. Педагог и ученики» 2012, 2016, 2022.
- Семейные фестивали, конкурсы, выставки.
- Открытый районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», 2012-2023.
- Материалы для проведения воспитательной работы.
- Образовательные и воспитательные проекты, 2017-2023.
- Материалы для страницы коллектива на официальном сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» <http://na-lenskoy.ru>

Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видео материалы:

- Видеофильм «Масленица в коллективе «Народная игрушка» 2010». Авторы: Трефилова О.А., Дрозд Е.П.
- Видеофильм «Выставка «Пестрый мир узоров», авторы Дрозд Е.П., Трефилова О.А., 2016.
- Презентация «Работа с семьями обучающихся».
- Презентация «Портфолио учащегося».
- Электронные учебные пособия (кейсы), видео мастер-классы, видеосюжеты по темам программы.

Перечень сценариев

Сценарии мероприятий (праздники – Масленица, Пасха, Осенины; Краеведческая экскурсия по району Ржевка-Пороховые «Ильинская слобода»).

Электронный ресурс:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»:

«ДДЮТ «На Ленской к-в «Макраме» <https://vk.com/public60232434>

Информационные источники

Список литературы для учащихся и родителей

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: «Просвещение», 2003.
2. Жемчугова П.П. Декоративно – прикладное искусство. –СПб: Литера, 2006. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Кузьмина М. Азбука плетения. –М.: Эксмо, 1993, 2002.
4. Митетелло К. Интерьер с сюрпризом. Дизайн для дома и дачи. –М.: Эксмо, 2007.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Агранович – Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер современной квартиры. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.
2. Белякова Н.Е. Пасхальные яйца. –СПб: Корона, 2000.
3. Волшебный клубок: 700 новых узоров для вязания крючком. –М.: АСТ: Астрель, 2003.
4. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. –Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.
5. Кузьмина М. Азбука плетения. –М.: Эксмо, 1993, 2002.
6. Куприсов Н.И. Гармония цвета вашего дома (Советы дизайнеров экстра-класса). – Ростов н/Дону: Феникс, 2005.
7. Локшина М.Л. Чудо-узелки. Искусство плетения наузов. –М.: ИЦ «Слава», 2009.
8. Медведев В.Ю. Основные факторы эволюции дизайна: учеб. пособие. –СПб.: типография «ШиК», 2007.
9. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»-CD-ROM.-СПб.: ГРМ, Студия «НП-Принт», 2010.
10. Радзиевская В.Я. Вязание. Тайны красивых узоров. –М, 2006.

Ресурсы для электронного и дистанционного обучения

ВКонтакте - российская социальная сеть, позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями. <https://vk.com>

LearningApps - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. <https://learningapps.org>

Mail.ru - русскоязычный интернет-портал, почтовый сервис.

Mail.ru Облако - сервис, который позволяет хранить и получать доступ к файлам с персональных компьютеров и мобильных устройств. <https://cloud.mail.ru>

Яндекс картинки - сервис для поиска изображений в интернете <https://yandex.ru/images>

Яндекс Диск - облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете. Основное назначение сервиса - синхронизация файлов между различными устройствами.

Информационные ресурсы, необходимые для реализации программы

1. Государственный Российский этнографический музей. : сайт. – URL: <https://ethnomuseum.ru/> (дата обращения: 02.06.2023)
2. Культура.рф : сайт. – URL: <https://www.culture.ru> (дата обращения: 02.06.2023)
3. Орнамика. Архив орнаментов : сайт. – URL: <https://ornamika.com/ru/> (дата обращения: 02.06.2023)
4. Сайт «Ассоциация Народные художественные промыслы» (картинки, декоративно-прикладное искусство) : сайт. – URL: https://vk.com/ladya_zima (дата обращения: 02.06.2023)
5. Традиционная культура и народное искусство. Творчество. Искусство. Этнография. Фольклор. Курский дом творчества : сайт. – URL: <https://vk.com/public179733115> (дата обращения: 02.06.2023)
6. Энциклопедия женских рукоделий : сайт. – URL: <http://encework.liferus.ru/macrame.htm> (дата обращения: 02.06.2023)

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной	Текущий	Промежуточная аттестация	Итоговый
Периодичность	1 раз в начале уч. года	Постоянно	1 (2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкетирование. Практическое задание	Педагогическое наблюдение. Беседа. Практические задания. Самооценка, Взаимооценка. Портфолио	Анализ пед. Наблюдений. Проверочные задания. Выставка. Портфолио	Творческие коллективные проекты. Портфолио. Зачет
Формы фиксации результата	Анкеты. Дневник педагогических наблюдений	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1, 2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4). Программы выставок.	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5) Свидетельство (Справка) о

			Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	дополнительно м образовании. Индивидуальное творческое портфолио.
Формы предъявления результата	Выполненные задания	Творческие выставочные работы. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Праздники, выставки (ежегодно) Проверочные задания. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет

Пакет диагностических материалов

Входной контроль

*Анкета для обучающихся 1-го года обучения
на начало учебного года*

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь рукоделия?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Какая твоя самая любимая игрушка?
6. Умеешь ли ты играть в народные игры?
7. Празднуете ли вы дома праздники по народному календарю?

Анкета для обучающихся 2-го года обучения (на начало учебного года)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какой год ты занимаешься в коллективе?
4. Нравится ли тебе плести?
5. Нравится ли тебе вязать крючком?
6. Нравится ли тебе вышивать?
7. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
8. Ведёшь ли ты папку-портфолио?
9. Хранятся ли твои работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
10. Знаешь ли ты, где ещё найти информацию о рукоделиях?
11. Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?
12. Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?
13. Комфортно ли тебе на занятиях в нашем коллективе?

Матрицы промежуточной аттестации

Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения 1-е полугодие

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводно е занятие	Основы цветоведен ия	Первы е шаги в макрам е	Первые шаги в вышивани и	«Расте м вместе! »	Организац ия выставок	Усвоение программ ы

Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения
за весь год

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Ввод ное занят ие	Основы цветовед ения	Перв ые шаги в макра ме	Первые шаги в вышива нии	Перв ые шаги в вязан ии)	Диза йн наше го дома	«Раст ем вмест е!»	Организ ация выставок	Усвоен ие програ ммы

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2 год обучения 1-е полугодие

Таблица №3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Вводно е занятие	Основы цветоведен ия	Первы е шаги в макрам е	Первые шаги в вышивани и	«Расте м вместе! »	Организац ия выставок	Усвоение программ ы

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2 год обучения
за весь год

Таблица №4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов.

3 балла - Работа выполняется с недоработками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ О	Ввод ное заня тие	Основы цветовед ения	Перв ые шаги в макра ме	Первые шаги в вышива нии	Перв ые шаги в вязан ии)	Диза йн наше го дома	«Раст ем вмест е!»	Организ ация выставок	Усвоен ие програ ммы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч		І	ІІ	ІІІ	ІІІІ	уч	
1.													
2.													
3.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

І – первое место

ІІ – второе место

ІІІ – третье место

ІІІІ – лауреат

Уч – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль
Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Индивидуальное творческое портфолио учащегося

Содержание:

1. Титульный лист.
2. Раздел «Я учусь» (эскизы, схемы, материалы самостоятельной работы и т.д., изображения выполненных работ).
3. Раздел «Растём вместе!» (фотоотчет об участии в коллективных делах, праздниках, выездах, экскурсиях).
4. Раздел «Мои достижения» (дипломы, грамоты, сертификаты).

Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского
(юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Пластинка»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик Данилина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Пластилинка» (далее программа «Пластилинка») по содержанию имеет **художественную направленность**.

Уровень: общекультурный.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 7 лет.

Актуальность и отличительные особенности программы

Раннее знакомство с художественно-творческой деятельностью актуально для общего развития детей старшего дошкольного, особенно востребовано удовлетворение образовательных потребностей детей. Родители заинтересованы в развитии у детей творческого воображения, изобразительных способностей; нравственных чувств (справедливости и дружелюбия); в формировании у детей умений и навыков самообслуживания (при работе на занятиях с различными художественными материалами), развития навыков совместной работы и умения работать самостоятельно.

Объём и срок освоения программы

Продолжительность образовательного процесса: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

Цель и задачи программы

Целью обучения по программе «Пластилинка» является формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области материально-художественного творчества, что в целом способствует становлению личности ребенка.

Воспитательные задачи:

- воспитание положительного эмоционально-эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- воспитание личностных качеств: усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- развитие глазомера;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей;
- развитие навыков социально значимой трудовой деятельности.

Обучающие задачи:

- обучение начальным навыкам изобразительной грамоты;
- освоение основных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет, тон, композиция, ритм, гармония и другие), необходимых для создания художественного образа;
- обучение пониманию языка скульптуры;
- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного творчества;
- ознакомление со способами использования различных материалов (бумага, картон, рисунок, пластические материалы) при создании художественных образов;
- освоение способов изображения растений, животных, человека для создания творческих композиций по предложенной тематике.

Планируемые результаты

Предметные:

- получают первичные знания по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства;
- освоят приемы практической деятельности с материалами: пластилином, бумагой и картоном в рамках начальной подготовки;
- овладеют навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и творческих работ.

Метапредметные:

- терпение и волю при выполнении практических заданий;
- увлеченность и интерес к выбранному делу;
- инициативность, доброжелательность, аккуратность.

Личностные:

- общекультурные представления (понимание важной роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека);
- учебно-коммуникативные умения (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);
- навыки учебно-познавательной деятельности (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);
- первичные учебно-организационные умения и навыки - организации своего рабочего места для рисования, лепки, аппликации, самообслуживания и гигиены труда на занятиях; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; навыки совместной и самостоятельной работы;
- навыки социально значимой деятельности (изготовление работ на выставки, подарки родным и друзьям).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: специальных знаний для занятий по данной программе не требуется. Обычно, у детей к этому возрасту имеется собственный начальный опыт художественной изобразительной и прикладной деятельности. Календарно-тематическое планирование на год составлено так, чтобы на каждом занятии каждый ребенок мог выполнить композицию или рисунок за два занятия с перерывом. Такая щадящая методика позволяет, в том числе, заниматься в коллективе детям с ограниченными возможностями здоровья, имеющими такую возможность, создаёт условия для воспитания счастливой личности.

Программа «Пластилинка» помогает детям приобрести знания по изобразительному искусству, приобщиться к традиционной культуре русского народа – народным промыслам и праздникам.

Важным является представление детям социальной значимости их труда. Большое место занимает подготовка поздравлений – подарков к праздникам: День матери, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День птиц, Масленица и Пасха, День Победы, День семьи.

При обучении по программе «Пластилинка» выполняется основной принцип: наблюдай, повторяй и импровизируй. Важным моментом является синкретичность занятий, при выполнении заданий используется разные материалы и техники работы с ними, это может быть сочетание аппликации и рисования, аппликации и пластилинографии, нетрадиционные техники рисования, составление мозаичных изображений из разных материалов (нарезанная или разорванная бумага, шарики из салфеток, и т.д.). Это увлекает детей новизной подхода к материалам, стимулирует творческий подход к выполнению заданий.

Важным моментом каждого занятия является организация мини-выставки выполненных работ. Для детей – это время для анализа и рефлексии. Работы учащихся принимают

участие в выставках различного уровня, фото работ может быть представлено для родителей в тематических презентациях. Дети имеют возможность представить свои работы, а педагог прокомментировать учебное задание, что важно для просвещения родителей.

Условия набора и формирования групп: набираются дети одного возраста разного пола, проявляющие интерес к художественному творчеству, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий рисованием, аппликацией и пластилинографией.

Формы организации и проведения занятий: групповые практические занятия с индивидуальной работой (оперативным контролем) с учащимися.

Формы организации и проведения занятий: групповые практические занятия с индивидуальной работой (оперативным контролем) с учащимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы для **группы учащихся** необходимы:

1. Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

2. Оборудование:

- Рабочие места – ученические парты, стулья;
- Шкафы для хранения материалов и инструментов;
- Стенды для пособий;
- Классная доска, магнитная доска;

3. Материалы и инструменты для каждого учащегося:

- планшет для рисования формата А3;
- простой карандаш;
- карандаши цветные;
- фломастеры от 12 цветов;
- ластик;
- гуашь 12 цветов;
- кисти № 1, 3, 5(белка);
- банка для воды;
- палитра пластмассовая;
- салфетки для рук;
- ножницы;
- пластилин восковой;
- цветной картон;
- белый картон;
- цветная бумага;
- природные материалы;
- клей ПВА с дозатором;
- клей-карандаш.

Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие).

Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Пластилинка» дополнительного педагога не требуется.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2	Основы изобразительного искусства	34	6	28	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3	Декоративные композиции	66	9	57	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4	Арт-объекты	40	3	37	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5	Занятие по итогам года	2	-	2	Выставка работ. Предъявление творческого портфолио.
	Итого часов	144	19	125	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Воспитательные задачи:

- воспитание положительного эмоционально-эстетического восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- воспитание личностных качеств: усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- развитие мелкой моторики;
- развитие глазомера;
- развитие творческого воображения, художественного мышления, зрительной памяти, пространственных представлений, изобразительных способностей;
- развитие навыков социально значимой трудовой деятельности.

Обучающие задачи:

- обучение начальным навыкам изобразительной грамоты;
- освоение основных средств художественной выразительности (линия, пятно, цвет, тон, композиция, ритм, гармония и другие), необходимых для создания художественного образа;
- обучение пониманию языка скульптуры;
- формирование представлений о видах и жанрах изобразительного творчества;
- ознакомление со способами использования различных материалов (бумага, картон, рисунок, пластические материалы) при создании художественных образов;

- освоение способов изображения растений, животных, человека для создания творческих композиций по предложенной тематике.

Планируемые результаты

Предметные:

- получают первичные знания по теоретическим основам декоративно-прикладного и народного искусства;
- осваивают приемы практической деятельности с материалами: пластилином, бумагой и картоном в рамках начальной подготовки;
- овладевают навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и творческих работ.

Метапредметные:

- терпение и волю при выполнении практических заданий;
- увлеченность и интерес к выбранному делу;
- инициативность, доброжелательность, аккуратность.

Личностные:

- общекультурные представления (понимание важной роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека);
- учебно-коммуникативные умения (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе);
- навыки учебно-познавательной деятельности (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы; умение анализировать материал, представляемый педагогом на доске, плакатах);
- первичные учебно-организационные умения и навыки - организации своего рабочего места для рисования, лепки, аппликации, самообслуживания и гигиены труда на занятиях; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; навыки совместной и самостоятельной работы;
- навыки социально значимой деятельности (изготовление работ на выставки, подарки родным и друзьям).

Содержание:

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с коллективом. Цели и задачи программы обучения.

Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Знакомство с материалом.

Практика: Рисунок с элементами пластилинографии «Улетает наше лето».

РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства

1. Тема «Рисунок»

Теория: Разные формы, размеры и цвета.

Практика: «Фрукты – овощи».

Теория: Передача образов различных объектов графическими художественными средствами.

Практика: «Такие разные зонтики».

Практика: «Пейзаж за окном».

Практика: «Морозные узоры».

Практика: «Домик с трубой».

Практика: «Я с папой».

2. Тема: «Живопись»

Теория: Цвет и настроение. Ощущение цвета (основные и дополнительные цвета, холодные и тёплые оттенки, контрасты).

Практика: «Осенние картины».

Практика: «Деревья смотрят в озеро».

Практика: «Заря алая разливается».

Практика: «Букет для мамы».

Практика: «Весёлые рыбки»».

Практика: «На дне морском».

3. Тема «Композиция»

Теория: Передний план. Центр композиции. Воздушная перспектива.

Практика: «Нарядный индюк».

Практика: «Кони – птицы».

Практика: «В далёком космосе».

РАЗДЕЛ 3. Декоративные композиции.

1. Тема «Мир вокруг нас».

Теория: Симметричность в строении и окраске бабочек.

Практика: «Бабочки-красавицы».

Теория: Изучение формы, строения и цвета грибов, повторение их образов в разном материале.

Практика: «Грибное лукошко».

Практика: «Плетёная корзинка».

Теория: Передача цветом и формой ритм пятен(тучи). Смешиваем темные оттенки.

Практика: «Тихо ночь ложится».

Практика: «День и ночь».

Теория: Передача единства формы, пластичности образа деревьев линией и цветом. Форма листьев.

Практика: «Лес, точно терем расписной».

Практика: «Кудрявые деревья».

Практика: «Дремлет лес под сказкой сна».

Практика: «Дерево жизни».

Теория: Передача в материале особенности формы, строения и окраски птиц.

Практика: «Летят перелётные птицы».

Практика: «Лебёдушка».

Практика: «Птицы на крыше».

Теория: Транспорт для путешествий.

Практика: «Едем – гудим!»

Теория: Изучение природных форм на примере образа цветов первоцветов, одуванчиков, нарцисса и тюльпана. Смешивание цветов, получение нежных оттенков. Прием «заглаживание»

Практика: «Мы на луг ходили».

2. Тема «Космос далекий и загадочный»

Теория: Планеты, Солнечная система, особенности профессии космонавта. Цвет, форма, строение скафандра.

Практика: «Звёзды и кометы».

Практика: «Наши космонавты».

Теория: Планеты, созвездия, звезды. Космические корабли, ночное звездное небо. Необычность, таинственность.

Практика: «Летающие тарелки и пришельцы из космоса».

3. Тема «Мир сказки».

Теория: Изображения сказочных персонажей, характерные черты.

Практика: «Бабушкины сказки».

Теория: Животные – названия, окраска, отличительные признаки. Характерные особенности образа волка и лисы. Пропорции.

Практика: «Кто в лесу живёт?»

Практика: «Друг детства».

Теория: Сказки о Жар-птице. Павлины (внешний вид, окрас, форма хвоста). Сравнение сказочных образов и реальной птицы. Смешение цветов (синий, желтый - зеленый; желтый, красный – оранжевый; красный, синий – фиолетовый).

Практика: «Перо Жар-птицы».

Практика: «Золотой петушок».

Теория: Сказочные рыбы, сходство и различия между сказочным и реальным изображением рыб. Варианты узоров (растительных, геометрических). Заполнение контура орнаментом.

Практика: «Морские коньки играют в прятки».

РАЗДЕЛ 4. Арт-объекты.

1. Тема «Новый год».

Теория: Подарки зимы. Снежинки – ажурность линий в круге или полоске. Атрибуты праздника.

Практика: «Цветные снежинки».

Практика: «Ёлкины игрушки».

Практика: «Новогодние игрушки».

Теория: История масок, карнавала. Значение карнавальных костюмов у разных народов. Разные материалы и формы. Взаимодействие цветовых пятен.

Практика: «Волшебные плащи».

Практика: «Шляпы и кокошники».

2. Тема «День Защитника Отечества».

Теория: Военские профессии, создание стилизованного изображения солдата.

Практика: «Папе в подарок».

3. Тема «Праздник 8 марта».

Теория: Праздник мам, понятия о чувствах уважения и благодарности к близким.

Практика: «Азбука в картинках».

Практика: «Чудо-цветок».

Теория: О назначении рамок, какие материалы используются. Создание цветового решения рамки, сочетание фона и декоративных элементов.

Практика: «Весна идёт».

4. Тема «Праздник Пасхи»

Теория: Праздник Пасхи, традиции, обычаи, символика. Рассматривание пасхальных украшений (яйца, куличи, веточки вербы, салфетки).

Практика: «Чудо-писанки».

5.Тема «Коллективные работы».

Теория: Создание совместных работ, умение работать в небольших группах.

Практика: «Наша клумба».

Практика: «Там сосны высокие».

Практика: «Чудесная мозаика».

РАЗДЕЛ 5. Занятие по итогам года

Практика: Выставка работ учащихся в кабинете. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей Программы

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие педагогические принципы:

- Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.
- Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.
- Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Дидактические средства обучения

Тематические подборки:

- Материалы по истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и народным традициям России.
- Материалы об изучении космоса.

Фотоматериалы:

- Времена года;
- Животный мир;
- Цветы.

Наглядные материалы:

- Репродукции картины;
- Предметы декоративно-прикладного искусства.

Электронные образовательные ресурсы, используемые в программе

Интернет-ресурсы:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: «Пластинка».

<https://vk.com/club213486622> – Санкт-Петербург, 2022. – "Пластинка"

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. **Learningapps** - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей (Дата входа: 13.04.2020)
<https://learningapps.org/>
2. **Pinterest** – социальный интернет-сервис, позволяющий собирать онлайн изображения в тематические коллекции, используется для демонстрации материалов во время занятий. (Дата входа 19.12.2018)
[post.pinterest .com](https://post.pinterest.com)

Список литературы для педагога

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.б «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
2. Бэрон Джилда Картины из вышитых цветов. – М.: – Издательство «Кристина-Новый век», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
4. Давыдова Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
5. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Давыдова Г.Н. Пластинография -2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.
10. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы	Входной/	Текущий	Промежуточный	Итоговый
-------	----------	---------	---------------	----------

контроля	прогностический			
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкета беседы	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания.	Выставка работ. Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ, Оценочные ведомости	Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективный показатель» (декабрь, май) (таблица 1) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 2) Программы выставок. Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 3,4) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Творческое портфолио
Формы предъявления результата			Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

Пакет диагностических материалов

Начальный контроль

Анкеты для детей, обучающихся по программе 1 года обучения

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Какие ты знаешь художественные материалы?
- Любишь ли ты рисовать и лепить?

- Что любишь изображать?
- Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
- Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

Промежуточный контроль

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода.

Таблица №1

№	ФИ О	Вводное занятие	Основы изобразительного о искусства	Декоративные композиции	Арт- объекты	Занятие по итогам года	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №2

№	ФИ учащегося	Районный уровень					
		I	II	III	Л	уч	
1.							
2.							
3.							

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника²

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Рисуем пластилином» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №3

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

1. пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
2. пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
3. пункты 5,6 – опыт творчества;
4. пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей Программы

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие педагогические принципы:

- Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.
- Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.
- Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Разработчик:
Думченко Андрей Юрьевич,
Белозерова Любовь Алексеевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе занятий музыкой учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся 6-7 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа «Подготовительный хор «Капельки» нацелена на развитие творческого потенциала обучающихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие обучающихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

При разработке программы «Подготовительный хор «Капельки», подборе музыкального материала, за основу были взяты следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

- музыка – «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев);
- восприятие музыки – ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Грозненская);
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, О.П. Радынова);
- «через красивое – к человеческому» (В.А. Сухомлинский).

Отличительная особенность. Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Капельки» (далее программа) входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Организация образовательного процесса направлена на формирование мотивации обучающихся на дальнейшие углубленные музыкально-творческие занятия в ДХС «Искра».

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по программе «Подготовительный хор «Капельки» длится **один год**. Общий объем – 72 часа.

Цели и задачи программы:

Цель: раскрытие музыкально-творческих способностей обучающихся, воспитание эмоциональной культуры, навыков социализации обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков: осанка, певческая (вокальная) установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция;
- ввести ребёнка в музыкальный мир;
- формировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование.

Развивающие:

- развить первоначальные музыкальные способности (память, ритм, слух);
- формировать способности к импровизации и сочинительству;
- развивать образно-эмоциональное восприятие музыки; расширить музыкальный кругозор;

Воспитательные:

- формировать волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение);

- вырабатывать навыки работы в коллективе, коммуникативные качества.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- начальные элементарные певческие навыки (певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль);
- название шумовых и мелодических инструментов, различать их по внешнему виду и звучанию;
- ноты, основные длительности, гаммы до одного знака в ключе.

Метапредметные результаты.

- будут сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки;
- разовьются музыкальные способности (музыкальная память, ритм, слух);
- сформируется умение выразительно исполнять песни и стихи; умение работать в коллективе.

Личностные результаты.

- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения;
- культура поведения
- будет развиваться потребность и желание самостоятельно исполнять знакомые музыкальные произведения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Занятия проходят в форме репетиций, концертов, фестивалей, участия в конкурсах и др. Основными **организационными формами** занятий в хоровых классах являются следующие:

- групповое занятие,
- подгрупповое занятие,
- индивидуальное занятие.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: набор в группу осуществляется в мае и начале сентября.

Формы организации и проведения занятий:

Группы подготовительного хора формируются в количестве 15 человек (возраст обучающихся 6-7 лет). Занятия проходят **2 раза в неделю по 1 часу**. Общий объем – 72 часа.

Основной формой является *групповое занятие*. Виды занятий: учебное занятие, занятие-репетиция, итоговое занятие-концерт, открытый урок.

В программу обучения входят такие разделы как вокально-хоровые навыки, основы музыкальной грамоты, слушание музыки и работа над репертуаром.

Слушание музыки – одна из важнейших форм учебной работы, которая прививает учащимся первоначальные профессиональные навыки: музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, активность восприятия, развивает образное мышление, расширяет музыкальный кругозор, знакомит с элементами музыкальных форм, различными жанрами, музыкальными инструментами.

Материал для прослушивания подбирается с учетом доступности и соответствии вокально-хоровых произведений уровню развития детей данной возрастной группы, их исполнительским возможностям.

Работа над репертуаром проходит в двух основных направлениях – накопления и формирования профессиональных навыков. На основе репертуара формируются первоначальные музыкально-теоретические знания и вокально-хоровые навыки, а также проходит работа над средствами музыкальной выразительности. При подборе репертуара в первую очередь учитываются основные образовательные и воспитательные задачи, поставленные педагогом и возрастные особенности детей. Предлагаемый музыкальный материал должен быть доступен по содержанию, форме, tessitura, средствам музыкальной выразительности и, кроме того, должен быть разнообразен по стилям, жанрам, формам и тематике.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих **технических средств**: CD и DVD диски, фотоаппарата, ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим хормейстер и концертмейстер-пианист.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Вокально – хоровая работа	8	1	7	Индивидуальный и фронтальный опрос (электронная почта, вконтакте, whats app)
3	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио	10	4	6	Индивидуальный опрос обучающихся, пение с листа (электронная почта, вконтакте, whats app)
4	Слушание музыки	5	1	4	Наблюдение и анализ деятельности обучающихся (you tube)
5	Работа над репертуаром	44	10	34	Концерты, учёт участия и активности обучающихся, открытое занятие (электронная почта, вконтакте)
6	Итоговые занятия	3	0	3	Концерт для родителей (вконтакте, электронная почта, whats app)
	Итого:	72	17	55	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи учебного года: сформировать у обучающихся первоначальные вокально-хоровые и исполнительские навыки, добиваться чистоты и выразительности исполнения песен, развивать музыкальные способности, воспитать навыки работы в коллективе.

Планируемые результаты: к концу учебного года должны быть сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки и комплекс музыкальных способностей (память, слух, ритм); учащиеся будут знать ноты, длительности, гаммы, различать шумовые и мелодические инструменты; быть дисциплинированными, уметь работать в коллективе, выступать на концертах.

Особенности года обучения: формирование у обучающихся представления о звукообразовании и певческом дыхании, понимания дирижёрского жеста, умения петь в ансамбле. Учащиеся получают первоначальные навыки поведения на занятии и на концертах.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, рассказ о ДХС «Искра», ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Охрана труда.

Практика: ознакомление с основными формами работы.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: певческая установка, подготовка голосового аппарата к работе, навыки певческого дыхания.

Практика:

1. Упражнения на правильное положение корпуса тела (стоя, сидя), положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

2. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания, формирование плавного и экономного выдоха во время пения.

** Звукообразование и звуковедение*

Теория: мягкая атака звука, легкий головной звук, роль дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Допевческие упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации (автор В. Емельянов).

2. Упражнения, построенные на одном звуке, на восходящих и нисходящих звукорядах (от 2 до 5 звуков).

1. ** Управление артикуляционным аппаратом*

Теория: выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных.

2. Упражнения на подвижность языка, губ.

3. Пение упражнений, развивающих дикцию (скороговорки, ритмо-слоги).

3. Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.

** Нотная грамота*

Теория: знакомство со звукорядом, названиями нот, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Практика:

1. Пение упражнений – попевок с одновременным движением рук, показом направления мелодического движения.

2. Пение мажорного звукоряда с показом нот на ручном нотном стане, на нотной доске.

3. Пение упражнений - попевок с названием нот.

4. Пение упражнений - попевок с названием нот от разных звуков в транспорте.

5. Попевки на интервалы:

на приму: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ворон»

на секунду: «Динь-дон», «Бабка-Ёжка», «Лягушки»;

на терцию: «У кота воркота», «Баю-бай», «Два кота»;

на кварту: «Семейка», «Скок-поскок», «Не летай соловей», «Петушок»;

на квинту: «Солнышко», «На зелёном лугу», «Ступеньки»;

на октаву: «Как под горкой, под горой», «Мальчик и горошина», «Лягушки».

2. * Метроритм

Теория: длительности нот, ритмические группы на основе четвертей и восьмых, ритмическое изображение слов, ритмослоги: **та, ти-ти.**

Практика:

1. Повтор упражнений за педагогом с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата.

2. Определение на слух ударного слога в словах, коротких и длинных слогов.

3. Упражнение на ритмослоговое чтение слов (в том числе с использованием опорно-двигательного аппарата).

4. Освоение метроритма в движении под музыку

5. Пение упражнений, песен, попевок с прохлопыванием метрических долей и ритмического рисунка.

4. Слушание музыки

Теория: рассказы о композиторах, стилях, жанрах музыки, о средствах музыкальной выразительности. Определение образно-эмоционального содержания музыки.

Практика: слушание анализ простых музыкальных пьес программного характера («Воробей» А. Рубаха, «Ежик» Д. Кабалевского, «Медведь» Н. Ребинского и т.д.);

5. Работа над репертуаром

Теория: показ произведения, рассказ о композиторе, поэте, о содержании, об эмоционально-образном содержании.

Практика:

Разучивание стихотворного текста в ритме.

Разучивание мелодии по фразам.

Проработка ритмического рисунка в мелодии произведения.

Отработка нюансов, штрихов.

Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

Подключение музыкально-шумовых инструментов при исполнении произведения.

Открытое занятие.

6. Итоговые занятия:

Практика: Концерт для родителей.

Репертуар подготовительного хора «Капельки»

Русская классика	1. Д. Кабалевский сл. В. Викторова «Артистка» 2. В. Калинин (сл. народные) «Тень-тень» 3. М. Красев сл. М. Ивенсон «Падают листья»
Зарубежная классика	1. В. Благ сл. М. Визели «Танец» 2. А. Ашкенази сл. А. Фаткина «Мы в саду гуляем» 3. Г. Эрнесакс (сл. народные) «Едет, едет паровоз»

Народные песни	1. р.н.п. «Горошина» 2. р.н.п. «Лягушка» 3. р.н.п. «Зайка» 4. Немецкая народная песня (обр. Т. Попатенко) «Хохлатка» 5. р.н.п. «Андрей-воробей» 6. р.н.п. «Уж как шла лиса» 7. р.н.п. «Барашеньки» 8. р.н.п. «У кота воркота» 9. р.н.п. «Петушок» 10. р.н.п. хоровод «Каравай»
Современная музыка (XX-XXI век)	1. Л. Печникова сл. Б. Дворного «Почему был сердитый медведь» 2. С. Соснин сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель» 3. Муз. и сл. Г. Гусевой «Тише, мыши» 4. Муз. М. Матвеева (сл. народные) «Считалочка» 5. Б. Кравченко сл. Е. Руженцова «Вот какие башмачки» 6. М. Бокалова сл. С. Вегдорова «Мама» 7. А. Филиппенко сл. Г. Бойко «Соловейко» 8. Ю. Слонов сл. Л. Некрасовой «Скворушка» 9. С. Баневич сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик» 10. Г. Пятигорский сл. В.Лунина «Что хочется лошадке» 11. Ж. Металлиди (детская песенка) «На морозе девочка» 12. О. Хромушин сл.М.Садовского «Солнечная горка» 13. М. Артамошкина сл.В.Берестова «Мишка – лежебока» 14. Б.Кравченко сл.Е. Руженцова «Вот какие башмачки» 15. Муз. и сл. М. Качурбиной (пер. с польского Н. Найдёновой) «Мишка с куклой пляшут полечку» 16. Е. Веврик «Улиточка» 17. Л. Абелян «Про меня и муравья» 18. Л. Абелян «Песенка про дикцию» 19. Л. Абелян «Модница»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	наблюдение за активностью обучающихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учёт участия и активности обучающихся, концерты
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися.	Творческие показатели (мониторинг учреждения) Творческие работы обучающихся (рисунки, поделки). Бланки «Наблюдение» Карта	Наблюдение за активностью обучающихся Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной

		самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Открытое занятие Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт для родителей

Формы подведения итогов:

- Участие в концертах хоровой студии.
- Открытое занятие для родителей.

Текущий контроль Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Выс окий (а)	Сре дний(б)	Низ кий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися

1.Активность включения в образовательный процесс:

- полностью включен;
- частично;
- не включён.

2.Интерес к занятиям:

- очень заинтересован;
- заинтересован в достаточной степени;
- не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

- общается со всеми;
- общается только с некоторыми учащимися;
- почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

- хороший контакт;
- зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Матрица промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)					Итого
		I	II	III	IV	уч	

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных	1 2 3 4 5

	задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Основные критерии результативности

1. Качество исполнения песен (чистота, ритмическая организованность);
2. Овладение первоначальными вокально-хоровыми навыками;
3. Эмоционально – выразительное исполнение разучиваемых песен.

Залогом успешности реализации программы является:

1. Использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности.
2. Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы;
3. Создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;
4. Создание обстановки для естественного самовыражения, занимающегося в группе учащегося.

Итоговые требования:

- а) пение гаммы (до, фа, соль мажор) и показ расположения нот по руке;
- б) пение попевок на основе поступенного движения с транспонированием;
- в) точное повторение музыкальной фразы (мотива) за педагогом,
- г) точное повторение ритмических моделей за педагогом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В отличие от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, в предлагаемой программе главным является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие музыки», содержание которого направлено на развитие познавательной активности детей.

Основополагающим принципом, заложенным в программу, является принцип эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку.

Целенаправленный процесс развития музыкальных и творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- Принцип личностно-ориентированного обучения;

- Принцип единства сознания и деятельности, предполагающий построение образовательного процесса с учетом цели развития каждого ребенка;
- Принцип природосообразности, предполагающий воспитание с учетом закономерностей природного развития;
- В процессе занятий программа «Подготовительный хор «Капельки» предполагает использование следующих методов:
- *вербальных, словесных методов* (объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений);
- *наглядных методов* (демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов пения, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий);
- *деятельностного метода* (упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т.д.);
- *игровых методик* (дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения);
- *методов психологического воздействия* (подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение).

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

- *метод коммуникативного обучения* (создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям);
- *эмоциональный метод стимулирования* (предоставление учащемуся свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности);
- *метод создания ситуации новизны, неожиданности*;
- *метод создания ситуации успеха* (психолого-педагогические приемы, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние обучающихся с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету).

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
2. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>
3. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. <https://vk.com/feed>, <https://vk.com/club175794494>
4. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств (УМК) включает три компонента:

- учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;
- систему средств обучения;

- систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств (УМК) включает следующие разделы:

Методические разработки педагогов:

- Белозерова Л.А. «Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях» (сб. «Мы поем для Вас».- СПб, 2004).
- Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».
- Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях).

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

1. Демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- диски с записями музыкальных произведений;
- иллюстративный:
- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

2. Наглядный материал:

- ритмические фигуры-формулы,
- таблицы, представляющие ладовую структуру,
- трезвучий,
- ступеневая таблица,
- творческие работы обучающихся:
- рисунки по песням,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки

3. Дидактические материалы:

- ступеневые карточки,
- ритмические карточки,
- интервальные карточки,
- «тональный градусник»,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

- аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
- папка с разработками открытых занятий;
- систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по методике музыкального воспитания;
- сценарии игровых конкурсов;
- педагогическое портфолио;

тематические подборки песенного материала:

- новогодние песни,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме
- материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:
- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».

Фонд диагностических материалов

- видеоматериалы (содержащие записи концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;
- творческие работы обучающихся.

Литература, рекомендованная для педагогов и родителей

1. Буянова, Н.Б. Работа с детским хором: теория и методика / Н.Б. Буянова. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке 2015. Текст: непосредственный.
2. Жилин, В.А. Дети, музыка, творчество. Орф-уроки. Часть I / В.А. Жилин. – Санкт-Петербург 2008. Текст: непосредственный.
3. Копытин, А. Теория и практика арт-терапии / А. Копытин. – Санкт-Петербург, 2008. Текст: непосредственный.
4. Мальцев, С.М. О типологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцев. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.
5. Мамаева, Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии / Э. Мамаева. – Санкт-Петербург, 2008 Текст: непосредственный.
6. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй / Состав. В.М. Никитин. Вып. 1-4. – / – Санкт-Петербург, 2005. Текст: непосредственный.
7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: - Планета музыки, 2013. Текст: непосредственный.
8. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей / – Москва, 2009. Текст: непосредственный.
9. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» вып.2. / Автор-составитель И.В. Роганова / – Санкт-Петербург: изд.: Композитор, 2014. Текст: непосредственный.
10. Современный хормейстер. Сборник статей. / Автор-составитель И. В. Роганова / – Санкт-Петербург. изд.: Композитор 2013. Текст: непосредственный.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.
12. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Москва: Планета музыки, 2014. Текст: непосредственный.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 «О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского
(юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«РИСУЕМ ПЛАСТИЛИНОМ»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-14 лет

Разработчик:
Данилина Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем пластилином» (далее программа «Рисуем пластилином») по содержанию имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа «Рисуем пластилином» адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет.

Актуальность

В настоящее время известно, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов связано с развитием движения рук, а в частности, с развитием движений в пальцах рук. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях пластилинографии весьма актуальна, развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаза и руки, совершенствуется координация движений, гибкость, сила и точность в выполнении действий.

Пластилинография – это один из сравнительно новых видов изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»-создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности с возможным применением нетрадиционных техник и материалов (декорирование бисером, семенами растений, природными материалами). В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятия способствуют развитию тактильных ощущений, происходит стимуляция таких психических процессов как внимание, память, творческие способности. Улучшается восприятие, пространственная ориентация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения. Развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус. Изобретение пластилина (патент Вильяма Харбутта в 1899 на «незасыхающую глину») стало результатом многочисленных экспериментов по созданию простого в использовании материала для моделирования. Изначально он был серого цвета, но вскоре в продажу поступил уже в четырех цветах. Он сразу приобрел популярность, и с тех пор художники, архитекторы, инженеры и дети использовали тонны пластилина для создания самых разных вещей (военные карты, модель первого космического скафандра, стоматологические модели и т.д.). Пластилин стал очень популярен и среди аниматоров благодаря простоте использования, он принимает любую форму и отлично имитирует фактуру.

Данная техника также хороша тем, что она доступна детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в их творчество, делает его более увлекательным и интересным. Она помогает снять мышечное и нервное напряжение. Выражая свои чувства цветом, придавая различную форму кусочкам пластилина, сжимая и размазывая его, ребенок учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что не получится, он уверен, что получится и получится красиво, начинает лучше понимать других. Техника универсальна, но сюжеты и сложность исполнения будут соответствовать уровню развития ребенка, будут индивидуальны. Сначала это могут быть отдельные предметные картинки на цветном фоне, затем более сложные сюжетные картины.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях: изучение окружающего

мира и природы; знакомство с животным миром; краеведение; изучение декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Уникальность программы заключается в том, что она сочетает в себе педагогические (художественно-творческие) и арт-терапевтические аспекты.

Наши дети, живущие в мегаполисе, ежедневно сталкиваются с нагрузками современного мира. Обучаясь по программе «Рисуем пластилином», они не только научатся реализовать свои творческие замыслы, но и регулярно будут снимать психологическое напряжение, гармонизировать внутренний мир, поднимать себе настроение, ощущать мир тактильно, в реальных ощущениях.

Одна из главных задач обучения – воспитывать гармоничных, жизнерадостных, успешных, легко адаптирующихся в социальной среде и реализующих свой потенциал детей. Академическая успеваемость и умение выстраивать гармоничные отношения с родителями и сверстниками – это следствие высокоразвитого эмоционального интеллекта. «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. – писал В.А Сухомлинский – От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Наиболее плодотворным является раннее развитие позитивных нейронных связей головного мозга. Дети воспринимают мир в неразрывном единстве музыки, изобразительного искусства и слова. Поэтому на занятиях по программе «Рисуем пластилином» используются демонстрации шедевров художественного и музыкального наследия, культурно-значимых видеоматериалов.

Программа «Рисуем пластилином» составлена с учетом развития основных сфер социально-эмоциональных навыков. Идентификация и понимание своих эмоций, управление ими, навыки установления и поддержания взаимоотношений с другими людьми, знакомство с различными социальными ситуациями используются в процессе обучения.

Уровень обучения по программе «Рисуем пластилином» – базовый.

Программа рассчитана на три года обучения, общее количество часов первого года обучения – 144 часа, количество часов в неделю – 4 часа; общее количество часов второго и третьего года обучения по 216 часов, количество часов в неделю - 6 часов.

Цель программы: создание условий для формирования ключевых компетенций, креативности и способов самостоятельной творческой деятельности детей средствами нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинографии.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать культуру зрительского восприятия;
- формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- формировать уважительное и бережное отношение к своим работам и произведениям других людей, воспитывать желание участвовать в коллективных работах.

Развивающие:

- развивать умение передавать эмоции, настроение в работах;
- развивать художественный вкус;
- развивать композиционные умения;
- развивать умение передавать форму и особенности предмета, используя разные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, оттенки цвета пластилина и фактуру;
- развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- развивать познавательные способности обучающихся (внимания, образного мышления, творческого воображения), внутренний план действий;
- развивать речь;
- развивать эмоциональную сферу ребенка.

Обучающие:

- познакомить с основами рисунка, живописи и композиции;
- учить передавать образ предметов, явлений окружающей действительности посредством пластилинографии;
- учить основным приемам работы с пластилином;
- познакомить со специальными терминами и понятиями;
- учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся

- сформируют первоначальные представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства; с основными художественными терминами и понятиями; с информацией об основных памятниках мирового художественного наследия; о творчестве выдающихся живописцев, о предметах декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с законами композиции; с основами цветоведения, с некоторыми приемами стилизации; с основами изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства;
- приобретут опыт использования художественных образов при создании композиций;
- приобретут опыт в рисовании эскизов для своих работ;
- приобретут навыки эмоционального восприятия окружающего мира, выражения своего отношения к произведению искусства;
- получат навыки в работе с художественными материалами – карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, пластилин;
- освоят приемы техники выполнения пластилиновых картин.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся

- сформируют умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно;
- сформируют умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- при ведении творческого портфолио сформируют умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать;

Личностные результаты

Обучающиеся

- познакомятся с многообразием современного мира;
- сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- приобретут навыки распределения работы при совместной деятельности, умение организовывать работу в группе;
- умение соотносить свою собственную деятельность с деятельностью других;
- умения вырабатывать общее решение, умение вести диалог;
- разовьют тактильную чувствительность, мелкую моторику рук;
- заинтересуются творческой деятельностью в области искусства.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, таких как мозаика, витраж, сграффито; знакомятся с особенностями создания многоплановых рельефов (различая барельеф, горельеф и контррельеф). Целью обучения является расширение приемов работы с пластилином, создание пластилиновых картин в новых необычных техниках. Это расширяет общекультурный кругозор, актуализирует приобретенные знания. Учащиеся приобретают творческий опыт.

Большое внимание уделяется иллюстрированию, что позволяет учащимся систематически развивать образно-творческие способности, вариативность, гибкость и гармоничность мышления.

Развитые творческие способности необходимы и при создании произведения искусства, и при его восприятии — ребенок становится то художником, то зрителем. Это и есть один из путей формирования способности к творчеству.

Реализуется блок занятий «Занимательное краеведение», который поможет увидеть учащимся в историческом наследии нашего города неисчерпаемые ресурсы для творческого вдохновения и формирования патриотических чувств.

Занятия предусматривают большое количество практических заданий, при этом обращается внимание на возможность самостоятельного выбора приемов пластилинографии.

Условия набора и формирования групп. Для обучения по программе принимаются учащиеся от 7 до 14 лет, независимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий рисованием и пластилинографией, проявляющие интерес к данному виду деятельности. В группы 2 и 3 года обучения возможен дополнительный набор после собеседования.

Программа «Рисуем пластилином» составлена с учетом развития основных сфер социально-эмоциональных навыков. Идентификация и понимание своих эмоций, управление ими, навыки установления и поддержания взаимоотношений с другими людьми, знакомство с различными социальными ситуациями используются в процессе обучения.

Формы организации и проведения занятий: учебные аудиторные занятия, непосредственная образовательная деятельность.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы «Рисуем пластилином» дополнительного педагога не требуется.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы- витрины для выставочных работ;
- классная (магнитная) доска;
- инструкции по охране труда.

Художественные материалы:

- пластилин;
- доски для лепки;
- бумага для рисования формата А4;
- бумага для рисования формата А3;
- цветной картон формата А3 и А4;
- цветная бумага;
- клей-карандаш;
- стеки различной формы;
- канцелярский нож;
- набор простых карандашей;
- фломастеры;
- маркер перманентный;
- ластик;
- пастель масляная;
- точилка для карандашей;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- кисти (синтетика);
- банка двойная для воды;
- клеенки-подкладки;
- копировальная бумага;
- палитра пластмассовая;
- влажные салфетки для рук;
- блестки и пайетки, бисер для декорирования.

Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Основы изобразительного искусства	4	1	3	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
	Пластилиновые картины	110	12	98	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Декоративные изделия	26	3	23	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Занятие по итогам года	2	-	2	Выставка работ очно и дистанционно. Предъявление творческого портфолио.
	Итого часов	144	17	127	

2 год обучения

	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Основы изобразительного искусства	18	6	12	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
	Техника и приемы пластилинографии	20	6	14	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и

					консультации offline/online.
	Пластилиновые картины	78	12	66	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Арт-открытки	24	2	22	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Занятие по итогам года	2	-	2	Выставка работ очно и дистанционно. Предъявление творческого портфолио.
	Итого часов	144	27	117	

3 год обучения

	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
	Основы изобразительного искусства	22	6	16	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
	Виды декоративно-прикладного искусства	30	8	22	Текущий контроль. Промежуточный контроль: Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online.
	Пластилиновые картины	144	9	135	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online

					Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Открытки и арт-объекты	16	4	12	Текущий контроль. Просмотр и анализ выполненных работ offline/online Педагогическое наблюдение и консультации offline/online. Участие в конкурсах различного уровня очно и дистанционно.
	Итоговое занятие	2		2	Выставка работ очно и дистанционно. Предъявление творческого портфолио.
	Итого часов	216	28	188	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство обучающихся с коллективом. Цели и задачи программы обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Знакомство с материалом.

Практика: Рисунок с элементами пластилинографии «Мои ладошки превращаются...»

РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства

1. Тема «Рисунок».

Теория: Разные формы, разные размеры.

Практика: Рисунок 2-х яблок с натуры.

Теория: Формы и пропорции. Передача образов различных предметов художественными средствами.

Практика: Рисунок игрушки с натуры.

Практика: «Дары осени».

2. Тема «Живопись»

Теория: Цвет и настроение. Ощущение цвета (матовые и звонкие, бархатные и пастельные цвета).

Практика: «Рамочка».

Практика: «Веселый паровозик».

Теория: Разноцветное и монохромное.

Практика: «Зебра».

Практика: «Хрустальное дерево».

Практика: «Метель».

Практика: «Разноцветные кошки»

Теория: Холодные и теплые цвета. Смешивание цветов. «Вливание цвета в цвет». Получение более светлого и темного оттенка.

Практика: «Балерина».

Практика: «Зонтики».

Практика: «Море».

3. Тема «Композиция».

Теория: Передний план. Центр композиции. Воздушная перспектива.

Практика: «Кораблик».

Практика: «Лось».

Практика: «На прогулке».

Практика: «Игра в мяч».

Практика: «Городской парк».

РАЗДЕЛ 3. Пластилиновые картины.

1. Тема «Осень»

Теория: Фрукты, ягоды и овощи. Цвет, форма, размеры. Передача характерных особенностей.

Практика: «Дары осени».

Теория: Изучение формы, строения и цвета грибов, повторение их образов в разном материале.

Практика: «Портрет гриба».

Теория: Декоративная композиция на основе природных форм. Силуэты цветов, грибов, листьев.

Практика: «Шляпка для феи Осени».

Теория: Передача природного явления (ветер, ураган, буря). Линии (красота, выразительность), цвета.

Практика: «Осенний ветер».

Теория: Передача цветом и формой ритм пятен(тучи). Смешиваем темные оттенки.

Практика: «Тучи закрыли небо».

Теория: Передача единства формы, пластичности образа березки линией и цветом. Форма листьев березки.

Практика: «Белоснежные стволы».

2. Тема «Зима».

Теория: Передача в материале особенности формы, строения и окраски птиц.

Практика: «Птички на ветке рябины».

Теория: Изображение ночного зимнего леса, контрастные (темные-светлые) цвета. Рисование деревьев по воображению.

Практика: «Тени в лесу».

Теория: Передача характерных особенностей цвета и формы наряда Деда Мороза. Красный-теплый, яркий и праздничный цвет. Представление о барельефе.

Практика: «Дед Мороз».

Теория: Передача характерных особенностей цвета и формы наряда Снегурочки в разных изобразительных техниках.

Практика: «Снегурочка».

Теория: Создание цветового решения наряда Зимуськи-Зимы, используя праздничное сочетание белого платья с яркими цветовыми пятнами и элементами росписи. Узоры народного промысла (Гжель). Связь цвета и времени года.

Практика: «Наряд для Зимуськи-Зимы»

Теория: Передача линией пластику, выразительность пропорций человека в движении. Силуэты фигуристов. Придумывание красивых костюмов.

Практика: «На катке».

Теория. Передача линией, цветом, формой характерных особенностей природного явления – метели. Контур. Круги, завитки.

Практика: «Метель».

Теория: Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, нежный и певучий. Золотой цвет как способ передать солнечные лучики.

Практика: «Зимний пейзаж».

Теория: Создание праздничного натюрморта цветом и формой. Линия стола. Выбор предметов, тканей.

Практика: «Новогодний натюрморт».

3. Тема «Весна».

Теория: Изучение природных форм на примере образа цветов нарцисса и тюльпана. Смешивание цветов, получение нежных оттенков. Прием «заглаживание».

Практика: «Нарциссы и тюльпаны»

Теория: Передача цветом эффекта освещенности, солнечного света. Изучение изменения цвета (смешивание двух и более цветов), различие цвета по тону. Составление сюжетной композиции в технике «мозаика».

Практика: «Солнечные лучики»

Теория: Передача линией, цветом деталей украшения матрешки, характерные для народных мастеров. Рисование черт лица простыми линиями.

Практика: «Матрешка».

Теория: Изображение характерной формы и цвета веток сирени при изображении с натуры. Смешивание новых цветов (сиреневый, темно-фиолетовый, бледно-фиолетовый).

Практика: «Сирень».

Теория: Изображение характерных особенностей цвета и формы ландышей в разных изобразительных техниках. Цветы и капельки дождя на листьях, наблюдение.

Практика: «Ландыши».

4. Тема «Космос далекий и загадочный»

Теория: Планеты, Солнечная система, особенности профессии космонавта. Цвет, форма, строение скафандра.

Практика: «Космонавт».

Теория: Планеты, созвездия, звезды. Космические корабли, ночное звездное небо. Необычность, таинственность.

Практика: «В космосе».

5. Тема «Мир сказки».

Теория: «Чудо-дерево» – стихотворение К. Чуковского. Визуализация образа. Изображение дерева на основе общей формы-круг.

Практика: Создание иллюстрации к стихотворению «Чудо-дерево».

Теория: Животные – названия, окраска, отличительные признаки. Характерные особенности образа волка и лисы. Пропорции.

Практика: Иллюстрация к сказке «Волк и лиса».

Теория: Образ заледеневшего дерева в зимнем царстве. Холодные цвета (ледяные, блестящие).

Практика: «Хрустальное дерево».

Теория: Сказки о Жар-птице. Павлины (внешний вид, окрас, форма хвоста). Сравнение сказочных образов и реальной птицы. Смешение цветов (синий, желтый – зеленый; желтый, красный – оранжевый; красный, синий – фиолетовый).

Практика: Создание выразительного образа Жар-птицы на темном фоне.

Теория: Сказочные рыбы, сходство и различия между сказочным и реальным изображением рыб. Варианты узоров (растительных, геометрических). Заполнение контура орнаментом.

Практика: Создание сказочного образа рыбы-кита.

Теория: Как устроить домик для лесных жителей? Придумываем декор (веточки, шишечки, листья, мох).

Практика: «Лесной домик».

6. Тема «Живая природа».

Теория: Зебра – черное на белом или наоборот? Линии волнистые, ломаные. Поиски композиционных решений расположения персонажа на листе, его цветовая характеристика.

Практика: «Зебра».

Теория: Необычность образов лебедей, передача характерных особенностей птиц цветом, линией. Птицы в статике и движении. Приемы работы с пластилином «скручивание колбасок», шариков.

Практика: «Снежные лебеди».

Теория: Беседа о медведях: повадки, характер, окрас, образ жизни. Способы передачи формы и пластики медведя (линия, пятно).

Практика: «Мишка в берлоге».

Теория: Беседа о слоне: внешний вид, среда обитания, повадки. Смешивание различных оттенков серого цвета (спокойный, невзрачный). Как изобразить слона линией контура, цветовым пятном, силуэтом.

Практика: «Слоненок».

Теория: Зимующие птицы – свиристели, их повадки, особенности формы, строения, окраски.

Практика: «Птички на ветке рябины».

Теория: Беседа о кошках, их среде обитания, внешнем виде, повадках. Формообразование через линию, объем.

Практика: «Разноцветные кошки».

Теория: Беседа о синицах, характерные особенности. Построение контура с использованием овала, круга. Прямые линии, штрихи.

Практика: «Синички».

Теория: Беседа о рыбах (названия, строение, кормление). Сказочные рыбки и реальные. Разные виды линий (тонкие, широкие, волнистые, закругленные).

Практика: «Рыбы в пруду».

Теория: Беседа о лягушках (среда обитания, повадки, польза, цвет). Рисование лягушки разными способами (обводка силуэта, сплошная линия контура, на основе овала). Разные оттенки зеленого (смешение зеленого с черным или белым).

Практика: «Зеленая лягушка».

Теория: Беседа о бабочках, разные виды. Симметричность строения и окраски. Контрастность цветов (черный, белый, красный; черный, желтый, синий; черный, желтый, фиолетовый).

Практика: «Бабочка».

7. Тема «Интересное – рядом».

Теория: Беседа о назначении городского парка, о его красоте. Фонари-украшение городского парка.

Практика: «Городской парк».

Теория: Беседа о домах – форма и расположение окон, дверей. Городские дома расположены по одной стороне улицы.

Практика: «Дома у дороги».

Теория: Беседа о строении кораблей (корпус, паруса, мачты, иллюминаторы, якорь). Знакомство с историей, назначением кораблей.

Практика: «Кораблик».

Теория: Беседа о народных промыслах, мастерах. Характерные особенности дымковской игрушки (барышни с ведрами). Прорисовка элементов украшения.

Практика: «Водоноска».

Теория: Фигурное катание красивый вид спорта. Особенности наряда фигуристов. Бумажные шаблоны (силуэты фигуристов).

Практика: «На катке».

Теория: Беседа о балете. Изображения балерин. Фигура человека, формы частей тела, пропорции.

Практика: «Балерина».

Теория: Клоун в цирке, атрибуты одежды (нос, колпачки, парик, воротники). Грим клоуна.

Практика: «Клоун».

Теория: Беседа о назначении зонтов, расцветках, устройстве. Теплая и холодная гамма. Декоративность, изобразительная условность образа (зонтик).

Практика: «Зонтики».

Теория: Железная дорога, поезда. Как из разных геометрических фигур сложить целое изображение (поезд).

Практика: «Веселый паровозик».

Теория: Игрушка калейдоскоп. Изменения геометрических фигурок. Геометрические узоры.

Практика: «Цветной калейдоскоп».

РАЗДЕЛ 4. Декоративные изделия.

1. Тема «Новый год»

Теория: Первые подарки Зимушки-Зимы. Снежинки – ажурность линий в круге или полоске.

Практика: «Украшения из снежинок» в виде открытки, короны.

Теория: О назначении рамок, какие материалы используются. Создание цветового решения рамочки, сочетание праздничного фона и декоративных элементов.

Практика: «Снежная рамочка».

Теория: История масок, карнавала. Значение маски у разных народов. Разные материалы (керамика, фарфор, бумага, перья, ткани) и формы (овальные, в форме бабочки, полумаски). Взаимодействие цветовых пятен и выразительность линий в украшении маски.

Практика: «Карнавальная маска».

2. Тема «Валентинки».

Теория: Создание нарядной открытки в разных техниках. Декорирование.

Практика: Открытка «Сердечко».

3. Тема «День Защитника Отечества».

Теория: Военские профессии, создание стилизованного изображения солдата.

Практика: Открытка «Отважные солдатики».

Теория: Создание моделей самолета или вертолета на основе геометрических фигур для открытки к празднику Дня Защитника Отечества. Изображение металлических поверхностей серебряным цветом.

Практика: Открытка «Вертолет и самолет».

Теория: Создание силуэта танка на основе геометрических фигур (овал, прямоугольник). Целое и отдельные части, пропорции.

Практика: Открытка «Танк».

4. Тема «Праздник 8 марта»

Теория: Разработка модели платья (конструкция, форма, украшения) с учетом его специфики (праздничное). Создание новых оттенков (салатный, лимонный, малиновый).

Практика: Открытка «Платье для мамы».

5. Тема «Праздник Пасхи»

Теория: Праздник Пасхи, традиции, обычаи, символика. Рассматривание пасхальных украшений (яйца, куличи, веточки вербы, салфетки). Составление пасхального натюрморта.

Практика: Выполнение сюжетной композиции по мотивам Пасхи с использованием элементов посуды «Пасхальный натюрморт».

РАЗДЕЛ 5. Занятие по итогам года

Практика: Выставка работ обучающихся в кабинете. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

Второй год обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы второго года обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда.

Практика: Рисунок картинка на тему «Наши эмоции». Анкетирование.

РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства

1. Тема «Рисунок».

Теория: Линия—черта на плоскости. Понятие четкой и «живой» линии.

Практика: Рисунок карандашом простые фигуры (волну, сердце и т. д.) Работа пластилиновыми «колбасками».

Теория: Знакомство с понятием «эскиз», разработка сюжетной картинки.

Практика: «Символ года».

Теория: Роль света и тени. Положение источника света.

Практика. Растяжка от светлого к темному карандашами. Растяжка цветов пластилином. Работа «Облака – белогривые лошадки».

2. Тема «Живопись»

Теория: Жанры живописи. Пластилин как живописная техника. Понятие «цвет». Основные цвета - красный, желтый, синий. Составные и дополнительные цвета.

Практика: Рисунок и лепка «Осень».

Теория: Локальный цвет- что это? Цветовые контрасты.

Практика: работа «Позаботься о планете».

Теория: Понятие «колорит», объяснение «как краски дружат», исследование цветов пластилина.

Практика: «Волшебные краски» – самостоятельная работа.

3. Тема «Композиция».

Теория: Базовые принципы композиции. Роль ритма в композиции. Роль схем построения композиции, равновесие в композиции. Знакомство с декоративно-прикладными работами. «Гжель». «Хохлома».

Практика: Выполнение работы «Сине-голубое чудо», стилизация под «Гжель»

РАЗДЕЛ 3. Техника и приемы пластилинографии

1. Тема «Удивительный пластилин».

Теория. История изобретения, виды пластилина. Возможности использования. Пластилиновая анимация.

Практика: Изображение любимых мультипликационных героев. («Смешарики», «Ну, погоди!» и т.д.) Использование шаблонов и самостоятельные работы.

Теория: Техника мозаичной пластилинографии. Освоение приемов «скатывание»

Практика: Изображение животных, героев мультфильмов.

Теория: Прямая пластилинография.

Практика: Освоение приемов «размазывание», «заглаживание». Пейзаж («Закат над Невой»)

Теория: Освоение приема «надавливание». Самостоятельная работа над композицией.

Практика: Стилизованный пейзаж «Луговые цветы»

Теория: Техника модульной пластилинографии.

Практика: «Фантастические пейзажи», разработка и выполнение работ в этой технике.

РАЗДЕЛ 4. Пластилиновые картины

1. Тема «Мой город – Петербург».

Теория: «900 дней блокады». Объяснение темы занятия и понятия «блокада». Познакомить с работами художников на эту тему.

Практика: Выполнение работ, посвященных военной теме.

Теория: Достопримечательности Санкт-Петербурга. Стиль города. Архитекторы. Город в разное время года.

Практика: Изображение видов Санкт-Петербурга (силуэты, городские пейзажи).

Теория: «Гранитные стражи Невы». Объяснение темы: сфинксы и грифоны на набережной Невы. История возникновения.

Практика: Рисование пластилином сфинксов и грифонов.

Теория: Ангелы и флюгеры Петербурга. Где обитают крылатые покровители Петербурга. Из истории созданий. Последовательность выполнения работы.

Практика: Рисование ангела или флюгера на шпиле (силуэты)

Теория: Ажурные ограды и решетки Санкт-Петербурга. Назначение и роль ажурных оград и решеток в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина, крылья стрекозы) в создании узора оград. Последовательность выполнения ажурной решетки.

Практика: Создание работы с видом ажурной решетки или ворот в технике модульной пластилинографии.

2. Тема «Пластилиновая Вселенная».

Теория: Космические путешествия. Алиса, героиня книг К. Булычева.

Разработка сюжета и рисунка на заданную тему. Каждый учащийся рассказывает о сюжете работы. Особенности изображения пластилином космических объектов.

Практика: Создание работы на тему «Воображаемые миры».

Теория: Робототехника. Фантазии и реальность.

Практика: Создание работы «Мой робот».

3. Тема «Рисуем цветы пластилином».

Теория: Изображение цветов. Цветы весенние и летние. Разработка индивидуальной работы, объяснение последовательности выполнения. Прием «расплющивание», «прорезание», прямая и модульная пластилинография.

Практика: Создание работ на темы «Цветы для мамы», «Ветка сирени», «Подсолнухи», «Весенние цветы».

4. Тема «Защитники Отечества».

Теория: Особенности изображения техники (танки, машины, корабли). Разработка индивидуальной сюжетной линии на тему. Объяснение последовательности работы.

Практика: «Подарок папе».

5. Тема «Новый год».

Теория: Зимние пейзажи. Природа зимой.

Практика: Разработка и выполнение самостоятельной работы «Зимнее волшебство», «Морозные узоры».

6. Тема «Украшение для мамы».

Теория: Типы украшений. Особенности выполнения работы в пластилине, использование декоративных элементов.

Практика: Выполнение эскиза и работы на тему украшений.

7. Тема «Валентинки».

Теория: Декоративная работа сложной формы, разные размеры. Использование декоративных элементов.

Практика: Создание работы на тему «Валентинки».

8. Тема «Книжная иллюстрация».

Теория: Как создаются иллюстрации. Любимая книга. Художники-иллюстраторы.

Практика: Создание работ на тему «Иллюстрация любимой книги».

9. Тема «Всемирный день кошек».

Теория: Как рисовать кошек, от простого к сложному. «Пушистость» средствами пластилинографии.

Практика: Выполнение работы «Кошки и коты».

10. Тема «Пасхальное яйцо».

Теория: Праздник «Пасха», обычаи и традиции. Писанки, крашенки. Пасхальная открытка.

Практика: Создание эскиза и работы «Светлая Пасха!»

11. Тема «День птиц».

Теория: «Жаворонки», традиции и обычаи. Международный день птиц-1 апреля. Как рисовать птиц. Разные виды. Особенности работы пластилином при изображении оперения.

Практика: Создание работы на тему «Птичьи трели»

12. Тема «Наши эмоции и чувства».

Теория: Выражение настроения в изображении. Как передать эмоции (линия, цвет)

Практика: Изображение радости и грусти (цвет и ритм)

13. Тема «Наши желания и мечты».

Теория: Композиционное решение, последовательность выполнения работы.

Практика: Рисунок планов на лето.

РАЗДЕЛ 5. Арт-открытки

1. Тема «Новый год и Рождество».

Теория: Символ года, новогодние и рождественские атрибуты. Последовательность выполнения открытки из картона, пластилина и декоративных элементов.

Практика: Выполнение открыток «С Новым годом!», «Рождество»

2. Тема «8 марта».

Теория: Последовательность выполнения открытки к Международному женскому дню из картона, пластилина, бисера.

Практика: Выполнение открытки к Международному женскому дню.

РАЗДЕЛ 6. Занятие по итогам года

Практика: Выставка работ. Подведение итогов года, награждение грамотами. Предъявление творческого портфолио.

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях, инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Аналитические возможности глаза.

Практика: Рисуем картинки-эмоции, то, что каждый хочет, умеет, любит. Ниткография из пластилиновых «нитей».

РАЗДЕЛ 2. Основы изобразительного искусства.

1. Тема «Рисунок».

Теория: Рисование простых по форме предметов. Зарисовка геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

Практика: Зарисовки геометрических тел и предметов быта со «сквозной» прорисовкой конструкции.

Теория: Рисование овощей и фруктов с натуры карандашом. Этапы построения предметов. Штрих, штриховка, тушевка.

Практика: Рисование овощей и фруктов с натуры.

Теория: Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, размеру, материалу и фактуре. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

Практика: Натюрморт из нескольких предметов, разных по форме, размеру, материалу.

Теория: Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

Практика: Наброски и зарисовки с натуры головы и фигуры человека в разных ракурсах и движениях простым карандашом.

Теория: Орнамент в жизни человека. Виды и структура. Особенности построения.

Практика: Графическое построение орнамента.

2. Тема «Живопись».

Теория: Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд гуашью. Объяснение последовательности рисования.

Практика: Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Живописный этюд гуашью.

Теория: Натюрморт в технике «гризайль». «Черное зеркало». Объяснение темы. Последовательность рисования в технике «гризайль».

Практика: Натюрморт в технике «гризайль» акварелью.

Теория: Этюд фигуры человека. Объяснение темы, объяснение последовательности рисования.

Практика: Этюд фигуры человека гуашью.

Теория: Пейзаж. Акварель. Последовательность изображения пейзажа акварели по-сырому. Прием «сухая» кисть.

Практика: Рисование пейзажа разными приемами.

3. Тема «Композиция».

Теория: Базовые принципы композиции. Роль ритма в композиции. Роль схем построения композиции, композиционные приемы и правила, равновесие в композиции.

Практика: Рисование схематических картинок, отражающих основные композиционные правила.

РАЗДЕЛ 3. Виды декоративно-прикладного искусства

1. Тема «Картины из текстильных материалов».

Теория: Текстильные картины шьются из кусочков ткани, вышиваются шелковыми и шерстяными нитками, лентами. Как из пластилина сформировать «нити», «ленты», как отпечатать фактуру различных тканей и использовать это для создания пластилиновых картин.

Практика: «Воспоминания о лете».

2. Тема «Витражи».

Теория: Из истории витражей. Использование витражей в архитектуре (Средние века, модерн), в декоративно-прикладном искусстве. Различные техники (классический витраж, фьюзинг, витраж в стиле Тиффани).

Практика: Создание композиций из пластилина на пластике по мотивам витражей на различные темы (обратная пластилинография).

3. Тема «Мозаика».

Теория: Мозаики древние и современные, от Византии до метро Санкт-Петербурга. Использование мозаики для декорирования предметов быта. Особенности выполнения работы и приемы подготовки пластилина (раскатывание, нарезка) для создания мозаичных изображений на картоне. Использование природных материалов в мозаичных панно на основе пластилина.

Практика: Самостоятельное использование модульной пластилинографии в работах на темы: «Транспорт будущего», «Сладкая жизнь», «Мартовские коты», «Птичьи трели» и др.

4. Тема «Торцевание на пластилине».

Теория: Пластилин можно использовать как основу при создании аппликаций из бумаги (техника «торцевание»). Подготовка материалов (подготовка основы, подбор цветов и нарезка бумаги), объяснение приемов работы.

Практика: Изображение «торцовками» цветов и различных предметов по выбору.

5. Тема «Многослойная пластилинография».

Теория: Создание многоплановых рельефов в истории искусства (барельеф, горельеф, контррельеф). Из истории архитектурного декора Петербурга. Старинную технику мастеров-стеклодувов «миллифьори» используют в работе с полимерной глиной и в пластилинографии (пластилин складывается в несколько слоев и разрезается на многослойные фрагменты). Техника «Сграффито» (процарапывание верхнего слоя пластилина с демонстрацией нижнего слоя). Особенности подготовки основы (раскатывание пластилина через листы бумаги). Подготовка инструментов (самодельные резачки из пластиковых стаканчиков), приемы работы.

Практика: «Украшение для мамы», «День Защитника Отечества» (открытка), «Пасхальное яйцо» и др.

РАЗДЕЛ 4. Пластилиновые картины

1. Тема «Моя семья».

Теория: Герб семьи. Что такое «герб» и что он должен в себя включать. Объяснение последовательности рисования герба семьи. Проработка деталей.

Практика: Изображение герба семьи. Рассказ о нем.

Теория: Семейное дерево. Что такое семейное дерево и что оно должно в себя включать. Объяснение последовательности рисования семейного дерева. Детализация.

Практика: Изображение семейного дерева. Рассказ о нем.

Теория: Объяснение темы и последовательности рисования портрета. Построение головы человека и проработка деталей.

Практика: Портрет мамы.

2. Тема «Занимательное краеведение».

Теория: Что хранится в шаре Адмиралтейского шпиля? Легенда о золотых монетах, записки о ремонтах с момента установки флюгера.

Практика: Кораблик – символ города (работа по шаблонам).

Теория: Эkleктичность Санкт-Петербурга. Город первых российских уличных фонарей. Устройство фонарей.

Практики: Фонари разных времен и стилей.

Теория: Красота разводных мостов – это символ нашего города. Объяснение последовательности рисования моста в пейзаже, проработка деталей.

Практика: Рисование моста в пейзаже.

Теория: Два уникальных памятника на одной площади. Исаакиевский собор (самый крупный собор в России, самая высокая смотровая площадка города) и памятник Николаю I (единственный конный памятник в мире на двух точках опоры). Истории и легенды.

Практика: Выполнение работы с силуэтом конной скульптуры.

Теория: Фонтаны без насосов – инженерное чудо фонтанов Петергофа. Из истории создания.

Практика: Выполнение работы на тему петергофских фонтанов.

Теория: Секрет Александровской колонны. Из истории строительства.

Практика: Рисование ангела. Последовательность выполнения работы.

Теория: Самый глубокий метрополитен в мире, самый длинный эскалатор в метро Петербурга. Эмблема-условное изображение какого-либо понятия.

Практика: Создание оригинальной эмблемы.

Теория: Санкт-Петербург - мировая столица трамваев. Трамвай прошлого, настоящего и будущего

Практика: Выполнение работы «Транспорт будущего»

Теория: Эрмитаж. Эрмитажные коты. Памятники котам. Объяснение последовательности рисования памятника коту, сюжетная разработка. Последовательность выполнения композиций, проработка деталей.

Практика: Рисование композиций с кошкой (во дворах, парках, на фоне домов Санкт-Петербурга).

3. Тема «Сказочная страна».

Теория: Твоя любимая сказка. Разработка сюжета иллюстрации и рисунка на заданную тему. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

Практика: Создание иллюстрации к сказке.

Теория: Авторская сказка. Волшебное в обычном. Разработка рисунка на заданную тему. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов. Проработка деталей.

Практика: Создание рисунка на тему «Волшебное в обычном».

Теория: Иллюстрация литературной сказки. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

Практика: Иллюстрация литературной сказки.

Теория: Зимняя сказка. Иллюстрация зимней сказки. Обсуждение темы. Индивидуальное объяснение рисования сюжетной линии и элементов.

Практика: Иллюстрация зимней сказки.

4. Тема «Мир вокруг нас».

Теория: Смена времен года: зима, весна, лето, осень. Особенности изображения природных явлений.

Практика: Рисование на тему смены времен года.

Теория: Растения в разные времена года.

Практика: Последовательность в изображении растений.

Теория: Мир насекомых. Особенности изображения.

Практика: Рисунок бабочек, божьих коровок, пчел, кузнечиков.

Теория: Мир животных. Разнообразие видов. (наброски, построение). Рисуем от простого к сложному, особенности изображения кожи, шерсти.

Практика: Рисунок разные видов животных (реалистичных и стилизованных).

5. Тема «Сладкая жизнь».

Теория: Раскрытие темы. Разработка и объяснение последовательности изображения, проработка деталей.

Практика: Рисунок на тему «Сладкая жизнь».

6. Тема «Декоративный натюрморт».

Теория: Объяснение последовательности изображения декоративного натюрморта, его отличия и особенности. Локальный цвет, детали.

Практика: Рисунок декоративного натюрморта.

7. Тема «Культурные традиции народов мира».

Теория: Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. (Гжель. Городец. Пермогорье и др.) Стилизованное изображение животных или птиц, цветов.

Практика: Рисунок пластилином в различных стилях народного творчества.

Теория: Праздник «Масленица». Творчество Б. Кустодиева. Самостоятельная разработка работы на тему праздника. Детализация.

Практика: Работа на тему «Веселая масленица!».

Теория: Голландия - страна ветряных мельниц и тюльпанов. В. Ван Гог. Мазок в живописи и пластилинографии.

Практика: Выполнение работы на тему мазковой живописи приемами пластилинографии.

Теория: Япония - страна Восходящего Солнца» (Символы, иероглифы, праздники. Сказки Японии).

Практика: Выполнение работы на тему «Цветущая сакура».

Теория: Современный стиль живописи Танзании тингатинга. Характерные черты. Использование стилизованных изображений в пластилинографии.

Практика: «Животные реальные и фантастические».

8. Тема «Я и мои эмоции».

Теория: Учимся смотреть картины. (Творчество А. Матисса, П. Сезанна и др.) Индивидуальная абстрактная работа на тему картины. Передача цвета и ритма.

Практика: Создание работ на тему «Наблюдения, картина художника».

Теория: Словарь эмоций. Я и мир вокруг меня. Что такое эмоциональный компас.

Практика: Разработка несюжетной работы на тему выражения эмоций.

9. Тема «Новый год».

Теория: Последовательность выполнения работы в технике пластилинографии. Работа с оттенками. Использование декоративных элементов.

Практика: Разработка эскиза на тему «Новогодний хоровод». Композиционное и цветовое решение.

Работа над созданием работы «Новогодний хоровод».

10. Тема «Рождество».

Теория: Традиции праздника. Изображение ангелов. Иконы. Особенности цветового решения – значимые цвета. Мистерии, что это такое.

Практика: Разработка эскиза на рождественскую тему. Выполнение картины в технике пластилинография. Цветовые растяжки и цветовые переходы.

11. Тема «Дорога и мы!»

Теория: Правила дорожного движения, культура поведения на дорогах. Плакат. Особенности построения сюжета, композиции, использования цвета.

Практика: Выполнение работы на тему ПДД.

12. Тема «Многоликий Петербург».

Теория: Герои и времена. Жители города.

Практика: Разработка и выполнение индивидуальной работы на тему «Многоликий Петербург».

13. Тема «Символы и эмблемы».

Теория: Символы и эмблемы в нашей жизни, сходства и отличия. Символ наступающего года.

Практика: Создание работы на тему «Символ наступающего года»

14. Тема «Весенний букет».

Теория: Цветы разных сезонов. «Язык цветов». Букет как выражение наших эмоций.

Практика: Выполнение работы на тему «Весенний букет» пластилином (разные приемы).

15. Тема «Пасхальное яйцо».

Теория: Разные виды пасхальных яиц. Разработка индивидуальной работы.

Практика: Выполнение открытки или оформление яиц на выбор обучающихся.

16. Тема «Космос».

Теория: Космические будни и мечты. Герои космоса. Книжные и мультипликационные космические герои. Особенности построения композиции, изображения объектов.

Практика: Индивидуальная разработка работы на тему космических приключений.

18. Тема «Птичьи трели».

Теория: Птицы зимующие и перелетные. Построение рисунка птицы.

Практика: Выполнение работы «Птичьи трели».

РАЗДЕЛ 5. Открытки и арт-объекты

1. Тема «Новый год и Рождество».

Теория: Последовательность выполнения новогодней открытки с использованием декоративных элементов.

Практика: Выполнение арт-открытки «С Новым годом!».

Теория: Последовательность выполнения елочных украшений на основе картона и пластилина, цветовое решение. Декорирование блестками и пайетками.

Практика: Создание работы на тему елочных украшений.

2. Тема «8 марта».

Теория: Создание открытки к Международному женскому дню из картона, пластилина и декоративных элементов.

Практика: Выполнение арт-открытки к Международному женскому дню.

3. Тема «Светлая Пасха!»

Теория: Последовательность выполнения пасхальной открытки из картона, пластилина и декоративных элементов.

Практика: Выполнение арт-открытки «Со светлой Пасхой!».

4. Тема «День защитника Отечества!»

Теория: Последовательность выполнения открытки с изображением военной тематики.

Практика: Выполнение открытки к празднику 23 февраля.

5. Тема «Валентинки».

Теория: «Поделись своими чувствами!». Выстраивание позитивных отношений. Разработка оформления открытки.

Практика: Выполнение открытки оригинальной формы.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие

Практика: Выставка лучших работ обучающихся за год в кабинете. Игра «Галерея». Вручение грамот и дипломов. Проверочные задания. Предъявление творческого портфолио.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы «Рисуем пластилином»

Срок освоения программы «Рисуем пластилином» рассчитан на 3 года обучения. В структуру Программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу: для углубления и более широкого раскрытия темы разделов повторяются или продолжаются на следующем году обучения, это дает возможность учащимся работать по одной теме, но в разных техниках.

Большой блок обучения посвящен истории и достопримечательностям родного города – Санкт-Петербурга. Изучение наследия прошлого воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь.

При реализации программы «Рисуем пластилином» используются следующие педагогические принципы:

- Принцип развивающего обучения. Надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип наглядности. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип свободы выбора. Предоставляется детям возможность самим выбирать приемы исполнения работы, повышается интерес к активной творческой деятельности.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования знаний, умений и навыков.
- Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности.
- Принцип интеграции. Художественная деятельность взаимосвязана с различными с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой) и различными областями знаний.
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с материалом, цветом, формой, при решении задач по созданию выразительности образов, знаний детей о мире вещей и природы.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы занятий

Занятия в объединении индивидуально-групповые.

По форме:

- учебные (теория и практика);
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Дидактические средства обучения

Тематические подборки

- Материалы по истории, изобразительному и декоративно-прикладному искусству и народным традициям России.
- Материалы по истории Санкт-Петербурга.
- Материалы об изучении космоса.
- Материалы по истории и искусству Голландии.
- Материалы по истории и искусству Японии.

Фотоматериалы

- Фотогалерея «Работы обучающихся студии «Рисуем пластилином»
- Праздники в студии «Рисуем пластилином». Пластилиновая анимация;
- Времена года;
- Животный мир;
- Цветы.
- Наглядные материалы:
- Репродукции картины;
- Предметы декоративно-прикладного искусства.

Электронные образовательные ресурсы

Интернет-ресурсы:

Группа в социальной сети «ВКонтакте»: «Рисуем пластилином». <https://vk.com/club157882971> – Санкт-Петербург, 2017.

Список литературы для педагога

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать-2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.6 «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
2. Бэрон Джилда Картины из вышитых цветов. – М.: – Издательство «Кристина-Новый век», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
6. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Части 1, 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011.
9. Дубровская Н.В. Мозаика. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2014.
10. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2017.
12. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская. 4-й класс. – Издательство «Учебная литература». Корпорация «Федоров», 2010.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкета беседы	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений. Проверочные задания.	Выставка работ. Проверочные задания
Формы фиксации результата	Анализ, Оценочные ведомости	Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица «Субъективный показатель» (декабрь, май) (таблица 1,2,3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4) Программы выставок. Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Творческое портфолио
Формы предъявления результата			Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы районного уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки

Пакет диагностических материалов

Начальный контроль

Анкеты для детей, обучающихся по программе 1 года обучения

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?

- Какие ты знаешь художественные материалы?
- Любишь ли ты рисовать и лепить?
- Что любишь изображать?
- Придумываешь ли ты для своего рисунка историю?
- Есть ли у вас дома книги по рисованию/живописи или про художников?

Промежуточный контроль

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода.

Таблица №1

	ИО	В водное занятие	Основы изобразительног о искусства	Пласти линовые картины	Дек ора- тивн ые изделия	З анятие п о итогам года	Усв оение программы

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

2 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

5-задание выполнено с проявлением творческого подхода

Таблица №2

	ИО	В водное занятие	Ос новы изобрази- тельного искусства	Тех ника и приемы пластилин - граф ии	Пл астили- но вые картины	А рт- открытк и	З анятие по итомам года	Усв оение программы

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы

3 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Расчет по шкале: 3, 4, 5 баллов:

3-задание выполнено с помощью педагога;

4-задание выполнено самостоятельно и аккуратно;

Таблица №3

ИО	Водное занятие	Освоение основ изобразительного искусства	Виды декоративно-прикладного искусства	Пластические картины	Открытки и арт-объекты	Занятие по итогам года	Усвоение программы

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №4

№	ФИ учащегося	Районный уровень				
			I	II	III	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника³

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «Рисую пластилином» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №5

Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5

³ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

1. пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
2. пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
3. пункты 5,6 – опыт творчества;
4. пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №6

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения,	1 2 3 4 5

	спрогнозировать и оценить результат	
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставяет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«ИЗОСТУДИЯ “С КАРАНДАШОМ И КИСТЬЮ”»

Возраст обучающихся: 7–15 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Жестяникова Ирина Зиновьевна,
педагог дополнительного образования

І. Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «С карандашом и кистью» (далее программа «С карандашом и кистью») *по своей направленности художественная*. Учащиеся знакомятся с видами изобразительного искусства, жанрами, выразительными средствами живописи и графики. Выполняя упражнения и творческие работы, осваивают основы построения композиции. Дети учатся передавать форму предмета, пропорции, объем, фактуру. Обучение изобразительным навыкам происходит не только по принципу «педагог – ученик», но и через знакомство с работами мастеров прошлого и настоящего, как самыми знаменитыми, так и теми, чье имя, может быть, и не очень известно, но вклад в изобразительное искусство значителен. Знакомство с языком изобразительного искусства, со способами решения той или иной задачи мастерами разных эпох и школ, с различными художественными течениями *формирует художественный вкус*. А знакомство с культурой, бытом, обычаями разных народов позволяет *с осознанным уважением относиться к окружающему миру, что, учитывая всеобщую глобализацию, совершенно необходимо*.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 15 лет. В изостудию принимаются все желающие заниматься изобразительным искусством. Согласно Приказу Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» к освоению программы допускаются учащиеся с ОВЗ и учащиеся-инвалиды с сохранным интеллектом.

Актуальность программы

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»). Направление Стратегии – развитие воспитания в системе образования – предполагает, в частности, совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей; полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей.

Отличительные особенности данной программы

Основные разделы программы «С карандашом и кистью» определены в соответствии с жанрами живописи: портрет, натюрморт, пейзаж и сюжетная картина, а задания на построение композиции и освоение графических и живописных материалов присутствуют в каждой теме.

В программе сделан акцент на освоение истории изобразительного искусства и знакомство с творчеством художников разных стран. В программу введены темы, не часто встречающиеся в программах данного профиля: **«Прорезная и рельефная работы», «Портрет-перевертыш».**

При обучении по программе активно используется *визуальный ряд* – показ произведений изобразительного искусства, предметов культуры и быта, природных объектов. Это не только позволяет познакомить обучающихся с произведениями культуры и искусства, объяснить новый материал, показать возможность решения поставленной задачи разными способами, но и развивает зрительную память и кругозор.

На занятиях используются электронные изображения по истории мирового изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графике, декоративно-прикладного искусства), этнографии, природе, истории костюма; демонстрируются книги по соответствующей тематике. Для объяснения большинства тем подготовлены электронные презентации.

Обучение по образовательной программе «С карандашом и кистью» строится по спирально-концентрическому принципу. В течение всего обучения сохраняются основные

разделы программы. Однако от года к году меняется уровень их освоения. Если на первом году обучения учащиеся знакомятся с определением жанра и картинами русских художников, на втором узнают историю возникновения жанра, то на третьем и четвертом году знакомятся с эмоциональным и психологическим влиянием живописи на зрителя. Поэтому при обучении варьируется степень сложности заданий и соответственно количество часов, отводимое на изучение каждого раздела.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок усвоения программы

Продолжительность образовательного процесса: 4 года.

Режим занятий: в группах первого, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 2 часа, ежегодно 144 часа. Группы четвертого года обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов.

Цель программы формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных жанрах изобразительного искусства.
- Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках.

Развивающие:

- Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к истории культуры своей страны, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов мира, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Планируемые результаты

Личностные результаты – это сформированные у обучающихся:

- организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий);
- ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность);
- поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, умение радоваться успеху другого).

Метапредметные результаты – это освоенные учащимися **учебно-универсальные действия:**

- ***общекультурные:***

- уважение к культуре, быту и обычаям разных народов,
- понимание роли художника в жизни общества и изобразительного искусства в мировом художественном процессе;
- *учебно-познавательные:*
- умение анализировать представляемый педагогом визуальный ряд (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предметов, окружающих человека, объектов природы);
- *учебно-коммуникативные:*
- уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- владеть приемами разрешения конфликтных ситуаций;
- умение внимательно слушать и понимать задания педагога;
- умение объяснять идею композиции и защищать свое решение;
- *социально-трудовые:*
- воспитание уважения к собственной работе и работе товарища;
- *умения самоорганизации (регулятивные умения и действия):*
- распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- ответственно относиться к выполнению всего объема дел;
- проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения. сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений;
- самостоятельно ставить цель и добиваться её реализации;
- самостоятельно организовывать собственные действия в новых условиях;
- проявлять высокую работоспособность, инициативу, хорошие организаторские способности;
- достаточно объективно видеть свои недостатки, испытывать потребность в самовоспитании.

Предметные результаты – это сформированные у обучающихся:

- первичные знания по основам теории и истории изобразительного искусства;
- освоенные учащимися приемы практической деятельности художественными материалами: графитными и цветными карандашами, гуашью, акварелью, сухой и масляной пастелью, тушью, ретушью, соусом, сангиной, углем, сепией, гелевыми ручками.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием.

В зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся количество часов, отведенное на прохождение той или иной темы, может быть увеличено или уменьшено. Для более полного раскрытия тем проводятся наряду с учебными аудиторными занятиями практические выездные занятия.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, социальную сеть ВК, электронную почту для контроля выполнения задания.

Условия набора и формирования групп

Группы первого года обучения формируются из мальчиков и девочек 7-9 лет. В группу второго года обучения могут быть приняты не занимавшиеся ранее и прошедшие собеседование учащиеся 10-ти лет. В группах третьего года обучаются как занимавшиеся в изостудии два года, так и новые учащиеся, прошедшие собеседование.

Учащиеся, прошедшие четырехлетнюю программу обучения и пожелавшие продолжить обучение дальше, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Состав группы: первый и второй года обучения – 15 человек, третий и четвертый – 12 человек.

Формы организации и проведения занятий: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

- помещение для занятий: кабинет с хорошим освещением, подсобное помещение⁴.

Помещение для занятий оборудовано:

- классной доской;
- компьютером;
- большим жидкокристаллическим телевизором;
- мольбертами;
- досками;
- стульями;
- табуретками;
- подставками для натюрмортов;
- большими стеллажами и тумбами для хранения реквизита;
- столами;
- инструкциями по охране труда.

Подсобное помещение оборудовано:

- стеллажами для хранения бумаги и работ обучающихся;
- шкафом для хранения реквизита.

На занятиях учащиеся используют следующие материалы и инструменты⁵:

- бумага различных типов (ватман, акварельная, рисовальная, пастельная, цветная, цветной картон);
- карандаши простые различной мягкости;
- ластики;
- карандаши цветные;
- тушь черная и коричневая;
- перья рисовальные;
- краски акварельные типа «Ленинград»;
- гуашь художественная;
- кисти синтетические и из натурального волоса различной толщины;
- ретушь;
- соус;
- сангина;
- уголь;
- сепия;
- пастель сухая;
- пастель масляная;
- ручки гелевые цветные;
- кнопки;
- нож макетный;
- ножницы;
- клей ПВА;
- калька.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

⁴ Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ «На Ленской».

⁵ Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

II. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
2.	Упражнения	20	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в учебных занятиях, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
3.	Пейзаж	18	3	15	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка очно или дистанционно. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
4.	Портрет	30	5	25	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
5.	Натюрморт	12	1	11	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
6.	Сюжетная композиция	60	14	50	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту,

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					WhatsApp и группу ВК
7.	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого:	144	26	118	

Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
2.	Пейзаж	28	6	22	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
3.	Сюжетная композиция	72	12	60	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
4.	Портрет	18	3	15	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
5.	Натюрморт	22	4	18	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
6.	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	144	26	118	

Третий год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
2.	Натюрморт	34	4	30	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
3.	Пейзаж	24	3	21	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
4.	Наброски фигуры человека	12	2	10	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту,

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					WhatsApp и группу ВК
5.	Портрет	14	3	11	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
6.	Сюжетная композиция	56	8	48	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно.
7.	Занятие по итогам года	2		2	Контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	144	21	123	

Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Вводный контроль: выполнение практического задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
2.	Натюрморт	92	10	82	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
3.	Сюжетная композиция	46	8	38	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы.

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
4.	Пейзаж	46	6	40	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
5.	Наброски фигуры человека	18	2	16	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
6.	Портрет	10	2	8	Текущий контроль: наблюдения, анализ, беседы. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль: выполнение тестового задания. Разбор ошибок очно или дистанционно, используя электронную почту, WhatsApp и группу ВК
	Итого	216	30	186	

III. Рабочая программа Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить смешивать краски.
- Научить передавать разные оттенки одного цвета.
- Научить основам компоновки листа.
- Научить азам работы мягкими материалами (сухой и масляной пастелью).
- Научить пользоваться макетным ножом.
- Научить передавать пропорции фигуры и лица человека.
- Познакомить с видами изобразительного искусства.
- Познакомить с жанры живописи и научить разделять живописные произведения по жанрам.
- Познакомить со знаменитыми русскими художниками и их произведениями.
- Познакомить с наскальной живописью.
- Познакомить с африканскими сказками.

Развивающие:

- Развить пространственное мышление.
- Развить памяти, внимания, логики.
- Развить чувство прекрасного.
- Научить выделять главное, анализировать, сравнивать.

Воспитательные:

- Формирование уважительного отношения к своей и чужой работе.
- Воспитывать чувство ответственности, добросовестности.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

понимать и правильно использовать термины:

- «теплый» и «холодный» цвет;
- «тон»;
- «колорит»;
- «композиция»;

знать:

- виды изобразительного искусства;
- жанры живописи и уметь разделять живописные произведения по жанрам;
- имена и произведения самых известных русских живописцев, работавших в разных жанрах;

уметь:

- компоновать лист;
- смешивать краски;
- составлять цветовую гамму, отвечающую общему замыслу композиции;

иметь представление:

- о первобытном искусстве;
- о разных племенах, быте, жилищах и природе Африки.

Особенности

У обучающихся формируются начальные теоретические знания и практически навыки, необходимые при занятиях изобразительным искусством. Дети познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с картинами и скульптурами знаменитых русских художников.

Содержание

Раздел 1. Введение в программу

Теория. Задачи образовательной программы на первый год обучения. Правила поведения и работы в кабинете. Охрана труда при работе в коллективе.

Практика. Задание-упражнение на определение начальных умений обучающихся.

Раздел 2. Упражнения

Тема 1. Золотая осень

Теория. Понятия: основные и дополнительные цвета (цветовой круг), теплые и холодные цвета, изменение теплостудности в пределах одного цвета, градация тона; тон и фактура предмета. Теплые цвета. Оттенки желтого, оранжевого, красного, коричневого.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки желтого, оранжевого, красного и коричневого.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Тропики

Теория. Холодные цвета. Оттенки зеленого.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки зеленого цветов.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Синий город

Теория. Холодные цвета. Оттенки синего.

Визуальный ряд. Изображение цветового круга.

Практика. Рисунок, в котором используются только оттенки синего и фиолетового цветов.

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Страшный лес – веселый лес

Теория. Нейтральные цвета. Изменение цвета по тону.

Визуальный ряд. Таблица с растяжкой от белого к черному.

Практика. Два рисунка (темный и светлый), в которых все предметы отличаются по тону. При выполнении задания используются только белый, черный и все оттенки серого цвета.

Материалы. Гуашь.

Тема 5. Ваза с цветами

Теория. Тон предмета. Фактура предмета.

Практика. Нарисовать вазу с разными по размеру, форме, тону цветами.

Материалы. Карандаш.

Тема 6. Изображение фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека.

Практика. Фигура человека в разных позах.

Материалы. Карандаш.

Тема 7. Колдуны

Практика. Дорисовать, «расколдовать» свободно нарисованную педагогом линию, чтобы она стала похожа на какой-то предмет или живое существо.

Материалы. Карандаш, цветные карандаши.

Тема 8. Дорисуй ладошку

Практика. Обвести ладошку и дорисовать так, чтобы получилось что-либо узнаваемое (солнышко, рыбка, чайник и т. д.).

Материалы. Фломастеры, цветные карандаши, карандаш.

Тема 9. Снежинки

Визуальный ряд. Микрофотографии настоящих снежинок.

Практика. Придумать как можно больше разных по форме снежинок.
Материалы. Белая или серебряная ручка, белый карандаш, черная бумага.

Раздел 3. Пейзаж

Тема 1. Изображение деревьев

Теория. Изображение деревьев.

Визуальный ряд. Фотографии различных деревьев; рисунки деревьев Ф. Васильева, И. Шишкина, М. Врубеля. Электронная презентация «Рисунок дерева».

Практика. Дерево без листьев.

Материалы. Карандаш.

Тема 2. Пейзаж-состояние

Теория. Виды изобразительного искусства. Электронная презентация «Виды изобразительного искусства». Живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры живописи. Электронная презентация «Жанры живописи». Сюжетная картина, портрет, пейзаж, натюрморт. Картины, относящиеся к разным жанрам. Определение пейзажа. Типы пейзажа (чистый, городской, марина, индустриальный). Настроение пейзажа в разное время года, суток и при разной погоде.

Визуальный ряд. Картины русских художников-пейзажистов С. Щедрина, К. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, Д. Поленова, Ф. Васильева

Практика. Нарисовать пейзаж в разное время года, суток и при разной погоде (дождь, солнце, снег; лето, зима, ранняя осень, поздняя осень, ранняя весна; утро, вечер, день, ночь)

Материалы. Гуашь

Раздел 4. Портрет

Тема 1. Портрет-перевертыш

Визуальный ряд. Картины итальянского художника XVI века Джузеппе Арчимбольдо из серий «Времена года», «Стихии», «Перевертыши». Электронная презентация «Портрет-перевертыш».

Практика. Портрет, который остается портретом и в перевернутом виде.

Материалы. Карандаш, тушь, перо.

Тема 2. Автопортрет

Теория. Определение портрета. Мужской, женский, детский портрет. Электронная презентация «Портрет в русской живописи». Композиция листа. Пропорции лица человека.

Визуальный ряд. Картины русских художников-портретистов О. Кипренского, К. Брюллова, П. Федотова, И. Крамского, И. Репина, В. Серова, М. Врубеля, Н. Альтмана, А. Архипова, Н. Фешина.

Практика. Автопортрет.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Портрет мамы

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Женский портрет (портрет мамы, сестры, бабушки).

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Портрет папы

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Мужской портрет (портрет папы, брата, дедушки).

Материалы. Сухая пастель.

Тема 5. Семейный портрет

Теория. Парный, семейный, групповой портрет. Композиция листа.

Практика. Групповой портрет.

Материалы. Сухая пастель.

Тема 5. Портрет в профиль

Теория. Обрез: портрет в полный рост, поколенный, поясной, бюст, голова. Изображение лица в профиль.

Практика. Портрет в профиль.

Материалы. Сухая пастель.

Раздел 5. Натюрморт

Тема 1. Этюды цветов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Живописный натюрморт

Теория. Композиция листа.

Визуальный ряд. Электронная презентация «Натюрморт». Натюрморты русских художников И. Хруцкого, Е. Лансере, И. Грабаря, К. Коровина, К. Петрова-Водкина, И. Машкова.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Раздел 6. Сюжетная композиция

Тема 1. Домашние животные. Кот, собака

Теория. Определение сюжетной картины. Жанры сюжетной картины (исторический, религиозный, батальный, бытовой, эпический, сказочный, анималистический). Композиция листа. Изображение кошек и собак. Композиция листа

Визуальный ряд. Анималистические скульптуры, картины и рисунки П. Трубецкого, П. Клода, Е. Лансере, В. Ватагина, Е. Чарушина. Электронная презентация «Животные в искусстве».

Практика. Рисунок кота или собаки.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Домашние животные. Копытные

Теория. Изображение животных. Композиция листа.

Практика. Рисунок домашнего копытного животного (лошади, козы, барана, коровы, свиньи, верблюда, осла).

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Дикie животные. Хищники

Теория. Изображение животных. Композиция листа.

Практика. Хищное животное.

Материалы. Гуашь.

Тема 4. Рыбы

Теория. Изображение рыб. Композиция листа.

Визуальный ряд. Фотографии различных по форме и раскраске рыб. Электронная презентация «Морские обитатели».

Практика. Морская или аквариумная рыбка.

Материалы. Гуашь.

Тема 5. Сказочная птица

Теория. Изображение птиц. Композиция листа.

Визуальный ряд. Предметы декоративно-прикладного искусства с изображением птиц (Хохлома, Гжель). Электронная презентация «Сказочная птица».

Практика. Сказочная птица.

Материалы. Гуашь.

Тема 6. Символ года

Практика. Изображение одного из двенадцати животных-символов года.

Материалы. Гуашь.

Тема 7. Сказки

Теория. Композиция листа.

Визуальный ряд. Картины на сказочные сюжеты В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н. Рериха. Электронная презентация «Сказки в живописи».

Практика. Иллюстрация к русской народной сказке.

Материалы. По выбору учащегося (гуашь, цветные карандаши, пастель).

Тема 8. Прорезная работа

Теория. Технология изготовления прорезной работы.

Визуальный ряд. Презентация «Искусство вырезания из бумаги». Работы учеников прошлых лет.

Практика. Рисунок на одну из предложенных тем: «Животные», «Цветы», «Фрукты». Выполнение прорезной работы.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 9. Путешествие в Африку

Теория. Первобытное общество. Хронология. Быт первобытных племен. Первобытные культы и ритуалы. Роль художника в первобытном обществе. Первобытное искусство в целом. Центры наскальной живописи. Современные племена, стоящие на уровне первобытнообщинного строя. Их географическое положение. Их обычаи, верования, быт. Влияние на жизнь этих племен цивилизацией. Африканские племена. Их культура, быт, религия, мифы, предания и сказки. Изобразительное искусство этих племен. Связь искусства и религии.

Визуальный ряд. Мегалитические сооружения, первобытная скульптура, росписи в пещере Альтамира в Испании. Фотографии представителей африканских племен, фотографии экспонатов этнографических музеев мира, скульптуры и маски народов Африки. Электронная презентация «Путешествие в Африку».

Практика. Композиция, посвященная жизни первобытного или африканского племени.

Материалы. Гуашь.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить передавать пропорции фигуры человека в движении.
- Изображать человека в движении.
- Научить передавать объем предметов при работе с натуры.
- Научить сочинять многофигурную композицию.
- Дать представление о жилищах разных народов мира.

Развивающие:

- Развитие интереса к истории возникновения жанров живописи.

Воспитательные:

- Сформировать стойкий интерес к изобразительной деятельности.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

уметь:

- передавать пропорции фигуры человека;
- изображать человека в движении;
- выполнять многофигурные композиции;
- передавать объем несложных предметов;

знать:

- самых известных художников разных стран;

иметь представление:

- об этапах развития сюжетной картины, портрета, натюрморта, пейзажа.

Особенности

У обучающихся продолжают формироваться теоретические знания и практически навыки, необходимые при занятиях изобразительным искусством. Дети познакомятся с изображением времен года русскими художниками, узнают о роли фона в портретах, о символическом значении натюрморта в портретах и сюжетных картинах.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Просмотр летних работ. Задачи на новый год.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Пейзаж

Тема 1. Осенний пейзаж

Теория. История появления пейзажа как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Символическое значение пейзажа в портретах и сюжетных картинах. Итальянские художники эпохи Возрождения. Изображение осенней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Левитана, Г. Мясоедова, К. Коровина, Ф. Васильева.

Электронная презентация «Осенний пейзаж».

Практика. Изображение осенних деревьев.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Зимний пейзаж

Теория. Изображение зимней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Шишкина, В. Поленова, В. Серова, К. Коровина.

Электронная презентация «Зимний пейзаж».

Практика. Изображение зимнего леса.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Весенний пейзаж

Теория. Изображение весенней природы.

Визуальный ряд. Пейзажи И. Левитана, И. Грабаря, Ф. Васильева, А. Саврасова.

Электронная презентация «Весенний пейзаж».

Практика. Изображение весеннего леса.

Материалы. Гуашь.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Тема 1. Сказка

Теория. Французские мастера исторического, батального, бытового жанра XVII–XVIII веков. *Композиция листа*

Визуальный ряд. Работы мастеров книжной графики: Т. Мавриной, В. Конашевича, Л. Токмакова, Г. А. В. Трауготов.

Практика. Выполнение иллюстраций к различным сказкам.

Материалы. Гуашь.

Тема 2. Животные

Теория. Изображение движущихся животных.

Визуальный ряд. Петроглифы и росписи в пещерах Альтамира в Испании, Ласко и Шове во Франции, рисунки Леонардо да Винчи, В. Ватагина, Е. Чарушина, К. Петров-Водкина, картины П. Поттера, П. Рубенса, Э. Делакруа, В. Серова.

Практика. Изображение животных в движении.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Жители сказочного королевства.

Теория. Профессии. *Композиция листа.*

Визуальный ряд. Картины Д. Веласкеса, Рембрандта, П. Федотова, А. Венецианова, В. Верещагина, В. Сурикова, К. Маковского, А. Архипова. Электронная презентация «Жители сказочного королевства».

Практика. Композиция, изображающая деятельность человека.

Материалы. Пастель, масляная пастель.

Тема 4. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 5. Путешествие. Жилища разных народов

Теория. Типы жилищ разных народов мира.

Визуальный ряд. Изображения жилищ коренных народов Севера, Африки, Азии, Америки, Австралии, имеющих разнообразную форму и в изготовлении которых использованы различные материалы (иглу, вигвамы, шатры, хижины, типи, хоганы, юрты, каркасные здания, яранги, рондавели, на сваях...). Электронная презентация «Жилища народов мира».

Практика. Необычный дом. Он может быть как реальным, так и абсолютно фантастичным.

Материалы. Гуашь, пастель, гелевая ручка, тушь.

Раздел 4. Портрет

Тема 1. Автопортрет в историческом костюме

Теория. История появления портрета как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Камерный и парадный портрет. Роль фона в портрете. Роль костюма в создании образа. Детали костюма. Портреты разных исторических эпох.

Визуальный ряд. Картины Леонардо да Винчи, Ван Дейка, Рембрандта, Д.

Левицкого, И. Крамского, В. Серова; книги по истории костюма. Электронная презентация «Портрет в историческом костюме».

Практика. Автопортрет, представив себя в любой исторической эпохе.

Материалы. По выбору (гуашь, пастель, масляная пастель, цветные карандаши, тушь).

Раздел 5. Натюрморт

Тема 1. Графический натюрморт

Теория. История появления натюрморта как самостоятельного жанра. Продолжение знакомства с мастерами натюрморта. Композиция листа.

Визуальный ряд. Рисунки Леонардо да Винчи.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов (ретуши, соуса, сангины, сепии, угля, пастели).

Тема 2. Этюды цветов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Тема 3. Живописный натюрморт

Теория. Символическое значение натюрморта в портретах и сюжетных картинах. Художники Италии, Фландрии и Нидерландов XV–XVII веков. Композиция листа.

Визуальный ряд. Натюрморты Ж. Б. Шардена, Ван Гога, М. Сарьяна.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Гуашь.

Раздел 6. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить компоновать лист в соответствии с эмоциональным замыслом рисунка.
- Научить подчинять колорит рисунка общему замыслу.
- Научить передавать пропорции человека при работе с натуры.
- Познакомить с особенностями рисования акварелью.
- Познакомить со структурой книги.

Развивающие:

- Развитие интереса к культуре и быту индейцев Северной и Южной Америки.

Воспитательные:

- Воспитание уважения к культурам разных стран.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

- **уметь** подчинять композицию рисунка общему замыслу;
- передавать пропорции фигуры человека при рисовании несложных ракурсов;
- **знать** структуру книги;
- **иметь представление** о быте, верованиях и мифах индейцев Северной и Южной Америки.

Особенности

Учащиеся учатся решать сложные композиционные и колористические задачи.

Учатся рисовать портрет с натуры.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Просмотр работ, выполненных летом. Задачи на новый учебный год. Охрана труда.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Натюрморт

Тема 1. Этюды овощей, фруктов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 2. Зарисовки предметов

Визуальный ряд. Рисунки Леонардо да Винчи.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Тема 3. Этюды предметов

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 4. Графический натюрморт

Практика. Продолжение знакомства с мастерами натюрморта. Натюрморт в живописи России XIX – начала XX века. Композиция листа. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, возможно использование тонированной бумаги и мягких материалов.

Тема 5. Живописный натюрморт

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Раздел 3. Пейзаж

Тема 1. Осенний пейзаж. Пейзаж-настроение

Теория. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Пейзаж в живописи Франции XIX – начала XX века. Передача настроения в пейзаже.

Визуальный ряд. Пейзажи К. Коро, И. Левитана, Д. Поленова, К. Саврасова, Ф. Васильева.

Практика. Передача настроения в пейзаже цветом.

Материалы. Гуашь

Тема 2. Зимний пейзаж. Городской пейзаж

Теория. Изображение архитектуры. Роль и эмоциональное значение архитектуры в пейзаже.

Визуальный ряд. Пейзажи Вермеера, Я. Ван Рейсдаля, И. ван Остаде, К. Лоррена, Ю. Робера. Электронная презентация «Архитектура в живописи».

Практика. Городской пейзаж.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Весенний пейзаж. Солнечный день

Теория. Изображение солнечного света.

Визуальный ряд. Пейзажи К. Моне, Ф. Васильева, И. Левитана, К. Юона, И. Ендогурова, С. Щедрина, К. Коровина, И. Грабаря М. Сарьяна. Электронная презентация «Солнечный свет».

Практика. Изображение тающего снега, распускающейся листвы на деревьях. Изображение солнечного света.

Материалы. Гуашь.

Раздел 4. Наброски фигуры человека

Тема 1. Наброски фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Ракурсы. Особенности детской, женской и мужской фигуры.

Визуальный ряд. Наброски Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля; П. Федотова, В. Серова.

Практика. Передача пропорций фигуры человека.

Материалы. Карандаш.

Раздел 5. Портрет

Тема 1. Портрет товарища

Теория. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Психологический портрет. Фон в картинах и этюдах. Рембрандт и малые голландцы. Пропорции лица человека.

Визуальный ряд. Рисунки пастелью Э. Дега, Б. Кустодиева. К. Маковского. Электронная презентация «Портреты пастелью».

Практика. Работа с натуры. Изображение лица в фас, профиль, в три четверти.

Материалы. Пастель.

Раздел 6. Сюжетная композиция

Тема 1. Декоративная композиция

Теория. Роль орнамента в искусстве. Виды орнамента.

Визуальный ряд. Рисунки А. Дюрера. Электронная презентация «Животные и растения».

Практика. Декоративная композиция. Передача фактуры и объема предмета с помощью орнамента.

Материалы. Карандаш, перо, тушь.

Тема 2. Путешествие в Северную Америку

Теория. Индейцы, проживавшие и проживающие в Северной Америке. Быт и обычаи индейцев. Сказки, предания, мифы. Жилища, утварь и одежда.

Визуальный ряд. Фотографии быта индейцев Северной Америки, выполненные в начале XX века, фотографии экспонатов этнографических музеев мира. Электронная презентация «Индейцы Северной Америки».

Практика. Композиция, посвященная жизни и быту индейцев Северной Америки.

Материалы. Гуашь, пастель.

Тема 3. Иллюстрация

Теория. Структура книги. Обложка. Форзац. Авантитул. Шмуцтитул. Титул. Распашной титул. Фронтиспис. Иллюстрация. Заставка. Концовка. Распашная иллюстрация. Виньетка. Иллюстрации графические и живописные. Художники-иллюстраторы. Электронная презентация «Искусство оформления книги».

Визуальный ряд. Книги, оформленные В. Фаворским, Г. А. В. Трауготами, Т. Мавриной, В. Конашевичем, Л. Токмаковым, В. Чижиковым; детали книги

Практика. Иллюстрация к предложенному литературному произведению.

Материалы. Тушь, перо.

Тема 4. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Раздел 7. Занятие по итогам года

Практика. Выполнение практического задания.

Четвертый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить передавать объем, фактуру, цвет и тон предметов любой сложности.
- Научить передавать фактуру предметов живописными и графическими материалами.
- Научить изображать фигуру человека в разных ракурсах.
- Познакомить с творчеством античных художников.

Развивающие:

- Развитие интереса к истории гравюры, техникам и видам печати.

Воспитательные:

- Сформировать стойкий интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов мира, сокровищам мировой цивилизации.

Планируемые результаты

В конце года учащиеся будут:

уметь:

- передавать объем, фактуру, цвет и тон предметов любой сложности;
- передавать фактуру предметов живописными и графическими материалами;
- выполнять рисунки в технике «по мокрому»;
- выполнять рисунки в технике «монотипия»;
- выполнять рисунки в технике «рельефное изображение»;
- передавать пропорции фигуры человека как при рисовании с натуры, так и по памяти;
- изображать фигуру человека в разных ракурсах;

знать:

- богов и героев мифов Древней Греции;
- основные мифы Древней Греции;
- имена и творения крупнейших художников, использовавших в своем творчестве сюжеты античных мифов;
- крупнейших мастеров, работавших в технике «монотипия»;
- значение терминов «гравюра», «эстамп», «оттиск»;

иметь представление:

- о влиянии искусства Древней Греции на культуры последующих эпох;
- о памятниках искусства Греции и Рима в музеях Санкт-Петербурга;
- о творчестве «малых голландцев»;
- о голландском пейзаже XVII века;
- о французском пейзаже XVII–XVIII веков;
- об испанском и французском портретах XVI–XVII веков;
- о печатной графике;
- о высокой, низкой и средней печати.

Особенности

Учащиеся продолжают работать в разных техниках, выполняют сложные постановки с натуры, выполняют портрет с натуры как карандашом, так и в цвете, продолжают знакомство с мастерами изобразительного искусства, знакомятся с новыми техниками «монотипия» и «рельефное изображение».

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Просмотр и обсуждение летних работ. Задачи на год.

Практика. Выполнение практического задания.

Раздел 2. Натюрморт

Тема 1. Этюды овощей, фруктов

Визуальный ряд. Картины Ф. Снейдерса, Э. Мане.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 2. Зарисовки предметов

Визуальный ряд. Рисунки М. Врубеля.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Тема 3. Этюды предметов

Визуальный ряд. Картины Ж.-Б. Шардена.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 4. Живописный натюрморт

Теория. Символическое значение натюрморта в портрете и сюжетной картине.

Передача фактуры изображаемого предмета. Малые голландцы. Композиция листа

Визуальный ряд. Натюрморты П. Гогена, Э. Делакруа, И. Машкова.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Акварель, гуашь.

Тема 5. Графический натюрморт

Теория. Композиция листа

Визуальный ряд. Рисунки К. Петрова-Водкина, рисунки Ф. Толстого.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Тема 1. Монотипия

Теория. Печатная графика. Гравюра. Высокая, низкая, средняя печать. Оттиск.

Количество оттисков при разных видах гравюры. Мастера гравюры. Монотипия. Мастера монотипии. Техника изготовления. Использование замедлителя высыхания.

Визуальный ряд. Монотипии Д. Кастильоне, У. Блейка, Е. Кругликовой.

Практика. Небольшие работы на свободную тему.

Материалы. Пластиковая доска, гуашь, тушь, акрил, замедлитель высыхания краски.

Тема 2. Мифы Древней Греции

Теория. Эпический жанр. Мастера. Древнегреческая мифология.

Визуальный ряд. Архитектурные памятники Древней Греции, древнегреческая скульптура, древнегреческая вазопись, картины на сюжеты древнегреческих мифов П. Пуссена, П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Иванова, В. Серова. Электронная презентация «Греческие мифы в искусстве».

Практика. Композиция на тему любого древнегреческого мифа.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Прорезная работа

Теория. Технология выполнения прорезной работы.

Практика. Выполнение прорезной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Тема 4. Рельефная работа

Теория. Технология выполнения рельефной работы.

Визуальный ряд. Рельефы Ф. Толстого

Практика. Выполнение рельефной работы на тему предстоящей выставки.

Материалы. Карандаш, бумага, калька, пастельная бумага, макетный нож.

Раздел 4. Пейзаж

Тема 1. Осенняя ночь

Теория. Продолжение знакомства с мастерами пейзажа. Голландский пейзаж XVII и французский XVII–XVIII веков. Источник света. Теплый и холодный свет.

Визуальный ряд. Картины В. ван Гога, К. Коровина. Электронная презентация «Источники света».

Практика. Пейзаж с источником света.

Материалы. По выбору.

Тема 2. Падающий снег

Теория. Изображения снега

Визуальный ряд. Картины П. Брейгеля Старшего, П. Брейгеля Младшего, И. Грабаря, В. Серова, К. Коровина, А. Пластова.

Практика. Пейзаж с падающим снегом.

Материалы. По выбору.

Тема 3. Луги

Теория. Отражение в воде.

Визуальный ряд. Пейзажи с реками, озерами, прудами, болотами, водопадами.

Морские пейзажи. Картины Я. Ван Рейсдаля, И. Айвазовского, С. Щедрина, Ф. Васильева, К. Коровина, К. Моне.

Практика. Луги с отраженными в них небом, деревьями и пр.

Материалы. Акварель, гуашь.

Раздел 5. наброски фигуры человека

Тема 1. наброски фигуры человека

Теория. Пропорции фигуры человека. Ракурс.

Визуальный ряд. наброски В. Серова, К. Коровина, Микеланджело.

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Раздел 6. Портрет

Тема 1. Портрет товарища

Теория. Продолжение знакомства с мастерами портрета. Испанский и французский портрет XVI–XVII века. Изображение лица в фас, профиль и три четверти.

Визуальный ряд. Портреты Д. Веласкеса, Н. Пуссена, А. ван Дейка, Ф. Гойи, М. Врубеля, В. Серова, Н. Альтмана. Электронная презентация «Портреты карандашом».

Практика. Работа с натуры.

Материалы. Карандаш, акварель, гуашь.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. Выполнение тестового задания.

IV. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы (система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности)

Начальный контроль: беседа на вводном занятии, выполнение практического задания на выявление начального уровня обучающихся при поступлении в коллектив.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений. Выполнение практических заданий на занятиях по окончании 1,2,3 годов обучения	Итоговое тестирование
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д.	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1-4) Матрица «Творческий показатель» (май). (таблица 5) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося. (таблица 6) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Карта самооценки учащегося и оценки педагогом результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (таблица 6) Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Свидетельство о дополнительном образовании ⁶
Формы предъявления результата	Творческие выставочные работы	Конкурсы районного, городского, всероссийского и выше уровня. Выставки (ежегодно)	Конкурсы городского, всероссийского и выше уровня. Выставки (ежегодно) Учет наличия выпускников, продолжающих учиться по профилю

Вводный контроль

⁶ Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Практическое задание для группы первого года обучения: на листе А4 выполнить рисунок на тему «Моя любимая сказка». Техника выполнения – цветные карандаши.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 0 – изображение отсутствует; 3 (низкий уровень) – сюжет не угадывается, изображение условно, не детализировано, закрашено одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет прочитывается, изображенные фигуры статичны, детализировка не значительна, используются карандаши разных оттенков; 5 (высокий уровень) – проработан сюжет, фигуры изображены в движении, высокая детализировка, цвета смешиваются.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Изображение людей	Изображение животных	Изображение деревьев	Цветовое решение
1.						
2.						
3.						

Практическое задание для группы второго года обучения: выполнить рисунок на тему «Мое лето». Техника выполнения – гуашь.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 0 – изображение отсутствует; 3 (низкий уровень) – сюжет не угадывается, изображение условно, не детализировано, закрашено одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет прочитывается, изображенные фигуры статичны, детализировка не значительна, разбор по цвету не значителен; 5 (высокий уровень) – проработан сюжет, фигуры изображены в движении, высокая детализировка, краски смешиваются.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Изображение людей	Изображение животных	Изображение деревьев	Цветовое решение
1.						
2.						
3.						

Практическое задание для группы третьего года обучения: выполнить рисунок на тему «Осенний пейзаж». Техника выполнения – гуашь.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – изображение условно, не детализировано, закрашено одним цветом, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – изображенные фигуры статичны, детализировка и разбор по цвету не значительны, лист закомпонован с ошибками; 5 (высокий уровень) – фигуры изображены в движении, высокая детализировка и разбор по цвету, компоновка листа выполнена грамотно.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Изображение людей	Цветовое решение
1.				
2.				
3.				

Практическое задание для группы четвертого года обучения: этюд арбуза. Техника выполнения – гуашь, акварель.

Матрица вводного контроля

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – форма и объем не выявлены, разбор по цвету отсутствует, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – форма и объем выражены незначительно, разбор по цвету слабый, лист закомпонован с ошибками; 5

(высокий уровень) – форма и объем переданы в полной мере, высокий разбор по цвету, лист закомпонован грамотно.

№	Фамилия, имя	Общая композиция	Передача объема	Передача формы	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Первый год обучения

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – сюжет выражен не явно, изображение схематичное, закрашено одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет прочитывается, изображенные фигуры статичны, моделировка цвета присутствует; 5 (высокий уровень) – сюжет проработан, фигуры изображены в движении, высокая детализировка изображения, активная моделировка цвета.

№	ФИ	Упражнения	Пейзаж	Портрет	Натюрморт	Сюжетная композиция	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Второй год обучения

Таблица № 2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – сюжет прочитывается слабо, предметы изображены условно и закрашены одним цветом; 4 (средний уровень) – сюжет проработан, но изображенные фигуры статичны, а детализировка и разбор по цвету не значительны; 5 (высокий уровень) – сюжет проработан, фигуры изображены в движении, детализировка высокая, сложная моделировка цвета.

№	ФИ	Пейзаж	Сюжетная композиция	Портрет	Натюрморт	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы

Третий год обучения

Таблица № 3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – изображение слабо детализировано, закрашено одним цветом, лист не закомпонован; 4 (средний уровень) – детализировка и разбор по цвету не значительны, лист закомпонован с незначительными ошибками; 5 (высокий уровень) – фигуры изображены в движении, высокая детализировка и разбор по цвету, компоновка листа выполнена грамотно.

№	ФИ	Натюрморт	Пейзаж	Наброски фигуры человека	Портрет	Сюжетная композиция	Субъективный показатель

Субъективный показатель освоения учащимися программы
Четвертый год обучения

Таблица № 4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Оценивание результатов по шкале: 3 (низкий уровень) – форма и объем не выявлены, разбор по цвету слабый, лист закомпонован с ошибками; 4 (средний уровень) – форма и объем выражены не достаточно, разбор по цвету слабый, лист закомпонован с ошибками; 5 (высокий уровень) – форма и объем переданы в полной мере, высокий разбор по цвету, лист закомпонован грамотно.

№	ФИ	Натюрморт	Сюжетная композиция	Пейзаж	Наброски фигуры человека	Портрет	Субъективный показатель

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица № 5

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч
4.																					
5.																					
6.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁷

⁷ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Таблица №6

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

Пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

Пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль

Таблица №7

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Итоговое тестирование

Электронное тестовое задания для итогового занятия в группах четвертого года обучения содержит кроссворд и викторины по теоретическим основам живописи.

Методические материалы

Основные принципы обучения

Занимаясь по программе «С карандашом и кистью», дети задумываются над выражением «жанр живописи» и учатся отличать один жанр от другого. По каждому разделу выполняется несколько работ. Это позволяет учащимся не только усвоить особенности каждого жанра, но и приблизиться к пониманию того, какие возможности передачи образа в них заключены. Часть заданий рассчитана на работу с натуры.

Также следует отметить, что задания, входящие в разделы программы, не всегда предлагаются учащимся единым блоком *последовательно*. Так задания раздела «Пейзаж» учащиеся выполняют в соответствии с временами года: осенний – в ноябре, зимний – в феврале и весенний пейзаж – в апреле.

Раздел «Натюрморт» включает в себя несколько заданий различной сложности. Это и этюды, и зарисовки графическими и живописными материалами отдельных предметов – овощи, фрукты, цветы, грибы, свежая рыба; геометрические тела: шар, куб, цилиндр, конус, пирамида; простые предметы: блюдце, чашка, стакан, бутылка, чайник). Это и натюрморты, состоящие из нескольких предметов и драпировок. Количество предметов и драпировок определяется годом обучения и возрастом обучающихся.

Раздел «Портрет» для обучающихся первого и второго годов обучения предполагает работу по представлению или по памяти. Например, учащимся второго года обучения предлагается выполнить «Автопортрет в историческом костюме». Дети сами выбирают, в образе кого они хотят себя изобразить. Им может понравиться образ первобытного человека или средневекового рыцаря, романтической барышни или ученого эпохи Возрождения, восточной красавицы или... Ребята знакомятся с живописными произведениями, костюмами, архитектурой, предметами, окружавшими человека выбранной эпохи. Учащиеся третьего и четвертого годов обучения выполняют с натуры портрет товарища. Для них также предусмотрено выполнение домашних заданий. Это связано с тем, что на занятиях нет возможности нарисовать с натуры автопортрет и портреты людей разного возраста.

С третьего года обучения вводится еще один раздел «Наброски фигуры человека». Рисование фигуры человека с натуры позволяет научиться передавать пропорции людей разного телосложения, находящихся в разных ракурсах и позах.

Тема «Путешествие», входящая в раздел «Свободная композиция» подразумевает знакомство обучающихся с культурой и искусством разных времен и народов, ибо ее можно рассматривать и как путешествие в глубь веков, например, в первобытное племя, или на далекий материк, например, в Северную Америку или в Африку, или в Древнюю Грецию. Эта тема вмещает в себя все, что связано с путешествием: транспортные средства, дороги, животный и растительный мир, бытовые и этнографические особенности изображаемой местности, историю, литературу, искусство. Такая постановка проблемы позволяет учащимся не только овладевать практическими навыками рисования, но и познакомиться с мировой культурой: изобразительным искусством, религией, бытом, экономическим укладом, литературой (мифами, легендами, сказками). Такие занятия дополняют школьные уроки истории и литературы. Несмотря на то, что для младших школьников они предвосхищают эти уроки, а для обучающихся средней школы являются закрепляющими, польза несомненна: дети получают более широкие знания о культуре и искусстве, учатся понимать связь времен и воспринимать искусство в контексте культуры своего времени.

Учащиеся изостудии ежегодно принимают участие в городских и международных выставках и конкурсах, поэтому некоторые темы программы могут заменяться на предложенные городским методическим объединением педагогов изобразительного искусства в качестве тем выставок.

Выстраивая работу с учащимися педагог, придерживается **принципов** гуманистической и культурологической парадигм обучения и воспитания. В их основе видение в ученике личности, уважение к его миропониманию, возможностям, способностям, желаниям, опора на ценности как духовного, так и материального мира.

При реализации общеразвивающей программа «С карандашом и кистью» используются следующие **педагогические принципы**:

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка;
- принцип комплексного воздействия;
- принцип активности и самостоятельности;
- принцип гуманизации);
- принцип креативности;
- принцип конкурентоспособности и гибкости
- принцип преемственности
- принцип от простого к сложному;
- принцип успешности.

Основные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология организации самостоятельной работы обучающихся;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Основные методы обучения, применяемые на занятиях:

- Вербальный (объяснение, беседа, обсуждение и др.).
- Репродуктивный (выполнение различных упражнений на закрепление приема, навыка).
- Демонстрационный (демонстрация объектов с помощью разных носителей).
- Практический (упражнения, работа с натуры, работа по памяти, работа по воображению).
- Творческий (выполнение творческих индивидуальных заданий).

Для реализации образовательной программы создана учебная среда, элементы которой используются для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия с обучаемыми.

Таковыми элементами являются дидактические средства обучения, в широком смысле все то, что способствует достижению цели программы. Это – учебные и наглядные пособия, технические средства, т.е. вся совокупность средств, методов, форм, содержания.

Дидактические средства обучения

Учебные и методические пособия:

- Авторские тематические файлы:
 1. **Цветоведение**
 2. **Искусство**
 - 2.1. Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.
 - 2.2. Персоналии русских, английских, итальянских, испанских, французских, немецких, голландских, японских, китайских художников.
 - 2.3. Искусство Древнего Египта
 - 2.4. Искусство Древней Греции.
 - 2.5. Искусство Древнего Рима.
 - 2.6. Гравюра. Техники и мастера.
 - 2.7. Архитектура. Деревянное зодчество. Мельницы. Замки. Крепости.
 - 2.8. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Ювелирное искусство. Фарфор и стекло.
 3. **Природа**
 - 3.1. Животные (млекопитающие (по семействам), птицы, рептилии и пресмыкающиеся, насекомые, рыбы, морские беспозвоночные). Растения. Снежинки. Ландшафты.
 4. **Транспорт**
 - 4.1. Античные и средневековые суда. Парусники. Якоря. Кареты. Телеги и сани. Велосипеды.
 5. **Предметы интерьера и экстерьера**
 - 5.1. Фонари. Скамейки. Сундуки. Часы. Печи. Мебель. Рамы. Посуда.
 6. **Костюм**
 - 6.1. Женское платье. Мужское платье. Доспехи. Прически. Дамские сумочки. Веера. Шляпы. Зонтики. Прочие аксессуары.
 7. **Этнография народов мира**
 - 7.1. Холодное оружие.
 - 7.2. Старинные карты.
 - 7.3. Жилища народов мира.
 - 7.4. Африка. Племена. Природа. Декоративно-прикладное искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству черной Африки.
 - 7.5. Азия. Народы, населяющие Азию. Природа. Культура. Искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству народов Азии.
 - 7.6. Австралия и Океания. Племена. Природа. Декоративно-прикладное искусство. Фотографии с выставок, посвященных быту, культуре и искусству аборигенов Австралии.
 - 7.7. Северная Америка. Племена. Ремесла. Жилища. Тотемы. Этнографические парки.
- Инструкции по охране труда при работе с разными материалами.
- Выставочный фонд детских творческих работ.
- Электронные презентации, разработанные педагогом:
 1. Exlibris.
 2. Акварельные этюды.
 3. Аппликация.
 4. Архитектура в живописи.
 5. Африка.

6. Буквица.
7. Бык.
8. Виды изобразительного искусства.
9. Времена года.
10. Голландия.
11. Городской пейзаж.
12. Гравюра.
13. Греческие мифы в искусстве.
14. Деревья.
15. Домашние животные.
16. Драконы.
17. Жанры живописи.
18. Животные в искусстве.
19. Животные и растения.
20. Жилища народов мира.
21. Жители сказочного королевства.
22. Замки.
23. Зимний пейзаж.
24. Изразцы.
25. Индейцы Северной Америки.
26. Искусство оформления книги.
27. История пейзажа.
28. Источники света.
29. Коровин. Натюрморты с рыбой.
30. Кошки.
31. Лица.
32. Лошади.
33. Маски.
34. Морские обитатели.
35. Наброски, этюды, эскизы.
36. Натюрморт.
37. Натюрморты с цветами и фруктами.
38. Орнамент.
39. Осенний пейзаж.
40. Петух.
41. Портрет в историческом костюме.
42. Портрет в профиль.
43. Портрет в русской живописи.
44. Портрет. Фешин.
45. Портрет-перевертыш.
46. Портреты карандашом.
47. Портреты пастелью.
48. Птицы.
49. Рептилии и амфибии.
50. Рисунки пастелью.
51. Рисунок дерева.
52. Сказки.
53. Сказочная птица.
54. Слоны и жирафы.
55. Собаки.
56. Солнечный свет.
57. Фруктовый сад.

58. Хищники.
 59. Цветовой круг.
 60. Цветы.
 61. Шрифты
- Гипсовые и картонные геометрические тела (шар, конус, куб, пирамида, цилиндр).
 - Гипсовые рельефы.
 - Гипсовые головы.
 - Гипсовые части лица Давида работы Микеланджело.
 - Череп человека пластмассовый.
 - Чучела птиц.
 - Реквизит. (Драпировки. Муляжи фруктов и овощей. Сухие букеты. Искусственные цветы).
 - Предметы из различных материалов (деревянные, металлические, керамические, фарфоровые, стеклянные, пластиковые и т.п.).
 - Фотоматериалы:
 1. Фотоархив коллектива.
 2. Фотоархив выставок «Комната моей мечты» 2007–2022 гг.
 3. Фотоархив детской творческой продукции (по темам).

Список литературы для обучающихся

1. Великие художники. Т. 1–100.– Москва : Комсомольская правда, 2009–2011.
2. Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре : [в 1 томах] / М.Л. Гаспаров. – Москва : Фортунa ЭП, 2021. – 368 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – Москва : Галарт, АСТ-Пресс, 2004. – 624 с.
4. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – Москва : АСТ, 2010. – 525 с.
5. Кун, Н.А. Что рассказывали греки и римляне о своих богах и героях / Н.А. Кун. – Москва : АСТ, Малыш, Астрель, 2010. – 384 с.
6. Энциклопедия для детей. Том 6. Искусство. Ч. 2. Религии Китая и Японии. Христианство. Ислам. Духовные искания человечества в конце XIX–XX веках. Религия и мир / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 2000. – 688 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 6. Религии мира. Ч. 1. Верования древности. Религии Ирана и Индии. Иудаизм. Буддизм / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 2001. – 704 с.
8. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 1998. – 688 с.
9. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII–XX веков / Глав. ред. М.Д. Аксёнова. – Москва : Аванта+, 1999. – 656 с.

Интернет-ресурсы, рекомендуемые учащимся

1. Автопортрет в мировой живописи : сайт. – URL: <http://izoselfportrait.narod.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
2. Всемирная энциклопедия искусства : сайт. – URL: <http://www.artprojekt.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
3. Государственный Русский музей : сайт. – URL: <http://www.rusmuseum.ru/home> (дата обращения: 25.05.2023)
4. Государственный Эрмитаж : сайт. – URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru> (дата обращения: 25.05.2023)

5. AAjgZA_VGEIBTkRhikOyoqAgDOvDDP/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=ru (дата обращения: 25.05.2023)
6. Импрессионизм в сети : сайт. – URL: <http://impressionnisme.narod.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
7. История изобразительного искусства : сайт. – URL: <http://www.arthistory.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
8. Мифы Древней Греции. Мифологический словарь : сайт. – URL: <http://mify.org/> (дата обращения: 25.05.2023)
9. Музеи Европы. О художниках и картинах : сайт. – URL: <http://nearyou.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
10. Товарищество Передвижных художественных выставок : сайт. – URL: <http://www.tphv.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
11. Эллада: мифология Древней Греции : сайт. – URL: <http://www.hellados.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
12. Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии : сайт. – URL: <http://greekroman.ru> (дата обращения: 25.05.2023)
13. WikiPaintings Visual Art Encyclopedia Энциклопедия живописи : сайт. – URL: <http://www.wikipaintings.org> (дата обращения: 25.05.2023)
14. Wm-Painting : сайт. – URL: <http://www.wm-painting.ru> (дата обращения: 25.05.2023)

Список литературы для педагога

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура / Российская Академия Художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; Под общ. ред. А.М. Кантора. – Москва : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
2. Браун, В. История костюма от древности до Нового времени / В Браун, М Тильке. – Москва : Эксмо, 2005. – 464 с.
3. Гаспаров, М.Л. Занимательная Греция. Капитолийская волчица / М.Л. Гаспаров. – Москва : Эксмо, 2014. – 624 с.
4. Лосев, А.Ф. Боги и герои Древней Греции / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. – Москва : Слово, 2002. – 280 с.
5. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов : [в 4 томах] / М.Н. Мерцалова. – Москва, Калининград : Академия моды, Янтарный сказ, Чарт Пилот, 1993-2001.

Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 № 150/89 «О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций».

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7-8 лет

Разработчик: Имамеева Рашида Абдуллазяновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета сольфеджио нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стилевые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты. На занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

- пение,
- игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),
- сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,
- слушание музыки.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 8 лет, занимающиеся в ДХС «Искра»**, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, направленности на воспитание творческой личности путем формирования элементарных музыкальных творческих навыков (пение, сочинение, импровизация, слушание музыки), что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Сольфеджио. 1 класс»** входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».⁸

Уровень освоения: общекультурный

Объем и срок освоения программы: Обучение по программе «Сольфеджио. 1 класс» длится **один лет**. Общий объем – 72 часа.

Цель и задачи программы:

Цель: музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки чистого и выразительного интонирования, чтения и письма нот
- формировать первоначальные знания по теории музыки
- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; творческие навыки, воображение, образное и эмоциональное восприятие музыки

Развивающие:

⁸ Вариативную часть комплекта программ хоровой студии «Искра» составляют программы по ансамблевому инструментальному и вокальному исполнительству.

- развивать элементарные учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки

Воспитательные:

- воспитывать культурного слушателя,
- формировать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения.

Основная идея программы заключается в нахождении путей творческой самореализации обучающихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности. Наиболее приемлемой формой образовательного и творческого процессов, особенно на раннем этапе обучения является игра. Игра является идеальной средой для творческого развития, формой подготовки ребенка к труду и к жизни как к творчеству.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

У обучающихся сформируются:

- первоначальные навыки чистого и выразительного интонирования, грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи.
- первоначальные знания по теории музыки
- ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; творческие навыки, воображение, образное и эмоциональное восприятие музыки.

Метапредметные результаты.

- у обучающихся разовьются элементарные учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки

Личностные результаты.

У обучающихся разовьются

- навыки культурного слушателя,
- творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Особенность настоящей программы в ее направленности на вовлечение обучающихся в различные формы элементарного творческого музицирования. Освоение начальных вокально-слуховых навыков, музыкальной грамоты основывается главным образом на игровых формах коллективного музицирования. В этом ее отличительные черты, своеобразие. Программа направлена на выявление, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется ориентировочно следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8 минут, метроритмические упражнения – 10 минут, слуховой анализ – 8 минут, диктант – 9 минут, творческое музицирование – 7 минут и музыкальная грамота – 10 минут. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Занятия проходят **один раз в неделю по два часа**. Обычная форма классной работы – учебное занятие. Наполняемость групп составляет – 15 человек.

Материальная-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера, мультимедийной доски.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог-теоретик, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
2.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8.	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online

					консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенность программы: мотивировать обучающихся на продолжение занятиями в хоровой студии «Искра».

Основные задачи:

- организация эмоционального активного восприятия музыки;
- формирование ладового слуха;
- освоение элементов музыкального языка;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие творческих и коммуникативных навыков.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- демонстрировать правильное дыхание, звукообразование, отчетливую дикцию;
- петь несложные песни и нотные примеры с пульсацией в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажор); размеры 2/4, 3/4; читать ритмы с тактированием:



- знать основы нотной грамоты: клавиатуру, пройденные тональности, средства выразительности, строение мажорного лада, интервалы, основные гармонические функции (Т, S, Д);
- интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков, некоторые мелодические модели (поступенное движение, опевание устоев, восходящую кварту, движение по звукам Т₅₃);
- определять на слух мелодические модели, средства выразительности, интервалы, уметь написать несложный диктант в объеме 2-4 тактов;
- досочинять окончания разных предложений, сочинять мелодии на текст;
- определять характер песен и инструментальных пьес (например, «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Лирические пьесы» Грига и др.)

СОДЕРЖАНИЕ

Р.1. Вводное занятие

Теория

- Знакомство с учениками, рассказ о хоровой студии, роли занятий по сольфеджио для развития музыканта.
- Знакомство основными разделами программы, формами и режимом занятий.
- Охрана труда.

Практика

Диагностика слуховых данных, ритма, памяти

Р.2. Сольфеджирование

Теория

- Элементарные певческие навыки.
- Певческая осанка. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Четкое произношение согласных.
- Певческое дыхание.
- Плавный и экономный выдох.
- Расширение певческого диапазона.
- Интонирование попевок и песен с сопровождением и без него на расширение диапазона. Тетрахорды и пентакорды. Ладомелодические попевки.
- Чистота и выразительность интонирования (сольного и хорового в унисон). Координация пения и движения, пения и ритма.
- Чтение с листа с тактированием в тональностях до двух знаков, в размере 2/4, 3/4. Сольмизация.
- Направления движения мелодии: постепенное восходящее, нисходящее движение, с повторением звуков.
- Элементарные формы двухголосия: канон и бурдон.
- Двухголосные песни с исполнением одного голоса педагогом.

Практика

Упражнения:

- на правильное положение корпуса («Домик за спиной на двух замках»),
- на расслабление мышц шеи и лица, выразительность лицевой мимики, четкость дикции,
- на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание («Волосянка», «Мыльные пузыри»).
- Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз на расширение диапазона и освоение изучаемых интонационных моделей. Распевки-приветствия, распевки-переклички.
- Разучивание ярких и выразительных песен детского фольклора (дразнилки, заклички, считалки).
- Подключение к пению звучащих жестов (хлопки, щелчки, шлепки), а также шумовых инструментов.
- Разучивание различных песен, предполагающих движение (шуточных, игровых, хороводных).
- Создание рисунков к разучиваемым песням, а также их инсценировка.
- Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.
- Пение выученных песен с названием звуков в освоенных тональностях.
- Пение по нотам с тактированием. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

Р.3. Ладотональность

Теория

- Лад: мажор-минор, устойчивые-неустойчивые ступени, главные ступени, ручные обозначения ступеней.
- Цветовые ассоциации главных ступеней T-S-D с основными цветами (синий, желтый, красный).
- Разрешение неустойчивых ступеней. Интервально-кадансовые обороты. Ступеневые «дорожки».
- Тональность: тоника, $T_{5/3}$. Транспонирование. Звуковые образы разных тональностей и звуков (цветовые ассоциации и образно-эмоциональные характеристики).

- Гаммы, простейшие ладоинтонационные модели в тональностях до двух знаков, интервалы.
- Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Восходящая и нисходящая секвенции. Звено секвенции. Интонационные модели: дихорд, трихорд терции, трихорд в кварте, тетрахорд, пентахорд, опевание. Графическое изображение восходящего и нисходящего поступенного движения, движения по трезвучию и опевания.
- Мелодические и гармонические интервалы. Три группы интервалов.

Практика

- Выполнение рисунков к песням с мажорной и минорной ладовой окраской.
- Знакомство со сказочными историями о ладовом королевстве, взаимоотношениях его обитателей (ступеней). Создание обучающимися собственных рисунков по «ладотональным» сюжетам.
- Работы с цветными карточками для определения главных ступеней (главных гармонических функций).
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением каждого в отдельности.
- Освоение специальных инструктивных песен, направленных на формирование ощущений ладовых тяготений. Сольфеджирование их в разных тональностях, подбор аккомпанемента (главные ступени).
- Интонирование гамм, ладовых секвенций, транспонирование попевок с названием нот и показом ладовых ступеней.
- Пение мажорных гамм с показом рукой полутонов.
- Интонирование от звука мажорного и минорного трезвучия.
- Пение интонационных упражнений и песен с ручными ступенями.
- Пение гамм и песенного материала с гармоническим сопровождением педагога.
- Разучивание песен-попевок об интервалах. Знакомство с занимательными историями об интервалах. Выполнение рисунков на тему «Интервальный зоопарк», работа по карточкам.
- Песенно-игровые упражнения с движениями по теме «Интервалы»: «Репка», «Потопали, поскакали, попрыгали и т.д.».
- Рисунки на тему «Интервальные дома» (ледяной, теплый, колючий)

Р. 4. Метроритм

Теория

- Метр: доля, пульс. Ритм: длительности соответствующие ритмослоги и паузы.

Ритмический рисунок. 

- Сильная и слабая доли. Акцент. Ритмический рисунок. Оstinato. Таблица длительностей нот.
- Такт: размеры 2/4 и 3/4, тактирование, дирижирование.
- Двигательное и графическое обозначение сильной и слабой долей. Затакт. Двух и трехголосные ритмические партитуры с тембровым разделением сильных долей, метрических долей, ритмического рисунка. Знаки увеличения длительностей нот

Практика

- Выработка ощущения доли-пульса;
- определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;
- слоговые обозначения длительностей и показ их движениями рук;
- повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);
- ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов.

- Сочинение слов, фраз, стихов на заданный ритм;
- работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание);
- определение выученных ранее песен по ритмическому рисунку, прохлопанному или записанному на доске;
- упражнение «Фотограф» - моментальное запоминание и прохлопывание небольшой ритмической формулы;
- чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования;
- пение песен с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или оstinатного ритма.

Р. 5. Слуховой анализ

Теория

- Слушание музыки. Образно-эмоциональное восприятие произведения.
- Характер произведения, песни. Строение и форма.
- Повтор (буквальный и варьированный).
- Куплет, запев, фраза. Предложение. Цезура.
- Определение тонического трезвучия (устойчивых звуков) в сопоставлении с неустойчивыми ступенями.
- Средства музыкальной выразительности:
- Лад, тембр, темп, регистр, динамика, *crescendo-diminuendo*, мелодия, аккомпанемент.
- Консонирующие и диссонирующие интервалы (без тоновой величины), четыре вида трезвучий, девять видов септаккордов.

Практика

- Слушание и определение образно-эмоционального содержания простых программных пьес.
- Определение тембров инструментов, размера произведения, начала и окончания фраз,
- гармонических функций с использованием цветных карточек.
- Определение разрешений неустойчивых ступеней в устои.
- Определение на слух разученных песен, представленных без текста в звучании различных тембров синтезатора.
- Игра «*Crescendo-diminuendo*» (поиск, спрятанного предмета по усилению силы звучания) на определение изменения динамики.
- Определение диссонирующих и консонирующих интервалов, четырех видов трезвучий.

Р.6. Диктант

Теория

- Подготовительные формы работы.
- Нотное письмо. Различные типы диктантов: зрительный, устный, диктант-скоропись, ритмический, с пропущенными тактами, с «ошибками».
- Письменный диктант: тональность До мажор, размер 2/4, последовательное нисходящее, восходящее движение, а также движение по $T_{5/3}$.

Практика

- Двигательно-речевые упражнения на концентрацию внимания и развитие памяти.
- Раскладывание нот (кружочков с обозначением четвертных и восьмых длительностей) простейших мелодических попевок на настольном нотоносце.
- Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического - путем отстукивания; пропевание знакомых мелодий ритмослогами; пропевание знакомых мелодий с названием звуков.

- Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов.
- Расставление тактовых черт по ударному слогу, выставление метрической пульсации.
- Дописывание пропущенных нот, небольших фрагментов мелодии.
- Исправление «ошибок» в записанной мелодии.
- Исправление «перепутанных» тактов.

Р. 7. Творческое музицирование

Теория

- Импровизация окончания фраз, ритмического оstinato.
- Ритмические и мелодические формы импровизации на синтезаторе. Основные функции и возможности синтезатора.
- Подбор функционального баса к песням. Подбор второго голоса к песням. Тоническая и доминантовая квинты в аккомпанементе.
- Сочинение ритмического сопровождения к песням, мелодий на заданный ритм.
- Элементарные навыки игры на свирели и блок-флейте.

Практика

- Допевание до тоники фраз.
- Чередование пения оstinatных попевок с мелодической или ритмической импровизацией.
- Импровизация диалогов – приветствий.
- Сопровождение пения аккомпанементом (игрой главных ступеней) на фортепиано, синтезаторе.
- Сочинение по темам: «Времена года», «Новый год», «Весенний праздник» с рисунками. Представление творческих работ.
- Исполнение на свирели простых попевок и песен в тональности Соль мажор («У кота-воркота», «Как по горкой», «Куры, гуси, да индюшки» и т.д.)

Р. 8. Музыкальная грамота

Теория

- Нотное письмо: скоропись, чистописание, знаки сокращения нотного письма. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный, басовый ключи. Основные длительности и соответствующие им паузы. Азы группировки. Знаки альтерации. Знак репризы.
- Обозначение ступеней римскими цифрами.
- Основные понятия музыкальной грамоты: клавиатура и регистр. Мелодия, аккомпанемент, форма, куплет, запев, фраза.
- Канон. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Темп, тональность, лад, альтерация. Тональности до двух знаков в ключе.
- Ориентация на клавиатуре фортепиано

Практика

- Рисунки нот на нотном стане. Пение песен о нотах.
- Игра «Лото» на освоение нот на нотоносце.
- Построение трезвучия, интервалов без тоновой величины и знаков альтерации.
- Тренировка освоения римских цифр, письменные упражнения.
- Тренировка на «немой» клавиатуре.
- Нахождение октав на фортепиано. Построение на клавиатуре тона и полутон

Р. 9. Итоговое занятие

Практика

- Зачет: письменная работа и устный опрос

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии. Тестовые игры с использованием веб-сервисов (off/online).	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа и устный опрос в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	Письменная работа и устный опрос. Зачетные задания в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Padlet», LearningApps.
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога)	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося.	Открытые занятия. Результаты индивидуальных и контрольных опросов	Перевод обучающихся в группу по программе «Сольфеджио». Результаты конкурсов

Матрицы промежуточный контроль

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

[illegible]

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника⁹**Анкета****Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы**

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи.), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

⁹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы и принципы построения программы

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

Сольфеджирование – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио, направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

Ладотональность – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Метроритм – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

Слуховой анализ – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

Диктант – развитие музыкальной памяти и внимания.

Творческое музицирование – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

Музыкальная грамота – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одного этапа обучения к другому.

Блок методико-прикладных средств содержит три компонента:

- учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

Первый компонент блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

- Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);

- Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имеева Р.А.);
- П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имеева Р.А.);
- Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имеева Р.А.);
- Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).
- Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).
- Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и обучающихся.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
2. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
3. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
4. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
5. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. <https://padlet.com/>
6. Learningapps – сервис-конструктор для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей, позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения; сохранять их в различных форматах; использовать готовые модули из библиотеки. <https://learningapps.org/>
7. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>
8. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>
9. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. <https://vk.com/feed>
10. Сольфеджио онлайн, нотная грамота для начинающих <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2F1%EE%EB%FC%F4%E5%E4%E6%E8%EE.%EE%ED%EB%E0%E9%ED%2F>
11. Creative solfege - Креативное сольфеджио <https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Frudnik92.blogspot.com%2F2019%2F03%2F>
12. fcior.edu.ru <https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2Fdownload%2F13218%2Fsimfonicheskiy-orkestr-test.html>
13. Музыкальный класс <https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Ffcior.edu.ru%2F> <http://music-education.ru/>
14. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе. <http://muz-lira.ucoz.ru/index/lady/0-55>
15. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:

1. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: «КИФАРА», 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.
2. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. / А. Барабошкина. – Москва: «Музыка», 2012. 72 с. ISBN 5-7140-1021-3. Текст: непосредственный.
3. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1 класса. / Г.Ф. Калинина. – Москва: 2019-2020. ISBN: 978000000002X. Текст: непосредственный.
4. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
5. Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Список литературы для работы педагога

1. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.
2. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 стр. Текст: непосредственный.
3. Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.
4. Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.
5. Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.
6. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
7. Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.
8. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с. ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.
10. Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.
11. Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.
13. Червонная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с., ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.
14. Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.
15. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с., ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- свирели,
- диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),
- аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

Наглядный материал:

1. ритмические фигуры-формулы,
2. таблицы, представляющие ладовую структуру,
3. кадансовые обороты,
4. обращения D7,
5. трезвучий,
6. ступеневая таблица,
7. главные и побочные трезвучия лада,
8. тритоны и характерные интервалы,
9. тональный «градусник»;

творческие работы учеников:

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки,
- компьютерные презентации тем учебного курса,
- доклады по музыкальной грамоте;

средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

1. караоке по сольфеджио,
2. музыкальная энциклопедия («Коминфо»),
3. шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),

столы с нотным станом для работы над освоением:

- нотной грамоты,
- интервалов,
- аккордов;

дидактические материалы:

1. ступеневые карточки,
2. ритмические карточки,
3. интервальные карточки,
4. «тональный градусник»,
5. «глобус» с тональными параллелями и меридианами,
6. карточки с темами из курса музыкальной литературы,
7. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
8. подборки определений, что такое мелодия;

игровые материалы:

- игра «Нотное лото»,
- мыльная шпага,
- танцы Европы,

- танцы народов России,
- кастаньеты из ореховой скорлупы,
- музыкальные пазлы;

нотные лото по темам:

- простые интервалы,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- тональности,
- буквенные обозначения тональностей;

тестовые игры по темам:

- средства музыкальной выразительности,
- жанры народной музыки,
- музыкальные инструменты,
- музыканты-исполнители,
- маршевая музыка,
- танцевальная музыка;

тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:

- ключевые знаки,
- интервалы,
- тритоны,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

- аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
- картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);
- папка с разработками открытых занятий;
- комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у обучающихся на каждом этапе обучения;
- требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;
- требования к устным переводным зачетам по годам обучения;
- перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для обучающихся 7 года обучения;
- билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;

- систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания К. Орфа (1998-2004 гг.);
- материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в ГДТЮ (2006-2011 учебные года);
- материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.);
- вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;
- компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;
- игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;

сценарии игровых конкурсов:

1. «Семь нот»,
2. «Песни и романсы на стихи Пушкина»,
3. «Три века оперы»,
4. «Звук и цвет»,
5. «Угадай мелодию».

тематические подборки песенного материала, осваемого на занятиях:

- новогодние песни,
- песни ко Дню знаний и Дню учителя,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме.

памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;

материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».

фонд диагностических материалов:

1. Видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;
2. Тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);
3. Конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;
4. Музыкальные викторины;
5. Таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;
6. Творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).

авторские методические разработки:

- «Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»

- «Радость творческого музицирования».

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 «О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Имеева Рашида Абдуллазяновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета «Сольфеджио» нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стилевые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты. В занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

- пение,
- игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),
- сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,
- слушание музыки, анализ.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. Это базовый предмет для достижения успешных результатов по всем другим образовательным программам ДХС «Искра». В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы.

Программа адресована детям (мальчикам и девочкам) школьного возраста **(8-16 лет), обучающимся в ДХС «Искра»**. Она является продолжением программы «Сольфеджио. 1 класс».

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в установке на воспитание творческой личности через формирование творческих навыков - исполнение, сочинение, импровизация, слушание музыки на основе развития воображения, независимости мышления, умении находить и изобретать новые неожиданные пути как способы разрешения неизменно встающих перед каждым проблем.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».¹⁰

Особую значимость и специфику данный предмет приобретает в условиях хоровой студии. Программа интегрирована с другими образовательными программами студии и, в первую очередь, с занятиями по хору. Особенность программы по сольфеджио ДХС заключается в первостепенном значении в ней хоровой основы, развития чувства строя, ансамбля, чистого и выразительного интонирования.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Обучение по программе «Сольфеджио» длится **шесть лет**. Общий объем – 432 часа

Цель и задачи программы:

Цель: развитие индивидуальных способностей, организация и развитие музыкального слуха для успешной творческой и исполнительской деятельности. Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений. В конечном итоге, цель сольфеджио – музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Задачи

¹⁰ Вариативную часть комплекта программ хоровой студии «Искра» составляют программы по ансамблевому инструментальному и вокальному исполнительству.

Обучающие:

- формировать навыки чистого и выразительного интонирования, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации; грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;
- формировать знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

Развивающие:

- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; осознанный подход детьми к процессу исполнения произведения.
- развивать учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.)

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения;
- сформировать трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

У обучающихся сформируются:

- навыки чистого и выразительного интонирования, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации; грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;
- элементарные знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

Метапредметные результаты

Учащиеся разовьют:

- ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; осознанный подход детьми к процессу исполнения произведения.
- учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки (умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.)

Личностные результаты

У обучающихся сформируются:

- навыки культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- творческие и коммуникативные качества личности; культура общения;
- трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Особенности реализации. Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8, метроритмические упражнения – 10, слуховой анализ – 8, диктант – 9, творческое музицирование – 7 и музыкальная грамота – 10. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана. Обозначенные в КТП темы с разбивкой на теорию и практику (курсивом) конкретизируют содержание работы на каждом занятии. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического планирования.

Основная идея программы заключается в нахождении путей творческой самореализации обучающихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности. **Разработка программы развития музыкального слуха как комплекса музыкальных способностей на основе творческой деятельности обучающихся** составляет отличительную особенность данной программы.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп.

Наполняемость групп в первый год обучения составляет – 15 человек, во втором и третьем году обучения – 12, с третьего года обучения – 10 учеников. Обычная форма классной работы – учебное занятие. Занятия проводятся в группах при сочетании группового обучения и индивидуального подхода.

Формы организации и проведения занятий

Учащиеся занимаются один раз в неделю по два часа.

Материальная-техническая база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог-теоретик, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
10.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
11.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
12.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
13.	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
14.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
15.	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
16.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
17.	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
18.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online,

					online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online

					консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

Третий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5.	Слуховой анализ	9	2	7	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах

					Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

Четвертый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4.	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp

7.	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

Пятый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype,

					WhatsApp)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

Шестой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms, ВКонтакте
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
4	Метроритм	9	3	6	Ритмический диктант, сольмизация, анализ видеоматериалов

					offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», LearningApps, Zoom, Skype, WhatsApp
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы offline/online, консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, ВКонтакте, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps)
9	Итоговое занятие	4	-	4	Выпускной экзамен: письменная работа и устный опрос, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Kahoot», «Padlet», LearningApps
	Итого	72	18	54	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность первого года обучения: формирование базовых навыков в интонировании и в слуховых представлениях.

Основные задачи:

- научить читать с листа, транспонировать песни и упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков, а также элементарные формы двухголосия;
- уметь тактировать на 2/4, 3/4, 4/4, читать ритмы:

- знать параллельные тональности, 3 вида минора;

- петь мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, ступени, интервалы (до квинты), секвенции в тональности, секунды терции, трезвучия от ноты;
- определять на слух интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- подбирать одноголосный функциональный бас;

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- читать с листа, транспонировать песни и упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков, а также элементарные формы двухголосия;
- уметь тактировать на 2/4, 3/4, 4/4, читать ритмы:



- знать параллельные тональности, 3 вида минора;
- петь мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, ступени, интервалы (до квинты), секвенции в тональности, секунды терции, трезвучия от ноты;
- определять на слух интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- подбирать одноголосный функциональный бас;

Р. 1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Вводное занятие. Охрана труда	Диагностика слуховых данных, ритма, памяти. Повторение материала программы «Сольфеджио. 1 класс»
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до трех ключевых знаков в мажоре и миноре.</i> <i>Транспонирование мелодий. Тоновое и ступеневое транспонирование.</i> <i>Сольмизация.</i> <i>Гармоническое двухголосие, канон и бурдон.</i> Косвенное, параллельное движение в двухголосии. Хоровые и сольные формы двухголосия с одновременной игрой второго голоса на инструменте.	Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале. Упражнения на овладение навыками дирижирования на 2/4 и 3/4: -графическое изображение направления движения одновременно двумя руками; -движение рук в воздухе, изображающих елочку (2/4) дирижирование двумя руками вместе. Транспонирование мелодий на секунду выше и ниже двумя способами – тоновым по нотным знакам и ступеневым (по предварительно обозначенным ступеням).
Р. 3. Ладотональность	
<i>Параллельные тональности. Три вида минора.</i> Тональности с тремя ключевыми знаками. Правило произношение знаков альтерации при пении. Строение минорной гаммы. Соотношение VI и V ступеней в миноре. Переменно- параллельный лад. Разрешение неустойчивых ступеней в миноре.	Пение звукоряда минорной гармонической гаммы до VI ступени вверх и с захватом гармонической ступени при движении вниз. Пение гамм в параллельную терцию с гармонической поддержкой. Пение минорных гамм в определенном ритме в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонирование гамм вверх и вниз, по тетрахордам, с переносом на октаву. Пение ступеневых последовательностей, интонационных моделей с скачкообразным и зигзагообразным строением.

<i>Интервалы в ладу и от звука.</i> <i>Обращения интервалов.</i> Тоновая величина интервалов. Правило нахождения чистых кварт и квинт. Консонирующие интервалы от звука вне заданной тональности.	Интонирование консонирующих интервалов от звука с представлением их как устойчивых ступеней (от I, III или V) м.3 - I-III ↑, III-I ↓ в миноре, V-III ↓ в мажоре; б.3 - I-III ↑- в мажоре, V-III ↓- в миноре; ч.4 - V-I ↑, I-V ↓; ч.5 - V-I ↓, I-V ↑. м.6 - V-III ↑ в миноре, I-III ↓ в мажоре; б.6 - I-III ↓ в миноре, III-I ↑, в мажоре; м.7 как соотношение V-IV↑ или IV-V↓ (как крайние звуки Д7 или малого вводного септаккорда).		
<i>Пение неустойчивых интервалов с разрешением.</i> <i>Главные трезвучия лада, обращение Т5/3.</i> Скачки ↑ и ↓ с устойчивых ступеней на неустойчивые.		мажор	минор
	б.3	I, IV, V	III, V, VI
	м.3	II, III VI, VII	I, II, IV, VII
	ч.4	I, II, V	I, II, V
	ч.5	I, V	I, V
	м.6	VII	I, VII
	б.6	V	II
	м.7	V	V
	ч.8	V, I	V, I
Р. 4. Метроритм			
<i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми, долгий пунктир.</i>  <i>Размеры 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование на 2/4 и 3/4.</i> <i>Затакт.</i>	Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале. Сольмизация пройденного материала. Ритмическая импровизация с использованием пройденных ритмических фигур.		
Р. 5. Слуховой анализ			
<i>Лад, характер, жанр, размер, структура произведения.</i> <i>Знакомство с музыкальными формами: период, простая трехчастная форма.</i> <i>Интервалы, сектаккорды и квартсектаккорды.</i> <i>Аккорды внутри функции (Т-VI, Д-III, S-II)</i>	Рисунки по трехчастной форме. Определение названия знакомой мелодии или произведения по записанным начальным фрагментам. Анализ музыкальных примеров на сопоставление параллельных тональностей. Определение трех видов минора по верхним тетрахордам. Определение пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом виде. Определение аккордов внутри функции (Т-VI, Д-III, S-II), работа с цветными карточками.		
Р. 6. Диктант			

<i>Письменный диктант: тональности до двух знаков, размеры 2/4 и 3/4, ритмические фигуры:</i>  Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, ритмические фигуры <i>Интервальные диктанты.</i>	Ритмические диктанты. Диктанты «с ошибками». Зрительные, устные диктанты. Транспонирование диктантов. Подбор второго голоса к диктанту и аккомпанемента. Аналитические диктанты с предварительным разбором типов мелодического движения, ритмических особенностей. Письменные диктанты с «пропущенными» знаками альтерации. Запись последовательности интервалов (5 тактов) без обозначения тоновой величины.
Р. 7. Творческое музицирование	
<i>Распевки-импровизации на устойчивых ступенях. Сочинение вариаций на мелодии. Подбор разучиваемых песен с аккомпанементом с различными типами фактуры.</i>	Импровизация распевок-диалогов. Сочинение мелодий на заданный ритм и размер. Пение пройденных песен с аккомпанементом основных гармонических функций. Разучивание несложных песен в тональностях соль и ре мажор, ми минор («Во поле береза стояла», «Паровоз», «Моется утка» и т.д.)
Р. 8. Музыкальная грамота	
<i>Понятия о трех видах минора. Вольта. Фермата.</i>	Построение устно и письменно верхних тетрахордов трех видов минора. Упражнения на определение параллельных тональностей.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность второго года обучения: активное формирование гармонического слуха.

Основные задачи:

- выработка чистого интонирования одноголосия и двухголосия;
- освоение обращений главных трезвучий;
- развитие музыкальной памяти.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- сольфеджировать, читать с листа, транспонировать в тональностях до четырех ключевых знаков, а также освоить приемы дирижирования, петь двухголосие, каноны;
- работать с ритмами , с размером 3/8;
- знать построение сектаккорда и квартсектаккорда от звука, пройденные тональности и в них главные трезвучия с обращениями;
- петь гаммы до четырех знаков, ступени и интервалы в тональности (включая сексты, септимы, октавы), петь интервалы вне тональности, гармонические последовательности на главных ступенях лада (от трезвучия или его обращения);

- определять на слух все интервалы в разных регистрах, писать диктанты со скачками и новыми ритмическими группами;
- подбирать аккомпанемент с простейшим аккордовым сопровождением, сочинять распевки-импровизации на устойчивых ступенях.

Содержание

Р. 1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда	Повторение материала первого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до четырех ключевых знаков. Гармоническое и подголосочное двухголосие в фольклорных жанрах.</i>	Пение примеров на три вида минора. Чтение с листа с тактированием и дирижированием. Устное транспонирование выученных песен. Пение на слоги, на гласные. Пение в разных темпах, с различными штрихами.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Одноименные мажор и минор. Сравнительные интонации одноименного мажора и минора. Мажорные и минорные гаммы до трех ключевых знаков.</i>	Интонирование гамм с чередованием пения вслух и про себя. Пение гамм цепочкой. Пение гамм с тоническим бурдоном. Одновременное пение верхнего и нижнего тетрахордов гаммы в квинту. Пение гаммообразных построений в терцию.
<i>Консонирующие и диссонирующие интервалы в ладу и их разрешения. Диатонические интервалы в тональности (как соотношение двух ступеней). Гармонические и мелодические интервалы.</i>	Пение двухголосно интервальных последовательностей с разрешением. Пение терций от различных ступеней мажора и минора вверх и вниз (подряд от всех ступеней и отдельно большие и малые). Пение диатонических интервалов с разрешением.
<i>Обращения главных трезвучий в ладу. Певческий строй на основе тонического трезвучия, плагальных и автентических оборотов. Трехзвучные аккорды вверх и вниз от звука.</i>	Пение в ладу главных трезвучий с разрешением. Интонирование плагального и автентического оборотов мелодически и гармонически трехголосно. Пение аккордов трехголосно.
Р. 4. Метроритм	
<i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  <i>Пунктир. Размер 3/8. Сольмизация.</i>	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
Р. 5. Слуховой анализ	

<i>Интервалы и аккорды в тональности. Гармонические обороты, сложный каданс.</i>	Определение в прослушанных произведениях жанра, формы. Определение последовательностей интервалов в ладу. Игра «Угадай мелодию» по ритмической записи, по исполнению в различных регистрах и тембрах, по начальному мотиву.
Р. 6. Диктант	
<i>Тональности до трех знаков, размеры 2/4 и 3/4, 4/4, ритмические фигуры:</i>  Движение по звукам Т5/3 с обращениями, S 5/3 и D5/3. Затакт. Ступеневые и интервальные диктанты.	Запись двухголосных диктантов по записанному верхнему или нижнему голосу. Разбор структуры диктанта вместе с педагогом. Анализ характерных оборотов в мелодии. Запись мелодий с голоса педагога, исполняемые с названием звуков.
Р. 7. Творческое музицирование	
<i>Сочинение и импровизация на основе кадансов.</i> Сочинение в форме периода, простой 2-х и 3-х частной форме. Импровизация мелодии по заданной ритмической канве. <i>Подбор аккомпанемента с использованием обращений трезвучий.</i>	Фактурный аккомпанемент в жанре марша, польки и вальса. Сочинение и импровизация на основе устойчивых ступеней в пройденных размерах. Сочинение и импровизация на основе каданса первого рода.
Р. 8. Музыкальная грамота	
<i>Построение вверх и вниз всех интервалов и их обращений. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Мелодическое положение аккорда.</i> Понятия: кульминация, инструментальная и вокальная группировки. Музыкальные термины.	Устные блиц-ответы на вопросы о значении теоретических терминов и понятий. Решений кроссвордов по основным теоретическим сведениям начального этапа обучения.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность третьего года обучения: расширение ассортимента изучаемых аккордов и интервалов.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста;
- освоение тритонов, D7;
- развитие навыка подбора аккомпанемента.

Планируемые результаты

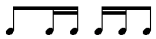
Учащиеся будут:

- интонировать простейшие формы трехголосия;
- знать размеры 6/8, 9/8, ритмы: 
- знать пройденные тональности, строение D7 и тритонов, понятия хроматизма и

модуляций;

- петь гаммы до пяти ключевых знаков, гармонические последовательности с Д₇ («челноки») из мажорных и минорных секстаккордов и 4-х видов трезвучий, тритоны;
- определять аккорды на слух (в ладу и изолировано), последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, писать более сложные диктанты с движением по аккордовым звукам;
- сочинять мелодии на основе кадансов;

Содержание

Р. 1. Вводное занятие.	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда	Повторение материала третьего года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до пяти ключевых знаков.</i> Внутреннее прослушивание и представление. Настройка в тональности. Взаимодействие музыкального и поэтического текста. <i>Различные формы двух и трехголосия.</i> Чувство ансамбля.	Включение в ладотональность путем мелодической распевки. Пение примеров с наличием интонаций тритонов. Предварительный устный разбор музыкального материала: структура, повторность, фразировка. Осмысление поэтического образа в пении мелодии с текстом. Работа над музыкальным материалом из хорового репертуара.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Гармонический мажор.</i> Минорная субдоминанта. Связь с одноименным минором. Диатонические интервалы на ступенях гармонического мажорного лада. Характерные мелодические обороты с пониженной шестой ступенью.	Двухголосное интонирование гаммы гармонического мажора. Пение гаммообразных мотивов при каноническом вступлении голосов.
<i>Тритоны в одноименных и параллельных тональностях.</i> Выразительные свойства тритонов.	Интонирование ум.5 и ув.4 с опорой на простые диатонические интервалы, а также в виде одноголосных построений-схем.
Р. 4. Метроритм	
<i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  <i>Размер 3/8. Сольмизация.</i>	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

<i>ДоминантсептаккорДиктант</i> Структура (наличие двух диссонирующих интервала - ум.5 и м.7), разрешение. Кадансы I и II рода. Тональные и модулирующие секвенции.	Пение Д₇ в тональности и от одного звука. Интонирование Д₇ исходя из б.3, и м.3. Пение последовательностей, состоящих из аккордов главных трезвучий (с обращениями) по принципу гармонического соединения.
Р. 5. Слуховой анализ	
<i>Интервалы в ладу и изолированно, включая, тритоны.</i> <i>Гармонические последовательности, включая Д₇.</i>	Анализ музыкальных примеров в гармоническом мажоре. Определение выразительного значения тритонов в музыкальной литературе. Определение диатонических тяготений в пройденных тональностях в более быстром темпе и в разных регистрах.
Р. 6. Диктант	
<i>Тональности до четырех знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры:</i> 	Аналитическая запись диктанта с ранжиром (запись второго предложения под первым). Обозначение фраз, предложений, кульминации, штрихов, оттенков, звеньев секвенции, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов, характерных интервалов.
Р. 7. Творческое музицирование	
<i>Импровизации мелодии на основе данной гармонической последовательности.</i> <i>Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, жанр.</i> Инструментальная аранжировка песен.	Импровизация попевок с использованием звуков гармонической последовательности. Импровизация на основе «Емелиных аккордов» Сочинений мелодий, песен, пьес с использованием тритонов.
Р. 8. Музыкальная грамота	
<i>Строение Д₇ в тональности и от звука.</i> Разрешение септаккорда и его обращений. Тритоны в тональности и от звука.	Определение места основного тона септаккорда в его обращениях. Построение тритонов устно и письменно в разных тональностях.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность четвертого года обучения: совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;
- освоение ритмов в размере 6/8;
- развитие навыка сочинения.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- устойчиво интонировать в быстром темпе, держать партию в двухголосном пении;
- петь гаммы до шести знаков, тритоны, ум. трезвучие на VII, V₇ с обращениями, секвенции тональные и модулирующие, мелодии с элементами хроматизма и модуляцией;

- петь, осознавать и сольмизировать примеры с ритмами:  , и с другими ритмами в размере 6/8;
- знать квинтовый круг тональностей (термометр), буквенные обозначения, строение периода, виды фигураций, строение пройденных аккордов;
- определять на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, трезвучия с обращениями от звука, форму произведения;
- уметь написать диктант с ритмами и движением по аккордовым звукам;
- сочинять мелодии различного характера и жанра, подбирать аккомпанемент с фигурацией.

Содержание

Р.1. Вводное занятие.	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до пяти ключевых знаков. Двух -, трех -, четырехголосие.</i>	Пение примеров с диатоническими и хроматическими вспомогательными звуками. Пение примеров с наличием интонаций характерных интервалов.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Характерные интервалы. Диатонические интервалы в тональности. Альтерация и хроматизм. Вспомогательные и проходящие звуки.</i>	Интонационное пропевание характерных интервалов с предварительным пропеванием тонического трезвучия перед каждым интервалом. Пение ступеневых последовательностей, включающих характерные интервалы. Пение гаммообразных попевок с ладовой альтерацией неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

<i>Гармонические последовательности с включением обращений Д₇, трезвучий побочных ступеней.</i>	Пение трех и четырехголосно аккордовых последовательностей, включающих Д ₇ с обращениями. Пение трезвучий по группам: главные, по видам (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), побочные с разрешением.
<i>Отклонения и модуляции в тональности: параллельную, субдоминанты и доминанты. Побочные доминанты.</i>	Пение ступеневых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности S, D. Пение диатонических гамм от данной ступени.
Р. 4. Метроритм	
<i>Ритмические группы с синкопами. Межтактовая и внутритактовая синкопы. Ритмическая фигура:</i> 	Сольмизация музыкального материала с ритмическим остинато.
Р. 5. Слуховой анализ	
<i>Гармонические последовательности с трезвучиями побочных ступеней. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Функциональные связи главных и побочных ступеней.</i>	Определение гармонических последовательностей (4-5 аккордов), интервальных цепочек (4-5 интервалов).
Р. 6. Диктант	
<i>Уровень сложности: тональности до пяти знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры с триолями. пунктиром и синкопами.</i>	Все формы устных и письменных диктантов Запись мелодий, распетых предварительно на гласную.
Р. 7. Творческое музицирование	
<i>Сочинение и импровизация мелодий в форме различных типов периода. Подбор аккомпанемента. Ритмическая и мелодическая фигурация.</i>	Сочинение экспозиции сонатной формы, пьес в форме рондо. Сочинений гармонических последовательностей с пройденными аккордами. Сочинение инструментальных подголосков к произведениям из хорового репертуара. Подбор аккомпанемента с ритмической фигурацией.
Р. 8. Музыкальная грамота	
<i>Побочные трезвучия. Тритоны. Буквенное обозначение тональностей. История слогового и буквенного обозначения нот. Квинтовый круг тональностей Сложные формы: сонатная, рондо, трехчастная.</i>	Построение трезвучий по видам на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Построение характерных интервалов от гармонических ступеней в мажоре и в миноре вверх и вниз. Сочинение на собственные монограммы. Выполнение макета квинтового круга с цветными обозначениями тональностей. Рисунки сложных форм на основе анализа произведений.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность пятого года обучения: совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;
- освоение ритмов в размере 6/8;
- развитие навыка сочинения.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- пять гаммы до семи знаков (в т.ч. гармонический мажор и гаммы с ладовой альтерацией), характерные интервалы, мелодии, включающие все пройденные темы;
- пять гармонические последовательности с вводными септаккордами и обращениям D_7 , оба вида секвенций;
- осознавать и сольмизировать ритмические группы с заливочными нотами, в размерах 3/2, 6/4, ритмические группы в размере 6/8:



- знать строение гармонического мажора и гамм с ладовой альтерацией, пентатонику, виды септаккордов, обращения D_7 и вводные септаккорды (построение от ноты и в тональности);
- уметь написать диктант с движением по звукам пройденных аккордов и с ритмическими трудностями;
- сочинять мелодии по пройденным темам и подбирать аккомпанемент со знакомыми аккордами.

Содержание

Р.1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до семи ключевых знаков. Двухголосные инвенции, дуэты. Ансамблевое сольфеджирование (2-, 3-, 4-голосие)</i>	Настройка по камертону. Беглое чтение нот. Пение полифонических произведений из репертуара по инструменту.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Модуляции в тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматизм и ладовая альтерация. Мелодический хроматизм и вводнотонные отношения. Малый, уменьшенный вводные септаккорды. Аккорды на ступенях лада.</i>	Пение хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении в мажоре и миноре. Упражнения на выработку певческого строя на гаммах. Пение упражнений с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками.
Р. 4. Метроритм	
<i>Сложные размеры 6/4, 3/2, 9/8. Простые размеры 2/2, 3/2.</i>	Сольмизация с ритмическим сопровождением.

Группировка в сложных размерах. Переменный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы в размерах: 6/8, 9/8: 	Дирижирование в сложных размерах.
Р. 5. Слуховой анализ	
Гармонических последовательности трезвучиями побочных ступеней. Побочные доминанты.	Определение на слух последовательностей аккордов, включая вводные септаккорды.
Р. 6. Диктант	
Тональности до шести знаков, ритмические фигуры с межтактовыми синкопами, модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Диктанты с хроматизмами.	Запись знакомой музыки: песен со словами, партий из хорового репертуара. Запись двухголосных диктантов подголосочного склада.
Р. 7. Творческое музицирование	
Сочинение экспозиции фуги.	Работа над полифоническими преобразованиями темы: увеличение, уменьшение, ракоход, обращение.
Р. 8. Музыкальная грамота	
Вводные септаккорд в тональности и от звука. Выразительное значение аккорда в музыкальной литературе. Знаки сокращения нотного письма. Реприза, вольта, и др. Формулы хроматических гамм.	Устная и письменная работа в построении вводных септаккордов и их разрешении. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность шестого года обучения: закрепление навыков интонирования, подбора, анализа музыкального материала.

Основные задачи:

- освоение хроматической гаммы;
- освоение новых ритмов с синкопами;
- закрепление пройденного материала.

Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- петь все виды гамм, характерные интервалы, секвенции, гармонические последовательности, ув. трезвучие в ладу, II₇;
- уметь прочесть ритм с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

- знать строение хроматической гаммы и гамм с ладовой альтерацией, родственные тональности, лады народной музыки;
- писать одноголосные диктанты в объеме периода (однотонального и модулирующего), элементарные формы двухголосных диктантов;
- сочинять мелодии, подбирать аккомпанемент с использованием пройденных аккордов.

Содержание

Р. 1. Вводное занятие.	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда	Повторение материала шестого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа во всех тональностях кварто-квинтового круга. Вокальные ансамбли.</i>	Пение с названием нот, вокализирование, пение с текстом. Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Составные интервалы. Лады народной музыки. Целотонная гамма. Септаккорд II ступени.</i>	Пение гамм до семи знаков в ключе, включая гаммы гармонического мажора. Пение ладов народной музыки от разных ступеней вверх и вниз. Интонирование целотонного звукоряда. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре, всех видов трезвучий. Пение гармонических последовательностей с включением септаккорда II ступени.
Р. 4. Метроритм	
<i>Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4, 7/8. Группировка в смешанных размерах. Особые виды деления длительностей</i> 	Сольмизация музыкальных примеров. Работа по ритмическим партитурам. Дирижирование в смешанных размерах.
Р. 5. Слуховой анализ	
<i>Свободный гармонический анализ.</i>	Гармонический анализ хоровых партитур, пьес, исполняемых на занятиях по инструменту.
Р. 6. Диктант	
<i>Тональности до семи знаков, отклонения, модуляции. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</i>	Обобщающая работа по различным формам диктанта.
Р. 7. Творческое музицирование	
<i>Сочинение экспозиции сонатного allegro. Сочинение по стилевой модели.</i>	Сочинение ритмических периодов в разных размерах с использованием всех пройденных ритмических рисунков.
Р. 8. Музыкальная грамота	
<i>Аккорды в широком расположении. Правописание хроматических гамм.</i>	Определение аккордов в широком и смешанном расположении. Построение в быстром темпе пройденных аккордов и интервалов вверх и вниз от звука и в тональности.
Р. 9. Итоговое занятие	
-	Выпускной экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии Тестовые игры с использованием веб-сервисов (off/online).	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение» по полугодиям.	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы. Зачетные задания в программах Zoom, Skype, WhatsApp, «Padlet», LearningApps. Экзамен в конце 6 года обучения.
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося.	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Формы предъявления результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося.	Конкурсы городского, всероссийского уровня открытые занятия. Результаты индивидуального опроса	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
9.																					
10																					
11																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5

¹¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в	1 2 3 4 5

	практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы и принципы построения программы

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

Сольфеджирование – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио,

направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

Ладотональность – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Метроритм – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

Слуховой анализ – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

Диктант – развитие музыкальной памяти и внимания.

Творческое музицирование – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

Музыкальная грамота – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся от одного этапа обучения к другому.

Блок методико-прикладных средств содержит три компонента:

- учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

Первый компонент блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

- Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);
- Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имамеева Р.А.);
- П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имамеева Р.А.);
- Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имамеева Р.А.);
- Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).
- Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).

Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и обучающихся.

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. <https://zoom.us/ru-ru/meetings.html>
2. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров <https://www.skype.com/ru/>
3. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций <https://www.whatsapp.com/>
4. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com

5. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. <https://padlet.com/>

6. LearningApps – сервис-конструктор для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей, позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения; сохранять их в различных форматах; использовать готовые модули из библиотеки. <https://LearningApps.org/>

7. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google <https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>

8. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делиться ими с друзьями <https://www.youtube.com/?reload=9>

9. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. <https://vk.com/feed>

10. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:

6. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: «КИФАРА», 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.

7. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс ДМШ. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – Москва: Музыка, 2019. ISMN: 979-0-706380-41-4. Текст: непосредственный.

8. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. / Е. Давыдова, – Москва: Музыка, 2019. 89 с. ISBN: 5-7140-0830-8, 978-5-7140-0830-6. Текст: непосредственный.

9. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио с 1 по 7 классы. – Москва: 2019. ISBN: 978-0-00000-00-2X.

10. Калужская, Т. С. Сольфеджио. 6 класс ДМШ – Москва: 2019. 128 с. ISMN: 979-0-706359-44-1. Текст: непосредственный.

11. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.

12. Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. / – Санкт-Петербург 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Список литературы для работы педагога

1. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.

2. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 с. Текст: непосредственный.

3. Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.

4. Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.
5. Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.
6. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
7. Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.
8. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с. ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.
10. Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.
11. Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.
13. Червонная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с. ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.
14. Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.
15. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с. ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- свирели,
- диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),
- аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

наглядный материал:

10. ритмические фигуры-формулы,
11. таблицы, представляющие ладовую структуру,
12. кадансовые обороты,
13. обращения D7,
14. трезвучий,

15. ступеневая таблица,
16. главные и побочные трезвучия лада,
17. тритоны и характерные интервалы,
18. тональный «градусник»;

творческие работы учеников:

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки,
- компьютерные презентации тем учебного курса,
- доклады по музыкальной грамоте;

средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

4. караоке по сольфеджио,
5. музыкальная энциклопедия («Коминфо»),
6. шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),

столы с нотным станом для работы над освоением:

- нотной грамоты,
- интервалов,
- аккордов;

дидактические материалы:

9. ступеневые карточки,
10. ритмические карточки,
11. интервальные карточки,
12. «тональный градусник»,
13. «глобус» с тональными параллелями и меридианами,
14. карточки с темами из курса музыкальной литературы,
15. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
16. подборки определений, что такое мелодия;

игровые материалы:

- игра «Нотное лото»,
- мыльная шпага,
- танцы Европы,
- танцы народов России,
- кастаньеты из ореховой скорлупы,
- музыкальные пазлы;

нотные лото по темам:

- простые интервалы,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- тональности,
- буквенные обозначения тоналностей;

тестовые игры по темам:

- средства музыкальной выразительности,
- жанры народной музыки,
- музыкальные инструменты,
- музыканты-исполнители,
- маршевая музыка,
- танцевальная музыка;

тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:

- ключевые знаки,

- интервалы,
- тритоны,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

- Аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
 - Картотека методических пособий и разработок педагогов дхс «искра»;
 - Папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
 - Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
 - Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
 - Папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);
 - Папка с разработками открытых занятий;
 - Комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у обучающихся на каждом этапе обучения;
 - Требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;
 - Требования к устным переводным зачетам по годам обучения;
 - Перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для обучающихся 7 года обучения;
 - Билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;
 - Систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания к. Орфа (1998-2004 гг.);
 - Материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в гдтю (2006-2011 учебные года);
 - Материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.).
 - Вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;
 - Компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;
 - Игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;
- сценарии игровых конкурсов:*
6. «Семь нот»,
 7. «Песни и романсы на стихи Пушкина»,
 8. «Три века оперы»,
 9. «Звук и цвет»,
 10. «Угадай мелодию».

тематические подборки песенного материала, осваиваемого на занятиях:

- новогодние песни,
- песни к Дню знаний и Дню учителя,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме.

памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;

материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся хоровой студии».

фонд диагностических материалов:

- видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;
- тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);
- конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;
- музыкальные викторины;
- таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;
- творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).

авторские методические разработки:

- «Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»
- «Радость творческого музицирования».

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»

на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

**«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОРКЕСТРОВАЯ СЕКЦИЯ)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок освоения — 5 лет

Разработчик — Давыдова С.А.,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сольфеджио – важная музыкально – теоретическая дисциплина для любого учащегося, который осваивает игру на музыкальном инструменте. Программа направлена на освоение теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых учащемуся для музыкальной грамотности. Основные разделы сольфеджио: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа. Особенность прохождения курса сольфеджио состоит в том, что помимо тем, которые осваиваются в определенном разделе, каждый раздел содержит основную тему, связывающую все разделы предмета. Программа составлена с учетом специфики обучения обучающихся в системе дополнительного образования и относится к программам художественного цикла, то есть **художественной направленности**.

Адресат программы.

Программа «Сольфеджио» адресована для обучающихся 7- 15 летнего возраста, обучающихся на баяне, аккордеоне, гитаре, синтезаторе, фортепиано и духовых инструментах. Изучение сольфеджио для них становится дополнительным, сопровождающим предметом, позволяющим развить свои музыкальные способности и получить музыкально-теоретическую подготовку и понимать все средства музыкального языка, их выразительные и формообразующие элементы.

Актуальность создания программы обусловлена многими факторами. Музыка, как вид искусства, необходима в повседневной жизни, а в современных условиях, с развитием средств массовой коммуникации, окружающая человека и звучащая повсюду, трудно поддается вербальному объяснению. Это язык эмоций, тайный и сокровенный, но нужно научиться понимать его, поэтому занятия музыкой играют роль не только эстетического, но и интеллектуального развития каждого ребенка. Необходимо научить детей относиться творчески и осознанно к музыке и музыкальным произведениям.

Под осознанностью понимается такое изучение произведения, при котором учащийся может логически понять и объяснить музыкальную форму, гармонию, строение мелодии и общий замысел композитора, а не просто механически заучивать нотный текст. Творческий подход предполагает развитие способностей каждого ребенка как стимул дальнейшего совершенствования личности. Актуальность создания программы обусловлена также необходимостью изучения музыкальной грамоты и основ теории музыки тем, кто хочет научиться играть на музыкальном инструменте.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что в ней предусмотрено знакомство с детскими музыкальными инструментами, которые впервые применил Карл Орф в XX веке, изучение электронного инструмента синтезатора, появившегося во второй половине XX века, использование ЭОР, (компьютерных тестов, просмотра музыкального видео и прослушивание в качестве музыкальной иллюстрации CD-дисков). По сроку реализации, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**.

Объем и сроки освоения

Программа рассчитана на 5 лет обучения, по 2 академических часа в неделю 1 раз. Всего 72 часа в год на каждую группу, 360 часов за весь период обучения.

Цель и задачи программы

Цель программы состоит в формировании творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка на основе изучения сольфеджио.

Задачи программы

Обучающие задачи заключаются в формировании

- начальных навыков понимания музыкального языка,
- умения самовыражения, творческого восприятия окружающего мира.

Развивающие задачи

- в развитие личностных качеств: воли, чувств, эмоций, самостоятельности

поступков и суждений;

- умения анализировать и оценивать музыкальное произведение и его интерпретацию, овладение начальными навыками игры на клавишном инструменте.

Воспитательные задачи

- в приобщении детей к духовным ценностям музыкального искусства,
- в формировании у них культуры поведения, взаимоотношений,
- в развитии эстетического вкуса.

Эти задачи решаются совместно всеми педагогами музыкального цикла (занятия на инструменте, в классе ансамбля, в оркестровом классе и на уроках сольфеджио).

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения учащихся

- будет знать основные положения теории музыки и музыкальной грамоты;
- сможет ориентироваться в нотном тексте;
- научится читать «с листа» новый нотный текст и анализировать его;
- учащиеся познакомятся с фортепиано и синтезатором;
- получат расширенное понимание выразительных возможностей музыкального языка.

Метапредметные:

- знание сольфеджио повысит реактивность восприятия и запоминания нотного текста;
- учащиеся получают необходимый музыкально-теоретический тренинг, направленный на стимуляцию осознанного и творческого подхода к исполнительской практике.

Личностные:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение детей к духовным ценностям музыкального искусства; формирование у них культуры поведения, взаимоотношений;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке и музицированию, развитие эстетического вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Особенности реализации

Программа реализуется в инструментальной секции художественного отдела. Посещение сольфеджио является обязательным для каждого ученика, который занимается игрой на выбранном музыкальном инструменте. Возраст обучающихся в группе *от 7 до 15 лет*. Это достаточно большой возрастной диапазон, поэтому методы индивидуального подхода на занятиях сольфеджио весьма актуальны и решаются каждый раз своеобразно, с учетом способностей и возможности быстрого восприятия новой информации, памяти и логического мышления. 1 и 2 годы учащиеся осваивают **начальный этап обучения**, дающий необходимые первоначальные знания теории музыки и сольфеджио, способствующие лучшему освоению музыкального инструмента, а 3-5 годы обучения – **это этап базовых знаний**, который способствует развитию музыкального мышления и общего развития. На второй и последующие годы обучения допустимо производить дополнительный набор детей, которые могут соответствовать уровню знаний этого года.

Условия набора и формирования групп

В группы обучения по сольфеджио принимаются все учащиеся, которые посещают занятия в классах баяна, аккордеона, духовых инструментов и гитары, синтезатора без всякого отбора. То есть, условием зачисления является информация о поступлении данного ребенка в один из инструментальных классов художественного отдела. По техническому регламенту в группу первого года обучения зачисляется не менее 15 учащихся, в группу 2 года обучения – не менее 12 человек, в группы 3, 4 и 5 годов обучения – не менее 10. На второй и последующие годы обучения допустимо производить дополнительный набор детей, которые могут соответствовать уровню знаний этого года.

Формы занятий и форма организации деятельности

Занятия по сольфеджио проводятся в группе, возможно разделение группы на подгруппы для детей, которые испытывают сложности с освоением теории музыки. Это связано с необходимостью дать учащимся возможность ознакомления с фортепиано, синтезатором, так как именно клавишные инструменты облегчают изучение теории музыки и помогают общему музыкальному развитию ученика. Исполнение на клавишном инструменте теоретического задания позволяет лучше усвоить и закрепить на практике пройденный новый материал, при этом визуальное запоминание и тактильные ощущения усиливают ожидаемый педагогом эффект. Учащимся нравится выполнение упражнений на инструменте, а не просто письменная работа в тетради.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован: фортепиано, синтезатором, компьютером, панелью с большим экраном, учебными столами и партами, нотной доской. В нотном фонде библиотеке имеются учебные пособия и сборники по сольфеджио разных авторов, нотная литература.

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий по программе необходим специализированный педагог-теоретик со средним и (или высшим) музыкально-педагогическим образованием/

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль: Опрос, беседа ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
1	Введение. Нотная запись.	8	1	7	Текущий контроль: опрос, беседа. Выполнение письменных заданий. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
2	Музыкальная пульсация, ритм, основные длительности, размер 2/4.	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина). Письменные задания. Рабочая тетрадь ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
3	Мажорные гаммы до двух знаков включительно.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
4	Ладовые попевки, опевание главных ступеней	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
5	Музыкальный диктант	8	1	7	Текущий контроль: Нотная тетрадь Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
6	Интервалы	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск ON-LINE: Zoom, What's

					App, Skype, Яндекс-диск. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
7	Метроритм	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение, опрос, беседа. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
8	Чтение с листа и сольмизация	14	1	13	Текущий контроль: Исполнение, пение. Консультация ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9	Заключительные занятия	4	0	4	Промежуточный контроль: Диктант. Чтение с листа. Исполнение, пение. Слуховой анализ ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	9	63	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение пройденного материала.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Гаммы до трех знаков.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. с дирижированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Метроритм	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Три вида минора.	6	1	5	Текущий контроль: письменные задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. с дирижированием или с тактированием

					ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы. Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов.	14	1	13	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение писменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа.	10	1	9	Текущий контроль: Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Ритмические и мелодические диктанты.	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных задания. Рабочая тетрадь (автор Г. Калинина) Исполнение, пение. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Заключительное занятие	4	0	4	Промежуточный контроль: Выполнение письменных заданий. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	ИТОГО	72	8	64	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Повторение пройденного материала	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Гаммы до пяти	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение

	ключевых знаков				письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы в восходящем и нисходящем движении	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Аккорды с обращениями. Гармонические последовательности	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Метроритм и Пунктирный ритм	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа	10	1	9	Текущий контроль: Пение с дирижированием или с тактированием
	Ритмические и мелодические диктанты	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Простые музыкальные формы	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Заключительное занятие	4		4	Промежуточный контроль: Выполнение задания в нотной тетради. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	8	64	

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
	Повторение пройденного материала	6		6	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Мажор и минор до пяти знаков включительно	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Интервалы. Характерные интервалы	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
	Аккорды. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и доминантсептаккорда. Построение аккордов от заданного звука	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием. О ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск обсуждение результатов
	Метроритм. Разнообразные виды пунктирных ритмов.	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с тактированием. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Чтение с листа	10	1	9	Текущий контроль: Пение с анализом мелодии и с тактированием. Обсуждение результатов ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Мелодические и ритмические диктанты	10	-	10	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь.

					Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
8.	Структурный анализ мелодии.	6	-	6	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9.	Заключительные занятия	4		4	Промежуточный контроль: Выполнение письменных заданий Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием нотных примеров ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	5	67	

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1	Квинтовый круг тональностей	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
2	Буквенное обозначение	6	1	5	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
3	Гармонический мажор	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
4	Интервалы в тональности	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск

5	Аккорды от заданного звука и в тональности Побочные аккорды Септаккорды II – VII ступеней	10	1	9	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
6	Отклонение и модуляция	4	1	3	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
7	Гармонические последовательности с пройденными аккордами	8	1	7	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием
8	Чтение с листа Структурный анализ мелодии и гармонии	12	-	12	Текущий контроль: Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
9	Различные формы муз. диктантов	12	-	12	Текущий контроль: Выполнение письменных заданий Рабочая тетрадь. Нотная тетрадь. Пение с дирижированием или с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
10	Итоговые занятия	4		4	Итоговый контроль: Выполнение письменных заданий Чтение с листа и предварительный анализ мелодии, исполнение с тактированием ON-LINE: Zoom, What's App, Skype, Яндекс-диск
	Итого	72	7	65	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1-й год обучения

Задачи

Введение. Осознание чистой интонации, понятие звуковысотных отношений. Понятие пульсации, двудольной и трёхдольной, дробление долей. Умения: петь гаммы в восходящем и нисходящем движении с тактированием на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, строить трезвучия, интервалы в восходящем и нисходящем движении от заданного звука без тоновой величины, знание музыкальных терминов. Умение определять на слух типы движений - восходящее, нисходящее, поступенное и опевание по звукам тонического трезвучия

Планируемые результаты

По окончании I-го года обучения ребёнок может продемонстрировать: **знания** записи нот, чтения «с листа» несложных музыкальных номеров, **умения** тактирования двудольных и трёхдольных ритмических последовательностей, петь мажорные гаммы до двух знаков, играть на фортепиано простые интервалы и мажорные трезвучия

Особенности первого года обучения:

развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение; развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности, воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание интереса к лучшим образцам культуры; привитие навыков умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного

уважения.

Содержание 1 года обучения

1. Введение в предмет Сольфеджио. Нотная запись

Формирование и развитие навыков пения по нотам.

Теория Основы нотной графики. Клавиатура, регистры, нотная запись, ключи. Введение музыкальных терминов. Навыки правильного положения корпуса, равномерного, спокойного дыхания, правильное пение гласных звуков, четкое произнесение согласных.

Практика Запись нот в нотной тетради. Упражнения на пение гласных звуков А–Э–И–О–У на одном звуке, на разных звуках, Упражнения на формирование качества звука и интонации. Упражнения на выработку хорошей дикции и артикуляции.

Осознание чистой интонации, понятие звуковысотных отношений.

Пение небольших попевок и легких детских песенок от разных звуков.

Восходящее и нисходящее постепенное движение по диатонике, движение по звукам тонического трезвучия.

Ладовые тяготения в миноре и мажоре: II – I, IV – III, VI – V, VII – I. Попевки: II – I, III – II – I, IV – III – II – I и др.

Опевание устойчивых ступеней лада. Упражнения с повторением отдельных звуков в попевках. Пение гамм с тактированием и дирижированием на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{3}{4}$, упражнений и песен из сборников, учебников по сольфеджио

2. Музыкальная пульсация, ритм, основные длительности, размер 2\4

Теория Понятие пульсации, дробление долей.

Практика Воспроизведение ритмических рисунков одной рукой (удары по парте), при этом правая выстукивает ритмический рисунок, а левая – счетные доли. Разнообразные упражнения (хлопки, удары по парте руками, щелчки и т.д.). Понятие ритмический блок в двудольном и трехдольном размерах, их варианты в упражнениях на выработку ритмического слуха с применением хорошо знакомых детских стишков.

Навыки сольмизации, начиная с простых упражнений в медленном темпе с постепенным наращиванием сложности и ускорением темпа.

3. Мажорные гаммы до двух знаков

Теория

Строение мажорной гаммы. Лад и ладовые тяготения. Мажорное и минорное трезвучия (без интервального строения). Интервалы (без тоновой величины).

Практика: исполнение на фортепиано, интонирование и запись в нотной тетради

Теория: Длительности, ритмические группы, паузы, Тональности: до-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ре-мажор, си-бемоль мажор. Ключевые знаки в тональностях, понятие функциональности (тоника, субдоминанта, доминанта).

Практика: Умения: петь гаммы в восходящем и нисходящем движении с тактированием и дирижированием на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$, строить трезвучия, интервалы в восходящем и нисходящем движении от заданного звука без тоновой величины.

4. Ладовые попевки, опевание звуков, главные ступени

Теория: Типы движения, опевание, главные ступени лада, устойчивые ступени и их опевание

Практика: Слуховой анализ Умение определять на слух типы движений: восходящее, нисходящее, постепенное, опевание по звукам тонического трезвучия. Начальное осознание диссонирующих интервалов (секунды, септимы) консонирующих интервалов (терции, сексты), звучание квинты и кварты в сравнительном плане. Умение определить на слух мажорное и минорное трезвучия,

5. Музыкальный диктант

Теория: Как записать музыкальный диктант в нотную тетрадь

Музыкальный диктант вводится постепенно и в разных формах

Практика: Нотная запись ступеней, простых ритмических рисунков, коротких попевок, маленьких песенок и т.д. Диктанты: написанные на доске с пропуском отдельных нот (диктант с «дырками»), диктант, в котором нужно расставить такты, диктант, в котором нужно оформить ритмический рисунок и т.д.

6. Интервалы

Теория: Основные понятия, название, строение и обозначение цифрами

Практика: Пение, построение в тетради, на доске и исполнение на фортепиано и синтезаторе

7. Метроритм

Теория: Основные понятия, и обозначение цифрами

Практика: Определение на слух и упражнения в рабочей тетради

8. Чтение с листа и сольмизация

Теория: Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

Практика: Пение, с тактированием, сольмизация

Второй год обучения

Задачи года:

Пение: гамм до трех знаков мажор и минор (3 вида), трезвучий с обращениями, интервалов в тональности и от звука, упражнений с тактированием и дирижированием. Чтение с листа несложных упражнений Знакомство с более сложными ритмами, Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Чтения «с листа» нотных примеров, пение гамм с тактированием или дирижированием, умение узнавать на слух пройденные интервалы и аккорды.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащиеся:

знают: мажорные и минорные гаммы до трех знаков, три вида минора, главные трезвучия, обращение интервалов и трезвучий

умеют: построить в тональности заданные трезвучия и их обращения, интервалы и их обращения и исполнить эти задания за фортепиано

обладают навыками: чтения «с листа» нотных примеров, пения гамм с тактированием или дирижированием, узнают на слух пройденные интервалы и аккорды.

Особенности второго года обучения

Второй год обучения позволит учащимся усовершенствовать знания, полученные на первом году обучения, расширить теоретический багаж средств музыкальной выразительности и музыкального языка, получить новые теоретические знания, расширяющие понятия тональности, интервалов и аккордов

Содержание 2 года обучения

1. Повторение пройденного материала первого года обучения

Гаммы до трех знаков

Теория. Введение новых типов движения, понятие «скачок» в мелодии и определение его интервального состава. «Скачки» в мелодии вверх и вниз, соотношение скачков и постепенного движения, понятие «ход» на терцию, кварту, квинту и т.д., типы движений по звукам тонического трезвучия, сектаккорда и квартсектаккордов.

Практика Пение: Звуковысотное и интонационное освоение

гамм до 3х знаков мажор и минор (3 вида натуральный, гармонический и мелодический), трезвучий с обращениями, интервалов в тональности и от звука, упражнений с тактированием и дирижированием.

2. Метроритм

Теория Знакомство с более сложными ритмами, новые ритмические блоки включающие шестнадцатые ноты, паузы, четверть с точкой и восьмая.

Практика Продолжение работы на координацию рук при выстукивании ритмического рисунка двумя руками, при этом вводится исполнение различных ритмических рисунков у каждой руки.

3. Три вида минора

Теория Минор, строение минорной гаммы, 3 вида минора, 4 типа трезвучий. Обращение интервалов и трезвучий.

Интервалы: тоновая величина, тритоны, умение строить от заданного звука вверх и вниз. Введение новых терминов и понятий (хроматизм, модуляция период.) Понятие транспозиции,

Практика исполнение ритмических рисунков. Размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Различные ритмические рисунки, умение переписать мелодию, транспонируя ее на секунду, терцию. Умение определить размер прослушанной мелодии (типы движения). Умение слышать ритмический рисунок.

4. Интервалы

Теория: Тоновая величина интервалов. Обращение интервалов

Практика Построение в тетради, на доске и на фортепиано. Узнавать на слух ступени, интервалы, типы трезвучий и их обращения. Построение интервалов и трезвучий с обращениями от звука.

5. Главные трезвучия. Обращения трезвучий

Теория: Обозначение, строение, интервальный состав, характер звучания

Практика: Построение в тетради. На доске и на клавиатуре, умение узнавать на слух

6. Чтение с листа и сольмизация

Теория: Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

Практика: Пение, с тактированием, сольмизация

7. Диктант (ритмические и мелодические)

Теория

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

Практика: Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

Третий год обучения

Задачи года

Построение всех интервалов в восходящем и нисходящем движении, трезвучий с обращениями, Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая Обращение трезвучий, интервальный состав сектаккордов и квартсектаккордов. Умение определять на слух: интервалы и аккорды, пройденные в объеме изучаемого теоретического материала Продолжение работы по развитию музыкальной памяти

Планируемые результаты

По окончании 3-го года обучения учащиеся:

Знают: тональности мажора и минора до пяти ключевых знаков, обращение трезвучий, четыре вида трезвучий, общие понятия о кадансовых оборотах, доминант септаккорд, более сложные размеры и пунктирные ритмы

Умеют: построить в тональности или от заданного звука пройденные аккорды и интервалы и исполнить это на фортепиано или синтезаторе

Обладают навыками: чтения «с листа» более сложных нотных примеров, записи несложных музыкальных диктантов и слухового анализа.

Особенности года обучения этот год дает возможность расширить теоретические знания и усовершенствовать практические навыки по построению интервалов, аккордов, чтению с листа и написанию музыкальных диктантов. Происходит дальнейшая работа по

развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Содержание курса

1. Повторение пройденного материала. Гаммы до пяти ключевых знаков Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория Понятие гармонической последовательности. Овладение более сложными мелодическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, широкие интервальные ходы)

Практика Пение гамм мажор и минор (3 вида) до ключевых знаков включительно

Интервалы в восходящем и нисходящем движении

Теория: Интервалы и их ступеневая и тоновая величина, обозначение.

Практика: Построение в тетради, письменные работы в рабочей тетради

Аккорды с обращениями. Гармонические последовательности

Теория: Правила построения аккордов и их обращений, цифровое обозначение. Обращение трезвучий, интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практика: Письменные работы в нотной тетради, в Рабочей тетради, исполнение на фортепиано

Метроритм и пунктирный ритм

Теория

Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Практика Продолжение работы на координацию рук (ритмические упражнения обеими руками). Тактирование одной и двумя руками при сольмизации.

Чтение с листа

Теория: Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

Практика: Пение, с тактированием, сольмизация

Диктант (ритмические и мелодические)

Теория

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

Практика: Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

Теория Устный анализ прослушанного диктанта: форма, особенности мелодического строения, ритмический рисунок.

Практика

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти – все формы диктанта.

В ритмических диктантах закрепляются новые пройденные ритмические формулы в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Музыкальная форма (период, простая трехчастная, двухчастная).

Теория: Понимание структуры, формы, строение простых музыкальных форм

Практика: Анализировать музыкальную форму

Четвертый год обучения

Задачи года:

Интонирование всех пройденных интервалов, трезвучий, главных ступеней с обращениями, гармонических последовательностей, Разнообразные виды пунктирных ритмов, синкопа, сложение метрических долей, их дробление в разнообразные группы. Доминантсептаккорд, его обращения, побочные трезвучия, ключевые знаки в тональностях до 4 знаков включительно. Умение строить 4 вида трезвучий от любого звука и в тональности, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения. Определение на слух интервалов

Планируемые результаты

По окончании 4-го года обучения учащийся

Знает: тональности мажора и минора до шести знаков, характерные интервалы, гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и Д7, буквенное обозначение тональностей

Умеет: строить аккорды в заданной тональности или от звука и несложные гармонические последовательности с их исполнением на фортепиано или синтезаторе, подбирать «на слух» знакомые несложные мелодии

Обладает навыками: чтения «с листа» с тактированием, записи мелодической или ритмической последовательности (несложный музыкальный диктант), пения гамм с дирижированием, слухового анализа, подбора ритмического аккомпанемента к заданной мелодии, исполнения несложных мелодий на фортепиано или синтезаторе.

Особенности года обучения

Четвертый год обучения дает возможность усовершенствовать теоретические знания и практические навыки по построению интервалов, аккордов, чтению с листа и написанию музыкальных диктантов. Происходит дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Содержание 4 года обучения

1. Повторение пройденного материала. Гаммы до пяти ключевых знаков включительно

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория Понятие гармонической последовательности. Овладение более сложными мелодическими оборотами (движение по звукам главных трезвучий и их обращений, широкие интервальные ходы)

Практика Пение гамм мажор и минор (3 вида) до ключевых знаков включительно.

Интервалы. Характерные интервалы

Теория: Интервалы и их ступеневая и тоновая величина, обозначение, характерные интервалы.

Практика: Построение в тетради, письменные работы в рабочей тетради

Аккорды с обращениями. Гармонические обороты с обращениями главных трезвучий и Д7.

Теория: Правила построения аккордов и их обращений, цифровое обозначение. Обращение трезвучий, интервальный состав секстаккордов и квартсекстаккордов.

Практика: Письменные работы в нотной тетради, в Рабочей тетради, исполнение на фортепиано

Метроритм и пунктирный ритм

Теория

Более сложные ритмические фигуры, триоли, восьмая с точкой и шестнадцатая.

Практика Продолжение работы на координацию рук (ритмические упражнения обеими руками). Тактирование одной и двумя руками при сольмизации.

Чтение с листа

Теория: Правила чтения с листа нотного текста, правила тактирования и дирижирования

Практика: Пение, с тактированием, сольмизация

Ритмические и мелодические диктанты

Теория

Анализ мелодии для диктанта, этапы записи в тетрадь

Практика: Все формы диктанта: устный, по памяти, диктант с пропущенными звуками, ритмический, мелодический, с элементами простейшего двухголосия.

Теория Устный анализ прослушанного диктанта: форма, особенности

мелодического строения, ритмический рисунок.

Практика

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти – все формы диктанта.

В ритмических диктантах закрепляются новые пройденные ритмические формулы в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Структурный анализ мелодии (период, простая трехчастная, двухчастная).

Теория: Понимание структуры, формы, строение простых музыкальных форм

Практика: Анализировать музыкальную форму

Пятый год обучения

Задачи года:

Пение мажорных, минорных гамм до 6 знаков включительно Буквенное обозначение тональностей, аккордов Умение определять на слух: последовательности интервалов и аккордов продолжение работы по закреплению отклонений и модуляций, по записи диктанта и чтению с листа.

Планируемые результаты

По окончании 5-го года обучения учащиеся

Знают: квинтовый круг тональностей мажора и минора, септаккорды и их обращения, гармонический мажор, общие понятия о модуляции, музыкальную терминологию

Умеют: строить и определять на слух аккорды и интервалы, записывать несложный музыкальный диктант, петь «с листа», определять тональный план произведения и анализировать его структурные особенности.

Обладают навыками: чтения «с листа» нотного текста, исполнения мелодий на фортепиано или синтезаторе, подбора несложного аккомпанемента, анализа гармонии и мелодии, особенностей структуры, понимания стиля и формы произведения.

Особенности года обучения

Пятый год обучения завершает программу по сольфеджио. В этот год значительно усложняется теоретический материал, учащиеся знакомятся с буквенной системой, модуляциями первой степени родства, септаккордами и их обращениями. Они совершенствуют навыки чтения с листа и записи диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы, занимаются подготовкой к заключительной письменной работе

Содержание 5 года обучения

1. Квинтовый круг тональностей

Теория: Правила построения гамм, нахождение знаков в тональности и квинтовый круг тональностей

Практика

Пение мажорных, минорных гамм до 6 знаков включительно, 3 вида минора, гармонический мажор, хроматическая гамма.

Интонирование всех пройденных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей в восходящем и нисходящем движении.

2. Буквенное обозначение

Теория: основные правила буквенного обозначения нот

Практика: Письменные работы в тетради по усвоению буквенного обозначения

3. Гармонический мажор

Теория: Правила построения гармонического мажора с шестой пониженной ступенью

Практика: Письменные работы в нотной тетради и игра на фортепиано

4. Интервалы в тональности

Теория: схемы расположения интервалов в тональности

Практика: Письменные работы в тетради и на фортепиано

5. Аккорды от заданного звука и в тональности. Побочные аккорды, септаккорды

Теория: Буквенное обозначение аккордов, продолжение работы по закреплению отклонений и модуляций, элементы анализа более сложных музыкальных форм

Септаккорды (малый и уменьшенный вводный) и характерные интервалы в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Практика

Построение аккордов в тетради и исполнение на фортепиано или синтезаторе

6. Отклонения и модуляции

Теория: Основные понятия и отличия

Практика: Анализ нотного текста и нахождение, и определение модуляций и тонального плана произведения

7. Гармонические последовательности с пройденными аккордами

Теория: Аккордовый состав гармонической последовательности.

Практика: Построение аккордов в тетради и исполнение на фортепиано или синтезаторе

8. Чтение с листа. Структурный анализ мелодии и гармонии

Теория

Дальнейшая работа по развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти, навыков определения на слух средств музыкальной выразительности (анализ мелодического строения, метра, ритмических особенностей, гармонических оборотов).

Практика: Чтение с листа упражнений и номеров с анализом текста

9. Диктант

Теория

Разбор мелодии и гармонии

Практика

Все виды диктанта: ритмический, мелодический, несложный двухголосный (записать два голоса или один, если второй записан на доске) и т.д.

мелодии и понимания гармонии, как средства музыкальной выразительности

10. Итоговые занятия.

Практика: Письменная работа, чтение с листа.

VI ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ процесс исправления ошибок, устранение недостатков	открытое занятие совместно с родителями; зачёты в конце каждого полугодия	Итоговое занятие

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	устный опрос и чтение с листа с анализом мелодии, ответы на вопросы педагога.	Зачёты в конце полугодия,	Итоговый занятие Письменная работа

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
	I	II	III	ч		I	II	III	ч		I	II	III	ч		I	II	III	ч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д –дипломант

Уч – сертификат участника¹²

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая

¹² Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы					
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
	Научился получать информацию из различных источников					
	Мои достижения в результате занятий					

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2

		3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Матрица «Личностные результаты»

	Ф И учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно- волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				того
		Российс кая гражданская идентичность	Здоровы й образ жизни	Культур ное наследие человечества	Терпени е	Воля	Самоко нтроль	Самооц енка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отноше ние к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
	Р езультат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.**
- **Организационно-волевые качества обучающихся:** терпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества обучающихся:** самооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

1. Ценностно-смысловые ориентации:

- Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

2. Организационно-волевые качества обучающихся:

- Если у учащегося терпения хватает менее, чем на ползанятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.

- Если у учащегося терпения хватает более, чем на ползанятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.

- Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов**.

3. Ориентационные и поведенческие качества обучающихся.

- Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**.

- Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла**.

- Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**.

Матрица «Предметные результаты»

	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итог 0
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. Теоретическая подготовка учащегося

• Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

• Владение специальной терминологией

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. Практическая подготовка учащегося

• Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом

- **Владение специальным оборудованием и оснащением**
Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

[illegible]

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ – **3 балла**, если учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

2. Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога – **3 балла**, если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией – **3 балла**, если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое – **3 балла**, если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

3. Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учет поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей – **3 балла**, если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировке и оценке выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению задания выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

• **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется 0 баллов, если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – 3 балла, если учащийся освоил практически ВСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – 5 баллов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Описание ценностных ориентиров

содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ценность искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для обучающихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

2. Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства синтезатора и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на

разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий обучающихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это промежуточный и итоговый контроль, конкурсы, фестивали, концерты.

Список литературы для обучающихся

1. Гульянц Е. Три сказки: о балете, оркестре и его инструментах. – М.: Сов. композитор, 1991.
2. Евсеев Б. Русские композиторы. – М.: Белый город, 2003.
3. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. – М.: Детская литература, 1976.
4. Кабалевский Дм. Ровесники. – М.: «Музыка», 1987.
5. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
6. Левашова Г. Музыка и музыканты. – М.: Педагогика, 1969.
7. Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005
8. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (учебное пособие). – СПб: Издательство «Паритет», 1999.
9. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: Сборник. – М.: «Музыка», 1987.
10. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 1990.
11. Современная энциклопедия *Аванта+*. Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002.
12. Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.
13. Хитц К. Петр в стране музыкальных инструментов. – М.: «Музыка», 2004.
14. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: 2001.

Список литературы для педагога

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. – М., 2005.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. – М., 2011. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. – М., 2014.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 4 кл., 5 кл. – М., 2014.
4. Калинина Г. Занимательные диктанты. – М., (1 и 2 выпуск) выпускаются ежегодно
5. Картавцева М. Сольфеджио XXI века. 2008
6. Учебники сольфеджио Фридкин Г. Калмыков В- Сольфеджио 1 часть.
7. Сборники по чтению с листа (разные авторы)
8. Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб: Композитор, 2008

ЭОР. (Электронные образовательные ресурсы)

- http://www.disk-29.narod.ru/uchebnie_posobiya/metodicheskie_rabot/
- http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/method/
- 2. <http://xn---8sbkdgmjftdbfb0b0cxi.xn--p1ai/>
- 3. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/08/27/test-trenazher-po-solfedzhio-3-klass>

CD диск с тестами по сольфеджио (собственная разработка)

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

Интернет-ресурсы

Видео-хостинг YOU TUBE

<https://www.youtube.com/channel/UCGCYTTE8eM0JwuPzBBmtTqA>

<https://www.youtube.com/user/musicandchild>

<https://www.youtube.com/watch?v=4gFhGOur-uY>

<https://www.youtube.com/watch?v=TL8ZchKBmEU>

<https://www.youtube.com/watch?v=QJZTY7x2T-M>

<https://www.youtube.com/watch?v=kmLbEDlLAV0>

Мультфильмы о музыке

Видеть музыку - Развивающий мультфильм для детей

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9SGSntMOHK4&list=PL4w1BIFmPZYk262kHGE>

[X7p1uWlBE3XgVV](#)

Страна оркестрия

<https://www.youtube.com/watch?v=9SGSntMOHK4&list=PL4w1BIFmPZYk262kHGE>

[X7p1uWlBE3XgVV](#)

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«СТУДИЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»»

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Никанорова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Зазеркалье» (далее Программа «Студия «Зазеркалье»») является программой **художественной направленности. Уровень освоения материала углубленный.**

Программа предлагает ознакомление с основами декорирования и росписи стекла, зеркала и фарфора, изучение графических и кистевых приемов росписи (роспись по дереву, керамике, металлу) и использование их в росписи стекла и фарфора с учетом всех особенностей материала (возможность пропускать и отражать свет и цвет), ознакомление с мировыми и современными образцами витражей, декоративными предметами из стекла и фарфора различных стилей и эпох. Эстетическое воспитание при работе с таким материалом как стекло и фарфор, помогает развивать внутреннюю культуру и творчески осваивать наследие народного и современного декоративно-прикладного искусства.

На занятиях росписью и декорированием стекла, зеркала и фарфора учащиеся не только пробуют свои силы в изобразительном творчестве, но и получают знания об истории возникновения и развития декоративного искусства, знакомятся с богатым наследием народного творчества, учатся понимать и любить творческий процесс, как возможность самопознания и самовыражения.

Технические приемы традиционных ремесел помогают детям освоиться с процессом работы над росписью, глубже понять приемы и методы росписи и декорирования, развивать эмоционально-творческую фантазию и создавать оригинальные арт-объекты, как средство самоутверждения и самоуважения.

Актуальность.

Программа «Студия «Зазеркалье» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (*Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"*). В процессе обучения дети имеют возможность ознакомиться с большим количеством методов, способов и приемов росписи и декорирования стекла, изделий из стекла, фарфора и зеркала. Большой спектр изобразительных приемов и материалов позволяет сделать программу творчески наполненной для обучающихся и педагога, а постоянное просматривание лучших образцов декоративно-прикладного творчества дает возможности совместного роста.

Адресат.

Программа **адресована учащимся в возрасте от 10 до 16 лет.** Группы формируются разновозрастные. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на художественные материалы – контуры, гели, акриловые краски. Специальные знания для занятий по данной программе не требуются.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на **3 года, первый год 144 часа, второй год 216 часов, третий год 216 часов.**

Цель программы:

Воспитание творческой личности ребенка посредством приобщения к истокам народной и мировой культуры, раскрытие творческого потенциала и развитие творчества детей через овладение приемами росписи по стеклу, зеркалу, фарфору.

Задачи

Обучающие:

- Формировать практические навыки художественно-творческой деятельности на занятиях по изучению росписи и декорирования стекла, зеркала, фарфора.

- Научить традиционным художественным приемам росписи - графическое письмо, роспись кистью.
- Научить новым приемам работы - с витражными контурами, красками для росписи по стеклу и фарфору.
- Научить правильно применять приобретенные знания и умения в различных творческих работах.
- Ознакомить с наиболее известными методами художественной обработки стекла, на основе просмотра и изучения предметов витражного искусства и различных способов производства, рафинирования и декорирования стекла
- Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную).

Развивающие:

- Развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям народного и мирового декоративно-прикладного искусства.
- Развивать умение заполнять свой досуг работой над росписью изделий из стекла, фарфора.
- Поддерживать и развивать творческие планы и находки обучающихся, учить их реализовывать свои замыслы в творческих работах.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение и интерес к традиционному народному творчеству и мировым образцам декоративно-прикладного искусства; воспитывать чувство патриотизма, толерантность.
- Воспитывать коммуникативную культуру, умение договариваться с товарищами в работе, умение просить и принимать помощь.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и силу воли.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся разовьют потребность в решении учебных и творческих задач;

- сформируют чувства национального достоинства через приобщение учащихся к истокам национальной культуры;
- сформируют понимание бережного отношения к предметам быта, природе, памятникам мировой культуры;
- сформируют понимание внимательного и доброго отношения к окружающим людям.

Метапредметные результаты:

Учащиеся разовьют творческие способности;

- разовьют эмоциональные качества;
- сформируют навыки коллективного творчества;
- сформируют интерес к творческой деятельности в области искусства;
- разовьют способности наблюдения, воображения, зрительной памяти, творческого пространственного мышления;
- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформируют умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- сформируют умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты:

У учащихся сформируются представления о видах и жанрах декоративно-прикладного искусства; об основных терминах и понятиях декоративно-художественного творчества по разделам программы – «Теоретические основы изобразительного искусства», «Теоретические основы декоративно-прикладного искусства», «История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора», «Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий», «Сувениры, подарки», «Организационно-выставочный».

У учащихся сформируются знания о различных художественных материалах, их средств выразительности; техниках, способах, приемах и методах росписи и декорирования, о законах композиции; об основах цветоведения; об основах изображения объектов окружающего мира, животных, растений, человека, пространства; о создании художественного образа;

Учащиеся приобретут опыт в раскрытии темы и сюжета декоративной композиции;

Учащиеся разовьют практические умения и навыки в работе с художественными материалами – контуры, различные виды красок для работы по стеклу и фарфору.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, используя WhatsApp, соц.сеть ВК для контроля выполнения задания. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием.

Условия набора и формирования групп:

В студию «Зазеркалье» принимаются учащиеся, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству. В студию принимаются учащиеся, независимо от пола, и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению и склонности к аллергии на материалы росписи. Дети на второй и третий год обучения, принимаются после анкетирования по итогам года.

Формы организации и проведения занятий:

В программе используются индивидуальная, групповая формы работы.

Режим занятий:

Группа первого года обучения (10-12 лет) – 2 раз в неделю по 2 часа с перерывами;

Группа второго года обучения (12-14 лет) – 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами;

Группа третьего года обучения (14-16 лет) 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия, выставка.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы для группы обучающихся необходимы

Помещение для занятий - кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

Рабочие места - ученические парты, стулья.

Шкафы для хранения заготовок.

Стенды для пособий.

Шкафы - витрины для выставочных работ.

Классная доска, магнитная доска.

Телевизор, диагональю 81 см., для демонстраций слайд-шоу по темам.

Инструкция по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ.

Наглядные пособия:

Образцы декоративно-прикладного творчества.

Образцы работ педагога.

Подборки тематических слайд-шоу по каждому разделу программы в электронном

виде.

Литература по декоративному творчеству.

Фонд пособий и образцов создается педагогом, учащимися и родителями.

Материалы, инструменты на группу:

Бумага (планшеты для акварели) формата А-4, бумага для эскизов обычная А-4

Калька для туши - 1 рулон;

Копировальная бумага - 1 набор

Кисти: колонок №1-30 шт.: синтетический колонок-набор "Галерея" ф. Гамма- 60

шт.

Краски акриловые по стеклу и керамике 12 цветов, фирма Декола – 10 наборов

Краски "Витраж" (ф. Гамма) в наборах 25 шт.

Контур «ЗД», «Витраж» (ф. Гамма) разнообразные - в наборах и отдельно – 100

шт.;

Краски по фарфору, керамике, стеклу, ультрамягкие акрилы (ф. Гамма) - 30 наборов;

Шила, банки для воды, бумажные полотенца - на каждого учащегося

Клеенки на учебные столы 10-12 шт.

Альбомы для рисования.

Акварельные краски на группу «Гамма» 12-15 кор.

Простые карандаши, стир.резинки.

Разнообразные стеклянные и фарфоровые предметы в количестве достаточном для росписи в соответствии учебному плану.

Количество и размеры стекла, предназначенного для росписи, уточняется в ходе работы и при обсуждении творческих проектов.

Обработку листового стекла и зеркала осуществляет сам педагог вне кабинета.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с тематическим планом.

Материалы для росписи имеют сертификаты соответствия.

Для посещений занятий каждому ребенку необходимо иметь: папку со своими эскизами.

Материалы и инструменты для каждого ребенка приобретаются его родителями.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1,5	1	0,5	Опрос, анкетирование
2.	Теоретические основы изобразительного искусства	10,5	2,5	8	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
3.	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	9,5	1,5	8	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
4.	История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	3	2	1	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
5.	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	100	20	80	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
6.	Сувениры, подарки	10	2	8	Фото-отчеты в гр. ВКонтакте
7.	Организационно-выставочный	8	2	6	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах Анкетирование
8.	Занятие по итогам года	1,5		1,5	Контроль: проверочные задания.
	Итого	144	31	113	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Собеседование
2.	Теоретические основы изобразительного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
3.	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
4.	История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
5.	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	135	12	123	Педагогические наблюдения. Защита творческой работы, выставки

6.	Сувениры, подарки	15	2	13	Фото-отчеты в гр. ВКонтакте
7.	Организационно-выставочный	15	2	13	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах Анкетирование
8.	Занятие по итогам года	3		3	Контроль: проверочные задания.
	Итого	216	23	193	

Третий года обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2.	Теоретические основы изобразительного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
3.	Теоретические основы декоративно-прикладного искусства	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
4.	История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора	15	2	13	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
5.	Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий	135	12	123	Педагогические наблюдения. Зачетная практическая работа
6.	Сувениры, подарки	15	2	13	Фото-отчеты в группу ВКонтакте
7.	Организационно-выставочный	15	2	13	Выставки. Анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах. Анкетирование
8.	Выпускные мероприятия	3		3	Контроль: зачет
	Итого	216	23	193	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями и категориями декоративно прикладного искусства, с многообразием его видов и жанров;
- научить основным навыкам практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- научить правильно пользоваться красками, кистями, контурами и др. материалами для росписи по стеклу, фарфору;

- создать условия для освоения учащимися средств художественной выразительности - композиция, пространство, форма, ритм, цвет и т.д.
- научить выполнять эскизы и роспись по ним стеклянных и фарфоровых изделий.

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать потребность в эстетических переживаниях, умении находить их в окружающей действительности.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, доброту, отзывчивость;
- прививать интерес к народной культуре и декоративно-прикладному искусству в целом.

Планируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут

знать:

-виды и техники витражей, различные приемы изготовления и декорирования стекла, стеклянных и фарфоровых изделий, материалы, используемые при росписи и декорировании;

-варианты графических, живописных приемов работы контурами, красками для стекла, фарфора;

-разнообразные выразительные средства композиции (композиционный центр, цвет, линия, силуэт, ритм, симметрия, пропорции);

-отличать линейный орнамент от замкнутого;

-различать особенности и специфику применения различных материалов, которые используются при росписи стекла и фарфора;

уметь:

-компоновать в листе и объеме;

-использовать в работе разнообразные инструменты и материалы;

-составлять цветовую гамму в соответствии с поставленной задачей;

-добиваться разного характера линий в графических композициях;

-выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий в творческих композициях;

-рисовать фигуры геометрического, растительного орнамента, применяя различные виды симметрии и ритмы повтора в линейном орнаменте и в орнаменте замкнутой формы, делать проект и расписывать стекло, стеклянные и фарфоровые изделия.

Особенности

В первый год обучения учащиеся адаптируются к новым условиям через освоение основных приемов и техник, что способствует творческому развитию, раскрытию личности.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с оборудованием мастерской. Режим работы коллектива. Правила охраны труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждения плана работы на год.

Практика: Первая проба пера - расписываем вместе баночки - задание: приемом "точка", используя контуры 3-Д, свободно декорировать предмет.

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Тема: Основы цветоведения

Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Родственные цвета. Теплые и холодные цвета. Нейтральные цвета. Светотеневой и цветовой контраст. Колорит. Восприятие цвета. Монохромная и полихромная палитра.

Практика: Выкраска цветового круга. Выкраска квадратиков с основными цветами. Выкраска цветowych полос. Выкраска красок по фарфору на тарелочке. Монохромная роспись блюдца и чашки (бело-синий гжельский колорит). Цветок в сближенной цветовой гамме на белой кафельной плитке. Акварельные наброски к работам. Работа широкой, плоской кистью.

Тема: Композиция

Теория: Композиция рисунка, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Композиция в графике и живописи. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика: Наброски карандашом с натуры цветов, отдельных стеклянных и фарфоровых предметов, простого натюрморта. Свободная тема "Лето", "Зима" и т.д. Акварельные наброски предметов, фруктов, простого натюрморта, пейзажа по представлению. Простой натюрморт на белой кафельной плитке. Приемы работы кистью: точка, лепесток простой, двойной. Графическая проработка тонкой кистью. Зачетная практическая работа.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Тема: Декоративно-прикладная композиция.

Теория: Основные принципы декоративной композиции - плоскостность, подчинение законам симметрии, виды симметрии, органическая связь с формой декорируемой поверхности. Уравновешенность частей. Композиционный центр - в круге, квадрате, полосе. Способы его выделения. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Стилизация предметов.

Практика: Выполнение рисунков осенних листьев, цветов, стилизация. Кайма на тарелке из стилизованных цветов, листьев и пр. Монотипия с осенними листьями на стеклянном предмете (ваза, банка и др.)

Тема: Орнамент, узор, ритм

Теория: Орнаменты, используемые в народной росписи. Греческие орнаменты, меандр. Растительные, зооморфные, антропоморфные, с мифическими персонажами орнаменты. Статика и динамика в орнаменте. Ритмы узоров.

Практика: стилизация цветов и составление узора в полосе на стеклянном и фарфоровом предмете (чашка, стакан, ваза и др.). Зачетная практическая работа.

Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора

Тема: Гусь-Хрустальный.

Теория: Начало стекольного производства. Сходство и различие Гусь-Хрустального с венецианским стеклом.

Практика: Наброски.

Тема: «Фьюзинг»

Теория: История технологии. Пример декорирования зеркала в технике «Фьюзинг».

Практика: Эскиз зеркальных часов.

Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий.

Тема: Техники росписи фарфора

Теория: Роспись полихромная, монохромная, с растительными мотивами - Гжель. Сюжетная роспись - китайский, голландский и западноевропейский фарфор. Русский фарфор - от Виноградова и Ломоносова до наших дней.

Практика: роспись белой кафельной плитки в голландском стиле. Освоение работы толстой, плоской и тонкой кистью приемами мазок и штрих.

Тема: Примеры декорирования зеркала

Теория: венецианское старинное и современное зеркало, витражная техника "Тиффани", фьюзинг, стеклянная и зеркальная мозаика, роспись витражными красками и контурами.

Практика: роспись маленького зеркала контурами и витражными красками.

Тема: Примеры классических витражей

Теория: Классические витражные техники: свинцовый паяный витраж, витраж в технике "Тиффани". Колорит витражей, старинные готические витражи, витражи стиля "Модерн".

Практика: Роспись контурами "Витраж" и красками "Витраж" стекла на тему "Готика". Зачетная практическая работа.

Тема: Роспись стеклянных изделий контурами и красками по стеклу.

Теория: техника "свободная роспись по стеклу" с использованием контуров и красок по стеклу.

Практика: Роспись объемного предмета из простого и цветного стекла (ваза, стакан, подсвечник) с использованием различных графических и живописных приемов - точка, линия, мазок, двойной мазок, вплавление цвета в цвет красками и контурами.

Тема: Роспись гладкого простого стекла.

Теория: техника росписи красками "жидкое стекло" с использованием красок и контуров "Витраж".

Практика: Роспись стекла приемом заливки и вплавления красок, нанесение рисунка контуром. Витраж и подсвечник по впечатлениям классического свинцового и техники "Тиффани" - "Зимняя сказка".

Тема: Роспись и декорирование зеркала.

Теория: особенности росписи и декорирования зеркала красками по стеклу, красками "жидкое стекло" и контурами, стеклянной мозаикой.

Практика: Роспись зеркала свободным или геометрическим рисунком на основе приобретенных навыков по росписи стекла и с использованием знакомых материалов, декорирование различными контурами, стеклянной мозаикой.

Тема: Роспись фарфора, фаянса и кафельной плитки.

Теория: роспись плитки, кружки, тарелки красками для фарфора и керамики.

Практика: Роспись на свободную тему, объединяющую три предмета в один набор. Зачетная практическая работа.

Раздел 6. Сувениры, подарки

Теория: разбор тем предполагаемых подарков (Новый Год, Рождество, 8 марта и др.).

Практика: роспись мелких предметов новогодних шаров для ДДЮТ, (стеклянных подсвечников, тарелочек, плакеток) всеми освоенными материалами и приемами.

Раздел 7. Организационно-выставочный

Теория: Обсуждение темы выставки и концепции отбора.

Практика: Отбор работ, монтаж и оформление. Постоянно действующий выставочный стенд в кабинете и холле, периодические выставки Дворца, участие, организация выставок за пределами Дворца (район, город и пр.). Постоянная работа с портфолио детей и групп, активный показ детских работ в интернете, в различных детских творческих форумах. Создание и издание "Каталога детских работ" этой студии (возможен творческий союз с заинтересованными педагогами ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»), издание буклетов, открыток, подарочных грамот с использованием в дизайне работ студийцев. Анкетирование по итогам года.

Раздел 8. Занятие по итогам года.

Практика: Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- углубленное изучение и освоение видов и приемов народного и современного декоративно-прикладного искусства;
- расширение знаний в области народного и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развитие внимание, память, наблюдательность, эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитание коммуникабельности, толерантности, уважительного отношения к предметам старины и искусства;
- воспитание интерес к народному и декоративно-прикладному искусству в целом.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

знать:

- стилистические различия направлений витражного искусства;
- стили и техники росписи фарфора;
- приемы декорирования стекла и зеркала.

уметь:

- грамотно использовать знания по цветоведению и композиции;
- разрабатывать эскиз и реализовывать свои творческие замыслы;
- выполнять работы по росписи стеклянных и фарфоровых изделий;
- декорировать и расписывать зеркало и стекло.

Особенности

На втором году обучения учащиеся пополняют свои знания, умения и навыки, это поможет раскрытию их творческого потенциала.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Встреча с обучающимися. Режим работы коллектива. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на месяц, четверть, полугодие, год. Пожелания и предложения разработки новых индивидуальных и групповых проектов. Просмотр летних работ (альбом, фото).

Практика: повторение пройденного. На приемах, которые освоили в первый год, расписать стеклянный объемный предмет (небольшая ваза, подсвечник и др.).

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Тема: Цветоведение

Теория: Повторение пройденного и продолжение знакомства с различными колористическими приемами: цветовая и тональная растяжка, диссонирующие и гармонирующие контрасты.

Практика: роспись кафельной плитки с применением колористических приемов, свободная композиция с приемом сдвига слоев. Роспись вазы и стекла в свободной композиции с использованием этого приема.

Тема: Композиция

Теория: композиция статическая и динамическая.

Практика: на основе статической и динамической композиции натюрморт с небольшим

количеством предметов - карандаш, акварель, роспись на фарфоровом предмете (тарелка). Зачетная практическая работа.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Тема: Декоративно-прикладная композиция

Теория: Расширение знаний основных принципов народной и декоративно-прикладной композиции. Композиции народной росписи - Хохлома, Городец и др. Разбор элементов этих росписей их сходство и различия.

Практика: использование в декорировании фарфоровой тарелки элементов Хохломской росписи, поддержка колорита. Эскиз графический и цветовой.

Тема: Орнаментальные мотивы

Теория: изучение сюжетных элементов народной росписи в произведениях современных художников декоративно-прикладного искусства (Н.П.Славина, В.В.Городецкий и др.)

Практика: роспись на стеклянной вазе (цветной или бесцветной) мотивов хохломского орнамента. Роспись фарфоровых чашек орнаментальной каймой с растительными элементами. Зачетная практическая работа.

Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора.

Тема: Техники росписи фарфора

Теория: продолжение изучения различных приемов росписи и повторение пройденного. Пейзаж в произведениях западноевропейского и русского фарфора.

Практика: работа над эскизом к фарфоровой тарелке на темы: "лето", "осень", роспись тарелки.

Тема: Приемы и техники декорирования зеркала

Теория: подробный разбор техники "Фьюзинг", повтор просмотра других приемов.

Практика: Роспись зеркала красками и контурами "Витраж" на тему техники "Фьюзинг".

Тема: Гутное стекло - Венеция, Мурано, Гусь Хрустальный

Теория: На основе различных образцов дать представление о гутном (плавленом вручную) цветном стекле, приемы его декорирования - вплавление тянутых стеклянных нитей, разноцветные вкрапления с последующей плавкой.

Практика: Роспись стеклянного объема (вазы, плафона) на тему гутной техники. Зачетная практическая работа.

Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий

Тема: Роспись стеклянных изделий контурами и красками по стеклу

Теория: разработать эскиз на тему: геометрия, травы и цветы, букеты, используя приемы работы с контурами и красками.

Практика: роспись двух-трех стеклянных ваз, банок и др. на основе ранее изученных приемов.

Тема: Витраж в технике "Тиффани" на листовом стекле

Теория: разработать эскиз к работе размером не менее 20х30 см в графике и акварели, используя полученные знания об особенностях витражей в этой технике.

Практика: На листовом стекле, используя краски "Витраж" (жидкое стекло) и контуры "металлик" (цвет - бронза, медь, свинец), выполнить витраж в стиле "Арт-Деко".

Тема: Роспись и декорирование зеркала

Теория: разработать эскиз графический и акварельный для росписи зеркала размером 30х30 см на темы: "Море", "Цветы" и др.

Практика: используя полученные знания, разобрать какие краски и контуры будут использованы для получения наилучшего результата, и расписать зеркало. При этом могут

быть использованы способы декорирования контурами с блестками, монотипия с дальнейшей прописью, стеклянная мозаика.

Тема: Роспись фарфора, фаянса и кафельной плитки

Теория: разработка композиции на 2-3 кафельных плитках, объединенных одним сюжетом, фарфоровых тарелок - проработка графическая, акварельная. Обсуждение и выбор тем.

Практика: исполнение росписи по разработанным эскизам с применением всех известных и новых приемов. Зачетная практическая работа

Раздел 6. Сувениры, подарки

Теория: обсуждение сюжетов и тем для сувениров и подарков.

Практика: роспись новогодних шаров для ДДЮТ, роспись изделий (подсвечников, тарелочек, плакеток и др.) из стекла, фарфора, фаянса к праздникам и памятным датам.

Раздел 7. Организационно-выставочный

Теория: обсуждение темы и концепции выставки.

Практика: Продолжение работы над созданием коллекции работ обучающихся, участие в постоянных и периодических выставках ДДЮТ, района и города. Продолжение работы по плану создания печатной серии и в Интернете. Анкетирование.

Раздел 8. Занятие по итогам года

Практика: Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами.

Третий год обучения

Задачи

Обучающие:

- Научить грамотно применять все приемы и методы, изученные и освоенные в первый и второй годы обучения.
- Научить активно работать со всей доступной информацией (работа в библиотеке, в интернете, посещение музеев и выставок) для успешной реализации проекта.

Развивающие:

- развивать и культивировать свои способности и реализовывать их в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать творческую активность, эстетическую требовательность, адекватную самооценку;
- Воспитывать потребность в творческой деятельности и способность работать в коллективе.

Планируемые результаты

В конце третьего года обучения учащиеся будут:

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства
- теоретические основы декоративно-прикладного искусства;
- историю художественной обработки стекла, зеркала, фарфора.

уметь:

- на основе полученных знаний, умений, навыков, расписывать стеклянные и фарфоровые изделия;
- применять методы и техники декорирования стекла и зеркала;
- работать в коллективе от стадии проектирования до реализации.

Особенности

Учащиеся овладеют всеми техниками и приемами работы с материалом, будут самостоятельно создавать и реализовывать задуманные проекты на основе суммы знаний, умений, навыков полученных в коллективе. Продолжится личностный рост, создадутся условия для дальнейшей самореализации обучающихся.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Встреча с обучающимися. Режим работы коллектива. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение плана работы на месяц, четверть, полугодие, год. Пожелания и предложения разработки новых индивидуальных и групповых проектов. Просмотр летних работ (альбом, фото).

Практика: Повторение пройденного. На приемах, которые изучали на первом и втором году обучения расписать объемный стеклянный предмет (ваза, стакан, тарелка и др.).

Раздел 2. Теоретические основы изобразительного искусства

Тема: Цветоведение

Теория: Повторение пройденного и продолжение знакомства с новыми колористическими приемами. Цветовая и тональная перспектива в декоративно-прикладном искусстве. Понятия о чистых и смешанных цветах, открытые и закрытые цвета.

Практика: роспись тарелки с использованием цветовой и тональной перспективы.

Тема: Композиция

Теория: Использование цветовой и тональной перспективы в компоновке росписи объемного стеклянного или фарфорового предмета.

Практика: Роспись чайника из фарфора или стекла. Зачетная практическая работа.

Раздел 3. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

Тема: Декоративно-прикладная композиция

Теория: Разбор композиционных решений Палеха, Федоскино и др. Особенности - сходство и различие стилей и приемов, письмо-плавь, наложение слоев, возможности использования в росписи по фарфору.

Практика: составление и роспись композиции, с предварительным эскизом, на фарфоровом комплекте: чашка и блюдо по мотивам русских сказок, в стиле Палеха, Федоскино и др.

Тема: Письмо в медальоне

Теория: Разбор саксонского, голландского и севрского (французского) фарфора. Сходства и различия. Цветовой и тональный разбор. Композиционные особенности.

Практика: составление и роспись композиции в медальоне (пейзаж, портрет, натюрморт), с предварительным эскизом, на фарфоровом чайнике и белой кафельной плитке. Зачетная практическая работа.

Раздел 4. История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора

Тема: Современный фарфор

Теория: Работы российских художников в росписи фарфора, использование творческого наследия народного и декоративно-прикладного искусства в их работах. Работы ведущих художников Государственного Императорского завода.

Практика: предварительная проработка эскиза фарфорового предмета (на выбор учащимися) и роспись на свободную тему.

Тема: Венецианское зеркало

Теория: старинное и современное венецианское зеркало, отличительные особенности этой

техники: фаянс, гравирование, матирование, сложная, составная композиция.

Практика: разработка композиции для декорирования зеркала с использованием стеклянной и зеркальной мозаики, гравировка, матирование, исполнение на зеркале не менее 30х40 см.

Тема: Стеклянная мозаика

Теория: знакомство с различными видами мозаики: римская керамическая мозаика, византийская мозаика из смальты - непрозрачного колотого стекла, итальянская мозаика из поделочных и полудрагоценных камней, флорентийская мозаика из полудрагоценных и поделочных камней, собранных "интальо", современная мозаика из цветного и бесцветного стекла.

Практика: Разработка эскиза на свободную тему и исполнение подноса (тип мозаики выбирает учащийся). Зачетная практическая работа.

Раздел 5. Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий

Тема: Стеклянные часы

Теория: разработать эскиз циферблата (часовые механизмы имеются в продаже) с использованием росписи по стеклу, мозаики из простого, цветного стекла, часы могут быть настольными, объемными или плоскими настенными.

Практика: Проработка эскиза, защита проекта и исполнение.

Тема: Стеклянный светильник

Теория: стеклянный электрический светильник - подвес, настольная лампа, подсвечник. Лампы Луиса Тиффани - витражная техника, Эмиля Галле - расписные стеклянные матовые плафоны.

Практика: проработка эскиза, защита проекта, исполнение. При работе над проектом ведется активная искусствоведческая работа. Во время исполнения используются все наработанные знания и умения.

Тема: Зеркальные фантазии

Теория: Композиция "Зеркально-стеклянный город". Коллективная работа по проектированию и исполнению. Могут быть использованы элементы всех видов росписи и декорирования стекла и зеркала. На зеркальной поверхности - разноцветный стеклянный город. Работа в объеме и на плоскости, с подсветкой.

Практика: проработка эскиза коллективом и каждым в отдельности, защита проекта, историческое и искусствоведческое обоснование, исполнение проекта.

Тема: Роспись фарфорового сервиза.

Теория: Выбор тем для проектирования, подготовка эскизов, разработка и защита. Темы композиции выбираются учащимися. Объем сервиза - по личному выбору.

Практика: работа ведется по индивидуальному творческому плану с использованием полученных знаний и умений. Зачетная практическая работа.

Раздел 6. Сувениры, подарки

Тема: роспись и декорирование предметов из стекла, зеркала, фарфора

Теория: Подготовка к праздникам - роспись новогодних шаров для ДДЮТ, для подарков друзьям. Подарки на 8 марта. Сувениры с тематическими сюжетами: Петербург, пригороды Петербурга.

Практика: разработка эскизов, набросков. Исполнение всеми освоенными техниками и приемами. Шары, белая и цветная плитка, чашечки, подсвечники и др.

Раздел 7. Организационно-выставочный

Теория: Обсуждение темы и концепции выставки.

Практика: Работа по созданию коллекционного, методического, выставочного фонда из работ обучающихся. Продолжение работы с каталогом, издание методических пособий

для обучающихся и родителей по соответствующим темам, работа в интернете. Обсуждение проделанной работы. Анкетирование.

Раздел 8. Выпускные мероприятия

Практика: Выпускной зачет. Выставка работ обучающихся. Награждение грамотами и дипломами.

II. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной/прогностический	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	В начале программы	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Опрос-анкета,	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений Анкетирование	Выпускной зачет.
Формы фиксации результата	Анализ	Оценочные ведомости. Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 2) Программы выставок, Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 3) Ведомость зачетов. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 4) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Наброски	Наброски, проект, реализация	Конкурсы районного, городского	Конкурсы районного, городского

			уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»	уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года) Выпускной зачет. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)
--	--	--	--	--

Пакет диагностических материалов

Анкета

Вводный контроль.

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Любишь ли ты рисовать?
4. Умеешь пользоваться контурами?
5. Знаешь, что такое композиция?
6. Тебе интересно делать подарки своими руками?

Для поступления в группу второго и третьего года обучения проводится анкетирование.

Анкета содержит вопросы по программе, первого, второго года обучения.

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Ребенок переходит на второй, третий год обучения при прохождении анкетирования не ниже 3 баллов.

- Анкета состоит из вопросов из программы первого года, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами.
- Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время анкетирования не разрешается переговариваться.
- Задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения анкетирования с учащимися обсуждается каждое задание.

Промежуточный контроль

Субъективный показатель выполнения общеобразовательной программы
За первый год обучения

[illegible]

- «5» – выполнил всё задание правильно;
- «4» - выполнил всё задание с 1-3 ошибками;
- «3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину задания.

Группа _____

[illegible]

Субъективный показатель освоения учащимися общеобразовательной программы

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

Таблица №1

№	ФИО Учащегося	Вводно е	Теоретичес кие основы декоративн о- прикладног о искусства		Теоретическ ие основы декоративно- прикладного искусства		История художествен ной обработки стекла, зеркала, фарфора			Роспись и декорирование стекла, зеркала, фарфоровых изделий				Сувениры , подарки	Экскурс ии	Организационн о-выставочный	Ито го е заня тие
		Основные приемы рописи	Цветоведе ние	Композиц ия	Декорат.п рикл.	Орнамент альные	Техники рописи	Техн. подел	Гутное	Росп.конт урами	Витраж Тиффана	Росп.декор зеркала	Роспись фарфора	Роспись подарков к праздника	Виртуальн ые экскурсии	Подготовк и к выставкам	Вручение дипломов,
Средний по группе																	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №3

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

- Пункты 6, 11 – личностный результат.

Итоговый тест на выявление результатов освоения образовательной программы и формирование ключевых компетенций у учащихся.

Назначение теста – итоговый контроль в конце обучения по ОП Студия «Зазеркалье».

- Тест состоит из 18 вопросов, время выполнения 45 минут.
- Каждый учащийся получает именной комплект проверочных материалов, распечатанных на цветном принтере.
- Ответы учащиеся вписывают/отмечают, каждый в своем комплекте, карандашом для того, чтобы можно было бы исправить ошибки при помощи ластика.
- Учащиеся должны сидеть за отдельными столами. Учащиеся приступают к работе одновременно. Во время тестирования не разрешается переговариваться.
- Тестовые задания лучше выполнять по порядку. Если какое-либо задание вызывает затруднения, то нужно переходить к следующему. При наличии времени к пропущенному заданию можно будет вернуться.
- По истечении времени тестирования педагог объявляет об окончании работы. Каждый учащийся должен сдать выполненную работу педагогу.
- После проведения тестирования с учащимися обсуждается каждое задание теста.

Критерии оценивания

1 балл – за каждый правильный ответ.

«отлично» - от 14 до 18 баллов;

«хорошо» - от 10 до 13 баллов;

«удовлетворительно» - от 6 до 9 баллов;

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Организация работы по Программе «Студия "Зазеркалье" (роспись по стеклу, зеркалу, фарфору) строится на следующих **принципах**:

- Принцип сотворчества педагога и обучающихся.
- Принцип интеграции деятельности на основе народного и мирового декоративно-прикладного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, развитие речи).
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками; индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха - бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Педагогические технологии образовательного процесса:

- Технология личностно-ориентированного обучения.
- Технология разно-уровневого обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии
- Информационные технологии.
- Здоровье-сберегающие технологии.

- Технология портфолио.

Методы

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Формы занятий

Занятия в студии индивидуально-групповые.

По форме:

- учебные (теория и практика);
- роспись по представлению;
- роспись на тему;
- беседы об изобразительном искусстве;
- иллюстрирование;
- выставка.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Дидактические средства обучения

Тематические электронные альбомы по разделам программы

- «Роспись. Техники. Приемы. Гжель. Городецкая роспись. Жостовский букет».
- «Стилистические традиции искусства Палеха. Искусство Палеха».
- «Федоскино».
- «Искусство Мстеры».
- «Русский и советский фарфор».
- «Художественное стекло».
- «Пасхальные яйца». Хохломская роспись.
- «Венецианское и богемское стекло».
- «Витражные техники».
- «Техника «Фьюзинг».

Электронные альбомы с фото-подборкой работ по темам:

Античное стекло:

- Греческое стекло.
- Римская мозаика.

Венецианское стекло:

- Миллефиоре.
- Ретичельское (сетчатое) стекло.
- Витраж.
- Классический витраж.
- Витраж в технике «Тиффани».
- Витраж в технике «Фьюзинг».

Роспись стекла и фарфора приемом «маска».

Различные приемы использования красок и контуров по стеклу и фарфору.

Инструкции по охране труда.

Выставочный фонд детских творческих работ.

Методические разработки, составленные педагогом:

- План конспект открытого занятия. Тема: «Наш ответ Рене Лалику».

- План конспект открытого занятия. Тема: «Роспись стекла контурами «Витраж» и «З-д».
- Методическая разработка «Цикл методических консультаций для педагогов по различным приемам и техникам использования контуров при росписи стекла и зеркала».

Самостоятельно изготовленные ЭОР (электронные образовательные ресурсы):

- Фото презентация студии «Зазеркалье» - CD.
- Открытый урок на ГМО – 18.01.2012 г. - видео – CD
- **Слайд – шоу** (фото-альбомы с образцами росписи и декорирования стекла, зеркала, фарфора, составленные педагогом в электронном формате):
 - Китайский фарфор.
 - Голландский фарфор.
 - Мейсенский фарфор.
 - Веджвудский фарфор.
 - Русский фарфор: Гжель, Вербилки.
 - Русский фарфор: Императорский фарфоровый завод, з-д Кузнецова, з-д Корнилова.
 - Современный фарфор.
 - Античное стекло – Египет, Греция, Рим.
 - Античные мозаики – Греция, Рим.
 - Европейские мозаики – римская, флорентийская 13-20 в.в.
 - Средневековое стекло.
 - Средневековые готические витражи.
 - Венецианское зеркало.
 - Венецианское стекло – ретичель, миллефиоре.
 - Современное венецианское стекло.
 - Витражи эпохи «Модерн».
 - Витражи Луиса Комфорта Тиффани.
 - Витражи стиля ар-деко, ар-нуво.
 - Витражи «Югенд-стиль».
 - Современные витражи и витражные изделия.
 - Светильники, подсвечники, часы в витражных техниках – паяный, техника «Тиффани».
 - Стекло и стеклянные изделия в технике «фьюзинг».
 - Стекло в технике «Пате-де-вер».
 - Стекло Эмиля Галле.
 - Стекло Рене Лалика.
 - Стекло - Чарльз Ренни Макинтош.
 - Стекло - Дейл Чихули.

Информационные источники, необходимые для реализации программы

Раздел 2: Теоретические основы изобразительного искусства.

- Насонова И.С., Насонов С.М. Советский фарфор, каталог. – М.: Локус, 2009.
- Насонов С.М., Насонова И.С. Ленинградский завод художественного стекла. - М.: Локус, 2007.
- Школа рисования, Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. – М.: АСТ, 2010.

Раздел 3: Теоретические основы декоративно-прикладного искусства

- Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. - М.: Феникс, 2007.
- Горожанина С. Путешествие в мир народного искусства. Вербилки, Гжель, Дулева и др. - Мелихово, 2006.
- Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет, 1, 2, 3 том. -СПб.: Государственный Эрмитаж, 2009.

- Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. - М.: Феникс, 2007.

Раздел 4: История художественной обработки стекла, зеркала, фарфора

- Академия фарфора. Каталог выставки. – СПб.: Из-во Государственного Эрмитажа, 2004.
- Воронова О.В., Декорирование стекла. – М.: ЭКСМО, 2010.
- Дуденко С.И. Украинский художественный фарфор, Золотые страницы. - Киев: 2008.
- Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. - М.: Альбом, 2008.
- Ди Спирито М. Рисунки для витражей. - М.: Альбом, 2008.
- Маркон Ф. Художественное стекло в интерьере. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Оформляем стеклянные светильники. Дизайн и техники. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Ригли Л. Цветное стекло в интерьере. - М.: Арт - родник, 2008.

Раздел 5: Роспись и декорирование стекла, зеркала фарфора

- Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов Высш. Учебных заведений. - М.: ВЛАДОС, 2005.
- Берд Х. Мозаика. Лучшие идеи. - М.: Арт - родник, 2009.
- Боттрелл Д. Волшебная роспись по стеклу. Эффект настоящего витража. – М.: Контэнт, 2011.
- Вагнер А. Декорирование стекла. - М.: Арт-родник, 2011.
- Данильченко Л.А., Скребцова Т.О. Роспись по стеклу. – М.: Феникс, 2012г.
- Данстервилль Д. Роспись по стеклу. Базовый курс. - М.: Арт-родник, 2008.
- Дзакарелли Д. Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. - М.: НИОЛА-Пресс, 2006.
- Ди Спирито М. Рисунки для витражей. - М.: Альбом, 2008.
- Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Зайцева А. Роспись по стеклу. - М.: ЭКСМО, 2009.
- Какка-Депренгер А. Оригинальная роспись по дереву. – М.: Контент, 2011.
- Люцкевич Д.. Роспись по стеклу. - М.: ЭКСМО, 2007.
- Миллз Т. Искусство мозаики. Энциклопедия. - М.: Арт – родник, 2007.
- Морис И. Красочная мозаика. - М.: Арт - родник, 2008.
- Оуэн Ч. Роспись по стеклу. - М.: Арт-родник, 2007.
- Седман Э. Практическое руководство. Роспись по стеклу. - М.: НИОЛА-Пресс, 2008.
- Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. - М.: Издательский Дом МСП, 2005.
- Фишер Д. Расписываем керамику. - М.: АСТ, 2004.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле. - М.: Арт-родник, 2008.

Демонстрационный материал

- Деко. Ежемесячный журнал. - М.: Гаммабук, 2003-2010.
- Оформляем стеклянные светильники. Дизайн и техника. - М.: НИОЛА-Пресс, 2007.
- Ручная работа. Ежемесячный журнал. - М.: БП, 2007-2010.
- Стильные штучки для вашего дома. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.

Список литературы для обучающихся

1. Вив Фостер. Витраж. - М.: Арт-Родник, 2007.
2. Вирджиния Чиффо Рагин. Искусство Витража, - М.: Белый город, 2009.
3. Жемчугова П.П. Декоративно - прикладное искусство. Серия «Иллюстрированный словарь школьника». – СПб: Литера, 2006.
4. Животовская Е.В. Роспись по стеклу. - М.: ОЛМА, 2011.

5. Мартин Чик. Мозаика. - М.: БММ, 2010.
6. Семенова М. Мы — славяне! – СПб.: Азбука-классика, 2005.
7. Шахова М., Лаптева Т. Новогодние идеи для домашнего декора. – М.: ЭКСМО, 2009.

Список учебно-методической литературы для педагога

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи. - М.: Феникс, 2011.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. –М.: Феникс, 2001.
3. Браверман Э.М. Учимся думать и создавать. - М.: ИЛЕКСА, 2011.
4. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество, - М.: Феникс, 2007.
5. Величко Н.К. Русская роспись. Техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 2011.
6. Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании. Интерактивные методы. – М.: Феникс, 2010.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока. Общение и поведение учителя. – М.: Флинта, 2010.
8. Ивановская В.И. Античные орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
9. Ивановская В.И. Растительный орнамент. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
10. Ивановская В.И. Исламские орнаменты. Изд.: «В. Шевчук», 2007.
11. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Тетра-Системс, 2000.
12. Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора. – СПб.: Питер, 2015.
13. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения. –Спб.: Тетра-Системс, 2011.
14. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. Учебное пособие для вузов. – М.: Профит-стайл, 2011.
15. Новиков А.М. Основания педагогики. – М.: ЭГВЕС, 2010.
16. Прианте М. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности. – М.: Арт – Родник, 2010.
17. Тони Бьюзен. 10 способов развить креативность. – М.: Попурри, 2010.

Использование электронных ресурсов:

1. Видеохостинг <https://www.youtube.com>
2. Ресурсы с материалами:
 - Государственный Эрмитаж <https://hermitagemuseum.org> (дата обращения 01.09.2022)
 - Искусство и культура <https://artsandculture.google.com> (дата обращения 01.09.2022)
 - Императорский фарфоровый завод - <https://www.ipm.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Культуралогия РФ - <https://kulturologia.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Энциклопедия Кругосвет - <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Интернет журнал о красках - <https://gidpokraske.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Старинный китайский фарфор - <https://chaline.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Мастер и дело. Особенности гжельских узоров, мотивы и элементы росписи <https://masteridelo.ru/> (дата обращения 01.09.2022)
 - Страна мастеров. Секреты росписи стекла <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 01.09.2022)



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«СТУДИЯ «УМЕЙКА»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:
Галко Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая Программа «Студия «Умейка» (далее Программа «Студия «Умейка») знакомит детей 7-13 лет с основами изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Программа имеет *художественную направленность*.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональным переживаниям. Именно с этой особенностью детской психики связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути. Искусство воспитывает душу ребенка через яркие эмоциональные переживания. Различные виды, жанры искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они отдаляют ребенка от природы, тормозят наблюдательность, затрудняют чувствительность к ее изменениям. В возрасте 7 лет чрезвычайно важны занятия творчеством, которые помогают обновить, развить чувственно-эмоциональную сферу ребенка. Изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Программа «Студия «Умейка» включает в себя изучение различных жанров искусств (изобразительное, декоративно-прикладное, музыкально-поэтическое), которые преподаются в комплексе, неразрывно. Такой подход дает возможность строить образование с учетом многовекового культурного наследия русского народа, реализовать связь времен, не нарушая целостности художественного развития различных видов искусств.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте **от 7 до 13 лет**, желающим заниматься изобразительной деятельностью. Группы формируются по возрасту.

Принимаются учащиеся (как мальчики, так и девочки), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям изобразительной деятельностью.

Актуальность программы

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.). Вектор воспитания в системе образования предполагает, в частности, совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей; полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей;

Программа востребована родителями и детьми. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе знания по истории искусства, по культуре нашей Родины помогут быстрее усваивать гуманитарные предметы. Умение общаться со взрослыми – педагогами и детьми - сверстниками, облегчат вхождение ребенка в новые коллективы, содействует его социализации. Умение изображать реальность или вымысел различными художественными материалами развивает воображение ребенка, его креативное мышление.

Отличительные особенности данной программы

Программа «Студия «Умейка» разработана на основе общеобразовательной программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд (http://www.prosv.ru/data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf).

Переработана для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. В

программу включены выездные занятия: экскурсии в Таврический сад, Городской зоопарк, Центральный Парк культуры и отдыха.

Важной составляющей являются занятия в музеях Санкт-Петербурга: Государственный музей истории религии, Музей военно-морского флота, Музей обороны и блокады Ленинграда, Музей «Дорога жизни». Дети знакомятся с историей своей страны, своего региона.

Уровень освоения базовый.

Объем и срок освоения программы.

Продолжительность образовательного процесса: 3 года. Всего 576 часов.

Режим занятий:

1-й год обучения: 2 раза по 2 часа в неделю. Итого 144 часа.

2-й год обучения: 2 раза по 3 часа в неделю. Итого 216 часов.

3-й год обучения: 2 раза по 3 часа в неделю. Итого 216 часов.

Цель программы

Воспитание основ эстетической культуры ребенка посредством художественной деятельности (рисование, декоративное творчество)

Задачи

Воспитательные:

- воспитание внимательного отношения к окружающему миру, чуткого и неравнодушного отношения к природе, искусству;
- воспитание уважения к культуре России;
- воспитание умения работать в коллективе сверстников;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, волевых качеств;
- формирование навыка развивающего досуга в кругу единомышленников.

Обучающие:

- ознакомление детей с основными понятиями и категориями изобразительного искусства;
- приобретение навыков работы с различными материалами, в основных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- ознакомление с основами истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства России.

Развивающие:

- развитие художественного, ассоциативно-образного мышления;
- развитие познавательной активности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие логического мышления для реализации собственных творческих замыслов;
- развитие сенсорных способностей ребенка (глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма).

Планируемые результаты

Личностные результаты. К концу обучения в студии у детей формируются основы эстетической культуры, обучающиеся понимают ценность произведений искусства. У детей формируется уважительное отношение к культурному наследию России, её истории. У обучающихся формируется трудолюбие и аккуратность в практической деятельности. У обучающихся формируется познавательный интерес в смежных сферах деятельности (компьютерная графика, керамическая игрушка, кожгалантерея). Учащиеся осваивают навыки конструктивного взаимодействия в процессе реализации коллективных проектов для выставок. Учащиеся понимают особенности труда художника-прикладника и стремятся продолжить образование в художественном направлении.

Метапредметные результаты. Обучающиеся у концу обучения умеют анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умеют пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению. К концу обучения у обучающихся сформировано уважение к труду; учащиеся участвуют в выставках, благотворительных акциях по мере сил.

К концу обучения обучающиеся умеют распределять время и силы для выполнения учебных заданий; соотносить собственную деятельность с деятельностью других обучающихся в группе; умеют обсуждать творческую идею с педагогом, сверстниками, родителями, проявлять инициативу, целеустремленность, сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, а также осознавать причины своих затруднений.

Предметные результаты. К концу обучения у обучающихся сформированы знания об истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства России; учащимися освоены основные приемы работы с акварелью и гуашью, пастелью и тушью, с акриловыми красками. Учащиеся могут изобразить пейзаж, натюрморт, портрет, аналогичные проработанным в студии; учащиеся умеют создать из глины пластические объекты, аналогичные проработанным на занятиях или увиденными на выставке детского творчества; учащиеся умеют декорировать текстильные материалы, керамическую скульптуру с помощью современных акриловых красок.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации: Для полного погружения в темы занятий проходят выездные занятия, на которых обучающиеся получают опыт воплощения своих впечатлений в практических работах.

При несоответствии санитарно-эпидемиологических условий в городе Санкт-Петербурге программа может реализовываться в *дистанционном* режиме.

Условия набора и формирования групп

В группу первого года обучения принимаются дети 7-8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний занятиям декоративно-прикладным художественным творчеством, независимо от гендерной принадлежности. Количество обучающихся 15 человек. В группу второго года обучения переводятся учащиеся, освоившие программу первого года обучения. Количество обучающихся в группе 2 года обучения 12 человек. После окончания второго года обучения учащиеся переводятся в группу третьего года обучения. Количество обучающихся 10 человек.

При наличии свободных мест в группу второго и третьего года обучения могут быть приняты учащиеся, предоставившие не менее 6 работ изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, скульптуру, коллаж), свидетельствующие о наличии у ребенка первичных знаний и навыков художественно-изобразительной деятельности.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности: непосредственная образовательная деятельность. **Формы занятий:** учебные аудиторные групповые занятия, выездные занятия (экскурсии в музеи, в парки города).

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением, для занятий изобразительной деятельностью

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- рамы для выставочных работ;
- классная магнитно-маркерная доска;

- персональный компьютер¹³, мультимедиа экран, подключенный к ПК, выход в сеть интернет;

- инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты каждому обучающемуся¹⁴:

- чертежная бумага А4 (1упаковка 20 листов); А3(1упаковка 20 листов), А2 (5 листов), А1(5 листов)

- бумага акварельная (торшон) – 1 лист А3;

- бумага пастельная (тонированная) А3 – 1лист.

- цветные карандаши 12 цветов;

- клей ПВА;

- ножницы для рукоделия;

- линейка 40 см;

- чертежные карандаши «М» 5 штук, ластик;

- цветная бумага для оригами – 1папка 8 цветов;

- гуашь «Мастер-класс» 12 цветов;

- акварель «Санкт-Петербург» 24 цвета;

- акриловые краски «DECOLA» для декоративно-прикладного творчества 12 цветов;

- глина для детского творчества готовая (влажная)– 4 кг;

- бязь отбеленная 50:50 см;

- кисти художественные для акварели №№ 0, 1, 2, 3, 5, 9;

- кисти для акрила (синтетика) - №№ 00, 0, 2, 6;

- точилка механическая для карандашей;

- клеящий карандаш для бумаги;

Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется без привлечения иных специалистов.

¹³ Персональный компьютер – сокращенно ПК.

¹⁴Данные материалы расходуются в течение 1 учебного года, возобновляются ежегодно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	6	1	5	Вводный (прогностический) контроль: выполнение диагностического практического задания
2.	Изображение и реальность	38	9	29	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Умные ладошки	38	4	34	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Мир полон украшений	38	8	30	Текущий контроль. Учет анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Мастерская природы	16	4	12	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Экскурсии и прогулки	2	-	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Оформление выставок	2	-	2	Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ, Педагогическое наблюдение.
8.	Праздники в коллективе	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
9.	Занятие по итогам года	2	-	2	Контроль: викторина. Промежуточный контроль «Карта самооценки...»
Итого:		144	26	118	

Второй год обучения

№ п\п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	9	3	6	Промежуточный контроль: диагностическое практическое задание
2.	Волшебные превращения красок.	48	7	41	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Умные ладошки	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных

					работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Зимняя песня.	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Мастерская природы	48	9	39	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Экскурсии и прогулки	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Оформление выставок	3		3	Промежуточный контроль. Учет и анализ выполненных работ, Педагогическое наблюдение.
8.	Праздники в коллективе	3		3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
9.	Занятие по итогам года	3		3	Контроль: викторина. Промежуточный контроль «Карта самооценки...»
	Итого:	216	37	179	

Третий год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	9	1	8	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
2.	Декоративно-прикладное искусство	36	7	29	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Каждый народ – художник	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Искусство на улицах городов	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Мастерская природы	48	5	43	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение. Анкетирование.
6.	Экскурсии и прогулки	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Выставки	6		6	Промежуточный контроль.

	конкурсы				Текущий контроль. Учет анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
8.	Праздники в коллективе	6		6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
9.	Итоговые занятия	9		9	Контроль: анкетирование обучающихся, «Оценка запланированных результатов», проверочные задания.
	Итого:	216	23	193	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

Развивающие

- развить наблюдательность, внимательность, логическое мышление, образное мышление; трудолюбие, настойчивость;
- знакомить с образцами декоративно-прикладного искусства народов России (коллекция в классе, коллекции в музеях).

Обучающие

- знакомить с понятиями ««краски» «основные цвета», «палитра», «образ», «силуэт», «орнамент», «ритм», «композиция», «натюрморт», «пейзаж»;
- знакомить с приемами работы кистями, красками, палитрой для смешивания красок;
- учить приемам рисования «с натуры» овощей, фруктов, цветов;
- учить создавать из глины фигуры животных, людей;

Воспитательные

- воспитывать уважение к истории России, культурному наследию народов России;
- воспитывать уважение к труду, настойчивость и аккуратность в созидательной деятельности.

Ожидаемый результат

По итогам 1 года обучения обучающиеся знают палитру основных и составных цветов; значения терминов «образ», «силуэт», «орнамент», «ритм», «композиция», «натюрморт», «пейзаж».

Обучающиеся к концу 1 года обучения умеют пользоваться кистью, красками, палитрой; изображать предметы «с натуры». Обучающиеся умеют лепить из глины фигурки людей, животных.

Обучающиеся имеют представление о материальной культуре народов России, уважительно относятся к культурному наследию страны, понимают ценность созидательного труда.

Особенности реализации

В **первый год** обучения преобладающими *методами организации деятельности обучающихся* являются репродуктивные методы, поскольку они позволяют педагогу сформировать у новичков положительный опыт создания изобразительных произведений различных жанров и тематики. Практическое упражнение – метод, на котором строится образовательный процесс первого года. Однако, периодически педагог предлагает детям самостоятельно решить задачу, найти нетривиальное решение: как получить светло-зеленую краску из набора основных цветов, изобразить дерево на черном картоне... Таким образом, присутствуют проблемно-поисковые методы, дающие импульс к развитию творческого мышления ребенка.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Формирование учебных групп. Знакомство воспитанников со студией. Правила поведения в учреждении. Охрана труда.

Практика. «Искусство и ты» - беседа о красоте окружающего мира, о понятии «изобразительное искусство».

Рисунок диагностический по воображению «Расскажи о себе» - рисование художественными материалами по предпочтению.

2. Изображение и реальность

Теория. Организация рабочего места. Художественные материалы и инструменты. Приметы осени. Мир растений, части растений.

Понятия: основные и смешанные цвета, ахроматические и хроматические, теплые и холодные, цвета радуги; формат, композиция в формате, силуэт, геометрический орнамент.

Понятие «графика». Знакомство с жанрами: пейзаж и натюрморт.

Практика.

Составление палитры осенних красок гуашью.

Рисование с натуры листа дерева.

Рисование по представлению (осеннее небо, листопад в парке). Образ осени в поэзии и живописи. Стихотворные строки А. Пушкина, И. Бунина.

Графическое рисование. Фрукты и овощи: рисование с натуры. Рябина. Натюрморт карандашами. Рисование по памяти, по представлению.

Составление палитры холодных цветов.

Тайны белой линии. «Зимние узоры» - живописное рисование на темном фоне белой гуашью.

«Кто наследил?» - графическая игра - упражнение.

3. Умные ладошки.

Теория. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства на Руси (Каргопольская, Филимоновская, Дымковская глиняная игрушка).

Понятия «скульптура», «объем», «рельеф».

Практика. Разминание глины в ладошках. Особенности глины. Знакомство с образцами Филимоновской, Каргопольской глиняной игрушки (игрушки изучаются тактильно каждым ребенком).

Приём «от целого». Ваяние упрощенных фигурки животных, людей, фантазийных персонажей - по сказкам народов Севера, русских народных сказок.

Роспись керамики. Архаичные орнаменты. Орнаменты народов Севера. Работа в сопровождении музыки. (<https://www.youtube.com/watch?v=2Cg6f-foLzc&list=RD-eb1aRmqm0E&index=27>)

4. Мир полон украшений

Теория. Выразительные средства композиции: композиционный центр, цвет, линия, ритм, симметрия и асимметрия. Предмет и его декор. Понятие «орнамент».

Особенности традиционной хохломской росписи по дереву.

Практика. «Волшебный цветок». Графическое рисование гелевой ручкой (маркерами).

«Сказочная птица» - творческая композиция - живописное рисование гуашью. Сочетание цветов.

Роспись пасхального сувенира. Работа в сопровождении музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=atvqhOjzZxw&list=RD5XbM7hn90Hc&index=14>)

5. Мастерская природы.

Теория. Материаловедение (натуральные и искусственные, волокна, ткани.) Фактура ткани, переплетение нитей. Традиции народов в создании текстильных материалов

Практика. Полотенца, салфетки, скатерти: вместе предметы исследуем, обсуждаем значимость текстиля в быту. Переплетение нитей – плетение цветных косичек, шнуров. «Мартинички» - двухцветные косички с кисточками.

Создание детьми народных кукол – «крутка», «кувадка». Работа в сопровождении музыки (https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8)

6. Экскурсии и прогулки

Практика. Экскурсия «Красоту нужно уметь замечать». Приметы времен года: листопад, перелет птиц и т.д. в предметах декоративно-прикладного искусства. Таврический сад или ЦПКиО Елагин Остров.

7. Оформление выставок

Практика. Оформление работ вместе с учащимися к выставке на тему «Зимушка-

зима», «Весенняя радуга». Оформление экспозиции вместе с учащимися.

8. Праздники в коллективе

Практика. Праздник в коллективе. Подготовка оформления класса вместе с детьми и родителями. Разработка сценария праздника, привлечение родителей обучающихся к организации праздника.

9. Занятие по итогам года

Практика. Контроль: викторина. Задание детям на лето: зарисовки, наблюдения. Подведение итогов за год, награждение прилежных обучающихся.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие

- познакомить с понятиями «архитектура», «линейная перспектива», «симметрия»;
- научить приемам работы с гуашью, углем, тушью;
- научить приемам конструирования (из бумаги и картона);
- научить приемам лепки из глины зооморфных изразцов (рельефов).

Развивающие

- развивать внимательность, наблюдательность, умение оценивать свою работу;
- развивать логическое и образное мышление обучающихся;
- развивать глазомер, чувство пропорций, чувство ритма.

Воспитательные

- воспитывать настойчивость, аккуратность, инициативность в процессе созидательной деятельности;
- формировать позитивный опыт создания коллективных творческих произведений.

Планируемые результаты

По итогам 2 года обучения обучающиеся **знают** различия художественных материалов: пастель, уголь, тушь, акрилы, представляют значение термина «архитектура».

В конце 2 года обучения обучающиеся **умеют** пользоваться материалами: гуашь, уголь, тушь, инструментами (перо, резак для картона, стеки для глины); лепить из глины рельефные композиции; обучающиеся получают опыт работы в творческом коллективе над общим выставочным произведением.

Особенности

Второй год обучения нацелен на активное развитие творческих способностей обучающихся, их личностной активности, поэтому предпочтение отдается *методам создания воспитывающих, обучающих ситуаций*. Учащимся предлагается соревнование «самый необычный персонаж из кляксы» или «самый чистый рисунок». Такие ситуации способствуют не только активному самовыражению воспитанника, но позволяют моделировать ценностно-личностные отношения в коллективе. Упражнения, проблемно-поисковые методы педагогом не игнорируются, поскольку позволяют и на данном этапе реализации образовательной программы решать задачи формирования новых знаний, умений, навыков, практического опыта.

Учащиеся с удовольствием погружаются в сказку. Приключения героев вызывают у ребят искренние эмоции, помогающие педагогу реализовать цели занятия. С целью формирования опыта сотворчества в программу вводятся коллективные работы. Важно, что коллективное художественное творчество детей находит применение в оформлении помещений к главным календарным праздникам: новый год, весенние праздники, подведение итогов года.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Беседа о летних впечатлениях. Правила поведения в учреждении. Охрана труда. Учебные задачи года. Расписание занятий.

Практика. «Природа-художник-зритель» - беседа, викторина по первому году обучения. Новые художественные материалы и их изобразительные возможности - экспериментальные рисунки сангиной, углем.

«Впечатление о лете» - творческая композиция, графическое рисование. Музыкальный ряд – П. Чайковский, А. Вивальди «Времена года», С. Рахманинов. (https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8)

2. 2. Волшебные превращения красок.

Теория. Наблюдение природы осенью. Мир насекомых (бабочки, жуки...) Понятия: Цветовой круг, Цвет и его настроение, монохром.

Знакомство с русской теремной архитектурой. Законы линейной перспективы. Древние города нашей земли. Деревянное зодчество. Рисунки Аполлинария Васнецова, Ивана Билибина. Особняк Н.Н. Никонova, Санкт-Петербург

Практика. «Мир растений и насекомых уходящего лета» - графическое рисование гуашью, акварелью, восковыми мелками. Музыкальный ряд: А. Вивальди, И. Штраус, Д. Шостакович, П. Чайковский, С. Прокофьев (вальсы и марши) (https://www.youtube.com/watch?v=7OC_YzUcHD8).

«Дерево – сказка» – графическое рисование углем, сангиной. Музыкальный ряд – Н.В. Римский - Корсаков. (<https://www.youtube.com/watch?v=IOBwMwOHlHY>)

Архитектурные образы «Терема» – живописное рисование. Выявление пространственных планов. Рисунок по фото.

3. Умные ладошки

Теория. Понятия «симметрия» и «симметричные предметы». Геометрические тела (конус, цилиндр, параллелограмм, куб, пирамида). Архитектура – сочетание геометрических тел в пространстве.

Практика. Симметричное вырезание ножницами из чертежной бумаги, картона. Аппликация «Мой город» - исторические и современные здания.

Конструирование из бумаги конусов, цилиндров, кубов. Сочетание объемов – конструирование «Сказочной Башни».

Конструирование открытки и коробочки для подарка. Вырезание по разметке. Работа с резакom. Сборка объемной коробочки. Декор «эkleктика» (тесьма, ленты, кружево, ткань, роспись...)

4. Зимняя песня

Теория. Отражение зимних изменений природы в искусстве. Холодный цвет и время года. Воздушная перспектива. Гжель, знакомство с предметами промысла. Стихи и сказки.

Жанр «Портрет». Передача пропорций человеческого лица.

Практика. Живописное рисование акварелью, гуашью: «Зимняя сказка» - пейзаж в технике монохром (только синей краской от темного к светлому). А. Вивальди. (<https://www.youtube.com/watch?v=D3qrt0EgVd8>)

«Ледяные наряды». Живописное рисование: творческая композиция по мотивам сказки «Снегурочка» (А. Островский), Н.В. Римский-Корсаков (https://www.youtube.com/watch?v=ZNKnvmh2_cs)

Гжель. Упражнения на выполнение элементов росписи.

Сочинение орнамента для украшения подсвечника, шкатулки. Гуашь.

Графическое рисование портрет мамы (папы, бабушки, дедушки – по предпочтению). Пастель.

5. Мастерская природы

Теория. Археологические находки: каменные фигурки эпохи неолита, древняя керамика. Камнерезные промыслы народов мира.

Практика. Роспись гальки акрилами (зооморфные росписи).

Раскатывание глины для пластовой лепки. Лепка изразцов. Выполнение рельефа с помощью отпечатков предметов. Рельеф с помощью жгутов, накладных деталей. Лепка изразцов с зооморфными мотивами.

Лепка жаворонков: от традиции к вариации. Колокольчик с птицами.

6. Экскурсии и прогулки

Практика. Экскурсия в зоопарк или зоологический музей. Животный мир. Зарисовки.

7. Оформление выставок

Практика. Оформление выставочных работ. Монтаж, демонтаж экспозиции вместе с учащимися.

8. Праздники в коллективе

Практика. Участие в традиционных праздниках отдела («Новогодняя елка», «Праздник весны», «Ура, каникулы!»). Подготовка декораций для праздника.

9. Занятие по итогам года

Практика. Контроль: викторина. Подведение итогов. Вручение Грамот. Задание на лето.

Третий год обучения

Задачи:

Обучающие

- учить рационально планировать изобразительную деятельность – от начала до конца;
- учить делать зарисовки с натуры;
- учить приему «узелковый батик»;
- учить приемам работы с натуральной кожей.

Развивающие

- знакомить с произведениями мастеров русского искусства (И. Репин, И. Билибин, Л. Бакст, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, В. Назарчук);;
- развивать интерес к самостоятельному изучению истории культуры России;
- развивать ассоциативное мышление для иллюстрирования литературных и музыкальных произведений;
- развивать наблюдательность, воображение, трудолюбие.. ***Воспитательные***
- воспитывать уважение к культуре своего города, района;
- воспитывать стремление к дальнейшему образованию в художественном направлении;
- воспитывать рациональность при оценке качества своей работы и работы товарищей;
- воспитывать понимание многообразия культуры народов мира.

Ожидаемый результат

По итогам 3 года обучения обучающиеся знают особенности выразительных средств декоративно-прикладного искусства (условность, символизм); истоки искусства «батик», «суми-ё»; павло-посадская набойка. Обучающиеся имеют представление о творчестве И. Репина, И. Билибина, Л. Бакста, Виктора и Аполлинария Васнецовых, В. Назарчука.

К концу обучения обучающиеся умеют осознанно выбирать художественные материалы, в соответствие с целью творческой работы; рисовать с натуры, передавая основные пропорции и взаимное расположение частей; умеют изобразить пейзаж в технике «акварельная размывка», Обучающиеся получили опыт декорирования текстиля приёмами «узелкового батика». Обучающиеся получили опыт изготовления кожаного футляра, керамического органайзера.

Обучающиеся грамотно умеют изображать Обучающиеся проявляют стремление к дальнейшему образованию в художественной направленности.

Особенности

Третий год обучения характерен тем, что повзрослевшим воспитанникам необходимо дать возможность реализовать потребность в признании их успехов, в самовыражении, не пренебрегая учебными целями данного этапа обучения. В этот период педагогу помогают *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения*. Снова проводятся соревнования, зачастую игровые: «самый аккуратный рабочий стол», «кто быстрее подготовит карандаши к работе». Познавательные игры, викторины, с использованием компьютера (кресворды, ребусы ...) позволяют теоретические занятия сделать эмоционально насыщенными, а значит, эффективными. Вручение Грамот, Благодарностей прилежным ученикам в торжественной обстановке итоговых праздников создает положительный эмоционально-нравственный настрой студийцев.

Содержание

1. Вводные занятия

Теория. Беседа о летних впечатлениях. Правила поведения в учреждении. Охрана труда. Учебные задачи года. Расписание занятий.

Практика. Рисунок на свободную тему новыми изобразительными материалами - цветной тушью и черной тушью. Выбор материалов – по желанию ученика.

2. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Народный календарь. Традиционные народные праздники.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве: условность цвета и формы, силуэтное изображение, контур, контраст, нюанс, символизм. Искусство в нашем доме: игрушки, посуда, ткани и т.д. Свойства натуральной кожи. Традиции оформления кожаных поделок у древних народов.

Практика. Плетение из кожаных полос браслета или пояса (цветные косички, кисти, бусины). Работы в сопровождении музыки (<https://www.youtube.com/watch?v=GdjCagKhhy0>)

Изготовление чехла (футляра) для карандашей. Выкраивание деталей. Соединение деталей оплеткой. Декорирование орнаментом (акрилы).

Лепка декоративных подставок для канцелярских принадлежностей (органайзер). Устойчивая форма. Декор «муар», «градиент», «пастель». Смешивание акрилов.

3. Каждый народ – художник

Теория. Страна восходящего солнца. Пейзаж и поэзия. Японская живопись. «Суми-ё». Пропорции человеческой фигуры, изображение человека в движении.

История росписи по ткани. Русские «набивные» ткани. Павлово-Посадские платки.

Эскизы театральных костюмов Л. Бакста. Иллюстрации И. Билибина, В. Васнецова, В. Назарчука.

Практика. Графическое рисование тушью. Освоение приема «акварельная размывка». Выполнение творческой композиции «Горы». Выполнение творческой композиции «Цветущие сады». Выполнение творческой композиции «Птицы».

Иллюстративная композиция «В Царстве Славного Салтана». Дети изображают сказочный сюжет. Гуашь. Музыкальный ряд: Т. Хренников, Н. Римский-Корсаков, А. Даргомыжский. (<http://classic-music.ru/mp3-rimsky-saltan.html>)

4. Искусство на улицах городов

Теория. Эмоциональное воздействие цвета. Городской пейзаж. Настроение и колорит. Воздушная перспектива. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы. Разнообразие и лаконичность архитектурных форм, ритм, цвет, монументальность.

Ажурный наряд Санкт-Петербурга.

Практика. «Северная Венеция» - графическое рисование городского пейзажа-фантазии сухой пастелью. Архитектура, скверы, жители.

Живописное рисование - «Застывшая мелодия» - геометрические мотивы решеток дополняют пейзаж (Летний сад, Михайловский парк, Царскосельский парк). Музыкальный ряд: И. Штраус (<https://www.youtube.com/watch?v=4zz1aiDN4Lo>)

Пейзаж нашего района: Ильинская слобода, Малиновка. Сочетание исторических зданий с современными. Графическое рисование, акварель.

5. Мастерская природы

Теория. Знакомство с искусством батика. Ткани: шелк, лен, хлопок. Анилиновые красители. Современный батик – акриловые краски. Резерв. Контуры.

Практика. Освоение детьми приемов узелкового батика: эксперименты на хлопке, создание косынки.

Выполнение декоративной композиция «Мир Фантазии». Сочетание приемов свободной росписи и приемов холодного батика на шелке. Сочетание цветowych пятен. Сочетание пятен и линий (дети используют контуры, фломастеры по ткани). Соотношение модулей в композиции. Компонировка модулей. Сборка композиции.

6. Экскурсии и прогулки

Практика. Экскурсии в музеи города, посещение городских выставок детского творчества в Союзе художников.

7. Выставки и конкурсы

Практика. Подготовка конкурсных работ для выставок. Оформление работ вместе с учащимися к итоговой выставке (паспорту), монтаж и демонтаж экспозиции вместе с учащимися. Обсуждение экспозиции.

8. Праздники в коллективе

Практика. Календарные праздники в коллективе, отделе. Подготовка, участие студийцев.

9. Итоговые занятия

Практика.

Анкетирование обучающихся по методике «Оценка запланированных результатов». Подведение итогов работы за 3 года обучения.

Контроль: итоговые проверочные задания.

Оформление выпускниками мультимедиа презентации «Наши достижения».

Выпускной праздник. Награждение выпускников Грамотами.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	<i>Регулярно на каждом занятии</i>	<i>На первом и втором году обучения -1 раз в полугодие. На третьем году обучения 1 раз в год</i>	<i>По окончании программы (1 раз в три года)</i>
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос и т.д.	Анализ пед. наблюдений, Экрана успеваемости полугодия Викторина 1 года. Викторина 2 года.	Итоговый анализ. Проверочные задания
Формы фиксации результата	Экран (таблица) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1-3) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 4) Программы выставок; Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 5)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 6) Архив Дипломов, Грамот, Свидетельств Свидетельство о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Экспресс-выставки в классе; показы, на родительских собраниях	Конкурсы и выставки районного уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», сезонные выставки в ГБУ ДО ДДЮТ; итоговые выставки отдела ежегодно в мае	Конкурсы городского уровня праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Презентация обучающихся 3 года обучения «Наши достижения»

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель выполнения программы

1 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Таблица №1

№	Фамилия, имя	Вводные занятия	Изображение реальности	и Умные ладошки	Мастерская природы	Итог
1						
2						
...						
1						
5						

2 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Таблица №2

№	Фамилия, имя	Волшебные превращения красок.	Умные ладошки	Мастерская природы	Выставки	Итог
1						
2						
...						
1						
2						

3 год обучения (по окончании 1-го и 2-го полугодия)

Таблица №3

№	Фамилия, имя	Декоративно-прикладное искусство	Каждый народ-художник	Мастерская природы	Выставки	Итог
1						
2						
...						
1						
2						

Освоение темы педагог оценивает по 5-балльной шкале:

- 1- Работа выполнена не полностью (до 50%)
- 2- Работа выполнена с недоработками (51-70%)
- 3- Работа выполнена полностью, с ошибками, небрежно
- 4- Работа выполнена полностью без ошибок
- 5- Работа выполнена полностью высокого качества

Первое полугодие оценивается по 5-балльной шкале единой оценкой.

Творческий показатель (промежуточный контроль)

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

По группам

Таблица №4

№	ФИ учащегося	Районный уровень					итого	Городской уровень					итого
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.													
2.													
3.													
15													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹⁵

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе «Студия «Умейка»» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №5

№	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
1.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
2.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
3.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
5.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
6.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
7.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
8.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
9.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;

¹⁵ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №6

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Педагогический процесс опирается на следующие принципы:

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида (создание условий реализации интересов каждого обучающегося);
- принцип комплексного воздействия (развитие когнитивной, эмоциональной и практической сфер деятельности личности обучающихся);
- принцип креативности (творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся);

Система педагогических методов

Среди *методов формирования сознания* обучающихся во время занятий педагог использует рассказ, объяснение, беседу. Беседы, выявляющие жизненный опыт ребенка, его видение мира помогают педагогу выявить уровень подготовленности ребенка к занятиям, оценить степень усвоения нового материала, сформировать индивидуальный подход к каждому. Беседа, кроме того, наиболее мягкая форма обсуждения морально-этических вопросов. Беседа – диалоговая, активная форма коммуникации, вовлекающая собеседников в процесс логического рассуждения, анализа, сопоставления, выявления закономерностей в явлениях природы и изобразительном искусстве.

В течение года предусмотрены прогулки(экскурсии в парки города). Никакой рассказ о красоте окружающего мира не заменит общения с природой. Беседа с детьми об особенностях изменений в природе, красоте формы, богатстве естественной палитры, способствуют развитию наблюдательности, способности чувствовать, активизации внимания.

Рассказ педагога о великих художниках, о фактах истории живописи и декоративно-прикладного искусства, цитирование литературных произведений – все это формирует кругозор ребенка, помогает шаг за шагом развивать систему миропонимания ученика.

Объяснение нового материала для детей 7-12 лет редко применяется в «чистом» виде. Чаще происходит комплексное воздействие нескольких методов: вербальное изложение сопровождается наглядным показом репродукций, готовых изделий, демонстрацией видеофрагментов, музыкальным рядом.

Для детей 7-12 лет очень важен и метод примера, ведь ребенок в студии постигает множество новых знаний, приемов работы, способов общения.

В первый год обучения преобладающими *методами организации деятельности обучающихся* являются репродуктивные методы, поскольку они позволяют педагогу сформировать у новичков положительный опыт создания изобразительных произведений различных жанров и тематики. Практическое упражнение – метод, на котором строится образовательный процесс первого года.

Второй год обучения нацелен на активное развитие творческих способностей обучающихся, их личностной активности, поэтому предпочтение отдается *методам создания воспитывающих, обучающих ситуаций*. Учащимся предлагается соревнование «самый необычный персонаж из кляксы» или «самый чистый рисунок». Такие ситуации способствуют не только активному самовыражению ребенка, но позволяют моделировать ценностно-личностные отношения в коллективе.

Третий год обучения характерен тем, что повзрослевшим воспитанникам необходимо дать возможность реализовать потребность в признании их успехов, в самовыражении, не пренебрегая учебными целями данного этапа обучения. В этот период педагогу помогают *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения*. Снова проводятся соревнования, зачастую игровые: «самый аккуратный рабочий стол», «кто быстрее подготовит карандаши к работе». Познавательные игры, викторины, с использованием компьютера (кроссворды, выбор альтернатив, заполнение пропусков ...) позволяют теоретические занятия сделать эмоционально насыщенными, а значит, эффективными.

Дидактические средства обучения

- Демонстрационный материал – подборка электронных изображений по жанрам живописи: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»;
- Иллюстративные папки:
- «Каргопольская игрушка»;
- «Хохломская роспись»;
- «Гжель»;
- «Городецкая роспись»;

- «Филимоновская глиняная игрушка»;
- Традиционная вышивка;
- Искусство чеканки.
- Раздаточный материал (шаблоны листьев разных пород деревьев, силуэты бабочек, силуэты жуков).
- Электронный фотоархив выставочных работ студийцев;
- Коллекция образцов народных промыслов, выставочных произведений выпускников студии.

Электронные ресурсы

- ЭОР <http://school-collection.edu.ru/>
- Образовательный портал <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>
- Образовательный ресурс <https://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>
- https://youtu.be/q-yO_m3FKJk (Сказка о Царе Салтане)
- <https://youtu.be/PHiLzQID08o> (Руслан и Людмила)
- <http://classic-music.ru/mp3-rimsky-saltan.html> сайт классической музыки.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Азбука русской живописи. – М.: Белый город, 2005. ISBN 5—7793-0554-4/ - Текст: непосредственный.
2. Проснякова Т.Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008. – 120 с., илл. – ISBN 978-5-9507-0672-1 . – Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008.- 175 с. – ISBN 978-5-7057-2591-5 . – Текст: непосредственный.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2019. 128 с., илл. – ISBN 978-5-358-22091-1. . – Текст: непосредственный.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2021 – 128 с., илл, - ISBN 978-5-09-084445-1. . – Текст: непосредственный.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – «ДРОФА», 2008. – 174 с., илл. – ISBN 978-5-358-04997-0/ – Текст: непосредственный.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9- классы. Под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009. – 145 с/ - ISBN 978-5-09-016417 -7. – Текст: непосредственный.

Электронные ресурсы:

6. Сайт – энциклопедия живописи <https://artchive.ru/encyclopedia> Текст: электронный.
7. Сайт- энциклопедия о творчестве художников <https://allpainters.ru/hudozhniki-po-alfavitu.html> Текст: электронный.
8. Сайт с подборкой детской классической музыки <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke> Текст: электронный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Студия Ударных Инструментов»

Срок освоения – 4 года
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Разработчик:
Петров Константин Дмитриевич,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ударные инструменты чрезвычайно многообразны, но имеют общие принципы и техники звукоизвлечения. Ударные инструменты начали свое существование прежде всех прочих, что объясняется исчерпывающей простотой их устройства: любое физическое тело может стать ударным инструментом, нужно лишь по нему ударить! Четкий ритм создает атмосферу уюта и уверенности, как в музыке, так и в жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность и базовый уровень**.

Адресат программы

Целевой аудиторией являются учащиеся 8-18 лет, имеющие музыкальные способности.

Актуальность программы заключается в том, что хорошие ударники (барабанщики) нужны всем музыкальным коллективам, но таковых крайне мало. Научиться правильно держать палочки или бить ладонью, не причиняя себе увечий, подсознательно мечтают все, кто хочет играть на ударных инструментах, однако редкие люди способны постигнуть физиологию барабанной техники самостоятельно.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения программы: 4 года. Занятия проходят **2 раза в неделю по 3 часа** (6 часов в неделю на группу). Всего в год 216 часов.

Цель обучения: приобщение учащихся к музицированию на ударных инструментах, формирование и развитие музыкальных способностей и хорошего музыкально-эстетического вкуса, формирование общей культуры учащихся, воспитание патриотизма и нравственности, выявление одарённых детей и дальнейшее их сопровождение.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков на ударных инструментах;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования;
- формирование музыкального багажа учащихся.

Развивающие:

16. развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального слуха;
17. развитие строгого чувства темпа и ритма;
18. развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
19. развитие осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;
20. формирование умений и навыков выступления на сцене;
21. развитие эстетического и музыкального вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание и развитие ценностных отношений к жизни, обретение личностного смысла ценностей жизни;
- содействие накоплению социально значимого жизненного опыта и его осмыслению для развития самостоятельности и свободы личности;
- формирование образа жизни, достойной Человека и образа счастья человеческой жизни;
- выявление индивидуальных способностей для самоутверждения и самовыражения, развитие способности осознавать своё «Я».

Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет знать:

- творчество различных композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох;
- эффективные барабанные техники звукоизвлечения;
- принципы взаимодействия музыкальных инструментов внутри композиции;
- принципы ритмизации любой музыкальной композиции;
- нотную грамоту в рамках ударных инструментов;
- основы сценической культуры;
- ритмический лексикон;

Метапредметные

Учащийся разовьёт музыкальные способности и у него сформируются умения и навыки:

- музыкальная память, метроритм;
- умение работать в ансамбле;
- образное мышление;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- интерес и владение основами сольного и ансамблевого исполнительства;
- потребность в разнообразных формах творческого музицирования - чтение с листа, навыки подбора, аккомпанемента, импровизации и сочинения;
- интерес и владение музыкальными компьютерными программами.

Личностные результаты:

Учащийся сформирует личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, терпимость;
- умение работать в коллективе;
- культуру общения и поведения.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: реализуется на государственном языке РФ (русский)

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Важным моментом в формировании профессиональных компетенций барабанщика является **практика аккомпанемента (ансамблевого исполнительства)** в реальном времени с живыми музыкантами инструменталистами, в первую очередь это дуэты и трио с электрогитарой, бас-гитарой. Взаимодействие детей при создании общих проектов – школа командной работы, где каждый выполняет свою неповторимую функцию, играя неотъемлемую роль в достижении общей цели – важнейший этап в формировании личности, отвечающей тенденциям современного общества. В этой связи на уроки студии ударных инструментов регулярно будут приглашаться инструменталисты для совместной музыкальной деятельности.

По уровню освоения программу можно разделить на три основных этапа:

Первый этап (первый год обучения + первое полугодие второго)

Задачи первого этапа: сформировать азы понимания естественного движения, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Ориентировать учеников на

понимание и освоение линейного ритма во всех его проявлениях. Раскрыть принцип диалога между левыми и правыми конечностями. Изучение простых барабанных техник для рук.

Второй этап (второе полугодие 2-го года, первое полугодие 3-го года обучения) нацелен на совершенствование и развитие исполнительских навыков, установление взаимосвязи между ногами и руками и развитие координации - синхронности. В круг задач данного этапа входит освоение принципов четырехголосного ритмообразования, накопление багажа грувов и битов разных стилей и национальностей, изучение сложных барабанных техник для рук, с применением ранее изученных техник к ногам, развитие аппликатурного мышления.

Третий этап (второе полугодие 3-го года обучения, 4-й год) является периодом творческой реализации учащихся в работе с музыкальным коллективом. Упор делается на осознание себя частью музыкальной композиции, музыкального коллектива, взаимодействие с другими музыкальными инструментами. На данном этапе изучаются сложные гибридные техники, рудиментарный алфавит, фразы и брейки различных стилей, дети учат и отрабатывают биты виртуозных стилей. Барабанная установка становится основным инструментом.

В круг изучаемых тем входит: строение инструмента, терминология музыкального языка, основы музыкальной грамоты и техники звукоизвлечения, история стилей и жанров, история развития ударных инструментов, грувы и биты, рудименты, брейки, особенности музыкальных форм. Воспитывается музыкальный вкус и чувство ритма. Учащиеся знакомятся с наследием великих ударников, барабанщиков и перкуссионистов. Формируется ритмическое мышление и лексикон, оттачивается барабанная риторика.

Закрепление и отработка музыкальных навыков в большей степени осуществляется в домашних условиях.

Условия набора и формирования групп:

Учащиеся зачисляются в группы по результатам прослушивания, на котором оцениваются музыкальный слух и чувство ритма, а также собеседования вместе с законными представителями учащихся (родители, опекуны), на котором выявляются следующие моменты: желание заниматься на ударных инструментах, наличие ударных инструментов дома или возможность скорейшего (в течение первого месяца занятий) их приобретения. При неудовлетворительной оценке на прослушивании и (или) недостаточной мотивации к занятиям на ударных инструментах, а также при отсутствии инструмента дома и невозможности его приобретения, рекомендуется обратить внимание учащегося и его законных представителей на другие направления дополнительного образования.

При выявлении достаточных знаний и навыков учащийся после зачисления может заниматься по программе 4 года обучения в соответствии с результатами прослушивания и собеседования.

Всем учащимся рекомендовано посещать занятия по сольфеджио.

При формировании группы учитываются возрастные и индивидуальные факторы: развитость аппарата, развитость познавательных способностей, музыкально-ритмическая одаренность, знание музыкальной грамоты, чувство темпа, эстетический вкус.

Основными **организационными формами** обучения являются групповые занятия и занятия малыми группами (3-6 человек), при которых время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для индивидуальной работы с учащимися. Это даёт возможность больше внимания уделить развитию барабанной техники, чтению нот, подбору по слуху, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практикуется объединение всех участников ансамбля для проведения сводных репетиций.

Формы организации и проведения занятий:

Индивидуальная деятельность детей может быть организована на занятии и в домашних условиях двумя способами. Один из них условно назван «самостоятельно, но вместе со всеми», когда независимо друг от друга в классной или домашней обстановке учащиеся выполняют задание, инициированное педагогом.

Другой способ «наедине с собой» подразумевает выполнение личного, крайне необходимого для развития конкретного учащегося задания, продуманного и предложенного педагогом.

Параллельно с учебной работой организуется последовательное участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (районных, городских, всероссийских). Цель такого вида деятельности – полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Успешная работа во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов инструментальных ансамблей.

Важно также дифференцированно подходить к заданиям для учащихся, и применять индивидуальный подход в постановке и решении задач.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации и профессионального роста музыканта.

Материально-техническое оснащение:

Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

1. четыре или более зеркал
2. четыре или более тренировочных резинки со стойками
3. одна или более барабанная установка
4. разные пары шумовых ударных инструментов
5. избранные учебные пособия или их PDF версии
6. персональный компьютер с выходом в интернет
7. принтер, копир, сканер;
8. микшерный пульт;
9. звукоусилительная аппаратура;
10. аудио интерфейс;

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	33	27	6	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	51	15	36	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	15	15	-	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	60	18	42	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	33	12	21	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	15	-	15	Промежуточный контроль (контрольные прослушивания, концерты, конкурсы) Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты
8.	Контрольно-обобщающие занятия	6	-	6	Промежуточный контроль Открытые уроки, итоговое прослушивание-концерт
	Итого:	216	90	126	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	36	6	30	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	51	3	48	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	12	3	9	Текущий контроль

					(беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	42	6	36	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	42	9	33	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	20	-	20	Промежуточный контроль концерты, конкурсы Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты
8.	Контрольно-обобщающие занятия	1	-	12	Промежуточный контроль Открытые уроки, итоговый зачет.
	Итого:	216	28	188	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	36	30	6	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	60	3	57	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	12	6	6	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	48	3	45	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	24	9	15	Текущий контроль (беседы, консультации,

					исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	24	-	24	Промежуточный контроль концерты, конкурсы Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты
8.	Контрольно-обобщающие занятия	9	-	9	Промежуточный контроль Открытые уроки, итоговый зачет.
	Итого:	216	54	162	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	3	3	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	18	15	3	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	75	6	69	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
4.	Музыкальная грамота	9	3	6	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	57	6	51	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из текущего репертуара)
6.	Работа над репертуаром	24	12	12	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из текущего репертуара)
7.	Концертная деятельность	21	-	21	Промежуточный контроль концерты, конкурсы Ансамблевое музицирование, совместные муз. проекты
8.	Контрольно-обобщающие занятия	9	-	9	Промежуточный контроль

					Открытые уроки, итоговый зачет.
	Итого:	216	55	161	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи:

Сформировать основу понимания естественного движения, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Ожидаемые результаты:

Учащийся будет овладеет начальными исполнительскими навыками на ударных инструментах, будет знать и уметь применять основные функции инструмента, получит начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений и начальный сценический опыт.

Особенности первого года обучения: занятия в группе начинаются с 3 сентября. Группа делится на подгруппы (2-3 чел.). Основной акцент во время занятий делается на освоение линейного ритма, алфавита линейного заполнения долей Бенни Грэба и изучение простых барабанных техник для рук.

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу

Теория.

1. Знакомство с ударным инструментом – перкуссией, охрана труда при работе на инструменте.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. музыкальный инструмент, ударные инструменты
2. виды речевой перкуссии
3. просмотр видеозаписей великих барабанщиков
4. деление долей
5. Испанские традиции аккомпанемента
6. артикуляция и акцентуация
7. Hip-Hop: история и характеристики
8. просмотр видеозаписей мастеров стилей Hip-hop и Rock
9. история стилей Jungle, House, Drum & Bass

Практика

1. слушание музыки
2. репетиционная деятельность

III. Практические навыки музицирования

Теория

1. язык ритма
2. беседа о важности подготовительных процедур
3. Benny Greb alphabet

4. взаимодействие и импровизация
5. создание и запись ансамблевой композиции

Практика

1. разогрев и разминка
2. чтение с листа коннаколом (далее Kkl)
3. упражнения на чтение нот
4. упражнения на акценты и артикуляцию
5. все виды деления музыкального времени с упражнениями
6. применение Greb Alphabet в сложных делениях времени
7. чтение ритмического текста с триольными заполнениями (Kkl)
8. подбор ритмов по слуху
9. занятия с метрономом против сильных долей
10. прослушивание музыки с анализом ритма
11. чтение простейших нот для барабанной установки с помощью Body Percussion
12. применение Benny Greb alphabet на б. установке

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. темп и ритм
2. пульсация и время
3. деление долей
4. простейшая нотация ритмического текста
5. нотация партий барабанной установки

V. Технология игры на инструменте

Теория

1. природа движения
2. разогрев и разминка, беседа о важности подготовительных процедур
3. физиология и физика барабанной техники
4. физика и физиология техники ног
5. знакомство с Body Percussion
6. принципы контролируемого отскока

Практика.

1. настройка малого барабана
2. Buzz roll и постановка рук на м.б.
3. Wrist stroke
4. ежедневный комплекс упражнений на развитие аппарата
5. Gladstone free stroke
6. open & close stroke
7. знакомство с техникой ног
8. упражнения для развития техники ног
9. координация ног и рук, синхронизация
10. Moeller full stroke & Up-Down technique
11. комбинации и пульсации для техники Moeller full stroke
12. координация BP и Kkl
13. Rudimental double stroke
14. Paradiddle & its inversions

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)
2. обсуждение прослушанных пьес

3. просмотр видеозаписей мастеров ВР и речевой перкуссии
4. просмотр видеозаписей барабанных ансамблей

Практика

1. Palmas, Rumba, Bulerias compass
2. ритмы и пульсации: остинато для ног
3. триольные микрофразы
4. разбор простых ритмов и комбинаций для ВР
5. исполнение Kkl произведений наизусть
6. Hip-hop & Rock styles for drum set
7. подготовка произведений Kkl, ВР, Drum set

VII. Концертная деятельность

Практика

1. подготовка сцены и инструмента. Музыкант и сцена
2. участие в фестивалях, концертах (в течение года)
3. **ансамблевое музицирование и совместные проекты**

VIII. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Итоговое прослушивание-концерт
2. Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

Второй год обучения

Задачи:

Дальнейшее развитие навыков сольной и ансамблевой игры, закрепление приобретенных исполнительских навыков, формирование устойчивого интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Ожидаемые результаты:

Учащийся будет знать основы нотации, музыкальной теории; владеть начальными навыками музицирования на ударных инструментах, научиться применять основные функции инструмента, правильно вести себя на сцене, закрепит приобретенные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Особенности второго года обучения: продолжают формироваться навыки сольной и ансамблевой игры, учащиеся знакомятся с произведениями разных жанров и стилей, реализуют свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности. В круг задач данного этапа входит освоение принципов игры на ударной установке, накопление багажа грувов и битов разных стилей и национальностей, применение ранее изученных техник к ногам.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу

Теория.

1. основы рудиментарной техники, охрана труда

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. история становления барабанных техник
2. всестороннее понимание термина Groove
3. просмотр видеозаписей мастеров грува
4. динамика между голосами ударной установки
5. просмотр видеозаписей мастеров перкуссии
6. философия Stop time & Breaks
7. история джаза
8. ритм-секция джазового оркестра
9. барабанная установка соло
10. ударные инструменты в современной музыке
11. просмотр видеозаписей мастеров барабанного соло
12. философия ритма

Практика.

1. диалог Down & Up beats как основа ритма
2. ритмы, звучащие вокруг нас

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. игра с бас-гитарой
2. фразы в джазе
3. звукозаписывающая студия и правила расстановки микрофонов

Практика.

1. игры с метрономом
2. чтение с листа этюдов на малом барабане
3. игра ритм-сеток на барабанной установке
4. выстраивание динамики в ритмическом оформлении музыкальной композиции

5. искусство аккомпанемента
6. искусство Brakes & Stop time
7. применение рудиментов на барабанной установке
8. чтение ритмического текста с квинтолями
9. Flamenco percussion & Cajon
10. разбор простейшего рудиментарного текста
11. подбор рудиментов по слуху
12. красота звукоизвлечения на ударных инструментах
13. чтение с листа на барабанной установке
14. подбор аккомпанемента к музыке
15. навыки осознанной импровизации
16. создание композиции для барабанной установки соло

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. параллельное музыкальное время

Практика.

1. запись рудиментарных партий
2. съём партий с аудиозаписей
3. создание партий

V. Технология игры на инструменте

Теория.

1. физиология естественной аппликатуры

Практика.

1. упражнения на развитие скорости и легкости
2. G. L. Stone «Stick Control for Snare Drummer»
3. Six stroke rolls & it's inversions
4. сложные перкуSSIONные техники: Cajon & Tabla rolls
5. Flam-tap & its inversion
6. синкопы на Hi-Hat & Crash
7. Flamaque & Pata-fla-fla
8. трюки с барабанными палками
9. Swiss army triplet
10. Single drag & Ratamaque
11. гибридные техники
12. Ride cymbal jazz beat technique
13. техники игры щетками
14. Gospel chops
15. упражнения для развития независимости конечностей

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. просмотр видеозаписей мастеров Latin & Afro
2. просмотр видеозаписей мастеров Shuffle style
3. просмотр видеозаписей мастеров Flamenco
4. просмотр видеозаписей мастеров джаза
5. просмотр видеозаписей мастеров координации

Практика

1. ритмы латинской Америки
2. афро-кубинские ритмы
3. Pop-punk
4. Джим Чапин: «уроки джаза»
5. Linear patterns

VII. Концертная деятельность

Практика

1. манера исполнения и артистизм
2. участие в фестивалях, концертах (в течение года)
3. **ансамблевое музицирование, совместные муз проекты**

VIII. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Итоговый зачет
2. Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

Третий год обучения

Задачи:

Разработка аппликатурного мышления, полиметрия, полиритмия. Изучение продвинутых барабанных техник удара. Изучение рудиментов. Применение рудиментов. Чтение нот на малом барабане. Ансамблевое музицирование. Игра в составе ритм секции. Багаж брейков. Стоп-таймы. Игра рудиментарных произведений.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен уметь прочесть простой линейный текст с листа без подготовки (Четверти, восьмые, триоли, вариативные группы шестнадцатых). Обучающийся должен иметь представление о музыкальном времени: о такте, долях и подразделениях, о группировке - уметь без подготовки делить музыкальное время в заданных пропорциях, уметь находить базовую и вторичную пульсацию. Обучающийся должен знать основные рудименты, уметь их исполнять в медленном темпе. Обучающийся должен знать связки рудиментов, уметь их исполнять.

Особенности третьего года обучения:

Упор на рудименты и аппликатурное мышление. Знакомство с полиметрией и полиритмией - практика. Новые ударные техники для рук и ног. Продвинутое ритмическое линейное рисунки, проработка обновленных ритмических сеток. Каждый бит отрабатывается с брейком и стоп-таймами. Игра в ансамбле барабанов, игра в ритм секции. Развитие ритмического слуха, развитие композиционного слуха. Понятие музыкальной формы. Базовый обобщенный анализ простейших форм. История барабанов. Место барабанов в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу

Теория.

1. Охрана труда

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Барабаны в Азии
2. Барабаны, как средство связи
3. Барабаны, как средство управления
4. История джаза
5. Зарождение барабанной установки
6. John Bonham - прямой бит
7. Ритм-секция джазового оркестра
8. Blues
9. Rock
10. Metal styles

Практика.

1. Доклады
2. Слушание музыки, просмотр видео

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Бит в контексте

Практика.

1. Shuffle руками
2. Shuffle ногами
3. Shuffle бит
4. Shuffle брейк
5. Roll в бите

6. Roll в брэйке
7. Дуоли VS триоли (2\3)
8. 2\3 legs
9. 2\3 leg+hand
10. 2\3 в бите
11. 2\3 ghost
12. Disco beat
13. Брэгович бит
14. Raggie
15. 16's pulse beat
16. Techno beat
17. Прямое остинато
18. Самба остинато
19. Пульс + пение

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Нотация на слух
2. Запись ритмических сеток

Практика.

1. запись рудиментарных партий
2. съём партий с аудиозаписей

V. Технология игры на инструменте

Теория.

1. Распределение голосов

Практика.

1. Moeller ногами
2. Moeller руками
3. Rebound roll
4. Rudimental roll
5. 5 stroke roll
6. 7 stroke roll
7. 9 stroke roll
8. Flam tap
9. Техника игры щетками
10. Акценты Moeller
11. Акценты Gladstone
12. Single Ruff
13. Flamadiddle
14. Single Drag
15. Drag+Tap

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Барабанное соло
2. Общее представление
3. Вычленение рудиментов

Практика

1. Отработка связок
2. Отработка фрагментов
3. Точность
4. Динамика
5. Ансамбль

VII. Концертная деятельность

Практика

1. Запись видео (при необходимости)
2. Участие в фестивалях, концертах (в течение года)
3. Ансамблевое музицирование (в течение года)

VIII. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Итоговый зачет
2. Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

Четвертый год обучения

Задачи:

Оттачивание исполнительских навыков и навыков активного слушания. Накопление багажа битов, линейных ритмических рисунков, брейков. Знакомство с перкуссионными инструментами, техниками исполнения на них. Освоение сложных ударных техник, гибридных техник. Развитие динамического слуха.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен иметь обширный багаж битов, уметь варьировать структуру каждого бита минимальными средствами - изменение пульсации, изменение оркестровки. Обучающийся должен понимать музыкальную форму исполняемых и слушаемых произведений. Обучающийся должен владеть навыком игры в параллельном музыкальном времени. Перкуссионные техники должны быть пройдены на ознакомительном уровне. Обучающийся должен понимать принципы создания партий барабанной установки.

Особенности четвертого года обучения:

Тот набор знаний и навыков, который был получен за предыдущие три года, объединяется и кристаллизуется в период завершающего учебного года. Программа предполагает, что по её завершении обучающийся будет комплексно воспринимать музыкальную ткань, единовременно осозная каждую составляющую оной. Это подразумевает навык анализа и синтеза в рамках ритмического текста, в рамках песенных музыкальных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в программу

Теория.

1. Охрана труда

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Рудименты
2. Динамика между голосами
3. Динамика ансамбля
4. DS в современной музыке
5. Философия музыки

Практика.

1. Доклады

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Игра в ансамбле
2. Фразировка

Практика.

1. Hip-hop DS
2. Benni Greb Alphabet
3. Смещения
4. Полиметрия
5. Сдвигание паттерна
6. Полиритмия
7. Асинхронность
8. Jungle DS
9. World percussion
10. Afro patterns
11. Cuba beats
12. Spanish spices

13. Игра с бас-гитарой
14. Flamenco percussion
15. Compas
16. Tangos
17. Bulerias
18. Pop-Punk
19. Jazz basics
20. Jazz beats
21. Jazz brakes
22. Fusion
23. Solo DS basics

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Параллельное музыкальное время

Практика.

1. Создание партий percussion
2. Создание партий DS

V. Технология игры на инструменте

Теория.

1. Физиология Percussion
2. Физиология DS

Практика.

1. Stone killers
2. «Stick Control»
3. B. Greb «warm up»
4. Speed doubles
5. Greeds
6. Speed doubles: leg
7. ПеркуSSIONные техники
8. Cajon & Tabla rolls
9. Синкопы на м.б.
10. Синкопы на Hi-Hat
11. Crash синкопы
12. Flamaque
13. Pata-fla-fla
14. Трюки с палочками
15. Swiss triplet
16. Ratamaque
17. Гибридные техники

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. просмотр видеозаписей мастеров Latin & Afro
2. просмотр видеозаписей мастеров Shuffle style
3. просмотр видеозаписей мастеров Flamenco
4. просмотр видеозаписей мастеров джаза

Практика

1. Ритмы латинской Америки
2. Афро-кубинские ритмы
3. Flamenco
4. Джим Чапин: «уроки джаза»

VII. Концертная деятельность

Практика

1. Участие в фестивалях, концертах (в течение года)
2. Ансамблевое музицирование

VIII. Контрольно-обобщающие занятия

Практика

1. Итоговый зачет
2. Открытые уроки для родителей (в конце каждого полугодия)

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	Контрольные прослушивания в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Итоговый зачет, (выпускной концерт)
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость итогового прослушивания Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Выступление на контрольном прослушивании в конце каждой четверти, Новогодний концерт-прослушивание для родителей, конкурсы городского, всероссийского уровня, открытые занятия, участие в праздничных мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»	Исполнение сольной программы во время выпускного концерта (итогового зачета)

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	
15																									
16																									
17																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д – дипломант

Уч – сертификат участника¹⁶

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

¹⁶ Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5

21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

**Диагностика знаний и умений
(текущий контроль)**

показатель		Практические навыки музицирования				Технология игры на инструменте				Музыкальная грамота				Самостоятельное творчество			
четверть		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
№	Ф.И.																
1		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2																	
3																	
...																	
	Средняя за четверть	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	Средняя за полугодие	5		5		5		5		5		5		5		5	
	Средняя за год	5				5				5				5			

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, её длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Методическое обеспечение программы

Педагогический процесс студии ударных инструментов в творческом объединении строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

Знания и навыки, усвоенные учеником за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов обучения ведется активная работа по развитию образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления.

Выбор содержания и формы проведения занятия зависит от конкретных педагогических целей. Перед каждым занятием педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания ученика. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Показателями успешности занятий детей в студии являются:

- высокий уровень обученности;
- успешные выступления на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в творческих проектах, реализуемых в студии и учреждении.

Формы занятий

- занятие-игра;
- занятие-концерт;
- занятие-беседа;
- занятие-конкурс;
- занятие-викторина.

Обучение основано на педагогическом **принципе «от простого к сложному»**. Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений, выработки необходимых исполнительских и теоретических навыков. Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, ударные инструменты, палочки для ударных инструментов разного вида, стулья, подставки (под ноги), пюпитр, фортепиано для аккомпанемента.

Список литературы

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. «Хрестоматия игры на ксилофоне и малом барабане»;
2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного 3. образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.;
4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.;
5. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.;
6. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988г.;
7. Чаппин Д. «Джаз уроки», 2002г.;
8. Лэтхем Р. «Advanced funk».

Интернет-ресурсы

Искусство // Онлайн уроки URL: <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html> (дата обращения: 23.08.2023).

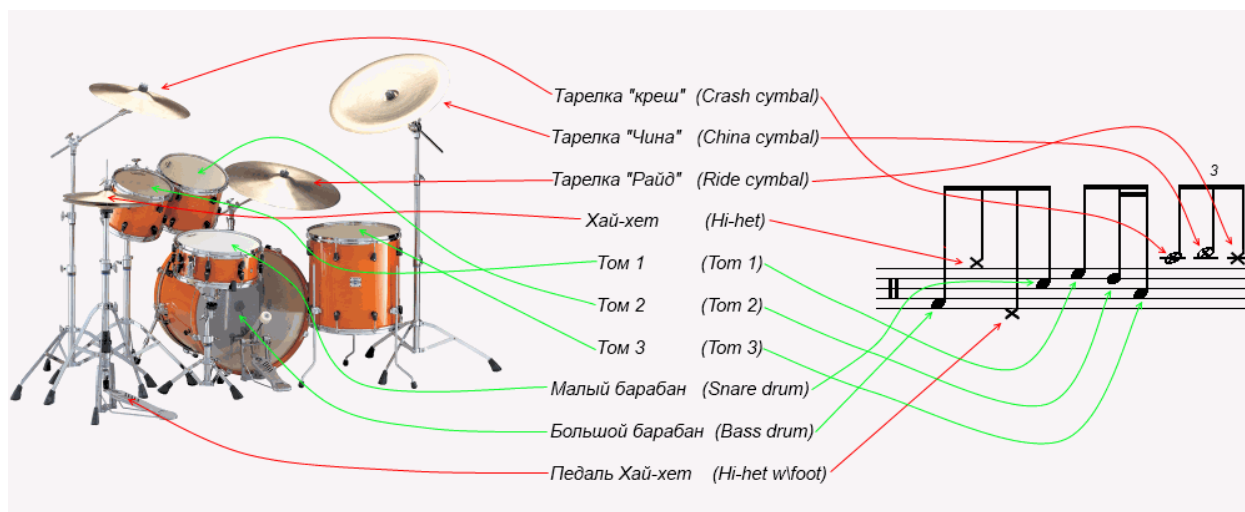
Искусство // Уроки игры на барабанах URL: <https://vse-kursy.com/read/296-uroki-igry-na-barabanah-onlain.html> (дата обращения: 23.08.2023).

Методические рекомендации к программе

Современная ударная установка может включать в себя разное количество различных барабанов и не только барабанов, но и других ударных инструментов (тарелки, треугольник, коубел и др.). Поэтому барабанщики называют все инструменты, из которых состоит ударная установка - "точками". Например, установка показанная на рисунке ниже, состоит из десяти точек - это пять барабанов, три тарелки и две точки представляет собой хай-хет, так как звук на нём можно извлекать нажимая ногой на педаль, а так же ударяя палочками по его тарелкам. Минимальный комплект, обеспечивающий ритмическую функцию в ансамбле, состоит из трёх предметов - это большой барабан, малый барабан и хай-хет. В народе он называется "тройка", хотя как мы уже видели, состоит из четырёх точек. Этого минимального комплекта достаточно, что бы воспроизвести большинство современных ритмов. Таким образом большой барабан, малый барабан и хай-хет являются основой ударной установки, остальные "точки" используются чаще всего для украшения основной ритмической линии, а так же для исполнения так называемых "переходов", "брейков" и т.д.

В комплект ударной установки, в идеале, входит так же стул для сидения. Это очень важная деталь инструмента, потому что техника игры предполагает участие всех четырёх конечностей и естественно вся нагрузка приходится на то место, которым мы сидим. Поэтому необходимо особо позаботиться о том, что бы стульчик был устойчивый и удобный.

Факторы, которые необходимо учесть, выбирая барабанные палочки, включают в себя: плотность, ровность, породу древесины, вес, длина, диаметр деревянной части или нейлонового наконечника. И еще чувство "баланса" и захвата. Выбирая палочки, ищите древесину хорошего качества, фактура дерева не должна быть ярко выражена, иначе такие палочки быстро сломаются. Некоторые барабанщики предпочитают естественный звук деревянных наконечников. Другие предпочитают наконечники из нейлона для яркого, гулкого звука. К тому же такие наконечники дольше служат. Размер палочки должен соответствовать вашей руке, и по диаметру, и по длине. Вам должно быть удобно и комфортно держать палочки, тогда вы сможете извлечь из барабана именно тот звук, который захотите. Пробуйте несколько различных размеров для сравнения прежде, чем решите купить что-то определенное. Когда у вас накопится уже достаточно опыта в игре на барабанах, вы, вероятно, подберете для себя определенную марку и специфическую модель, которая лучше всего подойдет именно вам. В выборе палочек вам может помочь ваш преподаватель или консультант местного музыкального магазина. От того, какую музыку вы будете играть, тоже зависит выбор палочек. Рок, джаз, или классика - для каждого вида свои палочки. Еще надо принять во внимание, где вы собираетесь играть: в симфоническом оркестре, джаз-банде или рок-группе. Почувствуйте палочки. Подержите их в руках. Постучите по всей поверхности палочки, и прислушайтесь к звуку, который издает дерево. Избегайте тех, которые звучат или на ощупь кажутся полыми. Еще предпочтительно, чтобы палочки были одинакового веса по всей длине. Если палочка по всей длине звучит одинаково при постукивании, значит, она и весит одинаково. И еще: палочки должны быть идеально ровными. Это можно проверить, прокатив их по ровной поверхности, столу или полу. Кривые палочки дадут ощущения неуверенности в захвате. Со временем, вы подберете для себя наилучший вариант, хотя время от времени можно пробовать новые модели и бренды.



Сидеть за установкой нужно, сохраняя спину в прямом положении, и совершенно расслаблено. Также необходимо соблюдать равновесие, и не наклоняться вперёд, чтобы не опираться на педали. Важно, чтобы все инструменты ударной установки были расставлены вокруг барабанщика таким образом, чтобы можно было играть, не меняя естественного положения спины и тела, не наклоняясь или выгибаясь вперёд или вбок. То есть, если приходится вытягивать тело вперёд, чтобы ударить по тарелке, значит, она расположена слишком далеко.

Малый барабан должен располагаться примерно на уровне пояса, где обычно находится пряжка ремня. Остальные инструменты ударной установки желательно расставить по возможности как можно ближе друг к другу. Всегда надо помнить, что чем дальше друг от друга расположены инструменты, тем больше расстояние, которое руке и палке придётся преодолевать каждый раз, когда вы переходите с игры на одном инструменте ударной установки на другой. В этом случае, излишнее расстояние - это лишнее время, и расставляя инструменты ближе друг к другу вы сокращаете это время, позволяя играть более эргономично, с меньшей затратой усилий и, соответственно, с большей скоростью.

Высота посадки имеет огромное значение и часто важность этого очень сильно недооценена барабанщиками. Нельзя недооценивать также важность приобретения самого лучшего стула для барабанщика, какой только вы можете себе позволить. Высота стула должна легко регулироваться, само сидение должно быть удобным и не перекрывать поток крови в нижней части бедра. Само сиденье стула должно быть устойчивым и не качаться из стороны в сторону.

Правильно найти высоту посадки можно таким образом: сядьте за ударную установку и поставьте обе ноги на педали. Педали должны быть на таком расстоянии от стула, что, когда вы поставите ноги на платформы, ваши голень и бедро были бы друг к другу примерно под прямым углом. Теперь, поднимите ногу настолько высоко, насколько это возможно, оторвав только пятку, и при этом, не отрывая носка, оставляя его на педали. Правильная высота посадки достигнута тогда, когда ваши бедра при приподнятых таким образом ногах находятся параллельно полу. Отрегулируйте высоту посадки и правильное расположение педалей, если это необходимо.

Прежде чем взять палочку в руки, необходимо найти точку баланса палочки - 10-12 сантиметров от толстого конца палочки - место захвата, при котором палочка имеет наиболее свободный отскок. В найденной точке баланса зажмите палочку между подушечкой большого пальца и второй фалангой указательного. Образованный зажим в пальцах называется замок (fulcrum) - точка опоры для свободного вращения палочки. Не следует зажимать палочку слишком сильно - необходимо избегать чрезмерного напряжения мышц, давая палочке некоторую свободу. Показывает Dave Weckl.

Итак, существует два вида захвата палочек - симметричный (matched grip) и традиционный (traditional grip). Показывает Jo Jo Mayer.

Симметричный захват

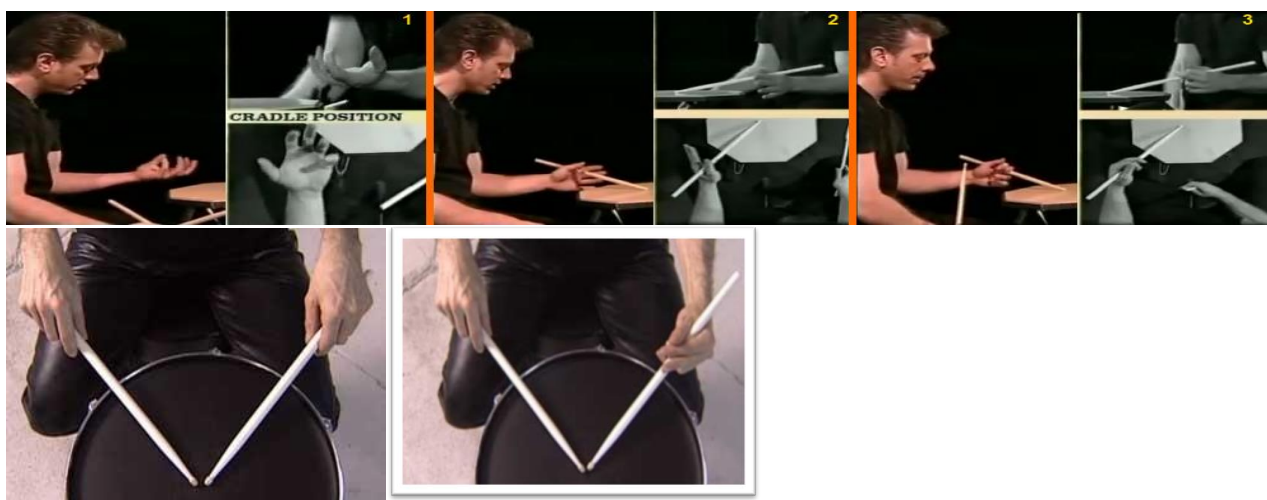
Можно выделить три варианта симметричной постановки - немецкая (ладони смотрят вниз), французская (большие пальцы сверху, ладони практически перпендикулярны полу) и американская (промежуточное положение). Показывает Dom Famularo.

Традиционный захват - это когда левая рука держит палочку иначе, чем правая (у левшей наоборот). Этот вид постановки берет начало в традициях маршевых барабанщиков - традиционный захват использовался из-за съезжания барабана, висящего на плече, на одну сторону.

Оставшимися пальцами слегка обхватите палочку - сильно зажимать её не нужно, но в то же время пальцы должны постоянно касаться палочки, не следует совсем убирать их в сторону. При этом захвате ведущая рука (правая для правшей) держит палочку по аналогии с симметричным захватом. Слабую руку расслабьте, согните в локте и раскройте, как будто вы держите теннисный мяч (1). Вложите палочку в руку, между большим и указательным пальцами - получится замок (2). Указательный палец кладется на палочку верхним суставом сверху, средний палец нужно вытянуть сверху вдоль палочки в прямом положении так, чтобы он оставался расслабленным. Опорой для палочки служит фаланга безымянного пальца, мизинец подобран. Ладонь смотрит вбок, важно не открывать ее вверх. Кисть на одной линии с предплечьем, без изломов в стороны. (3)

Традиционный захват

Во всех захватах, кроме американского, угол между палочками составляет примерно 90 градусов, в американском - чуть меньше.



Немецкая позиция

Американская позиция

Французская позиция

Запястный удар (wrist)

Барабанщики различают три вида удара или три техники удара, это - запястный удар (wrist), пальцевая техника (fingers) и техника моллера (moeller technique). Как уже отмечалось выше запястный удар (wrist) является основным. Показывает Дейв Вейкл.



Важно обращать внимание на то, что предплечье почти не двигается, а пальцы не участвующие в замке (fulcrum) постоянно контролируют палочку. Таким ударом можно играть очень громко.

Ноги

Для удобства игры на ударных инструментах ногами, используют специальные приспособления. На обод большого барабана крепится педаль для большого барабана. И ещё в стандартной ударной установке существует педаль хай-хета. Так называемая "хетовая машина" устроена таким образом, что при нажатии на педаль тарелки хай-хета соединяются, естественно издавая звук. А если убрать ногу с педали, то под действием возвратной пружины тарелки возвратятся в исходное положение.

Барабанщики различают две разновидности удара ногой - это удар с опорой на пятку (downhill) и удар без опоры на пятку (uphill). Удар с опорой на пятку (downhill) выполняется с помощью голеностопного сустава. Показывает Стив Смит.

А удар без опоры на пятку (uphill), выполняется за счёт мышц бедра.



В музыкальной практике постоянно приходится использовать оба вида ударов ногой. И постоянно нужно переходить то в положение ноги с опорой на пятку (downhill), то в положение ноги без опоры на пятку (uphill). Для лучшего понимания техники вводится понятие удара ноги с опорой на пятку с последующим переходом в положение ноги для удара без опоры на пятку (downhill with transition). А так же обратный переход - удар без опоры на пятку с переходом в положение ноги с опорой на пятку (uphill with transition).

Дополнительный список литературы (интернет-ресурсы)

https://vk.com/doc-34959880_437792248?hash=8cfea5ead8d2aac9bc&dl=d1c6d0812933a23ed8

[В. Попонов. О переложении для русских народных инструментов](#)



Автор: В. Попонов

Год: 1986

Издательство: Советская Россия

Страниц: 98

Формат: DJVU

Размер: 4,5 MB

Язык: русский

В книге (преимущественно на материале фортепианной музыки) даются советы по переложению для оркестров и ансамблей русских народных инструментов, приводится характеристика технических средств и средств музыкальной выразительности инструментов, излагаются сведения из музыкального синтаксиса. Книга адресована руководителям самодеятельных оркестров и ансамблей.

[Энциклопедия барабанщика](#)

Автор: неизвестен

Год: 2016

Издательство: -

Страниц: 192

Формат: PDF

Размер: 14,2 MB

Язык: русский

Вся эта книга целиком мое собственное понимание ударных. Я постарался структурировать огромный пласт совершенно различной и крайне разрозненной информации и концепций игры в единой, иерархически построенной и легко понимаемой системе. По моему личному мнению – большинство школ ударных инструментов крайне плохо структурированы, очень тяжело воспринимаются (в особенности начинающими музыкантами) и по большей части представляют лишь ряд разрозненных рекомендаций – а не единую систему знаний и умений. Кроме того здесь почти везде добавляется и подробно описывается мой собственный анализ той или иной концепции игры, почерпнутый из многолетнего опыта, анализа и экспериментов. К сожалению очень многие даже профессиональные барабанщики (играя на очень высоком уровне) не могут толком объяснить, что же они играют и почему нужно именно так, а не иначе и что собственно происходит во время их игры. Максимум к чему сводиться подобное объяснение – это просто показ того что они делают и совет делать также. А не объяснение что собственно они делают и почему именно так. Либо сводиться к заумному разбору каждой ноты, которую они играют, сложному счету не понимая, что данный пример игры

относиться по большей части лишь к одному, конкретному произведению и применим лишь в нем (и возможно еще в нескольких ему подобных), но не во всем стиле музыки в целом. ... Обычно я уже на второй минуте теряю интерес к подобному и начинаю откровенно засыпать. ... А не опытные барабанщики начинают слепо копировать то, что показывает их кумир – считая это эталонной игрой всегда и везде.

[Р. Янбеков. Прогрессивная игра на ударных в стиле Thrash Metal](#)



Автор: Р. Янбеков

Год: 2011

Издательство: prostobook. com

Страниц: 50

Формат: PDF + MP3

Размер: 12,4 MB

Язык: русский

Данный сборник нот и рекомендаций – результат моих размышлений и музыкальных экспериментов в течение более пяти лет.

Я играл в самых разных металлических коллективах и всегда преследовал какую-то цель в своем развитии. Сначала это была цель научиться ровно играть под клик метронома. Потом я осваивал игру на двойной педали (и до сих пор осваиваю). Затем изучал трэш ритм и играл его каждый день. При этом я слушал много групп и анализировал их музыку. Я часами тренировался за установкой и однажды заметил, что моим любимым ритмом для разогрева и импровизации стал быстрый трэш ритм.

Я играл его, делая разнообразные брейки каждые два такта и импровизируя на ходу. Я менял партию ведущей тарелки, и изобретал новые комбинации нот, оставляя саму идею трэш - ритмики неизменной. Чтобы не забыть понравившиеся мне музыкальные фразы, я стал записывать их в нотную тетрадь. Не прошло и нескольких недель, как таких фраз набралось около сотни. Тогда и родилась идея объединить их в книгу.

Эта книга рассчитана на широкий круг любителей искусства игры на ударных в стилях Heavy, Thrash и Death Metal. Используя арсенал из этой книги, вы сможете создать чрезвычайно оригинальные партии быстрых ритмов, применимые в самых разных стилях музыки и значительно пополнить свой музыкальный словарь. Все нотные примеры, которые вы найдете в книге, являются авторскими, а значит, нигде больше не могут быть вами встречены.

[Д. Томакос. Энциклопедия современного барабанщика](#)



Автор: Д. Томакос

Год: 2009

Издательство: Хобби-центр

Страниц: 96

Формат: PDF

Размер: 11,3 MB

Язык: русский

Эта книга познакомит вас с некоторыми стилями и ритмами, которые обязательно должны входить в арсенал профессионального барабанщика.

Изучать каждый из них самостоятельно можно на протяжении всей жизни. Именно поэтому каждый из стилей и ритмов сопровождается кратким комментарием, за которым следуют наиболее типичные и актуальные примеры.

В конце каждого раздела дан список композиций, которые наиболее ярко иллюстрируют тот или иной ритм. Эта информация поможет вам начать осознанно работать над предложенными ритмами, а кроме того, она станет серьезной базой или стартовой площадкой для дальнейшего развития.

[В. Горохов. Школа игры на ударной установке](#)



Автор: В. Горохов

Год: 2014

Издательство: -

Страниц: 170

Формат: PDF

Размер: 11,8 MB

Язык: русский

Перед вами уникальное учебное пособие «Школа игры на ударной установке», написанное специально для начинающих музыкантов, а также преподавателей класса ударных инструментов.

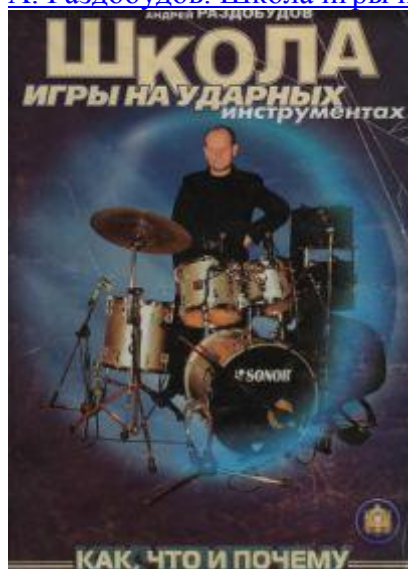
Автором пособия стал талантливый музыкант, руководитель ансамбля ударных инструментов «Ритм-модерн» из Омска Валерий Горохов.

Представленная в книге авторская методика уже доказала свою эффективность, она поможет быстро освоить приёмы игры на ударной установке и развить координацию рук и ног.

Пособие было разработано на основе опыта большого числа преподавателей, личного педагогического и исполнительского опыта автора, его наблюдений за коллегами-исполнителями, а также анализа школ отечественных и зарубежных авторов и теоретических статей.

Пособие соответствует программе класса ударных инструментов эстрадных отделений средних специальных учебных заведений.

[А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах](#)



Автор: А. Раздобудов

Год: 2006

Издательство: Изд. В. Катанский

Страниц: 160

Формат: DJVU

Размер: 40,1 MB

Язык: русский

Автор — великолепный методист, скрупулезно освещающий и разбирающий все детали барабанной «кухни»: начиная с посадки за инструментом, держания палок, высоты расположения барабанов, и кончая подборкой нотных примеров (упражнений). Весьма ценно и то, что А. Раздобудов не только говорит о музыке как таковой, но и расширяет кругозор потенциального ученика до философского осмысления явлений искусства вообще. Гармоничное развитие барабанщика как музыканта видится главной целью данного пособия.

[Е. Андреева. Ударные инструменты современного симфонического оркестра](#)



Автор: Е. Андреева

Год: 1990

Издательство: Музична Україна

Страниц: 88

Формат: PDF

Размер: 4,5 MB

Язык: русский

В справочнике представлены сведения об ударных инструментах, широко используемых в современной симфонической и камерно-инструментальной музыке. Кроме того, показаны размещение и нотация инструментов в партитуре в виде своеобразных таблиц, а также дано краткое описание каждого из них.

[Б. Тургунов. Ударные инструменты для начинающих](#)



Автор: Б. Тургунов

Год: 2015

Издательство: Нарьян-Мар: ДШИ г. Нарьян-Мар

Страниц: 32

Формат: PDF

Размер: 1,6 MB

Язык: русский

В учебно-методического пособия мы постараемся раскрыть всю информацию, которая понадобится начинающему музыканту для изучения ударных инструментов. Здесь вы не встретите ничего такого, чего нельзя было бы применить в повседневной практике барабанщика.

Учебно-методическое пособие «Ударные инструменты для начинающих» состоит из трех глав. В первой главе происходит знакомство с ударной установкой и с основными стилями игры на барабанах, которые применяются в современной музыке. Вторая глава - знакомство с основами нотной грамоты. В третьей главе рассматриваются многочисленные приемы ударов, дается понятие заготовки.

[Г. Дмитриев. Ударные инструменты. Трактовка и современное состояние](#)



Автор: Г. Дмитриев.

Год: 1991

Издательство: Советский композитор

Страниц: 145

Формат: PDF

Размер: 3,7 MB

Язык: русский

В пособии рассматриваются основные ударные инструменты оркестра: ксилофон, ударная установка, бубны и бубенцы, тарелки, литавры, том-томы, бонги, трещотка и др. Имеется нотное приложение.

[А. Макуров. Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке](#)

Автор: А. Макуров

Год: 1987

Издательство: ГМУ им. Гнесиных

Страниц: 47

Формат: PDF

Размер: 1,9 MB

Язык: русский

В данной работе предлагаются 11 этюдов для ударной установки в стиле "джаз-рок", изучение которых поможет учащимся развить четырёхстороннюю технику независимости координации движений, улучшить технику правой и левой руки, глубже познать и отработать различные барабанные элементы, освоить ряд приёмов игры на хай-хете, на практике познакомиться с различными вариантами обыгрывания синкоп в стиле "джаз-рок", а также познакомиться с различными барабанными соло.

[Э. Денисов. Ударные инструменты в современном оркестре](#)



Автор: Э. Денисов

Год: 1982

Издательство: Советский композитор

Страниц: 256

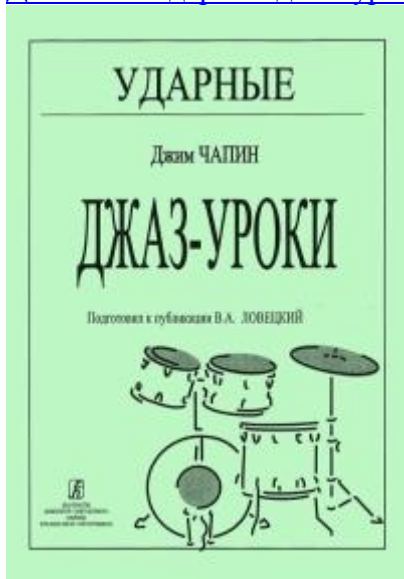
Формат: PDF

Размер: 11,8 MB

Язык: русский

Книга Э. Денисова "Ударные инструменты в современном оркестре" является первым на русском языке трудом-исследованием, посвященным трактовке ударных инструментов в музыке XX столетия. Книга представляет собой исследование, написанное композитором. В этом ее несомненная ценность и это обусловило ряд ее особенностей. Автор направляет внимание на самые интересные с его точки зрения случаи использования ударных. В книге собран огромный партитурный материал, в большинстве своем труднодоступный. Наличие такого материала позволит читателю составить ясную картину эволюции ударных в XX веке.

[Д. Чапин. Ударные джаз-уроки](#)



Автор: Д. Чапин

Год: 2008

Издательство: Композитор

Страниц: 30

Формат: PDF

Размер: 2,2 MB

Язык: русский

Сборник ритмических упражнений для ударных инструментов, направленных на освоение техники игры в джазовой манере. Подготовка и публикация В. Ловецкого.

[М. Клоц. Школа игры на ударных инструментах](#)



Автор: М. Клоц

Год: 2008

Издательство: Лань

Страниц: 64

Формат: PDF

Размер: 2,6 MB

Язык: русский

«Школа игры на ударных инструментах» адресована в первую очередь начинающим музыкантам. Пособие содержит необходимую информацию, позволяющую освоить основы техники рук и ног, ознакомиться с основными видами ударов, используемых при игре на барабанах и тарелках. Приводятся сведения по наиболее популярным ритмическим рисункам. Даются рекомендации по выбору, настройке и расстановке барабанов.

[Р. Янбеков. Записная книжка барабанщика](#)

Автор: Р. Янбеков

Год: 2012

Издательство: Феникс

Страниц: 32

Формат: PDF

Размер: 7,3 MB

Язык: русский

Эта книжка одновременно и шпаргалка для ударника, и нотная тетрадь для записи "барабанных мыслей". Внутри читатель найдет 26 рудиментов, таблицы для определения скорости игры и контроля громкости, основы нотной записи для разных инструментов, образцы различных ритмов. И все это в формате карманной записной книжки, которая легко поместится в чехле для барабанных палочек.

Книжка будет полезна как начинающим, так и постоянно практикующимся барабанщикам.

[И. Олейников. Жизнь в стиле Drumming](#)

Автор: И. Олейников

Год: 2011

Издательство: электронное издание

Страниц: 58

Формат: PDF

Размер: 4,2 MB

Язык: русский

Задумывались ли вы о том, что делает того или иного музыканта исключительным, особенным? Что делает его таким желанным как среди девочек-фанаток, так и среди тех групп и проектов, что хотят записать с ним альбом? Какими умениями обладает такой музыкант, какими знаниями? Кто он? Почему каждая его нота – шедевр, а каждый шаг – целая картина? Что делает музыку таких артистов особенной, хитовой, въедающейся в каждую клеточку нашего естества? Данная книга отвечает на эти столь важные музыкальные и около музыкальные вопросы, скрытые за стеной ежедневных многочасовых занятий. В этой книге пойдёт речь о том, что не преподают в музыкальных учебных учреждениях, о чём не говорят частные преподаватели...

Как барабанщик в этой книге я буду говорить в основном о барабанщиках и о барабанах, но это не значит, что затрагиваемые темы не будут уместными для других музыкантов.

[М. Клоц. Бас-барабан: мощная техника](#)

Автор: М. Клоц

Год: 2000

Издательство: Невская Нота

Страниц: 37

Формат: DJVU

Размер: 1,3 MB

Язык: русский

Данное пособие имеет целью помочь вам увеличить свои технические возможности в области бас-барабана. Книга рассчитана на музыканта, уже получившего достаточно прочные рудиментальные навыки в техники рук, а также имеющего общее представление об использовании и функции бас-барабана в современной музыке. Многие упражнения, с последующим добавлением малого барабана, райд-тарелки и т.п., могут быть успешно применены в практике.

[Guitar College. Школа игры на ударной установке в стилях Hard Rock & Heavy Metal \(+CD-приложение\)](#)

Автор: коллектив Guitar College

Год: 2001

Издательство: Guitar College

Страниц: 72

Формат: DJVU + MP3

Размер: 2,3 MB + 69 MB

Язык: русский

Перед вами универсальный учебник для начального и среднего уровня. Содержит необходимые сведения о музыкальной грамоте, постановке и звукоизвлечении. Школа

сориентирована на любителей тяжёлой музыки и содержит соответствующий репертуар. В книге представлены транскрипции барабанных партий из творчества таких групп как Helloween, Metallica, Paradise Lost, Iron Maiden, Manowar, Black Sabbath и др.

[Эд Росетти. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп \(без CD\)](#)

Автор: Эд Росетти

Год: 2005

Издательство: ООО "Росаудиосервис", издатель Смолин К.О.

Страниц: 48

Формат: DJVU + MP3

Размер: 44,5 MB

Язык: русский

Книга представляет собой работу преподавателя известного американского музыкального учебного заведения Musician Institute (MI) Эда Росетти, посвященную особенностям игры барабанщика в стилях фанк и хип-хоп. Издание комплектуется аудиоприложением на CD, которого, к сожалению, у меня нет.

[К. Кузнецов, К. Смолин. Рок-барабаны. Экспресс-курс](#)

Автор: К. Кузнецов, К. Смолин

Год: 2005

Издательство: издатель Смолин К.О.

Страниц: 48

Формат: DJVU

Размер: 2,2 MB

Язык: русский

Брошюра содержит сведения и упражнения, которые помогут начинающему музыканту-любителю самостоятельно овладеть базовыми навыками игры на ударных инструментах. В ней представлены несложные ритмические рисунки, которые чаще всего используются в современной рок-музыке.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ «ФЛОРДИЗ»

Возраст обучающихся: 8–15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Орешкина Любовь Олеговна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Студия флористики «ФлорДиз»**» (далее Программа «Студия флористики «ФлорДиз»») разработана в соответствии с документами:

- Закон РФ «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Флористика, как вид декоративного творчества стала бурно развиваться в нашей стране лишь в начале 90-х годов, с приходом на рынок голландских цветов, литературы, возможности обучаться у западных мастеров цветочной аранжировке.

Флористика – вид декоративно-прикладного искусства, который воплощается в создании флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей и т.д.). Основой для них служат живые, сухие, консервированные растения, а также различный природный материал, такой как листья, плоды, ветки, корни, злаки, мох и так далее. Для создания флористических работ, помимо природного, используется очень широкий спектр других материалов: искусственные растения, бусы, ленты, стекло, керамика и многие другие, порой самые неожиданные. Такое огромное многообразие материала дает возможность создания множества вариантов ярких по своей выразительности творческих работ, ярких не только своим цветом, видом и содержанием, но и наполненными смыслом, символами, чувствами, поэтикой и надеждами.

Цветы – символ непреходящей красоты мира, прекрасное творение природы. Они делают нашу жизнь богаче и радостней, пробуждают в человеке любовь к добру, ко всему прекрасному. Цветы воплощались в элементы орнаментов на керамике, вышивке, коврах, прялках, становясь постоянными спутниками человека в его жизни, формируя художественный вкус и чувство прекрасного.

Программа «Студия флористики «ФлорДиз» реализуется с опорой на системно-деятельностный подход. Программа «Студия флористики «ФлорДиз» имеет **художественную направленность**.

Адресат

Программа «Студия флористики «ФлорДиз» **предназначена для детей и подростков 8-15 лет**, склонных к художественному творчеству.

Актуальность

Ребятам необходима близость к природе в техногенном современном мире, все более отрывающемся от своих «корней». В студии они имеют возможность создавать красоту своими руками, а не виртуально. Как не вспомнить слова В.А. Сухомлинского: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Другими словами, *чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок*.

Навыки, полученные при работе с живыми цветами, сухоцветами и другим природным материалом останутся на всю жизнь. Композиции из природного материала в интерьере воспитывает чувство стиля.

Так же целью Программы является научить ребят основам современного дизайна: технике грамотной подачи изящества линии, интересных цветовых комбинаций и сочетаний, с погружением в мир удивительных форм и композиционных объектов.

В современном мире актуально изучение гармоничного построения композиции применительно пространства с подачей соответствия стиля, цвета, освещения, пропорций, текстуры и фактуры материала, что востребовано в различных аспектах творчества.

При обучении ребят по Программе предполагается ознакомление их *со способами экономии и рационального использования природных ресурсов*. Для создания творческих работ привлекается и природный материал и вспомогательный – проволока, синтетические клеи, бумага и т.п. Широко применяется в объемных композициях, наряду с флористической губкой «оазис», мох - как замена дорогостоящих растительных материалов.

В Программе «Студия флористики «ФлорДиз» предусмотрено *широкое использование современных технических средств* для закрепления, запечатывания плоского изображения, плоскостной флористической работы – ламинатора. Педагогом разработана система заданий, которые могут быть выполнены только с их помощью. Открытки, календари, закладки получают современный вид и увеличивают сохранность хрупкого природного материала.

У обучающихся появится возможность познакомиться с редким в наши дни современным направлением в искусстве Лэнд-арт, то есть ландшафтная архитектура и экологическая скульптура. Лэнд-арт возник в 1960-х гг. как реакция на экологические проблемы и в поддержку общественных движений в защиту окружающей среды. Человечество использует слишком много металла, пластика, т.е. уходит от экологического материала, тем самым создавая конфликтную ситуацию между цивилизацией с массовым искусством и окружающей средой. Лэнд-арт – это попытка обращения внимания детей на природу и на взаимоотношения с ней и в ней.

Отличительные особенности данной Программы от других программ

В отличие от программ по флористике других педагогов, у которых в основном изучается плоскостная сюжетная флористика, дается в большей мере объемная флористика. Так же разнообразие направлений, стилей и техник дают больше познаний о флористике, как о предмете.

Есть различия в методике работы, т.к. акцент делается, прежде всего, на эмоционально-познавательном восприятии содержания Программы, а не на самом содержании.

Уровень освоения программы *базовый*

Объем и срок освоения программы: 2 года.

Режим работы:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 216 час.

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 216 час.

Всего за курс: 432 часов

Цель Программы - развитие личности ребенка, его способностей к творческому самовыражению посредством овладения техникой флористического дизайна.

Задачи

Обучающие:

- сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
- научить основам композиции и цветоведения;
- прививать навыки культуры труда с природными материалами;
- научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и внимание;
- содействовать творческому самовыражению обучающихся;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
- развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
- воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
 - воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать трудолюбие.

Планируемые результаты

Личностные результаты. Учащиеся проявляют художественный вкус, любовь к природе, трудолюбие, целеустремленность, коммуникативные качества. Они способны достигнуть творческий результат с помощью полученных знаний, увлеченности и интереса к делу. Умеют применять правила гармоничного выполнения творческой работы.

Метапредметные результаты. Учащиеся освоят ключевые компетенции:

- *общекультурная* (понимание важной роли естественной природы в жизни человека, бережное к ней отношение, применение ее даров эстетически направленно, понимание особенностей искусства применительно к современным тенденциям флористического дизайна);
- *учебно-познавательная* 1 год обучения - умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; 2 год обучения - умение фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок, осознанно предугадывать правильное направление действия, уверенно использовать усвоенную схему действий, осознанно контролировать процесс решения учебной задачи; для всего периода обучения - умение самостоятельно применять раздаточные материалы, схемы на практике; умение анализировать теоретический материал и применять при создании творческой работы;
- *учебно-коммуникативные умения* 1 год обучения - распределять работу при совместной деятельности, организовывать работу в группе; 2 год обучения соотносить собственную деятельность с деятельностью других, вырабатывать общее решение, уметь вести дискуссию, диалог, для всего периода обучения - умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение помогать товарищам при создании творческой работы в коллективе;
- *социально-трудовая* проявление уважения к труду,
- *учебно-организационная (регулятивные действия)* 1 год обучения - распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу; 2 год обучения - ответственно относиться к выполнению всего объема дел, охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора, выделять время и силы для реализации своих интересов в общем объеме дел, проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения, сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений; для всего периода обучения - умение организации своего рабочего места для практической, самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- *освоение учебно-универсальных действий* познавательные - сам владеет разными способами познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупности операций по обработке, систематизации,
- обобщению и использованию полученной информации; регулятивные – сам может управлять любой деятельностью (целеполагание, планирование, выполнение работы, корректировка, анализ); коммуникативные - сам может выстраивать коммуникацию с разными людьми.

Предметные результаты. У учащихся сформируются первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства применительно к флордизайну; они овладеют навыками и техниками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из природного материала с использованием инструментов.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ - русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

На *первом году* обучения учащиеся студии знакомятся с понятием флористики, осваивают основные виды объемных флористических композиций. Очень интересной и привлекательной для детей является работа с профессиональными инструментами дизайнера-флориста: секатором, термопистолетом, ламинатором. Это способствует формированию ответственности у учащихся. Ребята гордятся, что им доверяют «опасные» инструменты.

На *втором году* в студии наряду с «объемной» флористикой изучают «плоскостную», начиная от закладок и открыток с сухоцветами, заканчивая флористическими коллажами. Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию.

В течение двух лет, на которые рассчитана Программа, обучающиеся получают знания о законах гармонии, которые усваивают и в теории, и на практике. Для реализации разных творческих замыслов перед ребятами ставятся проблемные задачи, для выполнения которых надо применить знания и опыт из других областей декоративно-прикладного творчества и предметов школьного курса: математики, природоведения, краеведения, литературы, биологии. В этом младшим детям на занятиях с удовольствием помогают старшие ребята.

Конечно, не все обучающиеся станут флористами, но развитие художественного видения, применение правил гармоничного выполнения творческой работы, любовь к природе помогут формированию личности обучающегося и в выборе в дальнейшем профессиональной деятельности.

Флористика – это искусство подчеркнуть, передать красоту флоры и любовь к ней.

Наши дети, живущие в мегаполисе, мало общаются с природой. Занятия в студии частично восполняют этот пробел. Обучаясь по Программе "Студия флористики ФлорДиз", ребята не только получают понятие о флористическом дизайне, но и учатся бережно прикасаться к миру живой природы, целесообразно и с благодарностью использовать её дары.

Условия набора

В разновозрастную разнополую группу принимаются учащиеся, дети и подростки **8-15 лет**, склонные к художественному творчеству.

Подросткам, успешно освоившим программу двух лет обучения, администрация ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручает Свидетельство о дополнительном образовании в декоративно-прикладной области – флористический дизайн.¹⁷

Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в детях взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение разновозрастной аудитории. Принимаются все желающие, которым интересны занятия с природным материалом, дизайном, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на природные материалы.

¹⁷Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

Обучающиеся дети младшего школьного возраста- 8-10 лет, только открывающие для себя мир, с любопытством изучают природу в разных ее проявлениях. Подростки 11–15 лет начинают задумываться о своем месте в мире, вырабатывают свое отношение к разным социальным проблемам, в том числе экологическим. Занятия в студии удовлетворяют интерес младших и помогают в становлении личности, формируя ценности у старших.

Для успешного учебного процесса разработана система дифференцированных заданий и индивидуальных маршрутов.

Программа позволяет варьировать конкретность заданий в рамках общей темы. В зависимости от эмоционального, интеллектуального и творческого уровня группы в студии, можно одну и ту же задачу выполнить в различном материале и в разные сроки. Но всегда важно помнить, что создание творческой работы – это маленькая жизнь, в ней должно быть переживание, исполнение и доведение до конца. И эта маленькая жизнь должна остаться неповторимой.

Дополнительный набор в группы на 2-й год обучения проходит посредством собеседования и анкетирования, при условии знаний базового объема 1-го года обучения.

Формы организации и проведения занятий:

Формы организации деятельности: учебные аудиторные занятия, занятия на природе.

Формы проведения занятий: групповые

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы- витрины для выставочных работ;
- классная доска, магнитная доска; персональный компьютер;
- инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты на группу:

Для работы со срезанными цветами:

- срезанные цветы;
- секатор на каждого учащегося;
- флористическая губка «Оазис» (зеленый);
- кашпо или корзина;
- ножницы на каждого учащегося;
- флористическая проволока;
- целлофан;
- строительный нож;
- клеенки на учебные столы;
- плоскогубцы;
- кусачки;
- декоративные аксессуары;

Для работы с сухоцветами и искусственными цветами:

- кашпо или корзина;
- секатор на каждого учащегося;
- ножницы на каждого учащегося;
- флористическая губка «Оазис» (серый);
- флористическая проволока;
- строительный нож;
- клеевой термопистолет на двоих детей;

- клеевые стержни;
- сухой растительный материал;
- прутья, сетки, рамки
- клеенки на учебные столы;
- плоскогубцы на каждого ребенка;
- кусачки на каждого ребенка;
- декоративные аксессуары;
- ленты

Для работы при создании Новогодних творческих объектов:

- прутья;
- новогодние аксессуары;
- кусачки на каждого ребенка;
- плоскогубцы на каждого ребенка
- клеенки на учебные столы;
- флористическая проволока;
- строительный нож;
- клеевой термопистолет на двоих детей;
- клеевые стержни;
- клей ПВА;
- гуашь;
- бумага;
- флористическая губка «Оазис» (серый);
- флористическая губка «Оазис» (зеленый);
- картон;
- ножницы;
- кисти для клея и для красок;
- ленты;
- целлофан;

Для работы при создании открыток и закладок:

- бумага для черчения, акварели, пастели;
- цветная бумага;
- прессованный природный сухой материал;
- вырезки из журналов;
- праздничные аксессуары;
- ламинатор;
- пленка для ламинирования;
- акварель;
- кисти для красок;
- фломастеры, цветные карандаши;
- ножницы;
- зубочистки;

Для работы при создании Пасхальных творческих работ:

- прутья;
- кусачки на каждого ребенка;
- плоскогубцы на каждого ребенка;
- клеенки на учебные столы;
- флористическая проволока;
- строительный нож;
- клеевой термопистолет на двоих детей;

- клеевые стержни;
- клей ПВА;
- гуашь;
- ножницы;
- кисти для клея и для красок;
- ленты;
- перья;
- тематический декоративный материал;

Для работы при создании коллажа:

- прутья;
- искусственные цветы, сухоцветы, прессованный природный сухой материал;
- кусачки на каждого ребенка;
- плоскогубцы на каждого ребенка;
- клеенки на учебные столы;
- флористическая проволока;
- рамки для фото;
- клеевой термопистолет на двоих детей;
- клеевые стержни;
- клей ПВА;
- гуашь;
- бумага;
- картон;
- ножницы;
- кисти для клея и для красок;
- клей-карандаш;
- зубочистка;
- золотая краска;

Для работы при создании творческих работ к празднику «8 марта»:

- прутья;
- искусственные цветы;
- кусачки на каждого ребенка;
- плоскогубцы на каждого ребенка;
- клеенки на учебные столы;
- флористическая проволока;
- клеевой термопистолет на двоих детей;
- клеевые стержни;
- флористическая губка «Оазис» (серый);
- ножницы;
- кашпо;
- цветная бумага;
- строительный нож.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
2.	Введение во флористику	6	2	4	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
3.	Основы композиции. Флористическая композиция.	54	6	48	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
4.	Новогодние творческие работы	33	3	30	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся Online фото-отчет на электронную почту.
5.	Открытка и сувенир к празднику	57	6	51	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
6.	Оформление праздника "Пасха Христова"	21	2	19	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
7.	Настенные объемные флористические композиции	24	4	20	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
8.	Организация выставок	12	1	11	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Консультации очно и дистанционно.
9.	Занятия по итогам года	6	-	6	Контроль: творческая проверочная работа. Оформление творческого портфолио. Online фото-отчет на электронную почту.
	Итого	216	25	191	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
2.	Основные способы высушивания и хранения растений	3	1	2	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
3.	Флористические стили	39	6	33	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
4.	Новогодние открытки и сувениры	51	5	46	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в Учебных занятиях. Online фото-отчет на электронную почту.
5.	Основы цветоведения	6	3	3	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
6.	Флористические открытки и закладки	21	4	17	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
7.	Коллаж	51	5	46	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
8.	Пасхальный венок	12	2	10	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фото-отчет на электронную почту.
9.	Лэнд-арт. Арт-объект на	9	1	8	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ

	местности				учащихся. Online фото-отчет на электронную почту.
10.	Организация выставок	12	1	11	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
11.	Выпускные мероприятия	9	-	9	Предъявление творческого портфолио. Зачет. Online фото-отчет на электронную почту.
	Итого:	216	29	187	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
- научить основам композиции и цветоведения;
- прививать навыки культуры труда с природными материалами;
- научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и внимание;
- содействовать творческому самовыражению обучающихся;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
- развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
- воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать трудолюбие.

Ожидаемые результаты

К концу *первого года* обучения, обучающиеся:

Получат знания о флористике, как о виде декоративно-прикладного искусства; ее истории, принципах построения композиции, основах цветоведения.

Будут уметь:

правильно использовать материалы и инструменты; самостоятельно подбирать материал к определенному заданию, теме; владеть навыками работы в разных техниках аранжировки, создавая композиции к различным праздникам, сувениры и подарки.

В первый год обучения дети будут осваивать простые приемы построения цветочных композиций.

При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность выбора вариантов исполнения задания на данную тему и творческого самовыражения. Занятие на природе, праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Особенности

Программа «Студия флористики «ФлорДиз», дает возможность обучающимся получить знания о законах гармонии, которые усваивают и в теории, и на практике. Для реализации разных творческих замыслов перед ребятами ставятся проблемные задачи, для выполнения которых надо применить знания и опыт из других областей декоративно-прикладного творчества и предметов школьного курса: математики, природоведения, краеведения, литературы, биологии, ИЗО. В этом младшим детям на занятиях с удовольствием помогают старшие ребята.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Беседа о правилах поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Охрана труда при работе с инструментами и приспособлениями. Правила работы с клеевым пистолетом, кусачками, ножницами, секатором, пинцетом, клеем, макетным ножом. Организация рабочего места. Общее понятие о флористике, история цветочной аранжировки, ее стили и направления. Просмотр иллюстраций. Организационные вопросы.

Практика. Пробная работа с флористическими инструментами и материалом. Практическая организация рабочего места. Входной контроль: анкетирование.

Раздел 2. Введение во флористику

Теория. Знакомство с искусством флористики, показ презентации «Знакомство с флористикой». Цветочный этикет. Демонстрация вариантов работы с природным материалом при помощи, наглядных пособий, образцов. Основные способы сбора, высушивания и хранения растений. Беседа на природе о бережном отношении к природе и ее экологии.

Практика. Обработка растений, создание заготовок и форм для композиций. Технология ремонта сухоцветов, окраска. Работа с сухоцветами, удлинение стеблей, обработка цветоложа, придание нужной формы листьям.

Раздел 3. Основы композиции. Флористическая композиция

Теория. Основы построения композиции. Показ презентации «Композиция». Знакомство с законами композиции, правилом «Золотого сечения», стилями и направлениями. Показ фотографий, иллюстраций, наглядных пособий, образцов. Демонстрация выполнения флористической композиции на темы: «Малышка», «Капучино», «Осеннее настроение»; в керамическом кашпо декоративном стиле; плетеной корзине в «деревенском» стиле; выполнения горизонтальной флористической композиции с использованием веток; с плодами, из сухоцветов, так же создания композиции из прутьев. Обсуждение вариантов творческих работ и приемов их выполнения. Работа с прессованными растениями «Закладка», «Открытка», «Японский минимализм».

Практика. Изготовление заготовок к творческим работам. Выполнение флористических композиций с учетом правил построения композиции, вариантов и приемов их выполнения. Знакомство с работой клеевым пистолетом. Ламинирование.

Раздел 4. Новогодние творческие работы

Теория. Демонстрация нескольких вариантов исполнения работ на Новогоднюю тему с использованием искусственной хвои, шишек, шаров, новогодних аксессуаров. Изготовление новогодних открытки, панно «Зима», сувенир «Символ года», применением наглядных пособий, образцов эскиза. Рождественский ангел

Практика. Выполнение творческих работ на Новогоднюю тему. Выполнение эскизов. Подготовительные работы для выставки. Промежуточный контроль. Новогодний праздник в коллективе

Раздел 5. Открытка и сувенир к празднику

Теория. Демонстрация вариантов создания сувениров с использованием различного материала и аксессуаров на темы «Сувениры к Дню Св. Валентина», «Открытка-сувенир к Дню Защитника Отечества», «Открытка к Международному женскому дню», Открытка – сувенир «День Добрых дел» для участия в акции «Подарим праздник бабушкам и дедушкам» открытки на тему «С Праздником Победы!», «С Новым годом!», «С 8 марта!». Открытки с использованием прессованных сухих цветов. Цветы из бумаги с применением образцов, схем, наглядных пособий и иллюстраций.

Практика. Выполнение творческих частично-поисковых заданий по данным темам. Создание сувениров и открыток с использованием различного материала: прессованных сухих цветов, аксессуаров, искусственных цветов, бумаги, ламината. Освоение приемов

расположения элементов и их фиксации.

Раздел 6. Оформление праздника "Пасха Христова"

Теория. Знакомство с историей Пасхи и ее традициями. Демонстрация работы в плетеной корзине с использованием живых цветов, искусственных цветов, применение украшений, характерных для этого праздника (яйца, перья, ленты, фигурки животных). Показ вариантов исполнения пасхального яйца.

Практика. Выполнение творческой работы, исполнения пасхального яйца.

Раздел 7. Настенные объемные флористические композиции

Теория. Демонстрация, показ фотографий по изготовлению шторки в транспарентном стиле, гирлянды, циновки.

Практика. Подготовка, крепление, плетение, декорирование, оформление.

Поиск индивидуальных решений поставленной задачи. Анкетирование.

Раздел 8. Организация выставок

Теория. Приемы организации выставок работ учащихся.

Практика. Оформление выставок (сезонных, тематических, итоговой), монтаж выставки, обсуждение выставочных работ.

Раздел 9. Занятия по итогам года

Практика. Обсуждение экспозиции на итоговой выставке коллектива. Голосование за лучшую работу. Подведение итогов и обсуждение их. Контроль: проверочное практическое задание. Оформление творческого портфолио. Награждение ребят по итогам учебного года.

Второй год обучения

Задачи

Обучающие:

- сформировать прочные знания и навыки в области флористического дизайна;
- научить основам композиции и цветоведения;
- прививать навыки культуры труда с природными материалами;
- научить создавать композиции, букеты, коллажи из природных материалов.

Развивающие:

- развивать наблюдательность и внимание;
- содействовать творческому самовыражению обучающихся;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- познавательных интересов, направленных на изучение живой природы;
- развивать сознание красоты в природе и в искусстве;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гармонии природы и человека, бережному отношению к природе;
- воспитывать увлеченность декоративно-прикладным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, силу воли;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать трудолюбие.

Ожидаемый результат

К концу *второго* года обучения учащиеся:

Получат знания об основах создания флористического коллажа, стилях и направлениях в создании композиций с использованием живого и сухого природного материала. А также по основам композиции и цветоведения, культуре труда. Сложность выполнения творческой работы на основе полученных знаний и навыков 1-го года обучения увеличится, что даст учащимся более глубокое погружение в творческий процесс.

Будут уметь высушивать и хранить растения; самостоятельно подбирать материал к определенному стилю и владеть навыками работы в разных техниках и творчески их применять в собственных авторских работах, разовьют умение видеть и понимать красоту окружающего мира, наблюдательность и внимание, творческое самовыражение, эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства, художественный вкус и чувство гармонии.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию.

За второй год обучения учащиеся *научатся дружно работать* при выполнении коллективных творческих работ; сформируют навыки самоорганизации, приобретут эмоционально-положительное отношение к труду. Сложные работы, порой занимающие много времени, кропотливого труда воспитывают в учащихся терпение, трудолюбие, достижения цели, результата.

Приобретенные знания, навыки, умения окажут содействие на формирование личности учащегося, его способностей к творческому самовыражению.

Особенности

На втором году обучения формируется сплоченный дружный творческий коллектив, готовый создавать коллективные трудоемкие работы применяя поисково-исследовательские навыки, проектную деятельность.

Развитие художественного видения, применение правил гармоничного выполнения творческой работы, любовь к природе помогут формированию личности обучающегося и в выборе в дальнейшем профессиональной деятельности.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Правила охраны труда и основные способы при сборе, обработке, хранении природного материала, придание плоской формы с помощью пресса. Показ образцов, иллюстраций.

Практика. Творческая работа с природным материалом, заготовленным обучающимися летом. Анкетирование.

2. Основные способы высушивания и хранения растений

Теория. Сбор и обработка природного материала. Беседа о бережном отношении к природе и ее экологии.

Практика. Работа с собранным материалом, изготовление заготовок для работы коллектива. Изготовление заготовок, основ венков для новогодней и пасхальной тем.

3. Флористические стили

Теория. Показ презентации «Композиция», знакомство с флористическими стилями «Вегетативный», «Параллельный», «Декоративный», «Форма-линейный» с использованием образцов. Демонстрация правил составления цветочной композиции. Декоративные формы и заготовки из природного материала. Композиции из живых растений в стиле "Прованс". Техника создания букета из живых цветов.

Практика. Эскиз. Выполнение работ в данных стилях. Создание декоративных форм из природного материала.

4. Новогодние открытки и сувениры

Теория. Показ иллюстраций, образцов, схем выполнения новогодней открытки, новогоднего сувенира, рождественского венка, конкурсной работы, новогодней настольной композиции. Карта размышлений. Выбор темы.

Практика. Выполнение творческих частично-поисковых работ. Выполнение эскиза, подбор материала, заготовка элементов с использованием искусственной хвои, шишек, шаров, рождественских аксессуаров, оформление, подготовка основы венка, декорирование, приклеивание, ламинирование. Промежуточный контроль – мини-

выставки, конкурсы, викторины.

5. Основы цветоведения

Теория. Показ презентации «Колористика», основы цветоведения – науки об изучении цвета. Цветовой круг, принципы цветосочетания, классификация цветов. Работа с наглядными пособиями и эскизами, иллюстрациями.

Практика. Классификация цветов. Выполнение творческого задания с применением цветового круга.

6. Флористические открытки и закладки

Теория. Демонстрация иллюстраций, схем, образцов. Показ презентации «Флористическая открытка», наглядный показ техники создания открыток и закладок ручной работы с использованием прессованных цветов, плотной бумаги, аксессуаров.

Практика. Исполнение открыток, закладок в различных вариантах и техниках.

7. Коллаж

Теория. История создания коллажа, техники его исполнения. Показ образцов и иллюстраций. Презентация «Композиция».

Транспарентный (прозрачный) коллаж, панно. Демонстрация работы в данной технике.

Плоскостной коллаж. Показ работы в данной технике с использованием сухоцветов.

Объемный коллаж с использованием сухоцветов, плодов, веток и т.д.

Практика. Выполнение коллажа и панно.

8. Пасхальный венок

Теория. Показ образцов и иллюстраций, обсуждение вариантов исполнения пасхального венка с учащимися.

Практика. Выполнение Пасхального венка.

9. Лэнд-арт, арт-объект на местности

Теория. Просмотр видеофильма «Лэнд-арт», иллюстраций, книг, фотографий, схемы, обсуждение предварительно планируемой работы. Эскиз.

Практика. Выполнение эскизов. Сбор материала. Создание форм. Установка форм и элементов в ландшафте коллективом. Анкетирование.

10. Организация выставок

Теория. Приемы организации выставочного пространства.

Практика. Оформление сезонных, тематических выставок. Итоговая выставка.

11. Выпускные мероприятия

Практика. Подготовка к выпускному зачету. Представление творческого портфолио.

Выпускной зачет. Награждение, вручение Свидетельств о дополнительном образовании¹⁸.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений Итоговое	Анкетирование Зачет. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту

¹⁸ Свидетельство о дополнительном образовании выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7), Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, творческое портфолио, Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту, Консультации очно и дистанционно.
Формы предъявления результата	Творческие работы	Конкурсы районного, городского уровней, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно)	Конкурсы районного, городского уровней, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно) Дистанционный формат Online фотоотчет.

Прогностический контроль

Анкета для учащихся 1-го года обучения на начало учебного года

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Любишь ли ты цветы?
- Какие названия растений ты знаешь?
- Какие цветы использует флорист для создания своих творческих работ?
- Складываешь ли ты букеты, когда гуляешь на природе?
- Делаешь ли ты поделки дома?
- Хранятся ли они у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?

Анкета для учащихся 2-го года обучения (на начало учебного года)

14. Как тебя зовут?
15. Сколько тебе лет?
16. Какой год ты занимаешься в коллективе?
17. Нравится ли тебе заниматься флористикой?

18. Какие инструменты и вспомогательный материал нужны флористу для работы с природным материалом?
19. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
20. Ведёшь ли ты папку-портфолио?
21. Хранятся ли флористические работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
22. Знаешь ли ты, где ещё найти информацию о флористике?
23. Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?
24. Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?
25. Бережно ли ты относишься к природе?
26. Комфортно ли тебе на занятиях в нашей студии?

Промежуточный контроль
Субъективный показатель освоения учащимися программы
 1 год обучения, 1-е полугодие

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИО	Введение во флористику	Основы композиции. Флористическая композиция	Новогодние творческие работы	Усвоение программы
Среднее по группе					

Субъективный показатель освоения учащимися программы
 1 год обучения, за весь год

Таблица №2

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	Ф И	Введени е во флорист ику	Основы композиции . Флористиче ская композиция	Новогод ние творческ ие работы	Открыт ка и сувени р к праздн ику	Оформле ние праздник а "Пасха Христова "	Настенные объемные флористиче ские композиции	Усвоени е програм мы
Среднее по группе								

Субъективный показатель освоения учащимися программы
 2 год обучения 1-е полугодие

Таблица №3

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИО	Вводное занятие	Основные способы высушивания и хранения растений	Флористические стили	Новогодние открытки и сувениры	Усвоение программы
Среднее по группе						

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2год обучения, за весь год

Таблица №4

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

№	ФИ	Вводное занятие	Основные способы высушивания и хранения растений	Флористические стили	Новогодние открытки и сувениры	Основы цветоведения	Флористические открытки и закладки	Коллаж	Пасхальный венок	Лэнд-арт. Арт-объект на местности	Усвоение программы
Среднее по группе											

Критерий оценки Субъективного показателя освоения учащимися программы:

5 - если учащийся выполнял работу полностью самостоятельно;

4 - если учащийся выполнил работу самостоятельно, но обращался за помощью к педагогу;

3 - если выполнял работу с помощью педагога.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
18.													
19.													
20.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат Уч – сертификат участника¹⁹

¹⁹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методические обеспечения дополнительной общеразвивающей программы

Основные принципы обучения

- Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
- Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
- Принцип прочности знаний. Создание условия для формирования прочных знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Системно-деятельностный подход в обучении по Программе «Студия флористики «ФлорДиз» реализуется в комплексе частично-поисковых и творческих заданий, а также используются современные педагогические технологии «Перевернутый класс», «Кейс», «Творческое портфолио учащегося».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный – один из наиболее экономных способов передачи обучающимся обобщенного и систематизированного материала.
- репродуктивный, наиболее часто используемый метод – (от франц. reproduction - воспроизведение), способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий
- творческий – выполнение творческих заданий, рождение нового
- частично-поисковый или эвристический – метод, при котором выдвигается проблема, ставится задача и организуется участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;
- занятие – конкурс;
- занятие – выставка;
- занятие – экскурсия;
- практическое занятие на природе.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая (теоретическая информация, беседы перед новой темой, просмотр иллюстративного материала, обсуждение работ в ходе и по окончании темы).
- индивидуально-групповая (создание эскизов к теме, индивидуальные домашние задания, отработка навыков владения материалами).
- коллективная (выставки, конкурсы, праздники, экскурсия).

Дидактические средства обучения

Традиционные:

- Наглядные пособия, иллюстрации.
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Подборки заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам программы.

Современные:

- Демонстрационные материалы, запрашиваемые в сети Интернет.
- видеофильм «Лэнд-арт» автор видеоканал, «Лайм»;
- презентация «Знакомство с флористикой», автор Решетова Л.А.;
- презентация «Композиция», автор Орешкина Л.О.;
- презентация «Колористика», автор Орешкина Л.О.

Фотоматериалы в электронном виде:

- Городские выставки детского творчества, с 2014г.
- Международный конкурс «Пасхальное яйцо», с2015г.
- Всероссийский конкурс детского творчества «Пасхальный звон», с 2015г.
- Сезонные выставки. ДДЮТ «На Ленской», с 2014г.
- Итоговые выставки ДПО с 2015г.
- Праздники в коллективе с 2014г.
- Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские.

Методические материалы, рабочая документация

- Инструкции по охране труда при работе с разными материалами и электроприборами.
- Нормативные документы.
- Положение о конкурсах, выставках различного уровня.
- Диагностические материалы (анкеты, карты результативности, опросы, дневник наблюдений).
- Планы работы с родителями.
- Планы и конспекты занятий.
- Авторские методические разработки: «Создание Рождественского венка», «Пасхальное яйцо», «Цветы в причёске», «Флористическая открытка», «Валентинка»
- Презентация «Масленица». Автор Ачкасова И.В.
- Материалы по проектной деятельности
 - ✓ культурологический проект «Шаги человечества к печатной книге» (совместно с библиотекой ДДЮТ «На Ленской»);
 - ✓ выставочный проект «Звездный гороскоп»

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Флористический дизайн // <https://www.youtube.com/> (дата обращения: 01.09.2022). При использовании сайта Youtube можно найти информацию о использовании бумаги в детском творчестве в различных техниках.
2. Флористический дизайн // <https://www.pinterest.ru/> (дата обращения: 01.09.2022). Социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями, позволяет знакомиться с авторскими творческими работами под рубрикой «Флористический дизайн»

Альбомы, справочники, пособия по флористике:

1. Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2005.
2. Солод Л.Е. Искусство цветочного дизайна. Набор в коробке / Людмила Солод. – М.: Эксмо, 2013.
3. Уффелен Аад Ван. Создание букета. Изд. Modernebloemsierkunst/A.vanUffelen/Zutphen: Terra. -III. foto's.tek.2008.

Информационно-справочная литература для обучающихся и родителей

1. Григорьева Н.И. Цветочный этикет. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век», 2005.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Марьина Ю. Школа флористики. Коллажи и панно. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2002.
5. Покачалова Е.С. Детская флористика. Аранжировки из природного материала. – М.: Карапуз, 2009.
6. Тейлор Р. Коллаж шаг за шагом. Тейлор, Ричард \рук. [Текст]: [пер. с англ.]. / П. В. Бобрович. – Ростов на/Д: Феникс, 2006.
7. Уффелен Аад Ван. Создание букета. Изд. Modernebloemsierkunst/A.vanUffelen/Zutphen: Terra. -III. foto's.tek.2008.

Информационные ресурсы по флористике:

- <http://www.viss.lv/ru/?k=165353> - «Кружок флористики для детей»
- <https://www.livemaster.ru/masterclasses/floristika> «Ярмарка мастеров. Флористика. Мастер-Классы»
- <http://www.fgmaster.ru/LandArt-> «Цветочная гимназия «Мастер»

Интернет-ресурсы:

- <https://vk.com/club78242853> Группа «ФлорДиз» в социальной сети «ВКонтакте».
- <http://na-lenskoy.ru/dekorativno-prikladnoj-otdel-risuem-masterim/flordiz> На сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» страница Студия флористики «ФлорДиз».

Справочная и методическая литература для педагога

1. Белецкая Л.В. Прессованная флористика. – М.: ЭКСМО, 2006.
2. Библиотека журнала «Цветы». Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. - М.: Изд. «Ниола 21-ый век», 2004.
3. Быстрицкая М. Цветы от коллажа к декупажу. – М.: ЭКСМО, 2008.
4. Гитун Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов. – Ростов-на/Д.: Феникс, 2005.
5. Жарова Т.А. Флористическая живопись. Силуэтные картины. – СПб., 2011.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др. –М.: Просвещение, 2008.
7. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
8. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.
9. Материально-художественное творчество из опыта работы декоративно-прикладного отдела ДДЮТ "На Ленской". / Составитель О.А. Трефилова. - СПб., 2013.
10. Михайлова О.А. Учебно-методический сборник упражнений. – СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», 2016.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. Авторы Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М.

Баженова, Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, Е.И. Коротева, И.Е. Кулагина. – М.: Просвещение, 2006.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"