ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 08D93B8E213DEB483B1E93FCD6265AF3
Владелец: Семина Ирина Александровна
Действителен: с 29.03.2023 до 21.06.2024

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Сборник общеразвивающих программ художественной направленности (2 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2023-2024 уч.г.

Содержание:

Название ДОП	Страницы
«Ансамбль. Искусство игры на шестиструнной гитаре»	3
«Артель народной росписи»	33
«Баян-аккордеон. Общий курс»	65
«Бисерная мозаика»	100
«Бумажный мир»	123
«В круговороте керамики»	150
«Вокально-эстрадный ансамбль»	185
«Вокальный ансамбль «Искорки»»	221
«Вокальный ансамбль эстрадной студии «ФантаZеры. Углубленный курс»	251
«Вокальный ансамбль эстрадной студии «ФантаZеры»	284,312
«Вокальный ансамбль»	340
«Волшебный крючок»	366

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ. ИСКУССТВО ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик(и): Шишканов Никита Олегович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Ансамбль. Искусство игры на шестиструнной гитаре» дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности. Гитара шестиструнная является национальным испанским инструментом. Ее расцвет пришелся на конец 18 и начало 19 веков. Исполнители и композиторы испанцы - Агуадо и Сор, итальянцы - Джуллиани, Каркасси, Карулли подняли гитару на высокий профессиональный уровень. В России композиторы Алябьев, Булахов создали жанр городского романса, восприняв лучшие народные традиции. Сейчас гитара очень популярный инструмент, как солирующий, так и аккомпанирующий. В арсенале гитары классическая музыка, полифония, джаз, песни, романсы и т.д. Широкое применение гитара нашла в дуэтах, трио, ансамблях, квартетах.

Основные характеристики программы:

Направленность: Дополнительная образовательная программа «Ансамбле. Искусство игры на шестиструнной гитаре» имеет **художественную направленность.** Она предусматривает развитие у детей эстетический вкус, интерес к изучению музыкальной культуры. Особое место занимает гитара в досуге детей. Учащиеся, умеющие играть на этом великолепном музыкальном инструменте, приобретают дополнительную возможность духовного саморазвития.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся, разных возрастных групп. Младший школьный возраст (7-10 лет) и старшеклассники (до 17 лет). В класс гитары принимаются дети в возрасте 7-13 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью). Наличие и состояние этих данных устанавливается на прослушиваниях при наборе детей.

Актуальность программы: В данной программы заключается в приобщении учащихся к занятиям музыкой в классе гитары, так же научить детей регулярному систематическому труду за инструментом. Репертуар составлен, учитывая современные пожелания детей: изучения разных музыкальных стилей и жанров.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет, ежегодно программа реализуется по 252 часа.

Цель и задачи программы: Воспитание культурного человека, обладающего художественно-эстетическими потребностями и способностями, выраженной творческой индивидуальностью, способного к саморазвитию, самовоспитанию и самореализации на основе обучения игре на гитаре. Взаимодействие с другими детьми, коллективное творчество, коллективное решение различных музыкальных задач.

Воспитательные - Воспитание личностных качеств: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность. Формирование художественного вкуса, интереса к музыкальной культуре. Привитие культуры общения между собой, с окружающими; Формирование умений самоанализа, самовыражения в соответствии с нравственными и этическими нормами поведения; Учащиеся умеют конструктивно разрешать конфликты. Учащиеся имеют мотивация к самообразованию и самовоспитанию.

Развивающие: развить чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память.

Обучающие научить ребенка основам игры в ансамбле. Научить ребенка музыкальной грамоте с уклоном ансамблевой игры, осознанного восприятия музыкального языка в ансамблевом музицирование

Планируемые результаты:

Предметные

- приемы музицирования в ансамбле на шестиструнной гитаре
- научатся самостоятельно работать над музыкальным текстом

Метапредметные

- представления о музыкальных стилях и жанрах
- разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных произведений;
  приобретут знания основных музыкальных терминов и обозначений

Личностные

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество разученного музыкального произведения.
- учащиеся будут проявлять интерес к музыке, смогут самостоятельно давать оценку музыкальному произведению.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Программа курса обучения в классе гитары реализуется в течение 5 лет. Наряду с занятиями по программе проводятся просмотры видео и аудио материала, участие в концертной деятельности, индивидуальные занятия с использованием индивидуальных фонограмм.

Количество учащихся в группе составляет 10 человек. Занятия проводятся в группе, в подгруппах, в малых формах ансамбля, по звеньям. Количество часов на 1 группу – 7 ч. (2/3/2 ч.) в неделю. Данная программа реализуется только в комплексе с программой «Искусство игры на шестиструнной гитаре».

Условия набора и формирования групп: Набор детей происходит по результатам прослушивания. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программе, с 7 до 17 лет. В класс гитары принимаются дети в возрасте 7-12 лет, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными (мелодическим и гармоническим слухом, чувством ритма, музыкальной памятью). Наличие и состояние этих данных устанавливается на прослушиваниях при наборе детей. В течение всех лет обучения по программе возможен **добор** учащихся после прослушивания и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс.

Формы организации и проведения занятий:

Учебно-тематический план составлен по годам обучения с учетом индивидуальных и возрастных возможностей каждого ребенка. В данной программе предусмотрены разные формы обучения: индивидуальное занятие, игра в ансамбле, свободное музицирование и подбор по слуху популярной музыки, концертная деятельность.

Материально-техническое оснащение: гитара, компьютер.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
2.	Знакомство с инструментом	14	7	7	Исполнение учащимися упражнений на правильную посадку-постановку на инструменте Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы. Упражнения. Этюды	25	5	20	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	35	5	30	Исполнение учащимися одноголосных мелодий без нот (по возможности с аккомпанементом) Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	28	8	20	Исполнение учащимися простых одноголосных мелодий по нотам (по возможности с аккомпанементом) Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	110	10	100	Исполнение учащимися песенок-попевок в простом изложении. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблевой музыки	35	5	30	Исполнение учащимися совместно с педагогом песенок-попевок в простом изложении. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	1	-	1	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных песенок-попевок в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи.
9.	Концертная деятельность	2	-	2	Исполнение песенок-попевок на классных мероприятиях Онлайн концерты. Видео записи.
	ИТОГО	**252**	**41**	**211**	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom

2.	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися песенок-попевок первого года обучения. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы Упражнения Этюды	30	10	20	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	30	8	22	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	30	8	22	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	90	1	89	Исполнение учащимися пьес Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблевой музыки	52	10	46	Исполнение учащимися совместно с педагогом пьес в простом изложении. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес) Онлайн концерты. Видео записи.
9.	Концертная деятельность	2		2	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца Онлайн концерты. Видео записи.
	Итого	**252**	43	209	

Третий год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**	**Кол-во часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
2.	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися пьес второго года обучения Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы Упражнения Этюды	20	5	15	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	20	5	15	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн

					беседы, Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	30	6	24	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	120	8	112	Исполнение учащимися пьес вариационной формы обеими руками в простом изложении Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблево музыки	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи.
9.	Концертная деятельность	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города Онлайн концерты. Видео записи.
	○ **Итого**	**252**	**40**	**212**	

Четвёртый год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**	**Кол-во часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	2	1	1	Опрос Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
2.	**Повторение пройденного материала**	12	5	7	Исполнение учащимися пьес третьего года обучения Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
3.	**Гаммы Упражнения Этюды**	10	5	5	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов. Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
4.	**Подбор по слуху**	10	5	5	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
5.	**Чтение с листа**	50	-	50	Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы, Консультации на платформе в zoom
6.	**Разучивание музыкальных произведений**	120	8	112	Исполнение учащимися пьес вариационной формы. Онлайн беседы, Консультации на платформе в zoom

7.	**Основы ансамблево музыки**	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы, Консультации на платформе в zoom
8.	**Аттестационные мероприятия**	4	-	4	Академический концерт (Исполнение 2 разнохарактерных пьес в простом изложении) Онлайн концерты. Видео записи.
9.	**Концертная деятельность**	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города. Онлайн концерты. Видео записи.
	○ **Итого**	**252**	**34**	**218**	

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
2.	Повторение пройденного материала	12	5	7	Исполнение учащимися пьес второго года обучения Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
3.	Гаммы Упражнения Этюды	10	5	5	Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
4.	Подбор по слуху	10	5	5	Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом без нот Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
5.	Чтение с листа	50	-	50	Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом по нотам Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
6.	Разучивание музыкальных произведений	120	8	112	Исполнение учащимися пьес Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
7.	Основы ансамблево музыки	40	10	30	Исполнение учащимися ансамблевых партий Онлайн беседы, Консультации на платформе zoom
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Академический концерт Онлайн концерты. Видео записи.
9.	Концертная деятельность	4		4	Исполнение пьес на классных мероприятиях, на мероприятиях Дворца, на площадках города Онлайн концерты. Видео записи.
	○ Итого	**252**	**34**	**218**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Первый год - этап начального обучения, вхождение в основы гитарного искусства.

Определение творческих целей и задач обучения. Знакомство с инструментом: устройство, история становления (творчество М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрераса, П. Агафошина, Л. Ивановой, др.).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка: строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Ожидаемые результаты

На *первом году обучения* каждый учащийся *осваивает:*

- игру по нотам в 1 позиции (с педагогом)
- познакомиться с основными темпами в музыке (медленно, умеренно, быстро)
- динамические оттенки (громко, тихо, усиление и ослабление звука)

Содержание 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

- История возникновения.
- Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

- Возможность попробовать инструмент, прижать простые аккорды.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория:

- История возникновения. Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

- Основы постановки рук. Основные правила посадки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук. Коррекция аппарата.

Тема 3. Гаммы. Упражнения. Этюды.

Теория:

- Знакомство с понятиями: гамма, этюд. Строение мажорных гамм

*Практик*а:

- Гамма до мажор в одну октаву апояндо.
- Гамма до мажор в одну октаву терандо.
- Гамма фа мажор в одну октаву апоянда .
- Гамма фа мажор в одну октаву терандо.
- Гамма до мажор в одну октаву пальцы «a», «m».

Тема 4. Подбор по слуху:

Теория:

- Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор
- Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор
- Аккомпанемент, 2/4, до мажор
- Аккомпанемент, 3/4, до мажор
- Аккомпанемент, 2/4, фа мажор Аккомпанемент, 3/4, фа мажор
- Игра обеими руками, до мажор
- Игра обеими руками, фа мажор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

- Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор
- Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор

- Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор

*Практик*а:

- Аккомпанемент, 2/4, до мажор
- Аккомпанемент, 3/4, до мажор
- Аккомпанемент, 2/4, фа мажор
- Аккомпанемент, 3/4, фа мажор Игра пальцы «a», «m», до мажор
- Игра пальцы «a», «m», фа мажор

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

- Песенки-попевки апояндо 2/4,до мажор
- Песенки-попевки апояндо, 2/4,фа мажор
- Песенки-попевки апояндо, 3/4,до мажор 4
- Песенки-попевки апояндо, 3/4,фа мажор

*Практик*а:

- Аккомпанемент, 2/4, до мажор
- Аккомпанемент, ¾, до мажор
- Аккомпанемент, 2/4, фа мажор
- Аккомпанемент, ¾, фа мажор
- Игра апояндо, 2/4, до мажор 1
- Игра апояндо,2/4 фа мажор
- Игра апояндо 3/4, мажор
- Игра апояндо 3/4 фа мажор
- Динамика, форте
- Динамика, пиано
- Штрихи, нон легато
- Штрихи, легато
- Штрихи, стаккато
- Простые музыкальные формы
- Аппликатура
- Звукоизвлечение
- Длительности

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

- Исполнение партий в ансамбле с учителем 2/4, до мажор
- Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, фа мажор
- Исполнение партий в ансамбле с учителем, ¾, до мажор

*Практик*а:

- Исполнение партий в ансамбле с учителем, ¾, фа мажор
- Унисон.
- Ауфтакт, 2/4
- Ауфтакт, ¾
- Динамика, форте
- Динамика, пиано
- Штрихи, нон легато
- Штрихи, легато
- Штрихи, стаккато
- Звукоизвлечение

Тема 8. Аттестационные мероприятия

*Практик*а:

- Академический концерт.

Тема 9. Концертная деятельность:

- Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Метлов Н. «Паук и мухи». Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Американская народная песня. Калинин В. Этюд. Калинин В. Вальс. Эрнесакс Г. «Паровоз».

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Второй год - получение основного обучающего опыта и совершенствование гитарных и сценических навыков. Определение стилистических музыкальных предпочтений каждого участника коллектива**.** История исполнительского искусства (творчество М. Джулиани, Ф. Сора, А. Иванова-Крамского, В. Калинина, О. Киселева)

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VII лада, термины, пунктирный ритм)

Ожидаемые результаты

На втором году обучения:

- Игра в ансамбле с другими учениками
- осваивает упражнения на развитие чувства ритма
- изучает знаки сокращенного письма в ансамблевой литературе
- освоить 2-4 пьесы по ансамблю
- осваивает навыки чтения нот с листа
- минимум 2 раза принимает участие в концертном выступлении.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

- История возникновения. История гитары в 18-19в.
- Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

- Игра простых старинных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

- Нотная специфика на гитаре
- Аккордовая техника.

Практика:

- Повтор пьес.
-

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды

Теория:

- Гамма соль мажор в одну октаву апояндо, терандо
- .Гамма соль мажор в одну октаву апояндо, терандо .
- Гамма ре мажор в одну октаву апояндо, терандо
- Гамма ре мажор в одну октаву апояндо, терандо .
- Гамма соль мажор в одну октаву апояндо, терандо.
- Гамма ре мажор в одну октаву апояндо, терандо.

*Практик*а:

- Арпеджио соль мажор. Арпеджио ре мажор.

- Аккорды.
- Аккорды на баре.
- Этюды правая рука.
- Этюды левая рука.
- Арпеджио до мажор.
- Арпеджио фа мажор.
- Арпеджио соль мажор.
- Арпеджио ре мажор.

Тема 4. Подбор по слуху

Теория:

- Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор
- Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор

*Практик*а:

- Аккомпанемент, 2/4, соль мажор
- Аккомпанемент, 3/4, соль мажор
- Аккомпанемент, 2/4, ре мажор
- Аккомпанемент, 3/4, ре мажор
- Игра обеими руками, соль мажор
- Игра обеими руками, ре мажор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

- Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор
- Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор
- Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор

*Практик*а:

- Аккомпанемент, 2/4, соль мажор
- Аккомпанемент, 3/4, соль мажор
- Аккомпанемент, 2/4, ре мажор
- Аккомпанемент, 3/4, ре мажор
- Игра обеими руками, соль мажор
- Игра обеими руками, ре мажор.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

- Лёгкие классические мелодии, 2/4, соль мажор
- Лёгкие классические мелодии, 2/4, ре мажор
- Лёгкие классические мелодии, 3/4, соль мажор
- Лёгкие классические мелодии, 3/4, ре мажор

*Практик*а:

- Народные мелодии, 2/4, соль мажор
- Народные мелодии, 2/4, ре мажор
- Народные мелодии, 3/4, соль мажор
- Народные мелодии, 3/4, ре мажор
- Динамика, меццо форте
- Динамика, меццо пиано.
- Размер 4/4
- Размер 6/8
- Фраза

- Мелодия
- Мотив
- Штрихи, портато
- Штрихи спиккато.
- Медленные темпы
- Умеренные темпы
- Быстрые темпы.

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

- Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, соль мажор
- Исполнение партий в ансамбле с учителем, 2/4, ре мажор

*Практик*а:

- Исполнение партий в ансамбле с учителем, ¾, соль мажор
- Исполнение партий в ансамбле с учителем, ¾, ре мажор
- Подголоски 6.Ауфтакт, 4/4 7.Ауфтакт, 6/8
- Динамика, меццо форте
- Динамика, меццо пиано.
- Штрихи, портато
- Штрихи, спиккато
- Одновременная смена меха
- Медленные темпы
- Умеренные темпы
- Быстрые темпы.

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

- Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

- Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца.

Примерный репертуарный список: Укр.н.п. «Веселые гуси», Сагрерас Х. Этюд. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай», Карулли Ф. Вальс, Гильманов Р. Этюд, Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева). Калинин В. «Маленький испанец». Агуадо Д. «Этюд» a-moll. Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина). Сор.Ф. Этюд a-moll

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Третий год - этап исполнительского совершенствования. Развитие гитарной техники и выразительности исполнения. Усложнение репертуара. История исполнительского искусства (творчество А.Сеговии, Ф.Тарреги, М.Льобета, В.Козлова, А.Виницкого).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до IX лада, термины, морденты, форшлаги, триоли).

Ожидаемые результаты

На 3-ем году обучения:

- каждый ребенок должен сыграть соло в ансамбле
- продолжает осваивать навыки чтения нот с листа
- осваивает навыки транспонирования
- осваивает 2-4 пьесы по ансамблю
- принимает участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Содержание 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.
Теория:
- История возникновения. История гитары в 19-20в.
- Струнно-щипковые инструменты. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:
- Игра простых эстрадных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала
Теория:
- Нотная специфика на гитаре
- Аккордовая техника.

Практика:
- Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды
Теория:
- Гамма ля минор в две октавы.
- Гамма ре минор в две октавы.
- Гамма ре мажор в две октавы.
- Арпеджио длинные ля минор.
- Арпеджио короткие ля минор.
- Арпеджио длинные ре минор.
- Арпеджио короткие ре минор.

*Практик*а:
- Аккорды трёхзвучные ля минор.
- Аккорды трёхзвучные ре минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ля минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор.
- Упражнения на различные штрихи, ля минор.
- Упражнения на различные штрихи, ре минор.

Тема 4. Подбор по слуху
Теория:
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ля минор

*Практик*а:
- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ля минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ля минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ре минор
- Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ля минор
- Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ре минор
- Аккомпанемент к сочинённой вариации, ля минор

- Аккомпанемент к сочинённой вариации, ре минор
- Аккомпанемента к мелодиям с меняющимся размером
- Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером
- Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером
- Мелодии в тональности ля минор с отклонением
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ля минор

*Практик*а:

- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ля минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ля минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ре минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ре минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ля минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ре минор
- Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ля минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ля минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ля минор
- Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ре минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ре минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ре минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений

Теория:

- Пьесы , 4/4 2.Пьесы, 6/8
- Динамика, крещендо
- Динамика, диминуэндо
- Динамика, сфорцандо
- Сочетание динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, сфорцандо.
- Двухчастная форма
- Вариационная форма
- Штрихи, портато
- Штрихи, спиккато
- Сочетание штрихов спиккато, портато в одной руке
- Сочетание штрихов спиккато, портато в обеих руках

*Практик*а:

- Позиции, смена позиций по фразам
- Позиции V-X лад.
- Темпы, анданте
- Темпы, андантино

- Приёмы звукоизвлечения нажим
- Приёмы звукоизвлечения, толчок
- Художественные образы
- Эмоционально-сценическое поведение.

Тема 7. Основы ансамблевой музыки

Теория:

- Дирижёрский жест
- Штрихи, портато
- Штрихи, спиккато
- Динамика, крещендо
- Динамика, диминуэндо
- Динамика, сфорцандо
- Сильные и слабые доли такта
- Сочетание различных длительностей в партиях

*Практик*а:

- Одновременная смена позиций
- Унисон, крещендо
- Унисон, диминуэндо
- Унисон, сфорцандо
- Сочетание различных динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, сфорцандо
- Унисон, портато
- Унисона, спиккато
- Сочетание различных штрихов, спиккато, портато
- Ауфтакт,4/4
- Последний аккорд, одновременное снятие.
- Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в умеренных темпах: анданте, андантино
- Художественные образы произведения
- Эмоционально-сценическое поведение.

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

- Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

- Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия: Карулли Ф. «Рондо». р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского). Каркасси М. Этюд. Киселёв О. Учитель танцев и бегемот. Молино Ф. «Рондо». Карулли Ф. Этюд. Карулли Ф. «Вальс с вариациями» «Клён ты мой опавший» (обр. Иванникова). Сор Ф. Этюд e-moll. Вайс С. Менуэт. Ерзунов В. «Рождественская песня». Виницкий А. Этюд e-moll

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся свободно владеют гитарными навыками, имеют накопленный сценический опыт, исполнительский репертуар, обладают личностными качествами, необходимыми для дальнейшего творческого развития. логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах. История исполнительского искусства (творчество Д. Вильямса, Д. Брима, А. Виницкого, С. Руднева, Л. Леньяни).

Задачи

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до XII лада, термины, трели).

Ожидаемые результаты

На 4-ом году обучения:

●основы сочинительства вариаций на тему

●развивает слух, ритм, музыкальную память (через игру в ансамбле)

●2-4 пьесы по ансамблю

●воспитывает в себе самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах

Содержание 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.

Теория:

- История возникновения. История гитары в 20-21в.
- Электро гитара, Усилители для гитары. Разновидности гитары. Составные части гитары.

Практика:

- Игра простых эстрадных песен.

Тема 2. Повторение пройденного материала

Теория:

- Нотная специфика на гитаре
- Аккордовая техника.

Практика:

- Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды.

Теория:

- Гамма ми минор в две октавы.
- Гамма си минор в две октавы.
- Джазовые гаммы C, D. Арпеджио длинные, ми минор.
- Арпеджио короткие, ми минор.
- Арпеджио длинные си минор.
- Арпеджио короткие, си минор.

*Практик*а:

- Аккорды трёхзвучные, ми минор.
- Аккорды трёхзвучные, си минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ми минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, си минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ми минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, си минор.
- Этюды одноголосные с аккомпанементом, с модуляцией.
- Упражнения на различные штрихи, ми минор.
- Упражнения на различные штрихи, си минор.
- Блюзовые гаммы.

Тема 4. Подбор по слуху:

Теория:

- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор

*Практик*а:

- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, си минор
- Аккомпанементк мелодиям, 2/4, ми минор

- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ми минор
- Аккомпанемент к мелодиям ,4/4, ми минор
- Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, си минор
- Аккомпанемент к мелодиям, ¾, си минор
- Аккомпанемент к мелодиям ,4/4, си минор
- Сочинение вариации на одноголосную мелодию ми минор
- Сочинение вариации на одноголосную мелодию, си минор
- Аккомпанемент к сочинённой вариации, ми минор
- Аккомпанемент к сочинённой вариации, си минор
- Аккомпанемент к мелодиям с меняющимся размером
- Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, ми минор
- Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, си минор
- Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, ми минор
- Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, си минор
- Мелодии, ми минор с отклонением.

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор

*Практик*а:

- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, си минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ми минор
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, си минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ми минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ми минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ми минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2/4, си минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, си минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, си минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ми минор
- Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, си минор
- Одноголосные мелодии, ля минор с отклонением
- Одноголосные мелодии, ми минор с отклонением
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, ми минор с отклонением
- Одноголосные мелодии с аккомпанементом, си минор с отклонением
- Одноголосные джазовые, блюзовые мелодии.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений:

Теория:

- Артикуляционные приёмы
- Сочетание артикуляционных приёмов
- Динамика от пиано до форте
- Формирование тембровых характеристик, регистры одноголосные

*Практик*а:

- Тремоло
- Звукоизвлечение
- Простая трёхчастная форма
- Куплетная и запевно-припевная формы.

- Виды туше
- Звукоизвлечение
- Звукоизвлечение.
- Быстрые темпы- аллегро
- Быстрые темпы - виво
- Блюз, гармония
- Темп, состенуто
- Темп, ларго
- Темп, аллегретто
- Приём звукоизвлечения – удар-отскок
- Контрастные образы музыкального произведения
- Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы.

Тема 7. Основы ансамблево музыки:

Теория:

- Дирижёрский жест, фермата
- Ритм, синкопы
- Сочетание различных приёмов звукоизвлечения лев. рука.
- Сочетание различных приёмов звукоизвлечения пр. рука
- Унисон в контрастной динамике
- Контрастная динамика звука

*Практик*а:

- Артикуляция, «легато»
- Артикуляция, «стаккато»
- Артикуляция, «нон легато»
- Штрих, Деташе
- Сочетание различных штрихов, легато- деташе
- Ауфтакт, 6/8
- Последний аккорд, постепенное снятие.
- Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в быстрых темпах: «аллегро», «виво»
- Контрастные образы музыкального произведения
- Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы.

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

- Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

- Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия: Скарлатти Д. «Менуэт». Иванов-Крамской А. «Прелюдия». Таррега Ф. Этюд C-dur. Карулли Ф.«Аллегретто». Козлов В. Испанский танец. Виницкий А. Маленький ковбой. Скарлатти Д. «Менуэт». Иванов-Крамской А. «Прелюдия». Таррега Ф. Этюд C-dur. Карулли Ф.«Аллегретто». Козлов В. Испанский танец. Виницкий А. Маленький ковбой

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Сама садик я садила». Гомес В. Романс. Брауэр Л. Этюд a-moll. Лози Я. Сарабанда. Карулли Ф. Рондо. Киселёв О. Этюд

Пятый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся повышают свои гитарные навыки, накапливают сценический опыт, исполнительский репертуар. История исполнительского искусства (творчество П.Роча, Э.Пухоля, Ли Ритенура, Н.Кошкина, Е.Попляновой, С.Орехова).

Задачи
Музыкально-теоретическая подготовка (закрепление расположения нот на грифе до XV лада, термины, трели).
Ожидаемые результаты
На 5-ом году обучения:
- Основа аранжировок для ансамбля гитаристов
- развивает слух, ритм, музыкальную память (через игру в ансамбле)
- осваивает 2-4 пьесы по ансамблю
- умеет воспитывать в себе самообладание, исполнительскую волю, артистизм через участие в концертах

Содержание 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Планирование репертуара. История возникновения гитары.
Теория:
- История возникновения. История гитары в 20-21в.
- Гитара в 21в. Разновидности гитары. Составные части гитары. Гитара в ИКТ.

Практика:
- Демонстрация компьютерных программ.

Тема 2. Повторение пройденного материала
Теория:
- Нотная специфика на гитаре
- Аккордовая техника.

Практика:
- Повтор пьес.

Тема 3. Гаммы Упражнения Этюды.
Теория:
- Гамма до мажор в две октавы в терцию.
- Гамма фа мажор в две октавы в терцию.
- Джазовая гамма, E .Джазовая гамма, F.
- Блюзовая гамма, E.
- Блюзовая гамма, F.
- Арпеджио длинные, ля мажор.

*Практик*а:
- Аккорды трёхзвучные, ля мажор.
- Аккорды четырехзвучные, до мажор.
- Аккорды четырёхзвучные, фа мажор.
- Этюды в терцию с аккомпанементом, легато.
- Этюды в терцию с аккомпанементом, стаккато.
- Этюды в терцию с аккомпанементом на различные штрихи.
- Джазовые этюды E,F.
- Этюды в терцию с аккомпанементом, с модуляцией.
- Упражнения на различные штрихи.
- Блюзовые этюды E,F.

Тема 4. Подбор по слуху:
Теория:
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор

- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, фа мажор

*Практик*а:

- Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2/4, до мажор
- Аккомпанемент к мелодиям в терцию, ¾, до мажор
- Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4/4, до мажор
- Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2/4, фа мажор
- Аккомпанементк мелодиям в терцию, ¾, фа мажор
- Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4/4, фа мажор
- Сочинение вариации на мелодию в терцию, до мажор
- Сочинение вариации на мелодию в терцию, фа мажор
- Аккомпанемент к сочинённой вариации, до мажор
- Аккомпанемент к сочинённой вариации, фа мажор
- Аккомпанемент к мелодиям в терцию с меняющимся размером
- Сочинение вариаций к мелодиям в терцию с меняющимся размером, тональности до, фа мажор
- Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, до, фа мажор
- Мелодии в терцию, до мажор с отклонением
- Джазовые, блюзовые мелодии с интервалами

Тема 5. Чтение с листа

Теория:

- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор

*Практик*а:

- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, фа мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6/8 до мажор
- Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6/8, фа мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2/4, до мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, ¾, до мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4/4 до мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2/4, фа мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, ¾, фа мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4/4, фа мажор
- Мелодии в терцию с присутствием аккордов , 6/8, в тональностях до мажор
- Мелодий в терцию с присутствие м аккордов 6/8 в тональностях фа мажор
- Мелодии в терцию в тональностях соль, ре мажор
- Мелодий в терцию в тональностях ля, ми, минор
- Мелодий в терцию в тональности до мажор с отклонением
- Мелодий в терцию в тональности фа мажор с отклонением
- Джазовые, блюзовые мелодии в терцию.

Тема 6. Разучивание музыкальных произведений:

Теория:

- артикуляционные приёмы, атака
- артикуляционные приёмы, стационарная часть
- артикуляционные приёмы., окончание
- Звукоизвлечение
- Звукоизвлечение, толчок

- Звукоизвлечение, удар
- Звукоизвлечение, скольжение
- Клавишно- артикуляционные приёмы.
- Художественно-смысловые штрихи
- Исполнительские штрихи, раздельные, нон легато 1

*Практик*а:

- Исполнительские штрихи, раздельные, деташе
- Исполнительские штрихи, раздельные, маркато
- Исполнительские штрихи, отрывистые, стаккато
- Исполнительские штрихи, отрывистые, мартеле
- Исполнительские штрихи, отрывистые, стаккатиссимо
- Управление динамикой от «пианиссимо» до «фортиссимо»
- Формирование тембровых характеристик, регистры двухголосные
- Форма рондо
- Сонатная форма.
- Быстрые темпы, престо
- Отклонение от темпа, ритенуто
- Отклонение от темпа, аччелерандо
- Отклонение от темпа, а темпо
- Быстрые темпы, аллегро
- Быстрые темпы, виво
- Блюз, гармония
- Комичные образы музыкального произведения
- Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы.

Тема 7. Основы ансамблево музыки:

Теория:

- Дирижёрский жест, метро-ритмическая основа
- Дирижёрский жест, исполнительский ансамбль
- Дирижёрский жест, тактовая схема
- Ритм, задержки

*Практик*а:

- Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, нажим- толчок-удар-скольжение
- Унисон,пиано
- Унисон, форте
- Различная динамика партий
- Бас
- Гармоническое сопровождение
- Контрапункт
- Ауфтакт, в сочетании различных размеров,2/4-4/4
- Ауфтакт в сочетании различных размеров,3/4-4/4
- Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, ритенуто
- Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, аччелерандо
- Комичные образы музыкального произведения
- Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы

Тема 8. Аттестационные мероприятия:

- Академические концерты.

Тема 9. Концертная деятельность:

- Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

Примерный репертуарный: Таррега Ф. «Слеза». Роч П. Вальс. Пухоль Э. Этюд. Кост Н. «Баркарола». Фальк Р. «Сумерки». Сор Ф. Этюд. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу». Таррега Ф. Мазурка «Аделита». Джулиани М. Этюд. Беренд З. Английская песня «Зеленые рукава». Виницкий А. «Чапа». Пухоль Э. Этюд.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Академический концерт в классе, в отделе Контрольный урок	Выпускной экзамен
Формы фиксации результата		Учет успеваемости (журнал уч. группы) Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании
Формы предъявления результата	Исполнение домашних заданий, этюдов, пьес и пр.	Конкурсы городского, всероссийского уровня Открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДТЮ «На Ленской»	Концерт для родителей Выпускной экзамен Отчетный концерт Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса) Группа ____

		Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень					
	ФИ учащегося		I	II		ч			I	II		ч			I	II		ч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[1]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы					
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
	Научился получать информацию из различных источников					
	Мои достижения в результате занятий					

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися

[1] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
•	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
•	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
•	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
•	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
•	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
•	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
•	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
•	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
•	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
•	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
•	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- **Пункты 6, 11 – личностный результат**

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Педагогические технологии, методы

Реализация данной общеразвивающей программы подразумевает использование педагогом следующих педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационная технология;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения по программе:

- перспективный;
- репродуктивный;
- практический.

Методический комментарий

Каждый народ имеет свои любимые песни, свои сказки, игры, поэтические образы, применение которых делает занятия с начинающими музыкантами неутомительными и разнообразными. Использование знакомых образов и ассоциаций юных музыкантов позволяет ввести детей ненавязчиво в мир музыки и инструмента.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, отрабатываются правильная посадка ученика, установка инструмента и показываются основные моменты постановки рук. Правильная *посадка, установка инструмента и постановка рук* способствуют успешному овладению гитары. Установка инструмента зависит от физических данных ребенка. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с инструментом,
- устойчивость инструмента,
- комфортность,
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Гитара сложные в изучении инструменты. Поэтому для педагога на протяжении всего обучения важными задачами остаются посадка, установка инструмента и, конечно, руки ребенка.

Особое внимание уделяется звукоизвлечению в правой руке, так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Применяются приёмы, ассоциации, упражнения. Вводятся понятия: длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, что перекликается с *программой по сольфеджио.* Комплексное образование имеет огромное значение, увеличивается скорость обучения. Наряду с изучением элементарной теории классической, и народной музыки, начиная с третьего года обучения, вводится изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-Н-ролла, джаза. Учитываются наклонности ребёнка, предрасположенность к тому или иному направлению музыки.

Параллельно используются подготовительные упражнения вне инструмента для развития гибкости рук, раскрепощения плечевого пояса.

Процесс игры отдельно каждой рукой должен быть неторопливым. Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности. Одна из задач научить ребенка грамотно подходить к вопросу *аппликатуры* – сложная, но выполнимая задача всего периода обучения.

Важным моментом является игра *гамм, упражнений, этюдов.* На их материале отрабатываются двигательно-игровые навыки. Но все должно быть в разумных пределах. Скучные и нудные упражнения, отбивающие у детей охоту к учению, должны быть сведены к минимуму. Наряду с общепринятыми гаммами (c dur,g dur, f dur, a moll) с третьего года обучения вводятся джазовая и блюзовая гаммы, этюды джазовых композиторов.

Работа над музыкальным произведением играет важную роль. Каждая новая пьеса тщательно разбирается на уроке. Ознакомить ребёнка с характером пьесы, определить форму произведения, отметить основные технические трудности, найти и точно обозначить наиболее рациональные варианты аппликатуры и ведения, смены меха. Обращается внимание на возможность использования в новой пьесе уже знакомых исполнительских средств. Таким образом, ускоряется процесс овладения новыми приемами, и закрепляются, накапливаются исполнительские навыки.

При подборе репертуара учитываются наклонности ребёнка, в связи с этим предлагаются различные направления классической, народной, эстрадной или джазовой музыки.

Задача современного музыкального образования – в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которого является *подбор по слуху,* развивающий мелодический, гармонический слух, дающий возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания. Подбор по слуху пробуждает в ребенке импровизационное начало и стремление к творчеству, способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях, ярче раскрывает музыкальные способности детей, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям. Подбор аккомпанемента – возможность творчески подойти к исполнению песни, мелодия которой может быть уже известна.

Чтение нот с листа – необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники, учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.

Изучая новый нотный материал, обязательное требование к ребенку – помнить и держать «на вооружении» большую часть пройденного репертуара. Если не регулярное повторение пройденного, то хотя бы изредка возвращение к старому закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе неосознанного ранее.

Лучшее, накопленное ребенком в занятиях выносится на *публичные выступления*. Очень важно показывать детей на всех этапах его роста, со всеми индивидуально присущими им чертами и в той трактовке, которая свойственна их личностям в данный период.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

НАГЛЯДНОСТЬ
ПРЕДМЕТНАЯ

- Просмотр видеозаписей выступлений
- Прослушивание аудиозаписей
- Посещение мастер-классов, концертов

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Тематическая литература
- Нотная литература
- Газеты, журналы, буклеты

ПЛОСКОСТНАЯ

- Иллюстрации
- Плакаты
- Постеры
- Афиши

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
(по характеру воздействия на органы чувств)

ЗВУКОВЫЕ
(аудио)

- Аудиоаппаратура
- CD, флеш-карты
- Диктофоны
- Микрофоны
- Звукозаписывающие системы
- Радиопередачи

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ

- Видеоаппаратура
- Видеофильмы (в т.ч. DVD)
- Видеопрезентации

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

- Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- Намечаются новые пьесы в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
- Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на координацию рук, развитие и укрепление мышц, связок, выработки правильной постановки.

Вторая часть – повтор этюдов на различные виды техники. Чтение нот с листа.

Третья часть – закрепление изученных пьес.

Четвертая часть – разбор нового материала.

Формы занятий

Режим занятий: 7 часов на группу 12 детей.

Программа определяет (для каждого года обучения):

- общие задачи курса; виды, формы и содержание работы с учащимися;
- знания, умения и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения;
- вид и объем учебного материала, подлежащего изучению и усвоению;
- зачетные требования и примерные исполнительские программы для отчетных выступлений.

Формы организации деятельности детей: в малых группах и индивидуально.

Списки литературы

Список литературы для педагога

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитары. – М., 2003.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2003.
Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. – Лейпциг, 2001.
Избранные этюды. Ч.1, ч.2, ч.3. Сост. Соколова Л. – СПб., 2006.
Калинин В. Юный гитарист». – М., 2009.
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
Классические этюды. Ч.1. Сост. Гитман. – М., 2006.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитары. – М., 2008.
Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков СПб., 2007.

Список литературы для детей и родителей

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитары. – М., 2007.
Альманахи Академия гитары. – СПб., 2001-2004.
Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Колосов. – М., 2006.
Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века, 2009.
Видаль Р. Заметки о гитаре.
Вольман Б. Гитара в России.
Вольман Б. Гитара и гитаристы.
Газарян О. Рассказы о гитаре.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
Дуэты для шестиструнной гитары. Сост. Хоржевская и Лазаревич Л., 2006.
Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып.1. Черноголовка, 2008.
Журналы Гитарист. – М., 1996-2003.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. – СПб, 2008.
Калинин В. Юный гитарист. – М., 2009.
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2006.
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – М., 2001.
Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар-Вып.2. Сост. Славский. –Киев, 2008.
Козлов В. Тайны сеньориты гитары. – Челябинск, 2009.
Павленко Б.М. Хиты под гитару. Вып. П. –Ростов-на-Дону, 2005.
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитары. – М., 2008.
Пьесы 1-3 кл. сост. Агабабов. – М., 2000.
Рехин И. Альбом юного гитариста. – М., 2008.
Русский романс XIX века в переложении для гитары Т.П. Иванникова. – М.: 2005.
Яблоков М. Историко-биографический словарь-справочник.

Интернет-источники

1. https://vk.com/public198250049 - группа в ВК класса. Видео уроки, видео отчеты. (19.09.2020).

2. **GuitarTuna** - гитарный тюнер для быстрой настройки инструмента со встроенным метроном и библиотекой аккордов.

https://apps.apple.com/ru/app/id527588389?at=11l3Ss (19.09.2020).

3. https://cloud.mail.ru/public/2xUk/3oaLhWKeq майл облако. Видео, аудио материалы. Нотный текст. (19.09.2020).

4. **Метроном — для работы в заданном темпе и работы над ритмом.** https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gismart.metronomefree&hl=ru&gl=ru (19.09.2020).

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)
"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89
"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«АРТЕЛЬ НАРОДНОЙ РОСПИСИ»

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик
Трефилова Ольга Адольфовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Артель народной росписи» (далее Программа «Артель народной росписи») является программой **художественной** направленности.

Программа предлагает ознакомление с основами русского народного декоративно-прикладного творчества, изучение графических и кистевых традиционных росписей по дереву наиболее известных народных промыслов России, знакомство с орнаментами расписной керамики отдельных промыслов России.

Известно, что в эстетическом воспитании важную роль играет развитие внутренней культуры ребенка, одним из показателей которой является способность личности к восприятию прекрасного в произведениях искусства и окружающей действительности.

Занятия росписью открывают для детей интересную область народной культуры, обогащают их внутренний мир, помогают раскрыться их личности, открывают возможности для самоутверждения и самоуважения, позволяют получить допрофессиональную подготовку. Изучая традиционное ремесло, учащиеся соединяют знание технологических приемов с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают полезные и красивые вещи. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал такие необыкновенные вещи, испытывают гордость за свой талантливый и мастеровитый народ.

Адресат

Программа адресована детям **7 – 17 лет.**

Принимаются все желающие, которым интересны занятия по традиционной народной культуре, росписи по дереву, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Содержание Программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания.

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Система деятельности в программе разработана таким образом, чтобы охватить все эти государственные задания.

Город Санкт-Петербург – часть огромной страны, в которой соседствуют люди разных национальностей и вероисповеданий. Каждый народ стремится сохранить в детях историческую память, национальные традиции, гордость за своих предков. В то же время, государство, правительство, граждане многонациональной России стремятся к тому, чтобы дети росли патриотами всей нашей большой Родины.

Отличительные особенности программы

Одна из типовых программ «Роспись по дереву» предлагает обучение, рассчитанное на 1 год занятий (144 часа). Рекомендуется вести набор детей с 11 лет. В тематическом плане из 5 разделов только 2 отводятся изучению народных росписей – Городецкой и Хохломской.

Содержание Программы «Артель народной росписи» составлено по-другому, ориентировано на расширение возрастных границ при наборе учащихся.

Обучение начинается с изучения графических росписей, что является целесообразным с учётом возрастных особенностей учащихся. В группу 1 года могут быть

зачислены желающие заниматься дети от 7 до 12 лет. В это время у них вырабатывается собственный «почерк» рисования, «ставится рука».

Успешное обучение по Программе «Артель народной росписи» основывается на систематическом наращивании у обучаемых потенциала художественно-практических навыков. Накапливанию навыков также способствует возвращение к изученным росписям «по спирали», особенно в том случае, когда учащиеся достигли возраста - 13-16 лет.

Программа предлагает к изучению различные росписи, не ограничиваясь по территориальному признаку, как некоторые другие программы. Детей привлекают традиционные росписи русского Севера, Вологодской, Нижегородской областей.

Обязательным является исполнение росписи большого количества деревянных заготовок разнообразных форм и размеров. Это стало возможным при постоянном сотрудничестве с мастерскими по изготовлению деревянных заготовок. В некоторых программах авторы предлагают мастерить бумажные силуэты – вкладыши матрешек или делать их в технике папье-маше.

Программа также предусматривает индивидуальный подход в выборе детьми заготовок под роспись тогда, когда они готовы выполнять задания на вариации и импровизации по мотивам изученных росписей

Особенностью раздела Программы «Артель народной росписи» «Сувениры» является исполнение росписи новых заготовок, разрабатываемых дизайнерами по мотивам сказок, детской литературы, мультфильмов.

Выполнение практических заданий в разделе «Декоративно-оформительские работы» значительно расширяет кругозор учащихся в области использования полученных навыков по народной росписи. Раздел посвящен изучению шрифтов, изготовление открыток, объявлений, плакатов с применением изученных приемов.

Очень значимый раздел программы «Растем вместе!» объединяет мероприятия воспитательного характера – коллективные праздники по русскому народному календарю, беседы с родителями, совместное посещение спектаклей.

Для групп смешанного состава разработана система дифференцированных заданий по возрасту. Углубленное освоение программы возможно в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.

Уровень освоения программы **базовый.**

Срок освоения: 2 года. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов.

Цель программы

Освоение ценности российской национальной культуры посредством приобщения к истокам народной трудовой традиции через овладение приемами народной росписи.

Задачи программы

Обучающие:

- Создание условий для овладения элементарными представлениями о народном искусстве: народные художественные промыслы обработки древесины русского Севера, Нижегородской области; народное материальное искусство.
- Создание условий для овладения элементарными умениями и навыками практической художественной деятельности по основным разделам программы (графическая роспись, элементы кистевого письма);
- Создание условий для освоения приемов практической деятельности с материалами, предусмотренными программой: бумагой, заготовками для творчества из фанеры и древесины, клеем, гуашью, темперой, акрилом);
- Создание условий для овладения приемами использования приобретенных знаний и умений для создания творческих работ;
- Создание условий для пополнения активного словарного запаса учащихся: технические ремесленные термины, считалки, пословицы, тексты народных игр.

Развивающие:

- Создание условий для расширения кругозора и приобщения к традиционной культуре русского народа, к культуре и истории нашей Родины;
- Содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся через их собственную художественную деятельность (изобразительную, прикладную);
- Создание условий для развития способности к самоорганизации в художественной практической деятельности (овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение организовать свое рабочее место для разных видов практической деятельности (создание эскизов, исполнение росписи, технических приемов: грунтовки заготовок, шлифованию заготовок); умение распределять свои усилия во времени, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.
- Создание условий для получения опыта сотрудничества в решении практических задач (умение слушать и понимать задание педагога, умение договариваться при выполнении творческих коллективных работ; умение договариваться о ролях в выполнении коллективной работы, умение адекватно оценивать свое поведение и поведение других ребят; готовность признавать существование других точек зрения при оценке индивидуальных работ при подготовке к выставкам).
- Создание условий для формирования творческого индивидуального портфолио (аккумулирование различных результатов оценивания).

Воспитательные:

- Освоение базовых национальных ценностей: семья, человек, Родина.
- Освоение ценности российской национальной культуры и формирование уважительного отношения к национальным культурам других народов;
- Освоение ценности труда, трудолюбия через погружение в трудовую культуру;
- Создание условий для формирования установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- Содействие развитию эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям народного искусства, декоративно-прикладного творчества;
- Создание условий для формирования и освоения социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

Планируемые результаты

Личностные результаты – выпускник творческого объединения, освоивший ценность российской национальной культуры, эстетически отзывчивый к образцам народного искусства и декоративно-прикладного творчества, сформировавший в течение образовательного процесса качества личности: традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы), организационно-волевых качества (терпение и воля при выполнении практических заданий), ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность), поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие). Учащийся, предъявляющий результаты, отражающие социальную активность - культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции:

- общекультурная (понимание важной роли российских традиционных ценностей и культурного наследия в истории и современной жизни государства и человека);

- учебно-познавательная (умение самостоятельно применять мелкие раздаточные материалы, схемы по разным видам практической деятельности; умение анализировать материал, представляемый педагогом);
- учебно-коммуникативная (умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение рассказать товарищам о своей творческой работе, умение провести часть народной игры (кон) в качестве водящего, игрока на занятиях-праздниках по народному календарю; умения распределять работу при совместной деятельности, организовывать работу в группе, соотносить собственную деятельность с деятельностью других, вырабатывать общее решение);
- социально-трудовая (уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, приобщения детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

У учащихся сформированы *учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)* - организации своего рабочего места для практической деятельности - росписи по дереву, самообслуживания, работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда; развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий, ответственно относясь к выполнению всего объёма дел.

Учащийся, в процессе обучения по Программе, по индивидуальным образовательным маршрутам, сформировал творческое индивидуальное портфолио (аккумулирование различных результатов оценивания).

Предметные результаты – учащийся, освоивший приемы художественно-творческой деятельности в технике народных росписей по дереву (графическое письмо, кистевая роспись);
освоивший приемы практической деятельности с материалами: древесиной, красками (гуашь, акрил, темпера), клеем; освоивший знания, предусмотренные программой, по теоретическим основам изобразительного искусства, характерным признакам народных росписей по дереву.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Артель народной росписи» позволяет воспитанникам изучить широкий спектр народных росписей. Изучение росписей предполагает глубокое погружение в традиционную культуру русского народа, изучение обрядов, традиций, принципов бытования различных предметов обихода, мебели, прялок, утвари, игрушек. Каждое занятие начинается с беседы, связанной с темой занятия, с народным календарём.

Некоторые разделы программы проходят по всем годам обучения, с углублением. Каждый учебный год посвящен изучению 2 новых росписей.

В процессе обучения учащимся предлагаются задания на повторение изученных тем, чтобы не утратились навыки. Создаются условия для развития творческих способностей у детей с разными образовательным потребностями, с разными возможностями здоровья (в том числе и ОВЗ), настрой на успех у учащихся 1 года обучения – организуется активное участие детей в выставках внутри учреждения, районных, городских конкурсах.

Учащиеся, которые углублённо осваивают программу в течение нескольких лет в рамках индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ), - одаренные и способные - являются лидерами, примером успешного представления коллектива на районных, городских, всероссийских конкурсах.

Занятия-праздники, совместное посещение спектаклей, экскурсий в музеи, выставок детского творчества (блок мероприятий «Растем вместе!») распределены равномерно по всему году обучения, способствуют сплочению группы разновозрастных учащихся.

Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица) изменяются и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются даты проведения праздников в коллективе.

Условия набора в коллектив:

Набор в коллектив свободный, по желанию.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные, смешанного состава.

Возможно дополнительное зачисление учащихся на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других учащихся объединения. Определяется на собеседовании.

Каждый этап программы разработан с учетом возрастных особенностей учащихся и взаимосвязан с предыдущим.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальным образовательном маршрутам.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: учебное занятие, праздник, экскурсия, выставка, посещение спектакля, творческая мастерская, представление творческого портфолио, зачёт.

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы **для группы обучающихся** необходимы:
Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

Рабочие места – ученические парты, стулья;
Шкафы для хранения заготовок;
Стенды для пособий;
Шкафы- витрины для выставочных работ;
Классная доска, магнитная доска, персональный компьютер.
Инструкции по охране труда.
Помещение и оборудование предоставляет ДДЮТ «На Ленской».

Материалы, инструменты на группу[2]:

бумага (планшеты для черчения) – 5 штук;
бумага (планшеты для черчения), больших форматов – 2;
калька – 1 рулон;
копировальная бумага – 1набор;
простые карандаши – 10 штук;
ластики – 10 штук;
кисти: колонок № 1; белка № 2, 3, 5 – 15 штук;
кисти для грунтовки: коза № 5 или № 10 штук;
кисти для лакировки – 3 – 5 штук;
клей ПВА– для грунтовки - 2 кг на учебный год;
гуашь «Гамма» 12 цветов 2-3 набора;
акриловые краски –2-3 штуки (золото, серебро);

[2] Художественные материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебным планом.

темперные краски разных цветов – 10-12 штук;
краски гуашь с блестками, сухие блестки разного цвета;
наклейки-орнаменты сувенирные - 1-2 набора;
тесьма узкая, разного цвета – 10 метров;
лак мебельный ПФ, примерно 5 кг на учебный год;
растворитель – 1 кг;
наждачная бумага разного качества;
шила, различные стержни, подставки;
клеенки на учебные столы – 10 штук;
банки для воды, тряпочки – на каждого учащегося;
цветная офисная бумага (для грамот) – 2 набора;
дипломы (картон) –30 штук;
конверты – файлы (для грамот) – 1 набор (100 штук).
Деревянные заготовки – в необходимом количестве в соответствии с учебно-тематическим планом.
Количество приобретенных заготовок должно превышать количество детей в группе, необходимо учитывать естественные явления, происходящие с этим материалом-древесиной – растрескивание, выпадение сучков, плохое качество фанеры, возможный брак при обработке на промысле, неосторожность самих детей (уронили, сломали, испортили роспись). А также для группы нужны единичные экземпляры заготовок повышенной стоимости для создания выставочного и методического фонда.
Лакировку изделий выполняет педагог в отсутствии детей.
Для посещения занятий **каждому ребенку** необходимо иметь:

- Альбом или планшет для черчения,
- Простой карандаш,
- Ластик,
- Кисти: колонок №1, белка № 1, 2, 3, 4,
- Палитра,
- Гуашь «Гамма» 6 или 9 цветов,
- Ватные палочки,
- Папку со своими эскизами.

Материалы и инструменты для каждого ребенка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.
Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Народное искусство	4	2	2	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Теоретические основы изобразительного искусства	8	2	6	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
4.	Графические росписи	72	8	64	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
5.	Русская матрешка	6	1	5	Текущий контроль. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование,. Педагогическое наблюдение.
6.	Традиционные игрушки	14	2	12	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
7.	Сувениры	10	2	8	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование.

					Педагогическое наблюдение.
8.	Декоративно-оформительские работы	6	1	5	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
9.	«Растем вместе!»	10	1	11	Текущий контроль. Фотофиксация (online размещение). Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Экскурсии	4	-	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио
11.	Организация выставок	6	1	5	Текущий контроль: выставки в течение года во Дворце. Выставка творческих работ за год (очно и дистанционно). Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио
12.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация: проверочные задания (очно и дистанционно). Предъявление индивидуального творческого портфолио.
	Итого	**144**	**19**	**125**	

2-й год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос. Входной контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Народное искусство	3	1	2	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Теоретические основы изобразительного искусства	12	3	9	Текущий контроль. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
4.	Графические росписи	111	12	99	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся.

					Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
5.	Русская матрешка	12	2	10	Текущий контроль. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
6.	Традиционные игрушки	15	2	13	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование. Педагогическое наблюдение.
7.	Сувениры	15	-	15	Текущий контроль. Индивидуальное творческое портфолио. Самооценка и взаимооценка учащихся. Учет и анализ выполненных работ, online консультирование, выполнение интерактивных упражнений online. Педагогическое наблюдение.
8.	Декоративно-оформительские работы	9	1	8	Текущий контроль. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
9.	«Растем вместе!»	15	1	14	Текущий контроль. Фотофиксация (online размещение). Педагогическое наблюдение. Индивидуальное творческое портфолио
10.	Экскурсии	6	-	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Творческое индивидуальное портфолио
11.	Организация выставок	9	-	9	Текущий контроль: выставки в течение года во Дворце. Анализ итогов участия в конкурсах, выставках за год (очно и дистанционно). Анализ выполненных работ. Индивидуальное творческое портфолио.

12.	Итоговые занятия	6	-	6	Итоговый контроль. Предъявление портфолио. Выпускной зачёт.
	Итого	**216**	**23**	**193**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности

Все занятия в течение учебного года взаимосвязаны и проводятся с учетом времени года, народных праздников, интересов учащихся и родителей, межпредметных связей (с фольклором, историей).

На первых занятиях проводится работа по выявлению учащихся с особыми образовательными потребностями (способные и одаренные дети, дети с ОВЗ). Выявление, поддержка таких детей планируется в соответствии с Планом воспитательной работы педагога дополнительного образования, принятом в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», модуль «Учение с увлечением».

В течение 1 года учащиеся изучают графические росписи: Пермогорская, Полхов-Майданская. По технологии они более доступны и легко выполнимы детьми с 7 лет. Работа начинается с рисунка карандашом с последующей заливкой цветом (раскрашиванием), затем обводка каждого элемента черным цветом тонкой кистью колонок №1.

Программа предусматривает ознакомление с историей русской матрешки; роспись деревянных заготовок «матрешка» в темах по изучению определенного промысла (Полхов-Майдан).

В разделе «Сувениры»: изготовлении подарков к Новому году и другим праздникам, использование новых художественных материалов – различных гелей с блестками, перламутровых гуашей, фигурных наклеек, флуоресцентных красок. Эти материалы не используются в работах по мотивам традиционных росписей.

В разделе «Традиционные игрушки»: роспись игрушек (волчки, свистульки, ложки, кукольная посуда и др.). Это важно для изучения истории традиционной игрушки, для поддержания необходимого режима напряженного труда и отдыха, эмоционального настроя, развития фантазии, для создания условий возникновения творческих находок.

Программа адресована на начальном этапе ребятам младшего школьного возраста.

Характер творчества детей этого возраста обусловлен их психологическими и возрастными особенностями. Они очень эмоционально на все реагируют, внимание их неустойчиво, притягивается всем ярким и необычным. Народное искусство близко детям потому, что является проявлением эмоциональной сферы человека. «У народного и детского творчества одна природа…Чувства, которые испытывает ребенок и народный мастер, преображают натуру, представляют ее в условно-перевоплощенном виде, придают ей сказочные, поэтические и романтические черты» (Рондели Л.Д.).

Точеные формы поставков и шкатулок, под крышками которых кроется тайна, игрушки, свистульки со своим пронзительным свистом приводят детей в восторг, вызывают у них желание расписать всё и сейчас. При этом упражнения, работа над эскизами и исполнение росписи деревянных заготовок не должны быть очень трудоёмкими. Необходимо сохранить интерес к работе, и представить достижимый результат.

Задачи

Обучающие:

- дать понятие о народном декоративно – прикладном искусстве и его особенностях;
- познакомить с традициями народных художественных промыслов – Пермогорская роспись, Полхов-Майданская;
- научить:
  - правильно пользоваться гуашью, кистями, палитрой;
  - применять новые материалы – акриловые краски, гели, блестки для изготовления сувениров;
  - выполнять эскизы по мотивам народных графических орнаментов;

- исполнять роспись деревянных изделий бытового назначения с соблюдением технологии;
- формировать навыки графической росписи;
- пополнять активный словарный запас детей.

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность;
- содействовать развитию художественно – творческих способностей детей.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, доброту, отзывчивость;
- прививать интерес к народной культуре.

Планируемые результаты

В конце учебного года учащиеся будут:

Знать:

- характерные признаки росписей (из ряда изученных): композиция, орнамент, цвет, сюжет, название;
- названия и назначение предметов быта, утвари из древесины;

уметь:

- правильно пользоваться краской, кистями, палитрой;
- изображать узоры, ленточный орнамент, орнамент в круге с использованием приемов графической росписи народных деревянных и глиняных игрушек;
- самостоятельно готовить заготовку под роспись, аккуратно ее расписывать, не смешивая художественные элементы (цветы, птицы) различных промыслов;
- овладеют навыками графической росписи (в пределах начального уровня художественно-практической подготовки);
- обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно;
- фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
- проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.
- доброжелательно обсуждать работу товарищей;
- соотносить собственную деятельность с деятельностью других учащихся;
- распределять работу при совместной деятельности.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. *Теория*. Знакомство с учащимися. Просмотр готовых изделий. Знакомство с оборудованием кабинета. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Анкетирование. Выполнение практического задания (входящий контроль).

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1. Русские народные промыслы.

Теория. Народное искусство, народный календарь, декоративно-прикладное искусство и его виды. Конструкция и декор предметов народного быта, убранство русской избы, народные умельцы, резьба по дереву.

Русские народные промыслы.

Практика. Эскиз росписи солонки-грибка. Исполнение.

Тема 2. Технология обработки древесины

Теория. Виды древесины. Использование для строительства и утвари. Твердые и мягкие сорта. Резные и точеные изделия. Богородская игрушка. Просмотр готовых изделий. Прялки. Инкрустация и роспись. Инструменты и материалы. Природные краски. Грунтовка, ошкуривание, роспись, лакировка.

Практика. Зарисовка в альбоме видов деревянных изделий. Подготовка деревянных заготовок под роспись. Подготовка грунта, грунтовка, работа с наждачной бумагой. Показ педагогом способов нанесения лака. (Далее лакировка изделий производится педагогом в отсутствии детей.)

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст.

Практика. Выкраска цветового круга. Выкраска прямоугольников с основными цветами. Подбор к ним дополнительных цветов по цветовому кругу. Самостоятельное задание: выкраска родственных цветов по цветовому кругу.

Тема 2. Композиция.

Теория. Традиционные композиции в народной росписи. Симметрия. Уравновешенность частей. Композиционный центр в круге, квадрате, прямоугольнике. Способы его выделения. Определенность выбора композиционного построения росписи деревянной заготовки, находящегося в зависимости от её формы. Приоритет замысла мастера по обработке древесины – резчика или токаря. Следование росписи за предложенной формой.

Практика. Зарисовка композиционных схем по образцам. Самостоятельное упражнение: дорисовка частей цветочной композиции по подготовленной педагогом карточке.

Тема 3. Орнаменты. Узоры.

Теория. Орнаменты, используемые в росписи по дереву. Греческие орнаменты, меандр. Растительные, зооморфные, антропоморфные, с мифическими персонажами орнаменты. Статика и динамика в орнаментах. Узоры русской глиняной игрушки из Филимоново, Дымково, Твери, Каргополя.

Практика. Зарисовка орнаментов по образцам. Самостоятельное упражнение: составить и изобразить свой орнамент.

РАЗДЕЛ 4. ГРАФИЧЕСКИЕ РОСПИСИ

Тема1. Пермогорская роспись (русский Север)

Теория. Росписи бассейна реки Северная Двина. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Русская прялка. Символика росписей. Древо жизни, солярный круг, громовой знак, птица Сирин. Колорит. Орнаменты. Многочастность композиции.

Практика. Освоение графических приемов Пермогорской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Составление композиций в круге. Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами. Формирование и выполнение учебных задач (классификация профессора Т.Я. Шпикаловой): копирование, вариации, импровизации.

Исполнение росписи на деревянных заготовках (шкатулки, тарелки, кухон. доски).

Тема 2. Роспись из д. Полхов-Майдан (Нижегородская обл.)

Теория. История промысла. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Посуда и утварь. Мастера. Современные способы росписи.

Практика. Освоение графических приемов Полхов-Майданской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Цветочные орнаменты. Составление композиций в круге. Составление композиций в сложных формах (ромб, сердце, браслет). Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами.

Исполнение росписи на деревянных заготовках (тарелки, кухонные доски, стаканы, поставки). Промежуточная аттестация. Работа с материалами портфолио.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ МАТРЕШКА

Тема 1. *Теория.* История возникновения. Промыслы. Ансамбль русского костюма. Просмотр готовых образцов.

Практика. Составление композиции для росписи матрешки по мотивам Полхов-Майдана. Исполнение росписи.

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ

Тема 1. Пасхальные яйца.

Теория. Традиционные игрушки из различных материалов. Музеи игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Деревянные игрушки с движением. Традиции росписи «Пасхальных» деревянных яиц**.** Яйца-писанки. Яйца-крашенки. Яйца с вкладышами. Тычковая техника.

Практика. Составление композиций для росписи заготовок – яиц. Исполнение росписи «яиц».

Тема 2. Игрушки малых форм.

Практика. Упражнения на овладение тычковой техникой. Исполнение росписи игрушек малых форм.

РАЗДЕЛ 7. СУВЕНИРЫ

Тема 1. Сувениры.

Теория. Варианты подарков родным и близким к Новому году. Новые формы деревянных заготовок. Использование орнаментов росписи деревянных и глиняных игрушек. Современные художественные материалы – блестки, гели, акриловые перламутровые краски, мелкие наклейки – орнаменты. Уместность их использования. Последовательность применения. Охрана труда.

Практика. Исполнение росписи заготовок – сувениров (шаров, колокольчиков и т.п.) с использованием новых материалов.

РАЗДЕЛ 8. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

Тема 1. Открытки к Новому году и Рождеству.

Теория. Использование изученных приёмов росписи в оформлении открыток, плакатов, рекламы. Композиционные схемы, шрифты.

Практика. Упражнения: написание шрифтов (кистевыми приемами). Оформление открыток к праздникам Новый год и Рождество.

Тема 2. *Практика.* Открытки-поздравления к Пасхе. Оформления класса к празднику

Тема 3. *Практика.* Реклама «Приглашение в коллектив».

РАЗДЕЛ 9. «РАСТЁМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник «Осенины».

Практика. Праздник в коллективе по русскому традиционному календарю, народные игры.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год.

Практика. Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица».

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

Тема 4. Культпоход в театр.

Теория. Правила поведения в общественных местах, транспорте, ПДД.

Практика. Культпоход в театр.

Тема 5. Занятие-праздник «Пасха».

Практика. Праздник «Пасха» в коллективе.

РАЗДЕЛ 10. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка.

Практика. Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Тема 2. Ильинская слобода.

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 11. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки.

Теория. Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа, этикетажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 2. Весенние выставки.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 3. Итоговая выставка.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, оформление в общей экспозиции выставки декоративно-прикладного отдела по итогам года в выставочном зале Центральной детской библиотеки «КиТ» Красногвардейского района.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. Подведение итогов года.

Практика. Проверочные задания (промежуточная аттестация). Награждение грамотами и дипломами. Предъявление индивидуального творческого портфолио.

Второй год обучения

Особенности

Программа предназначена для детей, уже прошедших обучение в течение одного года. Возможно зачисление новых учащихся.

В течение года учащиеся изучают графические росписи: Пучужская роспись, Мезенская роспись.

Программа предусматривает дальнейшее ознакомление с историей русской матрешки; роспись 3-х, 5-тиместных заготовок по мотивам изучаемой в данный момент росписи.

В системе дифференцированных заданий по программе учитывается возраст и индивидуальные способности детей и подростков.

В течение 1 года обучения в группе были выявлены учащиеся с особыми образовательными потребностями (способные и одаренные дети, дети с ОВЗ). Выявление, поддержка таких детей осуществлялась в соответствии с Планом воспитательной работы педагога дополнительного образования, принятом в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», модуль «Учение с увлечением». Поддержка, продвижение учащихся на 2 году обучения планируется и осуществляется в соответствии с Планом воспитательной работы в модуле «Активность. Творчество. Успех».

Такие учащиеся обучаются по индивидуальным образовательным маршрутам. Индивидуальные программы обучения реализуются в контексте общего Учебного плана группы и Плана воспитательной работы педагога. В содержание ИОМ входит обучение разнообразным графическим и кистевым росписям, продолжается формирование навыков графических и кистевых росписей Русского Севера (Ракульская, Шенкуровская росписи), Нижегородской области (Городецкая роспись, Хохлома), Ленинградской области (Волховская роспись, Петербургская роспись).

Задачи

Обучающие:

- познакомить с народными художественными промыслами: Пучужская роспись, Мезенская роспись, Загорская матрешка;
- расширить знание приемов графических росписей;
- продолжать учить расписывать разнообразные изделия бытового назначения, следуя за их формой;
- научить изображать группы людей, конные упряжки в традиционных сюжетах: «чаепитие», «катание»;
- пополнять активный словарь детей художественными терминами, образцами устного народного творчества.

Развивающие:

- развивать художественно–творческие способности учащихся;
- развивать способность видеть и анализировать, находить параллели в изображении персонажей народных легенд и древних верований в различных росписях, вышивке, сказках.

Воспитательные:

- воспитывать доброту, отзывчивость, нравственно-эстетические идеалы, традиционные для русской культуры;
- воспитывать аккуратность и добросовестность.

Планируемые результаты

В результате обучения **в конце учебного года** учащиеся будут:

Знать:

- характерные признаки росписей (из ряда изученных): композиция, орнамент, цвет, сюжет, название;
- названия и назначение предметов быта, утвари из древесины;
- об особенностях народного искусства, о древних знаках и символах;
- изображать фигуру человека, коня в сюжетных композициях;

уметь:

- изображать узоры, ленточный орнамент, орнамент в круге с использованием приемов графической росписи народных деревянных игрушек;
- самостоятельно готовить заготовку под роспись, аккуратно ее расписывать, не смешивая художественные элементы (цветы, птицы) различных промыслов;
- применять навыки графической росписи (в пределах начального уровня художественно-практической подготовки);
- выполнять творческие работы, руководствуясь полученными знаниями;
- фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- осознанно предугадывать правильное направление действия, уверенно использовать усвоенную схему действий;
- осознанно контролировать процесс решения учебной задачи;
- вносить коррекцию в схему действий ещё до начала их фактического выполнения;
- самостоятельно ставить цель и добиваться её реализации;
- самостоятельно организовывать собственные действия в новых условиях, проявлять инициативу;
- доброжелательно обсуждать работу товарищей, уметь вести диалог;
- оказывать разнообразную помощь товарищам и педагогу в организации выставок, коллективных праздников.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1. *Теория.* Задачи на новый учебный год. Просмотр готовых изделий. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Охрана труда и санитарно-гигиенические требования. Организационные вопросы. Обсуждение перспективного плана мероприятий.

Практика. Анкетирование. Выполнение практического задания (входящий контроль).

РАЗДЕЛ 2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Теория. Характерные признаки. Русские народные промыслы. Знаки и символы в народных росписях, вышивке, лубочных картинках.

Практика. Эскиз росписи заготовки. Исполнение. Обсуждение. Подтверждение тезиса о традиционных признаках.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Основы цветоведения. Повторение.

Теория. Цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Родственные цвета. Холодные и теплые гаммы цветов. Светлотный контраст.

Практика. Выкраска цветового круга. Самостоятельное задание: подбор гармоничных сочетаний цветов по цветовому кругу для оформления открытки.

Тема 2. Композиция. Повторение.

Теория. Традиционные композиции в народной росписи. Выбор композиционного построения деревянной заготовки в соответствии с её сложной формой.

Практика. Зарисовка по образцам. Самостоятельное упражнение: Составление композиций – «разверток» подсвечника, сахарницы «шар». Обсуждение вариантов.

Тема 3. Орнамент. Повторение.

Теория. Орнаменты, используемые в народном искусстве. Декоративное оформление предметной среды.

Практика. Самостоятельное упражнение: составить и изобразить свой орнамент - бордюр.

РАЗДЕЛ 4. ГРАФИЧЕСКИЕ РОСПИСИ

Тема 1. Пучужская роспись (русский Север).

Теория. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Русская прялка. Символика росписей. Древо жизни. Колорит. Орнаменты. Многочастность композиции. Традиционные жанровые сюжеты – «чаепитие», «катание».

Практика: Освоение графических приемов Пучужской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Составление ленточных орнаментов. Работа над эскизами. Формирование и выполнение учебных задач (классификация профессора Т.Я. Шпикаловой): копирование, вариации, импровизации.

Исполнение росписи панно с традиционным сюжетом (по выбору).

Тема 2. Мезенская роспись (Русский Север)

Теория. История промысла. Архаика в подборе элементов. Знаки и символы. Просмотр готовых изделий, иллюстраций. Мезенская прялка. Посуда и утварь. Мастера. Краски. Современные способы росписи.

Практика. Освоение графических приемов Мезенской росписи. Работа с дидактическими материалами – таблицами, схемами, индивидуальными карточками - для копирования, для вариативных композиций.

Ленточные орнаменты, бердо. Составление композиций с конями, оленями, птицами. Работа над эскизами. Исполнение росписи на деревянных заготовках (кухонные доски, стаканы, поставки). Промежуточная аттестация. Работа с материалами портфолио.

РАЗДЕЛ 5. РУССКАЯ МАТРЕШКА

Теория. История возникновения. Промыслы. Ансамбль русского костюма. Просмотр готовых образцов. Загорская матрешка.

Практика. Составление композиции для росписи матрешки по мотивам промысла в г. Загорске. Исполнение росписи. Исполнение росписи матрешек – творческий вариант.

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРУШКИ

Тема 1. Пасхальные яйца.

Теория. Музеи игрушек. Древние образы в современных народных игрушках. Игрушки – животные – персонажи детской художественной литературы. Пасхальные яйца, выполненные народным мастером и в современным художником.

Практика. Составление композиций для росписи заготовок – яиц. Исполнение росписи «яиц» по мотивам изученных росписей. Творческие работы.

Тема 2. Игрушки малых форм

Практика. Исполнение росписи игрушек малых форм.

РАЗДЕЛ 7. СУВЕНИРЫ

Практика. Исполнение росписи заготовок – сувениров (плоских и объемных) с использованием новых материалов.

РАЗДЕЛ 8. ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

Теория. Композиционные схемы. Шрифты.

Практика. Оформление открыток к праздникам. Плакаты – поздравления. Плакат-приглашение в коллектив. Конкурс на лучшую открытку.

РАЗДЕЛ 9. «РАСТЁМ ВМЕСТЕ!»

Тема 1. Занятие - праздник «Осенины».

Практика. Праздник в коллективе по русскому традиционному календарю, народные игры.

Тема 2. Занятие - праздник Новый год.

Практика. Праздник Новый год в коллективе.

Тема 3. Занятие-праздник «Масленица».

Практика. Праздник «Масленица» в коллективе.

Тема 4. Культпоход в театр.

Теория. Правила поведения в общественных местах, транспорте, ПДД.

Практика. Культпоход в театр.

Тема 5. Занятие-праздник «Пасха».

Практика. Праздник «Пасха» в коллективе.

РАЗДЕЛ 10. ЭКСКУРСИИ

Тема 1. Итоговая выставка.

Практика. Экскурсия на итоговую выставку декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Тема 2. Ильинская слобода.

Практика. Краеведческая экскурсия по Красногвардейскому району.

РАЗДЕЛ 11. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОК

Тема 1. Зимние выставки.

Теория. Композиционное построение экспозиции выставки. Способы монтажа, этикетажа.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 2. Весенние выставки.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, обсуждение, оформление.

Тема 3. Итоговая выставка.

Практика. Отбор экспонатов – детских работ, оформление в общей экспозиции выставки декоративно-прикладного отдела по итогам года в выставочном зале Центральной детской библиотеки «КиТ» Красногвардейского района.

РАЗДЕЛ 12. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практика. Подготовка портфолио. Подготовка к выпускному зачёту. Итоговый контроль. Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачёт декоративно-прикладного отдела.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Каждый педагог, родитель ищет наиболее действенные средства воспитания ребенка. Многие обращаются к опыту народной педагогики (**этнопедагогика**), принципы которой со временем не устаревают.

Народная педагогика основывается на общепринятых, общечеловеческих нормах, правилах обучения и воспитания. Каждый народ по-своему выражает, претворяет в жизнь эти общие идеи в своем искусстве и эстетике, исходя из собственных национальных обычаев и традиций.

Для воспитания разносторонней творческой личности ребенка очень эффективно использовать средства народной культуры. Дети очень эмоционально откликаются на изучение народных традиций, обычаев, обрядов.

В изучении народной культуры ученые-этнографы выделяют много направлений:

- Народная философия;
- Нравственные и этические нормы;
- Традиционное воспитание детей;
- Народная медицина;
- Обрядовая культура (народный календарь, обряды семейного цикла, ритуалы повседневного обихода);
- Фольклор;
- Материальная культура (трудовая деятельность).

На занятиях прикладным творчеством невозможно обойтись без бесед о народном календаре, нравственных принципах, православии, которое практически неотделимо от русской народной культуры. Изучая наследие талантливых мастеров, пытаемся осмыслить художественные и технологические находки традиционных народных промыслов. Очень важно показать детям духовную связь поколений, ведь каждый человек стоит в длинном ряду предков, живших до него, и людей, которые будут после него.

В произведениях народного искусства – в фольклоре, вышивке, глиняных игрушках, росписях – утверждается сущность народного идеала – противопоставление добра злу, красоты и вечной жизни – смерти.

Занятия росписью содействуют оптимистическому мироощущению учащихся, восприятию духовных и эстетических ценностей, заключающихся в звуках родного языка, ритмах народного орнамента, символике цвета, в образах народного искусства, родной природы.

Работа с традиционным материалом – древесиной является очень привлекательной для детей. Тактильные ощущения – тепло и легкость, округлость точеных форм, запах опилок доставляют ребятам видимое удовольствие.

Овладение приемами народной росписи дает учащимся спокойную уверенность в том, что они всегда будут готовы порадовать своих родных и друзей подарками, что их работа представляет значимость, что педагог ими гордится. Все это очень важно для самоутверждения наших городских детей, не имеющих постоянного объекта или области для применения своих рук в городских условиях. И это уже ни что иное, как плавная, спокойная социализация детей в современном обществе.

Расписная сахарница, кухонная доска с конями – это не просто утилитарные вещи. Для родителей - это наглядное доказательство того, что их ребенок имеет желание и может создавать материальные предметы, и что он будет способен заработать себе на жизнь, в которой не будет места лени. Главное здесь –созидательное, творческое начало.

Работа детей в коллективе по программе «Артель народной росписи» без сомнения является творческой. Даже на первых шагах обучения, когда освоение азов технологии предполагает копирование и повторение приемов, элементов росписей, дети по - разному

«присваивают» опыт поколений. Каждый ребенок демонстрирует свой собственный характерный почерк письма, владение масштабом – всегда большим или наоборот очень мелким, предпочтение одних цветовых оттенков перед другими.

Далее учащиеся овладевают различными техниками графических традиционных росписей, получают представление о традиционных жанровых сюжетах, об уместности использования определенных художественных приемов и средств. Таким образом подготавливается почва для фантазии, игры воображения в этом виде декоративно-прикладного творчества - росписи по дереву. Импровизации на темы становятся вершиной полученных умений и знаний, это достижимый результат совместной деятельности педагога и детей за 2 года занятий по программе «Артель народной росписи». Этому способствует и социальный заказ – предложение участвовать в районных, городских выставках с определенной темой, поддержать престиж ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» на региональных или международных фестивалях и конкурсах. Народной традиции ремесел всегда было свойственно изготовление и рядовых вещей, для повседневного пользования, и на заказ - по особым торжественным случаям – сватовству, свадьбе, а в современных условиях и к выставкам.

Организация работы по программе «Артель народной росписи» строится на следующих **принципах:**

- Принцип сотворчества педагога и учащихся.
- Принцип интеграции деятельности на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, музыкально-игровым фольклором, развитием речи).
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип педагогики успеха – бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, различным способам продуктивной самореализации.
- Принцип общинности, коллективности. Включение семьи ребенка в жизнь детского коллектива.

Педагогические технологии

- Этнопедагогика.
- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (дифференциация и индивидуализация обучения).
- Групповые технологии.
- Педагогика сотрудничества.
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Технология организации деятельности по выявлению и поддержке способных и одаренных детей.
- Проектные технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технологии электронного обучения.
- Технология инновационной оценки портфолио.
- Кейс-технология.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Проектный;
- Частично-поисковый.

Дидактические средства обучения

- Образцы народного декоративно-прикладного творчества, коллекция народных игрушек.
- Наглядные пособия: плакаты; открытки; фотографии; репродукции.
- Тематические подборки, тематические папки методических материалов: Предметы народного быта. Мебель. Игрушки. Изделия из древесины.
- Подборки заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам программы.
- Материалы для составления индивидуальных образовательных маршрутов.
- Индивидуальные образовательные маршруты учащихся.
- Тематические папки: дидактические таблицы, карточки по темам, демонстрационный материал:
  - ✓ Борецкая роспись.
  - ✓ Вологодская роспись.
  - ✓ Вологодские росписи.
  - ✓ Волховская роспись.
  - ✓ Гжель.
  - ✓ Глубоковская роспись.
  - ✓ Городецкая роспись.
  - ✓ Жостово.
  - ✓ Игрушки Крутца.
  - ✓ Лубочные картинки.
  - ✓ Матрешка.
  - ✓ Мезенская роспись.
  - ✓ Народная игрушка.
  - ✓ Орнаменты.
  - ✓ Основы композиции.
  - ✓ Павлово-Посадские шали.
  - ✓ Пермогорская роспись.
  - ✓ Петербургская роспись.
  - ✓ Писанки и крашенки.
  - ✓ Полхов-Майданская роспись.
  - ✓ Пучужская роспись.
  - ✓ Ракульская роспись.
  - ✓ Русские прялки.
  - ✓ Уфтюжская роспись.
  - ✓ Хохлома.
  - ✓ Цветоведение.
  - ✓ Шенкурская роспись.
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Инструкции по охране труда.
- Выставочный фонд детских творческих работ.

Фотоматериалы:

- Городские выставки детского творчества 2010-2023.
- Международный детский конкурс дизайна, изобразительно и декоративно-прикладного искусства «Комната моей мечты» - 2007-2023.
- Выставки в ДДЮТ «На Ленской», 2008-2023.
- Итоговая выставка ДПО. 2009-2023.
- Праздники в коллективе 2007-2023.
- Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.

- Проект «Единое выставочное пространство» (выставки) 2015-2016.
- Материалы для культурологического проекта декоративно-прикладного отдела «Единое выставочное пространство» 2015-2016.
- I, II, III Персональные выставки «Трефилова О.А. Педагог и ученики», 2012, 2016, 2022.
- Образовательные и воспитательные проекты, 2013-2023.
- Выпускники, выпускной зачёт. 2006-2023.
- Семейные фестивали, конкурсы, выставки, 2006-2023.
- Открытый районный фестиваль семейного творчества «Многоликий Петербург», 2012-2023.
- Материалы для проведения воспитательной работы.
- Материалы для новостного раздела официального сайта ДДЮТ «На Ленской» http://na-lenskoy.ru о работе коллектива, группы ВКонтакте.

*Электронный архив**:***

- Материалы участия воспитанников во всероссийских, международных конкурсах и выставках с привлечением Интернет-ресурсов.
- Копия «Творческое портфолио учащегося».
- Детская творческая продукция (выставочный фонд, фотоподборки- альбомы работ по темам).
- Методические разработки, составленные педагогом:
    - Волховская роспись. Вологодские росписи. Шекснинская золочёнка. Петриковская роспись. Краски осени.
    - Публикации на ресурсе «Электронное периодическое издание Журнал «Педагогический мир» 2014-2023. http://pedmir.ru

Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видеоматериалы:

- Видеофильм «Масленица в коллективе «Народная игрушка» 2010». Авторы: Трефилова О.А., Дрозд Е.П.
- Видеофильм «Выставка «Пестрый мир узоров», авторы Дрозд Е.П., Трефилова О.А., 2016.
- Видеофильм «Деревянные игрушки: расписные яйца», 2021.
- Презентация «Работа с семьями учащихся».
- Презентация «Социокультурный проект в коллективе прикладного творчества «Истории и книжки из деревянного ларца».
- Презентация «Мастер-класс «Пасхальная открытка», 2021.
- Электронное учебное пособие (кейс) «Элементы городецкой росписи. Мотив «птицы».
- Электронное учебное пособие (кейс) «Составление композиции по схеме «волна» для исполнения росписи поставца» (Полхов-Майданская роспись).
- Электронное учебное пособие (кейс) «Составление композиции для росписи броши» (Петербургская роспись).
- Электронное учебное пособие для дистанционного обучения. Кейс «Составление композиции «Лев» с элементами Пермогорской росписи».

Перечень сценариев

Сценарии мероприятий (праздники – Масленица, Пасха, Осенины; экскурсия по Ильинской слободе).

Информационные источники

Список литературы для учащихся и родителей

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Азбука русской игрушки. http://www.knigi-dain.ru/
2. Серия «Искусство – детям». Рабочие тетради по народному искусству: Полхов-Майданская роспись. Городецкая роспись. Хохлома. Гжель. Русский лубок. – Москва: Мозаика- синтез, 2019, 2020, 2021.

Список литературы для педагога

1. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2014.
2. Величко Н. К. Рисуем в стиле мезенской росписи. – Москва: ХОББИТЕКА, 2018.
3. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. – Москва: В. Шевчук, 2021.
4. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2020.
5. Калинина Н.В. Духовно-нравственное самоопределение младших школьников: диагностика и условия обеспечения: методическое пособие. – Москва: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2020.
7. Народное искусство Нижегородского края. Авт. ст.: И. Богуславская, Н. Пивоварова, Л. Старкова, Г. Пудов, О. Алексеева, М. Плотникова, И. Колобкова, Н. Крестовская, Н. Ковалева, М. Сорокина. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2017.
8. Некрылова А.Ф. Традиционная игрушка // Театрон. 2020. № 2 (32). С. 97–118. Театрон.2020.№2 (32).pdf (rgisi.ru)
9. Рогожкина Л. Художественная роспись по дереву. Работа в материале. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во «Союз художников», 2020.
10. Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2020.
11. Стасов В. В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. – М., «Лань», 2021.
12. Шпикалова Т.Я., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Волшебный мир народного творчества. 5-7 лет. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2022.
13. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. ФГОС. – Москва: Просвещение, 2022.

Интернет-источники

Электронный ресурс:

Группа для учащихся и родителей в социальной сети «ВКонтакте»: «ДДЮТ «На Ленской к-в «Артель народной росписи» https://vk.com/public60231686

Ресурсы для электронного и дистанционного обучения

ВКонтакте - российская социальная сеть, позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями. https://vk.com

LearningApps - бесплатный сервис для поддержки процесса преподавания или самостоятельного обучения с помощью интерактивных модулей. https://learningapps.org

Mail.ru - русскоязычный интернет-портал, почтовый сервис.

Mail.ru Облако - сервис, который позволяет хранить и получать доступ к файлам с персональных компьютеров и мобильных устройств. https://cloud.mail.ru

Яндекс картинки - сервис для поиска изображений в интернете https://yandex.ru/images

Яндекс Диск - облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете. Основное назначение сервиса - синхронизация файлов между различными устройствами.

Информационные ресурсы по народной культуре

1. Государственный Российский этнографический музей. : сайт. – URL: https://ethnomuseum.ru/ (дата обращения: 02.06.2023)
2. Культура.рф : сайт. – URL: https://www.culture.ru (дата обращения: 02.06.2023)
3. Онлайн-школа «Русская роспись» : сайт. – URL: https://russkayarospis.ru (дата обращения: 02.06.2023)
4. Орнамика. Архив орнаментов : сайт. – URL: https://ornamika.com/ru/ (дата обращения: 02.06.2023)
5. Русская иконописная школа : сайт. – URL: https://ikonaonline.com (дата обращения: 02.06.2023)
6. Сайт «Ассоциация Народные художественные промыслы» (картинки, декоративно-прикладное искусство) : сайт. – URL: https://vk.com/ladya_zima (дата обращения: 02.06.2023)
7. Традиционная культура и народное искусство. Творчество. Искусство. Этнография. Фольклор. Курский дом творчества : сайт. – URL: https://vk.com/public179733115 (дата обращения: 02.06.2023)

Оценочные материалы

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Входной	Текущий	Промежуточная аттестация	Итоговый
Периодичность	1 раз в начале уч. года	Постоянно	1 (2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Анкетирование. Практическое задание	Педагогическое наблюдение. Беседа. Практические задания. Самооценка, Взаимооценка. Портфолио	Анализ пед. Наблюдений. Проверочные задания. Выставка. Портфолио	Творческие коллективные проекты. Портфолио. Зачет

Формы фиксации результата	Анкеты. Дневник педагогических наблюдений	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1, 2) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 3). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 4). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Архив дипломов и грамот. Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 5) Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Индивидуальное творческое портфолио.
Формы предъявления результата	Выполненные практические задания	Творческие выставочные работы. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Праздники, выставки (ежегодно) Проверочные задания. Портфолио	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (май) Предъявление индивидуального творческого портфолио. Выпускной зачет

Пакет диагностических материалов

Входной контроль

Анкеты для детей, обучающихся по программе
«Артель народной росписи».
1 год обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какие ты знаешь народные игрушки из древесины?
4. Любишь ли ты мастерить?
5. Какая твоя самая любимая игрушка?
6. Умеешь ли ты играть в народные игры?
7. Празднуете ли вы дома праздники по народному календарю.

Анкета для учащихся
2 года обучения (на начало учебного года)

1. Нравится ли тебе заниматься росписью?
2. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
3. Ведёшь ли ты папку-портфолио?
4. Хранятся ли твои работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
5. Знаешь ли ты, где ещё найти информацию по народным росписям, народному творчеству?
6. Пользуешься ли ты интернет-ресурсами при создании творческой работы дома?
7. Собираешь ли ты найденные материалы, эскизы в своём портфолио?
8. Комфортно ли тебе на занятиях в нашем коллективе?
9. Подружился ли ты с ребятами?

Матрицы промежуточной аттестации
Субъективный показатель освоения учащимися программы

1, 2 год обучения

За 1 полугодие

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5

3 балла - Работа выполняется с ошибками, небрежно.

4 балла - Работа выполняется полностью, с ошибками.

5 баллов - Работа выполняется полностью, высокого качества.

№	ФИ	Разделы					Усвоение программы
		Вводное занятие	Теоретические основы изобразительного искусства	Графические росписи	Сувениры	«Растем вместе!»	
Среднее по группе							

Таблица №2

Показатель за весь год

№	ФИ	Разделы						Усвоение программы
		Вводное занятие	Теоретические основы изобразительного искусства	Графические росписи	Сувениры	Народные игрушки	«Растем вместе!»	
Среднее по группе								

Таблица №3

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.													
2.													
3.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[3]

Таблица №4

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5

[3] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Индивидуальное творческое портфолио учащегося

Содержание:

1. Титульный лист.
2. Раздел «Я учусь» (эскизы, схемы, материалы самостоятельной работы и т.д., изображения выполненных работ).
3. Раздел «Растём вместе!» (фотоотчет об участии в коллективных делах, праздниках, выездах, экскурсиях).
4. Раздел «Мои достижения» (дипломы, грамоты, сертификаты).

Итоговый контроль по завершению программы

Таблица №5

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица №4

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Нормативно-правовой блок

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным

программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

12. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«БАЯН- АККОРДЕОН. ОБЩИЙ КУРС»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Игнатьева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

XX век ознаменовал собой фантастические достижения и открытия в самых различных областях науки и культуры. Одним из них является стремительное развитие уникального инструмента – гармоники (баяна-аккордеона) Любопытно подметить ту особенность, что *гармоники с различными системами клавиатур стали неотъемлемой принадлежностью музыкальной культуры* не только России и республик бывшего СССР, но и Германии, Финляндии, Норвегии, Дании, Франции, Новой Зеландии, США.

Обучение игре на баяне-аккордеоне в домах детского творчества является неотъемлемой частью развития детей и самого инструмента.

Основные характеристики программы:

Направленность: Дополнительная общеразвивающая программа «Баян-аккордеон. Общий курс» (далее программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся, желающих обучаться игре на баяне-аккордеоне в возрасте от 6 до 18 лет. Специфика обучения такова, что дети должны получить теоретических знания и практические умения инструментального исполнительства.

Актуальность:

Современные дети с первых шагов вхождения в музыкальный мир могут параллельно с азами классического воспитания активно приобщаться и к *специфическому языку новых направлений музыки* с разнообразными и подчас непростыми ритмикой, гармонией, нестандартными фактурными изложениями. Дети тянутся к эстрадной музыке, року, джазу, что требует новых методических подходов по сравнению с традиционным обучением игре на инструменте. Воспитание их вкуса в этом направлении на лучших классических образцах, создание переложений для баяна-аккордеона только что появившихся красивых мелодий, песен, музыкальных отрывков, изучение джазовых, блюзовых гамм, упражнений, этюдов удовлетворяет интерес детей, делая изучение содержания программы актуальной.

Отличительная особенность образовательной программы «Баян-аккордеон. Общий курс» заключается во включении в ее содержание эстрадного и джазового направлений, при параллельном изучении классической и народной музыки. Приобщение юных музыкантов к джазу опирается на исполнительский опыт педагога-составителя программы (лауреат международного конкурса аккордеонистов в джазовой номинации, Италия, 2000 год). Программа включает изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-н-ролла, джаза и адаптацию данных направлений к инструменту и к возрастной категории детей.

Занятия на баяне-аккордеоне формируют *творческую личность,* положительно влияют на *общую культуру* детей, приобщают детей к искусству, развивают эстетический вкус, вовлекают в культурный социум. Педагогическая целесообразность программы в раскрытии в ребенке *творческих сил*, которые могут яркой вспышкой озарить педагогический процесс.

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках…» (Д.Д. Шостакович).

Уровень освоения: углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 7 лет, ежегодно программа реализуется по 324 часа.

Цель программы:

Воспитание творческой личности посредством обучения *навыкам владения баяном-аккордеоном.*

Задачи:

Обучающие:

●Изучить нотную грамоту, необходимую для освоения инструмента.

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху (см. приложение №1).

●Познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки.

Развивающие:

●Развить музыкальный слух и музыкальную память.

●Сформировать потребность стремления к прекрасному и к творческой самореализации.

●Развить исполнительские навыки.

Воспитательные:

- Содействовать формированию определенных черт характера, необходимых для музыканта, в частности, и для человека, вообще: трудолюбие, усидчивость, внимательность, собранность, умение концентрироваться на конкретно поставленной задаче, чувство коллективизма.
- Воспитание творческой и исполнительской дисциплины.

Планируемые результаты:

Предметные:

- *Владение инструментом* (баяном или аккордеоном) на базовом уровне
- Овладение нотной грамотой
- Умение играть по нотам пьесы разной сложности
- Читать с листа, подбирать по слуху
- Приобретение навыков *концертного исполнения* на лучших образцах классической и современной музыки

Метапредметные:

- Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти
- Сочетание (в будущем ребёнка) любой профессиональной деятельности с участием в творческих самодеятельных коллективах, используя развитые исполнительские навыки.

- Проявление слушательского интереса (посещение концертных залов, филармонии). как стремление к прекрасному и к творческой самореализации.

Личностные:

- Проявление таких личностных качеств как трудолюбие, усидчивость, внимательность, собранность, умение концентрироваться на конкретно поставленной задаче, чувство долга, коллективизма, организованности;
- Проявление устойчивого интереса к музыке и творчеству, инструментальному исполнительству, эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: Осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Наличие дома музыкального инструмента

Условия набора и формирования групп:

Возраст: С*емилетняя программа* обучения по программе «Баян-аккордеон. Общий курс» отражает систему занятий с детьми младшего школьного возраста и со старшеклассниками, от 6 и до 18 лет. В зависимости от возраста и от различных психофизиологических возможностей детей формируются группы. В основе преподавания лежит принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на баяне-аккордеоне. Данная программа реализуется в комплексе с программой «Ансамбль «Аккорд», рекомендовано посещение занятий по сольфеджио. В группу баяна – аккордеона принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет на основании прослушивания.

Дополнительного набора:

Дополнительный набор возможен на любом этапе при прослушивании и владении определенными навыками музицирования и нотной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу баяна-аккордеона в количестве 10-15 человек *9 часов в неделю, 324 час в год.* Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объёме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия;

участие в конкурсах, концертах ДТЮ и в других концертах города и за его пределами.

Материально-техническое обеспечение:

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения индивидуальных и групповых занятий, оборудованного столами, стульями, пультами для нот, стендом для нот; сцены для концертных выступлений; музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов: четверть, половинка,7/8, 3/4, 4/4). Реализация программы предполагает использование ксерокса, фотоаппарата, видеокамеры, магнитофона, компьютера, аудиокассет, CD и DVD-диски.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос
2.	Знакомство с инструментом	20	10	10	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
3.	Гаммы. Упражнения. Этюды	20	10	10	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
4.	**Подбор по слуху**	30	10	20	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
5.	Чтение с листа	30	10	20	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
6.	Разучивание музыкальных произведений	182	33	149	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
7.	Основы ансамблево - оркестровой музыки	34	4	30	**Текущий контроль** Прослушивание учащихся, опрос
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	**Промежуточный контроль** академические концерты, открытые занятия для родителей.
9.	Концертная деятельность:	2	-	2	**Текущий контроль** классные концерты
10.	ИТОГО	**324**	**78**	**246**	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
●	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос
●	Повторение пройденного материала	6	2	4	**Текущий контроль** Опрос Исполнение учащимися песенок-попевок первого года обучения
●	Гаммы Упражнения Этюды	20	10	10	**Текущий контроль** Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов
●	**Подбор по слуху**	30	8	22	**Текущий контроль** Опрос. Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот
●	Чтение с листа	30	10	20	**Текущий контроль**

					Опрос. Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам
●	Разучивание музыкальных произведений	182	33	149	**Текущий контроль** Опрос. Обобщающее занятия по теме. Исполнение учащимися пьес обеими руками в простом изложении.
●	Основы ансамблевой - оркестровой музыки	34	4	30	**Текущий контроль** Опрос. Обобщающее занятия по теме. Исполнение учащимися совместно с педагогом пьес в простом изложении.
●	Аттестационные мероприятия:	4	-	4	**Текущий контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
●	Концертная деятельность	2	-	2	**Промежуточный контроль** Выступления на классных мероприятиях концерты для родителей, на мероприятиях Дворца
	Итого	**324**	**78**	**246**	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
●	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос
●	Повторение пройденного материала	8	2	6	**Текущий контроль** Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися пьес второго года обучения
●	Гаммы Упражнения Этюды	35	8	27	**Текущий контроль** Опрос. Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов.
●	**Подбор по слуху**	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот
●	Чтение с листа	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам
●	Разучивание музыкальных произведений	182	30	152	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися пьес вариационной формы

					обеими руками в простом изложении.
●	Основы ансамблево - оркестровой музыки	23	6	17	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися оркестровых партий под дирижёрский жест педагога
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	**Промежуточный контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
9.	Концертная деятельность	4		4	**Текущий контроль** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города
	Итого	**324**	**57**	**267**	

Четвёртый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос
2.	Повторение пройденного материала	8	2	6	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися пьес третьего года обучения
3.	Гаммы Упражнения Этюды	35	8	27	**Текущий контроль** Опрос. Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов.
4.	**Подбор по слуху**	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом без нот
5.	Чтение с листа	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися одноголосных мелодий с аккомпанементом по нотам
6.	Разучивание музыкальных произведений	182	30	152	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися пьес вариационной формы обеими руками в простом изложении.
7.	Основы ансамблево - оркестровой музыки 1	23	6	17	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме. Исполнение учащимися оркестровых партий под дирижёрский жест педагога

8.	Аттестационные мероприятия:	4	-	4	**Промежуточный контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
9.	Концертная деятельность	4		4	**Текущий контроль** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города
	Итого	**324**	**57**	**267**	

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Повторение пройденного материала	8	2	6	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес второго года обучения
3.	Гаммы Упражнения Этюды	35	8	27	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов.
4.	**Подбор по слуху:**	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом без нот
5.	Чтение с листа	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом по нотам
6.	Разучивание музыкальных произведений	182	30	152	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес обеими руками
7.	Основы ансамблево-оркестровой музыки	23	6	17	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися оркестровых партий под дирижёрский жест педагога
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	**Промежуточный контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
9.	Концертная деятельность	4		4	**Текущий контроль** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города
	Итого	**324**	**57**	**267**	

Шестой год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме
2.	Повторение пройденного материала	8	2	6	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес пятого года обучения
3.	Гаммы Упражнения Этюды	35	8	27	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов.
4.	**Подбор по слуху:**	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом без нот
5.	Чтение с листа	33	5	28	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися мелодий в терцию с аккомпанементом по нотам
6.	Разучивание музыкальных произведений	182	30	152	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес обеими руками
7.	Основы ансамблево - оркестровой музыки	23	6	17	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися оркестровых партий под дирижёрский жест педагога
8.	Аттестационные мероприятия:	4	-	4	**Промежуточный контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
9.	Концертная деятельность:	4		4	**Текущий контроль** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города
	Итого	**324**	**57**	**267**	

Седьмой год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме
2.	Повторение пройденного материала	8	2	6	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес шестого года обучения
3.	Гаммы Упражнения Этюды	15	3	12	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися гамм, упражнений этюдов.
4.	**Подбор по слуху**	28	5	23	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися классических, народных, эстрадно-джазовых мелодий с аккомпанементом без нот
5.	Чтение с листа	28	5	23	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися классических, народных, эстрадно-джазовых мелодий с аккомпанементом по нотам
6.	Разучивание музыкальных произведений	216	32	184	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися пьес обеими руками
7.	Основы ансамблево - оркестровой музыки	13	3	10	**Текущий контроль** Опрос. Итоговое занятие по теме Исполнение учащимися оркестровых партий под дирижёрский жест педагога
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	**Промежуточный контроль** Академические концерты. Классные прослушивания
9.	Концертная деятельность	10		10	**Текущий контроль** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города
	Итого	**324**	**51**	**273**	

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи 1 года обучения

●Изучить нотную грамоту: тональность до, фа мажор, размер2/4, ¾, простые музыкальные формы

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху- песенки-попевки в простом изложении

●Познакомить с лучшими образцами народной музыки

Развивающие:

●Развить музыкальный слух и музыкальную память на примере простых одноголосных мелодий

●Сформировать потребность стремления к прекрасному и к творческой самореализации.

●Развить исполнительские навыки: постановки инструмента, рук

Ожидаемые результаты 1 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения песенок-попевок, одноголосных мелодий народного творчества
- Овладение нотной грамотой: тональности до, фа мажор; размер 2/4, 3/4
- Проявление слушательского интереса, посещение коллективов народного творчества

Особенности 1 года обучения

Погружение в мир инструментального исполнительства посредством народного творчества

Содержание 1 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Мир музыки, общий обзор

Практика: Первое знакомство с инструментом

2.Знакомство с инструментом

Теория: История возникновения. Язычковые клавишно-пневматические инструменты. Гармоники. Составные части баяна-аккордеона.

Практика: Основы постановки рук. Основные правила посадки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук. Коррекция аппарата

3. Гаммы. Упражнения. Этюды

Теория: Строение гаммы до мажор. Понятие этюда, арпеджио, аккорда.

Практика: Исполнение гаммы до мажор в одну октаву правой рукой. Гамма до мажор в одну октаву левой рукой. Гамма фа мажор в одну октаву правой рукой. Гамма фа мажор в одну октаву левой рукой. Гамма до мажор в одну октаву обеими руками. Гамма фа мажор в одну октаву обеими руками. Арпеджио длинные до мажор. Арпеджио длинные фа мажор. Аккорды трёхзвучные до мажор. Аккорды трёхзвучные фа мажор. Этюды до мажор. Этюды фа мажор

4. Подбор по слуху

Теория: Понятие мелодии, аккомпанемента

Практика: Исполнение - Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор. Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор. Аккомпанемент, 2/4, до мажор. Аккомпанемент, 3/4, до мажор.

Аккомпанемент, 2/4, фа мажор. Аккомпанемент, 3/4, фа мажор. Игра обеими руками, до мажор. Игра обеими руками, фа мажор

5. Чтение с листа

Теория: Понятие мажор, размер

Практика: Одноголосные мелодии, 2\4, до мажор. Одноголосные мелодии, 2\4, фа мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, до мажор.

Одноголосные мелодии, 3\4, фа мажор. Аккомпанемент, 2/4, до мажор. Аккомпанемент, 3/4, до мажор. Аккомпанемент, 2/4, фа мажор. Аккомпанемент, 3/4, фа мажор. Игра обеими руками, до мажор.Игра обеими руками, фа мажор

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие – Песенки-попевки, Динамика, форте, пиано. Штрихи, нон легато, легато, стаккато. Простые музыкальные формы. Аппликатура. Длительности

Практика: Песенки-попевки правой рукой, 2/4,до мажор.Песенки-попевки правой рукой, 2/4,фа мажор.Песенки-попевки правой рукой, 3/4,до мажор. Песенки-попевки правой рукой, 3/4,фа мажор.Аккомпанемент, 2/4, до мажор.Аккомпанемент, ¾, до мажор.Аккомпанемент, 2/4, фа мажор.Аккомпанемент, ¾, фа мажор.Игра обеими руками, 2/4, до мажор.Игра обеими руками,2/4 фа мажор

Игра обеими руками,3/4, мажор. Игра обеими руками,3/4 фа мажор.Динамика, форте. Меховедение, расжим и сжим.

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки:.

Теория: Понятие - Унисон. Ауфтакт, 2/4, ¾.Динамика, форте, пиано. Штрихи, нон легато, легато, стаккато.

Практика: Исполнение партий в ансамбле с учителем , 2/4, до мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , 2/4, фа мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , ¾, до мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , ¾, фа мажор. Меховедение, расжим и сжим

8. Аттестационные мероприятия:

Практика: Академические концерты.Классные прослушивания

9. Концертная деятельность:

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

2 год обучения

Задачи 2 года обучения

●Изучить нотную грамоту: тональность соль, ре мажор, размер 4/4, 6/8, аккомпанемент

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху- одноголосные мелодии с аккомпанементом

●Познакомить с лучшими образцами классической музыки

Ожидаемые результаты 2 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения одноголосных мелодий с аккомпанементом
- Овладение нотной грамотой: тональности соль, ре мажор, размер 4/4, 6/8
- Проявление слушательского интереса,посещение концертов классической музыки

Особенности 2 года обучения

Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах классической музыки

Содержание 2 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Музыкальный калейдоскоп, произведения разных жанров

Практика: Музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: Понятие этюда, арпеджио, аккорда, мелодии, аккомпанемента

Практика: Песенки-попевки правой рукой, 2/4,до мажор. Песенки-попевки правой рукой, 2/4,фа мажор. Песенки-попевки правой рукой, 3/4,до мажор. Песенки-попевки правой рукой, 3/4,фа мажор.

3. Гаммы Упражнения Этюды

Теория: Строение гаммы соль мажор, ре мажор. Понятие аккорд

Практика: Исполнение - Гамма соль мажор в одну октаву правой рукой. Гамма соль мажор в одну октаву левой рукой. Гамма ре мажор в одну октаву правой рукой. Гамма ре мажор в

одну октаву левой рукой. Гамма соль мажор в одну октаву обеими руками. Гамма ре мажор в одну октаву обеими руками. Арпеджио длинные соль мажор. Арпеджио длинные ре мажор. Аккорды трёхзвучные соль мажор. Аккорды трёхзвучные ре мажор. Этюды соль мажор. Этюды ре мажор. Арпеджио короткие до мажор. Арпеджио короткие фа мажор. Арпеджио короткие соль мажор. Арпеджио короткие ре мажор

4. Подбор по слуху

Теория: Понятие - одноголосье, двухдольный размер

Практика: Исполнение - Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор. Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор. Аккомпанемент, 2/4, соль мажор. Аккомпанемент, 3/4, соль мажор. Аккомпанемент, 2/4, ре мажор. Аккомпанемент, 3/4, ре мажор. Игра обеими руками, соль мажор. Игра обеими руками, ре мажор

5. Чтение с листа

Теория: Понятие – трёхдольный размер, аккомпанемент вальса

Практика: Исполнение - Одноголосные мелодии, 2\4, соль мажор. Одноголосные мелодии, 2\4, ре мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, соль мажор. Одноголосные мелодии, 3\4, ре мажор. Аккомпанемент, 2/4, соль мажор. Аккомпанемент, 3/4, соль мажор. Аккомпанемент, 2/4, ре мажор. Аккомпанемент, 3/4, ре мажор. Игра обеими руками, соль мажор. Игра обеими руками, ре мажор

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие - Динамика, меццо форте, меццо пиано. .Размер 4/4, 6/8 . Фраза. Мелодия. Мотив. Штрихи, портато, спиккато. Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы

Практика: Исполнение - Лёгкие классические мелодии, 2/4, соль мажор. Лёгкие классические мелодии, 2/4, ре мажор. Лёгкие классические мелодии, 3/4, соль мажор. Народные мелодии, 3/4, ре мажор. Динамика, меццо форте. Динамика, меццо пиано. Размер 4/4.Размер 6/8 .Фраза. Мелодия. Мотив. Штрихи, портато. Штрихи, спиккато. Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки

Теория: Понятие - Подголоски. Ауфтакт, 4/4, 6/8.

Практика: Исполнение партий в ансамбле с учителем , 2/4, соль мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , 2/4, ре мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , ¾, соль мажор. Исполнение партий в ансамбле с учителем , ¾, ре мажор. Подголоски. Ауфтакт, 4/4.Ауфтакт, 6/8.Динамика, меццо форте. Динамика, меццо пиано. Штрихи, портато. Штрихи, спиккато. Одновременная смена меха. Медленные темпы. Умеренные темпы. Быстрые темпы

8. Аттестационные мероприятия:

Практика: Академические концерты. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность:

Практика: Выступления на классных мероприятиях.(концерты для родителей), на мероприятиях Дворца

3 год обучения

Задачи 3 года обучения

●Изучить нотную грамоту: тональность ля, ми минор, динамика, интервалы, вариации

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху - произведения вариационной формы

●Познакомить с лучшими образцами исполнительства на народных инструментах

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения произведений вариационной формы
- Овладение нотной грамотой: тональности ля, ми минор, интервалы

- Проявление слушательского интереса,посещение концертов исполнителей на народных инструментах

Особенности 3 года обучения

Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах народного исполнительства

Содержание 3 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Инструментальное исполнительство

Практика: Музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: Строение гаммы соль мажор, ре мажор. Понятие аккорд. Понятие – трёхдольный размер, аккомпанемент вальса

Практика: Лёгкие классические мелодии, 3/4, ре мажор.Народные мелодии, 3/4, соль мажор. Народные мелодии, 3/4, ре мажор. Народные мелодии, 3/4, соль мажор.

3.Гаммы Упражнения Этюды

Теория: Понятие – минор, октава, трёхзвучные аккорды

Практика: Исполнение - Гамма ля минор в две октавы. Гамма ре минор в две октавы. Гамма ре мажор в две октавы. Арпеджио длинные ля минор. Арпеджио короткие ля минор. Арпеджио длинные ре минор. Арпеджио короткие ре минор . Аккорды трёхзвучные ля минор. Аккорды трёхзвучные ре минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ля минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, легато, ре минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ля минор. Упражнения на различные штрихи, ля минор. Упражнения на различные штрихи, ре минор

4.Подбор по слуху

Теория: Понятие – одноголосные мелодии, вариации, сочинение, меняющийся размер

Практика: Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор .Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ля минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор,.Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ре минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ре мино. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ре минор. Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ре минор. Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ля минор. Сочинение вариации на одноголосную мелодию, ре минор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, ля минор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, ре минор. Аккомпанемента к мелодиям с меняющимся размером. Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером. Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером. Мелодии в тональности ля минор с отклонением. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор

5. Чтение с листа

Теория: Понятие – Интервал, марш, размер 4/4

Практика: Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ля минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ля минор . Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ля минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ре минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ре минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ре минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ля минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ре минор. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ре минор. Аккомпанемент к мелодиям, 4/4, ре минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ля минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ре минор. Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4,

ля минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ля минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ля минор. Одноголосны мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ре минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ре минор .Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ре минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ля минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ре минор

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие - Динамика, крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Штрихи, портато, спиккато. Темпы, анданте. Темпы, андантино Художественные образы. Эмоционально-сценическое поведение. Двухчастная форма.

Практика: Исполнение - Пьесы , 4/4.Пьесы, 6/8.Динамика, крещендо. Динамика, диминуэндо. Д инамика, сфорцандо. Сочетание динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Двухчастная форма. Вариационная форма. Штрихи, портато. Штрихи, спиккато. Сочетание штрихов спиккато, портато в одной руке. Сочетание штрихов спиккато, портато в обеих руках. Меховедение, смена меха по фразам. Меховедение, толчок мехом. Темпы, анданте. Темпы, андантино . Приёмы звукоизвлечения нажим. Приёмы звукоизвлечения, толчок.

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки

Теория: Понятие - Дирижёрский жест, Унисон, крещендо, диминуэндо, сфорцандо

Практика: Исполнение - Произведения на Штрихи, портато. Штрихи, спиккато. Динамика, крещендо. Динамика, диминуэндо. Динамика, сфорцандо. Сильные и слабые доли такта. Сочетание различных длительностей в партиях. Одновременная смена меха. Унисон, крещендо. Унисон, диминуэндо. Унисон, сфорцандо. Сочетание различных динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, сфорцандо. Унисон, портато. Унисона, спиккато. Сочетание различных штрихов, спиккато, портато. Ауфтакт,4/4 .Последний аккорд, одновременное снятие. Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в умеренных темпах: анданте, андантино. Художественные образы произведения. Эмоционально-сценическое поведение

8. Аттестационные мероприятия:

Практика: Академические концерты. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность:

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города

4 год обучения

Задачи 4 года обучения

●Изучить нотную грамоту: формирование тембровых характеристик, джазовые, блюзовые гаммы

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху- произведения джазовой направленности

●Познакомить с лучшими образцами исполнительства джаза,блюза

Ожидаемые результаты 4 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения произведений джазового направления
- Овладение нотной грамотой: джазовые, блюзовые гаммы
- Проявление слушательского интереса, посещение концертов исполнителей джаза

Особенности 4 года обучения

Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах джаза

Содержание 4 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Ансамблевое музицирование

Практика: Музыкальная викторина
2. Повторение пройденного материала
Теория: Понятие марш, размер 4/4
Практика: Исполнение - Пьесы , 4/4.
3.Гаммы Упражнения Этюды
Теория: Строение гаммы ми минор, си минор. Понятие - модуляция
Практика: Исполнение - Гамма ми минор в две октавы. Гамма си минор в две октавы. Джазовые гаммы С, D.Арпеджио длинные, ми минор. Арпеджио короткие, ми минор. Арпеджио длинные си минор. Арпеджио короткие, си минор. Аккорды трёхзвучные, ми минор. Аккорды трёхзвучные, си минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом ,легато, ми минор. Этюдыодноголосные с аккомпанементом, легато, си минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, ми минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, стаккато, си минор. Этюды одноголосные с аккомпанементом, с модуляцией. Упражнения на различные штрихи, ми минор. Упражнения на различные штрихи, си минор. Блюзовые гаммы
4. Подбор по слуху
Теория: Понятие джаз, блюз
Практика: Исполнение - Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, си минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, ми минор. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, ми минор. Аккомпанемент к мелодиям ,4/4, ми минор. Аккомпанемент к мелодиям, 2/4, си минор. Аккомпанемент к мелодиям, ¾, си минор. Аккомпанемент к мелодиям ,4/4, си минор. Сочинение вариации на одноголосную мелодию ми минор. Сочинение вариации на одноголосную мелодию, си минор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, ми минор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, си минор. Аккомпанемент к мелодиям с меняющимся размером. Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, ми минор. Сочинение вариаций к мелодиям с меняющимся размером, си минор. Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, ми минор. Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, си минор. Мелодии, ми минор с отклонением. Одноголосные джазовые, блюзовые
5. Чтение с листа
Теория: Понятие - Одноголосные джазовые, блюзовые мелодии
Практика: Исполнение - Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 2\4, си минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 3\4, си минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 4/4, си минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, ми минор. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, 6/8, си минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2/4, ми минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, ми минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, ми минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 2/4, си минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, ¾, си минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 4/4, си минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, ми минор. Одноголосные мелодии с присутствием интервалов, 6/8, си минор. Одноголосные мелодии, ля минор с отклонением .Одноголосные мелодии, ми минор с отклонением. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, ми минор с отклонением. Одноголосные мелодии с аккомпанементом, си минор с отклонением. Одноголосные джазовые, блюзовые мелодии
6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие - Контрастные образы музыкального произведения. Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы

Практика: Меховые артикуляционные приёмы. Клавишные артикуляционные приёмы. Динамика от пиано до форте. Формирование тембровых характеристик, регистры одноголосные. Меховедение «рывок мехом». Меховедение «форсированная остановка меха». Простая трёхчастная форма. Куплетная и запевно-припевная формы. Виды туше, скольжение. Меховедение, пунктирное. Меховедение, тремоло мехом. Быстрые темпы - аллегро. Быстрые темпы - виво. Блюз, гармония. Темп, состенуто. Темп, ларго. Темп, аллегретто. Приём звукоизвлечения – удар-отскок.

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки

Теория: Понятие - Фермата. Ритм, синкопы. Контрастная динамика звука. Штрих, Деташе

Практика: Исполнение - Сочетание различных приёмов звукоизвлечения – «нажим» и «толчок». Сочетание различных приёмов звукоизвлечения – «удар» и «скольжение». Унисон в контрастной динамике. Контрастная динамика звука. Мехопальцевая артикуляция, «легато». Мехопальцевая артикуляция, «стаккато».Мехопальцевая артикуляция, «нон легато». Штрих, Деташе. Сочетание различных штрихов, легато - деташе. Ауфтакт, 6/8.Последний аккорд, постепенное снятие.Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых в быстрых темпах: «аллегро», «виво». Контрастные образы музыкального произведения. Эмоционально-сценическая составляющая, контрастные образы

8. Аттестационные мероприятия:

Практика: Академические концерты.Классные прослушивания

9. Концертная деятельность:

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города

5 год обучения

Задачи 5 года обучения

●Изучить нотную грамоту: сонатная форма, терция

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху - произведения в терцию

●Познакомить с лучшими образцами скрипичного исполнительства Развивающие:

●Развить музыкальный слух и музыкальную память на примере скрипичных произведений

● Сформировать потребность стремления к прекрасному и к творческой самореализации.

●Развить исполнительские навыки: туше-нажим, удар, толчок, скольжение

Ожидаемые результаты 5 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения произведений сонатной формы
- Овладение нотной грамотой: терции, сонатная форма
- Проявление слушательского интереса, посещение концертов скрипичных исполнителей

Особенности 5 года обучения

Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах скрипичной музыки

Содержание 5 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Музыка – язык общения

Практика: Чтение с листа

2. Повторение пройденного материала

Теория: Понятие джаз, блюз

Практика: Исполнение произведений джазового, блюзового направлений

3.Гаммы Упражнения Этюды

Теория: Понятие – терция, четырёхзвучные аккорды

Практика: Исполнение - Гамма до мажор в две октавы в терцию. Гамма фа мажор в две октавы в терцию. Джазовая гамма, Е .Джазовая гамма, F.Блюзовая гамма, Е.Блюзовая гамма, F.Арпеджио длинные, ля мажор. Аккорды трёхзвучные, ля мажор. Аккорды четырехзвучные, до мажор. Аккорды четырёхзвучные, фа мажор. Этюды в терцию с аккомпанементом, легато. Этюды в терцию с аккомпанементом, стаккато. Этюды в терцию с аккомпанементом на различные штрихи. Джазовые этюды Е,F. Этюды в терцию с аккомпанементом, с модуляцией. Упражнения на различные штрихи. Блюзовые этюды Е.

4. Подбор по слуху

Теория: Понятие джазовые, блюзовые интервалы

Практика: Исполнение - Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор .Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2/4, до мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, ¾, до мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4/4, до мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 2/4, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, ¾, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию, 4/4, фа мажор. Сочинение вариации на мелодию в терцию, до мажор. Сочинение вариации на мелодию в терцию, фа мажор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, до мажор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в терцию с меняющимся размером. Сочинение вариаций к мелодиям в терцию с меняющимся размером, тональности до, фа мажор. Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, до, фа мажор. Мелодии в терцию, до мажор с отклонением, джазовые, блюзовые, мелодии с интервалами.

5. Чтение с листа

Теория: Понятие – мелодия в терцию, размер 6/8

Практика: Исполнение - Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 2\4, фа мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 3\4, фа мажор .Мелодии в терцию с аккомпанементом, 4/4, фа мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6/8 до мажор. Мелодии в терцию с аккомпанементом, 6/8, фа мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2/4, до мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, ¾, до мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4/4 до мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 2/4, фа мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, ¾, фа мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов, 4/4, фа мажор. Мелодии в терцию с присутствием аккордов , 6/8, в тональностях до мажор. Мелодий в терцию с присутствие м аккордов 6/8 в тональностях фа мажор. Мелодии в терцию в тональностях соль, ре мажор. Мелодий в терцию в тональностях ля, ми, минор . Мелодий в терцию в тональности до мажор с отклонением.Мелодий в терцию в тональности фа мажор с отклонением. Джазовые, блюзовые мелодии в терцию

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие - Исполнительские штрихи, отрывистые, мартеле, стаккатиссимо Комичные образы музыкального произведения. Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы. Формирование тембровых характеристик, регистры двухголосные.Форма рондо. Сонатная форма.

Практика: Исполнение - Меховые артикуляционные приёмы, атака. Меховые артикуляционные приёмы, стационарная часть. Меховые артикуляционные приёмы, окончание. Туше, нажим. Туше, толчок.Туше, удар. Туше, скольжение. Клавишно-артикуляционные приёмы. Художественно-смысловые штрихи. Исполнительские штрихи, раздельные, нон легато. Исполнительские штрихи, раздельные, деташе. Исполнительские штрихи, раздельные, маркато. Исполнительские штрихи, отрывистые, стаккато. Исполнительские штрихи, отрывистые, мартеле. Исполнительские штрихи, отрывистые,

стаккатиссимо.Управление динамикой от «пианиссимо» до «фортиссимо».Формирование тембровых характеристик, регистры двухголосные. Форма рондо. Сонатная форма. Быстрые темпы, престо. Отклонение от темпа, ритенуто. Отклонение от темпа, аччелерандо. Отклонение от темпа,а темпо. Быстрые темпы, аллегро. Быстрые темпы, виво. Блюз, гармония. Комичные образы музыкального произведения. Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки

Теория: Понятие - Дирижёрский жест, метро-ритмическая основа, исполнительский ансамбль, тактовая схема

Практика: Исполнение - Дирижёрский жест, метро-ритмическая основа . Дирижёрский жест, исполнительский ансамбль. Дирижёрский жест, тактовая схема. Ритм, задержки. Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, нажим - толчок-удар-скольжение. Унисон, пиано. Унисон, форте. Различная динамика партий. Бас. Гармоническое сопровождение. Контрапункт. Ауфтакт, в сочетании различных размеров, 2/4-4/4. Ауфтакт в сочетании различных размеров , 3/4-4/4 . Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, ритенуто. Упражнения на синхронное исполнение шестнадцатых, аччеллерандо. Комичные образы музыкального п произведения. Эмоционально-сценическая составляющая, комичные образы

8. Аттестационные мероприятия:

Практика: Академические концерты. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность:

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города

6 год обучения

Задачи 6 года обучения

●Изучить нотную грамоту: аккорды, секста

●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху- аккордовые произведения и произведения в сексту

●Познакомить с лучшими образцами фортепианного исполнительства Развивающие:

●Развить музыкальный слух и музыкальную память на примере фортепианных произведений

● Сформировать потребность стремления к прекрасному и к творческой самореализации.

●Развить исполнительские навыки: сочетание приёма туше и способа ведения меха

Ожидаемые результаты 6 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения лёгких переложений фортепианных произведений
- Овладение нотной грамотой: аккорды, сексты
- Проявление слушательского интереса, посещение концертов фортепианной музыки

Особенности 6 года обучения

Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах фортепианной музыки

Содержание 6 года обучения

1.Вводное занятие

Теория: Теория: Музыкальная гостиная

Практика: Чтение с листа. Подбор по слуху.

2. Повторение пройденного материала

Теория: Понятие – мелодия в терцию, размер 6/8

Практика: Исполнение - Мелодии в терцию с присутствием аккордов , 6/8, в тональностях до мажор. Мелодий в терцию с присутствие м аккордов 6/8 в тональностях фа мажор

3.Гаммы Упражнения Этюды

Теория: Понятие – секста, буквенное обозначение
Практика: Исполнение - Гамма до мажор в две октавы в сексту. Гамма фа мажор в две октавы в сексту. Джазовая гамма, G .Джазовая гамма, A.Блюзовая гамма, G.Блюзовая гамма, A.Арпеджио короткие, ля мажо. Аккорды четырёхзвучные, соль мажор. Аккорды четырехзвучные, ре мажор. Аккорды четырёхзвучные, ля мажор. Этюды в сексту с аккомпанементом, легато 12.Этюды
в сексту с аккомпанементом, стаккато. Этюды в сексту с аккомпанементом на различные штрихи. Джазовые этюды G,A. Этюды в сексту с аккомпанементом, с модуляцией. Упражнения на различные штрихи. Блюзовые этюды G,A
4. Подбор по слуху
Теория: Понятие - Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером
Практика: Исполнение - Мелодии в сексту с аккомпанементом, 2\4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 3\4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 4/4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 2\, фа мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 3\4, фа мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 4/4, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в сексту, 2/4, до мажор. Аккомпанемент к мелодиям сексту, ¾, до мажор. Аккомпанемент к мелодиям в сексту, 4/4, до мажор. Аккомпанемента к мелодиям в сексту, 2/4, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в сексту, ¾, фа мажор. Аккомпанемент к мелодиям в сексту, 4/4, фа мажор. Сочинение вариации на мелодию в сексту, до мажор. Сочинение вариации на мелодию в сексту, фа мажор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, соль мажор. Аккомпанемент к сочинённой вариации, ре мажор. Аккомпанемент к мелодиям в сексту с меняющимся размером. Сочинение вариаций к мелодиям в сексту с меняющимся размером, соль, ре мажор. Аккомпанемент к вариации с меняющимся размером, соль, ре мажор. Мелодии в сексту, до мажор с отклонением. Джазовые, блюзовые мелодии, секста
5. Чтение с листа.
Теория: Понятие – Джазовые, блюзовые мелодии в сексту
Практика: Исполнение - Мелодии в сексту с аккомпанементом, 2\4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 3\4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 4/4, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 2\, фа мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 3\4, фа мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 4/4, фа мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 6/8, до мажор. Мелодии в сексту с аккомпанементом, 6/8, фа мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 2/4, до мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, ¾, до мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 4/4, до мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 2/4, фа мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, ¾, фа мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 4/4, фа мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 6/8, фа мажор. Мелодии в сексту с присутствием аккордов, 6/8, фа мажор Мелодии в сексту, соль, ре мажор. Мелодии в сексту, ля, ми, минор . Мелодии в сексту, до мажор с отклонением Мелодии в сексту, фа мажор с отклонением Джазовые, блюзовые мелодии в сексту.
6. Разучивание музыкальных произведений
Теория: Понятие – Кульминация. Градации громкости. Простейшие элементы полифонии.
Практика: Исполнение - Сочетание приёма туше и способа ведения меха. Прием мехопальцевой артикуляции, легато. Прием мехопальцевой артикуляции, стаккато. Прием мехопальцевой артикуляции, нон легато. Прием мехопальцевой артикуляции, мартеле. Прием мехопальцевой артикуляции, деташе. Ровное ведение меха на разных динамических основах. Ускоренное ведения меха от пианиссимо до фортиссимо. Замедленное ведения меха от фортиссимо до пианиссимо. Кульминация. Градации громкости. Простейшие элементы полифонии. Развитие самостоятельности рук при работе над голосами. Особенностеи пьес с элементами полифонии. Подголосочная полифония на основе народных песен. Формирование тембровых характеристик, регистры трёхголосные. Пьесы

эстрадно - джазового направления. Переложения для аккордеона скрипичной музыки. Переложения для аккордеона фортепианной музыки. Формирование тембровых характеристик, регистры четырёхголосные. Кульминация в классических произведениях. Быстрые темпы, аллегро .Медленные темпы, Граве. Блюз, структура формообразования. Художественные образы в произведениях эстрадно-джазового направления. Эмоционально-сценическая составляющая, произведения эстрадно-джазового направления
7.Основы ансамблево-оркестровой музыки
Теория: Понятие - Гармоническая функция. Импровизация. Транспонирование
Практика: Исполнение. Голосоведение. Аккомпанемент. Гармонический анализ. Мелодия. Гармония. Полифония. Сокращение оркестрового письма. Обработки народных мелодий. Переложения классики. Гармоническая функция.
Элементы импровизации. Элементы транспонирования
8. Аттестационные мероприятия:
Практика: Академические концерты. Классные прослушивания
9. Концертная деятельность:
Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города

7 год обучения

Задачи 7 года обучения
●Изучить нотную грамоту: джазовая гармония, полифонические произведения
●Научить играть на баяне-аккордеоне, исполнять обязательный репертуарный минимум, читать с листа, подбирать по слуху - полифонические произведения
●Познакомить с лучшими образцами полифонических произведений
Планируемые результаты 7 года обучения:
- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне исполнения лёгких полифонических произведений
- Овладение нотной грамотой: полифония
- Проявление слушательского интереса, посещение концертов полифонической музыки

Особенности 7года обучения
Изучение игры на баяне-аккордеоне на лучших образцах полифонической музыки

Содержание 7 года обучения

1.Вводное занятие
Теория: Искусство, музыка
Практика: Чтение с листа, музыкальная викторина
2. Повторение пройденного материала
Теория: Простейшие элементы полифонии.
Практика: Исполнение - Развитие самостоятельности рук при работе над голосами. Особенностеи пьес с элементами полифонии
3.Гаммы Упражнения Этюды.
Теория: Понятие – Модуляция в параллельную тональность. Мелкая техника
Практика: Исполнение - Гамма ми мажор в две октавы . Гамма ми мажор в две октавы в терцию. Гамма ми мажор в две октавы в сексту. Длинные арпеджио ми мажор. Короткие арпеджио ми мажор. Трёхзвучные аккорды ми мажор. Четырёхзвучные аккорды ми мажор. Джазовая гамма, В .Блюзовая гамма, В.Джазовые упражнения, В.Блюзовые упражнения, В .Джазовые этюды 12.Блюзовые этюды,В.Упражнения на мелкую технику. Упражнения на аккордовую технику. Упражнения на модуляцию в параллельную тональность

4. Подбор по слуху

Теория: Понятие – аккордовая вариация

Практика: Исполнение - Мелодии с аккомпанементом, 2\4, ми мажор. Мелодий с аккомпанементом, 3\4, ми мажор. Мелодий с аккомпанементом, 4/4, ми мажор. Мелодий с аккомпанементом, 2\4, ми мажор с модуляцией. Мелодий с аккомпанементом, 3\4, ми мажор с модуляцией. Мелодий с аккомпанементом, 4/4, ми мажор с модуляцией. Сочинение аккордовой вариации на мелодию, ми мажор. Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу. Блюзовые мелодии. Джазовые, мелодии. Аккомпанемент к джазовой мелодии. Аккомпанемент к блюзовой мелодии. Народные мелодии. Классически мелодии. Аккомпанемент к классическим, народным, эстрадно - джазовым мелодиям

5. Чтение с листа

Теория: Понятие - Ансамблевые партитуры. Оркестровые партитуры. Переложения.

Практика: Исполнение - Популярные классические мелодии с аккомпанементом . Популярные народные мелодии с аккомпанементом . Популярные эстрадно-джазовые мелодий с аккомпанементом . Мелодии скрипичного репертуара. Мелодии фортепианного репертуара. Мелодии скрипичного репертуара с аккомпанементом. Мелодии фортепианного репертуара с аккомпанементом. Ансамблевые партитуры. Оркестровые партитуры. Произведения зарубежных композиторов. Знакомство с новинками нотных изданий. Переложения отечественной классики .Переложения пьес современных композиторов. Оригинальные пьесы современных авторов. Популярные эстрадные пьесы

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Понятие - Образные характеристики пьес эстрадно-джазового направлений .Сценическое волнение. Сонатная форма. Агогика

Практика: Исполнение - Совершенствование техники владения мехо. Простое тремоло. Простое тремоло триолям. Рикошет. Освоение гаммообразных последовательностей. Позиционная игра. Одноголосные последовательности на правой клавиатуре. Полифонические произведения. Распределение внимания и полиритмия. Мелизмы. Репетиции. Игра двойными нотами. Игра аккордам. Регистры. Произведения зарубежных композиторов. Переложения отечественной классики. Переложения пьес современных композиторов. Оригинальные пьесы современных авторов. Популярные эстрадно-джазовые пьесы. Сонатная форма. Работа с метрономом. Агогика. Джазовая гармония. Гармоническое строение блюза. Образные характеристики пьес эстрадно-джазового направлений. Сценическое волнение.

7. Основы ансамблево - оркестровой музыки

Теория: Понятие - Единый исполнительский замысел . Сценическое воплощение.

Скрытый дирижёр: метроритм

Практика: Исполнение - Подголосочное сопровождение. Педальное сопровождение. Аккордовое сопровождение. Динамическая уравновешенность звучания. Фразировочные лиги. Фразировочные штрихи. Синхронность звучания. Полифонический слух. Скрытый дирижёр: метроритм, верное темповое ощущение. Различные динамические уровни. Оркестровые переложения. Организация совместного метро-ритма.

8. Аттестационные мероприятия

Практика: Академические концерты. Классные прослушивания

9**. Концертная деятельность**

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей), на мероприятиях Дворца, на площадках города

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	открытое занятие; зачёты в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Концерт класса
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Концерт класса Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Зачёты в конце каждой четверти, Новогодний концерт-зачёт для родителей, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Концерт класса

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Д –дипломант
Уч – сертификат участника[4]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в	1	2	3	4	5

[4] Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	решении поставленных задач					
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5

10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Текущая оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
…												
	Результат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации учащихся на** Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.
- **Организационно-волевые качества учащихся: т**ерпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества учащихся: с**амооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

1. **Ценностно-смысловые ориентации:**
    - Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**

- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**
- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

2. **Организационно-волевые качества учащихся:**
   - Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.
   - Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.
   - Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов.**
3. **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**
   - Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов.**
   - Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла.**
   - Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов.**

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
…							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Теоретическая подготовка учащегося**

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.
- **Владение специальной терминологией**
  Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. Практическая подготовка учащегося

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.
- **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- **Творческие навыки**
  Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)				Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом	Умение оценивать полученный результат	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности	
1												
	Результат по группе											

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла,** если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла, е**сли учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

2. **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога **– 3 балла,** если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией **– 3 балла,** если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое **– 3 балла,** если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

3. **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*

  Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей **– 3 балла,** если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*
  Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировки и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению заданя выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.
- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ **– 3 балла,** если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов.**

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В целях создания условий для достижения современного качества образования используются: эффективные методики обучения, разработанные и апробированные на практике преподавателями музыкальной школы им. В.В. Андреева Санкт-Петербурга; собственный исполнительский опыт.

Формы занятий

●учебно-практические занятия,
●комбинированные занятия,
●конкурсы, фестивали,
●концерты (как исполнительские, так и слушательские).

Формы организации деятельности детей

- *Групповые:* конкурсы, концерты, сводные репетиции, праздники.
- *Индивидуально- групповые*: разучивание оркестровых партий.
- *Индивидуальные*: разучивание индивидуальной программы.

Методы обучения

- *Словесные* – объяснение теории, обсуждения, беседы.
- *Наглядные* – исполнение произведений (гамм, этюдов…) педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео, фото материалов.
- *Практические* – исполнение ребёнком упражнений, пьес, этюдов при активном участии педагога.
- *Репродуктивные* – формирование навыков и умений через многократное повторение упражнений, пьес, этюдов, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методический комментарий

Каждый народ имеет свои любимые песни, свои сказки, игры, поэтические образы, применение которых делает занятия с начинающими музыкантами неутомительными и разнообразными. Использование знакомых образов и ассоциаций юных музыкантов позволяет ввести детей ненавязчиво в мир музыки и инструмента.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, отрабатываются правильная посадка ученика, установка инструмента и показываются основные моменты постановки рук. Правильная *посадка, установка инструмента и постановка рук* способствуют успешному овладению баяном-аккордеоном. Установка инструмента зависит от физических данных ребенка. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с инструментом,
- устойчивость инструмента,
- комфортность,
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Баян, аккордеон сложные в изучении инструменты. Играть приходится на двух (или на трёх, если инструмент готово-выборный) принципиально разных клавиатурах, причём левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому для педагога на протяжении всего обучения важными задачами остаются посадка, установка инструмента и, конечно, руки ребенка.

Особое внимание уделяется *ведению меха,* так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Применяются приёмы, ассоциации, упражнения, основанные на игре воздушным клапаном (изображается слабый, сильный ветер).

Вводятся понятия: длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, что перекликается с *программой по сольфеджио.* Комплексное образование имеет огромное значение, увеличивается скорость обучения. Наряду с изучением элементарной теории классической и народной музыки, начиная с третьего года обучения, вводится изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-Н-ролла, джаза. Учитываются наклонности ребёнка, предрасположенность к тому или иному направлению музыки.

Параллельно используются подготовительные упражнения вне инструмента для развития гибкости рук, раскрепощения плечевого пояса.

Извлечение на баяне-аккордеоне ровного и певучего звука достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим и сжим, что составляет двойную задачу. Процесс игры отдельно каждой рукой должен быть неторопливым. Уже исполняя мелодию правой рукой или аккомпанемент левой, решаются творческие задачи, не нарушая состояния уверенности и комфорта ребенка. Начало игры обеими руками естественным образом вытекает из стабильной игры отдельно каждой рукой.

Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности. Одна из задач научить ребенка грамотно подходить к вопросу *аппликатуры* – сложная, но выполнимая задача всего периода обучения.

Важным моментом является игра *гамм, упражнений, этюдов.* На их материале отрабатываются двигательно-игровые навыки. Но все должно быть в разумных пределах. Скучные и нудные упражнения, отбивающие у детей охоту к учению, должны быть сведены к минимуму. Наряду с общепринятыми гаммами(с dur,g dur, f dur, a moll) с третьего года обучения вводятся джазовая и блюзовая гаммы, этюды джазовых композиторов.

Работа над музыкальным произведением играет важную роль. Каждая новая пьеса тщательно разбирается на уроке. Ознакомить ребёнка с характером пьесы, определить форму произведения, отметить основные технические трудности, найти и точно обозначить наиболее рациональные варианты аппликатуры и ведения, смены меха. Обращается внимание на возможность использования в новой пьесе уже знакомых исполнительских средств. Таким образом, ускоряется процесс овладения новыми приемами, и закрепляются, накапливаются исполнительские навыки.

При подборе репертуара учитываются наклонности ребёнка, в связи с этим предлагаются различные направления классической, народной, эстрадной или джазовой музыки.

Задача современного музыкального образования – в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которого является *подбор по слуху,* развивающий мелодический, гармонический слух, дающий возможность

своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания. Подбор по слуху пробуждает в ребенке импровизационное начало и стремление к творчеству, способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях, ярче раскрывает музыкальные способности детей, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям. Подбор аккомпанемента – возможность творчески подойти к исполнению песни, мелодия которой может быть уже известна. Ребенку дается несложная песня с буквенно-цифровыми обозначениями, которые исполнимы на левой готовой клавиатуре баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа – необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники, учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.

На занятиях акцентируется внимание на исполнении оркестровых партий. Игра в оркестре стимулирует усвоение музыкального материала. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, приобретение навыков *совместного музицирования,* необходимых для участия в самодеятельных музыкальных коллективах.

Изучая новый нотный материал, обязательное требование к ребенку – помнить и держать «на вооружении» большую часть пройденного репертуара. Если не регулярное повторение пройденного, то хотя бы изредка возвращение к старому закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе неосознанного ранее.

Лучшее, накопленное ребенком в занятиях выносится на *публичные выступления*. Очень важно показывать детей на всех этапах его роста, со всеми индивидуально присущими им чертами и в той трактовке, которая свойственна их личностям в данный период.

Учебно-методические пособия для педагогов и учащихся

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2005.
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1992.
3. Лихачёв Ю.Я. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, педагогов, учёных. – СПб., 2006.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор. 1990.
5. Программа по баяну-аккордеону ДМШ имени В.В. Андреева. –СПб, 2006.

Дидактические материалы:

- Нотная литература, постоянно пополняемая новинками
- Аудио-видео записи из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне Р. Галлиано, О. Шарова, А. Дмитриева, Ф. Липса
- Фотоматериалы из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне с мировым именем и наших воспитанников
- Интернет ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: https://notes.tarakanov.net/
Musicnotes: сайт.- URL: hthttps://www.musicnotes.info/
YOU TUBE: сайт.- URL: https://www.youtube.com/@Ignatir
Использование программы для набора нот FINALE.

Важным является отслеживание тенденций развития исполнительского искусства баянистов-аккордеонистов, постоянное пополнение новыми записями.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)
"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89
"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«БИСЕРНАЯ МОЗАИКА»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Некрылова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисерная мозаика» (далее Программа «Бисерная мозаика») имеет **художественную направленность.**

Обучение по Программе «Бисерная мозаика» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самостоятельной работы обучающихся. В процессе изучения основ ремесла, появляется возможность выбрать профессию связанную с ручным трудом. Приобщаясь к бисероплетению, дети познают основы цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, декоративно-прикладного искусства, знакомятся с историей костюма, современными тенденциями моды на бисерные аксессуары.

Адресат программы

Программа «Бисерная мозаика» адресована учащимся с **6 лет до 15 лет.**

Имеются ограничения по зрению – не принимаются дети и подростки с прогрессирующим ухудшением зрения, слабовидящие, учащиеся специализированных школ для слабовидящих.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Программа «Бисерная мозаика» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания *(Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).*

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Бисероплетение – это искусство, которое позволяет сформировать в детях эстетический вкус, дать сведения об основах декоративной композиции, научить основам мастерства, познакомить с некоторыми сведениями из истории развития декоративно-прикладного творчества, и заполнить их досуг приятным и полезным занятием.

Данная программа способствует развитию у обучающихся интереса к истории и материальной культуре разных народов, истокам народного творчества, развитию художественно-эстетического вкуса.

Отличительные особенности программы

Кроме обучения обучающихся технологии плетения из бисера, в программе уделяется большое внимание развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, что способствует положительному отношению к действительности, воспитанию мировоззрения. Предусмотрено проведение праздников как гражданских, так и русского народного календарного цикла. Имеется возможность познакомиться с историческими местами Красногвардейского района, посетить музеи и выставки Санкт-Петербурга, связанные с декоративно-прикладным искусством.

В программе предусмотрен цикл занятий - презентаций с использованием персонального компьютера для проведения полугодовых зачетов и народных праздников. На занятиях предусмотрен выход в интернет для знакомства с новинками бисероплетения, работами мастеров.

Планирование занятий на каждый год зависит от православного календаря – даты праздников Пасха, сырная неделя (Масленица) изменяются и рассчитываются по лунному календарю. В связи с этим каждый год меняются сроки изготовления сувениров – подарков к этим праздникам, изменяются даты проведения праздников в коллективе.

В процессе обучения учащиеся собирают творческое портфолио, которое презентуют на итоговых занятиях.

Уровень освоения программы- базовый.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность образовательной программы 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения: *2 раза в неделю по 2часа с перерывами, всего 144 часа.*

2 год обучения: *2 раза в неделю по 3 часа с перерывами, всего 216 часов.*

Цели и задачи программы

Цель программы: содействие воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка, способности к самостоятельному творчеству через обучение его приемам бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основным приемам бисероплетения и умению их применять в современной жизни.
- Познакомить с начальными сведениями о законах сочетания цветов и узоров, орнаменталистике, колористике.
- Познакомить с современными тенденциями в рукоделии, современными направлениями моды, особенностями народной культуры и традиций, в том числе касающихся женского рукоделия.

Развивающие:

- Развивать стремление к творческому применению полученных знаний, умений и навыков при выборе техники, составления рисунка, применении рукоделия в быту и костюме.
- Продолжить развитие мыслительных (творческих и логических) способностей обучающихся через совершенствование моторики мышц пальцев рук при решении конструктивных задач.
- Содействовать формированию художественного вкуса на примерах народного творчества и работ известных мастеров.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предмету, желание учиться новым методам и способам рукоделия.
- Воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.
- Воспитывать отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу.
- Содействовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- выпускник творческого объединения, с сформировавшимися в образовательном процессе качествами личности (система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности;
- самоопределение, нравственно-этическая ориентация; культура общения и поведения в социуме);

- демонстрирующий организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль, способность терпеливо и аккуратно выполнять простые и сложные изделия в технике бисероплетения).

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции (умения):

- общекультурная,
- учебно-интеллектуальные умения (умеет работать с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога и родителей, самостоятельно (учащиеся старшего возраста);
- учебно-коммуникативные умения (умение слышать и понимать задания); охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его способностей
- учебно-организационные умения (умение организовать свое рабочее место с учетом поставленной задачи; распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.
- Умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; умение фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок
- умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать и оценивать полученный результат;
- социально-трудовая (умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда).

Предметные результаты – учащийся, освоивший теоретические знания и практические навыки и технологии плетения бисером, предусмотренные Программой «Бисерная мозаика», умеющий творчески применять их в собственных самостоятельных работах. А так же самостоятельно осваивать новые знания и умения.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: *очная*

Условия набора и формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Набор в коллектив свободный, по желанию. Группы формируются разновозрастного состава.

Возможно дополнительное зачисление обучающихся на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других обучающихся объединения. Определяется на собеседовании.

Учащимся, успешно освоившим программу 2-х лет обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельство о получении дополнительного образования.[5]

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Формы организации и проведения занятий: *индивидуальная, групповая.*

[5] Свидетельство о дополнительном образовании[5] выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

Материально-техническое оснащение:

Учебный класс с хорошим освещением;

Рабочие места (столы), стулья;

Доска;

Шкафы с методической литературой и пособиями;

Выставочные витрины для фонда детских работ;

Компьютер, плазменная панель.

На каждого ребенка[6]:

1. Тетрадь в клетку, ручку, карандаш простой, резинка, цветные карандаши.
2. Бисер, стеклярус, бусины.
3. Нитки катушечные №43,45, капрон, леска, проволока.
4. Иглы бисерные №11,12, булавка с головкой.
5. Мягкая однотонная ткань для подкладки на стол.
6. Ножницы в чехле.
7. Коробка для инструментов и работ.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы дополнительный педагог не требуется

[6] Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

	Разделы	1 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Опрос-анкета
2.	Плетение на проволоке	8	2	6	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
3.	Плетение нитью	18	6	12	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
4.	Плетение на леске	16	8	8	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
5.	Изделие на твердом каркасе	24	6	18	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
6.	Изготовление полноценных изделий. (В течение всего года.)	50	8	42	Текущий контроль. Промежуточный контроль.

					Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
7.	Выставки, экскурсии, праздники	20	2	18	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
8.	Занятия по итогам года	4		4	Контроль по итогам года: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	**144**	34	110	

Второй год обучения

	Разделы	2 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводные занятия	6	3	3	Вводный контроль: опрос-анкета В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте.

2.	Плетение на проволоке	3	1	2	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
3.	Плетение нитью	21	5	16	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте.
4.	Плетение на леске	15	3	12	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
5.	Изделие на твердом каркасе	18	4	14	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте.
6.	Вышивание	9	2	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети

					Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
7.	Изготовление полноценных изделий. (В течение всего года.)	105	11	94	Текущий контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
8.	Выставки, экскурсии, праздники	30		30	Анализ выставок детских работ. Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в музейных занятиях. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте.
9.	Итоговые занятия	9		9	Выпускной зачет: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	**216**	29	187	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить простым приемам бисероплетения;
- приобщить обучающихся к народной культуре, путем знакомства с календарно-обрядовой философией и некоторыми элементами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами декоративной композиции.

Развивающие:

- развивать вкус, эстетическую отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного и народного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.
- воспитывать готовность к взаимопомощи через участие в выполнении коллективных работ, народных игрушек.
- формировать личностные качества учащегося как человека, понимающего, воспринимающего и принимающего эмоционально-нравственные ценности российской культуры.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут:

- повысить общекультурный уровень в художественно-эстетическом направлении, т.е познакомиться с приемами основ декоративной композиции, основами цветоведения, познакомиться с примерами современного и народного искусства;
- развить в себе терпение и любовь к кропотливому интересному рукоделию;
- получить сумму начальных знаний и умений по технике бисероплетения.

Особенности

В первый год обучения учащиеся осваивают простые приемы бисероплетения, познают основы цветоведения, композиции. К концу первого года обучающиеся смогут сплести: цветок на проволоке (букет, для более продвинутых обучающихся), изделие на основе цепочки (браслетик, ожерелье или комплект, может быть не один), игрушки на леске. Более способные учащиеся смогут оплести простой выпуклый предмет: флакончик, яйцо, шкатулочка без крышки. Учащиеся, которым по возрасту, физическим возможностям, не дается работа с тонкими бисерными иглами, продолжают работать с проволокой или леской.

При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность самостоятельного сочинения изделий способными обучающимися (рисунка, узора).

Праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Раздел 1.Вводные занятия

Теория. Рассказ о коллективе. Правила поведения в учреждении. План на год. Материалы и инструменты. История бисероплетения. Знакомство с различными видами бисера и изделиями из бисера. Легенда о первом стекле. Виды бисера. Материалы для изготовления бисера, бус. Предварительный опрос: «Что я умею». Инструктаж по охране труда при работе с проволокой, ножницами.

Практика. Запись в тетради по теме занятия. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами бисера, бусинок. Запись в тетрадь видов и материалов бисера.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Теория. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Цветоведение: цветовой круг, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
Изготовление цветов и других изделий на проволоке. Параллельное плетение.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Фиалка лесная. Незабудка. Насекомые. Дерево.

Практика. Подбор бисера по цвету. Зарисовка схем. Отработка на практике полученных знаний. Параллельное плетение. Плетение цветка с 5 лепестками: с острым кончиком, с округлым кончиком. Плетение на проволоке маленьких цветов методом «плетения 1 ниткой». Плетение веточек к дереву

Раздел 3. Плетение нитью

Теория. Простые цепочки в одну нить. Цепочки: «змейка», «с пупырышком», подвесы, цепочка в 1.5 ромба («восьмерочка»). Браслетик – «фенечка». Роль браслетов в современной моде и назначение в традиционной культуре. Цветоведение: цветовой круг, гармоничное сочетание цветов, метод цветка.

Практика. Подбор бисера по цвету. Зарисовка схем, создание своих простых композиций из элемента «клетка» по теме занятия. Отработка техники низания на мелких изделиях (браслетиках). Зашивка изделия.

Теория. Простые цепочки в 2 нити. Цепочки «в крестик». Цепочки с бисером и стеклярусом ажурные. Цепочки с 2-мя, 3-мя, и более фиксирующими бусинами. Женская русская одежда в городе и деревне. Линейный орнамент. Схемы цепочек как вид линейного орнамента.

Практика. Упражнения с точкой. Подбор бисера по цвету. Отработка техники низания на мелких изделиях (браслетиках). Сочинение цепочки в крестик, как линейного орнамента. Зарисовка схем, создание своих цепочек. Плетение.

Раздел 4. Плетение на леске

Теория. «Мастерская Деда Мороза». Параллельное плетение игрушек на леске. Цветоведение: цвет и блеск, цвет и прозрачность – особенности бисера. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета на тему - новогодние сувениры.

Практика. Подбор бисера по цвету. Отработка на практике полученных знаний.

Раздел 5. Изделия на твердом каркасе

Теория. Оплет цилиндра, яйца или другой простой фигуры. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Способ: полотно в 2,5; 3,5 и т. д. ромбов. Пасха. Символическое значение яйца. Беседа. Презентация по оплетению яиц. Цветоведение: цветовой круг, гармоничное сочетание цветов, метод треугольника, прямоугольника. Сочетание цветов в многоцветной фигуре (4 и более цветов).

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Оплет изделия. Убавление и расширение бисерного полотна. Расчет количества бисера для изготовления работы. Изготовление работ.

Раздел 6. Изготовление полноценных изделий

Теория. Соединение цепочек. Изделие из бисера на нитке (ожерелье, браслетик и т.д.) в несколько рядов. Создание композиций различных цепочек из бисера и стекляруса. Сочинение самостоятельного изделия. Головные уборы – кички и кокошники. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета.

Практика. Упражнения с линией. Подбор бисера по цвету и фактуре. Проект самостоятельного изделия (совместно с педагогом). Индивидуальные консультации.

Теория. Цепочки в одну нить сложные: а) цепочка-мозаика; б) полотно в 2,5; 3,5 и т. д. ромбов. Бисер в одежде русских женщин.

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Отработка практических приемов плетения. Сочинение несложных орнаментов для бисерной поверхности. Плетение полосы для изделия (браслетика, основы оплета простой фигуры).

Теория. Изготовление самостоятельного изделия (изделий). Утилитарные предметы, украшенные бисером. Беседа. Показ альбомов.

Практика. В течение всего года – плетение изделий по выбору обучающихся .

Раздел 7. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Обсуждение маршрута экскурсии по Пороховым: История Пороховых, Ильинская слобода, Храм Илии Пророка.

Практика. Экскурсия: Ильинская слобода.

Теория. Выставки. Конкурсы. Мастерские. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе.

Практика. Выставка лучших работ. Выступление на конкурсе. Работа в мастерской.

Теория. Рассказ о народных традициях. Праздники: Девичьи посиделки, Святки, Масленица, Пасха. народных традициях. Иллюстрации в альбомах, книгах. Компьютерные презентации.

Практика. Праздник в коллективе (народные игры, чаепитие). Праздник окончания года.

Раздел 8. Занятия по итогам года

Практика. Оценка объема знаний и умений, полученных за год. Повторение изученного материала. Составление линейного орнамента на основе в клеточку – с/р. - работа цветными карандашами. Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами. Предъявление творческого портфолио.

Обсуждение выставок. Обсуждение и оценка работ. Оформление экспозиции. Награждение ребят по итогам года.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить более сложным приемам бисероплетения (в пределах учебного плана).

Развивающие:

- продолжить знакомство с основами декоративной композиции, цветоведения и применение их в бисероплетении;
- познакомить с тенденциями современной моды на бисер;
- формировать способности обучающихся к творческому применению полученных навыков в самостоятельных авторских работах.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к выбранному делу: бисероплетению;
- прививать любовь к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты

В результате **2 года обучения** учащиеся:

- получат новые знания и умения по разнообразным техникам бисероплетения;
- продолжат повышать свой культурный уровень через знакомство с тенденциями российского и мирового бисероплетения;
- продолжат самосовершенствование, т. е. воспитание в себе терпения и любви к кропотливому труду, устойчивого интереса к рукоделию.
- разовьют интерес к самостоятельному творчеству.

Особенности

Учащиеся освоят новые, более сложные приемы бисероплетения, новые способы работы с бисером, научатся составлять орнаментальные узоры и композиции и воплощать их в изделии. Учащиеся познакомятся с историческими тенденциями развития бисероплетения, с традиционным российским плетением, с традициями в бисероплетении у других народов мира. Продолжат совершенствование навыков мастерства в бисероплетении. Получат достаточное количество знаний культурологического плана. Освоению новых технологий поможет знакомство с интернет-сайтами.

Содержание

Раздел 1.Вводные занятия

Теория. Знакомство с тематическим планом на год. Правила поведения в учреждении, коллективе. Инструктаж по охране труда при работе с проволокой, ножницами.

Художественные особенности национального бисероплетения на примерах Российского и Чешского бисероплетения.

Практика. Оформление выставки летних работ. Записи в тетрадях.

Раздел 2. Плетение на проволоке

Теория. Изготовление цветов и животных на проволоке: петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Основы композиции – как составить букет.

Практика. Панно с цветами на проволоке. Выполнение отдельных элементов цветов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел 3. Плетение нитью

Теория. Плетение в одну нить. Цепочка «в крестик» двумя (повторение) и одной нитью. Полотно «в крестик», двумя и одной нитью. Мозаика. Бисер в одежде русских женщин. Головные уборы – кички и кокошники. Отделка жемчугом, бисером, вышивкой. Накосники, подвесы, поднизи. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета. Орнамент в мозаике.

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Плетение образцов или готового изделия, как самостоятельное, так и основы под многослойное плетение.

Теория. Бисерное ткачество. Ручное ткачество – 1 способ. Нагрудники, ошейники, пояса, кушаки, кисеты, украшенные бисером. Беседы. Рассматривание альбомов, рисунков. Теоретические основы разработки рисунка в клеточку. Основы композиции – рисунок на плоскости.

Практика. Побор рисунка из вышивки крестиком. Подбор бисера по цвету и фактуре. Побор рисунка из вышивки крестиком. Плетение.

Теория. Объёмное плетение. Жгуты: жгут “мозаика”, “спираль”. Исторические тенденции в бисероплетении. Цепи, жгуты, герданы (Украина, север России и т.д.). Беседы. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета. История моды в украшении одежды.

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Плетение цепей, жгутов.

Раздел 4. Плетение на леске

Теория. «Мастерская Деда Мороза». Плетение сложных игрушек на леске. Подбор рисунка. Знакомство со схемами, книгами по теме.

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Сочинение схем. Плетение.

Раздел 5. Изделия на твердом каркасе

Теория. Оплет бутылочки, яйца, вазочки или другой фигуры. Приёмы, используемые для оплета фигуры: полотно в 2.5, 3.5 и т.д. ромбов, мозаика, полотно “в крестик”, ажурное плетение. Усложнение орнамента плетения по сравнению с 1 годом обучения. Пасха. Символическое значение яйца. Беседа. Презентация по оплету яиц. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: “от макушки до макушки”; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца.

Практика. Подбор бисера по цвету и фактуре. Зарисовка схем. Оплет изделия. Убавление и расширение бисерного полотна. Расчет количества бисера для изготовления работы.

Раздел 6. Вышивание

Теория. Вышивка в прикреп, по контуру, заполнение плоскости рисунка. Подбор рисунка. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета.

Практика. Подбор материала и бисера по цвету и фактуре. Выбор рисунка. Выполнение работы.

Раздел 7. Изготовление полноценных изделий

Теория. Изготовление самостоятельных изделий в выбранной технике плетения. Плетение объемного изделия, оплетов по самостоятельно составленным схемам обучающихся . Теоретический материал по темам. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета - материла для вдохновения.

Практика. В течение всего года – плетение изделий по выбору обучающихся . Составление проекта изделия, разработка схем, подбор бисера по цвету и фактуре, плетение, вышивание и т.д. Изготовление изделия по собственному творческому проекту. Индивидуальная работа (в течение года). Подготовка изделий к выставке.

Теория. Сложные и современные техники бисероплетения: полотно соты, техника наложения, изделия фри-форм и т.д.

Практика. Изготовление изделий с использованием новых техник (дифференцированные задания).

Раздел 8. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Российский этнографический музей. Русский народный костюм. Отделка костюма. Бисер в женской одежде и утилитарных предметах.

Практика. Экскурсия.

Теория. Выставки. Конкурсы. Мастерские. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе.

Практика. Выставка лучших работ. Выступление на конкурсе. Работа в мастерской.

Теория. Праздники: Девичьи посиделки. Святки. Масленица. Пасха. Рассказ о народных традициях. Иллюстрации в альбомах, книгах. Компьютерные презентации.

Практика. Праздники в коллективе (народные игры, чаепитие).

Праздник окончания года.

Раздел 9. Итоговые занятия

Практика. Оценка объема знаний и умений, полученных за год. Повторение изученного материала. Проверочные задания. Награждение грамотами и дипломами.

Подготовка к выпускному зачету отдела. Предъявление творческой папки-портфолио.

Выпускной зачет.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений	Проверочные задания, творческие проекты, портфолио
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2, 3, 4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6).	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Ведомость выпускных зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Творчекие выставочные работы (очно и онлайн)	Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»,	Итоговая выставка (по окончании учебного года) Творческое портфолиою. Зачет

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль
Анкета для обучающихся 1 года обучения
на начало учебного года

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Что ты знаешь о бисероплетении?
4. Умеешь ли ты плести бисером?

Анкета для обучающихся 2 года обучения (на начало учебного года)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Занималась ли ты бисероплетением на каникулах?
4. Как ты хочешь использовать свои бисерные работы?
5. Собираешь ли ты папку-портфолио?
6. Знаешь ли ты, где найти информацию о бисероплетении?

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения 1-е полугодие

Таблица №1

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5.
(5- раздел усвоен полностью; 4 – раздел усвоен полностью, но требуется помощь педагога; 3- раздел усвоен частично, работу выполнил с помощь педагога)

№	ФИО	Плетение на проволоке	Плетение нитью	Изготовление полноценных изделий	Участие в выставках (очно и онлайн)	Освоение программы

1год обучения, за весь год

Таблица №2

№	ФИО	Плетение на проволоке	Плетение нитью	Плетение на твердом каркасе	Изготовление полноценных изделий	Участие в выставках (очно и онлайн)	Участие в праздниках	Освоение программы

2 год обучения 1-е полугодие

Таблица №3

№	ФИО	Плетение на проволоке	Плетение нитью	Изготовление полноценных изделий	Участие в выставках (очно и онлайн)	Освоение программы

2 год обучения, за весь год

Таблица №4

№	ФИО	Плетение на проволоке	Плетение нитью	Плетение на твердом каркасе	Изготовление полноценных изделий	Вышивка	Участие в выставках (очно и онлайн)	Участие в праздниках	Освоение программы

Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
4.													
5.													
6.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[7]

Таблица №6

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

[7] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

№	Вопросы	Пояснения	Мнение учащегося
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Могу ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимаю и использую в разговоре	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Могу определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	Усвоил и могу воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умею самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимаю ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимаю, чему хочу научить, какой будет результат и как его достичь. Могу свои идеи сформулировать другим. Могу отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Могу обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	Могу найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Могу обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11	Мои достижения в результате занятий	Могу ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные	1 2 3 4 5

		знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	

Процедура проведения:
Данную карту предлагается заполнить учащемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.
Обработка результатов: Самооценка обучающегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7 – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач,	1 2 3 4 5

	обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Реализация программы предусматривает выполнение следующих ***педагогических принципов:***

- Принцип педагогики успеха, т. е. создание в учебной группе ситуации продуктивной самоосвоения личности ребенка.
- Принцип сотворчества педагога и учащегося, как условие доверительного отношения детей к взрослым (педагогам).
- Принцип «дополнительности» образования – т.е. приращения в личности ребенка, подростка знаний и нравственных качеств (углубления знаний по истории, природоведению, расширения сферы познания ученика в данных областях знаний, формирование доброты, терпимости, толерантности в коллективе).
- Принцип интеграции деятельности на основе предмета бисероплетения с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, декоративно – прикладным творчеством, развитием речи).
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип коллективности. Включение ребенка в жизнь коллектива.

Формы занятий

Программа предусматривает различные ***формы обучения:***

- *групповое обучение* – традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, с на экране монитора, беседа, отработка общего навыка; праздники, экскурсии, мастерские, занятия или праздники с презентацией на компьютере;
- *работа по звеньям* - работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге; подготовка к празднику, выставке, мероприятию ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», района, города;
- *в парах* – работа двух обучающихся с обучением одного другим, или с взаимоконтролем;
- *индивидуальная работа* - работа с компьютером (например – просмотр учащимся базы данных по теме «для вдохновения»), по карточкам, с тетрадью в клетку при составлении сложных рисунков, схем, для отработки некоторых приемов рукоделия, выполнение самостоятельных работ, подготовке индивидуального проекта, сбор данных для портфолио, и т.д.

В процессе освоения программы используются разнообразные ***методы обучения:***

- *объяснительно-иллюстративный:* рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- *репродуктивный («делай, как я»)*: плетение образцов, практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовой схеме;
- *частично-поисковый* – например: подбор разных способов плетения по конкретной схеме или «сочинение» игрушки к очередному году восточного календаря.
- *методы мотивации и стимулирования* – например: зачетная система оценок, участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей, небольших подарков.
- *обучающего контроля, взаимоконтроля* –работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» обучающихся .
- *самоконтроля* - например: учащийся берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.
- *творческо-поисковый* – практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.

Подход к обучению *дифференцированный.* Так как, в группе могут заниматься дети разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Работы обучающихся выставляются на городских (по плану ГУМО) и районных мероприятиях (выставках, праздниках и т. д.).

Культурологические сведения учащиеся получают на занятиях в виде бесед, на праздниках коллектива, отдела, на экскурсиях в музеях города и по историческим местам района.

Традиционное занятие включает в себя:

- вводную часть – название темы. Краткое описание того, что будет происходить на занятии,
- теоретическую часть - беседу по теме,
- иллюстрации к теме просмотр работ по аналогичным схемам в компьютере или на экране телевизора,
- объяснение схемы на доске или по карточкам, книгам, образцам и т.д.,
- показ – индивидуальный и групповой,
- отработка навыка учащимися,
- подведение итогов – демонстрация учащимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

Практическое занятие отличается от предыдущего тем, что не содержит теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков детей. ***Мастерская*** – вид практического занятия. Проводится педагогом совместно с подготовленными учащимися второго года обучения для детей и взрослых, не знакомых с техникой бисероплетения, как правило, на выставках, презентациях, районных или городских праздниках, с целью знакомства с предметом.

Защита проектов

Проводится, если конкурс проектов есть в плане ГУМО.

Выпускной зачет

Зачет проводится в виде ответов на билеты (2 вопроса – практический: например, нарисовать схему, или показать порядок плетения по схеме; теоретический: например, рассказать об истории появления первого бисера) и демонстрация творческих работ обучающего (на планшетах) и/или портфолио, презентация.

Дидактические средства обучения

Выставочное оборудование: застекленный стенд для демонстрации изделий, шкафы со стеклянными дверцами, переносные стенды для демонстрации нагрудных изделий.

Персональный компьютер в кабинете с базой данных по предмету. Принтер. Плазменный телевизор для выведения информации на большой экран. Доска.

Фотографии (видео), плакаты, научная и специальная литература, образцы и готовые изделия.

Карточки со схемами и образцами плетения. Станочки для ткачества. Готовые формы для работы в технике – оплёт (бутылочки, флакончики из стекла, деревянные яйца, подставки, шкатулки).

«Уголок народного быта – избы» в каб.35 ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», с домашней утварью.

Карточки с вопросами по теории и практике (в электронном виде) для проведения контрольных занятий.

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся (по темам; вопросы к выпускному экзамену).

Демонстрационный материал

1. *Плакаты*: «Русский народный костюм».
2. *Тематические наборы файлов, в электронном виде* по темам:

- Плетение на проволоке - «Бонсаи», «Цветы и букеты из бисера», «Цветочный дизайн».
- Плетение на нитке - «Магия бисера – новые идеи для рукодельниц», «По страницам журнала «Чудное мгновение»», «По страницам журнала «Ручная работа»».
- Изделие на твердом каркасе - «Пасхальные яйца».
- Из истории бисероплетения

  Бисероплетение в настоящее время очень популярно. Яркий, блестящий бисер, относительная легкость и быстрота выполнения некоторых работ привлекает и радует взрослых и детей.

  Бисерные работы – живое предание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк, шерсть, и потому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Это роднит бисер с живописью по эмали и фарфору, которые также сохранили до нас вкусы и замыслы отдаленных поколений.

  Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливали крупные бусы. Процесс обработки стекла совершенствовался, бусины становились все мельче и мельче. Так появились бисер - мелкие скругленные бусинки и стеклярус - бусы в виде трубочек, выплавлявшиеся из цветного стекла.

  Бисер был известен в Античном мире. У некоторых народов он служил меновой монетой. В Африке, например, в рабовладельческие времена всего за несколько связок бисера можно было купить раба. Бисер наделяли магической силой, приписывая ему свойства оберега. Наибольшего совершенства производства бисера достигло в Венеции. Знаменитые стекольные мастерские острова Мурано с XIII по XVII век не знали себе равных. Рецепты изготовления прозрачного и цветного венецианского стекла строго оберегались - за их разглашение полагалась смертная казнь. Венецианский бисер наводнил весь мир, принося колоссальные богатства производившей его стране. Он был такой тонкой выработки, что нашитый на холст ряд бисеринок оказывался равным толщине нитки этого холста. Характерной чертой венецианского бисера была его круглая форма.

  Особой интенсивностью производство бисера отличалось в XV и начале XVI веков. В этот период появился новый рынок сбыта бисера в связи с открытием Америки, где бисер глубоко вошел в культуру американских индейцев.

  Постепенно использование бисера достигает значительных размеров, что побуждает правительство принять меры к открытию его производства в России.

  В 1752 году М.В. Ломоносов учредил в Усть-Рудице мастерскую для изготовления бисера, стекляруса и мозаики по изобретенным им рецептам выплавления цветного

стекла. По качеству бисер Ломоносовских мастерских был близок к венецианскому. Работы в мастерских велись с 1754 по 1765 год. После смерти ученого они были прекращены, а потребность в бисере и стеклярусе по-прежнему удовлетворялась за счет привозного.

Информационные источники, необходимые для освоения программы

ГУМО педагогов кружевоплетения, бисероплетения и макраме // URL: http://vkontakte.ru/club23415374 (дата обращения: 20.05.2023).
Бисер, схемы бисероплетения. Разнообразные схемы, фото изделий из бисера // Бисерок URL: http://vkontakte.ru/biserok (дата обращения: 20.05.2023).
Учимся делать бисерные игрушки // KHelga URL: https://www.youtube.com/c/KHelga (дата обращения: 15.05.2023).
Интернет ресурс // youtube (дата обращения: 22.05.2023).
Интернет журнал // Бисерок URL: https://biserok.org/ (дата обращения: 22.05.2023).

Список литературы для обучающихся

1. Альбомы и журналы мод.
2. Детские книги с иллюстрациями И. Билибина, Ю. Васнецова.
3. Журналы «Чудесное мгновение» - бисер. - «Астрея».
4. Сборники по бисероплетению.
5. Интернет-сайты по бисероплетению.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Божко Л. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
2. Журналы «Чудесное мгновение» - бисер. – М.: Астрея.
3. Сборники по бисероплетению. – М.: АСТпресс, и СПб: Корона Принт, 1996-2011.
4. Хмара З., Хмара А. Поделки из бисера. – М.: Мартин, 2004.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«БУМАЖНЫЙ МИР»

Возраст обучающихся: 6–10 лет
Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Орешкина Любовь Олеговна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Бумажный мир»** (далее Программа «Бумажный мир») разработана в соответствии с документами:

- Закон РФ «Закон об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р

Мир бумаги необычайно широк и разнообразен. Из бумаги человек производит множество необходимых для жизни предметов: книги, журналы, тетради, салфетки, альбомы для рисования, цветную бумагу для творчества и многое другое.

Бумага – на первый взгляд это обычный, простой материал. Но как только лист бумаги попадает в руки человека, то начинается поиск тайн.

Бумажное творчество притягивает к себе не только своей красотой и очарованием, оно позволяет человеку с детского возраста выражать свои идеи и раскрывать свой творческий потенциал. Благодаря многообразию видов творчества, техник исполнения в творческом объединении «Бумажный мир» у учащихся развиваются:

- воображение, т.к. у детей есть возможность фантазировать и реализовывать свои идеи в тех творческих работах, которые они делают своими руками, освоив азы разных техник бумажного творчества;
- мелкая моторика, которая начинает своё развитие с младенческого возраста. А бумажное творчество является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки. Создавая фигурку, учащийся задействует миллионы нервных окончаний;
- внимание, восприятие, память, мышление (необходимо внимательно воспринимать учебный материал, запоминать алгоритм действий при создании какого-либо изделия, уметь видеть образ изделия в объёме).
- Программа «Бумажный мир» имеет ***художественную направленность.***

Адресат

Программа «Бумажный мир» ***предназначена для разнополых детей и подростков 6-10 лет,*** склонных к художественному творчеству.

Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в детях взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение разновозрастной аудитории. Принимаются все желающие, которым интересны занятия с бумажным творчеством, дизайном, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний по зрению. К занятиям не допускаются учащиеся с аллергическими реакциями на клей.

Актуальность

Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания *(Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).*

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- приобщение детей к культурному наследию;
- включение детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, художественно-эстетическую деятельность.

В современной жизни, где массовая видеокультура стала играть огромную роль, есть опасность притупления творческого восприятия и поиска у детей и подростков. Всё их восприятие со временем сосредоточивается на «виртуальной реальности», а реальный мир с его красотой перестает интересовать. Нарушается гармония отношений Человека и Мира. Поэтому задания в программе «Бумажный мир» подобраны так, чтобы направить восприятие и эмоции обучающихся на внимательное, вдумчивое познание окружающего мира.

Отличительные особенности данной программы

В Программе «Бумажный мир» обобщен опыт коллег и сделана попытка представления наиболее широкого спектра техник.

Программа «Бумажный мир» даёт детям начальные знания по изготовлению работ в разных техниках бумажного творчества: аппликация, торцевание, папье-маше, оригами, квиллинг, декупаж, и др. При их изучении расширяются познания обучающихся в разных областях окружающего мира:

- животный и растительный мир разной местности;
- геометрические фигуры и формы;
- творчество детских писателей;
- исторические события и традиции разных стран и др.

Уровень освоения программы ***базовый.***

Продолжительность образовательного процесса*: 3 года.*

Режим работы:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа с перерывами. Всего 72 часа.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 108 часов.

3 год обучения: 1 раз в неделю по 3 часа с перерывами. Всего 108 часов.

Всего за курс: 288 часов.

Цель программы:

развивать творческие способности учащихся и их личностные качества посредством изучения разных техник бумажного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с разными материалами (упаковочный картон, плотная и тонкая цветная бумага, салфетки для декупажа и др.);
- познакомить с разными техниками работы с бумагой;
- научить самостоятельно создавать художественный образ, используя разные средства художественной выразительности;
- познакомить с законами построения композиции (пропорции, колорит, ритм, контраст).

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать самоорганизацию;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, внимание;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное мышление, эмоциональный отзыв на обсуждаемые темы.

Планируемые результаты

Личностные результаты – у учащихся формируются художественное видение, трудолюбие, целеустремленность, достижение творческого результата с помощью полученных знаний, увлеченность и интерес к делу, коммуникативные качества.

Метапредметные результаты – учащиеся осваивают ключевые компетенции:

- *общекультурная* (понимание особенностей искусства применительно к бумажному творчеству);
- *учебно-познавательная* 1 год обучения - умение обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; 2 год обучения- умение фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению

ошибок; 3 год умение - осознанно предугадывать правильное направление действия, уверенно использовать усвоенную схему действий, осознанно контролировать процесс решения учебной задачи; для всего периода обучения - умение самостоятельно применять раздаточные материалы, схемы на практике; умение анализировать теоретический материал и применять при создании творческой работы;

- *учебно-коммуникативная* 1 год обучения - распределять работу при совместной деятельности; организовывать работу в группе; 2 год обучения соотносить собственную деятельность с деятельностью других; 3 год обучения вырабатывать общее решение, уметь вести дискуссию, диалог; для всего периода обучения - умение внимательно слушать и понимать задания педагога, умение помогать товарищам при создании творческой работы в коллективе;
- *социально-трудовая* воспитание у детей уважения к труду;
- *учебно-организационная* 1 год обучения - распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу; 2 год обучения - ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора; 3 год обучения - выделять время и силы для реализации своих интересов в общем объёме дел, проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения, сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений; для всего периода обучения - организации своего рабочего места для практической деятельности, самообслуживания и гигиены труда на занятиях с различными материалами; работы с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда (регулятивные действия), у учащихся развиваются навыки совместной работы, а также умение работать самостоятельно;
- *освоение учебно-универсальных действий* познавательные - сам владеет разными способами познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупности операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации; регулятивные – сам может управлять любой деятельностью (целеполагание, планирование, выполнение работы, корректировка, анализ); коммуникативные - сам может выстраивать коммуникацию с разными людьми.

Предметные результаты **–** у учащихся сформируются первичные знания по теоретическим основам изобразительного искусства применительно к бумажному творчеству. Учащиеся овладеют навыками и техниками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из бумаги с использованием различных инструментов.

Распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий. Проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу.

Условия реализации программы

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ – на русском.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Система заданий и упражнений в Программе «Бумажный мир» строится так, чтобы они были тесно связаны между собой, дополняли друг друга и развивались по принципу «от простого к сложному».

Занятия бумажным творчеством удовлетворяют интерес младших и помогают в становлении личности, формируя ценности у старших.

Для успешного учебного процесса разработана система дифференцированных заданий и индивидуальных маршрутов.

Программа позволяет варьировать конкретность заданий в рамках общей темы. В зависимости от эмоционального, интеллектуального и творческого уровня группы, можно одну и ту же задачу выполнить

Условия набора

В разновозрастную разнополую группу принимаются учащиеся, дети и подростки 6-10 лет, склонные к художественному творчеству.

Группы формируются разновозрастные по составу.

Дополнительный набор в группы на 2-й год обучения проходит посредствам собеседования и анкетирования, при условии знаний базового объема 1-го года обучения.

Формы организации деятельности: групповая.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- шкафы-витрины для выставочных работ;
- классная доска, магнитная доска; персональный компьютер;
- инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты на группу:

Для работы при выполнении аппликации, моделировании, коллажа, открытки, смешанных техник, художественного конструирования:

- альбомные листы;
- цветная бумага;
- клей ПВА;
- ножницы на каждого учащегося;
- вырезки из журналов;
- клеенки на учебные столы;
- декоративные аксессуары;
- кисти для клея;
- клей-карандаш;
- ластик;
- карандаш.

Для работы при выполнении оригами:

- цветная бумага;
- ножницы на каждого учащегося;

Для работы при выполнении квилллинга:

- полоски из бумаги для квиллинга;
- ножницы;
- зубочистка;
- инструмент для квиллинга
- клеенки на учебные столы;
- гребень
- шаблон с кругами;
- клей ПВА;
- клей-карандаш;
- бумага;
- картон;

- стирательная резинка;
- карандаш;
- кисть для клея.

Для работы при выполнении торцевания:

- бумага для черчения, акварели, пастели;
- цветная тонкая бумага или гофрированная бумага;
- деревянная шпажка Ǿ 2-3 мм;
- ножницы;
- клей ПВА;
- карандаш.

Для работы при выполнении декупажа:

- салфетки с рисунком (для декупажа);
- деревянную основу (разделочную доску, шкатулку);
- грунт акриловый;
- клеенки на учебные столы;
- спонж (губка);
- наждачная бумага;
- клей ПВА;
- ножницы;
- кисти для клея и для красок;
- полиэтиленовый файлик;
- ластик;
- карандаш.

Для работы при выполнении папье-маше:

- строительный нож;
- папиросная бумага;
- клеенки на учебные столы;
- газета;
- туалетная бумага;
- пластилин;
- клей ПВА;
- ластик;
- ножницы;
- кисти для клея;
- карандаш.

Для работы при выполнении техники художественное прорезание:

- бумага;
- строительный нож;
- разделочная доска на каждого ребенка;
- ножницы;
- ластик;
- цветная бумага;
- карандаш.

Для работы при выполнении техники Бумагопластика (объемное моделирование):

- упаковочный картон;
- строительный нож;
- ножницы
- ластик;
- клей-карандаш;

- линейка;
- цветной картон;
- цветная бумага;
- нож макетный;
- аксессуары.

Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся, хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

в различном материале и в разные сроки.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел	Количество часов	Форма контроля		
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
2.	Основы цветоведения, композиции	8	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Online фотоотчет на электронную почту.
3.	Аппликация	16	2	14	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
4.	Основы техники оригами	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
5.	Основы техники квиллинг	10	2	8	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фотоотчет на электронную почту.
6.	Основы техники декупаж	8	1	7	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
7.	Основы техники торцевание	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
8.	Бумагопластика (объемное моделирование)	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
9.	Сочетание разных техник бумажного творчества	4	1	3	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фотоотчет на электронную почту.
10.	Организация выставок	4	1	3	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
11.	Занятие по итогам года	2	-	2	Оформление творческого портфолио, online консультации. Контроль: выполнение

					проверочной работы. Фотоотчет на электронную почту.
	Итого	**72**	**12**	**60**	

Второй год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводные занятия	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту
2.	Аппликация	21	3	18	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
3.	Коллаж	9	1	8	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
4.	Открытка	15	2	13	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в Учебных занятиях. Online фотоотчет на электронную почту.
5.	Папье-маше	15	1	14	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фотоотчет на электронную почту.
6.	Техника прорезание	12	2	10	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
7.	Художественное конструирование	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
8.	Квиллинг	12	2	10	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
9.	Аппликация в смешанной технике	6	1	5	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фотоотчет на электронную почту.
10.	Организация выставок	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
11.	Занятия по итогам года	3	-	3	Оформление творческого портфолио.

					Online консультации. Контроль: выполнение проверочной творческой работы. Online фотоотчет на электронную почту.
	Итого:	**108**	**15**	**93**	

Третий год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Прогностический (вводный) контроль. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту.
2.	Аппликация	21	2	19	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фотоотчет на электронную почту.
3.	Коллаж	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса), Online фотоотчет на электронную почту.
4.	Открытка	6	1	5	Педагогическое наблюдение, учет участия и активности детей в учебных занятиях, Online фотоотчет на электронную почту.
5.	Техника прорезание	21	1	20	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Online фото-отчет на электронную почту.
6.	Квиллинг	21	2	19	Промежуточный контроль. Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса), Online фотоотчет на электронную почту.
7.	Художественное конструирование	6	1	5	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса), Online фотоотчет на электронную почту.
8.	Бумагопластика (объемное моделирование)	15	1	14	Промежуточный контроль. Анализ выставки работ учащихся. Online фотоотчет на электронную почту.
9.	Организация выставок	6	-	6	Текущий контроль – наблюдение (в ходе учебного процесса). Консультации очно и дистанционно.
10.	Итоговое занятие	3	-	3	Предъявление творческого портфолио. Online фотоотчет на электронную почту.
	Итого:	**108**	**10**	**98**	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с разными материалами (упаковочный картон, плотная и тонкая цветная бумага, салфетки для декупажа и др.);
- познакомить с разными техниками работы с бумагой;
- научить самостоятельно создавать художественный образ, используя разные средства художественной выразительности;
- познакомить с законами построения композиции (пропорции, колорит, ритм, контраст).

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать самоорганизацию;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, внимание;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать образное мышление, эмоциональный отзыв на обсуждаемые темы.

Ожидаемые результаты

К концу ***первого*** *года* обучения учащиеся

Получат ***знания:***

о направлениях и техниках выполнения бумажного творчества, как о виде декоративно-прикладного искусства; его истории, принципах построения композиции, основах цветоведения.

Будут ***уметь***:

правильно использовать материалы и инструменты; самостоятельно подбирать материал к определенному заданию, теме; владеть навыками работы в разных техниках, таких как аппликация, оригами, квиллинг, декупаж, торцевание, бумагопластика, создавая творческие работы в различных направлениях и видах бумажного творчества.

Особенности

На первом году обучения учащиеся будут знакомиться с простыми формами различных техник работы из бумаги.

При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность выбора вариантов исполнения задания на данную тему и творческого самовыражения. Совместные праздники, совместные мероприятия будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Правила поведения во ДДЮТ, знакомство с режимом работы. Знакомство с программой, показ работ, фотоматериала, наглядных пособий, необходимого материала. Инструктаж по охране труда при работе с инструментами и приспособлениями. Виды, история возникновения и развития бумажного искусства. Демонстрация и пояснения работы с различными видами бумаги и инструментами. Организационные вопросы.

Практика. Организация рабочего места. Знакомство со свойствами бумаги, упражнения на выявление ее свойств. Компоновка материала(бумаги) по фактуре и текстуре,

плотности и цвету. Применение различных видов работы для выявления свойств бумаги: сминание, сгибание, разрыв, разрез и т.д. Применение инструментов.

Раздел 2. Основы цветоведения, композиции

Теория. Основы цветоведения – науки об изучении цвета. Цветовой круг, классификация цветов. Демонстрация образцов аппликации, наглядных пособий с обсуждением техники выполнения. Передний план, дальний план. Просмотр видеофильма «Бумажные истории».

Практика. Выполнение цветовых решений с помощью цветного картона. Классификация цветов. Плоскостная аппликация «Улитка», «Цветы», «Бабочка». Коллективная работа «Совушки». Аппликация из рваной бумаги «Морской пейзаж», «Тыква», Мозаика «Цветы». «Животное». Объемная аппликация «Осень». Выполнение эскизов. Вырезание. Подготовка элементов. Приклеивание**.** Сминание придание формы.

Раздел 4. Основы техники оригами

Теория. Рассказ о древнем искусстве оригами, демонстрация приемов и вариантов исполнения. Видеофильм «Бумажки». Сгибание по схемам. Складывание фигуры «Кошки-матрешки», «Парусник», «Цветок», «Дед Мороз».

Практика. Складывание фигуры. Сгибание по схемам. Выполнение творческого задания. Новогодний праздник в коллективе.

Раздел 5. Основы техники квиллинг

Теория. Демонстрация различных вариантов скручивания бумажных полосок в различные формы и наклеивание их на плоскости. Объемные фигуры «Снежинка», «Сова», «Стрекоза».

Практика. Создание формы из спирали. Приклеивание готовых форм между собой, на плоскости и в объеме. Эскиз. Работа с гребнем.

Раздел 6. Основы техники декупаж

Теория. Презентация истории возникновения и развития техники декупаж. Демонстрация техники.

Практика. Ошкуривание деревянной заготовки. Грунтовка. Эскиз. Подготовка элементов. Ошкуривание после грунтовки. Наклеивание элементов. Искусственное состаривание. Покрытие лаком.

Раздел 7. Основы техники торцевание

Теория. Основы техники торцевание. Демонстрация техники. Творческое задание «Семицветик».

Практика. Эскиз шаблона для торцевания. Подготовка квадратов. Освоение техники приклеивания.

Раздел 8. Бумагопластика (объемное моделирование)

Теория. Основы выполнения моделирования. Демонстрация моделирования фигур из бумаги фигур «Котик», «Крокодил»,». Творческое задание «Белый цветок».

Практика. Формирование фигур. Выполнение творческого задания.

Раздел 9. Сочетание разных техник бумажного творчества

Теория. Демонстрация сочетания разных техник бумажного творчества. Творческое задание «Кот пошел гулять». Подготовка элементов аппликации и бумагопластики. Игра «Театр зверей».

Практика. Подготовка элементов аппликации и бумагопластики. Эскиз. Приклеивание карманов. Сминание, придание формы. Игра. Анкетирование.

Раздел 10. Организация выставок

Практика. Оформление выставок.

Раздел 11. Занятия по итогам года

Практика. Обсуждение творческих работ, созданных за год. Выполнение творческой (проверочной) работы на любую тему, изученную за год. Оформление творческого портфолио. Награждение учащихся по итогам учебного года.

2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с освоенными в первом году обучения техниками в более сложном исполнении;
- познакомить с новыми техниками работы с бумагой;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать самоорганизацию;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать умение видеть, понимать и уметь передать в своих творческих работах красоту окружающего мира.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, внимание;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное мышление, эмоциональный отзыв наобсуждаемые темы.

Ожидаемые результаты

К концу ***второго*** *года* обучения учащиеся

Получат ***знания:***

Помимо более глубокого изучения уже знакомых техник выполнения бумажного творчества после первого года обучения познакомятся с новыми, такими как коллаж, открытка, папье-маше, прорезание, художественное конструирование.

Будут ***уметь*****:**

дружно работать при выполнении коллективных творческих работ; сформируют навыки самоорганизации, приобретут эмоционально-положительное отношение к труду.

Особенности

На втором году учащиеся изучают более углубленно как уже знакомых видов творчества из бумаги, так и познание новых.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию. Формируется сплоченный дружный творческий коллектив, готовый создавать коллективные трудоемкие работы. Сложность творческих работ увеличивается.

Содержание

Раздел 1. Вводные занятия

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж ОТ. Организационные вопросы. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой на второй год, показ работ, фотоматериалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Повторение вариантов исполнения творческих работ из бумаги.

Практика. Создание папок с материалом. Творческая работа с применением различных техник.

Раздел 2. Аппликация

Теория. Демонстрация образцов, наглядных пособий с обсуждением техники выполнения. Просмотр иллюстративного ряда плоскостной аппликации натюрморт, творческое задание «Яблоко», «Осеннее дерево», полуобъемной - открытка «Осень», панно «Осенний букет» и объемной аппликации «Кактус». Открытка к Дню учителя.

Практика. Выполнение аппликаций в технике плоскостной, полуобъемной и объемной аппликации. Подготовка фрагментов, приклеивание.

Раздел 3. Коллаж

Теория. Показ презентации «Коллаж». Обсуждение отличительных признаков коллажа от аппликации. Композиционное расположение фрагментов. Колористика в коллаже. Материал - вырезки из журналов.

Практика. Выполнение творческих работ. Работа с наглядным пособием. Фотофиксация. Эскиз шаблона. Вырезание. Подготовка элементов. Расположение. Наклеивание на шаблон. Приклеивание.

Раздел 4. Открытка

Теория. Знакомство с традицией открытки в разных странах. Демонстрация образцов с обсуждением правил выполнения открытки. Творческое задание «Новогодняя открытка», открытка к Рождеству, «Символ года».

Практика. Рисование эскизов. Заготовка элементов декора. Оформление открытки. Применение рождественских аксессуаров. Вырезание. Новогодний праздник в коллективе. Вырезание формы. Приклеивание мелких элементов.

Раздел 5. Папье-маше

Теория. Показ различных видов и техник исполнения. Форма.

*Практика***.** Создание формы из пластилина. Оклеивание формы бумагой с помощью клея ПВА. Разрезание, соединение. Наклеивание декоративной бумаги**.** Покрытие лаком.

Раздел 6. Техника прорезание

Теория. Рассказ о технике прорезание ажурных узоров, предметов, сюжета. Инструктаж ОТ. Выполнение творческого задания техники прорезание «Сова»**,** «Снежинка».

Практика. Эскиз. Использование двух контрастных цветов. Использование ножа-резака для вырезания, ножниц. Наклеивание фрагментов.

7. Художественное конструирование

Теория. Основы дизайна. Творческая работа «Карнавальная маска».

Практика. Выполнение упражнений. Выполнение творческой работы. Карта размышлений. Эскиз. Подготовка элементов. Декорирование.

Раздел 8. Квиллинг

Теория. Демонстрация образцов, наглядных пособий с обсуждением техники выполнения. Коллективная работа «Панно», творческие задания «Стрекоза», «Силуэт», «Дерево».

Практика. Выполнение творческих и коллективных работ. Подготовка материала, заготовка спиралей, придание формы спиралям, заготовка элементов при использовании гребня, приклеивание форм и контура.

Раздел 9. Аппликация в смешанной технике

Теория. Демонстрация образцов с обсуждением техники выполнения. Просмотр иллюстративного ряда различных техник бумажного творчества. Панно «Одуванчик». Сочетание аппликации и моделирования.

Практика. Эскиз. Выполнение заднего плана в технике плоскостной аппликации. Изготовление объемных цветов одуванчика, стеблей и листьев.
Выполнение и объединение заднего и переднего планов. Оформление. Анкетирование.

Раздел 10. Организация выставок

Практика. Оформление сезонных выставок, итоговой выставки.

Раздел 11. Занятия по итогам года

Практика. Обсуждение творческих работ, созданных за год. Выполнение творческой (проверочной) работы на любую тему, изученную за год. Оформление творческого портфолио. Награждение ребят по итогам учебного года.

3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить работе с освоенными в первом и во втором году обучения техниками в более сложном исполнении;
- познакомить с новыми материалами применяемых для работы с бумагой;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать самоорганизацию;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к труду;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать умение видеть, понимать и уметь передать в своих творческих работах красоту окружающего мира.
- воспитывать терпение, усидчивость, лучшее качество при более сложном исполнении творческих работ уже знакомых техник.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, внимание;
- развивать художественный вкус и чувство гармонии;
- развивать эстетическую и эмоциональную отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного искусства;
- развивать образное мышление, эмоциональный отзыв на обсуждаемые темы.

Ожидаемые результаты

К концу ***третьего*** *года* обучения учащиеся

Получат ***знания:***

Помимо более глубокого изучения уже знакомых техник выполнения бумажного творчества после первого и второго годов обучения познакомятся с различными вариантами наиболее сложного исполнения творческих работ.

Будут ***уметь*:**

выполнять при более сложном исполнении творческих работ уже знакомых техник более качественно.

дружно работать при выполнении коллективных творческих работ; сформируют навыки самоорганизации, приобретут эмоционально-положительное отношение к труду.

Особенности

На третьем году учащиеся изучают более углубленно уже знакомых видов творчества из бумаги.

Познакомятся с приемом поиска новой идеи.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию. Формируется сплоченный дружный творческий коллектив, готовый создавать коллективные трудоемкие работы. Сложность творческих работ увеличивается.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж ОТ. Организационные вопросы. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с программой на третий год, показ работ, фотоматериалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Повторение вариантов исполнения творческих работ из бумаги.

Практика. Создание папок с материалом. Творческая работа с применением различных техник.

Раздел 2. Аппликация

Теория. Демонстрация образцов, наглядных пособий с обсуждением техники выполнения. Просмотр иллюстративного ряда плоскостной аппликации - натюрморт, творческое задание «Мельница», полуобъемной - открытка «Осенний венок», панно «Кошкин дом», творческое задание «Птичьи трели», «Мое любимое животное» и объемной аппликации «Елка». Открытка к Дню учителя.
Практика. Выполнение аппликаций в технике плоскостной, полуобъемной и объемной аппликации. Подготовка фрагментов, приклеивание.

Раздел 3. Коллаж

Теория. Показ презентации «Коллаж». Обсуждение отличительных признаков коллажа от аппликации. Коллаж «Портрет». Композиционное расположение фрагментов. Эскиз шаблона.
Практика. Выполнение творческих работ. Работа с наглядным пособием. Эскиз шаблона. Вырезание. Подготовка элементов. Расположение. Наклеивание на шаблон.

Раздел 4. Открытка

Теория. Знакомство с традицией открытки в разных странах. Демонстрация образцов с обсуждением правил выполнения открытки. Творческое задание «Букет из сердец», «Символ года».
Практика. Рисование эскизов. Заготовка элементов декора. Оформление открытки. Вырезание. Вырезание формы. Приклеивание мелких элементов.

Раздел 5. Техника прорезание

Теория. Рассказ о технике прорезание ажурных узоров, предметов, сюжета. Инструктаж ОТ. Выполнение творческого задания «Новогодний сюжет», «Бабочка», «Натюрморт», «Птичка», «Сувенир». Вырезание резаком.
Практика. Эскиз. Использование двух контрастных цветов. Использование ножа для вырезания. Наклеивание фрагментов. Новогодний праздник в коллективе.

Раздел 6. Квиллинг

Теория. Демонстрация образцов, наглядных пособий с обсуждением техники выполнения контурного квиллинга.
Практика. Выполнение творческих работ. Творческие задания в технике контурный квиллинг «Балерина», «Сюжет». Спиральный квиллинг «Сакура». Подготовка материала, заготовка контурных полосок и спиралей, придание формы спиралям, заготовка элементов при использовании гребня, приклеивание форм и контура.

Раздел 7. Художественное конструирование

Теория. Основы дизайна. Изготовление декоративного панно. Эскиз.
Практика. Выполнение упражнений. Выполнение творческой работы, панно. Карта размышлений. Эскиз. Подготовка элементов. Наклеивание декоративных элементов из бумаги на основу панно согласно эскизу.

Раздел 8. Бумагопластика (объемное моделирование)

Теория. Творческое задание «Домик для куклы». Эскиз. Подготовка материала. Выкройки.
Практика. Эскиз. Создание основы. Декорирование. Эскиз. Подготовка материала по бумажным схемам. Сборка фигурок. Склеивание. Демонстрация образцов с обсуждением техники выполнения. Анкетирование.

Раздел 9. Организация выставок

Практика. Оформление сезонной и итоговой выставки.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Предъявление портфолио. Обсуждение. Итоговая выставка.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений Итоговые проверочные творческие работы	Анкетирование. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблицы 1,2,3,4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица7) Творческое портфолио. Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании. Дистанционный формат Online фотоотчет на электронную почту Консультации очно и дистанционно.
Формы предъявления результата	Творческие работы	Конкурсы районного, городского уровня. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно)	Конкурсы районного, городского уровня. Дистанционный формат Online фотоотчет. Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки (ежегодно)

Пакет диагностических материалов

Прогностический контроль
Анкета для учащихся 1-го года обучения
на начало учебного года

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Любишь ли ты делать поделки?
4. Делаешь ли ты поделки дома?
5. Хранятся ли они у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?

Анкета для учащихся 2-го года обучения (на начало учебного года)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Какой год ты занимаешься в коллективе?
4. Нравится ли тебе заниматься с бумагой?
5. Какие инструменты и материал нужны для работы с бумагой?
6. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
7. Хранятся ли работы у тебя дома или ты их даришь друзьям и близким?
8. Знаешь ли ты, где ещё найти информацию о бумажном творчестве?
9. Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?
10. Комфортно ли тебе на наших занятиях?

Анкета для учащихся 3-го года обучения (на начало учебного года)

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Понравился ли тебе курс «Бумажный мир»?
4. Чему ты научился на занятиях «Бумажный мир»?
5. Что тебе особенно запомнилось?
6. Какие инструменты и материал нужны для работы с бумагой?
7. Принимал ли ты участие в конкурсах и выставках?
8. Нравится ли тебе выполнять творческие задания, требующие длительного и трудоемкого исполнения?
9. Пользуешься ли ты интернет ресурсами при создании творческой работы дома?
10. Комфортно ли тебе на наших занятиях?

Матрицы промежуточного контроля
Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения, 1-е полугодие

Таблица №1

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Основы цветоведения композиции	Аппликация	Основы техники оригами	Усвоение программы
				Среднее по группе	

Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения, за весь год

Таблица №2

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИ	Основы цветоведения композиции	Аппликация	Основы техники оригами	Основы техники квиллинг	Основы техники декупаж	Основы техники торцевание	Бумагопластика (объемное моделирование)	Сочетание разных техник бумажного творчества	Усвоение программы
Среднее по группе										

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения, 1-е полугодие

Таблица №3

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИО	Вводное занятие	Аппликация	Коллаж	Открытка	Усвоение программы
Среднее по группе						

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения, за весь год

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

Таблица №4

№	ФИ	Вводное занятие	Аппликация	Коллаж	Открытка	Папье-маше	Техника прорезание	Художественное конструирование.	Квиллинг	Аппликация в смешанной технике	Усвоение программы
Среднее по группе											

Субъективный показатель освоения учащимися программы

3 год обучения, 1-е полугодие

Таблица №5

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

№	ФИО	Вводное занятие	Аппликация	Коллаж	Открытка	Техника прорезание	Усвоение программы
Среднее по группе							

Субъективный показатель освоения учащимися программы

3 год обучения, за весь год

Оценка результатов по шкале: 3, 4, 5 баллов

Таблица №4

№	ФИ	Вводное занятие	Аппликация	Коллаж	Открытка	Техника прорезание	Квиллинг	Художественное конструирование.	Бумагопластика (объемное моделирование)	Усвоение программы
Среднее по группе										

Критерий оценки Субъективного показателя освоения учащимися программы:

5 - учащийся выполнил работу полностью самостоятельно;

4 - учащийся выполнил работу самостоятельно, но обращался за помощью к педагогу;

3 - выполнил работу с помощью педагога.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

Таблица №5

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
7.													
8.													
9.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[8]

[8] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Таблица №6

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Таблица №7

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

В течение трех лет, на которые рассчитана Программа «Бумажный мир», обучающиеся получают знания о законах гармонии, которые усваивают и в теории, и на практике. Для реализации разных творческих замыслов перед ребятами ставятся проблемные задачи, для выполнения которых надо применить знания и опыт из других областей декоративно-прикладного творчества и предметов школьного курса: математики, природоведения, краеведения, литературы, ИЗО. В этом младшим детям на занятиях с удовольствием помогают старшие ребята.

Ребята научатся дружно работать при выполнении коллективных творческих работ; сформируют навыки самоорганизации, приобретут эмоционально-положительное отношение к труду, разовьют умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Сложные работы, порой занимающие много времени, кропотливого труда, воспитывают в учащихся терпение, трудолюбие, достижения цели, результата.

Работая над этими «малыми формами», дети учатся чувствовать цвет, текстуру, объем, пропорции, композицию.

Приобретённые знания, навыки, умения окажут содействие на формирование личности учащегося, его способностей к творческому самовыражению.

Основные принципы обучения

- Принцип научности. Обучение основано на базе официальных научных концепций.
- Принцип систематичности. Последовательность в изложении материала позволяет обучающимся представить себе реальные отношения, связи предметов, явлений.
- Принцип доступности и посильности. Учет индивидуальных особенностей обучающихся, его личный опыт, уже имеющиеся знания и умения.
- Принцип наглядности. Принцип, введенный в педагогику Коменским и Песталоцци. Создание зрительных образов, моделей, изображающих или имитирующих те или иные изучаемые явления.
- Принцип сознательности и активности. Постановка осознанных целей и воспитание в обучающихся познавательной активности.
- Принцип прочности знаний. Создание условие для формирования прочных знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуализации обучения помогает определить ту норму знаний и развития учащихся, которая позволяет ставить и разрешать конкретные задачи обучения.

Системно-деятельностный подход в обучении по Программе «Бумажный мир» реализуется в комплексе частично-поисковых и творческих заданий.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный – один из наиболее экономных способов передачи обучающимся обобщенного и систематизированного материала.
- репродуктивный, наиболее часто используемый метод – (от франц. reproduction - воспроизведение), способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий.
- творческий – выполнение творческих заданий, рождение нового.
- частично-поисковый или эвристический – метод, при котором выдвигается проблема, ставится задача и организуется участие обучающихся в выполнении отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи) получил название частично-поискового.

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;
- занятие-конкурс;

- занятие-выставка;
- занятие-экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая (теоретическая информация, беседы перед новой темой, просмотр иллюстративного материала, обсуждение работ в ходе и по окончании темы).
- индивидуально-групповая (создание эскизов к теме, индивидуальные домашние задания, отработка навыков владений материалами).
- коллективная (выставки, конкурсы, праздники, экскурсии).

Дидактические средства обучения

Традиционные:

- Наглядные пособия, иллюстрации.
- Раздаточный материал (карточки-задания, образцы, схемы).
- Подборки заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся по темам программы.

Современные:

- Демонстрационные материалы, запрашиваемые в сети Интернет.
- видеофильмы «Бумажные истории» автор Иванова Оксана;
- видеофильмы «Бумажки» Производство студии «Паровоз»
- презентация «Композиция» автор Орешкина Л.О.;
- презентация «Колористика» автор Орешкина Л.О.;
- презентации «Современный дизайн».

Фотоматериалы в электронном виде:

- Сезонные выставки. ДДЮТ «На Ленской» с 2016.
- Итоговые выставки ДПО с 2016.
- Праздники в коллективе с 2016.
- Занятия в коллективе. Мастер-классы. Творческие мастерские. Экскурсии.

Методические материалы, рабочая документация

- Инструкции по охране труда при работе с разными материалами и электроприборами.
- Нормативные документы.
- Положение о конкурсах, выставках различного уровня.
- Диагностические материалы (анкеты, карты результативности, дневник наблюдений).
- Планы работы с родителями.
- Планы и конспекты занятий.
- Презентация «Масленица».
- Материалы по проектной деятельности
  - ✓ культурологический проект «Единое выставочное пространство»;
  - ✓ выставочный проект «Звездный гороскоп».

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Бумажное творчество // https://www.youtube.com/ (дата обращения: 01.09.2022). При использовании сайта Youtube можно найти информацию о использовании бумаги в детском творчестве в различных техниках.
2. Бумажное творчество // https://www.pinterest.ru/ (дата обращения: 01.09.2022). Социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения, помещать их в тематические коллекции и делиться ими с другими пользователями, позволяет знакомиться с авторскими творческими работами под рубрикой «Бумажное творчество»

Информационные источники, необходимые для реализации программы

Альбомы, справочники, пособия по бумажному творчеству:

1. Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2005.
2. Оригами / Смирнов А.М. - М.:Изд. АСТ, 2016.
3. Родионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия.–М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
4. Учебно-методический сборник упражнений / авт.сост. О.А.Михайлова. - СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», 2016.

Список литература для учащихся

1. Дон Аллен. Объемные поделки из бумаги. / Пер с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.
2. Соколова С. Школа оригами: Аппликации. – М.: Эксмо, 2003.

Интернет-ресурсы:

- https://vk.com/club127815776 Группа «Бумажный мир» в социальной сети «ВКонтакте».
- http://na-lenskoy.ru/dekorativno-prikladnoj-otdel-risuem-masterim/bumazhnyj-mir На сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» страница «Бумажный мир».

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Бойраковска-Пшенёсло А. Декупаж. Классические и современные мотивы. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013.
2. Дон Аллен. Объемные поделки из бумаги. / Пер с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.
3. Материально-художественное творчество из опыта работы декоративно-прикладного отдела ДДЮТ "На Ленской". / Составитель О.А. Трефилова.- СПб., 2013.
4. Оригами / Смирнов А.М. - М.:Изд. АСТ, 2016.
5. Программы дополнительного художественного образования детей. Авторы Т.А. Копцева, Н.В. Гросул, И.М. Красильников, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин, Л.М. Баженова, Г.Ю. Франко, Е.С. Медкова, Е.И. Коротеева, И.Е. Кулагина. – М.: Просвещение, 2006.
6. Родионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия.–М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
7. Учебно-методический сборник упражнений / авт.сост. О.А. Михайлова. - СПб.: ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском», 2016.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«В КРУГОВОРОТЕ КЕРАМИКИ»

Возраст обучающихся :7-16 лет
Срок освоения : 3 года

Разработчик:
Русакович Александра Валерьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «В круговороте керамики» имеет **художественную направленность.**

Программа «В круговороте керамики» предусматривает ознакомление обучающихся с народным, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, изучение основ работы с пластическими материалами.

Керамикой называются обожжённые изделия из глины. Это может быть посуда, небольшие фигурки животных и людей, рельефные пласты для украшения стен, монументальные скульптуры. Глина – легкодоступный, близкий человеку природный материал, обладающий удивительными свойствами (пластичность, прочность, огнеупорность). Используется она с глубокой древности. И, видимо по этому, детям хочется лепить из неё, потому что – в ней заложена генетическая память.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством и получает импульс к развитию творческих способностей.

Лепка, основной декоративный приём, используемый в керамике, в силу своей специфики, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, развитию мелкой моторике.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 16 лет. В студию «В круговороте керамики» принимаются все желающие заниматься лепкой. Специальных знаний для занятий по данной программе не требуются.

Актуальность

Содержание Программы «В круговороте керамики» разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания *(Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года):*

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Обучение по Программе «В круговороте керамики» способствует развитию у детей интереса к культуре, искусству, литературе, формированию художественно-эстетического вкуса.

Изучая искусство керамики, учащиеся получают сведения об основах декоративной композиции, основах мастерства, знакомятся с историей развития декоративно-прикладного творчества, и заполняют своё свободное от учёбы в школе время интересными, развивающими практическими занятиями.

В современном мире, с развитием техники и информационных технологий, традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и уникальности, которые пронизаны живыми чувствами создателя.

Отличительные особенности программы:

Программа модифицированная, в её основе – богатый педагогический опыт автора, а также использованные и творчески переработанные материалы образовательных программ дополнительного образования, опубликованные в сборниках: «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей», М., ГОУ ЦРСДОД, 2003; «Сборник программ лауреатов и дипломантов VI Московского городского конкурса авторских образовательных программ. Вып. 2 Программы дополнительного образования». М., 2006.

Уровень освоения программы: базовый

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 3 года.

Режим занятий:

В первый год обучения занятия проходят *2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа*

Во второй год обучения: - *2 раза в неделю по 2 часа с перерывами,* всего 144 часа.

В третий год - 2 раза в неделю по 3 часа с перерывами, всего 216 часа.

Цель программы – развитие творческих способностей детей, формирование у них художественно-образного мышления, развитие творческой инициативы путём вовлечения их в удивительный мир керамики.

Задачи

Обучающие:

- дать знания по истории керамики;
- дать в доступной для детей форме знания, умения и навыки, необходимые для интересного, творческого, самостоятельного труда;
- учить детей придумывать образы и зарисовывать их на бумаге;
- учить чувствовать и понимать пластический материал и воплощать в нём свои фантазии;
- учить работать с книгами по истории, культуре, ремёслам;

Развивающие:

- развивать умения работать с натуры, передавать строение животных и человека;
- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность и зрительную память;
- развивать способности творчески воспринимать окружающий мир;

Воспитательные:

- научить общаться в коллективе;
- прививать любовь к природе и искусству;
- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, усидчивость, потребность доводить начатое дело до конца;
- воспитывать внимательное, доброе отношение к окружающим;
- уметь работать в коллективе, помощь товарищу;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформированное у обучающихся традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы);
- сформированные организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий);
- сформированные ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность);
- сформированные поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие);

Метапредметные результаты **-** освоенные учащимися ключевые компетенции:

- общекультурная:
  - понимание важной роли культуры и искусства в истории и современной жизни государства и человека;
  - понимание роли художника в жизни общества;
- учебно-познавательная:
  - умение самостоятельно предложить варианты композиций по заданной теме;
  - умение анализировать материал, представляемый педагогом;
- учебно-коммуникативная:

- умение внимательно слушать и понимать задания педагога;
- умение рассказать товарищам о своей творческой работе;

- социально-трудовая:
  - воспитание у детей уважения к своей работе и работам товарищей;
  - внимательное отношение к окружающим людям;
  - приобщение детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);
- учебно-организационная (регулятивные действия):
  - подготовка своего рабочего места с последующей уборкой;
  - самообслуживание и гигиена труда;
  - работа с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда;
  - развитие навыков совместной работы;
  - умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы; правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

Предметные результаты

- сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам работы с пластичными материалами;
- владение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из пластичных материалов с использованием инструментов: лепка в технике пластовой керамики, создание гончарных изделий, лепка из куска; декорирование;
- освоенные обучающимися приемы практической деятельности с материалами: глиной, пластилином, гипсом, современными художественными материалами, клеем, красками.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

проведении массовых мероприятий в аудитории, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации ДОП. При успешном обучении по Программе на итоговом зачете отдела выпускникам вручаются «Свидетельства о получении дополнительного образования»[9].

Условия набора и формирования групп:

В группы принимаются все учащиеся, не зависимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний, интересующихся лепкой. Если количество желающих больше необходимого набора, то запись производится через собеседование с педагогом. Группы формируются по возрастам. Возможно обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов с сохранным интеллектом.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Формы проведения занятий: *практикум, мастер-класс, беседа.*

Формы организации занятий*:* *индивидуальная, групповая.*

Материально-техническое оснащение:

[9]Свидетельство о дополнительном образовании выдается ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

[10]Помещение должно соответствовать санитарным нормам, правилам охраны труда и оснащено раковиной с горячей водой.

Необходимо иметь отдельное помещение для обжига (с вытяжкой) и хранения материалов.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- станки для кругового обзора;
- стеллажи для хранения работ, книг и инструментов;
- шкафы- витрины для выставочных работ;
- ванны для хранения приготовленной глины, вёдра;
- муфельная печь для обжига керамики;
- гончарные круги;
- компьютер с выходом в интернет;
- классная доска;
- инструкции по охране труда;

Необходимые материалы и инструменты[11]:

- глина белая (или фарфор), глина кембрийская (голубая);
- гипс Г -16;
- доски для лепки;
- стеки, скалки;
- ткань для раскатывания глины, кусочки декоративных тканей;
- глазури (прозрачные и цветные с температурой обжига от 500°до 1000°);
- ангобы;
- керамические краски;
- темпера;
- кисти колонковые №1, 2, 3, 5
- простые карандаши, цветные карандаши;
- бумага;
- пластилин;
- клей ПВА 1 кг;
- водоэмульсионная краска 1 кг;
- рабочая одежда

Кадровое обеспечение: для реализации программы не требуется.

[10] Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

[11] Материалы и инструменты для группы приобретаются за счет материальных средств родителей обучающихся , хранятся в помещении коллектива и используются в соответствии с учебно-тематическим планом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Формы первобытного искусства. Лепка из комка.	16	2	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: педагогическое наблюдение выполненной работы, в именных папках группы «В круговороте керамики» социальной сети Вконтакте.
3.	Декорирование изделий ангобами.	14	2	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
4.	Создание изделий из пласта	28	2	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
5.	Сувениры	20	2	18	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
6.	Основы скульптурной пластики	38	2	36	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
7.	Индивидуальная проектная деятельность	12	0	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: педагогическое наблюдение

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					выполненной работы, в именных папках группы «В круговороте керамики» социальной сети Вконтакте.
8.	Экспромт	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
9.	Выставка	4	1	3	Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
10.	Праздники	4	0	4	Педагогическое наблюдение. Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
11.	Занятие по итогам года	2	0	2	Контроль: собеседование Дистанционный контроль: онлайн занятия на платформе zoom
	Итого	**144**	**13**	**131**	

Второй год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	2	1	1	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
2.	Создание изделий из пласта	24	0	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
3.	Основы скульптурной пластики	28	2	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
4.	Декорирование изделий ангобами.	4	0	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
5.	Прорезной и выпуклый декор	12	0	12	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	на объёмных формах.				Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
6.	Сувениры	16	0	16	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
7.	Тиражирование керамических изделий	10	1	9	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
8.	Гончарное искусство	8	1	7	Текущий контроль. Промежуточный контроль: выставка. Анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
9.	Декорирование изделий глазурями	4	1	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
10.	Индивидуальная проектная деятельность	24	0	24	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
11.	Экспромт	2	0	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
12.	Выставка	4	0	4	Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
13.	Праздники	4	0	4	Педагогическое наблюдение.
14.	Занятие по итогам года	2	0	2	Контроль: собеседование
	Итого	**144**	**6**	**138**	

Третий год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
.	Вводные занятия	3	1	2	Вводный контроль: анкетирование, выполнение практического задания
.	Искусство Древней Греции	9	2	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ.
.	Гончарное искусство	30	0	30	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Декорирование изделий глазурями и эмалями	6	0	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Создание изделий из пласта	33	2	31	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Сувениры	6	0	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Роспись по фарфору	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Декорирование изделий ангобами	12	0	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
.	Основы скульптурной пластики	48	0	48	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
0.	Экспромт	3	0	3	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
1.	Индивидуальная проектная деятельность	39	0	39	Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: выставка, анализ выполненных работ
2.	Выставки	3	0	3	Промежуточный контроль: выставка.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Анализ выполненных работ
3.	Праздники	6	0	6	Педагогическое наблюдение.
4.	Выпускные мероприятия	6	3	3	Контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио.
Итого		**216**	**10**	**206**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи на год:

Обучающие:

- дать в доступной для детей форме знания, умения и навыки, необходимые для интересного, творческого, самостоятельного труда;
- учить детей придумывать образы и зарисовывать их на бумаге;

Развивающие:

- развивать способности творчески воспринимать окружающий мир;

Воспитательные:

- научить общаться в коллективе;
- воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность, усидчивость, потребность доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформированное у обучающихся традиционное для русской культуры мировоззрение (духовно-нравственные принципы);
- сформированные организационно-волевые качества (терпение и воля при выполнении практических заданий);

Метапредметные результаты - освоенные учащимися ключевые компетенции:

- общекультурная:
  - понимание важной роли культуры и искусства в истории и современной жизни государства и человека;
- учебно-познавательная:
  - уметь формулировать свои мысли и идеи;
  - умение анализировать материал, представляемый педагогом;
- учебно-коммуникативная:
  - умение внимательно слушать и понимать задания педагога;

К концу 1 года обучения, учащиеся научатся:

  - охотно принимать помощь и помогать другим;

- социально-трудовая:
  - воспитание у детей уважения к своей работе и работам товарищей;
  - внимательное отношение к окружающим людям;
  - приобщение детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);
- учебно-организационная (регулятивные действия):
  - подготовка своего рабочего места с последующей уборкой;
  - самообслуживание и гигиена труда;
  - работа с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда;

К концу 1 года обучения, учащиеся научатся:

  - распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий;
  - проявлять волевые качества в управлении собой, проявлять аккуратность и инициативу;
  - уметь обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно.
  - проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения;

Предметные результаты

- сформированные у обучающихся первичные знания по теоретическим основам работы с пластичными материалами;

- владение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из пластичных материалов с использованием инструментов: лепка в технике пластовой керамики, лепка из куска; декорирование;
- освоенные обучающимися приемы практической деятельности с материалами: глиной, пластилином, современными художественными материалами, клеем, красками.

К концу 1 года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основные понятия керамики;
- основные способы формообразования и декорирования керамических изделий;
- как «думать на бумаге», т.е. делать эскизы и наброски будущих работ карандашом;
- как понимать формы, объёмы и конструкции изображаемых предметов

Уметь:

- создавать образы из куска глины;
- работать в технике пластовой керамики;
- декорировать свои изделия ангобными красками;
- владея техникой, творчески подходить к осуществлению задуманного;
- общаться в коллективе;
- подготавливаться к работе и убирать своё рабочее место в конце занятия;

Иметь представление:

- о первобытном искусстве;
- о керамических традиционных промыслах;

Особенности

У обучающихся сформируются начальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для работы с пластическими материалами и инструментами. Учащиеся познакомятся с различными техниками формообразования и декорирования керамических изделий, научатся внимательнее и вдумчивее смотреть на мир вокруг себя, общаться при работе над коллективными проектами.

Содержание

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Вводные занятия

Теория. Режим работы коллектива. Правила внутреннего распорядка.

Знакомство с мастерской, её оборудованием. Беседа о керамике. Раскрытие тем года. Основные этапы изготовления керамических изделий.

Практика. Знакомство с материалом.

РАЗДЕЛ 2. Формы первобытного искусства. Лепка из комка.

Тема 1.*Сосуд древнего человека.*

Теория. О древних людях, их жизни и первобытном искусстве.

Практика. Лепка из комка пиалы, миски. Одна из первейших техник формирования изделий из глины.

Тема 2.*Керамические традиции.*

Теория. История возникновения и развитие различных керамических промыслов в России, их особенности и традиции. Приёмы лепки из комка с вытягиванием формы. Образцы различных традиционных игрушек.

Практика. Лепка козлика или барашка. Декорирование.

Практика. Лепка медведя. Декорирование.

Практика. Лепка коня. Декорирование.

Практика. Лепка кошки. Декорирование.

Практика. Лепка Барыни.

Практика. Эскиз и лепка свистульки. Декорирование.

РАЗДЕЛ 3. Декорирование изделий ангобами.

Теория. Ангобы (цветные глины). Состав, свойства, способы нанесения на изделие. Основы цветоведения. Технология работы. Нанесение с помощью кистей. Техника сграффито. Декорирование с помощью трафаретов.

Тема 1. Роспись игрушек.

Практика. Роспись Барыни.

Тема 2. Роспись скульптуры.

Практика. Роспись скульптуры на тему: «Подводный мир».

Практика. Роспись скульптуры на тему: моё любимое животное.

Тема 3. Портрет.

Практика. Роспись автопортрета.

Практика. Роспись семейного портрета.

Тема 4. Роспись тарелки.

Практика. Роспись тарелки на тему: «Лето»

РАЗДЕЛ 4. Создание изделий из пласта.

Теория. Технология пластовой керамики. Материалы и инструменты. Рассказ о фактуре. Способы фактурирования с помощью листьев, трав, различных тканей и инструментов. Сушка изделий из пластов. Окрашивание массы. Виды брака.

Практика. Раскатка пласта. Фактурирование поверхности. Создание формы из пласта. Правила соединения деталей. Создание пробников на фактуры.

Практика. Создание плоской композиции на тему: «Осень». Эскизы. Лепка.

Практика. Создание плоской композиции на тему: «Натюрморт». Эскизы. Лепка.

Практика. Лепка кружки из пласта. Эскиз.

Практика. Лепка колокольчика из пласта. Эскиз.

Практика. Создание вазы из пластов. Эскиз. Лепка.

Практика. Создание совы из пластов. Эскиз. Лепка.

Практика. Создание плоской тарелки под роспись.

РАЗДЕЛ 5. Сувениры

Тема 1.Сувениры к Новому году

Теория. Поиск интересных идей для новогодних сувениров.

Практика. Символ будущего года.

Практика. Лепка новогодней ёлки.

Практика. Лепка новогодних игрушек.

Практика. Лепка Деда Мороза или Снегурочки.

Тема 2. Сувениры к 23 февраля.

Практика. Лепка декоративного пласта.

Тема 3. Сувениры к 8 марта.

Теория. Поиск композиции с цветами. Компоновка в квадрат.

Практика. Создание композиции на тему: «Цветы маме». Работа с пластом в технике вкатывания разных цветов глины друг в друга. Эскиз. Создание массы. Лепка.

Тема 4. Сувениры к пасхе.

Практика. Эскизы и лепка на тему пасхи.

Тема 5. Сувениры к 9 мая.

Практика. Эскизы и лепка на тему 9 мая.

РАЗДЕЛ 6. Основы скульптурной пластики

Тема 1. Растительный мир.

Теория. Изучение растительного мира. Определение скульптуры. Виды скульптуры. Рельеф и круглая скульптура. Композиция в скульптуре. Динамика и статика. Размеры и пропорции. Контур и силуэт.

Практика. Эскиз и лепка рельефа на тему: «Растительный мир».

Тема 2. Птицы.

Теория. Изучение птиц. Показ слайдов. Зарисовки.

Практика. Эскизы и лепка птиц.

Тема 3.Подводный мир.

Теория. Изучение подводного мира. Показ слайдов. Зарисовки.

Практика. Эскизы и лепка подводного мира**.**

Тема 4. Животные.

Теория. Животные**.** Показ слайдов. Зарисовки.

Практика. Моё любимое животное. Изучение строения животных. Эскизы и лепка.

Практика. Кошки Эрмитажа. Эскизы и лепка.

Тема 5. Человек.

Теория. Изучение портрета человека. Построение, пропорции, передача характерных особенностей.

Практика. «Портрет друга». Основные пропорции головы человека. Наброски с натуры.

Практика. «Портрет друга». Основные пропорции головы человека. Лепка.

Практика. «Автопортрет». Основные пропорции головы человека. Эскизы и лепка.

Практика. «Семейный портрет». Основные пропорции головы человека. Многофигурная композиция. Эскизы и лепка.

РАЗДЕЛ 7. Индивидуальная проектная деятельность

Теория. Обсуждение, повторение пройденных тем. Проговаривание этапов лепки и видов брака.

Практика. Самостоятельная работа. Свободная тема. Эскиз. Лепка.

РАЗДЕЛ 8. Экспромт

Практика. Творческое командное задание. Работа в группах. Дети делятся на две подгруппы, и каждая создаёт портрет педагога с натуры. Без каких-либо эскизов. Лепка и декорирование пласта.

РАЗДЕЛ 9. Выставка

Теория. Подготовка к отчётной выставке.

Практика. Посещение отчётной выставки декоративно-прикладного отдела в ДДЮТ «На Ленской». Обсуждение работ.

РАЗДЕЛ 10. Праздники

Тема 1.Новогодний праздник.

*Практика***.** Новогодний праздник, конкурсы, подарки.

Тема 2.Праздник окончания учебного года.

*Практика***.** Праздник окончания учебного года с приглашением родителей, вручение дипломов, просмотр фотографий студии.

РАЗДЕЛ 11. Занятие по итогам года

*Практика. С*обеседование. Отбор работ на выставки.

Второй год обучения

Задачи на год:

Обучающие:

- дать знания по истории керамики;
- дать знания по технологиям формообразования и декорирования керамических изделий;
- учить чувствовать и понимать пластический материал и воплощать в нём свои фантазии;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать терпение и усидчивость;

Воспитательные:

- воспитывать внимательное, доброе отношение к окружающим, стремление помочь товарищу, готовность доставлять людям радость;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформированные ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, скромность);

Метапредметные результаты - освоенные учащимися ключевые компетенции:

- общекультурная:

○ понимание роли искусства на формирование жизни человека;

- учебно-познавательная:

○ умение грамотно и чётко выразить свои идеи, с учётом особенностей материала;
○ умение анализировать материал, представляемый педагогом;

- учебно-коммуникативная:

○ умение рассказать товарищам о своей творческой работе;

К концу 2 года обучения, учащиеся научатся:

○ распределять работу при совместной деятельности;
○ организовывать работу в группе;
○ проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора;
○ уметь вести дискуссию, диалог.

- социально-трудовая:

○ воспитание у детей уважения к своей работе и работам товарищей;
○ приобщение детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);

- учебно-организационная (регулятивные действия):

○ подготовка своего рабочего места с последующей уборкой;
○ самообслуживание и гигиена труда;
○ работа с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда;
○ развитие навыков совместной работы;
○ умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы; правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

К концу 2 года обучения, учащиеся научатся:

○ самостоятельно фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок.
○ ответственно относиться к выполнению всего объёма дел.

Предметные результаты

- владение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из пластичных материалов с использованием инструментов: лепка в технике пластовой керамики, создание гончарных изделий, формовка и декорирование;

К концу 2 года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- основные способы формообразования и декорирования керамических изделий;
- как понимать формы, объёмы и конструкции изображаемых предметов;

Уметь:

- самостоятельно находить сюжеты и разрабатывать композиции;
- делать эскизы и наброски будущих работ;
- создавать образы из глины, используя известные технологии;
- декорировать свои изделия ангобами и глазурями;
- создавать сувениры к праздникам;
- объективно оценивать свои и чужие работы;
- быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу;

Иметь представление:

- о тиражирование керамических изделий;

- о гончарном деле;
- о культуре и искусстве;

Особенности

У обучающихся продолжают формироваться теоретические знания и практические навыки, необходимые для работы с пластическими материалами и инструментами. Учащиеся используют различные техники формообразования и декорирования керамических изделий для своего творчества, задумываются о многогранности и безграничности мира, в котором живут.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. Вводные занятия

Теория. Цели, задачи, содержание программы. Раскрытие тем года. Инструктаж по охране труда.

Практика. Создание декоративных табличек.

РАЗДЕЛ 2. Создание изделий из пласта.

Тема 1. Панно

Практика. Создание декоративного панно на тему: «Лето». Эскизы, Лепка.

Практика. Серия пластов на тему: «Времена года». Раскатка пластов. Окрашивание массы.

Практика. Лепка объёмного панно с натуры (фрукты, овощи, скульптуры, драпировки и др.)

Тема 2. *Часы*

Практика. Создание часов на свободную тему. Лепка.

РАЗДЕЛ 3. Основы скульптурной пластики

Тема 1. Крито-Микенская керамика

Теория. История Крито-Микенской культуры. Географическое положение. Растительный и животный мир. Архитектура. Особенности керамики.

Практика. Зарисовки Крито-Микенской керамики.

Практика. Эскизы и лепка Крито-Микенских сосудов.

Тема 2. Персия. Ахеменидская керамика

Теория. История Персии. Географическое положение. Растительный и животный мир. Архитектура. Особенности керамики. Изучение барельефов. Чем они отличаются от рельефов, контррельефов, горельефов.

Практика. Зарисовки барельефов.

Практика. Эскизы и лепка барельефа.

Тема 3. Культура и искусство Древнего Египта

Теория. История Египта. Географическое положение. Климатические условия. Разливы Нила. Растительный и животный мир. Орнаменты. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды, гробницы, храмы, обелиски и их назначение.

Практика. Зарисовка древнеегипетских рельефов, орнаментов.

Практика. Создание орнаментальных штампов по мотивам Др. Египта.

Практика. Создание декоративного пласта с орнаментальными отпечатками штампа.

Тема 4. Сказка

Практика. Лепка скульптурной композиции на тему «Сказка».

Тема 5. Портрет.

Теория. Изучение портрета человека. Построение, пропорции, передача характерных особенностей.

Практика. «Автопортрет». Основные пропорции головы человека. Эскизы и лепка.

РАЗДЕЛ 4. Декорирование изделий ангобами

Тема 1. Декорирование работ по теме: Крито-Микенской керамики.

Практика. Роспись Крито-Микенского сосуда.

РАЗДЕЛ 5. Прорезной и выпуклый декор на объёмных формах

Практика. Создание выкройки. Прорезание орнамента на изделии. Эскиз. Лепка.

Практика. Выпуклый декор. Ваза с продавленным изнутри рельефными декором. Эскиз. Лепка.

РАЗДЕЛ 6. Сувениры

Тема 1.Сувениры к Новому году.

Теория. Рассказ о символе будущего года, примеры робот.

Практика. Символ Будущего года. Эскиз, лепка.

Практика. Лепка ёлочных игрушек. Эскизы, лепка.

***Тема 2. Сувениры* к Рождеству.**

Теория. Беседа о событиях Рождества.

Практика. Лепка Рождественской игрушки. Эскизы.

Тема 3. Создание сувениров на 23 февраля и 8 марта.

Теория. История возникновения праздников.

Практика. Лепка по тематике праздников.

Тема 4.Сувениры к Пасхе.

Теория. Пасха. История и традиции празднования.

Практика. Лепка на пасхальную тему.

РАЗДЕЛ 7. Тиражирование керамических изделий

Теория. Рельефные изображения.

Практика. Копия изразцов. Эскиз.

Практика. Копия изразцов. Лепка.

Практика. Снятие гипсовой формы.

Практика. Формовка (отминка) изделия.

Практика. Долепка и декорирование отформованного изделия

РАЗДЕЛ 8. Гончарное искусство

Теория. Знакомство с электрическим гончарным кругом. Способ эксплуатации гончарного круга. Наглядная демонстрация основных упражнений.

Практика. Подготовка глины. Центровка глины на круге. Упражнение поднятие стенок. Создание желаемой формы.

Практика. Создание кружки.

РАЗДЕЛ 9. Декорирование изделий глазурями

Теория. Особенности глазури. Технология нанесения глазури на изделия. Примеры работ.

Практика. Декорирование кружки.

Практика. Декорирование часов.

РАЗДЕЛ 10. Индивидуальная проектная деятельность

Теория. Обсуждение, повторение пройденных тем. Проговаривание этапов лепки и видов брака.

Практика. Свободная тема. Эскиз. Лепка.

РАЗДЕЛ 11. Экспромт

Практика. Создание рельефного портрета педагога с натуры. Творческое командное задание. Работа в группе. Лепка. Декорирование.

РАЗДЕЛ 12. Выставка

Практика. Подготовка к отчётной выставке.

Практика. Посещение отчётной выставки декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Обсуждение работ.

РАЗДЕЛ 13. Праздники

Тема 1. ***Новогодний праздник,***

Практика. Новогодний праздник, конкурсы, подарки.

Тема 2.*Праздник окончания учебного года.*

Практика. Праздник окончания учебного года с приглашением родителей, вручение дипломов, просмотр фотографий студии. Награждение грамотами и дипломами.

РАЗДЕЛ 14. Занятие по итогам года

Практика. Собеседование. Отбор работ на выставки.

Третий год обучения

Задачи на год:

Обучающие:

- учить самостоятельно принимать решения в выборе техник и грамотно ставить задачи;
- дать знания по технологиям формообразования и декорирования керамических изделий;
- учить работать с натуры и по образцам;

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность и зрительную память;
- развивать умения передавать строение животных и человека, их пропорции и движение в форме, доступной детям данного возраста;

Воспитательные:

- воспитывать внимательное, доброе отношение к окружающим, стремление помочь товарищу, готовность доставлять людям радость;
- воспитывать уважительное отношение
- воспитывать любовь к природе и искусству;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- сформированные ориентационные качества (увлеченность и интерес к выбранному делу, добросовестность, ответственность);
- сформированные поведенческие качества (инициативность, доброжелательность, миролюбие);

Метапредметные результаты - освоенные учащимися ключевые компетенции:

- общекультурная:
  - понимание роли художника в жизни общества;
  - как важно искусство для человека и всего мира;
- учебно-познавательная:
  - умение анализировать материал, представляемый педагогом;
  - умение полностью самостоятельно проектировать и выполнять в материале свои задумки;
- учебно-коммуникативная:
  - умение внимательно слушать и понимать задания педагога;
  - умение рассказать товарищам о своей творческой работе;

К концу 3 года обучения, учащиеся научатся:

- соотносить собственную деятельность с деятельностью других.
- вырабатывать общее решение;
- уметь вести дискуссию, диалог.

- социально-трудовая:
  - воспитание у детей уважения к своей работе и работам товарищей;
  - приобщение детей к социально значимой трудовой деятельности (выставка, благотворительная акция, подарки ветеранам);
- учебно-организационная (регулятивные действия):
  - подготовка своего рабочего места с последующей уборкой;
  - самообслуживание и гигиена труда;
  - работа с инструментами с соблюдением инструкций по охране труда;
  - развитие навыков совместной работы;
  - умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы; правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

К концу 3 года обучения, учащиеся научатся:

- осознанно предугадывать правильное направление действия,

- уверенно использовать усвоенную схему действий,
- осознанно контролировать процесс решения учебной задачи;
- выделять время и силы для освоения своих интересов в общем объёме дел;
- проявлять инициативу, пунктуальность, использовать образцы подражания положительных примеров поведения;
- сознательно проявлять необходимые для выполнения работы позитивные волевые качества, осознавать причины своих затруднений.

Предметные результаты

- владение навыками, предусмотренными программой, по выполнению учебных и авторских творческих работ из пластичных материалов с использованием инструментов.
- Акцент на самостоятельную деятельность;

К концу 3 года обучения, учащиеся будут:

Знать:

- основные способы формообразования и декорирования керамических изделий;
- как понимать формы, объёмы и конструкции изображаемых предметов;
- традиционные центры керамических промыслов;

Уметь:

- самостоятельно находить сюжеты и разрабатывать композиции;
- делать эскизы и наброски будущих работ;
- создавать образы из глины, используя известные технологии;
- декорировать свои изделия глазурями, ангобами;
- создавать сувениры к праздникам;
- реализовывать свои идеи в материале;
- объективно оценивать свои и чужие работы;
- быть внимательнее и добрее по отношению друг к другу;

Иметь представление:

- о гончарном деле;
- о искусстве керамики и её видах;
- о гипсомодельном деле;
- о росписи фарфора;

Особенности

У обучающихся продолжают формироваться теоретические знания и практические навыки, необходимые для работы с пластическими материалами и инструментами. Дети используют различные техники формообразования и декорирования керамических изделий для своего творчества, задумываются о многогранности и безграничности мира, в котором живут.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Вводные занятия

Теория. Цели, задачи, содержание программы. Раскрытие тем года. Охрана труда на занятиях и санитарно-гигиенические требования.

Практика. Работа на совмещение техник. Выбор темы с помощью жребия.

РАЗДЕЛ 2. Искусство Древней Греции.

Теория. Гончарное искусство Древней Греции. Вазы краснофигурные и чёрнофигурные. Разнообразие форм (амфоры, кратеры, скифосы, камфары и др.) Строение сосудов.

Практика. Зарисовка ваз разнообразных форм. Выбор одной формы для лепки.

Теория. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж: «Греческие вазы».

Практика. Эскиз. Лепка вазы из жгутов на ручном гончарном круге.

РАЗДЕЛ 3. Гончарное искусство

Тема 1. Три основных предмета
Теория. Изучение форм гончарной посуды.
Практика. Создание кружки, миски, вазы.
Тема 2. Гончарная скульптура
Теория. Этапы выполнения. Технология сборки всех частей скульптуры. Показ слайдов.
Практика. Эскиз и создание скульптуры при помощи гончарного круга.
РАЗДЕЛ 4. Декорирование изделий глазурями и эмалями
Практика. Декорирование кружки, миски, вазы.
Практика. Декорирование гончарной скульптуры.
РАЗДЕЛ 5. Создание изделий из пласта
Тема 1.История и культура Санкт-Петербурга.
Теория. Основание Санкт-Петербурга. Пётр I. Петровский Санкт-Петербург. Архитектура, памятники.
Практика. Композиция на тему «Санкт-Петербург». Архитектура. Эскизы и лепка.
Тема 2. Часы.
Практика. Создание объёмных часов из пласта. Эскиз. Лепка
Тема 3. Костюм.
Теория. Особенности костюмов и орнаментов разных народов.
Практика. Скульптура из пласта на тему «Традиционный костюм»
РАЗДЕЛ 6. Сувениры
Сувениры к Новому году.
Теория. Рассказ о символе будущего года, примеры робот.
Практика. Символ Будущего года. Эскиз, лепка.
РАЗДЕЛ 7. Роспись по фарфору
Теория. Возникновение фарфора. Мазковая азбука. Технология росписи. Необходимые инструменты. Виды брака.
Практика. Упражнения по росписи на кафельной плитке.
Практика. Роспись тарелки на тему: «Букет».
Практика. Роспись кружки на свободную тему.
РАЗДЕЛ 8. Декорирование изделий ангобами
Практика. Роспись часов.
Практика. Роспись готового блюда на тему «Геометрия».
РАЗДЕЛ 9. Основы скульптурной пластики
Тема 1. Портрет.
Практика. «Автопортрет». Основные пропорции головы человека. Эскизы и лепка.
Тема 2. Античная скульптура.
Теория. Виртуальная экскурсия по Эрмитажу в зал Античной скульптуры.
Практика. Зарисовки с фотообразцов Античной скульптуры Эрмитажа. Основы анатомии, пропорции, движения человека.
Практика. Лепка скульптуры в масштабе 1:20 с образцов скульптуры из Эрмитажа.
Тема 3. Скульптура.
Практика. Изучение анатомии человека и животного. Скульптура на динамическое движение.
Тема 4. Мелкая пластика.
Практика. Изучение и лепка с натуры растений.
РАЗДЕЛ 10. Экспромт.
Практика. Творческое командное задание. Групповая работа. Портрет педагога с натуры с использованием разных техник. Лепка. Декорирование.
РАЗДЕЛ 11. Индивидуальная проектная деятельность
Теория. Обсуждение, повторение пройденных тем. Проговаривание этапов лепки и видов брака.
Практика. Самостоятельная работа. Свободная тема. Эскиз. Лепка.

РАЗДЕЛ 12. Выставки

Тема 1.Подготовка композиции к выставке «Комната моей мечты»

Практика. Разработка идеи и лепка композиции к выставке «Комната моей мечты»

Тема 2. Отчётная выставка.

Практика. Посещение Отчётной выставки декоративно-прикладного отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Обсуждение работ.

РАЗДЕЛ 13. Праздники

Тема 1.Новогодний праздник

Практика. Новогодний праздник, конкурсы, подарки.

Тема 2.Праздник окончания учебного года

Практика. Праздник окончания учебного года с приглашением родителей, вручение дипломов, просмотр фотографий студии.

РАЗДЕЛ 14. Выпускные мероприятия

Практика. Подготовка к выпускному зачёту.

Практика. Зачёт: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	После изучения каждой темы	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений. Собеседование.	Выпускной зачёт: Выполнение проверочных заданий
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости и т.д. Учёт участия в массовых мероприятиях (журналы уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1-6) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 7) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) Карта самооценки учащегося и оценки педагога компетентности учащегося. (таблица 8)	Фотофиксация творческих работ обучающихся коллектива на итоговой выставке ДПО за учебный год. Учётная ведомость анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоение дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 9) Свидетельство (справка) о дополнительном образовании. Творческое портфолио.
Формы предъявления результата	Выставки в учебном кабинете.	Конкурсы районного, городского уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки	Конкурсы городского уровня, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выставки.

Комплект диагностических материалов

Вводный контроль

Анкета для обучающихся 1-го года обучения

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
4. Какими видами деятельности ты ещё занимаешься?

5. Любишь ли ты лепить и рисовать?
6. Из каких материалов ты уже лепил?

Анкета для обучающихся 2-го года обучения

1. Как ты провёл лето?
2. Наблюдал ли за окружающим миром?
3. Делал ли зарисовки?
4. Что нового и интересного для себя открыл?
5. Видел ли вокруг изделия из глины?
6. Встречал ли глину в природе?

Анкета для обучающихся 3-го года обучения

1. Как ты провёл лето?
2. Где побывал?
3. Что нового и интересного для себя открыл?
4. Какие зарисовки сделал летом?
5. Видел ли вокруг изделия из глины?
6. Чтобы хотел попробовать слепить?

Текущий контроль

Способы проверки педагогом знаний и навыков обучающихся на занятиях:

●овладение теоретическими знаниями проверяется в форме собеседования.

●владение практическими умениями и навыками определяется педагогическим наблюдением, проверкой соблюдения правил и правильности выполнения приёмов при создании творческой работы.

Ключевые понятия: глина, шамот, шликер, стеки, формообразование, лепка из жгутов, пластовая керамика, гончарство, народная игрушка, гончарный круг, скульптура, рельеф, сушка, обжиг, муфельная печь, глазурь, ангоб, декорирование, тиражирование, гипс, модель.

Критерии оценки творческих работ:

- качество, аккуратность выполнения;
- выразительность, характерность;
- индивидуальность;
- самостоятельность;
- соответствие тематике;
- правильный подбор материалов и инструментов для работы.

Матрицы промежуточного контроля
Субъективный показатель освоения учащимися программы
1 год обучения 1-е полугодие

Таблица №1

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося					Разделы учебного плана					
		Вводное занятие	Лепка из комка	Декорирование изделий ангобами	Индивидуальная проектная деятельность	Создание изделий из плата	Основы скульптурной пластики	Жгут	Бумажная пластика	Сувениры	Средняя оценка за полугодие
1											
2											

Субъективный показатель освоения программы
1 год обучения (за весь год)

Таблица №2

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося					Разделы учебного плана								
		Вводное занятие	Лепка из комка	Декорирование изделий ангобами	Индивидуальная проектная деятельность	Создание изделий из плата	Основы скульптурной пластики	Жгут	Бумажная пластика	Сувениры	Основы скульптурной пластики	Индивидуальная проектная деятельность	Экспромт	Итоговое занятие
1														
2														

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2 год обучения 1-е полугодие

Таблица №3

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося		Разделы учебного плана						
		Вводное занятие	Основы скульптурной пластики.	Декорирование изделий ангобами	Индивидуальная проектная деятельность	Прорезной и выпуклый рельефный декор на объёмных формах	Сувениры	Создание изделий из пласта	Средняя оценка за полугодие
1									
2									

Субъективный показатель освоения учащимися программы
2 год обучения (за весь год)

Таблица №4

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося		Разделы учебного плана										
		Вводное Занятие	Основы скульптурной пластики.	Декорирование изделий ангобами	Индивидуальная проектная деятельность	Прорезной и выпуклый рельефный декор на объёмных формах	Сувениры	Создание изделий из пласта	Тиражирование керамических изделий	Гончарное искусство	Декорирование изделий глазурями	Экспромт	Итоговое занятие
1													
2													

Субъективный показатель освоения учащимися программы
3 год обучения 1-е полугодие

Таблица №5

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося		Разделы учебного плана							
		Вводное занятие	Искусство Древней Греции	Гончарное искусство	Индивидуальная проектная деятельность	Декорирование изделий глазурями и эмалями	Создание изделий из пласта	Основы скульптурной пластики	Сувениры	Средняя оценка за полугодие
1										
2										

Субъективный показатель освоения учащимися программы
3 год обучения за весь год

Таблица №6

Оценивание результата работ по практическим занятиям в конце каждой выполненной темы, по шкале: 3,4,5 баллов

№	ФИ учащегося		Разделы учебного плана											
		Вводное занятие	Искусство Древней Греции	Гончарное искусство	Индивидуальная проектная деятельность	Декорирование изделий глазурями и эмалями	Создание изделий из пласта	Основы скульптурной пластики	Сувениры	Роспись по фарфору	Декорирование изделий ангобами	Экспромт	Индивидуальная проектная деятельность	Итоговое занятие
1														
2														

Критерии оценивания результата работ по шкале 3, 4, 5

«3» - понимание темы и техники исполнения; ошибки в выполнение материала; работа была выполнена с браками, которые привили к разрушению работы.

«4» - полное понимание темы и техники исполнения; грамотное исполнение работы в материале с небольшими ошибками; работа была выполнена с незначительными браками или без них.

«5» - полное понимание темы и техники исполнения; грамотное исполнение работы в материале без ошибок; технологически качественное выполнение рабо

Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

Таблица №7

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень				
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч
10.												
11.												
12.												

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[12]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «В круговороте керамики» в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №8

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.		1	2	3	4	5

[12] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №9

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Вопросы для занятия по итогам года

1 год обучения

1. Что такое глина? Где её можно найти?
2. Что такое керамика?
3. Как правильно подготовить глину для лепки?
4. Сохранилась ли керамика с древних времён?
5. Как лепили древние люди?
6. Для чего производится обжиг керамики?
7. Что такое эскиз?
8. Какие инструменты используются для производства изделий из пластов?
9. Мешочек с предметами № 1. Нужны ли эти вещи для создания керамических изделий? Для чего? (Декоративная ткань, колпачок от фломастера, расчёска, шишка и пр.).
10. Мешочек с предметами № 2. Нужны ли эти вещи для создания керамических изделий? Для чего? (Чеснокодавилка, тёрка, сито)
11. Что такое ангоб?

Вопросы для занятия по итогам года

2 год обучения

1. Какие способы лепки ты знаешь?
2. Как называется устройство на теловращение для изготовления, мисок, ваз, горшков?
3. Чем отличается круглая скульптура от рельефа?
4. Какие виды рельефов бывают?
5. Какие способы декорирования ты знаешь?
6. Для чего изделия из глины покрывают глазурью?
7. Как можно сделать много одинаковых изделий?

Вопросы для обучающихся 3 года обучения для выпускного зачёта

1. Что такое глина? Где её взять? Какие глины бывают?
2. Что такое керамика? Где в жизни применяются изделия из керамики?
3. Этапы производства керамических изделий.
4. Мешочек с предметами № 3. Определить на ощупь, чем отличаются предметы из глины друг от друга. (Кусочек сухой глины; кусочек размятой глины; обожжённое изделие)
5. Что такое гончарное изделие? Какие гончарные промыслы ты знаешь?
6. Какие существуют способы декорирования изделий из керамики?

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Программа «В круговороте керамики» рассматривает воспитание и обучение как единый процесс.
Она направлена на развитие творческого потенциала и формирования общей культуры ребенка.

На протяжении всей истории человечества древнее ремесло изготовления вещей из глины совершенствовалось. Различные подходы к формообразованию декоративных изделий давали большое пространство для творческих и утилитарных работ. Некоторые из них предлагается изучить на занятиях:

- Лепка из одного куска.
- Лепка из пластов.
- Гончарное искусство.
- Отминка и отливка в гипсовой форме.

Существуют также множество технологий *декорирования глиняных изделий*:

- Покрытие обожжённых изделий разноцветными глазурями и эмалями (стекломассой)
- Декорирование по необожжённой глине ангобами (цветными глинами)
- Роспись керамическими красками (подглазурными и надглазурными).

В данной программе предусмотрено ознакомление, и затем апробирование всех этих способов формообразования и декорирования. Включены также занятия по работе с гипсом. Это снятие гипсовой формы с несложных форм.

Программа предназначена для освоения основных скульптурных приёмов и керамических технологий, которые изучаются за 3 года обучения.

Первый год обучения.

Приобщая детей к керамике для оформления занятий в систему, выбрана тема первобытного искусства как одна из основ керамики, а также раздел русской народной игрушки. Сотворение животных, растений, птиц, морских обитателей, человека - в такой последовательности предлагается работать. Теоретический материал раскрывается в беседах, проходящих с показом слайдов, репродукций. Также программа предусматривает занятия, на которых дети готовят сувениры к праздникам.

Второй год обучения.

Для изучения основных скульптурных приёмов и керамических технологий ребятам предлагается путешествие к берегам Средиземного моря.

«Искусство и культура Персии», «Искусство античной Греции» и «Искусство и культура Древнего Египта» – темы, изучая которые, легче понять технологию керамики. Гончарное искусство, рельефы, круглая скульптура и их основные каноны изображения станут предметами исследования детей. Таким образом, предлагается получить представление о великих цивилизациях, а затем создать свои творческие работы. Темы «Основы скульптурной пластики» и «Гончарное искусство» изучаются в каждой культуре, поэтому в процессе работы возможен плавный переход от одной темы к другой, или их совмещение. Декорирование изделий может производиться через какое-то время после изучения культуры. Это связано с необходимостью сушки и обжига в муфельной печи.

Также изучение работы с пластом, с прорезной и выпуклый декор, тиражирование керамических изделий и различными видами росписи.

Третий год обучения.

На третьем году обучения ставится большой уклон на самостоятельную работу. Ребята должные научится генерировать свои собственные идеи и замыслы, чётко понимать как правильно и технологично выполнить их на практики. Уклон ставится на две обширных темы, гончарное искусство и основы скульптурной пластики.

Одним из строгих критериев выполненной работы, будет качественное исполнение задумки в материале.

Также предлагается поработать на тему «Санкт-Петербург», чтобы больше узнать о культуре и истории города, в котором живут дети. Узнать и попробовать дополнительные виды декорирования, как надглазурная и подглазурная роспись, лепка из пласта и тиражирование керамических изделий.

В классе необходимо иметь место для регулярно меняющейся небольшой выставки, куда помещаются все удачные творения. Дети получают возможность сравнить свои работы с работами товарищей, обсудить их, что будет способствовать их пониманию, к чему надо стремиться. Здесь же можно составить тематические композиции по пройденным темам. Лучшие работы, с согласия детей, оставляются в фонде студии (из них в конце года формируется отчетная выставка), остальными, авторы распоряжаются по своему усмотрению. Чаще всего – это подарки близким людям.

Обучение по программе «В круговороте керамики» позволяет воспитывать в детях навыки самообслуживания, способность самостоятельно подготавливать и убирать за собой рабочее место, привычку добровольно помогать в уборке класса.

Также по программе предусмотрены коллективные праздники с конкурсами и призами является важным воспитательным моментом. На таких мероприятиях ребята, увлечённые одним делом, ближе знакомятся, находят друзей. В игровой форме закрепляются специальные термины. Для участия в празднике приглашаются родители.

В конце обучения по программе учащимся предлагается собрать *портфолио своих творческих достижений,* куда войдут фотографии удавшихся работ, дипломы и грамоты за весь период обучения.

Выстраивая работу с учащимися, педагог придерживается **принципов** гуманистической и культурологической парадигме обучения и воспитания. В их основе видение в ученике личности, уважение к его миропониманию, возможностям, способностям, желаниям, опора на ценности как духовного, так и материального мира.

При освоения общеразвивающей программы «Керамика» используются следующие **педагогические принципы:**

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности ребенка;

- принцип комплексного воздействия;
- принцип активности и самодеятельности;
- принцип гуманизации;
- принцип креативности;
- принцип конкурентоспособности и гибкости
- принцип преемственности
- принцип от простого к сложному;
- принцип успешности.

Основные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология организации самостоятельной работы обучающихся ;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технологии диалогового взаимодействия
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).
- технология портфолио.

Основные методы обучения, применяемые на занятиях:

- Вербальный (объяснение, беседа, обсуждение и др.).
- Репродуктивный (выполнение различных упражнений на закрепление приема, навыка).
- Демонстрационный (демонстрация объектов с помощью разных носителей).
- Практический (упражнения, работа с натуры, работа по памяти, работа по воображению).
- Творческий (выполнение творческих индивидуальных заданий).

На занятиях используется **индивидуально-групповая форма организации деятельности детей.** Находясь в группе, получая общее задание, учащийся работает индивидуально. Задание для каждого конкретизируется соответственно возрасту, знаниям и умениям.

Основные формы занятий

- учебные занятия в классе
- ✓ *теория:* беседа с просмотром книг и журналов по теме;
- ✓ просмотр видеофильмов, сайтов и фотографий по теме;
- ✓ *практика:* разработка эскизов; работа с пластическим материалом; декорирование;
- занятия-выставки;
- занятия-праздники;

Для достижения цели программы создана учебная среда, элементы которой используются для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия с обучаемыми.

Такими элементами являются дидактические средства обучения, учебные и наглядные пособия, технические средства.

Дидактические средства обучения

Демонстрационный материал

- Образцы керамики различных керамических производств и промыслов.
- Детские творческие работы прошлых лет.

Иллюстративные таблицы, плакаты для поэтапного объяснения тем.

- Схемы лепки керамической свистульки. Г.Л. Дайн, Т.Я. Шпикалова Несброшюрованный журнал «Русская народная игрушка». Фотоальбомы о животных.

Фотоматериалы:

Фотоподборки по темам: «Первобытное искусство», «Каргопольская игрушка», «Растительный мир», «Птицы», «Фото животных», «Разные формы, сосуды», «Гончарство».

- ***Материалы на CD, DVD***

1. Искусство Древнего Египта. Издательство: Direct-Media . Формат: CD-ROM 2004 г.
2. Русский музей – детям. Народное искусство. Из коллекции Русского музея. Серия образовательных видеофильмов. Качество: DVDRip

Формат: AVI . 2003 г.

3. Русский музей – детям. Скульптура (1серия). Из коллекции Русского музея. Серия образовательных видеофильмов. Качество: DVDRip

Формат: AVI 2003 г.

4. Русский музей – детям. Скульптура (2 серия) Из коллекции Русского музея. Серия образовательных видеофильмов. Качество: DVDRip Формат: AVI .2003 г.

Детская творческая продукция

1. Фотоархив студии за 2006/2007 - 2008/2009, 2011/2012 - 2016/2017 учебные года.
2. Фотоархив выставок «Рождество в Петербурге» 2007 - 2009, 2015 - 2017 г, «Комната моей мечты» 2007 - 2009. 2013, 2017 гг., «Люблю моё отечество» 2008г., «Наша слава - Русская Держава» 2013г., «Зелёная планета» 2013г., «Дворец собирает друзей» 2012, 2017г., отчётные выставки разных лет, «Читая книгу» 2015 г., «Пасхальное яйцо» 2015 - 2017 г., «Разноцветная планета» 2016, 2017 г.

Самостоятельно изготовленные электронные презентации, видео материалы:

1. Презентация «Первобытное искусство»;
2. Презентация «Русская народная игрушка»;
3. Презентация «Керамика древних народов»;
4. Презентация «Изразцы»;
5. Презентация «Керамика в архитектуре»;
6. Презентация «Гончарное искусство»;
7. Презентация «Тема Санкт-Петербурга в керамике»;
8. Презентация «Роспись по фарфору»

Информационные источники, необходимые для освоения программы

1. http://www.livemaster.ru/topic/46643-kak-slepit-domiki-iz-massy-chast-pervaya?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Как слепить домики из массы. (часть первая)».
2. http://www.livemaster.ru/topic/46644-kak-slepit-domiki-iz-massy-chast-vtoraya?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Как слепить домики из массы. (часть вторая)»
3. http://www.livemaster.ru/topic/34381-izgotovlenie-melkoj-plastiki-v-keramike?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Изготовление мелкой пластики в керамике».
4. http://www.livemaster.ru/topic/75576-teksturnyj-list-s-rastitelnymi-motivami?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Текстурный лист с растительными мотивами».
5. http://www.livemaster.ru/topic/34386-master-klass-otlivka-rastenij-iz-gipsa-po-plastilinu?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Отливка растений из гипса по пластилину».
6. http://www.livemaster.ru/topic/83724-lepka-panno-iz-gliny? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Лепка панно из глины».

7. http://www.livemaster.ru/topic/38157-molochnyj-obzhig?msec=39? Ярмарка мастеров. Мастер-класс «Молочный обжиг».

Интернет ресурсы:

1. https://portalkeramiki.ru - 25.08.20 Лаборатория керамики
2. http://www.artkeramica.ru/ - 25.08.20 Арткерамика
3. http://www.ceramistam.ru/ - 25.08.20 Керамистам.ру
4. http://www.hellados.ru/ - 25.08.20 Эллада: мифология Древней Греции.

Список литературы для обучающихся

1. Рос Д. Керамика. Техника, приёмы, изделия. –М.: АСТ-пресс книга, 2010. – ISBN 978-5-462-01065-1. Текст: электронный.
2. Саулиди Ю. Одна композиция. –М.: - СПб.: Издательство «Новая Нива» 2010. – ISBN 978-5-904008-02-4. Текст: непосредственный.
3. Скотт Мэрилин. Керамика. Энциклопедия. –М.: Издательский дом «Арт-родник» 2012. –М.: Редактор: Хлебнова Т. И. –М.: Переводчик: Борис Л. А. - ISBN: 978-5-404-00272-0. Текст: непосредственный.
4. Эткин Д. Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг изделий из глины. –М.: Арт-родник, 2006. –М.: Переводчик: Петрова Елена Серафимовна. – ISBN 5-9561-0188-1. Текст: электронный.

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Гомбрих Эрнст Х. История искусства. –М.: Издательский дом «Искусство - XXI век.» 2019. –М.: Редактор Борисовская Наталья Анатольевна. –М.: Переводчик Крючкова В. А., Майская Марина Ивановна. – ISBN 978-5-98051-194-4. Текст: электронный.
2. Де Моран Анри. История декоративно-прикладного искусства. –М.: Искусство, 2000.
3. Марков В. Фактура. Принципы творчества в пластических искусствах. –М.: «Издательство В. Шевчук», 2002. - ISBN 978-5-94708-076-6. Текст: электронный.
4. Михаил Пиотровский. Мой Эрмитаж. –М.: Издательство: «Арка, Skira Rizzoli Publications», 2019. – ISBN 978-5-91208-417-1. Текст: непосредственный.
5. Поверин А. Гончарное дело. Энциклопедия. –М.: АСТ-пресс книга, 2007. - ISBN 978-5-9907526-8-9. Текст: непосредственный.
6. Руководство лепного искусства. Автора нет. –М.: Серия Рукоделие и ремесло. Классические издания. –М.: Издательство «Эксмо», 2015. - ISBN 978-5-699-80449-8. Текст: электронный.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Волошина Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-эстрадный ансамбль» предоставляет возможность освоить одно из самых популярных современных музыкально-эстрадных направлений.

Вокально-эстрадный ансамбль - разновозрастное творческое объединение, которое обогащает обучающихся своей деятельностью, структурой работы, использованием своеобразных приемов воздействия на развитие творческой личности.

В основе организации деятельности класса лежат эмоционально-нравственные связи между учащимися, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей с различным уровнем вокальных данных и музыкального развития.

Программа имеет **художественную направленность** и **базовый уровень освоения**.

Одним из базисных свойств личности является формирование художественно-эстетической культуры, показателями которой являются: устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая, социальная активность, наличие нравственно-эстетических идеалов.

Программа адресована младшим школьникам, подросткам, старшим школьникам возрасте **от 6 до 18 лет.** Такая широкая возрастная амплитуда дает возможность использования разнообразного современного исполнительского репертуара.

Желающие обучаться по данной программе должны обладать хорошими вокальными и музыкальными данными: певческим голосом, музыкальным слухом, памятью, чувством ритма. Необходимо наличие здорового голосового аппарата, уравновешенной нервной системы; отсутствие речевых дефектов и противопоказаний для занятий вокалом. Также внимание обращается на личностные предпочтения (интересы) каждого учащегося. Желательно стремление к творческому самовыражению, повышению своего эстетического уровня, знанию основных направлений современной эстрадной музыки.

Актуальность программы

С каждым годом возрастает интерес к современному музыкально-эстрадному искусству. Вокальный репертуар становится разнообразнее, расширяются возможности исполнения песен на иностранных языках. Сегодня происходит естественный процесс взаимодействия разных национальностей и культур. Музыка является одним из важнейших средств сближения и объединения людей в мире.

Мы живем в Санкт-Петербурге - одном из самых крупных мегаполисов. Ребёнок, растущий в огромном городе, не имеет возможности спокойного созерцания мира, что ведет к всевозможным нарушениям развития. Процесс освоения ребёнком духовных ценностей и становление его личности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодёжи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В современных условиях присущая подростковому и юношескому возрасту потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения из-за недостаточной эстетической образованности и воспитанности детей. Разбалансированными оказываются физическая, эмоциональная, интеллектуальная сферы ребёнка; в итоге многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться сокровищами культуры, которые предлагает им один из крупнейших городов мира.

Актуальность программы также выражается в освоении современных методов пения, развитии навыков работы с новыми информационными носителями.

Отличительные особенности данной программы заключаются в совместимости

воспитания навыков сольного и ансамблевого пения.

Для исполнителей создаются индивидуальные фонограммы, темп и тональность одной и той же песни меняются, приспосабливаясь к запросам каждого учащегося. Также при помощи музыкальных редакторов создаются оригинальные фонограммы, позволяющие представить вокальные произведения в уникальном варианте. Для сопровождения концертных номеров подбираются слайды и видео, подчёркивающие стилистические особенности, что позволяет представить творчество наиболее полно и зрелищно.

Цель программы: развитие вокально-сценических навыков, воспитание интереса к лучшим образцам мировой эстрадной культуры, расширение музыкального кругозора, подбор индивидуального исполнительского репертуара.

Задачи программы

Воспитательные

1.Создание базы для творческого мышления;
2.Развитие активности и самостоятельности при обучении;
3.Формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе;
4.Развитие личностных коммуникативных качеств
5.Создание комфортного психологического климата, ситуации успеха;
6.Владение способами саморегуляции для поддержания здорового образа жизни.

Развивающие

1.Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
2.Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
3.Развитие и поддержание устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству;
4.Развитие коммуникативных свойств личности, оказание психологической поддержки.
5.Развитие пластической выразительности;
6.Развитие чувства ритма и координации движений.

Обучающие

1. Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения вокальных произведений;
3. Обучение приёмам сценического движения, актерского мастерства;
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах и конкурсах);
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата), знакомство с новыми музыкальными стилями и вокально-исполнительскими манерами в современной эстрадной музыке;
6. Обучение свободному ориентированию в работе с техникой (аудио-, видеоаппаратурой, микрофонами);
7. Формирование навыков работы в ансамбле.
8. Формирование навыков работы на сцене (умение работать на сцене сольно или в группе, согласовывая свои действия с партнёрами).

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Набор обучающихся (девочек и мальчиков) осуществляется только по итогам прослушивания, по результатам которого формируется состав коллектива. На прослушивании исполняются 2-3 вокальных произведения в современном эстрадном стиле. Успешно прошедшие отбор приступают к освоению данной программы.

Программа предусматривает **возможность зачисления** обучающихся в группы 2-го и последующих годов обучения при наличии хорошо развитых природных данных или ранее освоенных вокальных и сценических навыков, что позволяет начать обучение, пропустив

начальный этап. Также в течение всех лет обучения по программе возможен **дополнительный набор** обучающихся после прослушивания и собеседования, показывающих готовность обучающихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Продолжительность освоения программы

Срок освоения программы составляет 4 года. Общее количество учебного времени в каждом году составляет **216** часов. Программа имеет **базовый уровень** освоения.

Разделы программы

1. Развитие вокально-исполнительских навыков;
2. Формирование сценических навыков;
3. Работа над репертуаром;
4. Репетиционная деятельность;
5. Концертная деятельность (итоговый контроль).

Особенности организации образовательного процесса

В отличие от эстрадных и театральных студий, где работают несколько педагогов (вокалист, хореограф, педагог по сценическому мастерству, режиссёр, концертмейстер и др.), деятельность класса вокально-эстрадного ансамбля организуется только одним педагогом-вокалистом, который реализует данную программу, самостоятельно осуществляя при этом все необходимые для обеспечения учебного процесса виды работы и подготовку концертных номеров.

Учебный процесс предусматривает как групповое и мелкогрупповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), так и индивидуальные занятия. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Общее количество вокальных произведений в каждом году определяется индивидуально, в соответствии с возможностями и способностями обучающихся .

В ходе занятий учащиеся овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр голоса, тренируют дыхание, постепенно приближаясь к профессиональному уровню.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа (на группу).

Материально-техническое обеспечение программы

- Класс для занятий вокалом;
- Аудио- и видеотехника;
- Компьютер;
- Клавишный инструмент;
- Фотоаппарат;
- Микрофоны, портативные колонки, усилитель звука;
- Комплект фонограмм на флеш-картах и CD;
- Комплект аудио- и видеозаписей.

На протяжении всего периода обучения учащиеся приобретают вокально-исполнительские и сценические навыки. В результате обучения у них будут сформированы определённые умения.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся приобретут:

- знания основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, гигиены голоса, здорового образа жизни;
- умение исполнять вокальные произведения в современном эстрадном стиле, используя приобретенные вокальные навыки (правильное дыхание, звукообразование, интонирование, дикция, артистичность исполнения песен);
- навыки работы с микрофоном и фонограммой;
- навыки работы на сцене (умение работать на сцене сольно или в группе, согласовывая свои

действия с партнерами).

Метапредметные

У обучающихся сформируются и разовьются:

- навыки культуры исполнения и музыкально-эстетический вкус;
- навыков осмысления (анализа) вокальных произведений;
- музыкально-образное восприятие;
- слуховые, интонационные возможности и музыкальная память;
- интерес к выполнению творческих задач, поставленных педагогом;
- коммуникативные навыки при работе в коллективе;
- устойчивый интерес и любовь к музыке.

Личностные

У обучающихся разовьются:

- личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность;
- общекультурные компетенции: толерантность, нравственные принципы, , доброжелательность, эрудированность;
- навыков здорового образа жизни;
- навыки определения и развития собственных интересов и возможностей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)	2	1	1	**Входной контроль:** анализ степени осведомленности обучающихся в области изучаемого предмета.
2	Диагностика исходных данных	3	1	2	**Входной контроль:** изучение отношения обучающихся к выбранной деятельности, их способностей и достижений в данной области, анализ личностных качеств.
3	Развитие вокально-исполнительских навыков	27	10	17	**Текущий контроль**: распевание, работа над репертуаром. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями.
4	Формирование сценических навыков	24	8	16	**Текущий контроль**: репетиции на сцене.

5	Работа над репертуаром	120	30	90	**Текущий контроль:** анализ усвоенного материала во время занятий и репетиций. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями; консультации по электронной почте.
6	Репетиционная деятельность	30	4	26	**Текущий контроль:** практическая работа на сцене, наблюдения, анализ репетиций.
7	Концертная деятельность	10	2	8	**Промежуточный контроль**: исполнение вокальных произведений (отчетные концерты, конкурсы). Изучение динамики освоения предметного содержания, анализ личностного развития. Формирование портфолио творческих достижений. Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Итого:	**216**	**56**	**160**	

Второй год обучения

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)	2	1	1	**Текущий контроль**: проверка усвоенной теоретической и практической информации.
2	Диагностика исходных данных	2	1	1	**Текущий контроль**: прослушивание, анализ усвоенных вокально-исполнительских навыков.

3	Развитие вокально-исполнительских навыков	28	9	19	**Текущий контроль**: распевание, работа над репертуаром. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями.
4	Формирование сценических навыков	22	6	16	**Текущий контроль**: репетиции на сцене.
5	Работа над репертуаром	120	28	92	**Текущий контроль:** анализ усвоенного материала во время занятий и репетиций. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями; консультации по электронной почте.
6	Репетиционная деятельность	31	3	28	**Текущий контроль:** практическая работа на сцене, наблюдения, анализ репетиций.
7	Концертная деятельность	11	1	10	**Промежуточный контроль**: исполнение вокальных произведений (отчетные концерты, конкурсы). Изучение динамики освоения предметного содержания, анализ личностного развития. Пополнение портфолио творческих достижений. Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Итого:	**216**	**49**	**167**	

Третий год обучения

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	

1	Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)	2	1	1	**Текущий контроль**: проверка усвоенной теоретической и практической информации.
2	Диагностика исходных данных	2	1	1	**Текущий контроль**: прослушивание, анализ усвоенных вокально-исполнительских навыков.
3	Развитие вокально-исполнительских навыков	29	7	22	**Текущий контроль**: распевание, работа над репертуаром. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями.
4	Формирование сценических навыков	19	2	17	**Текущий контроль**: репетиции на сцене.
5	Работа над репертуаром	120	26	94	**Текущий контроль:** анализ усвоенного материала во время занятий и репетиций. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями; консультации по электронной почте.
6	Репетиционная деятельность	32	2	30	**Текущий контроль:** практическая работа на сцене, наблюдения, анализ репетиций.
7	Концертная деятельность	12	1	11	**Промежуточный контроль**: исполнение вокальных произведений (отчетные концерты, конкурсы). Изучение динамики освоения предметного содержания, анализ личностного развития. Пополнение портфолио творческих достижений. Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Итого:	**216**	**40**	**176**	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	**теория**	**практика**	
1	Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)	2	1	1	**Текущий контроль**: проверка усвоенной теоретической и практической информации.
2	Диагностика исходных данных	2	1	1	**Текущий контроль**: прослушивание, анализ усвоенных вокально-исполнительских навыков.
3	Развитие вокально-исполнительских навыков	28	4	24	**Текущий контроль**: распевание, работа над репертуаром. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями.
4	Формирование сценических навыков	16	2	14	**Текущий контроль**: репетиции на сцене.
5	Работа над репертуаром	120	4	116	**Текущий контроль:** анализ усвоенного материала во время занятий и репетиций. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями; консультации по электронной почте.
6	Репетиционная деятельность	34	2	32	**Текущий контроль:** практическая работа на сцене, наблюдения, анализ репетиций.

7	Итоговый контроль (концертная деятельность)	14	1	13	**Итоговый контроль**: исполнение вокальных произведений (отчетные концерты, конкурсы). Проверка освоения программы. Анализ изменений личностных качеств обучающихся . Пополнение портфолио творческих достижений. Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
	Итого:	**216**	**15**	**201**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Первый год - этап начального обучения, вхождение в основы вокального искусства. Определение творческих целей и задач обучения.

Задачи

1. Ознакомление с физиологическим строением голосового аппарата, основами здорового образа жизни;
2. Раскрытие вокальных способностей и индивидуальных возможностей обучающихся;
3. Формирование исполнительских и сценических навыков;
4. Формирование общей музыкальной культуры и устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству;
5. Подбор индивидуального исполнительского репертуара;
6. Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

К **концу первого года** обучения учащиеся:

7. Имеют представление о физиологическом строении голосового аппарата, здоровом образе жизни;
8. Владеют необходимыми вокальными навыками;
9. Имеют начальный сценический опыт;
10. Имеют достаточный уровень подготовки для участия в концертно-конкурсной деятельности.

Содержание первого года обучения

Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)

Т*еория*

Творческие цели и задачи обучения, круг музыкальных интересов обучающихся. Здоровый образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата. Классификация певческих регистров. Инструкция по ОТ.

Практика

Прослушивание и обсуждение выступлений лучших эстрадных певцов.

Диагностика исходных данных

Теория

Знакомство с условиями проведения диагностики исходных данных обучающихся .

Практика

Прослушивание новых обучающихся коллектива, выявление данных о музыкально-певческом развитии.

Развитие вокально-исполнительских навыков

Теория

Правильная певческая установка (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения), певческое дыхание, атака звука, певческая позиция, интонирование, тембр, регистры. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат певца, система резонаторов. Художественный образ и смысл исполняемой песни, смысловое единство текста и музыки, элементарные фразировочные и динамические навыки. Ансамбль. Унисонное пение.

Практика

Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность. Упражнения на развитие техники

голоса. Упражнения на овладение навыками нижнерёберного дыхания, определение соотношения вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы. Пение в высокой певческой позиции, вслушивание в свой голос, пение в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних границ диапазона голоса. Выработка чистого интонирования - пение с закрытым ртом, пение гласной "у" (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, пение piano. Упражнения на правильное звукообразование, овладение навыком мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата. Упражнения на гласные и согласные звуки, скороговорки. Упражнения на выразительность исполнения, овладение элементарными фразировочными и динамическими навыками. Унисонное пение в ансамбле.

Формирование сценических навыков

Теория

Микрофон, правила пользования. Правила поведения на сцене: соблюдение этических и эстетических норм поведения, законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта.

Практика

Пение с микрофоном под фонограмму. Упражнения для улучшения ориентации на сцене. Сценические упражнения с элементами хореографии.

Работа над репертуаром

Теория

Репертуар. Идейно-образное содержание песен, драматургическое решение художественных задач песни, средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.

Практика

Подбор, обсуждение и работа над накоплением репертуара. Подбор сценических форм воплощения задуманного. Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев.

Репетиционная деятельность

Теория

Репетиция в ансамбле.

Практика

Работа над репертуарными произведениями. Репетиции в костюмах с использованием реквизита.

Концертная деятельность

Теория

Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.

Практика

Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах. Итоговый отчетный концерт.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Второй год - получение основного обучающего опыта и совершенствование вокальных и сценических навыков. Определение стилистических музыкальных предпочтений каждого участника коллектива.

Задачи:

1.Развитие вокальных способностей и индивидуальных возможностей обучающихся;
2.Развитие исполнительских и сценических навыков;
3.Поддержание общей музыкальной культуры и устойчивого интереса к вокально- эстрадному творчеству;
4.Накопление индивидуального исполнительского репертуара;
5.Участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

В **конце второго года** обучения учащиеся:

1.Имеют необходимые знания о физиологии вокала, здоровом образе жизни;
2.Уверенно владеют вокальными навыками;
3.Умеют анализировать исполняемые произведения;
4.Имеют сценический опыт;
5.Участвуют в концертно-конкурсной деятельности.

Содержание второго года обучения

Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)

Теория

Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Повторение пройденного: здоровый образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата. Классификация певческих регистров. Инструкция по ОТ.

Практика

Прослушивание и обсуждение выступлений лучших эстрадных певцов.

Диагностика исходных данных

Теория

Знакомство с формами проведения диагностики исходных данных обучающихся .

Практика

Диагностическое прослушивание, позволяющее контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого учащегося.

Развитие вокально-исполнительских навыков

Теория

Повторение: правильная певческая установка (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения).

Певческое дыхание; дыхание, связанное с ощущением опоры. Атака звука, певческая позиция, интонирование, тембр. "Сглаживание" регистров. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат певца, система резонаторов. Художественный образ и смысл исполняемой песни, смысловое единство текста и музыки, фразировочные и динамические навыки. Ансамбль. Унисонное пение. Пение двухголосия.

Практика

Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность. Упражнения на развитие техники

голоса. Упражнения на укрепление навыков нижнерёберного дыхания, определение соотношения вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы. Пение в высокой певческой позиции, вслушивание в свой голос, пение в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних границ диапазона голоса. Выработка чистого интонирования - пение с закрытым ртом, пение гласной "у" (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, пение piano. Упражнения на правильное звукообразование, укрепление навыка мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата. Упражнения на гласные и согласные звуки, скороговорки. Упражнения на выразительность исполнения, овладение элементарными фразировочными и динамическими навыками. Работа над "сглаживанием" регистров. Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования. Выравнивание звучания гласных. Работа над чётким произношением согласных. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и кульминации произведения. Достижение смыслового единства текста и музыки. Унисонное и двухголосное пение в ансамбле.

Формирование сценических навыков

Теория

Микрофон, правила пользования. Правила поведения на сцене: соблюдение этических и эстетических норм поведения. Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта. Средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.

Практика

Пение с микрофоном под фонограмму. Упражнения для улучшения ориентации на сцене. Сценические упражнения с элементами хореографии.

Работа над репертуаром

Теория

Репертуар. Идейно-образное содержание песен, драматургическое решение художественных задач песни, средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент. Сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.

Практика

Обсуждение и работа над накоплением репертуара: подбор индивидуального репертуара, с учётом слишком высокой или слишком низкой тесситуры, во избежание эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Введение в репертуар англоязычных произведений. Подбор произведения на слух. Заучивание текста. Подбор сценических форм воплощения задуманного. Выбор и закрепление в исполнении элементов художественно-исполнительского творчества. Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев.

Репетиционная деятельность

Теория

Репетиция в ансамбле.

Практика

Работа над репертуарными произведениями. Репетиции в костюмах с использованием реквизита.

Концертная деятельность

Теория

Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.
Практика
Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах. Итоговый отчётный концерт.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения
Третий год - этап исполнительского совершенствования. Развитие вокальной техники и выразительности исполнения. Усложнение репертуара.

Задачи
- Продолжение работы над развитием вокальных навыков на более сложном уровне;
- Подготовка обучающихся к более активному участию в концертных и конкурсных мероприятиях;
- Усложнение и накопление индивидуального исполнительского репертуара;
- Развитие коммуникативных и личностных качеств при работе в коллективе.

В конце третьего года обучения учащиеся:
- Обладают комплексом знаний, умений и навыков в области вокального мастерства и сценического искусства;
- Имеют собственную исполнительскую манеру;
- Умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями;
- Контролируют собственное исполнение;
- Принимают активное участие в творческой деятельности коллектива.

Содержание третьего года обучения

Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)
Теория
Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Повторение пройденного: здоровый образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата. Классификация певческих регистров. Инструкция по ОТ.
Практика
Прослушивание и обсуждение выступлений лучших эстрадных певцов.

Диагностика исходных данных
Теория
Знакомство с новыми формами проведения диагностики исходных данных обучающихся .
Практика
Диагностическое прослушивание, позволяющее контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого учащегося.

Развитие вокально-исполнительских навыков
Теория
Повторение: правильная певческая установка (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Певческое дыхание: дыхание, связанное с ощущением опоры. Атака звука, певческая позиция, интонирование, тембр. "Сглаживание" регистров и переходных нот. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи, артикуляционный аппарат певца. Система резонаторов. Художественный образ, смысл исполняемой песни, смысловое единство текста и музыки, развитие фразированных и динамических навыков.

Речитатив. Ансамбль. Унисонное пение. Пение двухголосия.
Практика
Развитие и укрепление певческого дыхания. Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность. Упражнения на развитие техники голоса. Упражнения на укрепление навыков нижнерёберного дыхания, определение соотношения вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы. Пение в высокой певческой позиции, вслушивание в свой голос и пение в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних границ диапазона голоса. Выработка чистого интонирования - пение с закрытым ртом, пение гласной "у" (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, пение piano. Упражнения на правильное звукообразование, овладение навыком мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата. Упражнения на гласные и согласные звуки, скороговорки. Упражнения на выразительность исполнения, фразированные и динамические навыки. Работа над выразительностью слова в речитативах. Работа над "сглаживанием" регистров и переходных нот. Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования. Выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона. Развитие подвижности голоса. Работа над чётким произношением согласных. Унисонное и двухголосное пение в ансамбле. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и кульминации произведения. Достижение смыслового единства текста и музыки.
Самостоятельная работа обучающихся над укреплением ряда технических приёмов.

Формирование сценических навыков
Теория
Микрофон, правила пользования. Правила поведения на сцене: соблюдение этических и эстетических норм поведения. Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта. Средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.
Практика
Пение с микрофоном под фонограмму. Упражнения для улучшения ориентации на сцене. Сценические упражнения с элементами хореографии.

Работа над репертуаром
Теория
Репертуар. Идейно-образное содержание песен, драматургическое решение художественных задач песни, средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент, сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.
Практика
Усложнение репертуара. Обсуждение и работа над накоплением репертуара. Подбор индивидуального репертуара с учётом слишком высокой или слишком низкой тесситуры во избежание эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Введение в репертуар англоязычных произведений. Подбор произведения на слух.
Заучивание текста. Подбор сценических форм воплощения задуманного. Выбор и закрепление в исполнении элементов художественно-исполнительского творчества.
Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев.

Репетиционная деятельность

Теория
Репетиция в ансамбле.
Практика
Работа над репертуарными произведениями. Репетиции в костюмах с использованием реквизита.

Концертная деятельность
Теория
Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.
Практика
Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах. Итоговый отчётный концерт.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения
Учащиеся свободно владеют вокальными навыками, имеют накопленный сценический опыт, исполнительский репертуар, обладают личностными качествами, необходимыми для дальнейшего творческого развития.
логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах.
Задача года: максимально полно раскрыть творческие возможности всех обучающихся , создать условия для их успешной освоения и получения позитивного социального опыта.
Планируемые результаты

- Учащиеся знают основы физиологии речевого и дыхательного аппаратов, гигиены голоса, здорового образа жизни;
- Учащиеся умеют исполнять вокальные произведения в современном эстрадном стиле, используя приобретённые навыки (правильное дыхание, звукообразование, интонирование, дикция, артистичность исполнения песен);
- Учащиеся владеют навыками работы с микрофоном и фонограммой;
- Учащиеся обладают развитыми слуховыми, интонационными возможностями и музыкальной памятью;
- Учащиеся имеют уверенные навыки работы на сцене (умение работать на сцене сольно или в группе, согласовывая свои действия с партнёрами).
- Учащиеся знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в классе, поведения за кулисами и около сцены.
- Учащиеся обладают сформированной культурой исполнения и музыкально-
- эстетическим вкусом;
- Учащиеся имеют сформированные навыки осмысления (анализа) вокальных
- произведений;
- Учащиеся умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других;
- Учащиеся обладают развитым музыкально-образным восприятием;
- Учащиеся имеют устойчивый интерес к выполнению творческих задач, умеют творчески мыслить в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями;- Учащиеся обладают развитыми коммуникативными навыками при работе в коллективе;
- Учащиеся обладают развитыми личностными качествами: индивидуальностью, дисциплинированностью, организованностью, чувством долга, коллективизма;
- Учащиеся обладают сформированными общекультурными компетенциями: толерантностью, нравственными принципами, культурностью, доброжелательностью, эрудированностью;
- Учащиеся умеют определять, анализировать и развивать собственные интересы и возможности;
- Учащиеся проявляют устойчивый интерес к музыке;

- Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Содержание четвертого года обучения

Введение (вступительная беседа, беседа о голосе)
Теория
Определение творческих целей и задач обучения. Обсуждение музыкальных новинок и новостей шоу-бизнеса. Повторение пройденного: здоровый образ жизни певца, гигиена голоса, строение голосового аппарата. Классификация певческих регистров. Инструкция по ОТ.
Практика
Прослушивание и обсуждение выступлений лучших эстрадных певцов.

Диагностика исходных данных
Теория
Знакомство с новыми формами проведения диагностики исходных данных обучающихся .
Практика
Диагностическое прослушивание, позволяющее контролировать и направлять музыкально-певческое развитие каждого учащегося.

Развитие вокально-певческих навыков
Теория
Повторение: правильная певческая установка (пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения). Певческое дыхание: дыхание, связанное с ощущением опоры. Атака звука, певческая позиция, интонирование, тембр. "Сглаживание" регистров и переходных нот. Дикция: культура, орфоэпия и логика речи. Артикуляционный аппарат певца. Система резонаторов. Художественный образ, смысл исполняемой песни, смысловое единство текста и музыки, развитие фразированных и динамических навыков. Речитатив. Ансамбль. Унисонное пение. Пение двухголосия.
Практика
Развитие и укрепление певческого дыхания. Достижение полной свободы в работе голосового аппарата, правильного певческого дыхания, уверенного звучания на опоре. Использование всего диапазона голоса, достижение ровности звучания на протяжении всего диапазона. Разминочные упражнения, снимающие внутреннее напряжение, дающие возможность ощутить психологическую и физическую раскованность. Упражнения на развитие техники голоса. Упражнения на укрепление навыков нижнерёберного дыхания, определение соотношения вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на тренировку мышц диафрагмы. Пение в высокой певческой позиции, вслушивание в свой голос и пение в зоне примарных звуков, поначалу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних границ диапазона голоса. Выработка чистого интонирования - пение с закрытым ртом, пение гласной "у" (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения, пение piano. Упражнения на правильное звукообразование, укрепление навыка мягкой атаки звука, понимание понятия атаки звука как начала пения, мобилизации всего артикуляционного аппарата. Упражнения на гласные и согласные звуки, скороговорки. Упражнения на выразительность исполнения, развитие фразированных и динамических навыков. Работа над выразительностью слова в речитативах. Работа над "сглаживанием" регистров и переходных нот. Расширение диапазона голоса. Работа над чистотой интонирования. Расширение диапазона голоса, выравнивание звучания голоса на протяжении всего диапазона. Развитие подвижности голоса. Выравнивание звучания гласных. Работа над чётким произношением согласных. Унисонное и двухголосное пение в ансамбле. Работа над музыкально-выразительным исполнением произведения: плавным звуковедением, ощущением движения мелодии и

кульминации произведения. Достижение смыслового единства текста и музыки. Точное понимание и передача содержания, художественного образа песни. Грамотное владение навыками фразировки и динамики.
Самостоятельная работа обучающихся над укреплением ряда технических приёмов.

Формирование сценических навыков
Теория
Микрофон, правила пользования. Правила поведения на сцене. Соблюдение этических и эстетических норм поведения. Законы сцены, сценическое пространство, световое и звуковое оформление концерта. Средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент. Сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.
Практика
Пение с микрофоном. Упражнения для улучшения ориентации на сцене. Сценические упражнения с элементами хореографии.

Работа над репертуаром
Теория
Репертуар. Идейно-образное содержание песен, драматургическое решение художественных задач песни, средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Зрелищный элемент. Сценическое воплощение песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Выразительные возможности костюма, аксессуаров и реквизита.
Практика
Усложнение репертуара. Исполнение вокальных произведений среднего и высокого уровней сложности на русском и иностранных языках в различных стилях эстрадной музыки. Подбор и обсуждение индивидуального репертуара с учётом слишком высокой или слишком низкой тесситуры во избежание эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Работа над накоплением репертуара. Подбор произведения на слух. Заучивание текста. Подбор сценических форм воплощения задуманного. Выбор и закрепление в исполнении элементов художественно-исполнительского творчества.
Посещение концертов детских художественных коллективов, вокальных конкурсов, концертов звёзд эстрады, театров, музеев.

Репетиционная деятельность
Теория
Репетиция в ансамбле.
Практика
Работа над репертуарными произведениями. Репетиции в костюмах с использованием реквизита.
Концертная деятельность
Теория
Концерт, сцена, кулисы, выход и уход со сцены, поклон.
Практика
Выступление на различных мероприятиях, участие в концертах и конкурсах. Итоговый отчётный концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Проверка усвоенной теоретической и практической информации; прослушивание, анализ усвоенных вокально-исполнительских навыков; распевание, работа над репертуаром; анализ усвоенного материала во время занятий и репетиций, практическая работа на сцене, наблюдения. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; просмотр присланных видеозаписей с домашними заданиями; консультации по электронной почте. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	Отчетные концерты, конкурсы. Изучение динамики освоения предметного содержания, анализ личностного развития. Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	Отчетные концерты, конкурсы. Опрос по освоению программы. Анализ изменений личностных качеств обучающихся . Концерты и конкурсы в режиме онлайн. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в концертных массовых мероприятиях (журнал уч. группы), конкурсах. Дневники педагогических	Матрица субъективного показателя (декабрь, май). Матрица «Творческий показатель» (май). Учёт участия в концертных массовых	Портфолио творческих достижений (дипломы, грамоты, благодарности). Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
	наблюдений. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	мероприятиях (журнал уч. группы), конкурсах. **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в концертных массовых мероприятиях (журнал уч. группы), конкурсах. Дневники педагогических наблюдений. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	Матрица субъективного показателя (декабрь, май). Матрица «Творческий показатель» (май). Учёт участия в концертных массовых мероприятиях (журнал уч. группы), конкурсах. **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося. Проверочные тесты на усвоение теоретического материала (Google Формы); занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org.	Портфолио творческих достижений (дипломы, грамоты, благодарности). Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании.
Формы предъявления результата	Исполнение вокальных произведений	Отчетные концерты в конце каждого полугодия; конкурсы	Отчетные концерты, конкурсы. Концерты

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
	текущего репертуара, ответы на вопросы педагога. Онлайн-занятия с использованием платформы Zoom; предоставление видеозаписей с домашними заданиями.	районного, городского, всероссийского и международного уровней, массовые мероприятия в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Концерты и конкурсы в режиме онлайн.	и конкурсы в режиме онлайн.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д –дипломант

Уч – сертификат участника[13]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
		1	2	3	4	5

[13] Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

7.пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
8.пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
9.пункты 5,6 – опыт творчества;
10.пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5

	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

7.Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
8.Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
9.Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
10.Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
11.Пункты 6, 11 – личностный результат

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

9. **Ценностно-смысловые ориентации обучающихся на** Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.

- **Организационно-волевые качества обучающихся : т**ерпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества обучающихся : с**амооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

- **Ценностно-смысловые ориентации:**
- Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**
- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**
- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**
- **Организационно-волевые качества обучающихся :**
- Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.
- Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.
- Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов.**
- **Ориентационные и поведенческие качества обучающихся .**
- Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов.**

- Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла.**
- Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов.**

Матрица «Предметные результаты»

№	**ФИ учащегося**	**Теоретическая подготовка учащегося**		**Практическая подготовка учащегося**			**Итого**
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	**Владение специальной терминологией**	**Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**	**Владение специальным оборудованием и оснащением**	**Творческие навыки**	
1							
…							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Теоретическая подготовка учащегося**

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.
- **Владение специальной терминологией**
  Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. **Практическая подготовка учащегося**

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.
- **Владение специальным оборудованием и оснащением**
  Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.
- **Творческие навыки**
  Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
…											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла,** если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла, е**сли учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

2. **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога **– 3 балла,** если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией **– 3 балла,** если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое **– 3 балла,** если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

3. **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*
  Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей **– 3 балла,** если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.
- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*
  Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировки и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению заданя выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.
- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ **– 3 балла,** если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

НАГЛЯДНОСТЬ:

- **Предметная**
  Просмотр видеозаписей выступлений певцов
  Прослушивание аудиозаписей
  Посещение мастер-классов, концертов
- **Изобразительная**
  Схемы строения дыхательной системы
  Схемы строения голосового аппарата
- **Словесная**
  Раскрытие смысла песни
  Художестаенные образы, сравнения
- **Плоскостная**
  Иллюстрации
  Плакаты
  Постеры
  Афиши

Дидактические материалы
Тематическая литература
Нотная литература
Газеты, журналы, буклеты

Технические средства обучения

- **Аудио**
  Аудиоаппаратура
  CD, флеш-карты
  Диктофоны
  Микрофоны
  Звукозаписывающие системы
  Радиопередачи
- **Визуальные**
  Фотографии
  Фотопрезентации
  Фотоаппаратура
- **Аудиовизуальные**
  Видеоаппаратура
  Видеофильмы (в т.ч. DVD)
  Видеопрезентации
  Кинофильмы
  Телевидение
- **Комбинированные (универсальные)**
  Компьютеры
  Аудиодиски, видеодиски, флеш-карты
  Интернет

Примерный репертуар

Младшая возрастная категория (6-10 лет)

Ермолов А. - "Весёлая песенка".
Савельев Б. - "Молодец".
Крылатов Е. - "Песенка о лете".
Гладков Г. - "Белые снежинки", "Песенка друзей".
Из реп. гр. "Непоседы" - "Круглая песенка".
Из реп. гр. "Соловьи-разбойники" - "Про золотую рыбку".

Азиатский репертуар
Корейская народная песня - "Ариран".

Средняя возрастная категория (11-13 лет)

Ермолов А. - "Я хочу быть похожим на ветер".
Осошник В. - "Хорошее настроение",
Брейтбург К. - "Дорога к солнцу".
Из реп. гр. "The Jackson 5" - "Rockin' Robin".

Азиатский репертуар
Корейская народная песня - "Ариран".

Старшая возрастная категория (14-18 лет)

Из реп. группы "Сливки" - "Летели недели".
Из реп. группы "Ранетки" - "Сердце не спит".
Пахмутова А. - "Хорошие девчата".
Газманов О. - "Мечта".
Из реп. группы "A-Teens" - "Upside down".
Из реп. группы "Backstreet boys" - "Tell me why".
Из реп. группы "Pussycat Dolls" - "Stickwitu".
Из реп. М. Джексона - "We Are The World".

Азиатский репертуар
Корейская народная песня - "Ариран".

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. 2003.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. 1999.
3. Брылин Б., Переверзев Л. Молодёжные ансамбли в зеркале социологии. - Клуб и художественная самодеятельность, 1997, №6.
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации детской музыкальной студии. М., 2001.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. М., 1998.
6. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. 2006.
7. Дабаева И. П., Твердохлёбова О. В. Музыкальный энциклопедический словарь. 2010.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 2000.
9. Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. 2011.
10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. 1996.
11. Мордвинов В. Практика основной работы по постановке голоса. М. 2000.

12. Нисбетт А. Применение микрофонов. 1991.
13. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). 2000.
14. Оськина С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. 2001.
15. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской вокальной студии.-М., 2001.
16. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. 2010.
17. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала. 2008.
18. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу "Вокальный ансамбль".2000.
19. Самин Д. 100 великих вокалистов. 2010.
20. Сафронова О. Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. 2009.
21. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М., 2003.
22. Шаповалова О. А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь. 2008.
23. Шацкая В.Н. Учебное пособие по пению для педагогических училищ. М., 2004.
24. Шляхова З. Алексей Иванов. Искусство пения. 2006.
25. Шнеерсон Г. Американская песня. - М., 1997.
26. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. 2007.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М., 1995..
2. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. 2000.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1995.
4. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. 2007.
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. 2007.
6. Мануэль Дж. Смит. Тренинг уверенности в себе. Комплекс упражнений. 2002.
7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. 2007.
8. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль 2001
9. Современная энциклопедия *Аванта+*. Музыка наших дней. 2002.
10. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. 2007.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

http://vocalmaster.biz/knigi-po-vokalu/
Сайт содержит много полезной информации для вокалистов и желающих развить певческие навыки. Представлена информация о здоровье голоса, репертуаре, теории музыки, а также имеется перечень наиболее популярных пособий для певцов, как проверенных временем, так и новейших.
http://b-track.ru/artist/820/
На сайте можно найти огромное количество минусовых фонограмм зарубежных и российских исполнителей в разных музыкальных стилистических направлениях, песен для детей, тематических песен. К каждой фонограмме прилагается текст. Поисковая навигация будет понятна и удобна любому пользователю.
http://www.youtube.com
При грамотном использовании сайта можно найти исчерпывающую информацию о знаменитых исполнителях, к просмотру доступны видеоклипы, концертные выступления, интервью.
http://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=4&Itemid=14
Сайт о технике современного вокала. Содержит разностороннюю информацию о голосе, принципах обучению вокалу, новых певческих технологиях, современных стилистических

направлениях в музыке, а также список полезной литературы для вокалистов.
http://www.ermolov.ru
Красочно оформленный авторский сайт современного композитора и автора популярных песен для детей и подростков - Александра Ермолова. На сайте можно найти полный каталог песен, минусовые фонограммы, тексты, а также много интересной информации о творческой деятельности композитора. Сайт удобен в навигации и понятен любому пользователю.
http://www.jazz.ru/books/history/11.htm
Портал о джазе. Содержит информацию об истории джаза, джазовых исполнителях. На сайте представлена информация о предстоящих мероприятиях, анонс концертов джазовых певцов и музыкантов.
http://vzvezda.com/
Сайт Центра культуры и творческого развития "Восходящая звезда". Содержит информацию о главных конкурсных мероприятиях для детей в Санкт-Петербурге.

Ресурсы, созданные самостоятельно, для занятий в дистанционном режиме

1. Теоретический материал по теме: «Дикция и артикуляция». Познавательная информация и полезные упражнения для самостоятельных занятий:
https://drive.google.com/file/d/1hghTNxrMxIiii7kayUg6MVTL-OJiNmUL/view?usp=sharing
2. Проверочный тест на усвоение теоретического материала по теме: «Дикция и артикуляция» (Google Форма):
https://docs.google.com/forms/d/1ksZw1C_LtSeWbpAZjsKIbcfS0j_Z1jEV9_Y2kVZp_Y0/edit?usp=sharing
3. Занимательно-познавательные задания, созданные в онлайн-сервисе LearningApps.org. Направлены на расширение музыкального кругозора, ознакомление с различными средствами художественной выразительности, развитие наблюдательности, внимания, ассоциативного и наглядно-образного мышления:
1. «Викторина с выбором правильного ответа»:
https://learningapps.org/display?v=p3fm2exaa20
2. «Найти пару»:
https://learningapps.org/display?v=pnng3m9ia20
3. «Соответствия»:
https://learningapps.org/display?v=petjc6upc20
4. «Найти лишнюю картинку»:
https://learningapps.org/display?v=p8ms9x40c20
5. «Простой порядок»:
https://learningapps.org/display?v=p937i9a9n20
6. «Сопоставление»:
https://learningapps.org/display?v=po2r4s32k20
7. «Хронологическая линейка»:
https://learningapps.org/display?v=pjjxwodn320
8. «Звуки природы и космоса»:
https://learningapps.org/display?v=pwtq4ds6a20
9. «Кавер-версия»:
https://learningapps.org/display?v=pjk4zqf1c20
10. «Иностранные языки»:
https://learningapps.org/display?v=piq1ekeu220

Нормативно-правовой блок.

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ИСКОРКИ»

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Варфоломеева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевые формы вокального музицирования приобрели в настоящее время чрезвычайную популярность и актуальность. Свидетельство тому большое количество конкурсов и фестивалей, специально посвященных ансамблевому исполнительству, и большое количество нотных изданий ансамблевых произведений, самых разнообразных переложений популярных произведений классической и современной музыки для разнообразных ансамблевых составов. Ансамблевое музицирование все прочнее входит и на концертную эстраду, и в музыкальный быт.

Необходимость подготовки сольных и ансамблевых партий продиктована тем, что в концертном репертуаре ДХС «Искра» встречаются произведения с участием солистов или вокального ансамбля. Кроме того, в процессе обучения и концертной деятельности у некоторых певцов появляется потребность в индивидуальном самовыражении и совершенствовании своих профессиональных навыков.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: учащиеся **8 - 16 лет, занимающиеся в ДХС «Искра»,** обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы.

Данная программа дает возможность обучающимся младшего, среднего и старшего хоров ДХС «Искра» проявить и развить способности к сольным и ансамблевым формам исполнительства. В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для обучающихся в хоровой студии.

Отличительная особенность.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальный ансамбль «Искорки»** (далее - программа) входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Особенность данной программы заключается в улучшенной методике организации учебно-воспитательного процесса. Ее основные позиции заключаются в следующем:

- гибкое сочетание индивидуальных, групповых и подгрупповых форм занятий;
- использование различных видов вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет);
- использование смешанных ансамблей (вокал с различными музыкальными инструментами).

При этом сохраняется *спирально-концентрическое освоение* певческого материала. Вокально-исполнительские навыки и навыки ансамблевого музицирования формируются ежегодно на более глубоком содержании.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни обучающихся и их родителей. Умение петь сольно, а также в ансамбле позволит учащимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития обучающихся.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль «Искорки» длится **пять лет**. Общий объем – 1620 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры, способствующих осуществлению социально-значимой творческой деятельности и развитие музыкальных способностей через вокально-ансамблевое исполнительство; выявление, развитие и поддержка талантливых учеников.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-исполнительских навыков и навыков публичного выступления на сцене;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование потребности в самоосвоении, социальном признании;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- сформируют вокально-исполнительские навыки и навыки публичного выступления на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируют основные навыки сольного и ансамблевого музицирования.

Метапредметные результаты.

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности;
- разовьется образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств.
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. (Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, позволит применять эти навыки для решения проблем в реальных жизненных ситуациях.)

Личностные результаты.

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- сформируются коммуникативные качества, культура общения;
- сформируется потребность в социальном признании, самоосвоении;
- сформируется ответственное отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самоосвоении, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни, будут оптимистичны в восприятии мира.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

В ходе реализации программы используются:

- гибкое сочетание индивидуальных, групповых и подгрупповых форм занятий;
- работа над различными видами вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, смешанный ансамбль (вокал и инструмент).

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в начале сентября методом прослушивания обучающихся ДХС «Искра» 8- 9 лет. Возможно зачисление обучающихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа.** Возможно сочетание индивидуального и группового обучения.

Материально-техническое оснащение: рояль или пианино, стул для концертмейстера; нотные материалы, компьютер или ноутбук с выходом в интернет для доступа к нотным архивам, прослушиванию музыки, различных певцов и музыкантов; беспроводная колонка для репетиций под минусовки; концертные платья для выступлений.

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходим педагог, концертмейстер – пианист.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Первый год обучения				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводный	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса обучающихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж очные и в онлайн формате на платформе ZOOM.

2	Вокально-ансамблевый	285	30	255	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Концертно-конкурсная деятельность	30	5	25	Текущий контроль: выступления на конкурсах, концертах, мероприятиях, в т.ч. онлайн и дистанционных по видеозаписям.
4	Итогово-обобщающий	6	-	6	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**324**	**36**	**288**	

Таблица 2

№	**Второй год обучения**				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводный	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса обучающихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж очные и в онлайн формате на платформе ZOOM.
2	Вокально-ансамблевый	285	30	255	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Концертно-конкурсная деятельность	30	5	25	Текущий контроль: выступления на конкурсах, концертах, мероприятиях, в т.ч. онлайн и дистанционных по видеозаписям.
4	Итогово-обобщающий	6	-	6	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**324**	**36**	**285**	

Таблица 3

№	Третий год обучения				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводный	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса обучающихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж очные и в онлайн формате на платформе ZOOM.
2	Вокально-ансамблевый	285	30	255	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Концертно-конкурсная деятельность	30	5	25	Текущий контроль: выступления на конкурсах, концертах, мероприятиях, в т.ч. онлайн и дистанционных по видеозаписям.
4	Итогово-обобщающий	6	-	6	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**324**	**26**	**298**	

Таблица 4

№	Четвёртый год обучения				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводный	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса обучающихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж очные и в онлайн формате на платформе ZOOM.
2	Вокально-ансамблевый	276	20	256	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Концертно-конкурсная деятельность	39	6	33	Текущий контроль: выступления на конкурсах, концертах, мероприятиях, в т.ч. онлайн и дистанционных по видеозаписям.

4	Итогово-обобщающий	6	-	6	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**324**	**27**	**297**	

Таблица 5

№	**Пятый год обучения**				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Вводный	3	1	2	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса обучающихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж очные и в онлайн формате на платформе ZOOM.
2	Вокально-ансамблевый	264	20	244	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Концертно-конкурсная деятельность	51	9	42	Текущий контроль: выступления на конкурсах, концертах, мероприятиях, в т.ч. онлайн и дистанционных по видеозаписям.
4	Итогово-обобщающий	6	-	6	Промежуточный контроль: зачет за первое полугодие, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM Итоговый контроль: зачет за второе полугодие, концерт выпускников, видео концерт.
	Итого:	**324**	**30**	**294**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
I этап
Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с устройством голосового аппарата, правилами гигиены голоса; учатся исполнять несложные песни и романсы. Знакомятся с традициями ДДЮТ «На Ленской», ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- познакомить с устройством голосового аппарата, с основными режимными моментами певцов;
- сформировать первоначальные навыки сольного и ансамблевого пения;
- познакомить с произведениями разных жанров;

- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к музыке.

К **концу первого года обучения** учащиеся будут:

- знать в общих чертах устройство их певческого аппарата;
- интонировать, петь на дыхании;
- петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- петь простые детские и народные песни на концертах класса и открытых занятиях для родителей.

Содержание первого года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Вокально-ансамблевое исполнительское творчество; введение в программу 1-го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Диагностика исходных певческих данных.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория.

Устройство голосового аппарата. Гигиена и режим певцов. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные упражнения для певцов, средства музыкальной выразительности, формирование певческого звука на форте и пиано.

Практика.

Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью.

Работа над репертуаром:

Теория.

Жанровые особенности исполняемых произведений; Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений; Особенности народной песни.

Практика.

Репетиционная работа над интонационной, ритмической точностью и выразительностью в исполняемых произведениях, над соответствием произведения определенному жанру.

Песни из мультфильмов и кинофильмов для детей. Несложные русские народные песни и песни народов мира. Освоение репертуара.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Костюм, прическа. Правила поведения в транспорте. Знакомство с концертными залами Санкт-Петербурга.

Практика. Индивидуальные, ансамблевые, сводные репетиции, выступления на концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Обсуждение прослушанных концертов, музыкальных вечеров. Просмотр видеороликов выступлений, обсуждение результатов выступлений. Новогодний концерт класса, отчетный концерт класса, отчетный концерт ДХС «Искра», отчетный концерт художественного отдела.

IY раздел: Итогово-обобщающий

Практика. Итоговые зачёты за первое и второе полугодия.

Примерный репертуар первого года обучения:

Русские народные песни:

- «Журавель»

- «Как на тоненький ледок»
- «Блины»
- «Пряха» и другие.

Детские песни:

1. Дубравин Я.И. Сборник песен для детей «Музыка в лесу»
2. Дубравин Я.И. «Гаммы»
3. Дубравин Я.И. «Песня верных друзей»
4. Дубравин Я.И. «Песня весны»
5. Дубравин Я.И. «Рояль»
6. Дубравин Я.И. «Синеглазая речка»
7. Дунаевский И.О. Колыбельная из к/ф «Цирк»
8. Кабалевский Д.С. «Наш край»
9. Красев М.И. «Осень»
10. Красев М.И. «Снежный вечер»
11. Крылатов Е.П. Колыбельная Медведицы из мультфильма «Умка»
12. Крылатов Е.П. Песни из к/ф «Приключения Электроника»
13. Левина З.А. «Колыбельная»
14. Левина З.А. «Фонарик»
15. Моравская народная песня «Кукушечка»
16. Неаполитанские народные песни «Колыбельная» и «Санта Лючия»
17. Немецкая народная песня «Гусята»
18. Никитин С. Песни на стихи Юны Мориц
19. Пахмутова А.Н. «Добрая сказка»
20. Песни из мультфильмов и кинофильмов для детей
21. Птичкин Е.Н. «Песня – твой верный друг»
22. Птичкин Е.Н. Колыбельная из радиоспектакля «Семья Ларсенов»
23. Русские народные песни
24. Савельев Б. Песни из мультфильма про кота Леопольда
25. Сборник «Народные песни», изд. «Музыка», Москва
26. Сборник «Русские народные песни для голоса и фортепиано», изд. «Композитор», Санкт-Петербург
27. Старинная французская песня «Птички»
28. Украинские песни «Веснянка», «Соловейко»
29. Фиртич Г. Песни из мультфильмов «Доктор Айболит» и «Приключения капитана Врунгеля»
30. Французская народная песня «Танец утят»
31. Чешские народные песни «Пастушка», «Мой конь»
32. Чичков Ю.М. «Мама»
33. Чичков Ю.М. «Самая счастливая»
34. Чичков Ю.М. Песня о волшебном цветке из м/ф «Шёлковая кисточка»
35. Шаинский В.Я. «Белые кораблики»
36. Шаинский В.Я. «Голубой вагон»
37. Шаинский В.Я. «Дождь идет по улице»
38. Шаинский В.Я. «Облака»
39. Шаинский В.Я. «Песенка крокодила Гены»
40. Шаинский В.Я. «Песенка мамонтенка»
41. Шаинский В.Я. «Улыбка»
42. Швейцарская народная песня «Кукушка»
43. Вокальные ансамбли:
44. Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь»
45. Дубравин Я.И. «Слушайте птиц»
46. Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»

47. Рушанский Е. «Лунный зайчик»

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать основы звуковедения, интонирования, пения на опоре. Начинают работать над более длинными фразами. Знакомятся с основами старой итальянской школы, музыкой барокко, произведениями В.А.Моцарта. Учатся петь выразительно.

Задачи

- познакомить с произведениями итальянских композиторов эпохи барокко
- правильно формировать гласные звуки
- научиться петь более длинные фразы
- добавить выразительности во фразировку
- познакомить с музыкой В.А.Моцарта, освоить несложные песни

К **концу второго года обучения** учащиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, на опоре
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать основы звуковедения, интонирования, пения на опоре. Начинают работать над более длинными фразами. Знакомятся с основами старой итальянской школы, музыкой барокко, произведениями В.А.Моцарта. Учатся петь выразительно.

Задачи

- познакомить с произведениями итальянских композиторов эпохи барокко
- правильно формировать гласные звуки
- научиться петь более длинные фразы
- добавить выразительности во фразировку
- познакомить с музыкой В.А.Моцарта, освоить несложные песни

К **концу второго года обучения** учащиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, на опоре
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь несложные песни В.А.Моцарта.

Содержание второго года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу 2го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного репертуара. Вводная беседа по новому материалу

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория.

Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные и артикуляционные упражнения, динамика звука. Пение на опоре. Основы звуковедения. Фразировка.

Практика.

Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Репертуар на расширение диапазона, выравнивание голоса, на выразительные фразы.

Работа над репертуаром:

Теория.

Плавность и гибкость звукоизвлечения. Эмоционально-образное содержание разучиваемых произведений. Способность перевоплощения, элементы сценического движения. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений.

Стилевые особенности исполняемых произведений. Итальянская вокальная школа, старинная итальянская вокальная музыка. Песни В.А.Моцарта. Песни Э.Грига.

Практика.

Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Освоение элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Произведения Скарлатти «Sento nel core», Перголези «Se tu m'ami». Работа над песнями Моцарта «Тоска по весне», «Приход весны». Романсы Э.Грига. Пение с использованием музыкальных инструментов, различных сценических приёмов в разучиваемых произведениях.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Психологическая подготовка солиста. Костюм, прическа. Правила поведения в транспорте.

Наиболее известные вокалисты прошлого века и современности – Е.Образцова, Г.Вишневская, И.Архипова, Т.Синявская, В.Галузин, В.Атлантов, Е.Нестеренко.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», в конкурсах и мероприятиях разного уровня. Прослушивание записей, выезды на конкурсы Е.Образцовой, просмотр программы телеканала «Культура» «Большая опера» (архив), обсуждение услышанного и увиденного. Чтение биографических книг артистов, обсуждение прочитанного.

IY раздел: Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, отчетный концерт класса, зачет за второе полугодие, отчетный концерт ДХС «Искра», отчетный концерт художественного отдела.

Примерный репертуар второго года обучения:

Сборник «Вокальная музыка Барокко», тетрадь №2, композиторы Англии, Франции, Германии.

Сборник «Старые мастера бельканто». Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы 17-18 века.

1. Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде»
2. Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна»
3. Векерлен Ж.Б. «Пастушка»
4. Векерлен Ж.Б. «Времена года»
5. Векерлен Ж.Б. «Мама, что такое любовь?»
6. Григ Э. «Арфа»
7. Григ Э. «В челне»
8. Григ Э. «Детская песенка»
9. Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»
10. Григ Э. «Лесная песня»
11. Григ Э. «Избушка»
12. Григ Э. «Заход солнца»

13. Григ Э. «Песня в горах»
14. Григ Э. «Цветы говорят»
15. Джордани Т. «О, милый мой»
16. Каччини Дж. «Аве Мария»
17. Каччини Дж. «Амарилис»
18. Кюи Ц.И. «Майский день»
19. Кюи Ц.И. «Царскосельская статуя»
20. Левина З.А. «Весёлая песенка»
21. Левина З.А. «Весна прискакала!»
22. Перголези Дж.Б. «Если любишь»
23. Перголези Дж.Б. «Канцонетта»
24. Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
25. Моцарт В.А. «Детские игры»
26. Моцарт В.А. «Колыбельная»
27. Моцарт В.А. «Тоска по весне»
28. Моцарт В.А. «Приход весны»
29. Моцарт В.А. «Фиалка»
30. Моцарт В.А. «К Хлое»
31. Моцарт В.А. «Вы, птички, каждый год»
32. Моцарт В.А. «Жил был на свете мальчик»
33. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный»
34. Скарлатти А. «Нет мне покоя»
35. Скарлатти А. «Канцонетта»
36. Скарлатти А. «Фиалки»
37. Таривердиев М.Л. «Маленький принц»
38. Яковлев М.Л. «Зимний вечер»

Вокальные ансамбли:

1. Дубравин Я.И. «Песня о земной красоте»
2. Дубравин Я.И. «Родная земля»
3. Дубравин Я.И. «Ты откуда, музыка?» (трио)
4. Крылатов Е.П. Песенка о снежинке из к/ф «Чародеи»
5. Птичкин Е.Н. «Сказки гуляют по свету» из к/ф «Оленья охота»
6. Чичков Ю.М. «Родная песенка»
7. Яковлев М.Л. «Зимний вечер» (дуэт)

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать основы звуковедения, интонирования, пения на опоре. Знакомятся с различными гимнастиками и упражнениями для увеличения объема легких и удлиннения фразы на дыхании. Знакомятся с русской вокальной школой, творчеством русских композиторов.

Задачи

- познакомить с различными гимнастиками для лучшей работы голосового аппарата и дыхания
- познакомиться с русской вокальной школой и вокальным творчеством М.И.Глинки
- обогатить репертуар русскими романсами Гурилева, Варламова, Алябьева
- научиться петь выразительно и эмоционально несложные романсы.

К **концу третьего года обучения** учащиеся будут:

- петь в диапазоне: первые голоса – от си малой октавы до ми второй октавы, вторые голоса – от ля малой октавы до ре второй октавы;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях;

- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь выразительно и осмысленно исполнить на концерте романсы русских композиторов.

Содержание третьего года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу 3-го года обучения. Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, диагностика голосовых данных, вводная беседа по новому материалу.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений. Пение на опоре. Основы звуковедения. Фразировка. Различные дыхательные гимнастики. Высокая певческая позиция.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Гимнастика Александры Стрельниковой. Гимнастика Бодифлекс. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Звуковысотные упражнения. Пение широких интервалов.

Работа над репертуаром:

Теория. Творчество М.И.Глинки. Русская вокальная школа. Старинный русский романс. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений

Практика. Работа над интонационной и ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Освоение элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Расширение круга используемых музыкальных инструментов, включение элементов театрализации и сценического движения в разучиваемых произведениях. Разучивание романсов М.И.Глинки «Жаворонок», «Милая роза», «Северная звезда», «Венецианская ночь», «Ах, когда б я прежде знала». Разучивание классических русских романсов Гурилева, Алябьева, Булахова.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Психологические особенности участия в концерте. Костюм, прическа. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в транспорте. Музыкальная жизнь города – музыкальные театры для детей «Карамболь», «Зазеркалье».

Практика: Участие в концертах в музей-квартире Самойловых, музей-квартире Римского-Корсакова и на других концертных площадках. Посещение спектаклей детского музыкального театра «Зазеркалье», обсуждение спектаклей.

IV раздел. Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса отчетный концерт ДХС «Искра», отчетный концерт художественного отдела.

Примерный репертуар третьего года обучения:

1. Алябьев А.А. «Я вижу образ твой»
2. Алябьев А.А. «Зимняя дорога»
3. Алябьев А.А. «Майские ночи»
4. Алябьев А.А. «Соловей»
5. Булахов П.П. «Колокольчики мои»
6. Булахов П.П. «Тук, тук, тук…как сердце бьется!»
7. Варламов А.Е. «На заре ты её не буди»
8. Варламов А.Е. «Красный сарафан»
9. Варламов А.Е. «Что мне жить и тужить»

10. Глинка М.И. Полное собрание романсов и песен, изд. «Ленинград»
11. Глинка М.И. «Жаворонок»
12. Глинка М.И. «Северная звезда»
13. Глинка М.И. «Венецианская ночь»
14. Глинка М.И. «Милая роза»
15. Глинка М.И. «Ах, когда б я прежде знала»
16. Гурилев А.Л. «Внутренняя музыка»
17. Гурилев А.Л. «Грусть девушки»
18. Гурилев А.Л. «Домик-крошечка»
19. Гурилев А.Л. «Однозвучно гремит колокольчик»
20. Гурилев А.Л. «Отгадай, моя родная»
21. Гурилев А.Л. «Право, маменьке скажу»
22. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет»
23. Даргомыжский А.С. «Юноша и дева»
24. Дюбюк А.И. «Не брани меня, родная»
25. Сборник «Русский романс. Наши любимые песни», изд.В.Н.Зайцева, Москва

Вокальные ансамбли:

1. Кабалевский Д.Б. Туристская песня
2. Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?» из телефильма «Чехарда»
3. Птичкин Е.Н. «Если улыбаются веснушки» из к/ф «Происшествие»
4. Струве Г. «Школьный корабль»

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения продолжают осваивать плавное звуковедение, пение на опоре. Стараются соблюдать режим нагрузки и отдыха для сохранения и укрепления голоса в связи с его возрастными изменениями. Расширяют диапазон. Учатся более четкой артикуляции для более осмысленного и выразительного пения. Пополняют репертуар несложными оперными ариями и песнями военных лет. Учатся взаимодействию и общению в ансамбле.

Задачи

- сохранить и укрепить голос в предмутационный период;
- научиться точно и красиво петь гаммы, пассажи и широкие интервалы;
- научиться четко и внятно артикулировать в процессе пения, не нарушая при этом звуковедения и фразировки;
- ввести в репертуар песни советских композиторов;
- научиться петь несложные оперные арии и ансамбли на два голоса.

К **концу четвертого года обучения** учащиеся будут:

- петь в диапазоне: первые голоса – от си бемоль малой октавы до соль второй октавы, вторые голоса – от ля бемоль малой октавы до ми второй октавы;
- петь ровным по тембру звуком на всем диапазоне;
- отчетливо артикулировать, обладать хорошей дикцией;
- уметь петь в ансамбле, взаимодействовать с партнерами;
- уметь уверенно держаться на сцене.

Содержание четвертого года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу (разделы программы, цель и задачи).

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, дыхательные упражнения для певцов, средства музыкальной выразительности, формирование певческого звука на форте и пиано. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Пассажи, гаммы, широкие интервалы. Плавное звуковедение. Артикуляция. Расширение диапазона.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Артикуляционный тренинг, скороговорки. Пение гамм, пассажей, вокализов на широкие интервалы.

Работа над репертуаром:

Теория. Знакомство с оперой. Оперное творчество итальянских композиторов. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений.

Практика. Работа над фразировкой, звуковедением, ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Работа с текстом произведения, артикуляция, дикция. Дополнение в средства музыкальной выразительности сценического движения. Несложные оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Психологические особенности участия в конкурсе. Костюм, прическа, грим. Правила поведения на сцене и за кулисами. Охрана труда. Правила поведения в транспорте. Музыкальная жизнь города – абонементы для детей в Капелле, Филармонии, Мариинском театре.

Практика: Участие в конкурсах различного уровня (международный конкурс им. Д.Д.Шостаковича, всероссийский конкурс в рамках проекта «Музыкальные диалоги», международные конкурсы «Путь к успеху» и «Творцы и хранители» и других. Посещение спектаклей, концертов, обсуждение услышанного и увиденного.

IV раздел. Итогово - обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса отчетный концерт ДХС «Искра».

Примерный репертуар четвертого года обучения:

1. Баснер В.Е. «Ленинградский метроном»
2. Баснер В.Е. «С чего начинается Родина»
3. Блантер М.И. «Весенний вальс»
4. Блантер М.И. «Катюша»
5. Блантер М.И. «Колыбельная»
6. Бортнянский Д.С. Ария Саншетты из оперы «Сын – соперник»
7. Будашкин Н.П. Песенка Настеньки из к/ф «Аленький цветочек»
8. Будашкин Н.П. «За дальнею околицей»
9. Гаврилин В.А. «Милая моя мама»
10. Глазунов А.К. Романс Нины из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
11. Глиэр Р.М. «Лада»
12. Глиер Р.М. «Сладко пел душа соловушко»
13. Гречанинов А.Т. «Колыбельная»
14. Гречанинов А.Т. «Подснежник»
15. Григ Э. «Люблю тебя»
16. Даргомыжский А.С. Песня Ольги из оперы «Русалка»
17. Дунаевский И.О. «Весна идёт!»
18. Дунаевский И.О. Песня Нины из оперетты «Золотая долина»
19. Дунаевский И.О. Песня Анюты из к/ф «Весёлые ребята»
20. Ипполитов-Иванов М.М. «Жёлтенькая птичка»

21. Ипполитов-Иванов М.М. «Весной»
22. Кабалевский Д.Б. «Песенка о берёзке»
23. Колкер А.Н. Песня Лидочки из мюзикла «Свадьба Кречинского»
24. Красев М.И. Ария Дуни из оперы «Морозко»
25. Листов К.Я. «В землянке»
26. Львов-Компанеец Л.Д. «На речном трамвае»
27. Молчанов К.В. «А солдаты идут»
28. Монюшко С. «Золотая рыбка»
29. Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
30. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан» (2е действие)
31. Моцарт В.А. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
32. Пахмутова А.Н. «Беловежская пуща»
33. Петров А.П. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
34. Соловьев-Седой В.П. «Романс Кати»
35. Танеев С.И. «Мое сердце – родник»
36. Танеев С.И. «В дымке-невидимке»
37. Чайковский П.И. «То было ранеею весной»
38. Чайковский П.И. Цикл «16 песен для детей
39. «Весна» (Травка зеленеет…)
40. «Весна» (Уж тает снег…)
41. «Бабушка и внучек»
42. «Колыбельная песня в бурю»
43. «Осень»
44. «Детская песенка»
45. «Кукушка»
46. «Зима»
47. «Мой садик»
48. «Цветок»
49. Хренников Т. «Казак уходил на войну»
50. Шуман Р. «Лотос»

Вокальные ансамбли:

1. Бах И.С. «Рождественская песня»
2. Бетховен Л.В. «Сурок»
3. Глинка М.И. «Жаворонок»
4. Глинка М.И. «Северная звезда»
5. Гречанинов А.Т. «Колыбельная»
6. Дунаевский И.О. «Под луной золотой»
7. Русская народная песня «Волга – реченька»
8. Хренников Т.Н. Колыбельная (дуэт)

Пятый год обучения

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения продолжают осваивать плавное звуковедение, пение на опоре. Стараются соблюдать режим нагрузки и отдыха для сохранения и укрепления голоса в связи с его возрастными изменениями. Расширяют диапазон. Учатся более четкой артикуляции для более осмысленного и выразительного пения. Пополняют репертуар несложными оперными ариями. Учатся взаимодействию и общению в ансамбле.

Задачи

- сохранить и укрепить голос в период мутации, предотвратить возможные профессиональные заболевания;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить эмоциональную сферу;

- научиться петь ансамбли на 3 голоса;
- подготовиться к возможному поступлению в профильные учреждения (для отдельных обучающихся)

К **концу пятого года обучения** учащиеся будут:

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- петь в диапазоне: первые голоса - от ля малой октавы до ля бемоль второй октавы, вторые голоса - от ля бемоль малой октавы до фа второй октавы, третьи голоса – от соль малой октавы до ми бемоль второй октавы;
- знать правила охраны голоса в период мутации;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь достаточно эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- уметь петь в ансамбле, взаимодействовать с партнерами;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Содержание пятого года обучения

I раздел: Вводный

Теория.

Введение в программу (разделы программы, цель и задачи). Охрана труда.

Практика.

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

II раздел: Вокально-ансамблевый

Учебно-тренировочный материал:

Теория. Процесс распевания, необходимость постоянных вокальных упражнений, основы вокально-певческих навыков, дыхательные упражнения для певцов, расширение набора средств музыкальной выразительности. Правила охраны голоса в период мутации. Щадящий режим занятий.

Пение на опоре. Плавное звуковедение. Фразировка. Расширение диапазона и объема дыхания. Высокая певческая позиция. Быстрый темп в произведениях, техника пения. Скороговорки на труднопроизносимые буквосочетания.

Практика. Распевки, разучивание вокализов, работа над дыханием, упражнения на основе дыхательной гимнастики, работа над динамикой исполняемого произведения, над музыкальной выразительностью, эмоциональностью. Упражнения на расширение диапазона и объема дыхания. Пение широких интервалов – квинты, сексты, септимы.

Работа над репертуаром:

Теория. Продолжение знакомства с оперой. Оперное и романсовое творчество русских и зарубежных композиторов. Раскрытие образно-эмоционального содержания разучиваемых произведений

Практика. Работа над фразировкой, звуковедением, ритмической точностью воспроизведения нотного текста. Вокализы на технику пения в быстром темпе, произведения в быстром темпе и с большим количеством слов. Дополнение в средства музыкальной выразительности сценического движения. Несложные оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов.

III раздел: Концертно-конкурсная деятельность

Теория. Подготовка к выступлению в концерте или конкурсе. Костюм, прическа, грим. Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила поведения в транспорте. Беседы об оперных композиторах. Спектакли для детей в Мариинском театре: «Сказка о царе Салтане», «Волшебная флейта», «История Кая и Герды»

Практика: Участие в конкурсах и концертах и мероприятиях различного уровня на концертных площадках Санкт-Петербурга (в том числе в Капелле, Филармонии и БКЗ Октябрьский). Посещение спектаклей, концертов, обсуждение услышанного и увиденного.

IV раздел. Итогово-обобщающий

Практика. Новогодний концерт класса, зачет за первое полугодие, зачет за второе полугодие, годовой отчетный концерт класса, отчетный концерт ДХС «Искра». Итоговый концерт выпускников.

Примерный репертуар пятого года обучения:

1. Аренский А.С. «Сад весь в цвету»
2. Бах-Гуно «Аве Мария»
3. Баневич С. Ария Герды из оперы «История Кая и Герды»
4. Бизе Ж. «Утро»
5. Глинка М.И. «Адель»
6. Глинка М.И. Ария Антониды из оперы «Иван Сусанин»
7. Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст»
8. Даргомыжский А.С. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
9. Дунаевский И.О. «Звать любовь не надо»
10. Дунаевский И.О. «Хорошо» из к\ф «Испытание верности»
11. Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
12. Кабалевский Д.Б. «Сказка о старушке»
13. Моцарт В.А. Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»
14. Моцарт В.А. Ария Деспины из оперы «Так поступают все»
15. Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
16. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
17. Молчанов К.В. Песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
18. Рахманинов С.В. «Сирень»
19. Рахманинов С.В. «Сумерки»
20. Римский-Корсаков Н.А. «Не ветер, вея с высоты»
21. Римский-Корсаков Н.А. «О чем в тиши ночей»
22. Римский-Корсаков Н.А. «Восточный романс»
23. Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии»
24. Римский-Корсаков Н.А. «Звонче жаворонка пенье»
25. Римский-Корсаков Н.А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
26. Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
27. Рушанский Е. «Сложу я песню русскую»
28. Свиридов Г.А. «Вербочки»
29. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
30. Форе Г. «Пробуждение»
31. Чайковский П.И. «Хотел бы в единое слово»
32. Чайковский П.И. «Горними тихо летела душа небесами»
33. Шостакович Д.Д. Песня Лидочки из оперетты «Москва-Черёмушки»
34. Шуберт Ф. «Аве Мария»
35. Шуберт Ф. «Дикая роза»
36. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
37. Шуберт Ф. «Серенада»

Вокальные ансамбли:

1. Кюи Ц.И. «Последние цветы»
2. Моцарт В.А. Дуэт Дорабеллы и Фиордилиджи из оперы «Так поступают все»
3. Оффенбах Ж. Баркаролла (дуэт) из оперетты «Сказки Гоффмана»
4. Чайковский П.И. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
5. Чайковский П.И. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»
6. Чайковский П.И. «В огороде возле броду»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
периодичность	Наблюдение, диагностика здоровья и вокальных данных: постоянно на каждом занятии	Зачеты за полугодие (декабрь, май) Новогодний концерт (декабрь) Отчетный концерт класса (май) Отчетный концерт отдела (май)	В конце 5-ого года обучения концерт выпускников: май
фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога Бланки наблюдений	Программы концертов. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[14]
предъявление	Открытые занятия, концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

[14] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретной общеразвивающей программе. Юридической силы не имеет.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (%)	Средний (%)	Низкий (%)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;
б) частично;
в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;
б) заинтересован в достаточной степени;
в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

а) общается со всеми;
б) общается только с некоторыми учащимися;
в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;
б) зависит от настроения учащегося;
в) не идёт на контакт.

Основными формами предъявления результатов контроля обучающихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, зачёты за полугодие, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет *учёт текущей* успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. (субъективный показатель)

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной (общеразвивающей) программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения вокальных произведений (чистота интонации, пение на опоре, ритмическая точность, четкая артикуляция)
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);

- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, содержания исполняемых произведений;
- стабильность состава обучающихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.
2. Открытые занятия.
3. Диагностические тесты.
4. Классные концерты.
5. Смотры, конкурсы, фестивали.
6. Зачеты за полугодие
7. Концерт выпускников.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим.	1 2 3 4 5

	Может отрефлексировать после выполнения работы	
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни.	Вокально-ансамблевый
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки. Современные композиторы, пишущие для вокалистов и вокальных ансамблей.	Вокально-ансамблевый
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни. Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха).	Вокально-ансамблевый
4.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром

5.	Презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга Правила гигиены голоса певца	Вокально-ансамблевый

II. Информационно-справочная литература для обучающихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
2. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию.– М., 2001.
3. Сост. Гурьянова Л. В разных жанрах.– СПб.: Композитор, 2002 .
4. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.– СПб.: Композитор, 2003 .
5. Информационно-справочная литература для обучающихся:
6. Абросова О. Нотные прописи. Для начинающих.– М: Музыка, 2007.
7. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах – М: Феникс, 2011.
8. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты.– М: Феникс, 2011 .
9. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.– М: Феникс, 2011 .
10. Михеева Л. Словарь юного музыканта. – Издательство: АСТ, 2005.
11. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.melomans.ru
12. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.musenc.ru
13. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.muzdb.info
14. Музыкальная энциклопедия. ВикипедиЯ. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия
15. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] http://www.music-dic.ru
16. Римко О. Первое музыкальное путешествие.– Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011.
17. Сорокина Е., Серова Е.. Музыкальные загадки. – Издательство: Невская нота, 2008.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

III. Вокальные сборники, справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1-2 (для голоса с фортепиано). –М.: Золотое руно, 2006.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.– М., 2002.
3. Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001.
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. –М.: 2004.
5. Варламов А. Избранные романсы и песни. –М.: 2005.
6. Варламов А. Полная школа пения. –СПб.: Лань, 2008.
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007.
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001.
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.
10. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012.
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2005.
12. Дворжак А. Песни любви. Для голоса и фортепиано. –СПб., 2004.

13. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. – М., 2006.
14. Дуэты зарубежных композиторов. –М.: Музыка, 2003.
15. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.,2002.
16. Емельянов В. Развитие голоса. –СПб., 2006.
17. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. –М., Золотое Руно, 2005.
18. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Тайны нашего голоса.
19. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. –Л., 2008.
20. Ладухин Н. М. Вокализы. –М., Классика-XXI, 2008.
21. Методические пособия для педагогов
22. Методические работы педагогов хоровой студии.
23. Моцарт В.А. Песни. Изд. «Музыка», М., 1975.
24. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов. –М., 2004.
25. Романсы и песни зарубежных композиторов XX века, изд. «Музыка», М., 1996.
26. Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников», СПб, 2014.
27. Русская вокальная музыка XXVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011.
28. Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2002.
29. Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н.Зайцева, М., 2002.
30. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. Изд.СПИКС, СПб, 2009.
31. Франк С. «Романсы», госуд.муз.изд., 1961.
32. Чайковский П.И. Детские песни. Изд. «Музыка», 1981.
33. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003.

IV. Интернет-ресурсы и информационные базы данных

1. Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.muslab.spb.ru/index.htm, свободный. — Загл. с экрана.
2. Детям о музыке. Музыкальное образование детям и родителям. Музыкальные уроки в играх и сказках. 1998-2010 Режим доступа: http://www.muz-urok.ru , свободный. — Загл. с экрана.
3. Классическая музыка. Mp3 – архив. Режим доступа: http://classic.chubrik.ru, свободный. — Загл. с экрана.
4. Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс] 2006-2008 Режим доступа: http://www.melomans.ru, свободный. — Загл. с экрана.
5. Музыкальная энциклопедия. Википедия. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия, свободный. — Загл. с экрана.
6. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]- М., 2008-2011 — http://www.music-dic.ru, свободный. — Загл. с экрана.
7. Музыканты о классической музыке и джазе. [Электронный ресурс] — М., 2006-2012 — Режим доступа: http://www.all-2music.com, свободный. — Загл. с экрана.
8. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. [Электронный ресурс] — М., 2008-2012 — Режим доступа: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17, свободный. — Загл. с экрана.
9. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://notes.tarakanov.net свободный. — Загл. с экрана.
10. Ноты – детям. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://igraj-poj.narod.ru
11. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://feb-web.ru, свободный. — Загл.

с экрана.

12. Нотный архив [электронный ресурс] www.notarhiv.ru
13. Нотный архив [электронный ресурс] www.notomania.ru

V. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С. Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

VI. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

VII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Варфоломеева Е.В. интернет публикация «Подготовка к вокальным конкурсам»
2. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
3. Комаров В.А. Анатомия и физиология голосового аппарата.
4. Комаров В.А. Вокальное воспитание детей.
5. Комаров В.А. Развитие голоса девочек.
6. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
7. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка.(2007).
9. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
10. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
11. Шарапова Л.Л.Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
12. Шарапова Л.Л.Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
13. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.

VIII. Планы и конспекты занятий

- Открытые занятия, мастер классы для педагогов и родителей.
- Здоровьесберегающий комплекс упражнений.
- Динамические оттенки.
- Итоговые, обобщающие занятия.
- Музыкальные темпы и их обозначения.
- От репетиции к концерту

IX. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- Посвящение в «Искрята».
- Новогодний праздник.
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей.
- Выпускной вечер.
- Встреча выпускников.
- Программы отчетных концертов
- Программы текущих концертов
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений
- Планы, программы коллективных массовых дел.
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок на международные фестивали/конкурсы.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

1. **Демонстрационный:**
   - модель человеческой гортани и устройства голосового аппарата;
   - CD, DVD диски с записями вокальных произведений
   - демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
   - демонстрация мелодических фрагментов концертмейстером на фортепиано
   - видео и аудио записи с концертов
2. **Иллюстративный:**
   - портреты композиторов;
   - репродукции художественных произведений;
   - портреты вокалистов-исполнителей;
3. **Фотоматериалы** (на стендах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»)
   - новогодние концерты, праздники,
   - конкурсы, фестивали,
   - поездки, коллективные дела,
   - фотоматериалы [электронный ресурс] https://vk.com/albums-42728525

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

1. **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
2. **Папки с материалами требований для поступающих** в средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, им. Воскова.
3. **Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, всероссийских, междунароных).**
4. **Педагогическое портфолио**
5. **Подборки нотного материала по разделам:**
   - Детские песни
   - Песни из мультфильмов и кинофильмов
   - Старинные итальянские арии
   - Народные песни
   - Русские романсы
   - Зарубежные романсы
   - Военные песни
   - Арии и отрывки из опер и оперетт
   - Вокальные ансамбли

6. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:**
    - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
    - Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
    - Основы пожарной безопасности.
    - Правила дорожного движения.
    - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии

В методике преподавания по программе «Вокальный ансамбль «Искорки» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- «Музыкальные гостиные»,
- открытое занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно - тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу:

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия,
- обсуждения,
- беседы.

Наглядные:

- показ педагога,
- наблюдение,
- просмотр видеоматериалов,
- работа по образцу,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения.

Практические:

- упражнения,
- распевки,
- пение вокализов,
- работа по образцу.

Репродуктивные:

- формирование навыков и умений через многократное повторение,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Успешная работа класса во многом зависит от правильного выбора репертуара. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ “ФАНТАZЁРЫ”. УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 11-15 лет

Разработчик:
Евстафьева Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Программа «Вокальный ансамбль в эстрадной студии “ФантаZёры”» (далее Программа) имеет **художественную** направленность, является **углубленным** курсом, реализующимся в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду программами: «Эстрадная хореография в студии «ФантаZёры» (основная и углубленная). Учащимся также рекомендуется посещать занятия по программе хореография в эстрадной студии «ФантаZёры».

Эстрадная студия «ФантаZёры» - взяла за основу профессиональный подход при решении творческих задач. Педагоги сумели объединить детей и подростков, вокруг прекрасной и жизнеутверждающей идеи служения Искусству. Ребята выступают на сцене, получают знания, умения и навыки в различных областях эстрадного искусства.

Голос – самый естественный музыкальный инструмент, данный человеку от рождения. Тембр голоса может вызвать у слушателя волнение, восхищение, слезы. Когда человек поет и поет правильно, свободно, открыто, все свойства голоса раскрываются гораздо полнее, чем когда человек говорит, плачет или смеется. Ведь в пении есть все: и разговор, и смех и плач, и стон, и крик, и шепот… Учащийся получает в студии такую возможность - научиться пользоваться этим прекрасным инструментом, учитывая физиологию детского голоса.

Программа призвана научить ученика радоваться, получать эстетическое наслаждения от своего пения, побудить его к познанию и творчеству через воздействие с песней, получить глубокие знания, при овладении вокальными умениями и навыками, познакомиться с лучшими образцами вокального классического, джазового, эстрадного искусства.

Адресат программы: учащиеся, освоившие программу «Вокальный ансамбль в студии “ФантаZёры”». Это учащиеся, имеющие профессиональную ориентацию, стремящиеся поступить в профильные ВУЗы, или желающие реализовывать себя на высоком профессиональном творческом уровне. Также в группу могут быть приняты учащиеся, успешно занимавшиеся в студиях подобного жанра.

Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность программы состоит в том, что вокальное искусств, включенное в сферу эстрадно-театральной культуры, является уникальным способом социализации детей**,** без излишних назиданий воспитывает их, включая в общественно значимую, согласованную деятельность.

Вовлеченность ребенка в различные сферы вокально-эстрадного искусства, гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения обучающихся , что является актуальным для становления личности обучающегося. Современная трактовка репертуара, избираемые средства художественного воплощения при восприятии сегодняшних реалий жизни помогают превратить “легкий жанр” в настоящее искусство, что формирует у воспитанников высокую внутреннюю культуру.

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность программы - 4 года по 216 часов. Итого 864 часа.

Группы формируются по уровню вокальной подготовки.

Цель и задачи программы:

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы вокально-исполнительских знаний, умений и навыков. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального, вокального, хореографического искусства.

Задачи:

- **Воспитательные:**

- Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению.
- Формирование общей культуры ребенка, способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры общения и поведения в группе, основ сценической культуры.

Развивающие:

- Продолжение развития музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма.
- Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам вокально-эстрадного жанра.
- Развитие коммуникативных свойств личности учащегося.
- Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.
- Развитие голосового аппарата.

Обучающие:

- Формирование профессиональных вокальных навыков у детей (правильное и естественное звукоизвлечение, адекватное и выразительное исполнение современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки).
- Расширение знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата.
- Продолжение знакомства обучающихся с лучшими образцами мировой вокальной музыки.
- Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Планируемые результаты

По окончании освоения программы учащийся

- сформирует навыки общения и поведения в группе, а также элементарные навыки сценической культуры,
- будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность,
- сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально-художественного вкуса.

Предметные результаты

- учащийся обогатит музыкальные впечатления, освоит термины и музыкальные понятия;
- учащийся освоит основные профессиональные вокальные навыки, научится петь естественным голосом без напряжения, с соблюдением всех здоровье-сберегающих методик;
- научится исполнять произведения индивидуально и в ансамбле.

Метапредметные

- учащийся разовьет музыкальный слух, чувство ритма, научится передавать динамические оттенки, музыкальные нюансы и др. в исполняемых произведениях;
- учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемого произведения;
- учащийся разовьет психические процессы (слуховое внимание, память, воображение, восприятие, эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение);
- учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных исполнителей.

Личностные результаты

- учащийся будет готов к активному, самостоятельному обучению.
- у учащегося будет сформирован общекультурный уровень, развита способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Личностным результатом так же будет являться сформированная культура общения в коллективе и на сцене.

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий. Занятия в мини-группах, а также индивидуальная работа, обеспечивают всесторонний и внимательный подход к учащемуся, позволяет развивать его способности на более глубоком профессиональном уровне, учитывая возрастные, психологические и вокальные особенности.

Условия набора и формирования групп: Учащиеся зачисляются в группу по результатам прослушивания и собеседования. В течение всего цикла обучения возможен дополнительный набор.

Формы организации и проведения занятий: Учебные занятия.

Материально-техническое оснащение: Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, колонка, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы головные микрофоны.

Кадровое обеспечение: Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводное занятие	-	2	2	**Текущий контроль:** Наблюдение, контроль наличия природных данных offline/online
2.	Работа с голосом (голосовым аппаратом), освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности	60	12	72	**Текущий контроль:** Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации
3.	Вокальный ансамбль, пение учебного материала	21	9	30	**Текущий контроль:** Контроль саморегуляции учащегося в ансамблевом исполнении offline/online online консультации
4.	Работа с репертуаром	39	15	54	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
5.	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач	21	3	24	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения обучающихся очно и дистанционно, online консультации
6.	Концертная деятельность	27	3	30	**Текущий контроль:** беседы

					Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7.	Заключительные занятия по итогам года	4	-	4	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**172**	**44**	**216**	

Второй год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	2	**Текущий контроль:** Наблюдение, контроль наличия природных данных offline/online
2.	Работа с голосом	62	10	72	**Текущий контроль:** Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации
3.	Вокальный ансамбль, пение учебного материала.	20	8	28	**Текущий контроль:**

					Контроль саморегуляции учащегося в ансамблевом исполнении offline/online online консультации
4.	Работа с репертуаром.	42	14	56	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
5.	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.	22	2	24	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения, обучающихся очно и дистанционно, online консультации
6.	Концертная деятельность	28	2	30	**Текущий контроль:** беседы **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7.	Заключительные занятия по итогам года	2	-	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
8.	**Итого:**	**177,5**	**38,5**	**216**	

Третий год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	**Текущий контроль:** Наблюдение, контроль наличия

					природных данных offline/online
2.	Работа с голосом (голосовым аппаратом	62	10	72	**Текущий контроль:** Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации
3.	Вокальный ансамбль, пение учебного материала.	20	8	28	**Текущий контроль:** Контроль саморегуляции учащегося в ансамблевом исполнении offline/online online консультации
4.	Работа с репертуаром.	43	14	57	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
5.	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.	22	2	24	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения обучающихся очно и дистанционно, online консультации
6.	Концертная деятельность	28	2	30	**Текущий контроль:** беседы **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в

					районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно видеозаписи
7.	Заключительные занятия по итогам года	4	0	4	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
8.	**Итого:**	**179,5**	**36,5**	**216**	

Четвертый год обучения

№	Раздел (блок, модуль)	Количество часов			Формы контроля
		практика	теория	всего	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	2	**Текущий контроль:** Наблюдение, контроль наличия природных данных offline/online
2.	Работа с голосом (голосовым аппаратом)	60	10	70	**Текущий контроль:** Выполнение вокальных упражнений, музыкально-дидактических заданий Слуховой и визуальный контроль с фиксацией в диагностической карте Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек Слуховой и визуальный контроль offline/online online консультации
3.	Вокальный ансамбль, пение учебного материала.	20	10	30	**Текущий контроль:** Контроль саморегуляции учащегося в

					ансамблевом исполнении offline/online online консультации
4.	Работа с репертуаром.	42	14	56	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей исполнения обучающихся offline/online online консультации
5.	Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.	22	2	24	**Текущий контроль:** Прослушивание и анализ аудио и видео записей исполнения обучающихся очно и дистанционно, online консультации
6.	Концертная деятельность	28	2	30	**Текущий контроль:** беседы **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7.	Итоговые занятия	4	0	4	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**177,5**	**38,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого года обучения:

На первом году обучения особое место в образовательном процессе занимают здоровьесберегающие технологии: работа над дыханием с помощью специальных интонационно-фонопедических упражнений. Знакомство с образцами вокальной музыки, достижениями в жанре Мюзикл.

Задачи:

- Сформировать у детей вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, адекватное и выразительное исполнение современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки).
- расширить знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата, развить свой речевой аппарат,
- научиться правильно и естественно петь,
- научиться адекватно и выразительно исполнять современную вокальную музыку,
- познакомится с лучшими образцами мировой вокальной музыки,
- приобщиться к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества,
- накопить исполнительскую базу вокальных произведений, имеющих определенную сложность и актерски наполненное содержание,
- освоить пение элементов двухголосья на начальном уровне,

укрепить желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения

Ожидаемый результат

Учащийся:

- научится адекватно и выразительно исполнять современную вокальную музыку,
- познакомится с лучшими образцами мировой вокальной музыки,
- приобщится к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества,
- накопит исполнительскую базу вокальных произведений, имеющих определенную сложность и актерски наполненное содержание,
- освоит пение элементов трехголосья на начальном уровне,
- укрепит желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения.

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория:

Набор группы Введение в программу. Ознакомление с образовательным маршрутом. Беседа по охране труда. Гигиена голоса.

Практика. Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Гигиена голоса. Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение.

Практика

Фонопедические упражнения. (Например: гласные А-О-У-Ы - глиссандо вверх и вниз. “ПР”- губами. “Скрип” связок, и др.). Правильное положение корпуса, головы, рта во время пения. Беззвуковые упражнения на вдох и выдох «Аромат цветка», «Мыльные пузыри», «Любимые мамины духи», «Горячо – холодно». Логопедическая гимнастика: упражнения на стимуляцию движений нижней челюсти «Трусливый птенчик», «Рыбки», «Дразнилки», артикуляторный уклад гласных «А, О, У». Исполнение песенки – распевки на выработку легкого, естественного звучания. Гамма До мажор. Поступенное движение вверх и вниз в пределах октавы, устойчивые ступени.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала

Теория.

Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, динамического и смыслового.Беседа об основах работы над музыкальными произведениями.

Практика.

Работа с репертуаром. Освоение навыка «активного слушания» для создания единого «певческого организма». Работа над формированием «внутреннего слуха» и «предслышания» как основы вокально-хорового пения. Разучивание поэтического текста песни с непосредственной эмоциональной передачей образа. Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской (весело, грустно, ласково, удивленно), правильное распределение дыхания внутри фразы (упражнение на.

4. Работа с репертуаром

Теория

Анализ песен с точки зрения средств музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста песен. Беседа об исполнении вокального материала, как наиболее сложного и многогранного средства музыкальной выразительности, ставящего перед собой множество музыкальных, эмоциональных и актерских задач

Практика: Работа с репертуаром, детальная проработка сольных реплик, посредством работы над всеми элементами, составляющими основу музыкально-вокальной грамотности, освоение тонкостей работы с микрофоном. Средствами осуществления подобных задач являются занятия и репетиции, как сводные, так и сольные и как следствие возникает концертная деятельность.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач

Теория

Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

Сценическая дисциплина и ответственный подход к концертной деятельности.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, включающим в себя вокальное произведение с актерски-эмоциональным проживанием.

7. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Заключительное занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Воможные варианты: концерт, класс-концерт.

Второй год обучения

Особенности 2 года обучения

У обучающихся формируется художественный вкус. Возникает возможность сценической освоения накопленных знаний, умений и навыков. На втором году обучения особое место в образовательном процессе занимает работа над репертуаром и ощутимо усложняется музыкальный материал.

Задачи

- Продолжать формировать у детей вокальные навыки (грамотное звукоизвлечение, адекватное и выразительное исполнение современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки).
- Расширять и углублять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, основ физиологии голосового аппарата, развить свой речевой аппарат,
- Продолжать освоение правильного и естественного пения
- Учиться новым способам исполнения современной вокальной музыки.
- Продолжать знакомство с лучшими образцами мировой вокальной музыки,
- Продолжать накопление исполнительской базы вокальных произведений, имеющих определенную сложность и актерски наполненное содержание,
- Освоить пение элементов двухголосья с элементами трехголосья на начальном уровне,

укрепить желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения

Ожидаемый результат

- Научиться исполнять чисто и точно вокальную музыку,
- Познакомится с разнообразными образцами мировой вокальной музыки,
- Сформировать навыки, позволяющие осуществлять концертную деятельности, позволять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества на достойном уровне,
- Накопить исполнительскую базу вокальных произведений, позволяющих иметь достаточный исполнительский репертуар.
- Освоить пение элементов трехголосья.
- Закрепить устойчивое желание заниматься вокалом и реализовывать свои способности в процессе обучения.

Содержание второго года обучения.

Вводное занятие:

Теория:

Введение в программу. Беседа по охране труда. Гигиена голоса. Беседа о сохранности голоса в период мутации.

Практика. Прослушивание летнего задания. Собеседование.

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Синкопа. Пунктирный ритм. Затакт. Гигиена голоса. Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение.

Практика

Фонопедические упражнения. Продолжение их усвоения. Сочинение ритмических цепочек. Определение интервалов на слух. Умение петь один голос из интервалов от примы до октавы. Правильное положение корпуса, головы, рта во время пения. Упражнения на снятие голосовых зажимов и барьеров. Беззвучные невокализованные упражнения.

Логопедическая гимнастика, основанные на скороговорках и актерских речевых тренингах. Исполнение распевок, формирующих естественное и профессиональное звучание.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала.

Теория.

Понятие ансамбля: интонационного, ритмического, агогического и смыслового.

Практика.

Работа с репертуаром. Работа над единообразным звучанием во всех видах ансамблей. Работа над текстом, проработка нюансов интонирования, проработка деталей и создание общей палитры исполнения произведения.

4. Работа с репертуаром.

Теория

Анализ песен с точки зрения средств музыкальной выразительности. Анализ поэтического текста песен. Беседа об исполнении вокального материала, как наиболее сложного и многогранного средства музыкальной выразительности, ставящего перед собой множество музыкальных, эмоциональных и актерских задач

Практика: Работа с репертуаром, работа над всеми элементами выразительности, включая музыкальные и драматические элементы выразительности. Средствами осуществления подобных задач являются не только обычные занятия в классе, но и сводные репетиции.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.

Теория

Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

. Решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене, напоминание о правилах поведения за кулисами.

Практика

Выступления с концертным номерами, с законченными вокально-хореографическим композициями.

7. Заключительные занятия по итогам года

Практика

Итоговое занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Воможные варианты: концерт, класс-концерт.

Третий года обучения

Особенности третьего года обучения

На третьем году обучения появляется новая форма исполнительской практики учащегося - запись в студии, которая предполагает совершенствование навыков работы с вокальным техническим оборудованием. А также активное участие в концертной деятельности.

Задачи:

- Обучить навыку «держать» вокальную партию при исполнении многоголосного произведения
- Обучить навыку распределять силу выдоха и умению «держать» дыхание в

песенно-танцевальных композициях

- Научить умению доносить до зрителя содержание произведения с помощью накопленных знаний по вокалу, танцу и актерскому мастерству.
- Способствовать развитию целостного восприятия сценического процесса.
- Воспитать чувство ответственности за общее дело, за партнеров и за себя.
- Сформировать у учащегося формируются духовно-нравственные стороны личности, которые проявляются в подходах к оценке репертуара, музыкальных произведений, и способах их художественного осмысления.

Ожидаемый результат

Учащиеся должны:

- Уметь чисто интонировать, держать партию в многоголосных произведениях
- Владеть навыком работы с микрофоном, участвовать в записи массовых хоровых номеров в студии звукозаписи
- Добиться легкости вокального исполнения в соединении с хореографической и актерской задачами
- Уметь реализовать свой творческий потенциал
- Уметь скоординировать техничность и актерскую выразительность исполнения, применяя все полученные навыки.

Содержание

1.Вводное занятие:

Теория:

Введение в программу учебного года. Беседа по охране труда. Гигиена голоса.

Практика. Прослушивание. Собеседование. Обсуждение, планирование творческой деятельности на предстоящий сезон.

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Гигиена голоса. Вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение. Паузы. Трезвучие. Мажорное и минорное трезвучия. Аккорд

Практика

Работа над правильным дыханием и интонационной чистотой исполняемого музыкального материала, так как в большинстве случаев наблюдается неспособность «справиться» с голосом, его новым объемом и силой. Принцип дыхания: хороший быстрый вдох задержка дыхания и постепенный выдох – на этом вдохе происходит смыкание связок и появляется звук. Постоянный контроль за правильным певческим дыханием. Умение определять размер музыкального произведения. Хлопать/петь на слог ритмическую цепочку с паузами. Определение интервалов на слух. Определение мажорного и минорного трезвучия на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала.

Теория

Продолжение осознания понятий ансамбля: интонационного, ритмического, динамического и смыслового.

Практика

Разучивание поэтического текста песни с непосредственной эмоциональной передачей образа. Технология работы (этапы работы) по соединению поэтического текста и мелодии: «наложение» текста на мелодию по фразам, подача текста с различной эмоциональной окраской, правильное распределение дыхания внутри фразы, работа над артикуляцией, мелодией, интонацией.

4. Работа с репертуаром

Теория

Работа над образом и способами донесения эмоционального тона произведения. Анализ поэтического текста песен. Беседа об исполняемом репертуаре, истории его создания. Анализ других произведений этого же автора, соотнесение с эпохой создания произведения. Разговор о фонетическом звучании гласных и согласных.

Практика Работа над фразой, дыханием, дикцией, нюансировкой, т.е. этот наработанный материал должен конкретно воплотиться в образ, картину, действие. Для этой цели, помимо разговоров вокруг произведения, желательно затем нарисовать картину, ситуацию, привлечь фантазию детей к созданию образа. Лишь только тогда, когда они это почувствуют, пропустят через себя или создадут для себя схожий образ, можно «лепить» произведение не в одиночку, а совместно с детьми. Особо хочется сказать о работе над дикцией, так как это отличительная особенность вокальной (в частности хоровой) музыки. Дикция играет очень большую роль в пении, ибо все звуки базируются на гласных буквах. Каждая гласная буква имеет своё «звучание», свою позицию, следовательно, процесс пения влечёт за собой смену вокальной позиции.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.

Теория

Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

Беседы о сценической дисциплине, решение организационных вопросов, связанных с выступлениями на сцене. Беседы о работе с микрофоном.

Практика

Концерты, Фестивали, Конкурсы.

7. Заключительное занятие по итогам года

Практика

Итоговое занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Воможные варианты: концерт, класс-концерт.

Четвертый год обучения

Особенности 4 года обучения

У обучающихся формируется художественный вкус. Возникает возможность сценической освоения накопленных знаний, умений и навыков. На четвертом году обучения особое место в образовательном процессе занимает работа над репертуаром. И ощутимо усложняется музыкальный материал.

Задачи

- Закрепить представление о строении голосового аппарата. Дать понятие резонатора, маски.
- Дальнейшее освоение вокально-хоровых навыков (пение сольно и в ансамбле, кантиленное пение, владеть основными приемами звуковедения)
- Уметь соединять вокальное исполнение с актерскими задачами и с простейшими хореографическими приемами.
- Освоить такие понятия как – фразировка, кульминация, полиритмия, такт, музыкальный размер

- Сформировать представление о типах певческого дыхания, овладеть навыком нижнереберного диафрагмального певческого дыхания ,сформировать навыки певческой дикции
- Сформировать сценическую культуру

Ожидаемый результат

- знать певческие тембры и регистры
- знать основы методики дыхания Стрельниковой и владеть начальными упражнениями
- знать основы фонопедической методики развития голоса по системе Емельянова, владеть начальными упражнениями.
- Уметь самостоятельно работать над музыкальной фразировкой в произведении.
- Владеть навыками двухголосного пения и эелементами трехголосья
- Владеть навыком пения a capella
- Владеть голосом при исполнении в произведении более сложных хореографических комбинаций и актерских задач.
- Знать понятия: интервал, интервалы до октавы. Уметь определять на слух интервалы до октавы, движение мелодии, количество звуков
- Уметь применять полученные знания в практической деятельности
- Иметь навыки концертной деятельности

Содержание четвертого года

Вводное занятие:

Теория:

Введение в программу учебного года. Беседа по охране труда. Гигиена голоса. Беседа о мутации голоса в подростковом возрасте у мальчиков и девочек. Особенности, как сохранить голос.

Практика. Прослушивание. Собеседование. Беседа по пройденной теме.

2. Работа с голосом (голосовым аппаратом) Освоение певческой установки. Освоение элементов музыкальной грамотности.

Теория

Основы певческого дыхания. Пояснение вокальных упражнений для осознания пения не на изолированных гласных, а на слогах, словах и отдельных фразах. Артикуляционная подвижность в этом возрасте значительно лучше, чем у младших, она требует и здесь неизменной работы над нею (чередование «темных» гласных О и У и светлых – И, З, А). Гигиена голоса. Объямнение и уточнение понятия вокальная установка (в положении сидя и стоя). Дыхание. Артикуляция и дикция. Звукообразование и звуковедение. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика

Фонопедические упражнения. Мажорная гамма (на слоги, с семиступенным диатоническим звукорядом). Определение интервалов, аккордов, ладов на слух. Умение петь один голос из интервалов и аккордов.

3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала.

Теория.

Техника исполнения упражнений на дыхание в движении, в динамике, в танце. Чистота интонирования при пении в движении. Особенности исполнения жанра мюзикл. Работа под минусовую фонограмму. Ансамблевое пение под минусовую фонограмму**.**

Практика.

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, выработку единой певческой позиции. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на основные формы звуковедения. Работа над чистотой интонирования. Работа над 2х-3х голосием. Разучивание мелодии номера. Пение мелодий с разными ритмическими рисунками, Работа над технически сложными местами произведения разными способами. Исполнение вокальных номеров под минусовую фонограмму. Исполнение вокальных номеров в движении, в динамике, в танце. Работа над музыкальным строем, ансамблем. Работа с микрофоном: ручным, гарнитурой. 3.

4. Работа с репертуаром.

Теория

Беседа об идее и замысле концертного номера. Распределение партий. Прослушивание и обсуждение музыкального материала. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Беседа об исполнении вокального материала, как наиболее сложного и многогранного средства музыкальной выразительности, ставящего перед собой множество музыкальных, эмоциональных и актерских задач

Практика: Работа с репертуаром: создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Постановочная работа. Разучивание композиции или концертного номера. Работа над образом. Выразительное исполнение. Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования. Выявление и отработка технически сложных мест. Работа над репертуарными номерами, концертными программами, спектаклями. Репетиция на сценической площадке. 5детальная проработка сольных реплик, посредством работы над всеми элементами, составляющими основу музыкально-вокальной грамотности, освоение тонкостей работы с микрофоном. Средствами осуществления подобных задач являются занятия и репетиции, как сводные, так и сольные и как следствие возникает концертная деятельность.

5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.

Теория

Беседа о эстетическом поведении на сцене. Способы преодоления волнения. Техника безопасности. Разговор о значении совместных репетиций, о правилах поведения и ценности совместного творчества в жизни коллектива. Взаимосвязь музыки и движения. Музыкально – ритмические навыки. Двигательные умения.

Практика

Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных вокальных задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

6. Концертная деятельность

Теория

Создание вокально-хореографической композиции или вокально-театральной композиции. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Отработка слабых мест. Работа над репертуарными номерами, программами. Анализ и разбор ошибок в выступлении. Самостоятельная авторская работа. Соединение вокального исполнения с актёрскими и хореографическими задачами. Участие в творческих мастерских.

Практика

Непосредственно выступление с концертным номером, включающим в себя вокальное произведение с актерски-эмоциональным проживанием.

7. Итоговое занятие

Практика

Итоговое занятие, включающее в себя весь пройденный материал, подразумевает демонстрацию основ умений и навыков, заявленных выше. Возможные варианты: Концерт, Класс-концерт.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения программы осуществляется индивидуальный подход к учащемуся, который способствует раскрытию его природных возможностей в вокально–исполнительской деятельности.

Виды и формы контроля

Входной контроль

Педагогическое наблюдение с фиксацией в диагностической карте начального уровня природных способностей учащегося, прослушивание.

Текущий контроль

- Наблюдение (формирования навыков дыхания, волевой саморегуляция во время исполнения репертуара)
- Творческие формы контроля («Прохлопай ритмический рисунок», «Пой со мной и без меня»)
- Прослушивание и анализ аудиозаписи собственного исполнения учащегося.
- Контроль применения умений работы с техническим оборудованием (микрофоны, акустическая система, наушники), а также соблюдения правил техники безопасности во время записи в студии
- Собеседование с родителями, рекомендации по развитию и охране детского голоса

Промежуточный контроль

− Открытые занятия для родителей, совместные концертные выступления с родителями.

− Контроль саморегуляции во время концертного исполнения (отчетный концерт, выступления на мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»)

Итоговый контроль

− Итоговый класс - концерт для родителей

− Запись в студии (динамика развития слуха и голоса)

− Анализ участия детей в концертах (диагностические карты)

В процессе освоения программы используются здоровьесберегающая технология, которая обеспечивает воспитаннику возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Используются интонационно-фонопедические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов), а также упражнения для правильного развития диафрагмального дыхания, для речевого аппарата.

Диагностическая карта текущего контроля

Материалы по программе «Вокальный ансамбль в Эстрадной студии «ФантаZёры»

Фамилия, имя ребенка _____

Наименование навыков	**Дата фиксации результатов**						
	Ноябрь	**Декабрь**	**Январь**	**Февраль**	**Март**	**Апрель**	**Май**
Навыки правильного дыхания							
Звукоизвлечение							
Интонационные возможности							
Развитие чувственно –							

эмоциональной сферы							
Сочетание пения с движением							
Умение концентрироваться и расслабляться							
Навыки работы в ансамбле(дуэте)							
Примечание (Рекомендации для родителей, индивидуальные задания ребенку, дата дополнительной консультации и др.)							

Условные обозначения:

\+ включенность учащегося в деятельность

++ заинтересованность учащегося, положительная динамика

+++ высокий уровень формирования навыка

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
13.																					
14.																					
15.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[15]

[15] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный резуль

Методическое обеспечение программы

Перечень учебно-методического комплекса

Разделы УМК				
1 год.				
Темы и разделы дополнительной общеобразовательной программы	**Учебно-методические пособия для педагогов**	**Учебно-методические пособия для обучающихся**	**Диагностические и контрольные материалы**	**Средства обучения**
1. Набор в группу. Вводное занятие	Подборка инструктивного материала для ознакомления с правилами поведения в ГБУ ДО ДДЮТ, бесед охране труда и правилам техники безопасности и вне учреждения. Учебное пособие «Методика В.В. Емельянова». «Методика постановки голоса»	Методическая подборка «Охрана и гигиена детского голоса». Подборка для родителей «Из опыта участия детей в художественных конкурсах	Анкеты для родителей Начальная диагностика способностей	Рояль, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, иллюстрированный материал
2. Работа с голосом (голосовым аппаратом), освоение певческой установки.	Пособия по развитию певческих навыков «Учите детей петь», «Проблема музыкального интонирования», методико-педагогическая	Методическая подборка материала для организации индивидуальной работы с детьми «Психология творчества»	Дидактическое задание и вопросы по вокальных произведений.	Видеоматериалы, фотоматериалы из опыта индивидуальной работы с детьми. Магнитно-маркерная доска CD диски с записями

	литература, справочники			
3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала.	Учебное пособие В.В. Емельянова «Развитие голоса: координация и тренинг».	Методическая подборка «Фонопедические упражнения». Тематическая подборка для родителей «Детский голос»	Выполнение фонопедических упражнений. Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек	Раздаточный материал для организации упражнений. Демонстрационное оборудование
4. Работа с репертуаром.	Методическая подборка «Певческий голос и его воспитание» Тематическая подборка «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие». Учебное пособие «Психология детей школьного возраста»	Тематическая подборка «Педагогическая мастерская для родителей». Рекомендации для родителей «Психология творчества», «Певческий голос и его воспитание»	Оценка вокальных упражнений. Карта индивидуального развития ребёнка «Педагогическое наблюдение»	Рояль, нотный материал для индивидуальной работы, музыкальная аппаратура, зеркало, микрофон.
5. Сводные, совместные репетиции для соединения вокальных, актерских и хореографических задач.	Тематическая подборка «Репертуар для юных актеров». Учебное пособие «Мюзиклы»	Иллюстрированный материал для организации комплексов упражнений «Логопедическая треннинг	Диагностическая карта индивидуального развития ребёнка (Методика В.В. Емельянова) Игровые формы оценки выполнения заданий (для определения уровня освоения учебного материала)	Раздаточный материал, ноты, диски CD, DVD

6. Концертная деятельность	Методическая подборка материала «Из опыта работы педагога по организации детских выступлений на сценических»	Рекомендации для родителей «Наказ вокалисту» Информационный, иллюстративный материал из опыта работы педагога «Танцуем и поём»	Опросный лист для родителей. Игровые формы оценки «выступления» ребёнка перед детьми и педагогом	Микрофоны, синтезатор. CD-диски с фонограммами, записью музыкальных композиций, дидактические и сюжетные игрушки
7. Итоговое занятие	Тематические подборки «Формы проведения итоговых занятий», «Концерт для родителей»	Рекомендации для родителей «Охрана детского голоса»	Карта оценки педагогом и родителями компетентности учащегося. Портфолио образовательных и творческих достижений ребёнка	Микрофоны, музыкальная аппаратура, минусовые фонограммы
2-й год обучения				
1. Вводное занятие	Учебное пособие «Методика В.В. Емельянова» Методические подборки «Джазовый вокал», «Музыкальный слух».	Подборка материала для индивидуальной работы «Музыка от А до Я»	Промежуточная диагностика способностей	Рояль, нотный материал
2. Работа с голосом (голосовым аппаратом), освоение певческой установки.	Методическая подборка «Творческие Мастерские в Эстрадной студии ФантаZёры»	Тематическая подборка «Поют О.Онуфриев, М. Боярский, К.Румянова, А. Папанов»	Задания для экспресс-опроса «Узнай по голосу»	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций
3. Вокальный ансамбль, пение учебного материала.	Методическая подборка упражнений на выразительное повторение стихотворного	Рекомендации для родителей «Виды ансамблей»	Устные ответы на вопросы с использованием иллюстрированных карточек	Раздаточный материал, ноты, диски CD, DVD. Рояль, нотный материал

	текста за педагогом (по методике В.В. Емельянова)			для индивидуальной работы Музыкальная аппаратура.
4. Работа с репертуаром.	Методическая подборка «Музыкально – дидактические задания» (по методике Н.А. Ветлугиной)	Иллюстративный и раздаточный материал для игры «Звучим красиво и правильно», «Лейся, песенка!»	Опросный лист для родителей. Игровые формы оценки «выступления» ребёнка перед детьми и педагогом	Диски CD, минусовые фонограммы
5. Сводные , совместные репетиции для соединения вокальных , актерских и хореографических задач.	Методическая папка «Одарённые дети: проблемы, перспективы, развитие» (материалы Всероссийской научно-практической конференции СПб АППО)	Каталог для детей и родителей «Актерские треннинги»	Карта «Педагогическое наблюдение»	Рояль, нотный материал для индивидуальной работы. Музыкальная аппаратура, CD-диски с записью музыкальных композиций
6.Концертная деятельность	Методический материал из опыта работы педагога «Театр Каромболь»	Подборка видеоматериала детской эстрадной группы «Непоседы».	Задания для анализа творческих выступлений	Минусовые фонограммы, микрофоны
7. Итоговое занятие	Тематическая подборка материала для проведения итогового занятия по образовательной программе	Рекомендации для детей и родителей (индивидуальная работа с ребёнком в летний период)	Анкетирование родителей, отзывы родителей о концертных выступлениях ребёнка	Микрофон, диски CD
3-й год обучения				
1. Вводное занятие	К.Плужников «Механика пения»	Видеоматериалы из опыта проведения концертов	Задания для анализа творческих выступлений, промежуточная	Минусовые фонограммы, микрофоны

	(учебное пособие)	«Где-то летом…»	диагностика способностей	
2.Работа с голосом. Освоение элементов музыкальной грамотности	Методическая подборка сборников серии «РОСТ» («Дерзайте, Вы талантливы» и др.) Методичка»Теория музыки»	Тематическая подборка для детей и родителей «Мировые жемчужины вокального мастерства»	Оценочные таблицы с критериями .	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций
3. Вокальные ансамбль, пение учебного материала.	Методическая подборка «Вокальные упражнения на гласные звуки». Материалы городской конференции ГМО руководителей отделов предшкольного образования, журнал «Мир моего детства»	Тематическая подборка «Из опыта индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми» Методическая подборка и электронный каталог «Гигиена голоса и его физиологические основы» (материалы Всероссийской конференции СПбАППО)	Карта «Педагогическое наблюдение» Карта индивидуального развития ребёнка	Микрофон, ноты, зеркало, диски CD, DVD
4. Работа с репертуаром.	ЭОР «Методика постановки голоса»	Видеоматериалы выступлений обучающихся	Отзывы родителей о выступлении ребёнка	Минусовые фонограммы, микрофоны
5. Сводные , совместные репетиции.	Учебное пособие «О музыкальных жанрах». Методическая разработка на тему «Применение логопедических упражнений на эстрадно-хоровом вокале»	Электронные презентации для детей и родителей «День матери» (опыт лучших выступлений обучающихся Эстрадной студии Фантаёры)	Анализ видеоматериалов выступлений на итоговом концерте .	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций . Минусовые фонограммы
6.Концертная деятельность	Методическая подборка материала для	Методическая подборка «Положения о	Диагностическая карта индивидуального	Раздаточный материал,

	подготовки детей к участию в городских конкурсах.	Всероссийском конкурсе «Восходящая звезда»	развития ребёнка. Отзывы родителей о выступлениях ребёнка	ноты, диски CD, видеокамера
7. Итоговые занятия	Тематическая подборка материала для проведения итогового занятия по образовательной программе	Рекомендации для родителей по охране и гигиене детского певческого голоса	Отчетный концерт. (опросный лист для родителей)	Микрофон, ноты, диски CD, видеокамера
4 год				
1. Вводное занятие	Методическое пособие «Резонансное пение»	Видеоматериалы из опыта проведения концертов «ФантаZёры летом»	Задания для анализа творческих выступлений, промежуточная диагностика способностей	Минусовые фонограммы, микрофоны
2. Работа с голосом	Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова.	Методическая подборка и электронный каталог «Гигиена голоса и его физиологические основы» (материалы Всероссийской конференции СПбАППО)	Карта индивидуального развития ребёнка	Рояль, нотный материал для индивидуальной работы
3 Ансамблевые навыки	Методическая подборка «Вокальные упражнения на гласные звуки». Материалы городской конференции ГМО руководителей отделов предшкольного образования, журнал «Мир моего детства» ЭОР «Методика постановки голоса»	Тематическая подборка «Из опыта индивидуальной работы с музыкально-одарёнными детьми» »	Отзывы родителей о выступлении ребёнка	Минусовые фонограммы, микрофоны
4. Работа с репертуаром.	Презентация «Лучшие	Рекомендации для детей и	Игровые формы оценки	Раздаточный материал,

	выступления обучающихся Эстрадной студии ФантаZёры»	родителей «Оригинальный исполнительский план». Аналитический материал «Просмотр концертных номеров по DVD»	«выступления» ребёнка перед детьми и педагогом	ноты, диски CD, DVD, минусовые фонограммы
5. Сводные совместные выступления	Учебное пособие «О музыкальных жанрах». Методическая разработка на тему «Применение логопедических упражнений на эстрадно-хоровом вокале»	Электронные презентации для детей и родителей	Анализ видеоматериалов выступлений на итоговом концерте для родителей .	Музыкальный центр, CD-диски с записью музыкальных композиций. Минусовые фонограммы
6. Итоговые занятия	Тематическая подборка материала для проведения итогового занятия по образовательной программе	Рекомендации для родителей по охране и гигиене детского певческого голоса	Класс – концерт для родителей «Вместе с Песенкой – чудесенкой». (опросный лист для родителей) Портфолио творческих достижений ребёнка. Выстраивание образовательного маршрута для обучающихся с целью продолжения обучения в старших художественных коллективах СПб ГДТЮ	Микрофон, ноты, диски CD, видеокамера

Примерный репертуар
1 год
1.Ша-ла-ла
2.Вечный двигатель

3.Ракета
4.Зима
5.Ахи страхи
6.Капельки дождя
7.Волшебники

2 год

1.Маленькие дети
2. Дорогою добра
3.Счастье
4.Мы вместе
5.Ария Училки
6 Отличница
7.Шутка

3 год

1.Танго из кинофильма про Петрова и Васечкина.
2. Пианино
3. Мосты
4.Zaz
5.Котлета
6.Песенка кота Леопольда.
7.Фантазёрка
8 Ночка луговая
9.Актриса
10.Белая песня

4 год

1.Чародеи
2.Русское попурри
3. Шильники-мыльники
4.Гимн Красногвардейскому району
5.Русский вальс
6.Валенки
7.Ваня
8.Журчат ручьи
9.Mamma Knows best
10.Мойдодыр

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. https://learningapps.org – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. https://xminus.me - большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность и темп композиций.
3. **FL Studio (Fruity Loops)** – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Используется для записи распевочного материала.
4. Zoom – платформа для проведения online занятий
5. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: https://vk.com/vokalfz https://vk.com/club197612137
6. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCjUxQg9cHiOYqaRdtZ6pfoQ
7. **Audacity** – аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками.
8. Приложение **«Metronome Beats»** - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.

9. Приложение **«Music Note Trainer Lite»** - тренирует знание нот у обучающихся .
10. Приложения **«7 minute Vocal Warm Up» / «Vocal Exercises Free»** - бесплатные приложения, содержащие в себе достаточно хорошие распевки американских исполнителей.
11. приложение **«Smule»** - приложение-караоке, при помощи которого учащиеся записывают песни, высылают ссылку педагогу для анализа пения.

Интернет-источники

1. festival.1september.ru/articles/515108/ (методические рекомендации по использованию ритмических игр и упражнений)
2. www.mirlo.ru/estrada.php (статьи)
3. www.websib.ru/noos/metod/music/age.htm (возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста, статья)

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - СПб., 2003
2. Емильянов В. Развитие голоса» Координация и тренинг -СПб.. 1997
3. О.В. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. -СПб., 2005
4. Филькенштейн А.Г Музыка от А до Я. - М., 2005
5. Синявский П. Усачев А. Веселая квампания - М., 1998
6. Конвенан И. Песенки для самых маленьких - -СПб. , 2003
7. Минков М. Веселая карусель -М. 2001
8. Гладков Г. Улыбайся -М., 2002
9. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.,2007.
10. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М., 2010
11. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребёнка. - М.: Просвещение,2003.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль 2001
13. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней. – М.: ЗАО Детское издательство «Аванта+», 2002.

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю. А Пение на уроках музыки: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М., Просвещение, 1978
2. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
3. Павлищева О. Методика постановки голоса. - Л., 1964
4. Переверзев Н. Проблема музыкального интонирования. - М., 1966
5. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. - Москва 1981
6. Ригина Г.С. Уроки музыки в начальных классах. - М., "Просвещение", 1979.
7. Плужников К. Механика пения – СПб « Композитор Санкт – Петербург» 2004
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Изд. "Музыка", 1998.
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
10. Нисбетт А. Применение микрофонов. - М.,2003.
11. Одарённые дети (концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования). - М., 1998.
12. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу "Вокальный ансамбль". - М., 2000.
13. Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. - М., Просвещение, 1986

14. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. - СПб., 2003
15. Гунтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - «Феникс» 2007
16. Егорова А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962
17. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. - СПб., 1992
18. Емельянов В.В. Фонопедический способ формирования певческого
19. Зимина А.Н Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,20
20. Крючков А.С. «Работа со звуком» - М. 2007

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Волошина Полина Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадная музыка с огромным числом смешанных стилей и жанров, включающих в себя элементы рок, поп, фолк и джаз направлений интенсивно развивается в нашей стране. Джазовая музыка стала доступной и востребованной для слушателей, её характерные приёмы проникают в эстрадную и рок музыку.

В эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах эстрадных исполнителей стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Программа опирается на классический эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит обучающихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанк, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США.

Основные характеристики программы:

Программа имеет **художественную** направленность и **углубленный уровень.**

Курс каждого года обучения включает **семь обязательных разделов:**

- вводное занятие,
- формирование певческих навыков ансамблевого музицирования,
- работа над музыкальным репертуаром,
- формирование сценической культуры,
- история эстрадных жанров и форм,
- концертная деятельность,
- контрольное занятие.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся эстрадной студии «ФантаZёры» (мальчиков и девочек) от 7 до 11 лет, желающих заниматься ансамблевой формой эстрадного вокала. Набор в группы производится на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Знание музыкальной грамоты необязательно. Программа предназначена для обучающихся , не имеющих медицинских противопоказаний.

Актуальность программы заключается в том, что посредством ансамблевых занятий происходит активное развитие творческой индивидуальности ребенка. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе вокального ансамбля способствует личностному росту учащегося, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях. Представленный программный курс органично сочетает групповую форму обучения и индивидуальную работу с каждым учащимся во время занятия (индивидуально-личностный подход).

Программа является частью комплекта программ эстрадной студии «ФантаZеры» и учитывает специфику, задачи, общие цели студии, объединяя в единое целое вокальную подготовку и элементы сценического действия. **В отличие от аналогичных программ**

образовательная деятельность в эстрадной студии «ФантаZеры» опирается на современные методы и приемы обучения, включает работу с новейшими информационными носителями и форматами, применение которых обусловлено спецификой эстрадного жанра. Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. В данной программе представлен учебный, концертный и репертуар для самостоятельного разучивания. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают вокальное образование, соответствующее современным реалиям существования данного жанра в социуме.

В отличие от аналогичных программ образовательная деятельность в эстрадной студии «ФантаZеры» опирается на современные методы и приемы обучения, включает работу с новейшими информационными носителями и форматами, применение которых обусловлено спецификой эстрадного жанра. Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. В данной программе представлен учебный, концертный и репертуар для самостоятельного разучивания. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают вокальное образование, соответствующее современным реалиям существования данного жанра в социуме.

Срок освоения программы – 4 года. 1 год обучения – 144 часа, 2 и последующие года - 216 часов. **Режим занятий** - 4 часа в неделю 1 год обучения**,** 6 часов в неделю 2, 3, 4 годы обучения. (Режим занятия ежегодно зависит от расписания учебных занятий и занятости кабинетов и может варьироваться по-разному, например, 2 раза по 3 часа или 1 раз 3 часа и 3 раза по 1 часу и т.д.)

Цель программы: раскрытие творческих и вокальных способностей каждого участника ансамбля путем овладения техникой эстрадного ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса),
- обучение ансамблевым вокально-техническим приёмам,
- обучение ребенка пению в ансамбле.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся ,
- развитие чувства стиля, чувство ритма, вокальной техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, навыков художественной выразительности исполнения),
- расширение музыкального кругозора обучающихся , посредством изучения музыкальной лексики, музыкальной терминологии, основных исторических периодов и стилей эстрадного и джазового пения.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения между участниками коллектива, учениками и педагогом,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей,
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память,

- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций,
- воспитание музыкального вкуса посредством приобщения к лучшим образцам эстрадного искусства.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся изучат:

- строение голосового аппарата,
- основные особенности вокального ансамбля, роль партии в ансамбле,
- разновидности певческих голосов,
- обозначение музыкальных терминов,
- особенности музыкального языка (тембр, регистр, динамика, ритм, темп),
- основные исторические вехи и стили эстрадного и джазового пения.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и вне учебной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия,
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.),
- овладение способностью к освоения собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера,
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач,
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства,
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия,
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей,
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные:

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества, необходимые музыканту исполнителю как трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к музыке, смогут самостоятельно давать оценку музыкальному произведению,
- учащиеся разовьют художественный, музыкальный вкус и уважение к искусству, а также чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Таким образом, в процессе развития вокальных способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству эстрадного пения. У детей будут заложены основы моральных и этических норм поведения в обществе.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

В студию принимаются школьники в возрасте 7-9 лет по результатам прослушивания, во время которого выявляются основные характеристики вокальных данных: чистота интонирования, вокальный диапазон, тембр, подвижность голоса, музыкальность, звуковедение, ритм, координация слуха и голоса, музыкальная память, дикция. Большое преимущество при поступлении имеют дети, знающие нотную грамоту.

Ансамбль формируется из детей разного возраста (разновозрастные группы), с одинаковым уровнем природных вокально-интонационных данных.

В течение всех лет обучения по программе возможен **дополнительный набор** обучающихся после просмотра (прослушивания) и собеседования, показывающих готовность обучающихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Занятия по вокальному ансамблю создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие.

Основными формами работы являются групповые занятия в ансамбле и работа в малых группах. Обучение детей ведется в группах разного состава, который варьируется на разных этапах освоения программы от двух (малая группа) до 12 человек (ансамбль). Общее количество обучающихся в группах первого года обучения - 15 человек.

Обязательным и очень важным пунктом программы на протяжении всех лет обучения является проведение открытого занятия для родителей и для педагогов студии с целью показа освоения программ, входящих в комплект.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

Программа учитывает специфику ансамблевой формы вокального исполнительства, преимущество которой заключается в большой мобильности, умении выступать на различных площадках. Поэтому процесс обучения включает уникальные упражнения, в том числе и авторские, помогающие более эффективно освоить музыкальный материал и технические задачи, необходимые для ансамблевой формы вокального исполнительства (одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию).

Реализует программу педагог-вокалист, профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано/синтезатор) и навыком импровизации.

Материально-техническое обеспечение: вокальный класс, клавишный инструмент (фортепиано/синтезатор), компьютер, радиомикрофоны, стойка, микшерный пульт, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура, звуковые носители, музыкальные компьютерные программы, библиотека DVD (мировая эстрадно-джазовая классика, музыкальные фильмы – концерты).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	38	5	33	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	61	6	55	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	23	2	21	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	7	4	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	7	2	5	**Текущий контроль:** беседы **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	2	43	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	115	3	112	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	31	2	29	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	6	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	10	2	8	**Текущий контроль:** беседы. **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, консультации, анкетирование
	Итого:	**216**	**16**	**200**	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	1	44	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	115	2	113	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	31	2	29	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	10	5	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	11	2	9	**Текущий контроль:** беседы. **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**216**	**13**	**203**	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	43	1	42	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	114	1	113	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	32	1	31	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	10	5	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	12	1	11	**Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах **Итоговый контроль:** Отчетный концерт очно или online
7	Контрольное занятие	3	0	3	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование **Итоговый контроль:** Вокальный зачет очно или online
	Итого:	**216**	**10**	**206**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Особенности первого год обучения

Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, приобретают навыки правильного формирования певческого дыхания. Знакомятся с элементами двухголосия, учатся петь без сопровождения минусовой фонограммы. Отрабатывают навыки пения с микрофоном. Знакомятся с основными стилистическими особенностями эстрадного вокала.

Задачи:

- обучение первоначальным знаниям и навыкам вокального дыхания;
- обучение пению a cappella;
- обучение унисонному пению с элементами двухголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха.

Планируемые результаты

К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о вокальном дыхании, о строении голосового аппарата, делают первые попытки исполнения произведений с элементами двухголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств.

Содержание первого года обучения

1. **Вводное занятие**
   Теория. Введение в программу. Гигиена голоса, строение голосового аппарата, вокальное дыхание. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.
   Практика. Диагностика данных обучающихся . Прослушивание участников ансамбля.
2. **Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования**
   Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности.
   Практика. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламация текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, формирование навыков взаимодействия с партнерами по ансамблю. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Наблюдения. Анализ.
3. **Работа над музыкальным репертуаром**
   Теория. Музыкально-образное содержание песен. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками, штрихами, темпом, тембром, метром, ритмом и т.д. Роль средств выразительности в характеристике музыкального образа (анализ динамики, характера, темпа, кульминации, жанра изучаемого произведения). Усвоение понятия кульминации произведения.
   Практика. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Беседы. Анализ.

4. **Формирование сценической культуры**
   Теория. Микрофон и его разновидности. Ознакомление обучающихся с навыками включения и выключения микрофона, правильной установкой микрофона, положением корпуса.

Техника безопасности и охрана труда при работе с микрофоном. Понятие сценического действия, правила поведения на сцене.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Пение с микрофоном. Сценические упражнения (выработка осанки и походки во время исполнения). Работа обучающихся над выходом и сценическим поклоном. Практический показ. Наблюдения. Анализ. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадный вокал и его стилистические особенности.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы. Обобщающие занятия по пройденным темам. Консультации.

6. **Концертная деятельность**

Теория. Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство. Правила поведения во время концертов, конкурсов и других выступлений

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Участие в концертах и конкурсах. Практический показ. Творческие мастерские.

7. **Контрольное занятие**

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, используя новые упражнения и тренинги, более детально изучают особенности работы диафрагмы при пении. Изучают новые приёмы ансамблевого звучания, знакомятся с элементами трехголосия. Знакомятся с новыми эстрадными направлениями: блюз, свинг, латино.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания;
- обучение кантилене;
- обучение унисонному пению с элементами трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством использования секундовых интонаций.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся имеют четкое представление о диафрагме и особенностях её работы, о певческом дыхании и его правильном использовании в работе над звукообразованием. Учащиеся делают первые попытки исполнения произведений с элементами трехголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление об эстрадных направлениях: свинг, блюз, латино.

Содержание второго года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория. Гигиена голоса, вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. **Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования**

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Знакомство с понятием диафрагма, с особенностями её работы.

Практика. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мышц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым

контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Наблюдения. Анализ.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Формы произведений (двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариационная). Дополнительные обозначения композиторов в партитуре. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Беседы. Составление репертуара. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Анализ.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Технические средства певца. Законы сцены. Правила пользования аудиоаппаратурой. Сценическая речь.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Практический показ. Наблюдения. Пение с микрофоном. Анализ. Сценические упражнения, направленные на развитие навыков правильного фонационного дыхания, дикцию и чистоту произношения. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: блюз, свинг, латино. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления: Генри Манчини, Леонард Бернстайн, Луи Армстронг, Бобби Макферин, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Дайана Кролл, Эдди Рознер, Леонид Утесов, Сергей Манукян и др.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей. Беседы. Обобщающие занятия по пройденным темам, консультации. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки.

6. **Концертная деятельность**

Теория. Дивертисментный концерт, роль режиссера в нём. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Практический показ. Концерты. Творческие мастерские. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Практический показ.

7. **Контрольное занятие**

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, изучают новые дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Знакомятся с навыками применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также с эстрадными направлениями: би-боп, фанк, баллада.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;

- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством использования кластерных звучаний.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать второй голос к мелодии (подголосок), используя многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: би-боп, фанк, баллада. Учащиеся делают первые попытки применения мелизматики в пении. Формируются представления о мюзикле как части эстрадного искусства.

Содержание третьего года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. **Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования**

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Повторение особенностей работы диафрагмы.

Практика. Наблюдения. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мыщц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Повторение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Добавление упражнений – кластеров, упражнений на отработку хроматизмов, мелизматики.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Мелодический и гармонический склад, их особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Беседы. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми, динамическими трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Точное нахождение образов. Анализ. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Форматы минусовых фонограмм. Формат Audio CD, его особенности.

Практика. Продолжение формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения. Пение с микрофоном. Анализ. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм. Упражнения, направленные на развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: би-боп, фанк, баллада. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, а также исполнителей эстрадного и джазового направления. Мюзикл как часть эстрадного искусства.
Практика. Беседы. Обобщающие занятия по теме. Консультации. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей мюзикла. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Консультации.

6. Концертная деятельность

Теория. Камерный и тематический концерт, их особенности. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.
Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Концерты. Творческие мастерские. Практический показ. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, отрабатывают дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Совершенствуют навыки применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также знакомятся с эстрадными направлениями: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. На данном этапе большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся над укреплением ряда технических приемов. Происходит совершенствование приемов эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;
- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством применения самостоятельного формирования подголосков.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать голоса к мелодии, используя многообразие музыкально-выразительных средств и навык импровизации. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Учащиеся совершенствуют технические приёмы мелизматики, обладают подвижностью голоса, исполняют крупные отрывки и сцены из мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей.

Содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.
Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Резонаторы (головной, грудной, микст), их особенности. Приемы эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.
Практика. Наблюдения. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на

овладение больших фраз, на тренировку мыщц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Самостоятельная работа обучающихся над укреплением ряда технических приемов.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Метод перекрещивание голосов, его особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Добавление нового англоязычного репертуара Заучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Использование различных стилей и направлений эстрадной музыки. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Беседы. Анализ.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Продолжение изучения форматов минусовых фонограмм. Формат wav, его особенности.

Практика. Продолжение формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения. Пение с микрофоном. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие импровизационных способностей, навыков сценического общения (работа обучающихся с воображаемым и реальным предметом). Анализ. Процесс исправления ошибок, устранение недостатков. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления. Рок-опера, как важная часть современного эстрадного искусства.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей рок-опер. Обобщающие занятия по пройденным темам. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы. Консультации.

6. **Концертная деятельность**

Теория. Концерт – ревю: ревю – феерия, камерное ревю.

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Концерты. Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Творческие мастерские. Практический показ. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Отчетный концерт.

7. **Контрольное занятие**

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.
Вокальный зачет.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля:

- обобщающие занятия по пройденным темам;
- беседы;
- консультации;
- сдача произведений по партиям;
- репетиционные занятия;
- наблюдения;
- анализ;
- практический показ.

Формы промежуточного контроля:

- открытое занятие;
- анкетирование;
- концерты;
- творческие мастерские;
- участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

- вокальный зачет;
- отчетный концерт.

По итогам окончания программы, учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[16].

Предъявление результата происходит:

1-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- районные, городские и всероссийские конкурсы;
- творческие мастерские.

2-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- новогодние представления учреждения;
- творческие мастерские;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

3-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- творческие мастерские;
- новогодние представления учреждения;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

4-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- районные, городские и всероссийские конкурсы;
- новогодние представления учреждения;
- творческие мастерские;
- отчетный концерт;
- Вокальный зачет.

[16] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и содержит информацию о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место;
II – второе место;
III – третье место;
Л – лауреат;
Уч – сертификат участника[17].

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5

[17] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5

10.	Научился сотрудничать с взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать с взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат;
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

Ведомость вокального зачета

ФИ учащегося	Интонация	Ритм	Слуховой контроль	Дикция	Работа над музыкальным произведением	Примечания	Общий бал
1.							
2.							
3.							
4.							

Зачетная ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале. В примечании педагог может сделать заметки о уровне творческого роста, учащегося.

Обработка результатов: оценки педагога по каждому пункту суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение (общий бал).

Методика проведения занятий

Занятия строятся по стандартному алгоритму:

1. Разогрев голосового и артикуляционного аппарата, включающий в себя:
   - 1.1 использование нескольких дыхательных упражнений на тренировку мышц диафрагмы,
   - 1.2 использование речевых упражнений на отработку четкой дикции,
   - 1.3 использование коротких звуковысотных упражнений в небольшом диапазоне (в пределах кварты - квинты),
2. Работа над правильным звукоизвлечением, включающая в себя сложные кантиленные и технические распевки, а также упражнения в виде простейшего двух и трехголосия,
3. Работа над музыкальным произведением.

Все вокальные, дыхательные и дикционные упражнения педагог усложняет по мере освоения учащимися данной программы. Комплекс дыхательных и речевых упражнений, используемый на занятиях по вокальному ансамблю, позволяет укрепить здоровье обучающихся , развить речевые навыки. Кроме того, вокальные упражнения способствуют развитию физической выносливости, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широты диапазона.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики и природных данных детей. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с учащимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе обучающихся . Все технические вокальные навыки осваиваются учащимися в процессе упражнений, исполняемых только группой. Таким образом, у участников группы формируется единая исполнительская манера, необходимая ансамблю.

Так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения, то именно групповые упражнения как часть инструктивного материала дают наибольший эффект в освоении технических элементов и приемов исполнения. Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо постоянно закреплять и совершенствовать на специально подобранном музыкальном материале. Только после успешного прохождения данного этапа, можно приступать к освоению более сложных художественных и актерских задач.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов посещения занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность не только судить об усвоении ими учебного материала, но и наблюдать личный творческий рост и достижения каждого. Кроме того, частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам).

Педагог в обучении используется следующие **методы передачи знаний и умений:**

- *словесные методы обучения* - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы обучающихся . Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения;
- выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Учащиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки;
- во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные методы обучения:* показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара;
- *объяснительно-иллюстративный* - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией;
- *частично-поисковый метод* направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы

- *принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- *принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей;
- *принцип системности и последовательности* - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами

воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено;

- *принцип индивидуальности* - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ;
- *принцип творчества и успеха* – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (ансамбля). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я»;
- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- *принцип дифференциации* - учитывает типологические особенности обучающихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Методы и приёмы занятий:

1. Демонстрационный,
2. Игровой,
3. Словесный,
4. Метод наблюдений,
5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения эстрадно-джазового стиля, так как это ведет за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение года рекомендуется делать акцент на технических упражнениях, унисоном пении, добавлять элементы двухголосия.

На втором году обучения ведется отработка двухголосия, добавляются элементы трехголосия, а также добавляются упражнения на сочетание острых секундовых интонаций. Подробно изучаются эстрадные направления (блюз, свинг, латино), творчество зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления. На втором году обучения можно начинать вводить англоязычные произведения.

На третьем году обучения совершенствуются приёмы трехголосия, добавляются упражнения – кластеры, способствующие развитию гармонического слуха. Вводятся упражнения на отработку хроматизмов и мелизматики. Продолжение изучения эстрадных направлений (би – боп, фанк, баллада), творчества зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления, мюзикла как важнейшей части эстрадного искусства. На третьем году обучения полноценно вводятся англоязычные произведения. Материал лучше брать из записей звёзд мировой эстрады. Ученик должен научиться запоминать материал с аудиозаписи, желательно подбирая мелодию на фортепиано, текст должен быть заучен наизусть.

На четвертом году обучения практикуется самостоятельная работа воспитанников над укреплением ряда технических приёмов. Вводятся более сложные произведения, изучается рок-опера, как важнейшая часть современного эстрадного искусства.

Формы занятий

Для освоения содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с воспитанниками:

- *беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия,* на которых дети разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

- *занятие-постановка, репетиция,* на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- *занятие-экскурсия* – посещение филармонии, театров, концертов эстрадных композиторов и выдающихся деятелей искусства;
- *контрольное занятие,* завершающее тему, открытое занятие (проводится для детей, педагогов, родителей);
- *итоговое занятие, завершающее весь курс обучения по программе.*

Учебно-методический комплекс программы «Вокальный ансамбль в эстрадной студии «ФантаZёры»

I. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Список литературы для обучающихся

Основная литература:

1. Андреева, В.А. История вокального искусства/ В.А. Андреева. – Самара: Самарский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 215с.
2. Риггс, С. Пойте как звезды/ С. Риггс. – М.: ГИД, 2007. – 165с.
3. Ровнер, В.Е. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано/ В.Е. Ровнер. – СПб.: Нота, 2006. – 125с.
4. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения/ Е. Сокольская. – Ярославль: Ремдер, 2013. – 149с.
5. Хайтович, Л.М. Сборник эстрадно-джазовых распевок/ Л.М. Хайтович. – Нижний Новгород: Studio Part, 2015. – 77с.

Дополнительная литература:

6. Линклэйтер, К. Освобождение голоса/ К. Линклэйтер. – М.: Просвещение, 1991. – 168с.
7. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2010. – 128с.
8. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2010. – 148с.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Бархатов, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем/ И.Б. Бархатов. – Тюмень: Титул, 2014. – 179с.
2. Бекина, С.И. Учите детей петь/ С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 2013. – 146с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг/ В.В.Емельянов. – СПб : Питер, 2001. – 180с.
4. Кантарович, В.С. Гигиена голоса/ В.С. Кантарович. – М.: Музыка, 2011. – 87с.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал/ А.В. Карягина. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 156с.
6. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца/ В.М. Луканин. – М.: Музыка, 2003. – 185с.
7. Малишава, В.П. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом/ В.П. Малишава. – Архангельск: Лоция, 2014. – 98с.
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля/ А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 75с.
9. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 90с.

Дополнительная литература:

1. Журавлёв, А.П. Звук и смысл/ А.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 1991. – 207с.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2008. – 256с.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2009. – 188с.
4. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2005. – 227с.

Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: ИДДК, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: практическое пособие для начинающих. - / А.В. Карягина. – Электронные данные. – Спб.: Планета музыки, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Сафронова, О.В. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. - / О.В. Сафронова. – Электронные данные. – Спб.: Лань, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
4. Riggs, Seth. Speech Level Singing [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: ГИД, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
5. www.jazz.ru
6. www.sethriggs.com

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. https://learningapps.org – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. https://xminus.me - большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность и темп композиций.
3. **FL Studio (Fruity Loops)** – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Используется для записи распевочного материала.
4. **Audacity** – аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками.
5. Приложение **«Metronome Beats»** - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.
6. Приложение **«Music Note Trainer Lite» -** тренирует знание нот у обучающихся .
7. Приложения **«7 minute Vocal Warm Up» / «Vocal Exercises Free» -** бесплатные приложения, содержащие в себе достаточно хорошие распевки американских исполнителей.
8. приложение **«Smule» -** приложение-караоке, при помощи которого учащиеся записывают песни, высылают ссылку педагогу для анализа пения.
9. **Zoom** – платформа для проведения online занятий
10. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: https://vk.com/club173741468 https://vk.com/club193835589
11. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA

II. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках освоения программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения эстрадному вокалу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, правилам поведения на сцене;
- нотный материал репертуарных произведений.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы:
- иллюстрации строения голосового аппарата, расположения нот на нотном стане, клавиатуры фортепиано, ритмических длительностей;
- фотографии великих деятелей эстрадного искусства;
- электронные образовательные ресурсы:
- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;

- разработанные педагогом видео-занятия по теоретическим темам для дистанционного повторения учебного материала;
- банк современных музыкальных программ и приложений: NoteTrainer PRO, Audacity, FL Studio, Smule, Metronome beats, Da Tuner, Linux multimedia studio, Steinberg Cubase, Cakewalk SONAR, Ableton suite;
- банк видеоматериалов с записями выступлений выдающихся эстрадных исполнителей;
- банк видеоматериалов мастер-классов по эстрадному вокалу (Greg Enriquez «Profty Education», Сергей Манукян «Джазовый вокал. Свинг. Импровизация», Екатерина Белоброва «Рок-вокал», Vocal Master Class Renee Grant-Williams, Ирина Дельская «Классический и эстрадный вокал», Елена Петрова «Особенности эстрадной стилистики», Наталья Ахмедова-Вапаева «Авторские распевки»);
- видео и CD диски с записями мюзиклов (Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Д. Кандер «Чикаго», Ж. Пило «Моцарт», Я. Стоклоса «Метро», Р. Игнатьев, «Граф Монте-Кристо», Р. Игнатьев «Граф Орлов», Ж. Пресгюрвик «Ромео и Джульетта», Э.Л. Уэббер «Иисусс Христос суперзвезда», Э.Л. Уэббер «Кошки», Э.Л. Уэббер «Призрак оперы», Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари», А. Рыбников «Юнона и Авось», Л. Бернстайн «Вестсайдская история», А. Танонов «Демон Онегина», А. Танонов «Мастер и Маргарита», С. Дрезнин «Екатерина Великая»);
- банк видеоматериалов выступлений эстрадной студии «ФантаZёры» на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека минусовых и плюсовых фонограмм для репертуарных номеров
- фонотека джазовых и эстрадных распевок;
- фонотека разработанных педагогом авторских распевок.

III. Система средств контроля результативности обучения:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания и тестирования по темам программы, матрицы промежуточного контроля, аналитические результаты контроля, диаграммы развития слухового контроля и базовых знаний на занятиях вокального ансамбля, анализ результативности прохождения программы);
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Приложение 1

Учебный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Веселая песенка» (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов);
- «Носорог» (музыка: А. Ципляускас, слова: Н. Шитова);
- «Прадедушка» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Песня сладкоежек» (музыка и слова: А. Петряшева);
- «Светит солнышко» (музыка: А. Ермолов слова: В. Борисов).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Девка по саду ходила» (музыка: обработка русской народной песни И. Крутого, слова: народные);
- «Колыбельная» (музыка: Р. Паулс, слова: перевод с латышского О. Петерсон);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Всё еще впереди» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота);
- «Звезда» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Звездопад» (музыка и слова: В. Колесников);
- «Мечтай» (музыка и слова: Э. Калашникова);
- «Оглянись вокруг» (музыка и слова: В. Колесников).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Весна идёт» (музыка: И. Дунаевский, слова: М. Вольпин);
- «Спасибо, жизнь» (музыка: М. Дунаевский, слова: Р. Рождественский);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Доброй ночи» (музыка и слова: Н. Носков);
- «Мой друг» (музыка и слова: Н. Носков).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Белая ночь» (музыка: Н. Носков, слова: И. Брусенцев);
- «Всё замело» (музыка и слова: Р. Курик).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Memories из мюзикла «Cats» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Т. Элиот);
- «What a wonderful world» (музыка: Б. Тиэл, слова: Д. Вайс);
- «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (музыка: Ф. Лоу, слова: А. Лернер);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Боже, в твоей мы власти» из рок-оперы «Ромео и Джульетта» (музыка и слова: Жерар Пресгюрвик);
- «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая» (музыка и слова: Сергей Дрезнин);
- «Не важно» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев);
- Отдельные сцены из рок-оперы «Моцарт» (музыка: Ж. Пило, О. Шультез, слова: Дов Аттья, Ф. Шоке);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Золушка» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев);
- «Рождественская песня» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история» (музыка: Л. Бернстайн, слова: С. Сондхайм);
- «Music of the night» из мюзикла «Призрак оперы» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Ч. Харт, Р. Стилгоу);
- «Moon river» (музыка: Г. Манчини, слова: Д. Мерсер).

Концертный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Ша-ла-ла» (музыка: И. Старов, слова: А. Семак);
- «Лимония» (музыка и слова: В. Рыбин).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Что манит птицу» (музыка и слова: Р. Паулс);
- «Снеженика» (музыка: Я.Дубравин, слова: М. Пляцковский).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Барабаны» (музыка: Л. Землинский, слова: Г. Васильев);
- «Акапулько» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Марсианка» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова);
- «На ракете» (музыка и слова: В. Титов).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Мы маленькие дети» (музыка: Е. Крылатов, слова: Ю. Энтин);
- «Счастье» (музыка: М. Минков, слова: В. Тушнова).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Утренняя зарядка» (музыка и слова: В. Высоцкий);
- «Хорошее настроение» (музыка: А. Слонов, слова: К. Метина).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Пианино» (музыка: А. Морозова, слова: Л.Волкова);
- «Пой, Вася» (музыка: Г. Гладков, слова: А. Кушнер).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Кот и котлета» (музыка: С. Плешак, слова: Б. Заходер);
- «Ночка луговая» (музыка: Г. Дехтярев, слова: А. Пришельц).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Ария учительницы» (музыка и слова: А. Вережникова);
- «Сбылась мечта» (музыка и слова: Г. Васильев).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Шурум-бурум» (музыка и слова: А. Усачев);
- «Актриса» (музыка: К. Лисова, слова: С. Купина).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Кручу педали» (музыка: Б. Савельев, слова: А. Хайт);
- «Ленинградский рок-н-ролл» (музыка: Е. Хавтан, слова: Ж. Агузарова).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Шла Саша по шоссе» (музыка и слова: А. Кортнев);

- «Без тебя» (музыка и слова: С. Терехов)

Репертуар для самостоятельного разучивания

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Жираф" (музыка: А. Иванов, слова: Д. Рубин);
- "Праздничный вечер" (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Улетай туча" (музыка и слова: В. Резников);
- "Эй, моряк" (музыка: А. Петров, слова: С. Фогельсон).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Весна" (музыка: Ю. Антонов, слова: И. Кохановский);
- "Послевоенное танго" (музыка: А. Журбин, В. Шлёнский).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "А ты годишься ль, парень в моряки" (музыка: В. Дмитриев, слова: М. Пляцковский);
- "Экипаж - одна семья" (музыка: В. Плешак, слова: Ю. Погорельский).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Неудачное свидание" (музыка: А. Цфасман, слова: Б. Тимофеев);
- "Семь нот" (музыка и слова: Ю. Веречиников).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Зима" (музыка: А. Ханок, С. Островой);
- "Радуга-дуга" (музыка и слова: А. Ермак);
- "Старый трамвай" (музыка и слова: М. Кукулевич).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Полька" (музыка и слова: Т. Морозова);
- "Планета цветов" (музыка и слова: И. Шаматрин).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Пора в путь дорогу" (музыка: В. Соловьёв-Седой, слова: Э. Хиль);
- "Школьный треугольник" (музыка: С. Суэтов, слова: Э. Пекки).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "На карнавале" (музыка и слова: Ю. Верижников);
- "Песни наших отцов" (музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов);
- "Сказочный остров" (музыка: В. Иванов, Е. Турова).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Вместе мы сильны" (музыка и слова: А. Ивлев);
- "Дружная семья" (музыка и слова: А. Ивлев).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Гуси-лебеди" (музыка: А. Завещевский, слова: А. Шутко);
- "Забытая песня" (музыка: А. Завещевский, слова: В. Пахомов);
- "Обезьяна" (музыка: И. Корнелюк, слова: Д. Ткачук).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Актёрский праздник" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина);
- "Лебединая верность" (музыка: Е. Мартынов, слова: А. Дементьев);
- "Ты слышишь, море" (музыка А. Зацепин, слова: М. Пляцковский);
- "Петербург, Петроград, Ленинград" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина).

Нормативно-правовой блок.

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89 "О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ФАНТАZЁРЫ»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Шаройко Наталия Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся эстрадной студии «ФантаZёры» от 7 до 11 лет, желающих заниматься ансамблевой формой эстрадного вокала, имеющие музыкальные способности. Набор в группы производится на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Знание музыкальной грамоты необязательно. Программа предназначена для обучающихся, не имеющих медицинских противопоказаний.

Эстрадная музыка с огромным числом смешанных стилей и жанров, включающих в себя элементы рок, поп, фолк и джаз направлений интенсивно развивается в нашей стране. Джазовая музыка стала доступной и востребованной для слушателей, её характерные приёмы проникают в эстрадную и рок музыку.

В эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах эстрадных исполнителей стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Программа опирается на классический эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных; знакомит обучающихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанк, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США.

Актуальность программы заключается в том, что посредством ансамблевых занятий происходит активное развитие творческой индивидуальности ребенка. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе вокального ансамбля способствует личностному росту учащегося, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

Представленный программный курс органично сочетает групповую форму обучения и индивидуальную работу с каждым учащимся во время занятия (индивидуально-личностный подход).

Программа является частью комплекта программ эстрадной студии «ФантаZеры» и учитывает специфику, задачи, общие цели студии, объединяя в единое целое вокальную подготовку и элементы сценического действия. **В отличие от аналогичных программ** образовательная деятельность в эстрадной студии «ФантаZеры» опирается на современные методы и приемы обучения, включает работу с новейшими информационными носителями и форматами, применение которых обусловлено спецификой эстрадного жанра. Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей

эстетическую культуру и художественный вкус. В данной программе представлен учебный, концертный и репертуар для самостоятельного разучивания. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают вокальное образование, соответствующее современным реалиям существования данного жанра в социуме.

Уровень освоения программы углублённый.

Курс каждого года обучения включает 7 обязательных разделов:

- вводное занятие,
- формирование певческих навыков ансамблевого музицирования,
- работа над музыкальным репертуаром,
- формирование сценической культуры,
- история эстрадных жанров и форм,
- концертная деятельность,
- контрольное занятие.

Срок освоения программы – 4 года. 1 год обучения – 144 часа, 2 и последующие года - 216 часов. **Режим занятий** - 4 часа в неделю 1 год обучения**,** 6 часов в неделю 2, 3, 4 годы обучения. (Режим занятия ежегодно зависит от расписания учебных занятий и занятости кабинетов и может варьироваться по-разному, например, 2 раза по 3 часа или 1 раз 3 часа и 3 раза по 1 часу и т.д.)

Цель программы: раскрытие творческих и вокальных способностей каждого участника ансамбля путем овладения техникой эстрадного ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса),
- обучение ансамблевым вокально-техническим приёмам,
- обучение ребенка пению в ансамбле.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных обучающихся ,
- развитие чувства стиля, чувство ритма, вокальной техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, навыков художественной выразительности исполнения),
- расширение музыкального кругозора обучающихся , посредством изучения музыкальной лексики, музыкальной терминологии, основных исторических периодов и стилей эстрадного и джазового пения.

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения между участниками коллектива, учениками и педагогом,
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей,
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память,
- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций,
- воспитание музыкального вкуса посредством приобщения к лучшим образцам эстрадного искусства.

Организациооно-педагогичские условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации

Форма обучения: очная

В студию принимаются школьники в возрасте 7-9 лет по результатам прослушивания, во время которого выявляются основные характеристики вокальных данных: чистота интонирования, вокальный диапазон, тембр, подвижность голоса, музыкальность, звуковедение, ритм, координация слуха и голоса, музыкальная память,

дикция. Большое преимущество при поступлении имеют дети, знающие нотную грамоту. Ансамбль формируется из детей разного возраста (разновозрастные группы), с одинаковым уровнем природных вокально-интонационных данных.

В течение всех лет обучения по программе возможен **дополнительный набор** обучающихся после просмотра (прослушивания) и собеседования, показывающих готовность обучающихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний.

Занятия по вокальному ансамблю создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие.

Основными формами работы являются групповые занятия в ансамбле и работа в малых группах. Обучение детей ведется в группах разного состава, который варьируется на разных этапах освоения программы от двух (малая группа) до 12 человек (ансамбль). Общее количество обучающихся в группах первого года обучения - 15 человек.

Обязательным и очень важным пунктом программы на протяжении всех лет обучения является проведение открытого занятия для родителей и для педагогов студии с целью показа освоения программ, входящих в комплект.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Особенности образовательного процесса

Программа учитывает специфику ансамблевой формы вокального исполнительства, преимущество которой заключается в большой мобильности, умении выступать на различных площадках. Поэтому процесс обучения включает уникальные упражнения, в том числе и авторские, помогающие более эффективно освоить музыкальный материал и технические задачи, необходимые для ансамблевой формы вокального исполнительства (одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию).

Реализует программу педагог-вокалист, профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано/синтезатор) и навыком импровизации.

Материально-техническое обеспечение: вокальный класс, клавишный инструмент (фортепиано/синтезатор), компьютер, радиомикрофоны, стойка, микшерный пульт, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура, звуковые носители, музыкальные компьютерные программы, библиотека DVD (мировая эстрадно-джазовая классика, музыкальные фильмы – концерты).

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся изучат:

- строение голосового аппарата,
- основные особенности вокального ансамбля, роль партии в ансамбле,
- разновидности певческих голосов,
- обозначение музыкальных терминов,
- особенности музыкального языка (тембр, регистр, динамика, ритм, темп),
- основные исторические вехи и стили эстрадного и джазового пения.

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и вне учебной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия,
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.),
- овладение способностью к освоения собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера,

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач,
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства,
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия,
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей,
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные:

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества, необходимые музыканту исполнителю как трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость, чувство товарищества, чувство личной ответственности,
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к музыке, смогут самостоятельно давать оценку музыкальному произведению,
- учащиеся разовьют художественный, музыкальный вкус и уважение к искусству, а также чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Таким образом, в процессе развития вокальных способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству эстрадного пения. У детей будут заложены основы моральных и этических норм поведения в обществе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	38	5	33	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	61	6	55	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	23	2	21	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	7	4	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	7	2	5	**Текущий контроль:** беседы **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**144**	**23**	**121**	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	2	43	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	115	3	112	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	31	2	29	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	6	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	10	2	8	**Текущий контроль:** беседы. **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, консультации, анкетирование
	Итого:	**216**	**16**	**200**	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	1	44	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	115	2	113	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	31	2	29	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	10	5	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	11	2	9	**Текущий контроль:** беседы. **Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	**216**	**13**	**203**	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	43	1	42	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	114	1	113	**Текущий контроль**: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	32	1	31	**Текущий контроль:** Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	10	5	5	**Текущий контроль:** беседы, обобщающие занятия по пройденным темам, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	12	1	11	**Промежуточный контроль**: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах **Итоговый контроль:** Отчетный концерт очно или online
7	Контрольное занятие	3	0	3	**Промежуточный контроль**: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование **Итоговый контроль:** Вокальный зачет очно или online
	Итого:	**216**	**10**	**206**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Особенности первого год обучения

Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, приобретают навыки правильного формирования певческого дыхания. Знакомятся с элементами двухголосия, учатся петь без сопровождения минусовой фонограммы. Отрабатывают навыки пения с микрофоном. Знакомятся с основными стилистическими особенностями эстрадного вокала.

Задачи:

- обучение первоначальным знаниям и навыкам вокального дыхания;
- обучение пению a cappella;
- обучение унисонному пению с элементами двухголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха.

Планируемые результаты

К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о вокальном дыхании, о строении голосового аппарата, делают первые попытки исполнения произведений с элементами двухголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Гигиена голоса, строение голосового аппарата, вокальное дыхание. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных обучающихся . Прослушивание участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности.

Практика. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламация текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, формирование навыков взаимодействия с партнерами по ансамблю. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Наблюдения. Анализ.

3. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Музыкально-образное содержание песен. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками, штрихами, темпом, тембром, метром, ритмом и т.д. Роль средств выразительности в характеристике музыкального образа (анализ динамики, характера, темпа, кульминации, жанра изучаемого произведения). Усвоение понятия кульминации произведения.

Практика. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Беседы. Анализ.

4. Формирование сценической культуры

Теория. Микрофон и его разновидности. Ознакомление обучающихся с навыками включения и выключения микрофона, правильной установкой микрофона, положением корпуса.

Техника безопасности и охрана труда при работе с микрофоном. Понятие сценического действия, правила поведения на сцене.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Пение с микрофоном. Сценические упражнения (выработка осанки и походки во время исполнения). Работа обучающихся над выходом и сценическим поклоном. Практический показ. Наблюдения. Анализ. Беседы.

5. История эстрадных жанров и форм

Теория. Эстрадный вокал и его стилистические особенности.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы. Обобщающие занятия по пройденным темам. Консультации.

6. Концертная деятельность

Теория. Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство. Правила поведения во время концертов, конкурсов и других выступлений

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Участие в концертах и конкурсах. Практический показ. Творческие мастерские.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, используя новые упражнения и тренинги, более детально изучают особенности работы диафрагмы при пении. Изучают новые приёмы ансамблевого звучания, знакомятся с элементами трехголосия. Знакомятся с новыми эстрадными направлениями: блюз, свинг, латино.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания;
- обучение кантилене;
- обучение унисонному пению с элементами трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством использования секундовых интонаций.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся имеют четкое представление о диафрагме и особенностях её работы, о певческом дыхании и его правильном использовании в работе над звукообразованием. Учащиеся делают первые попытки исполнения произведений с элементами трехголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление об эстрадных направлениях: свинг, блюз, латино.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Гигиена голоса, вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Знакомство с понятием диафрагма, с особенностями её работы.

Практика. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мышц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым

контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Наблюдения. Анализ.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Формы произведений (двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариационная). Дополнительные обозначения композиторов в партитуре. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Беседы. Составление репертуара. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Анализ.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Технические средства певца. Законы сцены. Правила пользования аудиоаппаратурой. Сценическая речь.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Практический показ. Наблюдения. Пение с микрофоном. Анализ. Сценические упражнения, направленные на развитие навыков правильного фонационного дыхания, дикцию и чистоту произношения. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: блюз, свинг, латино. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления: Генри Манчини, Леонард Бернстайн, Луи Армстронг, Бобби Макферин, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Дайана Кролл, Эдди Рознер, Леонид Утесов, Сергей Манукян и др.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей. Беседы. Обобщающие занятия по пройденным темам, консультации. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки.

6. **Концертная деятельность**

Теория. Дивертисментный концерт, роль режиссера в нём. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Практический показ. Концерты. Творческие мастерские. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Практический показ.

7. **Контрольное занятие**

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, изучают новые дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Знакомятся с навыками применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также с эстрадными направлениями: би-боп, фанк, баллада.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;

- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством использования кластерных звучаний.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать второй голос к мелодии (подголосок), используя многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: би-боп, фанк, баллада. Учащиеся делают первые попытки применения мелизматики в пении. Формируются представления о мюзикле как части эстрадного искусства.

Содержание третьего года обучения

1. **Вводное занятие**

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. **Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования**

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Повторение особенностей работы диафрагмы.

Практика. Наблюдения. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мыщц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Повторение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Добавление упражнений – кластеров, упражнений на отработку хроматизмов, мелизматики.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Мелодический и гармонический склад, их особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Беседы. Разучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми, динамическими трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Точное нахождение образов. Анализ. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Форматы минусовых фонограмм. Формат Audio CD, его особенности.

Практика. Продолжение формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения. Пение с микрофоном. Анализ. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм. Упражнения, направленные на развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: би-боп, фанк, баллада. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, а также исполнителей эстрадного и джазового направления. Мюзикл как часть эстрадного искусства.
Практика. Беседы. Обобщающие занятия по теме. Консультации. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей мюзикла. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Консультации.

6. Концертная деятельность

Теория. Камерный и тематический концерт, их особенности. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.
Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Наблюдения. Концерты. Творческие мастерские. Практический показ. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, отрабатывают дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Совершенствуют навыки применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также знакомятся с эстрадными направлениями: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. На данном этапе большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся над укреплением ряда технических приемов. Происходит совершенствование приемов эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;
- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством применения самостоятельного формирования подголосков.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать голоса к мелодии, используя многообразие музыкально-выразительных средств и навык импровизации. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Учащиеся совершенствуют технические приёмы мелизматики, обладают подвижностью голоса, исполняют крупные отрывки и сцены из мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей.

Содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.
Практика. Диагностика данных обучающихся . Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Резонаторы (головной, грудной, микст), их особенности. Приемы эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.
Практика. Наблюдения. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на

овладение больших фраз, на тренировку мыщц диафрагмы. Работа обучающихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа обучающихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Изучаются приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, слышать себя и партнеров. Работа обучающихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Самостоятельная работа обучающихся над укреплением ряда технических приемов.

3. **Работа над музыкальным репертуаром**

Теория. Метод перекрещивание голосов, его особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Добавление нового англоязычного репертуара Заучивание текста. Работа обучающихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа обучающихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Использование различных стилей и направлений эстрадной музыки. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Беседы. Анализ.

4. **Формирование сценической культуры**

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Продолжение изучения форматов минусовых фонограмм. Формат wav, его особенности.

Практика. Продолжение формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения. Пение с микрофоном. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие импровизационных способностей, навыков сценического общения (работа обучающихся с воображаемым и реальным предметом). Анализ. Процесс исправления ошибок, устранение недостатков. Беседы.

5. **История эстрадных жанров и форм**

Теория. Эстрадные направления: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Продолжение знакомства с творчеством зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления. Рок-опера, как важная часть современного эстрадного искусства.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей рок-опер. Обобщающие занятия по пройденным темам. Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы. Консультации.

6. **Концертная деятельность**

Теория. Концерт – ревю: ревю – феерия, камерное ревю.

Практика. Подготовка обучающихся к конкурсам**.** Концерты. Наблюдения. Разучивание и работа обучающихся над концертным репертуаром. Творческие мастерские. Практический показ. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Отчетный концерт.

7. **Контрольное занятие**

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.
Вокальный зачет.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля:

- обобщающие занятия по пройденным темам;
- беседы;
- консультации;
- сдача произведений по партиям;
- репетиционные занятия;
- наблюдения;
- анализ;
- практический показ.

Формы промежуточного контроля:

- открытое занятие;
- анкетирование;
- концерты;
- творческие мастерские;
- участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

- вокальный зачет;
- отчетный концерт.

По итогам окончания программы, учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[18].

Предъявление результата происходит:

1-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- районные, городские и всероссийские конкурсы;
- творческие мастерские.

2-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- новогодние представления учреждения;
- творческие мастерские;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

3-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- творческие мастерские;
- новогодние представления учреждения;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

4-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- районные, городские и всероссийские конкурсы;
- новогодние представления учреждения;
- творческие мастерские;
- отчетный концерт;
- Вокальный зачет.

Матрицы промежуточного контроля

[18] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и содержит информацию о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место;

II – второе место;

III – третье место;

Л – лауреат;

Уч – сертификат участника[19].

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из	1	2	3	4	5

[19] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	различных источников					
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать с взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать с взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять	1 2 3 4 5

	поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат;
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

Ведомость вокального зачета

ФИ учащегося	Интонация	Ритм	Слуховой контроль	Дикция	Работа над музыкальным произведением	Примечания	Общий бал
1.							
2.							
3.							
4.							

Зачетная ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале. В примечании педагог может сделать заметки о уровне творческого роста, учащегося.

Обработка результатов: оценки педагога по каждому пункту суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение (общий бал).

Методика проведения занятий

Занятия строятся по стандартному алгоритму:

1. Разогрев голосового и артикуляционного аппарата, включающий в себя:
   - 1.1 использование нескольких дыхательных упражнений на тренировку мышц диафрагмы,
   - 1.2 использование речевых упражнений на отработку четкой дикции,
   - 1.3 использование коротких звуковысотных упражнений в небольшом диапазоне (в пределах кварты - квинты),
2. Работа над правильным звукоизвлечением, включающая в себя сложные кантиленные и технические распевки, а также упражнения в виде простейшего двух и трехголосия,
3. Работа над музыкальным произведением.

Все вокальные, дыхательные и дикционные упражнения педагог усложняет по мере освоения учащимися данной программы. Комплекс дыхательных и речевых упражнений, используемый на занятиях по вокальному ансамблю, позволяет укрепить здоровье обучающихся , развить речевые навыки. Кроме того, вокальные упражнения способствуют развитию физической выносливости, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широты диапазона.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики и природных данных детей.

Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с учащимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе обучающихся . Все технические вокальные навыки осваиваются учащимися в процессе упражнений, исполняемых только группой. Таким образом, у участников группы формируется единая исполнительская манера, необходимая ансамблю.

Так как ансамбль - это единый коллективный исполнитель музыкального произведения, то именно групповые упражнения как часть инструктивного материала дают наибольший эффект в освоении технических элементов и приемов исполнения. Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо постоянно закреплять и совершенствовать на специально подобранном музыкальном материале. Только после успешного прохождения данного этапа, можно приступать к освоению более сложных художественных и актерских задач.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов посещения занятий в ансамбле. Участие воспитанников в концертах дает возможность не только судить об усвоении ими учебного материала, но и наблюдать личный творческий рост и достижения каждого. Кроме того, частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам).

Педагог в обучении используется следующие **методы передачи знаний и умений:**

- *словесные методы обучения* - устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы обучающихся . Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения;
- выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической работы* на занятиях. Учащиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки;
- во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные методы обучения:* показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара;
- *объяснительно-иллюстративный* - важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией;
- *частично-поисковый метод* направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы

- *принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- *принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей;
- *принцип системности и последовательности* - построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено;

- *принцип индивидуальности* - учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ;
- *принцип творчества и успеха* – развитие индивидуальных особенностей воспитанников и определение уникальности целой группы (ансамбля). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я»;
- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- *принцип дифференциации* - учитывает типологические особенности обучающихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Методы и приёмы занятий:

1. Демонстрационный,
2. Игровой,
3. Словесный,
4. Метод наблюдений,
5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения эстрадно-джазового стиля, так как это ведет за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение года рекомендуется делать акцент на технических упражнениях, унисоном пении, добавлять элементы двухголосия.

На втором году обучения ведется отработка двухголосия, добавляются элементы трехголосия, а также добавляются упражнения на сочетание острых секундовых интонаций. Подробно изучаются эстрадные направления (блюз, свинг, латино), творчество зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления. На втором году обучения можно начинать вводить англоязычные произведения.

На третьем году обучения совершенствуются приёмы трехголосия, добавляются упражнения – кластеры, способствующие развитию гармонического слуха. Вводятся упражнения на отработку хроматизмов и мелизматики. Продолжение изучения эстрадных направлений (би – боп, фанк, баллада), творчества зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления, мюзикла как важнейшей части эстрадного искусства. На третьем году обучения полноценно вводятся англоязычные произведения. Материал лучше брать из записей звёзд мировой эстрады. Ученик должен научиться запоминать материал с аудиозаписи, желательно подбирая мелодию на фортепиано, текст должен быть заучен наизусть.

На четвертом году обучения практикуется самостоятельная работа воспитанников над укреплением ряда технических приёмов. Вводятся более сложные произведения, изучается рок-опера, как важнейшая часть современного эстрадного искусства.

Формы занятий

Для освоения содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с воспитанниками:

- *беседа,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- *практические занятия,* на которых дети разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие-постановка, репетиция,* на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- *занятие-экскурсия* – посещение филармонии, театров, концертов эстрадных композиторов и выдающихся деятелей искусства;
- *контрольное занятие,* завершающее тему, открытое занятие (проводится для детей, педагогов, родителей);
- *итоговое занятие, завершающее весь курс обучения по программе.*

Учебно-методический комплекс программы «Вокальный ансамбль в эстрадной студии «ФантаZёры»

I. Учебные и методические пособия для педагога и обучающихся

Список литературы для обучающихся

Основная литература:

1. Андреева, В.А. История вокального искусства/ В.А. Андреева. – Самара: Самарский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 215с.
2. Риггс, С. Пойте как звезды/ С. Риггс. – М.: ГИД, 2007. – 165с.
3. Ровнер, В.Е. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано/ В.Е. Ровнер. – СПб.: Нота, 2006. – 125с.
4. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения/ Е. Сокольская. – Ярославль: Ремдер, 2013. – 149с.
5. Хайтович, Л.М. Сборник эстрадно-джазовых распевок/ Л.М. Хайтович. – Нижний Новгород: Studio Part, 2015. – 77с.

Дополнительная литература:

6. Линклэйтер, К. Освобождение голоса/ К. Линклэйтер. – М.: Просвещение, 1991. – 168с.
7. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2010. – 128с.
8. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2010. – 148с.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Бархатов, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем/ И.Б. Бархатов. – Тюмень: Титул, 2014. – 179с.
2. Бекина, С.И. Учите детей петь/ С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – М.: Просвещение, 2013. – 146с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг/ В.В.Емельянов. – СПб : Питер, 2001. – 180с.
4. Кантарович, В.С. Гигиена голоса/ В.С. Кантарович. – М.: Музыка, 2011. – 87с.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал/ А.В. Карягина. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 156с.
6. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца/ В.М. Луканин. – М.: Музыка, 2003. – 185с.
7. Малишава, В.П. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом/ В.П. Малишава. – Архангельск: Лоция, 2014. – 98с.
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля/ А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 75с.
9. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 90с.

Дополнительная литература:

1. Журавлёв, А.П. Звук и смысл/ А.П. Журавлёв. – М.: Просвещение, 1991. – 207с.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2008. – 256с.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: ГИД, 2009. – 188с.
4. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2005. – 227с.

Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: ИДДК, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: практическое пособие для начинающих. - / А.В. Карягина. – Электронные данные. – Спб.: Планета музыки, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Сафронова, О.В. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. - / О.В. Сафронова. – Электронные данные. – Спб.: Лань, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
4. Riggs, Seth. Speech Level Singing [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: ГИД, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
5. www.jazz.ru
6. www.sethriggs.com

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. https://learningapps.org – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. https://xminus.me - большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность и темп композиций.
3. **FL Studio (Fruity Loops)** – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Используется для записи распевочного материала.
4. **Audacity** – аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками.
5. Приложение **«Metronome Beats»** - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.
6. Приложение **«Music Note Trainer Lite»** - тренирует знание нот у обучающихся .
7. Приложения **«7 minute Vocal Warm Up» / «Vocal Exercises Free» -** бесплатные приложения, содержащие в себе достаточно хорошие распевки американских исполнителей.
8. приложение **«Smule»** - приложение-караоке, при помощи которого учащиеся записывают песни, высылают ссылку педагогу для анализа пения.
9. **Zoom** – платформа для проведения online занятий
10. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: https://vk.com/club173741468 https://vk.com/club193835589
11. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA

II. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках освоения программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения эстрадному вокалу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, правилам поведения на сцене;
- нотный материал репертуарных произведений.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы:
  - иллюстрации строения голосового аппарата, расположения нот на нотном стане, клавиатуры фортепиано, ритмических длительностей;
  - фотографии великих деятелей эстрадного искусства;

- электронные образовательные ресурсы:
  - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
  - банк учебных фильмов;
  - разработанные педагогом видео-занятия по теоретическим темам для дистанционного повторения учебного материала;
  - банк современных музыкальных программ и приложений: NoteTrainer PRO, Audacity, FL Studio, Smule, Metronome beats, Da Tuner, Linux multimedia studio, Steinberg Cubase, Cakewalk SONAR, Ableton suite;
  - банк видеоматериалов с записями выступлений выдающихся эстрадных исполнителей;
  - банк видеоматериалов мастер-классов по эстрадному вокалу (Greg Enriquez «Profty Education», Сергей Манукян «Джазовый вокал. Свинг. Импровизация», Екатерина Белоброва «Рок-вокал», Vocal Master Class Renee Grant-Williams, Ирина Дельская «Классический и эстрадный вокал», Елена Петрова «Особенности эстрадной стилистики», Наталья Ахмедова-Вапаева «Авторские распевки»);
  - видео и CD диски с записями мюзиклов (Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Д. Кандер «Чикаго», Ж. Пило «Моцарт», Я. Стоклоса «Метро», Р. Игнатьев, «Граф Монте-Кристо», Р. Игнатьев «Граф Орлов», Ж. Пресгюрвик «Ромео и Джульетта», Э.Л. Уэббер «Иисусс Христос суперзвезда», Э.Л. Уэббер «Кошки», Э.Л. Уэббер «Призрак оперы», Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари», А. Рыбников «Юнона и Авось», Л. Бернстайн «Вестсайдская история», А. Танонов «Демон Онегина», А. Танонов «Мастер и Маргарита», С. Дрезнин «Екатерина Великая»);
  - банк видеоматериалов выступлений эстрадной студии «ФантаZёры» на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека минусовых и плюсовых фонограмм для репертуарных номеров
- фонотека джазовых и эстрадных распевок;
- фонотека разработанных педагогом авторских распевок.

III. Система средств контроля результативности обучения:

- диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для детей и родителей, задания и тестирования по темам программы, матрицы промежуточного контроля, аналитические результаты контроля, диаграммы развития слухового контроля и базовых знаний на занятиях вокального ансамбля, анализ результативности прохождения программы);
- нормативные материалы по осуществлению групповых и массовых форм работы с учащимися (положения о конкурсах, смотрах, фестивалях).

Приложение 1

Учебный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Веселая песенка» (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов);
- «Носорог» (музыка: А. Ципляускас, слова: Н. Шитова);
- «Прадедушка» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Песня сладкоежек» (музыка и слова: А. Петряшева);
- «Светит солнышко» (музыка: А. Ермолов слова: В. Борисов).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Девка по саду ходила» (музыка: обработка русской народной песни И. Крутого, слова: народные);
- «Колыбельная» (музыка: Р. Паулс, слова: перевод с латышского О. Петерсон);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Всё еще впереди» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота);
- «Звезда» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Звездопад» (музыка и слова: В. Колесников);
- «Мечтай» (музыка и слова: Э. Калашникова);
- «Оглянись вокруг» (музыка и слова: В. Колесников).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Весна идёт» (музыка: И. Дунаевский, слова: М. Вольпин);
- «Спасибо, жизнь» (музыка: М. Дунаевский, слова: Р. Рождественский);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Доброй ночи» (музыка и слова: Н. Носков);
- «Мой друг» (музыка и слова: Н. Носков).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Белая ночь» (музыка: Н. Носков, слова: И. Брусенцев);
- «Всё замело» (музыка и слова: Р. Курик).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Memories из мюзикла «Cats» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Т. Элиот);
- «What a wonderful world» (музыка: Б. Тиэл, слова: Д. Вайс);
- «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (музыка: Ф. Лоу, слова: А. Лернер);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Боже, в твоей мы власти» из рок-оперы «Ромео и Джульетта» (музыка и слова: Жерар Пресгюрвик);
- «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая» (музыка и слова: Сергей Дрезнин);
- «Не важно» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев);
- Отдельные сцены из рок-оперы «Моцарт» (музыка: Ж. Пило, О. Шультез, слова: Дов Аттья, Ф. Шоке);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Золушка» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев);
- «Рождественская песня» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история» (музыка: Л. Бернстайн, слова: С. Сондхайм);
- «Music of the night» из мюзикла «Призрак оперы» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Ч. Харт, Р. Стилгоу);
- «Moon river» (музыка: Г. Манчини, слова: Д. Мерсер).

Концертный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Ша-ла-ла» (музыка: И. Старов, слова: А. Семак);
- «Лимония» (музыка и слова: В. Рыбин).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Что манит птицу» (музыка и слова: Р. Паулс);
- «Снеженика» (музыка: Я.Дубравин, слова: М. Пляцковский).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Барабаны» (музыка: Л. Землинский, слова: Г. Васильев);
- «Акапулько» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Марсианка» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова);
- «На ракете» (музыка и слова: В. Титов).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Мы маленькие дети» (музыка: Е. Крылатов, слова: Ю. Энтин);
- «Счастье» (музыка: М. Минков, слова: В. Тушнова).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Утренняя зарядка» (музыка и слова: В. Высоцкий);
- «Хорошее настроение» (музыка: А. Слонов, слова: К. Метина).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Пианино» (музыка: А. Морозова, слова: Л.Волкова);
- «Пой, Вася» (музыка: Г. Гладков, слова: А. Кушнер).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Кот и котлета» (музыка: С. Плешак, слова: Б. Заходер);
- «Ночка луговая» (музыка: Г. Дехтярев, слова: А. Пришельц).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Ария учительницы» (музыка и слова: А. Вережникова);
- «Сбылась мечта» (музыка и слова: Г. Васильев).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- «Шурум-бурум» (музыка и слова: А. Усачев);
- «Актриса» (музыка: К. Лисова, слова: С. Купина).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- «Кручу педали» (музыка: Б. Савельев, слова: А. Хайт);
- «Ленинградский рок-н-ролл» (музыка: Е. Хавтан, слова: Ж. Агузарова).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- «Шла Саша по шоссе» (музыка и слова: А. Кортнев);
- «Без тебя» (музыка и слова: С. Терехов)

Репертуар для самостоятельного разучивания

1 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Жираф" (музыка: А. Иванов, слова: Д. Рубин);
- "Праздничный вечер" (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Улетай туча" (музыка и слова: В. Резников);
- "Эй, моряк" (музыка: А. Петров, слова: С. Фогельсон).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Весна" (музыка: Ю. Антонов, слова: И. Кохановский);
- "Послевоенное танго" (музыка: А. Журбин, В. Шлёнский).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "А ты годишься ль, парень в моряки" (музыка: В. Дмитриев, слова: М. Пляцковский);
- "Экипаж - одна семья" (музыка: В. Плешак, слова: Ю. Погорельский).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Неудачное свидание" (музыка: А. Цфасман, слова: Б. Тимофеев);
- "Семь нот" (музыка и слова: Ю. Веречиников).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Зима" (музыка: А. Ханок, С. Островой);
- "Радуга-дуга" (музыка и слова: А. Ермак);
- "Старый трамвай" (музыка и слова: М. Кукулевич).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Полька" (музыка и слова: Т. Морозова);
- "Планета цветов" (музыка и слова: И. Шаматрин).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Пора в путь дорогу" (музыка: В. Соловьёв-Седой, слова: Э. Хиль);
- "Школьный треугольник" (музыка: С. Суэтов, слова: Э. Пекки).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "На карнавале" (музыка и слова: Ю. Верижников);
- "Песни наших отцов" (музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов);
- "Сказочный остров" (музыка: В. Иванов, Е. Турова).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы обучающихся :

- "Вместе мы сильны" (музыка и слова: А. Ивлев);
- "Дружная семья" (музыка и слова: А. Ивлев).

Для средней возрастной группы обучающихся :

- "Гуси-лебеди" (музыка: А. Завещевский, слова: А. Шутко);
- "Забытая песня" (музыка: А. Завещевский, слова: В. Пахомов);
- "Обезьяна" (музыка: И. Корнелюк, слова: Д. Ткачук).

Для старшей возрастной группы обучающихся :

- "Актёрский праздник" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина);
- "Лебединая верность" (музыка: Е. Мартынов, слова: А. Дементьев);
- "Ты слышишь, море" (музыка А. Зацепин, слова: М. Пляцковский);
- "Петербург, Петроград, Ленинград" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина).

Нормативно-правовой блок.

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Комаров Владимир Алексеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Умение владеть своим голосом дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: в группу 1 года обучения вокального ансамбля зачисляются девочки 12-13 лет, обучающиеся в старшем хоре ДХС «Искра», и не имеющие противопоказаний по здоровью. Возраст учащихся – от 12 до 17 лет: 12-13 лет – 1 год обучения, 13-14 лет – 2 год обучения, 15-17 лет – 3 год обучения. Группы 2 и 3 года обучения формируются последовательно из учащихся, прошедших предыдущий год обучения.

Актуальность программы. Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, определяющий развитие учащихся.

Отличительная особенность. Дополнительная общеразвивающая программа **«Вокальный ансамбль»** (далее - программа) входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Уровень освоения программы - углубленный.

Объем и срок освоения программы.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» длится **три года**. Общий объем – 648 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие и закрепление основных вокальных и вокально-ансамблевых навыков и знаний. Создание условий творческой реализации учащихся в вокальном исполнительстве, формирование осмысленного и выразительного исполнения вокальных и вокально-ансамблевых произведений. Расширение музыкального кругозора, обеспечение на основе освоения репертуара возможности творческого роста и участие в вокальных конкурсах. Формирование устойчивой положительной динамики общения внутри коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- формирование вокально-исполнительских навыков и навыков публичного выступления на сцене;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование потребности в самореализации, социальном признании;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- сформируют вокально-исполнительские навыки и навыки публичного выступления на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируют основные навыки сольного и ансамблевого музицирования.

Метапредметные результаты.

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности;
- разовьется образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств.
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. (Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, позволит применять эти навыки для решения проблем в реальных жизненных ситуациях.)

Личностные результаты.

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- сформируются коммуникативные качества, культура общения;
- сформируется потребность в социальном признании, самореализации;
- сформируется ответственное отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самоосвоении, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни, будут оптимистичны в восприятии мира.

Учащиеся, успешно закончившие обучение по программе, имеют возможность дальнейшего обучения по музыкальным специальностям в профессиональных учебных заведениях.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокальной работой сольфеджирование и работу над репертуаром.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации.

Занятия проходят в форме репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участии в конкурсах и др. Основными **организационными формами** занятий в вокальном ансамбле являются следующие:

- групповое занятие,
- подгрупповое занятие,
- индивидуальное занятие.

Одной из особенностей реализации при несоответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп: на 1 год обучения зачисляются девочки, обучающиеся в старшем хоре ДХС «Искра», и демонстрирующие высокий уровень освоения программы «Хоровые ступени. Средний и старший хор». Также возможно зачисление в группы 2-3 года обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений по результатам прослушивания.

Формы организации и проведения занятий: Занятия проходят **три раза в неделю по два часа.**

Материально-техническое обеспечение программы: наличие учебного класса для проведения вокальных занятий, который должен быть оборудован стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, валдайские колокольчики, оркестровые треугольники, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с вокальными партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с вокальными партитурами, нотные издания педагогического репертуара для вокалистов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер с выносными аудиоколонками, подключенный к интернету,
- фотоаппарат,
- DVD проигрыватель,
- аудио- и видеокассеты,
- CD и DVD диски с записями,
- магнитофон, музыкальный центр
- камертон,
- метроном,
- ксерокс,
- видеокамера,
- широкозахватные микрофоны,
- звукозаписывающие устройства,
- синтезатор,

Кадровое обеспечение: для реализации образовательного процесса по программе необходимы хормейстеры и концертмейстеры-пианисты.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Вокальный ансамбль

Таблица 1

№	**Первый год обучения**				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса учащихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж, открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Итогово-обобщающий	10		10	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 2

№	**Второй год обучения**				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса учащихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж, открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины,

					консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Итогово-обобщающий	10		10	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

Таблица 3

№	**Третий год обучения**				
	Разделы программы	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика голосовых данных и диапазона голоса учащихся. Дистанционные беседы и вводный инструктаж, открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль: открытые занятия, тренинги, очные и в онлайн формате на платформе ZOOM. Промежуточный контроль: мониторинг по учреждению, наблюдение врача-фониатра (по рекомендации), дистанционные беседы, опросы, викторины, консультации в WhatsApp и ZOOM.
3	Итогово-обобщающий	10		10	Промежуточный контроль: зачеты за первое и второе полугодия, в т.ч. по видеозаписям и на платформе ZOOM.
	Итого:	**216**	**35**	**181**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения: освоение первоначальных навыков вокального и ансамблевого пения: развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля, ограничение по громкости звукоизвлечения. Учащиеся знакомятся с отличительными особенностями пения в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- формирование вокально-исполнительских навыков и навыков публичного выступления на сцене;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование потребности в самореализации, социальном признании;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- сформируют вокально-исполнительские навыки и навыки публичного выступления на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируют основные навыки сольного и ансамблевого музицирования.

Метапредметные результаты.

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности;
- разовьется образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культура чувств.
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. (Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, позволит применять эти навыки для решения проблем в реальных жизненных ситуациях.)

Личностные результаты.

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию вокально-музыкального искусства;
- сформируются коммуникативные качества, культура общения;
- сформируется потребность в социальном признании, самореализации;
- сформируется ответственное отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни, будут оптимистичны в восприятии мира.

Содержание

1. Введение

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса.

2. Вокальный

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Различные приёмы звукообразования и звуковедения. Мягкая и твёрдая атака звука. Беседа о пользе и необходимости распевок. Понятие опоры дыхания. Кантилена.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа над вокальным легато.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Чистое интонирование, чистый строй, вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Беседы. Беседа по психологической подготовке учащихся к выступлению. Сценическое поведение. Охрана речевого аппарата в день выступления.

Практика: Пение вокализов. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки. Зачет один раз в полугодие.

Репертуар вокального ансамбля
1 год обучения

1. G. Purcell «But are we this perform» из оперы «Дидона и Эней»
2. John Pierpont «Jingle bells»
3. А. Брицын, сл. В. Суслова «Ромашки»
4. А. Варламов, сл. Р. Паниной «Вальс победы»
5. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
6. А. Петров, сл. С. Фогельсона «Здравствуй, Нева»
7. А. Рушанский, сл. В. Плотицына «Сложу я песню русскую»
8. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
9. В. Калинников, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
10. Г. Струве, сл. В. Викторова «Спасибо вам, учителя»

11. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
12. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»
13. Е. Шварц, сл. М. Матусовского «Ленинградский метроном»
14. М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной, переложение В. Комарова «Зацветёт черёмуха»
15. М. Малевич, сл. И. Морсаковой «Пожелание на Рождество»
16. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»
17. Русская н.п. в обр В. Комарова «Порушка-Параня»
18. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»
19. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Здравствуйте, мамы»
20. Я. Дубравин, сл. Н. Перовой «Петербургский вальс»
21. Я. Дубравин, сл.В. Суслова «Следопытский костёр»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Учащиеся умеют петь под фонограмму, петь сольно и в ансамбле. Вокальные данные у многих учащихся становятся более развитыми. Укрепление среднего регистра. Вырабатывается культура общения, умение работать в коллективе. Увеличивается разнообразие интересов.

Задачи

Обучающие:

- развитие и совершенствование вокальных навыков
- развитие мелодического и ладогармонического слуха
- обогащение музыкального багажа;
- получение понятий о видах вокальной техники

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных и вокально-ансамблевых навыков;
- развитие навыков пения а капелла и 2х-3х-голосия;
- развитие навыков пения под фонограмму;
- развитие эмоционально-волевой сферы воспитанников.

Воспитательные:

- дальнейшее формирование интереса к вокальному музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-ансамблевой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и погружение в атмосферу творчества,
- предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Ожидаемый результат

*Учащийся получит **предметные** знания:*

- о видах вокальной техники;
- правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
- будут иметь представления о жанрах и стилях музыки.

*Учащийся сформирует **предметные** умения и навыки**:***

- владение вокально-ансамблевыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- умение работать с фонограммами;
- умение работать с вокальной партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

*Учащийся сформирует **личностные** качества:*

- интерес к вокальному исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения и общения.

Метапредметные результаты:

- учащиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и в разных творческих и жизненных ситуациях.

Содержание

1. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение вокальных произведений из репертуара прошлого года обучения.

2. Вокальный

1.Учебно-тренировочный материал.

Теория: Ансамблевый строй. Интервальное интонирование по вертикали и горизонтали. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Голосовой (фонационный) режим.

Практика: Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Формирование звука на форте и пиано. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов.

2.Работа над репертуаром.

Теория: Вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Жанровые особенности исполняемых произведений. Музыкальные стили. Музыкальный размер и метрическое движение. Сценическое поведение. Сценический вид. Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Как готовиться к выступлению, психологический настрой. Режим работы голосовых связок в дни выступлений.

Практика: Работа а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Развитие навыков работы с фонограммой. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки; зачеты в конце полугодий.

Репертуар вокального ансамбля

2 год обучения

1. G. Purcell «Alleluia»
2. Jimmy McHough, аранжировка Ron Caviani «On the sunny side of the street»
3. Басок М., сл. народные «Усень»
4. Брицын А., сл. В. Суслова «Ромашки»
5. Важов С., сл. А. Крестинского «Вечерняя песенка»

6. Варламов А., сл. Р. Паниной «Вальс победы»
7. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Шутка»
8. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
9. Дубравин Я., сл.В. Суслова «Разговой с волной»
10. Дубравин Я., сл.О. Чупрова «Мой Петербург»
11. Калинников В., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»
13. Малевич М., сл. И. Морсаковой «Пожелание на Рождество»
14. Матвиенко И., сл. А. Шаганова «Конь»
15. Плешак С. «Отче наш»
16. Ростовская А., сл. Тима Собакина «До будущего лета»
17. Русская н.п. в обр А. Логинова «Сад по горе»
18. Русская н.п. в обр В. Комарова «Порушка-Параня»
19. Рушанский А., сл. В. Плотицына «Сложу я песню русскую»
20. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»
21. Шнитке А. «Богородице Дево радуйся»

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Развитие вокальных данных и навыков за счёт улучшения понимания вокальной работы и увеличения приобретённых навыков. Учащиеся более точно и осознанно передают характер исполняемых хоровых произведений. Воспитывается дисциплинированность, ответственность, культура поведения. Расширяется музыкальный кругозор.

Задачи

Обучающие:

- развитие вокальных навыков пения кантилены
- развитие мелодического слуха
- получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных навыков
- развитие навыков работы с фонограммами
- развитие навыков пения а капелла в ансамбле на 3-4 голоса
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
- предоставление возможности учащимся реализовать свои результаты в освоении программы в концертной деятельности
- формирование потребности творческой вокальной деятельности
- воспитание чувства ответственности за общее дело, культуры поведения и общения

Ожидаемые результаты

Предметные планируемые результаты

Учащиеся разовьют музыкальные способности и сформируют умения и навыки:

- приобретут вокальные навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в вокальном ансамбле, мелодический и ладогармонический слух, пение на опоре дыхания, свободный артикуляционный аппарат);
- сформируют основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- будут понимать музыку и стили разных жанров и эпох;

- будут уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение;
- научатся слышать и чисто интонировать свою партию при работе с фонограммой и в сольном одноголосном пении;

Метапредметные планируемые результаты:

- учащиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и в разных творческих и жизненных ситуациях.

***У учащихся сформируются личностные качества*:**

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- музыкальный кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения;
- воспитание нравственных качеств личности.
- умение работать в коллективе.

Содержание

1 Вводный

Теория: Знакомство с программой на год, режимом занятий. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение вокальных произведений из репертуара прошлого года обучения.

2. Вокальный

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Ансамблевый строй. Кантилена. Интервальное интонирование по вертикали и горизонтали. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях.

Практика: Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Упражнения на грудной и головной регистры. Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Формирование звука на форте и пиано. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Жанровые особенности исполняемых произведений. Музыкальные стили. Беседы, тренинги. Сценическое поведение. Сценический вид. Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Как готовиться к выступлению, психологический настрой. Режим работы голосовых связок в дни выступлений.

Практика: Работа а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Развитие навыков работы с фонограммой. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки, полугодовой зачет, итоговый зачет.

Репертуар вокального ансамбля
3 год обучения

1. Bach I.S. «Air»
2. Mc Hough Jimmy, аранжировка Ron Caviani «On the sunny side of the street»
3. Purcell G. «Sound of trumpet»
4. Бразильская н.п. в обр. Stephen Hatfield «O Sapo»
5. Брицын А., сл. В. Суслова «Ромашки»
6. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Шутка»
7. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
8. Дубравин Я., сл. В. Суслова «Спасибо вам, учителя»
9. Дубравин Я., сл. О. Чупрова «Мой Петербург»
10. Калинников В., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
11. Матвиенко И., сл. А. Шаганова «Конь»
12. Плешак С., сл. Г. Поженяна «Предчувствие»
13. Ростовская А., сл. Тима Собакина «До будущего лета»
14. Русская н.п. в обр. А. Логинова «Сад по горе»
15. Русская н.п. в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»
16. Рушанский А., сл. В. Плотицына «Сложу я песню русскую»
17. Цфасман А., сл. С. Трофимова «Неудачное свидание»
18. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»
19. Чичков Ю., сл. Ю. Энтина «Детство – это я и ты»
20. Шнитке А. «Богородице Дево радуйся»
21. Шнитке А. «Отче наш»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
периодичность	Наблюдение, диагностика здоровья и вокальных данных: постоянно на каждом занятии	Зачеты за полугодие (декабрь, май) Новогодний концерт (декабрь) Отчетный концерт класса (май) Отчетный концерт отдела (май)	В конце 5-ого года обучения концерт выпускников: май
фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога Бланки наблюдений	Программы концертов. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки **Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»**

			По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[20]
предъявление	Открытые занятия, концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

[20] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретной общеразвивающей программе. Юридической силы не имеет.

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми учащимися;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные концерты, фестивали, конкурсы, полугодовые зачёты и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения хоровых партитур, в том числе и чтение с листа (чистота интонации, ритмическая организованность, тактирование);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых хоровых партитур;
- овладение основами вокально-хоровых навыков;
- овладение правильным певческим дыханием и его различными видами, звуковедением;
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Полугодовые зачёты.
2. Диагностические тесты.
3. Концерты.
4. Смотры, конкурсы, фестивали.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

11.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
12.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
13.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
14.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
15.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
16.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
17.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
18.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
19.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
20.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Основные критерии результативности:

- качество исполнения вокальных произведений (чистота интонации, пение на опоре, ритмическая точность, четкая артикуляция)
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, содержания исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.
2. Диагностические тесты.
3. Классные концерты.
4. Смотры, конкурсы, фестивали.
5. Зачеты за полугодие
6. Концерт выпускников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы обучения

- *Вербальные (Словесные)* - объяснение теории, рассказ, диалог, обсуждения, беседы.
- *Наглядные* – исполнение педагогом хорового фрагмента, устный анализ произведения, наблюдение, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео, фотоматериалов.
- *Практические* – упражнения, тренировки голоса, пение мелодий с ритмическим сопровождением.
- *Репродуктивные* – формирование навыков и умений через многократное пропевание хоровых произведений и их фрагментов, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.
- Методы проблемного обучения – поиск и выбор верного решения, точного нюанса, логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Педагогические принципы

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в хоровом классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагога и учащихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и учащегося.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

1. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Вокальный
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Вокальный
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Вокальный
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Вокальный
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Вокальный, работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Вокальный

2. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Видеохостинг www.youtube.com - (мастер-классы мировых вокалистов, шедевры мировой вокальной музыки, концерты, оперные спектакли, фильмы-оперы). Дата входа 06.04.2020
2. Социальная сеть ВКонтакте (группы «Вокальный ансамбль» https://vk.com/topic-1664092_40692351, Capella/ всё о вокале» https://vk.com/tample_capella, «Вокальные мастер-классы» https://vk.com/club4560371 . Дата входа 06.04.2020
3. Ссылка на миди файлы для вокально-хоровой работы: https://yadi.sk/d/u-AZdlAaCo4crQ
4. Платформа ZOOM – платформа для он-лайн занятий (распевки, пение под минусовки, работа над текстом и актерским мастерством). https://us04web.zoom.us/j/9937778171?pwd=MHFubitmelFj . Дата входа 06.04.2020
5. Чаты WhatsApp – для индивидуальных консультаций с учениками и родителями.
6. Электронная почта для пересылки видео- и аудиофайлов, положений конкурсов, заявок, фото- и видео материалов и пр.

3. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Андиенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андиенко. – Москва: Академия, 2001. ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.
2. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / А. Артоболевская. / – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 96, [3] с.: ил., ноты, цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-7379-0261-7. Текст: непосредственный.
3. Багрунов, В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. / В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. ISBN: 5-85991-005-X. Текст: непосредственный.
4. Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.
5. Далецкий, О. Обучение пению. Путь к бельканто. (Из опыта педагога). / О. Далецкий. – Москва: Фаина, 2011. ISBN 978-5-905010-01-9. Текст: непосредственный.

6. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Москва: Лань-Пресс, 2010. ISBN 5-8114-0207-4. Текст: непосредственный.
7. Зимина, А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зимина. – Москва: Владос, 2000. ISBN 5-691-00448-4 Текст: непосредственный.
8. Как учат музыке за рубежом. (Мастер-класс) / Харгривз Д. Дж., Норт А. К. сост. / – Москва: Классика-XXI, 2009. ISBN978-5-89817-282-4. Текст: непосредственный.
9. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) / Ключникова Е. сост. / – Москва: Классика-XXI, 2010. ISBN 978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.
10. Овсянкина, Т. Музыкальная психология / Т. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. ISBN 978-5-8128-0075-8. Текст: непосредственный.
11. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества. / В. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2017. ISBN 978-5-534-09311-7 Текст: непосредственный.
12. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. (Мастер-класс). / Д. Рабинович. – Москва: Классика-XXI, 2008. ISBN 978-5-89817-256-5. Текст: непосредственный.

4. Нотные издания:

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. – Москва: Музыка, 2014. ISBN 5-7140-0332-2.
2. Глинка, М.И. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / М.И. Глинка. – Москва: Музыка, 2015. ISBN: 979-0-66006-347-7.
3. Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. / Бекетова В. сост. – Москва: Музыка, 2008. ISBN 978-5-7140-0777-4.
4. Григ, Э. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Э. Григ. – Москва: Музыка, 2014. ISBN: 979-0-706359-28-1.
5. Гурилев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва: Музыка, 2011. ISBN 5-7140-0343-8.
6. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. / Трушина И. В. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. АРТ.01555.
7. Детские хоры a cappella. Из наследия семьи Римских-Корсаковых / Соловьев В. Г. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. ISBN - 979-0-66004-243-4.
8. Дубравин Я.И. Мой любимый город. Песни и романсы [Текст]: Для голоса и фортепиано (гитары). – Санкт-Петербург: «Композитор», 2015. - 196 с.; см.; ISBN 979-0-3522-0797-4.
9. Избранные романсы русских композиторов [Ноты]: Для высокого голоса в сопр. фортепиано / [сост. М. Шехтман]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 50 с. - (Золотой репертуар вокалиста).
10. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. ISBN 5170287569.
11. Паулс, Р. Песни: Для голоса и фортепиано / Р. Паулс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. ISBN 979-0-3522-0440-9.
12. Петров А. Популярные романсы и песни в обр. для хора без сопр. – СПб: Композитор,2000. ISBN: 979-0-66004-944-0.
13. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) – Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. ISBN 5-9565-0025-5.
14. Произведения для голоса и вокального ансамбля [Ноты] [с сопровождением фортепиано и без сопровождения] / сост.: Н. Н. Герасимов, В. Т. Семёнов, А. И. Цыганов; рук. проекта В. Т. Семёнов ; Самарская гос. акад. культуры и искусств. –Самара: СГАКИ, 2008 (Артель). – 81 с.; 30 см. ISBN 978-5-88293-237-3.
15. Романсы и дуэты русских композиторов. Для голоса (двух голосов) и фортепиано– Санкт-Петербург: Композитор, 2011 ISBN - 979-0-3522-0347-1.

16. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. ISBN - 979-0-3522-0254-2.
17. Шуман, Р. Избранные песни: Для голоса и фортепиано / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 2014. ISBN:978-5-7140-0068-3.

5. Информационные базы данных и заданий, рекомендуемые учащимся

1. Википедия. http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия. (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. Детское образование в сфере искусства России. [Сайт] URL: http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17 (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
3. Детям о музыке. [Сайт] URL: http://www.muz-urok.ru/index.htm (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
4. Классическая музыка. [Сайт] URL: http://classic.chubrik.ru (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. Музыкальная энциклопедия. [Сайт] URL: http://www.melomans.ru (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
6. Музыкальная энциклопедия. ВикипедиЯ. Свободная энциклопедия. [Сайт] URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
7. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Сайт] URL: http://www.music-dic.ru (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
8. Музыканты о классической музыке и джазе. [Сайт] URL: http://www.all-2music.com (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
9. Ноты – детям. [Сайт] URL: http://igraj-poj.narod.ru (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
10. Парижское вдохновение [Сайт] URL: http://notes.tarakanov.net (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
11. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся. Портфолио ученика. [Сайт] URL:] // http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20 (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
12. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Сайт] URL: http://feb-web.ru (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

6. Планы и конспекты занятий

- Открытые уроки, мастер классы для родителей.
- Здоровье сберегающий комплекс упражнений.
- Динамические оттенки.
- Итоговые, обобщающие занятия.
- Музыкальные темпы и их обозначения.
- От репетиции к концерту.

7. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- Новогодний праздник.
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей.
- Выпускной вечер.
- Встреча выпускников.

- Программа отчетного концерта Среднего и Старшего хора
- Программы текущих концертов Среднего и Старшего хора
- Программы абонементных концертов Среднего и Старшего хора
- Программы календарных концертов Среднего и Старшего хора
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений Среднего и Старшего хора
- Планы, программы коллективных массовых дел.
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок Старшего хора на международные фестивали/конкурсы.

8. **Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати**
   - Развитие музыкальных способностей.
   - Музыкальная память.
   - Гигиена детского голоса.
   - Страх сцены и пути его преодоления
   - Правила поведения в концертном зале
   - Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской».
   - Основы пожарной безопасности.
   - Правила дорожного движения.

9. **Методические разработки, составленные педагогом**
   - «Формирование гласных звуков в пении».
   - «Особенности детского голоса», «Мы поём для вас»
   - «Комплекс вокально-хоровых упражнений». Методическая разработка.
   - «Моделируем будущее», № 44, ГЦ РДО ГОУ ЦО СПб ГДТЮ, 2010
   - «Динамические оттенки».

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. **Демонстрационный**
   - CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора
   - презентации коллективных массовых дел
   - видео фильмы коллективных массовых дел
   - презентации песен
   - демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога
   - демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером на фортепиано
   - CD, DVD записи с концертных выступлений хоров
2. **Иллюстративный**
   - портреты композиторов,
   - репродукции художественных произведений,
   - портреты музыкантов-исполнителей,
   - таблица «ручных знаков»,
   - таблица музыкальных терминов,
   - кварто-квинтовая «ромашка»,
   - энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
   - нотные карточки,
   - ритмические карточки,
   - метроритмические карточки,

- карточки знаков альтерации,
- карточки ладовых тяготений ступеней,
- карточки с мелодическими оборотами,

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- нотные карточки,
- хоровые партитуры,
- сборники для пения с листа,
- транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках,

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- что такое музыка,
- какая бывает музыка,
- подборки определений, что такое мелодия,
- нотные карточки «угадай-ка»,
- кварто-квинтовый круг,
- тональная «ромашка»,
- клавиатура,
- сборники для пения с листа,
- хоровые партитуры,
- игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
- «эхо» - интонационное, ритмическое,
- пятипальцевый «нотоносец»,

5. Фотоматериалы

- посвящение в «Искрята»,
- новогодние концерты, праздники,
- конкурсы, фестивали,
- отдых и репетиции в ДОЛ
- поездки, коллективные дела,
- фотоматериалы [электронный ресурс] http://vkontakte.ru/albums-1261509

6. Аудио и видео материалы

- видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
- CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы учащихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- нотные карточки,
- поделки,

8. **Средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:**

- Музыкальная энциклопедия. – М.: АО Коминфо, 1997.
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – М.: КиМ, 2005.
- Музыкальная энциклопедия. – М.: Мультимедия, 2006.
- Я все могу! До-ре-ми, М.: Синескоп Продакшн, 2008.
- Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – М.: ЭксФорс, 2004.
- Музыка для детей: http://kidsmusic.net.ru
- Толковые словари: http://slovar.plib.ru/dictionary/d15/172.html
- Фундаментальная электронная библиотека: http://feb-web.ru
- Обучающие электронные ресурсы: http://vkontakte.ru/club1261509

Основой третьего компонента методико-прикладных средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

1.Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям

2. Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения)

- Комплекс дыхательной гимнастики.
- Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
- Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
- Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
- Комплекс игровых упражнений на внимание.
- Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.
- Комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).
- Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
- Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
- Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
- Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

3. Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии

4. Картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

5.Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

- Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
  - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
  - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
  - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

6. Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных,

областных, городских)

8. Подборки нотного материала по разделам ОП:

- Произведения зарубежных композиторов классиков.
- Произведения русских классиков.
- Духовные произведения.
- Хоры из опер.
- Произведения крупной формы.
- Полифонические произведения.
- Популярные произведения.
- Произведения современных авторов.
- Обработки народных песен.

9. Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение»;
- Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
- «Как выучить слова песни»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

10. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

- Правила поведения в концертном зале.
- Гигиена голоса поющего ребенка.
- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила поведения учащихся в ДДЮТ «На Ленской».
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89
«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная

общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНЫЙ КРЮЧОК»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:
Некрылова Александра Владимировна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный крючок» (далее Программа «Волшебный крючок») имеет **художественную направленность**. **Уровень** освоения программы **базовый.**

Обучение по Программе «Волшебный крючок» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самостоятельной работы обучающихся. В процессе изучения основ ремесла, появляется возможность выбрать профессию связанную с ручным трудом. Приобщаясь к вязанию, дети познают основы цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, декоративно-прикладного искусства, знакомятся с историей костюма, современными тенденциями моды на вязаные вещи, сувениры и аксессуары.

Адресат программы

Программа «Волшебный крючок» адресована учащимся с **8 до 16 лет**.

Имеются ограничения по зрению. Не принимаются учащиеся с прогрессирующим ухудшением зрения, слабовидящие, учащиеся специализированных школ для слабовидящих.

Специальных знаний для занятий по данной программе не требуется.

Актуальность программы

Программа «Волшебный крючок» актуальна. Содержание программы разработано в соответствии с приоритетами государственной политики в области воспитания *(Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года).*

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

- духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
- приобщение детей к культурному наследию;
- трудовое воспитание.

Вязание крючком – это один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна вязанием появился на севере Африки. В XIII-XVI вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское, несколько позднее, в XVIII в., вязать научились в России.

Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент крючок таят в себе неорганичные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни.

Вязание крючком - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Уровень освоения программы- Базовый.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность образовательной программы 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения: *2 раза в неделю по 2часа с перерывами, всего 144 часа.*

2 год обучения: *2 раза в неделю по 2 часа с перерывами, всего 144 часа.*

Цели и задачи программы

Цель программы: содействие воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка, способности к самостоятельному творчеству через обучение его вязанию.

Задачи

Обучающие:

1. Обучить основным умениям вязания крючком.
2. Познакомить с основными приемами и навыками вязания с элементами творчества.
3. Обучить чтению схем.
4. Познакомить с современными тенденциями в рукоделии, современными направлениями моды, особенностями народной культуры и традиций, в том числе касающихся женского рукоделия.

Развивающие:

- Развивать стремление к творческому применению полученных знаний, умений и навыков при выборе техники, составления рисунка, применении рукоделия в быту и костюме.
- Продолжить развитие мыслительных (творческих и логических) способностей обучающихся через совершенствование моторики мышц пальцев рук при решении конструктивных задач.
- Содействовать формированию художественного вкуса на примерах народного творчества и работ известных мастеров.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к предмету, желание учиться новым методам и способам рукоделия.
- Воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.
- Воспитывать отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу.
- Содействовать сплочению коллектива.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- выпускник творческого объединения, с сформировавшимися в образовательном процессе качествами личности (система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности; самоопределение, нравственно-этическая ориентация; культура общения и поведения в социуме);
- демонстрирующий организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль, способность терпеливо и аккуратно выполнять простые и сложные вязаные изделия крючком).

Метапредметные результаты – учащийся, освоивший ключевые компетенции (умения):

- *общекультурная,*
- *учебно-интеллектуальные умения* (умеет работать с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога и родителей, самостоятельно (учащиеся старшего возраста);
- *учебно-коммуникативные умения* (умеет слышать и понимать задания; охотно принимает помощь, проявляет интерес к мнению окружающих по поводу оценки его способностей);
- *учебно-организационные умения* (умеет организовать свое рабочее место в учетом поставленной задачи; распределять время и силы для выполнения всех учебных заданий, ответственно относиться к выполнению всего объёма дел, умеет обнаруживать и исправлять свои ошибки по просьбе педагога и самостоятельно; умеет фиксировать факт расхождения действий и образца, обосновывать свои действия по исправлению ошибок, умеет планировать,

прогнозировать, контролировать, корректировать и оценивать полученный результат;

- *социально-трудовая* (умеет аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ).

Предметные результаты – учащийся, освоивший теоретические знания и практические навыки технологии вязания крючком, предусмотренные Программой «Волшебный крючок», умеющий творчески применять их в собственных самостоятельных работах. А так же самостоятельно осваивать новые знания и умения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: Государственный язык Российской федерации (русский язык).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Кроме обучения обучающихся технологии вязания, в программе уделяется большое внимание развитию интереса обучающихся к культуре своей Родины, истокам народного творчества, что способствует положительному отношению к действительности, воспитанию мировоззрения. Предусмотрено проведение праздников как гражданских, так и русского народного календарного цикла. Имеется возможность познакомиться с историческими местами Красногвардейского района, посетить музеи и выставки Санкт-Петербурга, связанные с декоративно-прикладным искусством.

Планирование занятий на каждый год зависит от календаря – даты праздников День матери, Новый год, 8 Марта не изменяются. В связи с этим каждый год не меняются сроки изготовления сувениров – подарков к этим праздникам, изменяются даты проведения праздников в коллективе.

В процессе обучения учащиеся собирают творческое портфолио, которое презентуют на итоговых занятиях.

При не соответствии санитарно-эпидемиологических условий возможно дистанционное обучение.

Учащимся, успешно освоившим программу 2-х лет обучения, администрацией ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» вручаются Свидетельство о получении дополнительного образования.[21]

Условия набора и формирования групп

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Набор в коллектив свободный, по желанию. Группы формируются разновозрастного состава.

Возможно дополнительное зачисление обучающихся после собеседования на 2 год обучения при условии владения ими той же базой знаний, что и у других обучающихся объединения.

Выпускники, освоившие программу обучения, желающие продолжить сотрудничество с коллективом и педагогом, допускаются к дальнейшему посещению занятий в рамках общего календарно-тематического планирования по индивидуальному маршруту.

Формы организации деятельности: *индивидуальная, групповая.*

Материально-техническое оснащение:

Учебный класс с хорошим освещением;
Рабочие места (столы), стулья;
Доска;
Шкафы с методической литературой и пособиями;
Выставочные витрины для фонда детских работ;

[21] Свидетельство о дополнительном образовании[21] выдается ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» согласно Положению, отражает факт обучения, но не имеет юридической силы.

Компьютер, плазменная панель.

На каждого ребенка[22]:

8. Тетрадь в клетку, ручку, карандаш простой, резинка, цветные карандаши.
9. Крючок
10. Нитки вязальные.
11. Ножницы в чехле.
12. Коробка для инструментов и работ.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы дополнительный педагог не требуется

[22] Материалы и инструменты для каждого ребёнка приобретаются его родителями и приносятся на каждое занятие.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Разделы	1 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
9.	Вводные занятия	6	2	4	Опрос-анкета
10.	Основные виды петель	24	8	16	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
11.	Прибавление, убавление петель	8	2	6	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
12.	Вязание образцов узоров и вязаных элементов	42	6	36	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
13.	Изготовление полноценных изделий	48	10	38	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
14.	Выставки, экскурсии, праздники	10	2	8	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для

					портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
15.	Занятия по итогам года	6		6	Контроль: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	**144**	**30**	114	

Второй год обучения

	Разделы	2 год обучения. Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Т.	Пр.	
10.	Вводные занятия	4	2	2	Вводный контроль: опрос-анкета В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
11.	Изготовление полноценных изделий	92	16	76	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
12.	Основы тунисского вязания	14	2	12	Текущий контроль. Анализ выполненных работ В дистанционном режиме использование социальной сети

					Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
13.	Ирландское кружево	22	4	18	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Анализ выполненных работ. Сбор материалов для портфолио учащегося. Отбор работ на выставки. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
14.	Выставки, экскурсии, праздники	6	2	4	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Сбор материалов для портфолио учащегося. Анализ детских выставок. Подготовка творческих папок-портфолио В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
15.	Итоговые занятия	6		6	Зачет: проверочные задания. Предъявление творческого портфолио. В дистанционном режиме использование социальной сети Вконтакте, виртуальной доски Padlet.
	Итого:	**144**	**26**	**118**	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Задачи

Обучающие:

- обучить основным видам петель вязания крючком;
- приобщить обучающихся к народной культуре, рукоделию некоторыми элементами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- познакомить с основами декоративной композиции;
- развивать вкус, эстетическую отзывчивость к произведениям декоративно-прикладного и народного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать терпение и любовь к кропотливому труду.
- воспитывать готовность к взаимопомощи через участие в выполнении коллективных работ.
- формировать личностные качества учащегося как человека, понимающего, воспринимающего и принимающего эмоционально-нравственные ценности российской культуры.

Планируемые результаты

В результате обучения учащиеся смогут:

- повысить общекультурный уровень в художественно-эстетическом направлении, т.е. познакомиться с приемами основ декоративной композиции, основами вязания крючком, познакомиться с примерами современного и народного искусства;
- развить в себе терпение и любовь к кропотливому интересному рукоделию;
- получить сумму начальных знаний и умений по технике вязания крючком.

Особенности

В первый год обучения дети осваивают основные виды петель вязания крючком, познают основы цветоведения, композиции. К концу первого года обучающиеся смогут читать схемы, связать сумку. Более способные учащиеся смогут украсить сумку вязаными элементами: цветочки, листочки. При работе дети будут пользоваться, в основном, схемами, предложенными педагогом. На занятиях предусмотрена возможность самостоятельного сочинения изделий способными обучающимися (рисунка, узора).

Праздники, совместные мероприятия, выполнение коллективных работ будут способствовать развитию коммуникативной личности, приросту морально-нравственных душевных качеств ребенка, помогут сплотить коллектив.

Содержание

Раздел 1.Вводные занятия

Теория. Рассказ о коллективе. Правила поведения в учреждении. План на год. Материалы и инструменты. История вязания крючком. Виды ниток. Виды крючков. Предварительный опрос: «Что я умею». Инструктаж по охране труда при работе с крючками и ножницами.

Практика. Запись в тетради по теме занятия. Визуальное и тактильное знакомство с различными видами ниток и крючков. Запись в тетрадь видов ниток и крючков.

Раздел 2. Основные виды петель

Теория. Виды петель, понятие «раппорт», Правила чтения схем.

Техника выполнения полотна из воздушных петель, столбика без накида, столбика с накидом.

Практика. Подбор крючка к ниткам. Зарисовка схем. Отработка на практике полученных знаний. Все виды столбиков.

Раздел 3. Прибавление, убавление петель

Теория. Прибавление, убавление петель. Варианты сочетания петель. Чтение схем.

Практика. Отработка на практике полученных знаний.

Раздел 4. Вязание образцов узоров и вязаных элементов

Теория. Узоры «Ракушки», «Пучки», «Кукурузное зерно», «Шишечки».

Практика. Подбор крючка к ниткам. Отработка на практике полученных знаний.

Вязание мотивов: листик, цветочек, квадрат, круг, треугольник. Рассматривание альбомов, рисунков, фотографий, новинок интернета на тему - новогодние сувениры.

Раздел 5. Изготовление полноценных изделий

Теория. Схемы *в*язания сумок. Украшение изделий вязаными элементами. Показ альбомов. Просмотр слайдов.

Практика. Вязание елочек, снежинок. Вязание шарфика и салфетки. Сувениры и подарки к праздникам. Вязание игрушек-животных. Анкетирование.

Раздел 6. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Выставки. Конкурсы. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе (выставке).

Практика. Праздники в коллективе (игры, чаепитие). Выставка лучших работ. Выступление на конкурсах. Экскурсии на выставки детских работ.

Раздел 7. Занятия по итогам года

Практика. Оформление выставки работ обучающихся . Анкетирование. Выполнение проверочных заданий. Предъявление творческого портфолио. Вручение грамот и дипломов.

Обсуждение выставок. Предъявление творческого портфолио. Награждение ребят по итогам года.

Второй год обучения

Задачи:

Обучающие:

- Научить более сложным видам вязания крючком (в пределах учебного плана).

Развивающие:

- продолжить знакомство с видами вязания крючком
- чтение более сложных схем
- познакомить с тенденциями современной моды на вязаные изделия;
- формировать способности обучающихся к творческому применению полученных навыков в самостоятельных авторских работах.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к выбранному делу: вязанию;
- прививать любовь к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты

В результате **2 года обучения** учащиеся:

- получат новые знания и умения по разнообразным техникам вязания крючком;
- продолжат повышать свой культурный уровень через знакомство с тенденциями российского и мирового вязания крючком;
- продолжат самосовершенствование, т. е. воспитание в себе терпения и любви к кропотливому труду, устойчивого интереса к рукоделию.
- разовьют интерес к самостоятельному творчеству.

Особенности

Учащиеся освоят новые, более сложные виды вязания крючком, Учащиеся познакомятся с историческими тенденциями развития вязания, с традиционным российским вязанием, с традициями в вязании у других народов мира, в частности

тунисское вязание и ирландское кружево. Продолжат совершенствование навыков мастерства в вязании крючком. Получат достаточное количество знаний культурологического плана. Освоению новых технологий поможет знакомство с интернет-сайтами.

Содержание

Раздел 1.Вводные занятия

Теория. Знакомство с тематическим планом на год. Правила поведения в учреждении, коллективе. Инструктаж по охране труда при работе с крючком и ножницами.

Практика. Оформление выставки летних работ. Записи в тетрадях.

Раздел 2. Изготовление полноценных изделий

Теория. Изготовление панно. Вязание игрушек, салфеток, митенок, рождественского сапожка, подарка к Новому году, шапочки. Разработка выкройки.

Практика. Изготовление изделий. «Сам себе дизайнер»: вязание самостоятельно выбранного изделия.

Раздел 3. Основы тунисского вязания

Теория. Особенности тунисского вязания. История. Особенности крючка для тунисского вязания.

Практика. Изготовление образцов в технике тунисского крючка. Индивидуальные консультации

Раздел 4. Ирландское кружево

Теория. Ирландское кружево. История возникновения. Элементы и сетка ирландского кружева. Подбор рисунка. Знакомство со схемами, книгами по теме.

Практика. Подбор рисунка по теме. Вязание элементов. Сборка изделия.

Раздел 5. Выставки, экскурсии, праздники

Теория. Правила поведения в музее, Выставки. Конкурсы. Отбор работ в коллективе. Подготовка к участию в конкурсе. Компьютерные презентации.

Практика. Выставка лучших работ. Выступление на конкурсе. Праздники в коллективе (игры, чаепитие). Экскурсии на выставки детских работ.

Раздел 6. Итоговые занятия

Практика. Подготовка к выпускному зачету. Предъявление творческой творческого портфолио. Зачет: выполнение проверочных заданий. Награждение ребят.

Оформление экспозиции в кабинете.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1(2) раз(а) в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа	Анализ пед. наблюдений	Проверочные задания, творческие проекты, портфолио
Формы фиксации результата	Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) (таблица 1,2, 3, 4) Матрица «Творческий показатель» (май) (таблица 5). Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (таблица 6). Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблица 7) Ведомость выпускных зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Творческие выставочные работы (очно и онлайн)	Конкурсы районного, городского уровня. Выставки (ежегодно), Праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «НаЛенской»,	Конкурсы районного, городского уровня. Итоговая выставка (по окончании учебного года) Творческое портфолио. Зачет

Пакет диагностических материалов

Вводный контроль

Анкета для обучающихся 1 года обучения
на начало учебного года

1. Как тебя зовут?
2. Сколько тебе лет?
3. В каком классе ты учишься?
4. Какой предмет нравиться больше всего?
5. Чем занимаешься в свободное от учебы время?
6. Какие кружки еще посещаешь?

Анкета для обучающихся 2 года обучения (на начало учебного года)

11. Как тебя зовут?
12. Сколько тебе лет?
13. В какой класс ты перешла?
14. Как провела летние каникулы?
15. Что нового и интересного видела/изучила?
16. Какое изделие успела связать за лето?
17. Знаешь ли ты, где найти информацию о вязании крючком?

Матрицы промежуточного контроля

Таблица №1

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1 год обучения 1-е полугодие

Оценивание результатов по шкале: 3, 4, 5.

(5- раздел усвоен полностью; 4 – раздел усвоен полностью, но требуется помощь педагога; 3- раздел усвоен частично, работу выполнил с помощь педагога)

№	ФИО	Основные виды петель (3-5 баллов)	Прибавление и убавление петель (3-5 баллов)	Вязание образцов и элементов (3-5 баллов)	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе							

Таблица №2

Субъективный показатель освоения учащимися программы

1год обучения (за весь год)

№	ФИО	Основные виды петель (3-5 баллов)	Прибавление и убавление петель (3-5 баллов)	Вязание образцов и элементов (3-5 баллов)	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Занятия по итогам года (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)

Среднее по группе								

Таблица №3

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения 1-е полугодие

№	ФИО	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Основы тунисского вязания (3-5 баллов)	Ирландское кружево (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе						

Таблица №4

Субъективный показатель освоения учащимися программы

2 год обучения (за весь год)

№	ФИО	Изготовление полноценных изделий (3-5 баллов)	Основы тунисского кружева (3-5 баллов)	Ирландское кружево (3-5 баллов)	Организация выставок (очно и онлайн) (3-5 баллов)	Усвоение программы (3-5 баллов)
Среднее по группе						

Таблица №5

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
16.													
17.													
18.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[23]

[23] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица №6

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

Таблица №7

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Реализация программы предусматривает выполнение следующих ***педагогических принципов:***

- Принцип педагогики успеха, т. е. создание в учебной группе ситуации продуктивной самоосвоения личности ребенка.
- Принцип сотворчества педагога и учащегося, как условие доверительного отношения детей к взрослым (педагогам).
- Принцип «дополнительности» образования – т.е. приращения в личности ребенка, подростка знаний и нравственных качеств (углубления знаний по истории, природоведению, расширения сферы познания ученика в данных областях знаний, формирование доброты, терпимости, толерантности в коллективе).
- Принцип интеграции деятельности на основе предмета вязания крючком с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности (ознакомление с природой, декоративно – прикладным творчеством, развитием речи).
- Принцип индивидуального подхода к детям, с учетом их склонностей, уровня развития, навыками, индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий.
- Принцип коллективности. Включение ребенка в жизнь коллектива.

Формы занятий

Программа предусматривает различные ***формы обучения:***

- *групповое обучение* – традиционное занятие с объяснением нового материала на доске, на экране монитора, беседа, отработка общего навыка; праздники, экскурсии, мастерские, занятия или праздники с презентацией на компьютере;
- *работа по звеньям* - работа малыми группами по 2-7 человек: над одинаковыми изделиями по одной схеме, распечатанной на карточке, в книге; подготовка к празднику, выставке, мероприятию ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», района, города;
- *в парах* – работа двух обучающихся с обучением одного другим, или с взаимоконтролем;
- *индивидуальная работа* - работа с компьютером (например – просмотр ребенком базы данных по теме «для вдохновения»), по карточкам, с тетрадью в клетку для записывания схем, для отработки некоторых приемов рукоделия, выполнение самостоятельных работ, подготовке индивидуального проекта, сбор данных для портфолио, и т.д.

В процессе освоения программы используются разнообразные ***методы обучения:***

- *объяснительно-иллюстративный:* рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация;
- *репродуктивный («делай, как я»)*: плетение образцов, практические работы репродуктивного характера – например: изделие по готовой схеме;
- *частично-поисковый* – например: подбор разных способов плетения по конкретной схеме или «сочинение» игрушки к очередному году восточного календаря.
- *методы мотивации и стимулирования* – например: зачетная система оценок, участие в персональной выставке, награды в виде грамот, дипломов, благодарностей, небольших подарков.

- *обучающего контроля, взаимоконтроля* –работа в группе и парами. Может быть выбран «учитель» из числа «сильных» обучающихся .
- *самоконтроля* - например: учащийся берет работу на дом с целью выполнить какое-то задание самостоятельно.
- *творческо-поисковый* – практические работы творческого характера, самостоятельное составление рисунков, схем и изготовление изделия.

Подход к обучению *дифференцированный.* Так как, в группе могут заниматься дети разного возраста, для некоторых тем подобран разный по сложности и объему материал.

Работы обучающихся выставляются на городских (по плану ГУМО) и районных мероприятиях (выставках, праздниках и т. д.).

Культурологические сведения учащиеся получают на занятиях в виде бесед, на праздниках коллектива, отдела, на экскурсиях в музеях города и по историческим местам района.

Объяснение некоторых форм занятий

Традиционное занятие включает в себя:

- вводную часть – название темы. Краткое описание того, что будет происходить на занятии,
- теоретическую часть - беседу по теме,
- иллюстрации к теме просмотр работ по аналогичным схемам в компьютере или на экране телевизора,
- объяснение схемы на доске или по карточкам, книгам, образцам и т.д.,
- показ – индивидуальный и групповой,
- отработка навыка учащимися,
- подведение итогов – демонстрация учащимися выполненного задания, оценка педагога и коллектива.

Практическое занятие отличается от предыдущего тем, что не содержит теоретической части и состоит, в основном, из отработки практических навыков детей. ***Мастерская*** – вид практического занятия. Проводится педагогом совместно с подготовленными учащимися второго года обучения для детей и взрослых, не знакомых с техникой вязания, как правило, на выставках, презентациях, районных или городских праздниках, с целью знакомства с предметом.

Защита проектов

Проводится, если конкурс проектов есть в плане ГУМО.

Выпускной зачет

Зачет проводится в виде ответов на билеты (2 вопроса – практический: например, нарисовать схему, или показать порядок плетения по схеме; теоретический: например, рассказать об истории появления первого бисера) и демонстрация творческих работ обучающего (на планшетах) и портфолио, презентация.

Дидактические средства обучения

Выставочное оборудование: застекленный стенд для демонстрации изделий, шкафы со стеклянными дверцами, переносные стенды для демонстрации нагрудных изделий.

Персональный компьютер в кабинете с базой данных по предмету. Принтер. Плазменный телевизор для выведения информации на большой экран. Доска.

Фотографии (видео), плакаты, научная и специальная литература, образцы и готовые изделия.

Карточки со схемами и образцами вязания. Крючки.

«Уголок народного быта – избы» в каб.35 ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», с домашней утварью.

Карточки с вопросами по теории и практике (в электронном виде) для проведения контрольных занятий.

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся (по темам; вопросы к выпускному экзамену).

Из истории вязания крючком

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры. В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии. Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязаный берет.

Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию.

В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина.

В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако, чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия.

В странах с суровым климатом женщины проводили долгие зимние вечера, вывязывая теплую, красивую и оригинальную одежду для домочадцев. Южанки спасались от солнца шляпами, зонтиками, шалями и перчатками, связанными своими руками, которые не требовали больших затрат на их изготовление - только нитки и крючок. Имея эти принадлежности можно связать все что угодно: скатерти, салфетки, постельное белье, одежда, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения.

Теперь - о нитках и крючках. Вязать можно любыми нитками, но всегда нужно иметь подходящий к ним по размеру крючок. Толщина нитки должна совпадать с толщиной крючка в его самом тонком месте, то есть "на горлышке". Тонкие крючки обычно бывают только металлическими, различаются по номерам от 14 (для самых тонких ниток, например, обычная катушечная, номер 40, 30, 20, 10) до номера 00; средние или большие крючки могут быть алюминиевые, пластмассовые и деревянные, различаются по буквам от B (2,5 мм) до P (16 мм). Это - основные крючки. Существуют еще крючки удлиненные, для тунисского, или афганского, вязания, на таких крючках может помещаться большое количество петель, как на спице. И, наконец, "шпильковые" крючки, которые и крючками не назовешь, они представляют из себя продолговатую рамку, вокруг которой нитки

сначала наматываются, как на огромную шпильку для волос, а потом обычным крючком выполняются кружевные стежки и петли.

Записывать узоры и рисунки и издавать их первыми начали голландцы, в выходившем в 1824 году журнале "Penelope". К концу XIX века закончилась унификация знаков и символов и были выработаны две системы обозначений: британская и американская. В России, Европе, Америке, Африке и Азии для записывания условными знаками узоров использовали одну систему, а в Австралии, в Великобритании и некоторых странах Британского содружества - другую, британскую, но разобраться в них вполне возможно, потому что во всех ведущих изданиях приведены сводные таблицы переводов. На занятиях мы применяем американскую систему, русская с ней полностью совпадает. Для того, чтобы начать вязать, нужно усвоить "азбуку" вязания.

Демонстрационный материал

3. *Плакаты*: «Вязаные акссесуары и вещи».
4. *Тематические наборы файлов, в электронном виде* по темам:

- Основные виды вязания крючком
- Тунисское взание
- Ирландское кружево
- Вязаные изделия

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

23. Мастер-классы. Вязание игрушек на спицах и крючком, схемы и описание // URL: https://cluclu.ru/blog/igrushki/ (дата обращения: 22.05.2023).
24. Вязание игрушек схемы и описание. // Мыамигуруми URL: https://ami.guru/ (дата обращения: 13.05.2023).
25. Тунисское вязание для начинающих // Крючком.ру URL: https://kryuchkom.ru/tunisskoe-vyazanie-/ (дата обращения: 13.05.2023).
26. Ирландское кружево // Мое вязание URL: http://moevjazanie.com/uzory/irlandskoe-vyazanie/ (дата обращения: 12.05.2023).
27. Журналы по вязанию УЗОРЫ КРЮЧКОМ // ЧУДО-КЛУБОК.РУ URL: https://chudo-klybok.ru/ (дата обращения: 20.05.2023).

Список литературы для обучающихся

6. Журналы Мода и модель. Вязание Крючком. - 2019. - 32 с.
7. Журнал "Валентина". - Гармония, 2013
8. youtube // Волшебный крючок*Magic Crochet URL: https://www.youtube.com/@magiccrochet5669 (дата обращения: 20.05.2023).
9. Амигуруми хобби клуб URL: https://vk.com/club132372172 (дата обращения: 10.05.2023).
10. Мастерская игрушек. Handmade, рукоделие. URL: https://vk.com/toys.studio (дата обращения: 10.05.2023).
11. Амигуруми-игрушки с теплом и душой URL: https://vk.com/club202415919 (дата обращения: 11.05.2023).
12. Вязаный мир| Вязаные игрушки URL: https://vk.com/vyazanyimir (дата обращения: 21.05.2023).

Список учебно-методической литературы для педагога

1. Волшебный клубок – М. Внешсигма, 2002
2. Журналы по шитью, вязанию и вышивке - "Валентина". - Гармония, 2013
3. Подписная научно популярная серия «Клубок» – М. Внешсигма, 2001
4. Михайлова Т. Книга «Основы вязания крючком» - АТС, Кладезь, 2016