ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 08D93B8E213DEB483B1E93FCD6265AF3
Владелец: Семина Ирина Александровна
Действителен: с 29.03.2023 до 21.06.2024

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Сборник общеразвивающих программ художественной направленности (1 том)

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

2023-2024 уч.г.

Содержание:

Название ДОП	Страницы
«Аккордеон. Общий курс»	3
«Актерское мастерство в эстрадной студии»	47
«Актерское мастерство»	79
«Ансамблевое музицирование»	111
«Ансамбль «Аккорд»	144
«Ансамбль «Родничок»	174
«Ансамбль в классе баяна/аккордеона»	205
«Ансамбль в классе гитары»	237
«Ансамбль в классе скрипки»	269
«Ансамбль в классе флейты»	302
«Ансамбль в классе фортепиано»	334
«Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок»	359

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Аккордеон. Общий курс»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок освоения —6 лет

Разработчик: Емельянова Ирина Клементьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Общеобразовательная программа по классу «Аккордеон (общий курс)» реализуется на базе ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района «На Ленской» и является одной из структурных составляющих детских музыкальных коллективов художественного отдела, так как дает возможность освоить музыкальный инструмент - аккордеон.

Основные характеристики программы:

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Аккордеон (общий курс)» (далее программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Программа адресована всем детям, от 7-12 лет, желающим освоить навыки игры на аккордеоне. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется, но проводится обязательное прослушивание и проверка музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память). Обязательными условиями приема являются желание учиться и наличие дома инструмента. Кроме наличия дома музыкального инструмента для успешных занятий ребенку необходимы такие качества характера, как умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить усидчивость и трудолюбие, целеустремленность и самое главное-это желание овладеть навыками игры на инструменте.

Актуальность:

Создания программы обусловлена многими факторами. Творческий подход предполагает развитие способностей каждого ребенка, как стимул дальнейшего совершенствования личности. Музыка, как вид искусства, необходима в повседневной жизни, а в современных условиях, с развитием средств массовой коммуникации, окружающая человека и звучащая повсюду, трудно поддается вербальному объяснению. Это язык эмоций, тайный и сокровенный, но нужно научиться понимать его, поэтому занятия музыкой играют роль не только в эстетическом, но и интеллектуальном развития каждого ребенка.

Занятия на инструменте позволяют развивать эмоциональную отзывчивость, хороший музыкальный вкус и интерес к музыкальной деятельности. Они положительно влияют на общую культуру ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект и таким образом формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Таким образом, важнейшей составляющей современного образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом.

Данная программа модифицирована и значительно отличается от специализированных программ детских музыкальных школ, так как перед учреждениями дополнительного образования стоят другие задачи.

Уровень освоения: По своему целеполаганию, сроку реализации, объему, результативности имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 6 лет, ежегодно программа реализуется по 324 часа.

Отличие настоящей программы заключаются в том, что она предусматривает:

- подготовку учащихся для игры в оркестре баянистов-аккордеонистов,
- раскрытие исполнительских способностей у одаренных детей и детей со слабыми музыкальными данными.
- приобщение детей с разным уровнем музыкальных способностей к творчеству через ансамблевое музицирование .
- в формате любительского музицирования, приобретается навык самостоятельного и грамотного разбора и выразительного исполнения произведений, чтения с листа.
- анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, в программе предлагается существенные изменения по количеству изучаемых произведений.

- во время реализации программы используются такие формы и методы обучения как: беседа, демонстрация, просмотр музыкальных видео, рассказ, объяснение, практические упражнения, домашние задания.

Цель программы: формирование и развитие музыкальной культуры воспитанников посредством освоения музыкальной грамоты и овладения исполнительскими навыками игры на аккордеоне.

Задачи обучения:

Обучающие:

- обучение навыкам игры на инструменте – аккордеоне;
- изучение основ теории музыки (формирование понятий звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);
- овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- приобретение навыков самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- обучение правилам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтения с листа;

Развивающие:

- развитие природных музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание культуры исполнения и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владение навыком игры на инструменте
- знания основ музыкальной грамоты;
- развитие слуховых, интонационных возможностей и музыкальной памяти;
- умение слышать в музыке богатство и многообразие средств музыкальной выразительности;
- умение самостоятельно разобрать и выучить наизусть музыкальное произведение.

Метапредметные:

- развиты природные музыкальные способности ребенка
- развиты культура исполнения и музыкально-эстетический вкус. эмоциональная отзывчивость;
- развит устойчивый интерес и любовь к музыке и музицированию.

Личностные:

- общекультурные компетенции (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность);
- опыт понимания народного, классического и современного музыкального творчества;

- интерес к искусству во всех жанрах.

Организационно-педагогические условия реализации

- **Язык реализации:** Осуществляется на государственном языке РФ
- **Форма обучения:** очная
- **Особенности реализации:**

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Наличие дома музыкального инструмента

Условия набора и формирования групп:

Набор детей

Возрастной диапазон программы широк. Обучение игре на аккордеоне осуществляется с детьми 7 – 18 лет. Начальный возраст – 7-10 лет, при этом дети до 12-летнего возраста включительно могут начать обучаться по данной программе и успеют пройти её полный курс.

Дополнительного набора:

Дополнительный набор возможен на любом этапе при прослушивании и владении определенными навыками музицирования и нотной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу в количестве 10-15 человек *9 часов в неделю, 324 час в год.* Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объёме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия;

участие в конкурсах, концертах ДТЮ и в других концертах города и за его пределами.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован:
- аккордеонами разных размеров,
- стульями разной высотой,
- пультом для нот.

Реализация программы предполагает использование ксерокса, фотоаппарата, видеокамеры, магнитофона, компьютера, аудиокассет, CD и DVD-диски.

Программа предусматривает использование нотного фонда библиотеки (учебные пособия и сборники разных авторов для начинающих аккордеонистов и для продолжающих обучение (средние классы), нотная литература из произведений разных авторов).

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I вариант
Начальный этап

Раздел	**1 год обучения**			**2 год обучения**			**3 год обучения**			**Формы контроля**
	Количество часов			**Количество часов**			**Количество часов**			
	всего	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	
Вводное занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	**Текущий контроль** Беседа, опрос
Знакомство с инструментом	2	1	1	4	1	3	2	1	1	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Изучение нотной грамоты	30	20	10	31	15	16	20	5	15	**Текущий контроль** Опрос
Постановка рук	10	1	9	10	1	9	0	0	0	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Развитие координации рук	10	2	8	15	0	15	20	0	20	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Работа над репертуаром	95	5	90	80	3	77	80	3	77	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Изучение полифонических произведений	0	0	0	0	0	0	20	5	15	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Развитие технических навыков	80	5	75	80	5	75	80	2	78	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Чтение нот с листа	80	5	75	80	2	78	80	2	78	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным развитием	8	2	6	15	3	12	13	2	11	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Контрольно-обобщающие занятия	6	0	6	6	0	6	6	0	6	**Промежуточный контроль** Академический концерт
Итого:	324	42	282	324	31	293	324	21	303	

Этап музыкального совершенствования

Раздел	**4 год обучения**			**5 год обучения**			**6 год обучения**			**Формы контроля**
	Количество часов			**Количество часов**			**Количество часов**			
	всего	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	**всего**	**теория**	**практика**	
Вводное занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	**Текущий контроль** Беседа, опрос
Изучение произведений крупной формы	50	5	45	50	5	45	45	0	45	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Изучение полифонических произведений	40	10	30	40	5	35	40	5	35	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Изучение народной музыки	40	10	30	40	0	40	40	0	40	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Развитие технических навыков	40	5	35	40	5	35	40	0	40	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Чтение нот с листа	42	0	42	45	0	45	50	0	50	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Работа над репертуаром	50	5	45	50	0	50	50	0	50	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным развитием	20	5	15	20	5	15	20	0	20	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Репетиционные занятия перед концертами	33	3	30	30	-	30	30	3	27	**Текущий контроль** Исполнение на инструменте
Контрольно-обобщающие занятия	6	-	6	6	-	6	6	-	6	**Промежуточный и итоговый контроль** Академический концерт
Итого:	324	44	280	324	21	303	324	9	315	

II вариант
Начальный этап
1-3 год обучения

Разделы	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
Введение	8	2	6	Исполнение на инструменте
Знакомство с инструментом	8	4	4	Исполнение на инструменте
Изучение нотной грамоты	32	12	20	Чтение нот. Исполнение на инструменте
Посадка. Постановка и развитие координации рук	**32**	**8**	**24**	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Чтение нот с листа	**32**	**6**	**26**	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Развитие технических навыков	**40**	**8**	**32**	Исполнение на инструменте
Работа над репертуаром	**56**	**16**	**40**	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над эмоционально-художественным представлением произведения	**24**	**8**	**16**	Исполнение на инструменте
Контрольно-обобщающие занятия	56	8	48	Исполнение на инструменте
Итого:	**288**	**72**	**216**	

Этап музыкального совершенствования
4-6 год обучения

Разделы	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
Введение	8	2	6	Исполнение на инструменте
Знакомство с произведениями крупной формы	16	6	10	Исполнение на инструменте и анализ
Знакомство с полифоническими произведениями	16	6	10	Исполнение на инструменте и анализ
Знакомство с народной музыкой	16	6	10	Исполнение на инструменте и анализ
Работа над репертуаром	64	16	48	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Развитие технических навыков	48	8	40	Исполнение на инструменте
Чтение нот с листа	**32**	**6**	**26**	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над эмоционально-художественным представлением	**32**	**6**	**26**	Исполнение на инструменте

произведения				
Контрольно-обобщающие занятия Итоговый контроль	56	8	48	Исполнение на инструменте
Итого:	**288**	**64**	**224**	

I вариант
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
I вариант
НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП
Первый год обучения

Особенности первого года обучения
Учитывая особенности младшего школьного, возраста процесс обучения проходит в игровой форме. Используются учебные пособия с яркими иллюстрациями, пособия-раскраски, карточки .
Задачи:
- Обучение правильной посадке и постановки инструмента.
- Укрепление исполнительского аппарата, постановка рук.
- Изучение истории создания и строения инструмента.
- Развитие творческой активности.
- Изучение нотной грамоты .
- Формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям в рамках программы.

Ожидаемые результаты
К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о строении инструмента, нотной грамоте, играют не большие пьесы одной или двумя руками, понимают: что такое концертное выступление, выходят на сцену в роли исполнителя.

Содержание изучаемого курса

Разделы	**Теория**	**Практика**
Введение	Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. История создания инструмента	Подбор инструмента соответствующего физическому развитию ребенка
Знакомство с инструментом	Как устроен аккордеон, какие существуют приемы игры	Устройство инструмента. Освоение октав правой клавиатуры. Мех.
Изучение нотной грамоты	Основы нотной грамоты, правила расположения нот на нотоносце	Упражнения на инструменте, запись нот в нотной тетради, на основе возникающих осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтения нотного текста
Постановка рук		Упражнения на правильную постановку рук, на расслабление кисти, формировании нужной позиции пальцев,
Работа над развитием координации рук	Объяснение и показ педагога	Упражнения на координацию рук

Работа над репертуаром	Изучение нотного текста, особенности каждого произведения, характер и образы, мех.	Работа над текстом, правильный разбор и аппликатура, штрихи и динамика, смена меха
Развитие технических навыков	-	Гаммы отдельными руками в движении вверх и вниз, аккорды и арпеджио.
Чтение нот с листа	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Разбор и изучение произведения отдельными руками
Работа над эмоционально-художественным развитием	Понятие музыкальный образ, характер произведения, способность передать в исполнении задуманный в воображении образ	Работа над выразительностью исполнения, передача, всех нюансов, сохранение заданного темпа, умение самоконтроля, воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом
Контрольно-обобщающие занятия	-	Академический концерт

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Необходимо создание ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению.

Задачи:

- Развитие и укрепление исполнительского аппарата, выносливости, координации и пр.
- Развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных.
- Более глубокое изучение нотной грамоты и музыкальных терминов.
- Освоение репертуара.
- Дальнейшее вхождение в коллектив.

Ожидаемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся овладеют определенным количеством теоритических знаний в области музыкального искусства. Они разовьются физически, исполнительский аппарат будет раскрепощен. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты будут уметь анализировать небольшие музыкальные произведения, имея представление о национальной музыкальной культуре. Будут уметь передавать простые образы различного характера, способны исполнять музыкальные композиции более выразительно и эмоционально.

Содержание

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 2-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 1-го года обучения
Знакомство с инструментом	Более глубокое изучение левой клавиатуры аккордеона, приемы игры на ней	свободная ориентация и нахождение нот на левой клавиатуре, устройство инструмента.
Изучение нотной грамоты	Основы нотной грамоты, ноты второй октавы, басовый ключ, музыкальные термины	Упражнения на инструменте, запись нот в нотной тетради, на основе возникающих осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтения нотного текста
Работа над развитием навыков чтения нотного текста	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Разбор и изучение произведения отдельными руками с соблюдением размера, темпа, правильной аппликатуры, штрихов и динамики, меха
Работа над развитием координации рук	-	Упражнения на координацию рук
Работа над репертуаром	Обсуждение характера произведения, постановка главных задач по правильному прочтению нотного текста	Изучение выбранных произведений. Основные этапы работы над нотным текстом. Работа над меховедением
Развитие технических навыков	Основные упражнения для развития беглости пальцев	Гаммы, арпеджио, аккорды, T-S-D-T в тональностях мажора : C-G
Работа над эмоционально-художественным развитием	Понятия музыкального образа, музыкальной выразительности, фразировки	Упражнения на формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
Контрольно-обобщающие занятия	-	Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность. Резко возрастает

значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии.

Задачи

- Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале,
- введение нового раздела «Изучение полифонических произведений».
- Подготовка учащихся к более активному введению в концертные и конкурсные программы.
- Продолжение работы над личностными качествами учащихся.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся исполняют музыкальные произведения раскрывая образ, сохраняя ритм и темп, имеют представление о профессии музыканта. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Содержание

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 3-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 2-го года обучения
Знакомство с инструментом	Регистры (особенности звучания, обозначение и расположение на инструменте).	Упражнения на регистровку (умение определить на слух, подбор соответствующего регистра данному музыкальному отрывку, исходя из музыкального образа)
Изучение нотной грамоты	Повторение и закрепление теоретических знаний. Ритмические группы, кульминация. Триоли, их ритмическая организованность. Понятие синкопы, основные виды синкоп, их выразительный смысл. Динамика,	Упражнения на инструменте, запись нот в нотной тетради, на основе возникающих осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтения нотного текста
Чтение с листа	-	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4 в медленном темпе с соблюдением правильного текста
Изучение полифонических произведений	Полифония - основные понятия, правила исполнения полифонической музыки, понимание линеарности	Изучение полифонических произведений, разбор отдельными руками, соединение двумя руками, соблюдение динамики и правильной фразировки

	музыкальной фактуры в полифонических произведениях	
Работа над репертуаром	-	Изучение произведений выбранного репертуара: разбор текста, анализ произведения, основные задачи по каждому произведению
Развитие технических навыков	Анализ и разбор видео материалов по изучаемой теме	Изучение гамм: мажорные и минорные; диезные и бемольные; до 3 знаков; арпеджио, аккорды, минорные гаммы отдельными руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно и хроматическую гамму правой рукой.
Работа над развитием координации рук		Упражнения на координацию рук: игра аккомпанемента правой рукой, чередование рук, аккордовое движение
Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведениях, сведения о композиторах	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
Контрольно-обобщающие занятия	-	Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

ЭТАП МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся умеют раскрывать образ музыкального произведения, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах.

Задача года

- максимально полностью раскрыть творческие возможности всех учащихся,
- создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Ожидаемые результаты

Учащиеся освоят основы нотной грамоты, терминологию, правила разбора нотного текста, способы звуко-извлечения, строение инструмента. Совместно с педагогом смогут находить и создавать музыкальный образ, научатся давать характеристику прослушанному

музыкальному произведению. Проявят личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.

Содержание

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 4-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 3-го года обучения
Изучение произведений крупной формы	Крупная форма. Структура и анализ.	Изучение произведений крупной формы с анализом структуры произведения Исполнительские задачи.
Изучение полифонических произведений	Полифония - основные понятия, правила исполнения полифонической музыки, понимания линеарности музыкальной фактуры в полифонических произведениях И.С. Баха и И. Генделя	Изучение полифонических произведений И.С. Баха, И .Генделя разбор отдельными руками, соединение двумя руками, соблюдение динамики и правильной фразировки
Изучение народной музыки	Понятие народной музыки. История возникновения.	Изучение примеров народной музыки, ее особенностей и характера.
Работа над репертуаром		Изучение более сложных произведений выбранного репертуара: разбор текста, анализ произведения, основные задачи по каждому произведению
Развитие технических навыков	Значение этюдов для развития беглости	Изучение гамм: мажорные и минорные; диезные и бемольные; до 3 знаков; одной и двумя руками, арпеджио, аккорды, этюды
Чтение с листа	Форма произведения.	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4, 3\4, в медленном темпе с соблюдением правильного текста
Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений, сведения о композиторах, эпохе и жанре	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
Репетиционные занятия перед концертами	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Исполнение произведений в классе и концертных залах

Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

Пятый год обучения

Особенности пятого года обучения

5 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. Надо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественный и эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки

Задачи года

- освоить навыки культуры звуковедения и меховедения,
- развить навыки самостоятельного творчества и музицирования,
- совершенствовать навыки концертного выступления.
- Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Ожидаемые результаты

Учащиеся познакомятся через музыку с историческими эпохами, биографиями композиторов. Научатся давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, исполнять пьесы разного характера. Будут уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Содержание

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 5-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 4-го года обучения
Изучение произведений крупной формы	Крупная форма. Структура и анализ.	Изучение произведений крупной формы с анализом структуры произведения Исполнительские задачи.
Изучение полифонических произведений	Виды полифонии	Изучение произведений с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной с разбором стиля исполняемых произведений
Изучение народной музыки	Понятие вариация. Типы вариаций	Изучение примеров обработки народной музыки (тема с вариациями)
Работа над репертуаром		от 8 до 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических

		произведения или 2 пьесы с элементами полифонии , 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2-4 народных мелодии, самостоятельно выучить 1-2 пьесы по собственному выбору
Развитие технических навыков	Виды этюдов	мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды, Этюды разных видов
Чтение с листа	Форма и жанр произведения.	чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров (уровень сложности выбирается для каждого обучающегося индивидуально)
Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений	Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений
Репетиционные занятия перед концертами	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Исполнение произведений в классе и концертных залах
Контрольно-обобщающие занятия		Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

Шестой год обучения

Особенности шестого года обучения

Шестой год обучения -это кульминация обучения. Учащиеся оперируют полученными ранее знаниями, умениями и навыками. Стремятся быть самостоятельными, трепетно относятся к мнению сверстников, не воспринимают авторитарного давления. Необходимо постоянно находится в диалоге с учащимися.

Задача года закрепить знания культуры звуковедения и меховедения, повысить навык самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навык концертного выступления. Побудить ученика к самостоятельному раскрытию идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств. Максимально овладеть техническими навыками.

Ожидаемые результаты

Учащиеся разбираются в понятиях музыкального языка, владеют инструментом. Знают нотную грамоту, терминологию. Свободно разбирают нотный текст. Творчески мыслят и фантазируют в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями. Проявляют интерес к лучшим образцам культуры,
уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 6-го года обучения, о правилах	Исполнение произведений из репертуара 2- 5-го года обучения

	поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала	
Изучение произведений крупной формы	Крупная форма. Структура и анализ.	Изучение произведений крупной формы с анализом структуры произведения Исполнительские задачи.
Изучение полифонических произведений	Виды полифонии	Изучение произведений с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной с разбором стиля исполняемых произведений
Изучение народной музыки	Понятие обработки и переложения.	Изучение примеров обработки народной музыки
Работа над репертуаром		от 8 до 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения или 2 пьесы с элементами полифонии , 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2-4 народных мелодии, самостоятельно выучить 1-2 пьесы по собственному выбору
Развитие технических навыков		мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды, Этюды разных видов
Чтение с листа	Форма и жанр произведения.	чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров (уровень сложности выбирается для каждого обучающегося индивидуально)
Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений	Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений
Репетиционные занятия перед концертами	Поведение на сцене и за кулисами.	Исполнение произведений в классе и концертных залах
Итоговый контроль		Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

II вариант (288 час.)
1-й год обучения

Особенности первого года обучения

Учитывая особенности младшего школьного возраста процесс обучения проходит в игровой форме. Используются учебные пособия с яркими иллюстрациями, пособия-раскраски, карточки.

Задачи года

- Обучение правильной посадке и постановки инструмента
- Укрепление исполнительского аппарата, постановка рук
- Изучение истории создания и строения инструмента
- Развитие творческой активности
- Изучение нотной грамоты
- Формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям в рамках программы.

Ожидаемые результаты

К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о строении инструмента, нотной грамоте, играют не большие пьесы одной или двумя руками. Представляют, что значит концертное выступление, выходят на сцену в роли исполнителя.

Содержание изучаемого курса
Начальный этап обучения

1-й год обучения

Разделы	**Теория**	**Практика**
Введение	Беседа о целях и задачах 1-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. История создания инструмента	Подбор инструмента соответствующего физическому развитию ребенка
Знакомство с инструментом	Как устроен аккордеон, существующие приемы игры	Устройство инструмента. Освоение октав правой клавиатуры. Мех.
Изучение **нотной грамоты**	Основы нотной грамоты, правила расположения нот на нотоносце	Запись нот в нотной тетради, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. Длительности и паузы, такт и размер.
Посадка. Постановка и развитие координации рук	Объяснение и показ педагога	Упражнения на правильную постановку рук, на расслабление кисти, формировании нужной позиции пальцев. Упражнения на координацию рук
Чтение нот **с листа**	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Разбор и изучение произведения отдельными руками. Работа над развитием навыков чтения нотного текста
Развитие **технических навыков**	Понятие гаммы	Гаммы отдельными руками в движении вверх и вниз. Упражнения на гаммообразные движения. Гамма До-мажор двумя руками в одну октаву.

Работа над **репертуаром**	Изучение нотного текста, приемы меховедения, характер и образы музыкального произведения	Работа над текстом, правильный разбор и аппликатура, штрихи и динамика, смена меха
Работа над **эмоционально-художественным представлением** произведения	Понятие музыкальный образ, характер произведения, способность передать в исполнении задуманный в воображении образ	Работа над выразительностью исполнения, передача, всех нюансов, сохранение заданного темпа, умение самоконтроля, воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом
Контрольно- обобщающие **занятия**	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Академический концерт, открытые занятия и выступления перед родителями

2-й год обучения

Особенности второго года обучения

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Необходимо создание ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению.

Задачи года:

- Развитие и укрепление исполнительского аппарата, выносливости, координации
- Развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных.
- Более глубокое изучение нотной грамоты и музыкальных терминов.
- Освоение репертуара.
- Дальнейшее вхождение в коллектив.

Ожидаемые результаты

В **конце второго года** обучения учащиеся **овладеют** определенным количеством теоретических знаний в области музыкального искусства. Они физически более развиты, исполнительский аппарат раскрепощен. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать небольшие музыкальные произведения, имеют представление о национальной музыкальной культуре. Умеют передавать простые образы различного характера, способны исполнять музыкальные композиции более выразительно и эмоционально.

Содержание 2-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 2-го года обучения, о правилах	Исполнение произведений из репертуара 1-го года обучения

	поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. Повторение пройденного материала	
Знакомство с инструментом	Уверенное освоение левой клавиатуры аккордеона, приемы игры на ней	свободная ориентация и нахождение нот на левой клавиатуре, устройство инструмента.
Изучение **нотной грамоты**	Основы нотной грамоты, ноты второй октавы, басовый ключ, интервалы, музыкальные термины	запись нот второй октавы в нотной тетради, упражнения на инструменте, развитие навыков разбора и чтения нотного текста
Посадка. Постановка и развитие координации рук	Объяснение и показ педагога	Контроль правильной посадки и постановки рук, расслабления кисти, формирования нужной позиции пальцев. Упражнения на координацию рук
Чтение нот **с листа**	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Работа над развитием навыков чтения нотного текста Разбор и изучение произведения отдельными руками с соблюдением размера, темпа, правильной аппликатуры, штрихов и динамики, меха
Развитие **технических навыков**	Мажорные гаммы (знаки, смена меха, сильные доли).	Гаммы, арпеджио, аккорды, T-S-D-T в тональностях До и Соль мажор. Упражнения для развития беглости пальцев
Работа над **репертуаром**	Обсуждение характера произведения, постановка главных задач по правильному прочтению нотного текста	Изучение выбранных произведений. Основные этапы работы над нотным текстом. Работа над меховедением
Работа над **эмоционально-художественным представлением** произведения	Понятия музыкального образа, музыкальной выразительности, фразировки	Упражнения на формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
Контрольно-обобщающие **занятия**	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

3-й год обучения

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность. Резко возрастает

значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии.

Задачи года

· Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале, введение нового раздела «Изучение полифонических произведений».

· Подготовка учащихся к более активному введению в концертные и конкурсные программы.

· Продолжение работы над личностными качествами учащихся.

Ожидаемые результаты

В **конце третьего года обучения** у учащихся **сформирован** комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся исполняют музыкальные произведения, раскрывая образ, сохраняя ритм и темп, имеют представление о профессии музыканта. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Содержание 3-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 3-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда.** Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 2-го года обучения
Знакомство с инструментом	Регистры (особенности звучания, обозначение и расположение на инструменте).	Упражнения на регистровку (умение определить на слух, подбор соответствующего регистра данному музыкальному отрывку, исходя из музыкального образа)
Изучение **нотной грамоты**	Повторение и закрепление теоретических знаний. Ритмические группы, кульминация. Триоли, их ритмическая организованность. Понятие синкопы, основные виды синкоп, их выразительный смысл. Динамика,	Упражнения на инструменте, запись нот в нотной тетради, на основе возникающих осознанных музыкальных представлений, развитие навыков разбора и чтения нотного текста
Посадка. Постановка и развитие координации рук	Объяснение и показ педагога	Контроль правильной посадки и постановки рук, расслабления кисти, формирования нужной позиции пальцев. Упражнения на координацию рук: игра аккомпанемента правой рукой, чередование рук, аккордовое движение
Чтение нот **с листа**	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4 в медленном темпе с соблюдением метроритма, штрихов.
Развитие **технических навыков**	Мажорные гаммы (знаки, смена меха, сильные доли) Строение аккордов, арпеджио.	Мажорные гаммы до 3 знаков (диезные и бемольные); аккорды (тоническое трезвучие с

		обращениями); арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. Упражнения для развития беглости пальцев
Работа над **репертуаром**	Анализ произведения, средства музыкальной выразительности, авторские указания в нотном тексте	Изучение произведений выбранного репертуара: разбор текста, основные задачи по выбору аппликатуры, штрихов, меха, динамики.
Работа над **эмоционально-художественным представлением** произведения	Анализ и разбор изучаемых произведений, сведения о композиторах	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
Контрольно-обобщающие **занятия**	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Контрольные прослушивания, академические концерты, открытые занятия для родителей

Этап музыкального совершенствования

4-й год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся умеют раскрывать образ музыкального произведения, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах.

Задачи года

· максимально полностью раскрыть творческие возможности всех учащихся,

· создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.

Ожидаемые результаты

Учащиеся знают основы нотной грамоты, терминологию, правила разбора нотного текста, способы звукоизвлечения, строение инструмента. Совместно с педагогом находят и создают музыкальный образ, умеют давать характеристику прослушанному музыкальному произведению. Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.

Содержание 4-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 4-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 3-го года обучения
Знакомство с **произведениями крупной формы**	Крупная форма (структура и анализ). Слушание классического репертуара (в исполнении симфонического оркестра, фортепиано и аккордеона)	Игра произведений крупной формы. Особенности исполнения, стиль, характер, музыкальный язык

Знакомство с **полифоническими произведениями**	Полифония - основные понятия, линеарность музыкальной фактуры в полифонических произведениях Баха и Генделя. Слушание классического репертуара (в исполнении органа, аккордеона)	Игра полифонических произведений. Особенности исполнения, стиль, характер, музыкальный язык
Знакомство с **народной музыкой**	Понятие народной музыки. История возникновения. Слушание классического репертуара (в исполнении народных инструментов)	Изучение примеров народной музыки. Особенности исполнения, стиль, характер, музыкальный язык
Работа над **репертуаром**	Анализ произведения, средства музыкальной выразительности, авторские указания в нотном тексте	Изучение произведений выбранного репертуара: разбор текста, основные задачи по выбору аппликатуры, штрихов, меха, динамики.
Развитие **технических навыков**	Значение этюдов для развития беглости	Изучение гамм: мажорные и минорные; диезные и бемольные; до 3 знаков; одной и двумя руками, арпеджио, аккорды, этюды
Чтение нот **с листа**	Форма произведения.	Чтение с листа несложных пьес в размере 2\4 4\4, 3\4, в медленном темпе с соблюдением правильного текста
Работа над **эмоционально-художественным представлением** произведения	Анализ и разбор изучаемых произведений, сведения о композиторах, эпохе и жанре	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
Контрольно-обобщающие **занятия**	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Контрольные прослушивания, репетиционные занятия, академические концерты, открытые занятия для родителей

5-й год обучения

Особенности пятого года обучения

5 класс- этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. Надо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественный и эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки

Задачи года

- освоить навыки культуры звуковедения и меховедения,
- развить навыки самостоятельного творчества и музицирования,
- совершенствовать навыки концертного выступления.
- Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-

художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Ожидаемые результаты

Учащиеся познакомятся через музыку с историческими эпохами, биографиями композиторов. Научатся давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, исполнять пьесы разного характера. Будут уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Содержание 5-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 5-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 4-го года обучения
Знакомство с **произведениями крупной формы**	Крупная форма (структура и анализ). Слушание классического репертуара (в исполнении симфонического оркестра, фортепиано и аккордеона)	Игра произведений крупной формы с анализом структуры произведения Исполнительские задачи.
Знакомство с **полифоническими произведениями**	Виды полифонии. Слушание классического репертуара (в исполнении органа, фортепиано, аккордеона)	Игра произведений с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной с разбором стиля исполняемых произведений
Знакомство с **народной музыкой**	Понятие вариация. Типы вариаций. Слушание классического репертуара (в исполнении народных инструментов)	Изучение примеров обработки народной музыки (тема с вариациями)
Работа над **репертуаром**	Анализ произведения, средства музыкальной выразительности, авторские указания в нотном тексте	От 8 до 10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии , 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2-3 народных мелодии, самостоятельно выучить 1 пьеса по собственному выбору
Развитие **технических навыков**	Этюды для отработки различных технических приемов	мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды. Этюд
Чтение нот **с листа**	Форма и жанр произведения.	Чтение с листа произведений различных жанров (уровень сложности выбирается для каждого обучающегося индивидуально)
Работа над **эмоционально-художественным**	Анализ и разбор изучаемых произведений	Работа над художественной интерпретацией музыкального

представлением произведения	сведения о композиторах, эпохе и жанре	образа, стиля, формы исполняемых произведений
Контрольно-обобщающие **занятия**	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Контрольные прослушивания, репетиционные занятия, академические концерты, открытые занятия для родителей

6-й год обучения

Особенности шестого года обучения

Шестой класс-это кульминация обучения. Учащиеся оперируют полученными ранее знаниями, умениями и навыками. Стремятся быть самостоятельными, трепетно относятся к мнению сверстников, не воспринимают авторитарного давления. Необходимо постоянно находится в диалоге с учащимися.

Задачи года

· закрепить знания культуры звуковедения и меховедения,

· повысить навык самостоятельного творчества и музицирования,

· совершенствовать навык концертного выступления.

· Побудить ученика к самостоятельному раскрытию идейно-художественного содержания музыки, ее формы, выразительных средств.

· Максимально овладеть техническими навыками.

Ожидаемые результаты

Учащиеся разбираются в понятиях музыкального языка, владеют инструментом. Знают нотную грамоту, терминологию. Свободно разбирают нотный текст. Творчески мыслят и фантазируют в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями. Проявляют интерес к лучшим образцам культуры,
уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание 6-го года обучения

Разделы	Теория	Практика
Введение	Беседа о целях и задачах 6-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 2- 5-го года обучения
Знакомство с **произведениями крупной формы**	Крупная форма. Структура и анализ. Слушание классического репертуара (в исполнении симфонического оркестра, фортепиано и аккордеона)	Изучение произведений крупной формы с анализом структуры произведения Исполнительские задачи.
Знакомство с **полифоническими произведениями**	Виды полифонии. Слушание классического репертуара (в исполнении органа, фортепиано, аккордеона)	Изучение произведений с разными видами полифонии: подголосочной, контрастной, имитационной с разбором стиля исполняемых произведений

Знакомство с **народной музыкой**	Понятие обработки и переложения. Слушание классического репертуара (в исполнении народных инструментов)	Изучение примеров обработки народной музыки
Работа над **репертуаром**	Анализ произведения, средства музыкальной выразительности, авторские указания в нотном тексте	От 8 до 10 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления. Подготовить выпускную программу к концу года (3 произведения, исполненные соло или в ансамбле с другим учащимся), демонстрирующую уверенный уровень овладения музыкальным инструментом и музыкальным языком.
Развитие **технических навыков**	Этюды для отработки различных технических приемов	мажорные и минорные гаммы в две октавы, арпеджио короткие, длинные двумя руками, аккорды, Этюд
Чтение нот **с листа**	Форма и жанр произведения.	Чтение с листа произведений различных жанров (уровень сложности выбирается для каждого обучающегося индивидуально)
Работа над **эмоционально-художествен-ным представлением** произведения	Анализ и разбор изучаемых произведений, сведения о композиторах, эпохе и жанре	Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений
Итоговый контроль	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Контрольные прослушивания, репетиционные занятия, академические концерты, открытые занятия для родителей

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	пед. наблюдение	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании,
Формы предъявления результата	Выступление на концертах, конкурсах, зачетах	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно) Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Д –дипломант
Уч – сертификат участника[1]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)
Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в	1	2	3	4	5

[1] Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	решении поставленных задач					
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5

9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(текущий контроль)

Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ чащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская дентичность	доровый образ жизни	Культурное наследие еловечества	ерпение	Воля	амоконтроль	амооценка	Интерес к анятиям в детском бъединении	Отношение к общим делам детского бъединения	Тип отрудничества	
1												
…												
	езультат о группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации учащихся на** Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.
- **Организационно-волевые качества учащихся: т**ерпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества учащихся: с**амооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

1. **Ценностно-смысловые ориентации:**

- Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**
- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**

- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

2. **Организационно-волевые качества учащихся:**

- Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.
- Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.
- Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов.**

3. **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

- Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов.**
- Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла.**
- Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов.**

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
…							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Теоретическая подготовка учащегося**

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.
- **Владение специальной терминологией**
  Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. **Практическая подготовка учащегося**

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**
  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

- **Владение специальным оборудованием и оснащением**
  Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.
- **Творческие навыки**
  Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
…											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла,** если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

  Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла, е**сли учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

2. **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога **– 3 балла,** если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией **– 3 балла,** если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое **– 3 балла,** если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

3. **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*

  Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей **– 3 балла,** если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировки и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению заданя выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ **– 3 балла,** если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Итоговая диагностика успеваемости учащихся по классу "Аккордеона." педагог Емельянова И.К. 2016-2017 уч. Год

Фамилия имя	Техника исполнения, гаммы,этюды, аккорды и упражнения	Чтение с листа и качество разбора нового текста	Выразительность исполнения, соблюдение штрихов и динамики	**Качество домашней работы, и точное выполнение задания**	Развитие координации рук и првильной постановки	Ритмическое развитие и метроритмическая стабильность	**Развитие музыкальной памяти и исполнительских навыков**	Общая оценка за год
Анферов Андрей	4	5	5	**5**	5	5	5	4,9
Богомолова Ксения	4	4	5	**5**	5	5	4	4,6
Костикина Настя	5	4	5	**5**	5	5	5	4,9
Литвиновская Маша	4	4	4	**4**	4	5	5	4,3
Магомедова Вероника	5	5	4	**5**	5	5	5	4,9
Миловский Андрей	4	5	5	**5**	4	4	4	4,4
Пашкова Лиза	5	5	5	**5**	4	5	4	4,7
Прищепа Лиза	4	4	3	**3**	4	4	4	3,7
Семенова Света	5	5	5	**5**	5	5	4	4,9
Стрельникова Аглая	5	5	5	**5**	5	5	5	5,0
Суркова Соня	4	5	5	**5**	4	5	5	4,7
Хасина Яна	4	4	4	**4**	5	5	4	4,3

Ведомость годового зачета по классу аккордеона – баяна

апрель _____ уч. год

Фамилия Имя	Программа	Год	Педагог	Оценка	Замечания

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения в классе аккордеона происходит на групповых, и занятиях в мелких группах по 2-3 человека. На занятиях приобретаются основные исполнительские навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений и приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста. Учащиеся знакомятся с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений, а некоторые проходятся в ознакомительном варианте.

Важным условием для овладения игрой на аккордеоне является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий аккордеоном, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ педагога, использование художественных иллюстраций, видео с записями выдающихся исполнителей.

С начинающими учащимися используются игровые формы работы. При показе педагога ребенок старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности, физические и музыкальные данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Темп развития музыкальных способностей у каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск правильного решения.

Для занятий требуется разнообразный нотный материал. Это в первую очередь сборники пьес, этюдов, ансамблей. Учащиеся могут пользоваться нотными фондами библиотеки.

Современный уровень преподавания требует наличие компьютера, использование которого дает возможность познакомить ребят с музыкальными видео, которые могут послужить иллюстративным материалом для обсуждения и анализа исполнительских приемов выдающихся исполнителей, познакомит с интерпретацией произведений, исполняемых учащимися, а также дает возможность использования нотных архивов в Интернете.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Основные формы работы и контроля знаний учащихся

Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный дневник, в котором педагог на каждом занятии прописывает домашнее задание которое проверяется на следующем занятии при игре учащихся.

Итоговый контроль осуществляется два раза в год в форме открытого занятия, зачета или академического концерта (декабрь, май).

Технический зачет проводится 1 раз в год в форме исполнения гамм и этюдов на занятии.

Тестовые материалы:

«Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)»

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Таблица диагностического анализа освоения программы

Итоговое прослушивание по окончанию обучения проводится в мае среди воспитанников последнего года обучения в форме открытого занятия или академического концерта с приглашением родителей.

Методические пояснения основных форм работы

ГОД ОБУЧЕНИЯ	РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ	РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ
1-Й ГОД	2-3 мажорные гаммы в одну октаву каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;	10-12 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ небольших произведений, учится играть различными штрихами: non legato, legato, staccato .В основном это народные песни, пьесы танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли. В 1-м полугодии учащийся исполняет на академическом концерте 2-3 произведения. В конце учебного года 3 произведения: 2 пьесы, этюд. Возможны разные варианты программ. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
2-Й ГОД	2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).	8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений. Ведется работа по выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
3-Й ГОД	3-4 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с	1-2 полифонических произведения, 2-3этюда на разные виды техники, 4-5 пьес. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений.

	переносом в разные октавы).	Использует регистры. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы, читает с листа дома и на занятиях Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
4-Й ГОД	3-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.	1-2 полифонических произведения, 2 - 3 этюда на разные виды техники, 4-5 пьес, обязательно одну кантиленного характера. осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать новые муз. термины, улучшает навык чтения с листа. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
5-Й ГОД	мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми» в прямом движении в две октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) «ля», «ми» и «соль» в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.	В каждом полугодии проходит не менее трех произведений. Если уровень трудности произведений превышает предложенный в программе, их количество в представляемых списках может уменьшаться. Большое место уделяется работе над дифференциацией фактуры. Работа над артикуляцией и туше. Для развития навыка чтения нотного текста используются различные переложения и популярные мелодии. Уровень трудности – на 2 класса ниже или по специальным сборникам по чтению с листа Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.
6-Й ГОД	мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Ля», «Ми», «Фа»,	1-2 полифонических произведения, пьесы различного стиля и характера, этюд может быть заменён виртуозной

	«Си-бемоль», «Ми-бемоль» в прямом и противоположном движении) в две октавы; минорные гаммы гармонические и мелодические) «ля», «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.	пьесой. Большое внимание уделяется работе над формой музыкального произведения. Воспитывается выдержка и охват целого в связи с заметным увеличением объёма и сложностью музыкальных произведений. Особое внимание уделяется чтению с листа. Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Информационные источники

Примерный репертуар

Начальный этап
1-й - 3-й года обучения

Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера
2. Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
3. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
4. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
5. Гедике Соч. 32 № 7
6. Лемуан А. Соч 37 № 17
7. Берлин Г. Соч 70 № 33
8. Гурлит№ 8, 15
9. Гнесина Е. № 48 ре мажор
10. Лешгорн № 43 фа мажор
11. Беркович И. Этюд на тему Паганини

Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Гаврилин В. «Каприччио»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»

14. Тюрк Д.Г. «Детская кадриль», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»
17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен «Марш гусей»

Полифонические произведения

1. Коттинг Ф. «Куранта»
2. Моцарт В. «Менуэт» до мажор
3. Моцарт Л. «Полонез»
4. Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
5. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
6. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
7. Пахельбель И. «Сарабанда»
8. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
9. Шевченко С. «Канон»
10. Павлюченко С. «Фугетта»
11. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

Этап музыкального совершенствования
4-й - 6-й года обучения

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Беренс Г. «Этюд» соль мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» до мажор
Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» соль минор
Ляпунов С. «Этюд» си минор
Мотов В. «Этюд» ля минор
Мотов В. «Этюд» ре минор
Мотов В. «Этюд» ми мажор
Холминов А. «Этюд» фа мажор
Шахов Г. «Этюд» ре минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шахов Г. «Этюд» фа мажор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Эк Г. «Этюд» соль минор

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
Вайнштеин Л. «Сицилиана»
Глинка М. «Чувство»
Гуммель И. «Аллегретто»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»

Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка»
Шостакович «Шарманка»
Жилин «Вальс»
Ребиков В. «Восточный танец»
Сильванский Н «Песня»
Майкапар «Росинки»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3,
ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемольмажор, «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
Гедике А. «Инвенция»
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Корелли А. «Сарабанда» ми минор
Кригер И. «Сарабанда»
Куперен Ф. «Невинность»
Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
Лядов А. «Подблюдная»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
Глиэр «Рондо»
Клементи «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Народные песни

Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Русская народная песня обработка Бухвостова В. «Неделька»
Русская народная песня обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
Русская народная песня обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
Русская народная песня обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Списки нотной литературы для учащихся и родителей

Рекомендуемые сборники

1.Берестов В. Любимые стихи, –М.: Аст-Пресс, 1997.
2.Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр) – М.: Теревинф, 2000.
3.Львова Н. Калейдоскоп, –СПб., из-во «Гуманистика», 2003.
4.Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод, вып. 1, –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002.
5.Русские народные сказки. Любое издание.
6.Сказки народов мира. Любое издание.
7.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! (Сто секретов музыки для детей. Вып. 1) –СПб., 2003.
8.Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. –М.: Аквариум, 1997.

Нотная литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Изд. Катанского В., 2002.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть.- Изд. «Музыка» - М., 1998.
3. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Изд-во Композитор, –СПб., 2002.
4. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна. Изд-во Феникс, Ростов-на-Дону, 2000.
5. Литовко Ю. Веселый концерт (аккордеон, баян). Пьесы для младших классов ДМШ. Изд-во Союз художников, –СПб., 2002.
6. Мотов В. Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ.- М.: Изд. «Кифара», 2005.
7. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М.: Советский композитор, 1991.
8. Никольская Н. В. Пойте с нами. Песни для детей. Вып.1. Изд-во Композитор –СПб., 2004.
9. Петухова Л. В гостях у сказки (музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок), –М.: Музыка, 1992.
10. Судариков А. Хрестоматия баяниста.1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. –М.: Музыка,1995.
11. Талкин А. Хрестоматия аккордеониста.- М.: Изд. «Музыка».,1990.

Список литературы, рекомендуемый учащимся

1. Евсеев Б. Русские композиторы.– М.: Белый город, 2003.
2. Зильберквит М. Рождение фортепиано.– М.: «П.Юргенсон»., 2010.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994.
4. Музыка и поэзия: Сборник стихов. – М.: Музыка, 2005
5. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. – М.: Просвещение, 2002.
6. Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. – М.: Вече, 2001.
7. Цыферов Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. – М.: «Музыка», 2001.

Список литературы для педагога

1. Берестов в. Любимые стихи, –М.: Аст-Пресс, 1997.
2. Джон Бин, Амилия Оулдфилд. Волшебная дудочка (78 развивающих музыкальных игр) – М.: Теревинф, 2000 г.
3. Жекулина В.Н., Розова А.Н. Обрядовая поэзия, –М.: Современник, 1989.
4. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. –СПб.: Изд. «Композитор», 2011.
5. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. –М.: Просвещение, 1986.
6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. –М.: Просвещение, 1990.
7. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2004. – 416 с.
8. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. – СПб.: Изд. «Композитор», 2010.

9. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
10. Львова Н. Калейдоскоп, –СПб.: из-во «Гуманистика», 2003.
11. Максимова С.В. Творчество: созидание или деструкция? –М.: Академический Проект, 2006. – 224 с. (Психологические технологии).
12. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста “Гусли звончатые”, –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –Ярославль.: Академия развития, 1997.
14. Нёльке, Матиас. Техники креативности / Матиас Нёльке; [пер. с нем. М.Э. Рёш]. –М.: Изд-во ОМЕГА-л, 2005. – 144 с.ил. – (Taschen guite. Просто! Практично!).
15. Программа Ширяевой Н.С. («Русское народное творчество»). ЛОИРО.
16. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. –М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
17. Стрельцова Л.Е.. Литература и фантазия. –М.: Просвещение, 1992.
18. Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах.
19. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. -М.: Просвещение, 2010.
20. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. -М.: Просвещение, 2010.
21. Презентации собственного производства.

Дидактические материалы:

- Нотная литература, постоянно пополняемая новинками
- Аудио-видео записи из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне Р. Галлиано, О. Шарова, А. Дмитриева, Ф. Липса
- Фотоматериалы из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне с мировым именем и наших воспитанников
- Интернет ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: https://notes.tarakanov.net/
Musicnotes: сайт.- URL: hthttps://www.musicnotes.info/
YOU TUBE: сайт.- URL: https://www.youtube.com/@Ignatir
http://www.notomania.ru/
http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/
http://pianonotes.ru/
http://musstudent.ru/

Использование программы для набора нот FINALE.
Важным является отслеживание тенденций развития исполнительского искусства баянистов-аккордеонистов, постоянное пополнение новыми записями.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)
"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89
"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).
14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«Актерское мастерство в эстрадной студии»

Срок освоения:4 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик(и): Бочаркина Мария Алексеевна
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство в эстрадной студии» имеет **художественную** направленность, является курсом, рекомендованным для освоения в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная хореография в студии «ФантаZёры Углубленный курс» и «Эстрадный вокальный ансамбль в студии ФантаZёры. Углубленный курс». Программа имеет **базовый уровень** и требует предъявление результатов на уровне района, города.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в **возрасте от 12 до 17 лет,** окончивших программу «Мастерство актера», «Эстрадная хореография в студии «ФантаZёры» и «Эстрадный вокальный ансамбль в студии ФантаZёры». Имеющих потребность в самовыражении, развитии личностных качеств и творческих способностей.

Актуальность программы:

Программа «Актерское мастерство в эстрадной студии» призвана научить ребенка проявлять свои творческие способности, развивать артистические данные, сценическую культуры, глубже и тоньше понимать себя и окружающую действительность, ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения. Освоение актерской техники служатпочвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Вовлеченность ребенка в различные сферы актерского мастерства, гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым участвуя в профилактике асоциального поведения учащихся, что является актуальным для становления личности обучающегося. Современная трактовка репертуара, избираемые средства художественного воплощения при восприятии сегодняшних реалий жизни помогают превратить “легкий жанр” в настоящее искусство, что формирует у учащийсяов высокую внутреннюю культуру.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа даёт возможность учащемуся развиваться как артисту синтетического жанра: поющему актеру, танцующему вокалисту, артисту мюзикла и эстрады.

При обучении в студии, учащийся попадает в атмосферу, которая позволяет развиваться, искать свой стиль, свою "ноту", свое неповторимое лицо. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. В программе прослеживается междисциплинарная связь между предметами «Эстрадная хореография. Углубленный курс» и «Вокально-эстрадный ансамбль. Углубленный курс.». Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадных студий, в частности, эстрадной студии «ФантаZёры».

Уровень освоения: общекультурный

Объем и сроки освоения программы:

Продолжительность программы - **4 года** по 108 часов. **Ежегодно: 1 раз по 3 часа.** Итого 324 часа.

Цель программы: Развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальномуи хореографическому искусству посредством актерского и речевого тренинга.

Задачи:

Воспитательные:

1. Формирование творческой активности, иинициативности и способности к

самостоятельному обучению.

2. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Воспитание основ сценической культуры.
5. Развитие художественного вкуса.
6. Формирование привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания, способность к состраданию, сочувствию; самодисциплина, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности; организаторские способности; коммуникабельность; трудолюбие; активность, инициативность)
7. Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.

Развивающие:

1. Развить способности к продуктивной коллективной деятельности.
2. Развить личностные и творческие способности детей.
3. Развить навыки в области актёрского мастерства: владеть всеми видами сценического внимания; видеть, слышать, понимать; обладать ассоциативным и образным мышлением; ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; выполненять сценические задачи; органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; уметь оправдать заданную ситуацию, импровизировать; мыслить и действовать на сцене; взаимодействовать с партнером на сцене; владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
4. Развивать в процессе работы на сцене: наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
5. Развивать в процессе постановочной работы: партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
6. Развивать навыки актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими элементами при исполнении концертных номеров, спектаклей, мюзиклов.
7. Развивать речевой аппарат.
8. Расширение кругозора через знакомство с творчеством лучших российскихи зарубежных режиссеров, актеров.

Обучающие:

1. Изучение актерской техники исполнения.
2. Изучение сценической речи и сценического движения.
3. Обучение созданию актерского образа.
4. Углубленное изучение систему работы над ролью.
5. Изучение истории театра
6. Расширение теоретического аппарата, изучение различных методик актерского мастерства.
7. Углубленное изучение основных теоретических понятий в области театральной деятельности:

- сценический этюд и о его драматургическое построение;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;

- событие и событийном ряде;
- второй план роли и внутренний монолог;
- сюжет и его структуре;
- роль жанра и стиля в драматургии;
- изучение особенностей различных школ актерского мастерства:

8. Обучение гармоничному воплощению актёрского образа в концертных номерах;

9. Участие в концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Планируемые результаты:

Предметные

1. Учащийся освоит различные актерские техники исполнительского мастерства.
2. Изучит основы сценической речи и сценического движения.
3. Научится создавать актерский образ.
4. Получит структуру и практические навыки работы над ролью
5. Познакомится с театром как с видом искусства
6. Расширит теоретический аппарат, изучит различные методики актерского мастерства
7. Изучит основные теоретические понятия в области театральной деятельности, а также познакомится с различными школами актерского мастерства.
8. Научится применять актерские методики в концертных номерах, ведении концеров, спектаклях и мюзиклах, сможет свободно и органично существовать на сцене.
9. Учащийся сможет участвовать в концертной деятельности студии, конкурсных мероприятиях и фестивалях.

Метапредметные

1. Учащийся разовьет психические процессы, элементы актерской выразительности (фантазию, воображение, внимание, взаимодействие, память восприятие, эмоциональность).
2. Учащийся разовьет творческое мышление: актерскую подачу, чувство ритма, научится анализировать, передавать эмоциональные оттенки, актерские нюансы и др. в исполняемых произведениях.
3. Учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли.
4. Учащийся освоит навык актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими элементами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий из мюзиклов.
5. Учащийся будет проявлять интерес к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.
6. Учащийся разовьет речевой аппарат.
7. Учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Личностные

По окончании освоения программы учащийся

1. Будет стремиться к формированию культуры личности, к способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
2. Разовьет творческое зрение – избирательное, конструирующее; ·повысит остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость, сможет управлять своим вниманием к предмету; научится фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; ·научится находить внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
3. Сформирует навыки общения и поведения в группе, будет стремиться к

активности и станет способным к самостоятельному обучению.

4. Научится культуре общения и поведения в группе.
5. Постигнет основы сценической, зрительской культуры.
6. Будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность, отзывчивость, жизнерадостность и толерантность в отношениях с людьми.
7. Будет нести ответственность за свои слова, поступки и дела.
8. Научится адаптироваться в сложных социальных условиях жизни.
9. Сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально – художественного вкуса.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Формы, методы, приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. Занятия проходят в форме тренингов, театрализованных игр, этюдов. Это форма занятий способствует раскрепощению детей, умению действовать в предлагаемых обстоятельствах, развитию внимания, воображения, фантазии. Каждое занятие включает в себя тренинги, импровизационные разминки, творческие лаборатории, на которых дети чувствуют, что они сами являются авторами и исполнителями будущего действия, имеют возможность показать себя, дать волю воображению и фантазии. Занятия строятся на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, адаптированной для детей.

Особенности реализации программы заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий, предполагающих «погружение» учащегося в актерское мастерство, в искусство перевоплощения или конферанса, в сценическую культуру.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

В студию принимаются школьники в возрасте 12-17 лет, закончившие курс «Мастерство актера» по результатам прослушивания и собеседования. Возможен добор учащихся, не занимавшихся ранее после прохождения прослушивания и собеседования, во время которого выявляются основные характеристики актерских данных: эмоциональность, фантазия, внимание, память, органичное существование в предлагаемых обстоятельствах, развитая речь, дикция, эмоциональное чтение, интонирование, актерская подача, харизма, способность к импровизации. Важным условием при наборе в группы является наличие у учащегося мотивации занятиям, желание развиваться в эстрадном жанре. Набор осуществляется на конкурсной основе в форме прослушивания.

Условия конкурсного набора:

1. Выполнение заданий на фантазию, сообразительность, внимательность, творческую смелость.
2. Задание на способность к импровизации.
3. Читка скороговорки в характере, заданным педагогом.

Критерии конкурсного отбора:

4. Внимательность, сосредоточенность, умение слушать и понимать педагога.
5. Развитая фантазия, творческая смелость.
6. Способность импровизировать.
7. Развитая дикция, речь, эмоциональное чтение, интонирование.
8. Способность быстро реагировать на заданные условия.
9. Мотивация на дальнейший профессиональный рост.
10. Убедительность исполнения.
11. Желание овладеть вокальной, танцевальной, актерской техникой.

Формы организации и проведения занятий:

Учебное занятие, сюжетные игры, ролевые игры, дидактические игры, художественная деятельность, постановочно-репетиционная работа, концертная деятельность.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;

2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся ;

3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

4. Новый материал закрепляется по средствам этюдной работы.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на внимание, раскрепощение, сценическую речь, координацию в пространстве, создание рабочей атмосферы.

Вторая часть – изучение теоретических и практических основ актерского мастерства. Тренинги, упражнения.

Третья часть - Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – репетиционно-постановочная: самостоятельная постановка и репетиция этюдов или концертных номеров.

Формы занятий:

- Традиционное занятие: актерский, пластический и речевой тренинг
- Игра
- Беседа
- Театрализованные, ролевые игры;
- Творческая мастерская;
- Иллюстрирование
- Общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды;
- Мастерская костюма, декораций
- Инсценирование прочитанного произведения
- Постановка;
- Репетиция;
- Выступление;
- Спектакль/мюзикл;
- Концерт;
- Открытое занятие для родителей;
- Видео-просмотры;
- Презентации;
- Посещение спектаклей, концертов.

Форпа проведенчя учебных занятчй:

Групповая: занятия проводятся в группе *по 3 часа 1 раз* в неделю,Занятие в малых группах: по 5-10 чел. на 1-2 часа в неделю Индивидуальная: 1-2 человека по 1-2 часа в неделю

Со второго года обучения возможно деления на подгруппы. Количество часов: 3 часа на группу и 2 или 1 час на подгруппы. Количество часов на одного ребенка 3 часа в

неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика.

Виды самостоятельной работы обучающихся :

- Выполнение домашнего задания (разучивание текстов материала к постановкам, монологов, басен, стихов, текста персонажей)
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний,театральных фестивалей и т.д.);
- участиев концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеетсвои дидактические задачи и репертуар, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы организации деятельности обучающихся :

Фронтальная - изучение теоретического материала посредством видео-презентации, фотоматериалов, дидактических материалов

Групповая – актерский тренинг, этюды, импровизации

Индивидуальная – работа с ведущими, с солистами вокально-хореографических номеров, главными героями спектаклей, мюзиклов.

Коллективная - отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали, показы творческих работ.

Материально-техническое оснащение:

учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный пульт, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы радио и головные микрофоны, гимнастические коврики и маты для занятий сценическим движением, театральный реквизит, ширмы, световое оборудование, театральные костюмы и обувь и костюмерка для их хранения.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

	Раздел (блок, модуль)	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, добор вгруппу	3	2	1	• Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренинги и упражнения	21	6	15	• Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн • Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. • Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. • Решение теоретических тестов • Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный)опрос и т.д.,
3.	Сценическая речь	**27**	3	24	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
4.	Постановочно-репетиционная работа	15	3	12	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
5.	Концертная деятельность	9	3	6	• Результаты выступлений наконцертах и конкурсах. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .

6.	Контрольные занятия	3	0	3	• Результаты выступлений наконцертах, конкурсах, фестивалях. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . • Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступленииребенка.
7.	**Итого:**	**108**	**20**	**88**	• Открытое занятие. • Концерт. • Грамоты, дипломы. • Отзывы родителей о выступлении ребенка. • Видео и фото задания

Второй год обучения

№	Раздел (блок,модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	• Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренинги и упражнения	27	3	24	• Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн • Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. • Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. • Решение теоретических тестов • Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный)опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	24	3	21	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
4.	Сценическая речь	21	3	18	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий

5.	Постановочно-репетиционнаяработа	18	3	15	• Результаты выступлений наконцертах и конкурсах. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .
6.	Концертная деятельность	12	3	9	• Результаты выступлений наконцертах, конкурсах, фестивалях. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . • Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступленииребенка.
7.	Контрольные занятия	3	0	3	• Открытое занятие. • Концерт. • Грамоты, дипломы. • Отзывы родителей о выступлении ребенка. • Видео и фото задания
	Итого	**108**	**17**	**91**	

Третий год обучения

№	Раздел (блок,модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	• Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренинги и упражнения	24	3	21	• Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн • Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. • Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. • Решение теоретических тестов • Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный)опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	24	3	21	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
4.	Сценическая речь	21	3	18	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий

5.	Постановочно-репетиционнаяработа	18	3	15	• Результаты выступлений наконцертах и конкурсах. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .
6.	Концертная деятельность	15	3	12	• Результаты выступлений наконцертах, конкурсах, фестивалях. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . • Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступленииребенка.
7.	Контрольные занятия	3	0	3	• Открытое занятие. • Концерт. • Грамоты, дипломы. • Отзывы родителей о выступлении ребенка. • Видео и фото задания
	Итого	**108**	**17**	**91**	

Четвертый год обучения

№	Раздел (блок,модуль)	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	• Наблюдение, контроль наличия природных данных, анализ видеоматериалов offline/online
2.	Актерские тренинги и упражнения	18	3	15	• Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн • Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте. • Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. • Решение теоретических тестов • Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный)опрос и т.д.,
3.	Основы сценического движения	**24**	**3**	**21**	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
4	Сценическая речь	21	3	18	• Выполнение заданий. • Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опроси т.д. • Контроль саморегуляции

					учащегося, • Этюды, показы • Выполнене заданий
5	Постановочно-репетиционнаяработа	21	3	18	• Результаты выступлений наконцертах и конкурсах. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся .
6	Концертная деятельность	18	3	15	• Результаты выступлений наконцертах, конкурсах, фестивалях. • Просмотр и анализ видеозаписей исполнения обучающихся . • Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступленииребенка.
7	Контрольные занятия	3	0	3	• Открытое занятие. • Концерт. • Грамоты, дипломы. • Отзывы родителей о выступлении ребенка. • Видео и фото задания
	Итого	**108**	**17**	**91**	○

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Первый год обучения

Особенности первого года обучения:
На первом году обучения учащиеся учащимися более углубленно изучают теоретическую и методологическую базу актерского мастерства и первоначальных техник по достижению творческого состояния. Особое внимание уделяется наработке состояния игривости и состояния позволения как естественных состояний человека. Работа с воображением, изучение процесса внимания. Начинается более серьезная работа с репертуаром студии, которая сопровождается беседами, просмотром видеоматериалов, посещения театров, музеев.

Задачи
Обучающие
- развивать умения и навыки актёрской техники, речевой практики
- развивать актёрскую наблюдательность
- самостоятельность в подборе литературного материала

Развивающие
- совершенствовать и синтезировать все элементы актерской техники
- совершенствовать психическую и физическую природу артиста
- научить способам самостоятельного построения композиции этюда, отрывка
- ознакомить с принципом воплощения характерности роли
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- научить репетировать самостоятельно, без непосредственного контроля педагога

Воспитательные
- воспитывать самоуважение и требовательность к себе
- способствовать воспитанию упорства в достижении цели
- воспитывать трудолюбие и самоотдачу
- воспитывать уважению, способность слушать и слышать, понимать друг друга
- воспитывать отзывчивость и взаимопомощь

Планируемый результат
По окончании первого года обучающиеся должны уметь:
- ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- осуществлять сценическое действие, соблюдая все стадии органического процесса
- определять характер и характерность персонажа
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- уметь анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- объективно анализировать свою работу
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
- уметь импровизировать при выполнении творческого задания
- уметь выполнить творческое задание за определенный промежуток времени
- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе

Содержание программы

1. **Вводное занятие.**

Теория: Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. **Актерские тренинги**

Теория: Понятийный аппарат, актерская терминология.
Практика: Тренинги на мускульную свободу, освобождение мышц. Упражнения на раскрепощение. Развитие актерского внимания, фантазия и воображение. Воздействие, выбор объекта общения. Тренинг на управление эмоциями. Упражнения на владение телом, Тренинг двигательных и чувственных ощущений. Упражнения, помогающие сплотить актерский ансамбль. Тренинг на создание атмосферы, упражнения на поиск психологического жеста.

3. **Техника актерской игры, мастерство актера.**

Теория: Актёрская наблюдательность. Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.
Практика: Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикуляция и др.)». Индивидуальные этюды на характерность. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дитя», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Этюды с событием: «Застрял в лифте», «Потерялся», «Неожиданное известие» и др. Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения «Один в один»: «Хороший знакомый» и «Известная личность».

4. **Основы сценической речи.**

Теория: Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Основное положение речевого аппарата. Нормы литературного языка.
Практика: Голосо-речевой тренинг с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование щелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Упражнение «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений). Индивидуальная проработка голосо-речевых навыков. Самостоятельное составление текстов для скороговорок. Сочинение движений в соединении с речью. Дыхание, Голосоведение, Развитие слуха, Дикция, Интонационные конструкции, Нормы литературного языка.

5. **Постановочно-репетиционная работа.**

Теория. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол

внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.
Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.
Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.
Практика. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей выступлений,спектаклей.

7. Итоговое занятие
Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся
Контрольное занятие.

Второй год обучения

Особенности 2 года обуиения
У учащихся формируется художественный вкус. Возникает возможность сценической освоения накопленных знаний, умений и навыков. На втором году обучения особое место в образовательном процессе занимает работа над репертуаром и ощутимо усложняется музыкальный, актерский и хореографический материал.

Задачи
Обуиающие:
- научиться действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором;
- овладеть элементами воплощения и органического действия на углублённом уровне;
- научить самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли;
- научить действовать в различных темпах и ритмах действия;
- научить определять сценическое событие, конфликт;
- научить самостоятельно проводить голосо-речевую разминку с объяснением задач и исправлением ошибок;
- научить применять эмоциональную функцию мелодики речи, находить речевую характерность персонажа;
- ознакомить с основными законами режиссёрского воплощения литературного произведения;
- обучать первоначальным режиссёрским навыкам - поставить задачу и добиться ее выполнения у исполнителя роли;
- познакомить с отечественными и мировыми культурными ценностями.

Развивающие:
- развивать психофизическую актёрскую природу;
- развивать голосо-речевой аппарат;
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению;

- развивать творческую активность.

Воспитательные:
- формировать внутренние предпосылки к самовоспитанию;
- воспитывать объективную самооценку;
- формировать навыки ответственного и исполнительного поведения;
- формировать уважительное и доброе отношение к окружающим.

Планируемый результат
- подлинно мыслить на сцене;
- знать и применять элементы органического взаимодействия;
- уметь действовать в обстоятельствах предлагаемых автором;
- самостоятельно поставить басню;
- знать и уметь применять на практике пройденные упражнения по сценической речи;
- уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу других;
- уметь самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков;
- проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
- участвовать в концертных программах и праздниках ДДЮТ «На Ленской» и других площадках города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня;
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Темпо-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характерность. Актёрская характерность. Распознавание мотивов.

Практика. Упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники:
«Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года»,«Чувствительная спина», «Смена темпо - ритма», «Чьи руки?», «Бим-Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу». Тренинг наблюдения. Круги обстоятельств.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.

Теория. Основные законы режиссёрского воплощения литературного произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характерности роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

Практика: Выбор басни. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная постановка и репетиция басни. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом. Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и других авторов.

4. Основы сценической речи.

Теория: Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи.

Практика: Тренинг по сценической речи: комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода». Продолжение работы над укреплением мышц дыхательно-голосовой опоры: - Дыхание в речи Дыхание в движении, Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков Голосоведение, Дикция, Темпо-ритм речи, Орфоэпия.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей выступлений,спектаклей.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся
Контрольное занятие.

Третий год обучения

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения учащиеся углубленно изучают специфику театральных жанров, в частности знакомятся с музыкальным жанром, как с помощью видеоматериалов и посещения театров, так и «изнутри» - с помощью постановки мюзикла в студии.

Задачи.

Обучающие:

- углублённо изучить театральные жанры, специфику музыкального театра;
- научить оправданно произносить текст роли: «подтекст», «иллюстрированный подтекст»;
- научить чувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим;

- научить восстанавливать в памяти образные представления о действительности («кинолента видений»), переключать их;
- познакомить с искусством тембрирования голоса;
- овладеть основными нормами сценического произношения;
- усовершенствовать знания основ драматического анализа пьесы;
- усовершенствовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи.

Развивающие:
- развивать актёрские способности;
- развивать гармоничное и выразительного выполнения актёрских задач в соединении с вокальными и танцевальными навыками;

Воспитательные:
- научить работать самостоятельно;
- привить потребность в саморазвитии и совершенствовании профессиональных актерских качеств;
- воспитывать ответственное и исполнительное поведения;
- содействовать формированию дружелюбного и творческого климата в коллективе;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Планируемый результат
- ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла);
- уметь максимально точно выражать подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица;
- стремиться отработать элементы артистической техники до степени подсознательного, рефлекторного пользования ими в процессе сценического действия;
- знать основные нормы сценического произношения;
- уметь провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи;
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- уметь работать самостоятельно, в коллективе и с коллективом;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Содержание программы

1. Вводное занятие
Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.
Теория. «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений».
«Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе.
Практика. Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова»,

«Пишущая машинка», «Оправдание слова», «Сесть с оправданием», «Стоять, сидеть, лежать». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.

Теория. Идейно - тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

Практика. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара студии: «Здесь птицы не поют», «Семь желаний».

4. Основы сценической речи.

Теория. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение речи.

Практика. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном».

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Идейно – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей выступлений,спектаклей.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся
Контрольное занятие.

Четвертый год обучения

Особенности 4 года обучения

На четвертом году обучения у учащихся формируется художественный вкус. Они могут самостоятельно проводить тренинги, разминки, репетиции, заниматься и репетировать с младшими студийцами. Четвертый год обучения готовит учащихся к поступлению в профессиональные ВУЗы.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать актёрскую технику;
- совершенствовать речевую технику;
- добиться свободного звучания голоса во время разных по характеру физических действий;
- научить исполнять этюд собственного сочинения в художественно законченной форме;
- овладеть методом физических действий в работе над ролью;
- определять и воплощать характер и характерность персонажа;
- научить импровизировать при исполнении роли;
- научить умению мыслить и «проживать» жизнь образа.

Развивающие:

- развивать стремление от сознательного овладения техникой искусства к подсознательному творчеству;
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей;
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию;
- поддерживать стремление к самоосвоения ;
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Планируемый результат

- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля;
- уметь органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене;
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа;
- уметь раскрывать сквозное действие роли;
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач;
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля;
- иметь достойный морально-этический облик;
- осуществлятьпрофессиональный подход к творческому и организационному процессу.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.
Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Психология актера и зрителя. Сценическая атмосфера. Сценическая атмосфера и авторский замысел. Перевоплощение и зерно роли.
Практика. Восприятие актера и зрителя, тренинг восприятия. Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темпо – ритм», на Память Физических действий и Память Ощущений, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», «Оправдание крика», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай». Этюд и импровизация. Тренинги импровизации.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.
Теория. Замысел режиссера и актера. Зрительное решение пьесы. Конфликт как основа пьесы.
Практика.
Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Тренинги воображения. Тренинг обнаружения конфликта. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие.

4. Основы сценической речи.

Теория. Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях. Стихосложение: Способы рифмовки, Слоговые окончания, Силлабо-тоническое стихосложение. Строфа, Виды стихов. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма: Способы рифмовки. Ритм и смысл.
Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод», «Турпоход», «Воля», «Чаепитие». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч»», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетёры», «Вальс», «Пожар», с танцевальными движениями, несложных трюков. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

5. Постановочно-репетиционная работа.
Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.
Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.
Практика. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей выступлений,спектаклей.

7. Итоговое занятие
Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся
Контрольное занятие.

Диагностика знаний и умений по сценической деятельности
(текущий контроль)

Ф.И ребенка.	**Этюдная работа, выполнение заданий педагога**												**Сценическая речь: скороговорка/басня/монолог/стихотворение (в зависимости от года обучения)**	**Знание теоретического материала**
	Тренинг на внимание и наблюдение:			**Тренинг «Яв предлагаемых обстоятельствах»:**	**Самостоятельное сочинение зтюда на заданную тему**		**Построение мизансцен, создание атмосøеры, ощущение себя в пространстве**			**Способность к импровизации**				
	1	2	3		1	2	1	2	3	1	2	3		

По результатам деятельности в течение года в эстрадной студии «ФантаZёры» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Инфоормационная карта освоения учащимися образовательной программы
Название программы, ее длительность_____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Фамилия, имя учащегося_____ Года обучения по программе_____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Матрицы промежуточного
контроляТворческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального
статуса)
Группа

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место II – второе местоIII – третье местоЛ – лауреат

Уч – сертификат участника[15]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этомучебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние

---

[15] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог

составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины,используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма(упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего,какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощьюразных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому критерию

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Анкета по итогам учебного года

Педазоз (Ф.И.О.): _____ ***И.Ф. ребенка*** _____ ***Год обученя*** _____

Заполняет воспитанник коллектива

1. Почему ты занимаешься актерским мастерством?
- Потому что мне интересно, нравится
- Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)
- Так хотят родители

2. Как считаешь, ты многому научился (лась)?
- Многому
- Еще есть к чему стремиться и чему учиться
- Достигнуты некоторые результаты

3. Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом вжизни?
- Обязательно
- Наверно пригодится
- Нет

4. Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?
- Да
- Еще не знаю
- Нет

Подпись_____/расшифровка/ _____

Для педагогов:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.

5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
8. Гиппиус С.В. Тренингр развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
9. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
10. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
11. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
12. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
13. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
14. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
15. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
16. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
18. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.
19. Толченов О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченов. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
20. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.

Для родителей и учащихся:

1. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. - 158 с.
2. Малочевская, И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И.Б. Малочевская. - СПб.: СПАТИ, 2006. - 77 с.
3. Мастера театра об искусстве актёра / под ред. А.П. Ковалёва. - М.: Искусство, 1999. - 215 с.
4. Нижний, В.Б. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна / В.Б. Нижний. - М.: Искусство, 1998. - 203 с.
5. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Советская Россия, 1969. - 245 с.
6. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая. - М.: Искусство, 2005. - 383 с.
7. От техники к сценическому образу / под ред. С.Г. Гришко. - Хабаровск: КТО Культура, 1996. - 127 с.
8. От упражнения к спектаклю / под ред. И.К. Сидоркина, С.М. Г анцевич. - М.: Сов. Россия, 1978. Вып. 1, 2, 3. - 321 с.
9. Фопель, К. Технология ведения тренинга / К. Фопель. - М.: Генезис, 2004. - 267 с.
10. Чехов, М.А. Об искусстве актёра / М.А. Чехов. - М.: Искусство, 2003. - 271 с.

Использование злектронных образовательных ресурсов

1.Лицензионные

Ссылки:

- school-collection.edu.ru
- nsportal.ru
- pedsovet.org
- dop-obrazovanie.com
- https://partacademy.ru/20uprazhneniy

Облачное хранилище, созданные самостоятельно

- Концертные программы и спектакли коллективов Эстрадного жанра.
- Записи выступлений Эстрадной студии «ФантаZёры»,
- Эстрадный балет «Экситон»
- Ансамбль танца «Казаки России»
- Центр искусств «Эдельвейс»
- Музыкальный театр «Браво» и др.
- Уроки школы актерского мастерства «Я-актер»
- Актерские этюды студентов театральных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга
- Уроки сценической речи
- Театр теней изнутри и снаружи
- Мастер-классы различных актерских школ и преподавателей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок освоения – 4 года

Разработчики:
Куртова Кристина Константиновна,
Андреева Полина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действа в целях образования, развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, не существовало вовсе.

Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности ребенка объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр – искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на наших занятиях, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного искусства.

Театр – искусство коллективное и на занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение является ведущей психологической деятельностью ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее Программа) имеет **художественную направленность.**

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся **от 7 до 14 лет,** желающих заниматься сценическим видом искусства: актерское мастерство. Специальных знаний для поступления в студию не требуется, однако тяга к литературе, к искусству театра приветствуется.

В данный возрастной период учащиеся по-прежнему много времени уделяют игре. В игре развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретаются личностный смысл, а также такие понятия, как справедливость, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство. При этом игра принимает социальную окраску: дети выдумывают тайные общества, секретные карты, пароли и особые ритуалы. Таким образом, учащиеся пытаются подражать отношениям, принятым в обществе взрослых. Поэтому обучение в театральной студии, прежде всего, разумнее выстраивать в процессе активно-игрового обучения.

Актуальность Программы для учащихся младшего и среднего школьного возраста заключается в том, что занятия в группах по актерскому мастерству, строятся на основе интеграции искусств (музыка, танец, пластика, вокал), в едином процессе многостороннего развития личности ребенка. Вместе с тем в программе предусмотрены занятия по совершенствованию речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развития динамического диапазона голоса, развитие и совершенствование навыка работы над художественным образом. Также предусмотрено обучение по разным системам выдающихся режиссеров-педагогов, таких как: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.П. Чехова и Е.Б. Вахтангова и многим другим.

Программа имеет **углубленный уровень** обучения.

Объем и срок освоения программы: 216 часов в год. Срок освоения - 4 года. В связи с расписанием возможно проведение занятий 2 раза по 3 часа в неделю или 3 раза по 2 часа в неделю.

Цель программы: развитие творческих способностей личности с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ребенка на основе театральной педагогики.

Задачи программы:

Воспитательные:

- приобщить детей к духовным ценностям театрального искусства;
- формировать у них культуру поведения, взаимоотношений;

- способствовать самоопределению жизненного пути.

Развивающие

- развивать личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Обучающие

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить искусству самовыражения;
- научить творчески воспринимать все богатство окружающего мира.

Планируемые результаты:

Предметные:

По завершению обучения учащиеся овладеют:

- театральной терминологией, ключевыми понятиями в рамках содержания программы;
- практическими навыками, позволяющими свободно выступать на сцене, видеть и слышать партнеров по сцене и владеть вниманием зрителей.

Метапредметные:

К концу обучения учащиеся владеют:

познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- умеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
- умеют выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,

регулятивными УУД:

- умеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты

коммуникативными УУД:

- умеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

Личностные:

К концу обучения, учащиеся будут проявлять:

- самостоятельность,
- потребность учиться,
- творческую индивидуальность и способность к сотворчеству,
- ответственность и способность работать на результат.
- Учащиеся будут осознанно соблюдать этические нормы поведения.
- Учащиеся обретут социальный опыт совместной работы, публичных выступлений, общения с людьми разного возраста.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа является частью комплекта общеобразовательных программ, реализуемых в театральной студии «Сказка», поэтому она подчинена общей идее обучения и воспитания учащихся театральному искусству.

Одним из значимых результатов театральной деятельности является спектакль или иной творческий проект малой формы, который требует неоднократного показа на сцене в присутствии зрителей. В этой связи программой предусмотрена как организация массовых мероприятий внутри учреждения, так и участие в массовых мероприятиях (к которым можно отнести фестивали, конкурсы, выступления в различных организациях в рамках волонтерской и благотворительной деятельности), предполагающих выходы и выезды детского коллектива с педагогом и родителями в другие районы и города.

Программа реализуется в детской театральной студии «Сказка», где работают несколько педагогов. Поэтому наряду с занятиями по программе проводятся сводные репетиции, прогоны спектаклей, репетиции в малых группах и индивидуальные занятия с исполнителями отдельных сцен, номеров.

При несоответствии санитарно-эпидемиологических требований Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

Набор учащихся в группу 1 года обучения осуществляется по возрастному принципу и в результате прослушивания и показа кандидатами басни, стихотворения, песни и танца. Большое внимание уделяется дикции и внешности, в частности, аккуратности в одежде, прическе. Также имеет значение сценическое обаяние, умение внутренне «собраться», осмысленность исполнения, элементы импровизации. Помимо этого, учитывается разнообразие индивидуальностей театральных типажей, что будет необходимо для постановки спектакля.

Набор учащихся осуществляется

В течение всех лет обучения по программе возможен **дополнительный набор** учащихся на любом этапе обучения после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой проведения занятия в театральной студии является учебное занятие. К нетрадиционным формам проведения занятий относятся:

- культурно-массовые выходы,
- просмотры спектаклей профессиональных театров и любительских театральных студий,
- мастер-классы по разным областям театрального творчества,
- квесты,
- экскурсии,
- сюжетные игры,
- постановки,
- показы,
- выезды на театральные смены в детские оздоровительные лагеря.

Материально-техническое обеспечение:

Для освоения образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на 80 зрителей, оборудованное необходимым минимумом,
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита,
- музыкальный центр,
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук,
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Название Раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Введение в программу. Формирование коллектива	4	2	2	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
2.	Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актерских игр	30	2	28	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
3.	Действенная линия	6	2	4	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
4.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	14	2	12	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды
5.	Я – животное	12	1	11	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
6.	Я – предмет	12	1	11	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
7.	Подготовка к итоговому зачетному занятию по первому полугодию	4	0	4	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
8.	**Контрольное занятие**	2	0	2	**Промежуточный контроль** открытое занятие, табл. 2 «Самооценка учащихся», видеофиксация
9.	Сценическая речь	20	2	18	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
10.	Басни. Этюды по басням.	8	0	8	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
11.	Стихотворения. Этюды по стихотворениям.	10	0	10	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды, видеофиксация
12.	Подготовка к итоговому зачетному занятию по второму полугодию	4	0	4	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение

13.	**Занятие по итогам года**	2	0	2	**Промежуточный контроль** открытое занятие, табл. 2 «Самооценка учащихся», видеофиксация
14.	Студийные праздники	8	0	8	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
15.	Участия в мероприятиях в ГБУ ДО ДДЮТ “На Ленской”	8	0	8	**Промежуточный контроль** Таблица 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности), учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий, видео номера
	Итого:	**144**	**12**	**132**	

2-ой год обучения

№ п/п	**Название Раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1.	Вводное занятие	2	1	1	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
2.	Выразительные средства в театре	6	2	4	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
3.	Актер и его роли, специфика актерских задач	10	4	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды
4.	Характерность персонажа. Работа над образом.	14	8	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация
5.	Руки в театре кукол и драматическом театре	22	6	16	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация, этюды
6.	Пластика полета	4	1	3	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация, этюды
7.	Развитие сценической речи	32	3	29	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
8.	**Контрольное занятие за первое полугодие.**	4	0	4	**Промежуточный контроль** педагогическое наблюдение, открытое занятие, табл. 2 «Самооценка учащихся»

9.	Изучение пьесы	10	8	2	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
10.	Основная работа над пьесой	60	0	60	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
11.	Работа на сцене	20	1	19	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация
12.	**Занятие по итогам года**	4	0	4	**Промежуточный контроль** Открытое занятие, спектакль, табл. 2 «Самооценка учащихся»
13.	Студийные праздники	12	1	11	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация
14.	Участия в мероприятиях в ДДЮТ “На Ленской” (постановки, показы)	16	2	14	**Текущий контроль** видеофиксация, концертные номера, спектакль, учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий, видеономера
	Итого:	**216**	37	179	

3-ий год обучения

№ п/п	**Название Раздела**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**Практика**	
1.	Вводное занятие	3	1	2	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
2.	Знакомство с системой К. С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе	24	3	21	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
3.	Техника сценической речи	21	3	18	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
4.	Изучение пьесы	9	3	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
5.	Сверхзадача и сквозное действие	6	3	3	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
6.	Специфика репетиционного процесса.	18	3	15	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение

7.	Работа над ролью	45	3	42	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды, кратковременная самостоятельная работа, видеофиксация.
8.	Грим	9	3	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение. кратковременная самостоятельная работа
9.	Подтекст	9	3	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
10.	Репетиции по сценам	15	0	15	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация.
11.	Сценическое движение	15	0	15	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, этюды.
12.	Генеральные репетиции	9	3	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение.
13.	**Занятие по итогам года.**	3	0	3	**Промежуточный контроль:** открытое занятие, спектакль, видеофиксация, табл. 2 «Самооценка учащихся», видеозапись занятия с zoom или заранее отснятый и смонтированный видеоконцерт.
14.	Показ спектаклей для школ и детских садов района. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.	12	0	12	**Промежуточный контроль** спектакль, видеофиксация, концертные номера, Таблица 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности), учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий
15.	Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные).	9	3	6	**Промежуточный контроль** спектакль, концертные номера, видеофиксация, Таблица 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания, учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий, видеономера или спектакль.
16.	Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящим на сцене ТЮЗа.	3	0	3	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий, просмотр спектаклей онлайн

17.	Студийные праздники.	6	0	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация
	Всего	**216**	**31**	**185**	

4-ый год обучения

№ п/п	Название Раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
2.	Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С. Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства.	24	10	14	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение
3.	Работа актера над собой. Сценическая речь	27	3	24	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
4.	Сценическое движение	21	3	18	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
5.	Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.	30	3	27	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
6.	Работа актера над ролью	24	3	21	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
7.	Репетиции и прогоны спектакля.	27	3	24	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
8.	Пародии	9	3	6	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, кратковременная самостоятельная работа
9.	**Занятие по итогам года**	9	0	9	**Итоговый контроль** Открытое занятие Табл. № 1 «Творческий показатель»,

					Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
10.	Показ спектаклей для школ. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.	18	0	18	**Промежуточный контроль** спектакль, концертные номера, видеофиксация, документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности), учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий, табл. 2 «Самооценка учащихся», видеономера или спектакль.
11.	Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные)	15	1	14	**Промежуточный контроль** Спектакль, концертные номера, видеофиксация Таблица 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности), учет в журнале на стр. учет массовых мероприятий
12.	Студийные праздники	9	1	8	**Текущий контроль** педагогическое наблюдение, видеофиксация
	Всего	**216**	**31**	**185**	

Рабочая программа

Первый год обучения

Особенности первого года обучения

Учащиеся учатся правильно выполнять упражнения актерского тренинга и пробуют проводить тренинги в группе самостоятельно, учатся органически существовать на сцене, самостоятельно сочинять и ставить этюды, работать над малыми театральными формами**.** Знакомятся с традициями театральной студии «Сказка», пробуют свои силы на сцене.

Задачи:

Обучающие:

- научить действовать (актерское поведение) в предлагаемых обстоятельствах;
- научить целесообразно и выразительно располагаться в сценическом пространстве, раскрывая в мизансценах смысл происходящих событий.
- научить осваивать правильный темпоритм, как один из важнейших элементов творческого воплощения роли.

Развивающие:

- развивать личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к духовным ценностям театрального искусства.
- формировать у обучающихся культуру поведения, взаимоотношений.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научатся владеть словесным действием и словесным взаимодействием;
- научатся выполнять правильно упражнения актерского тренинга;
- научатся проводить тренинги в группе самостоятельно в течении 7-10 мин;
- научатся самостоятельно сочинять и ставить этюды;
- научатся объяснять ключевые понятия в рамках содержания программы.

Метапредметные:

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы;
- сумеют анализировать свои показы и оценивать окружающую действительность.

Личностные:

- сумеют приобщиться к духовным ценностям театрального искусства;
- разовьют личностные качества - волю, чувства, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;
- разовьют внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

Содержание первого года обучения

1. Введение в программу. Формирование коллектива

Теория. Экскурсия по ДДЮТ. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

Практика. Знакомство с детьми, правилами поведения в студии и ДДЮТ. Устройство сцены. Этика по отношению к себе, искусству, партнеру, к театру. Этюды по пройденному материалу. Актёрские тренинги на сплочение коллектива

2. ***Освоение основных элементов актерского мастерства. Общие понятия сущности актерских игр***

Теория. Общие понятия сущности актерских игр. Понятие «круги внимания». Определение слов: ритм и темпоритм. Понятие слов: фантазия и воображение. Понятие слова мизансценирование. Понятие слова этюд.

Практика. Актерские игры на снятие зажимов. Упражнения на сценическое внимание. Тренинги на развитие ритма и темпоритма. Двигательные навыки, пластическое воспитание актера. Развитие гибкости и подвижности тела. Пластическая выразительность тела, рук, пальцев кисти рук. Сценическая свобода. Актерская импровизация. Развитие психических и психофизических качеств. Упражнение на развития фантазии. Тренинг на воображение. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренинг на активизацию внимания. Тренинги на развитие памяти. Упражнения на ПФД. Эмоциональная выразительность жеста. Этюды на мизансценирование. Создание этюдов. Этюды одиночные. Этюды коллективные. Этюды на ритм внешний и внутренний.

3. ***Действенная линия***

Теория. Вводятся понятия действие, действенная линия, конфликт.

Практика. Этюды с действием на заданную тему. Придумывание сказок. Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок. Выявление и разыгрывание конфликта на примере сказок.

4. ***Логика действия и предлагаемые обстоятельства***

Теория. Предлагаемые обстоятельства или "Если бы…". «Зачем я это делаю, откуда, почему». Понятие «атмосфера» этюда, физическое самочувствие действующего лица. Варианты органического существования.

Практика. Этюды на тему предлагаемые обстоятельства или "Если бы…". Этюды на создание атмосферы. Одиночные этюды. Парные этюды на общение, приспособление. Групповые этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

5. ***Я – животное***

Теория. Объяснение темы «Я – животное». Просмотр документальных фильмов о животных и насекомых.

Практика. Этюд-экспромт «Домашнее животное». Показ этюдов по просмотренному материалу. Домашние этюды «Экзотические животные». Парные этюды на животных. Групповой этюд «Скотный двор».

6. ***Я – предмет***

Теория. Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ.

Практика. Этюд-экспромт. Рассказать историю предмета от первого лица. Одиночные этюды на одушевление предмета. Коллективные этюды на предмет. Этюды на взаимодействие одушевленных предметов

7. ***Подготовка к итоговому занятию по первому полугодию***

Практика. Репетиция лучших этюдов. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

8. ***Контрольное занятие.***

Практика. Открытое занятие (этюды на тему Я – животное, Я – предмет, одиночные и парные этюды на общение).

9. ***Сценическая речь***

Теория. Актерское дыхание, голосовые резонаторы, артикуляция и дикция, знаки препинания, логика, интонация, подтекст.

Практика. Упражнения на дыхание. Разминка резонаторов. Тренинг на развитие дикции и артикуляции. Разбор текста. Работа над подтекстом. Звуковые полоски. Тренинг. Этюды по скороговоркам.

10. Басни. Этюды по басням.

Теория. Понятие «басня». Изучение материала (жанр, идея, стиль). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств.

Практика. Читка басен. Выбор басни для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

11. Стихотворения. Этюды по стихотворениям.

Теория. Понятие «стихотворение». Стихотворные размеры. События и событийный ряд в стихотворении

Практика. Прочтение стихотворений разного характера. Разбор стихотворения. Прочтение разобранных стихотворений. Поиск выразительных средств. Постановочные репетиции.

12. Подготовка к итоговому занятию по второму полугодию.

Практика. Репетиция лучших басен или стихотворений. Определение последовательности. Подготовка кабинета к открытому уроку.

13. Занятие по итогам года.

Практика. Открытое занятие по скороговоркам, или по басням, или по стихотворениям. Посвящение в актеры

14. Студийные праздники

Теория. Понятие «студийный праздник», «Новый год», «капустник». Правила поведения на студийном празднике.

Практика. Тематический студийный новогодний праздник. Капустник старшей группы для малышей. Вечер-встреча с выпускниками.

15. Участие в мероприятиях ДДЮТ «На Ленской»

Практика. Постановки и показы театральных номеров, этюдов, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, Парад образовательных учреждений и др.)

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся пытаются овладеть элементами внутренней техники актера, знакомятся с этапами работы над ролью и сценарием, находят верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельно анализируют постановочный материал, работают над ролью, создают точные актерские образы.

Задачи:

Обучающие:

- научить различать и применять выразительные средства (костюм, грим, декорации, музыкальное оформление) в театре;
- научить создавать разные характерности персонажей;
- научить создавать точные актерские образы;
- научить управлять разными видами кукол;
- научить пластике сценического полета.

Развивающие:

- развивать дыхательную систему;
- улучшить артикуляцию и дикцию;
- развить умение анализировать поступки персонажей.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к духовным ценностям театрального искусства.
- формировать у них культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде и самостоятельно;

Планируемые результаты:

Предметные:

- научатся различать и применять выразительные средства в театре;

- научатся создавать разные характерности персонажей;
- научатся создавать точные актерские образы;
- научатся управлять разными видами кукол;
- научатся пластике сценического полета.

Метапредметные:

- разовьют дыхание;
- улучшат артикуляцию и дикцию;
- сумеют самостоятельно анализировать постановочный материал;
- сумеют быть ответственны перед собой и коллективом.

Личностные:

- разовьют самостоятельность;
- сформируют навыки социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими в образовательной деятельности.

Содержание второго года обучения

1. ***Вводное занятие***

Практика. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете. Игры на раскрепощение.

2. ***Выразительные средства в театре***

Теория. Роль вспомогательных выразительных средств в театре (грим, костюм, свет, декорации, музыка, шумы).

Практика. Этюды с использованием выразительных средств на создание художественного образа, атмосферы.

3. ***Актер и его роли, специфика актерских задач.***

Теория. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.

Практика. Создание художественного образа, упражнение «Мгновенное перевоплощение». Амплуа в театре. «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды в стиле театра представления и театра переживания.

4. ***Характерность персонажа. Работа над образом.***

Теория. Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Показ видео работ с подборкой разной характерности людей.

Практика. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

5. ***Руки в театре кукол и драматическом театре***

Теория. Введение в тему «театр рук». Рука как самостоятельная часть организма. Мыслящая рука. Принципы соединения рук. Знакомство с разным видом кукол (пальчиковые, перчаточные, тростевые, гапиты, ростовые, марионетки)

Практика. Гимнастика для рук. Создание букв из рук. Придумывание под музыку узоров из рук. Репетиция пластических переходов. Действие в команде. Создание животных их рук. Рука-персонаж. Оживление предмета (этюды на оживление предмета). Знакомство с фактурой. Этюды. Оживление куклы, обретение характера и пластики. Соединение куклы и живого плана.

6. ***Пластика полета***

Теория. Разбор понятия – сценический полет.

Практика. Ощущение полета внутри себя, этюды.

7. ***Развитие сценической речи.***

Теория. Рассказ об А. Н. Стрельниковой. Понятие внутренний монолог, картинки видений.

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А. Н. Стрельниковой. Тренинг на артикуляцию и дикцию. Разминка резонаторов. Постановка голоса. Внутренний монолог. Картинки видений. Речевой наговор. Текст и подтекст. Тренинг с использованием звуковых полосок на Б-П, В-Ф. Тренинг с использованием звуковых полосок на Г-К-Х. Тренинг с использованием звуковых полосок на Д-Т. Тренинг с использованием звуковых полосок на З-С-Ц, Ж-Ш. Тренинг с использованием звуковых полосок на М-Н-Л-Р. Тренинг с использованием звуковых полосок на Ч-Щ.

8. Контрольное занятие за первое полугодие.

Практика. Репетиция этюдов на основе пройденного материала. Открытое занятие.

9. Изучение пьесы

Теория. Читка пьесы по ролям, определение темы, жанра. Ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора.

Практика. Распределение ролей по желанию детей.

10. Основная работа над пьесой

Практика. Анализ поступков героев. Обмен мнениями, личные эмоциональные мнения ребят. Событийный ряд персонажей. Событийный ряд пьесы. Проверка событий на площадке. Поиск образов. Работа над собой. Одиночные этюды на поиск «зерна» роли. Поиск пристроек к партнеру. Этюды по эпизодам пьесы. Этюдное проигрывание пьесы. Репетиция по эпизодам. Синтез «переживания» и «представления». Чувство правды в репетициях на сцене. Внимание к партнеру. Актер и зритель. Тренировка внешней и внутренней свободы. Сценическая вера. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Сценическое отношение. Оценка фактов.

11. Работа на сцене

Теория. Техника безопасности на сцене.

Практика. Детальное прорабатывание мизансцен. Примерка костюмов. Работа с декорациями. Определение темпоритма и атмосферы спектакля. Грим, детали костюмов. Свет в театре, театральные эффекты. Сценическое самочувствие. Показательные репетиции для детей младшей группы с последующим обсуждением.

12. ***Занятие по итогам года***

Практика. Репетиция итогового занятия. Итоговое занятие на основе пройденного материала.

13. Студийные праздники

Теория. Объяснение правил поведения на студийных праздниках. Понятие «Новый год».

Практика. Подготовка к новогоднему вечеру. Тематический новогодний вечер. Подготовка к капустнику старшей группы для малышей. Выступление на капустнике. Подготовка к вечеру-встрече с выпускниками. Выступление на вечере-встрече выпускников.

15. Участие в мероприятиях ДДЮТ «На Ленской».

Теория. Правила поведения на сцене, за кулисами и в зрительном зале.

Практика. Подготовка к участию в районных и городских мероприятиях ДДЮТ. Участие в районных и городских мероприятиях ДДЮТ.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Обучающиеся знакомятся с системой К. С. Станиславского и углубленно изучают элементы актерского мастерства по его системе, осваивают основные элементы грима, продолжают углубленное изучение сценической речи, занимаются постановкой голоса, осваивают специфику репетиционного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- научить основным элементам грима;
- научить применять тренинги в работе над ролью;

- научить владеть словесным действием и словесным взаимодействием.

Развивающие:

- развивать дыхание, голосовые способности;
- развитие фантазии и воображения;
- развить умение анализировать текст и поступки героев.

Воспитательные:

- приобщить детей к духовным ценностям театрального искусства;
- привить доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научаться основным элементам сценического грима;
- научаться применять тренинги в работе над ролью;
- научаться владеть словесным действием и словесным взаимодействием.

Метапредметные:

- разовьют дыхание, голосовые способности;
- разовьют умение анализировать текст и поступки героев.

Личностные:

- сумеют целостно смотреть на мир средствами литературных произведений;
- сумеют доброжелательно относится к сверстникам, бесконфликтно себя вести.

Содержание третьего года обучения

1. ***Водное занятие.***

Практика. Игры на раскрепощение. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

2. ***Знакомство с системой К. С. Станиславского и углубленное изучение основных элементов актерского мастерства по его системе.***

Теория. К. С. Станиславский - актер и режиссер.

Практика. Внимание как основа внутренней техники актера. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Упражнения и этюды. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнером. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов. Логика физических действий, поведение партнера, взаимоотношения с партнером. «Если бы…» и предлагаемые обстоятельства

3. ***Техника сценической речи.***

Теория. Понятие темпа и ритма речи, адреса в сценической речи. Объяснение работы с прозаическим и стихотворным текстом (речевой такт, пауза, логическое ударение, знаки препинания, сравнение, вводные слова, логическая перспектива).

Практика. Дыхание (дыхательные упражнения), голосоведение (постановка голоса, поиск головных и грудных резонаторов), дикция (дикционные упражнения, слоговые таблицы, скороговорки), орфоэпия, темпоритм речи, техника речи в движении, основы искусства художественного чтения.

4. ***Изучение пьесы.***

Теория. Читка пьесы. Творчество автора, эпоха. Идейно-художественные особенности, тема, идея, жанр, стиль.

Практика. Анализ поступков героев. Психологические мотивировки**.** Разработка действенной линии. Основной конфликт, логика и последовательность действия, импровизация, этюды. Распределение ролей по этюдной работе детей.

5. ***Сверхзадача и сквозное действие***

Теория. Объяснение понятий «сверхзадача» и «сквозное действие». Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика. Определение сверхзадачи в драматическом произведении. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу.

6. Специфика репетиционного процесса

Теория. Репетиционный план. Зависимость репетиционного процесса от индивидуальности и манеры работы режиссера. Приблизительные принципы организации репетиционного процесса. По охвату материала: репетиции по эпизодам, по сценам, прогоны. По составу участников: индивидуальные, парные, групповые, массовые. Дисциплина на репетиции. Взаимодействие режиссера и актерской труппы. Импровизация.

Практика. Подготовка к репетиции. Составление репетиционного плана. Проведение этюдных репетиций по прочитанной пьесе. Послерепетиционный анализ.

7. Работа над ролью

Теория. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Массовка. Отрицательная роль. Реальное ощущение жизни роли, не сценическая жизнь роли.

Практика. Предлагаемые обстоятельства, главное событие. Конфликт, как условие сценической выразительности. Работа над ролью. Подтекст. Умение держать паузу. Партнер, непрерывность действия, изобразительные и актерские краски. Этюды на вне сценическую жизнь роли. Пластическое решение роли.

8. Грим.

Теория. Современная сцена – зачем нужен грим. История грима. Строение лица.
Краткий исторический обзор фасонов прически.

Практика. Освоение простейшего грима, самостоятельность в его нанесении. Наблюдательность за партнером. Корректив ный грим – щеки, губы, подводка для глаз. Практическая работа по приобретению навыка нанесения грима.

9. Подтекст

Теория. Смысл творчества в подтексте. Подтекст от автора, кинолента видений.
Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.

Практика. Работа с текстом. Работа с монологами. Работа с диалогами.

10. Репетиции по сценам

Практика.

Индивидуальные репетиции. Парные репетиции. Репетиции по картинам, сценам, эпизодам. Массовые репетиции.

11. Сценическое движение

Практика. Внимание, память и контроль за движениями.
Темпо-ритм движений. Целенаправленность физических движений.

12. Генеральные репетиции

Теория. Работа с костюмами, светом, реквизитом. Устройство сцены. Техника безопасности. Как пользоваться актерской комнатой. Сценическое самочувствие. Поведение на сцене, собранность.

Практика. Репетиции спектакля, прогоны спектакля и генеральный прогон.

13. Занятие по итогам года.

Практика. Открытое занятие. Премьера спектакля.

14. Показ спектаклей для школ и детских садов района, детей Дома творчества. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.

Практика. Постановки и показы театральных проектов, спектаклей, участие в традиционных мероприятиях ДДЮТ (День Знаний, День Белых Журавлей, День Учителя, День Матери, Новый год, День снятия Блокады Ленинграда, Масленица, церемонии открытия и закрытия районного фестиваля «Наши звездочки», Парад образовательных учреждений и др.)

15. ***Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные).***

Теория. Подача заявки. Знакомство с театральными фестивалями.

Практика. Поездки на фестивали. Показ спектакля в рамках программы.

16. ***Просмотр спектаклей на Международном Брянцевском фестивале, проходящем на сцене ТЮЗа.***

Практика. Просмотр и обсуждение спектаклей фестиваля.

17. ***Студийные праздники.***

Практика. Участие в капустнике для малышей. Просмотр видеозаписей спектаклей, Дни рождения, закрытие театрального сезона.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся старшей группы знакомятся с основоположниками театрального мастерства, овладевают элементами сценического боя, самостоятельно работают над сценическим образом и ролью, учатся словесному действию в спектакле, самостоятельно анализируют постановочный материал, работают над ролью, создают точные актерские образы, организовывают себя и других.

Задачи:

Обучающие:

- научить применять на практике техники учеников К.С. Станиславского;
- научить основным элементам сценического боя;
- научить владеть словесным действием и словесным взаимодействием;
- научить создавать точные актерские образы.

Развивающие:

- развить способность самостоятельно разбирать и анализировать стихотворные и прозаические тексты;
- развить самостоятельность в работе над образом;
- развить умение организовывать себя и других.

Воспитательные:

- развить этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- научатся применять на практике техники учеников К.С. Станиславского;
- научатся создавать точные актерские образы;
- научатся основным элементам сценического боя;

Метапредметные:

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля;
- разовьют умение организовывать себя и других.

Личностные:

- разовьют этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Содержание четвертого года обучения

1. ***Вводное занятие***

Теория. Охрана труда на занятиях в учебном кабинете.

Практика. Игры на раскрепощение.

2. ***Знакомство с основоположниками театрального искусства – учениками К.С. Станиславского и совершенствование основных элементов актерского мастерства***

Теория. Е.Б Вахтангов - актер и режиссер. Режиссерские и педагогические методы Вахтангова. В. Э. Мейерхольд – режиссер и педагог. Понятия: театральный «гротеск» и «биомеханика». М.А Чехов - театральный педагог, актер, режиссер. Понятие «психологический жест», «атмосфера». Знакомство с режиссерами-педагогами 20 и 21 века. Рассказ-впечатление о любимом актере, актрисе или режиссере 20-21 века.

Практика. Сосредоточенность на действии, общении с партнером. Актерские приспособления по Вахтангову, этюдная работа. Этюды на создание «атмосферы» по М. Чехову. Понятие «психологический жест», этюды.

3. ***Работа актера над собой. Сценическая речь***

Теория. Основы искусства художественного чтения. Дыхание, голосоведение, дикция. Текст и подтекст.

Практика. Работа над стихотворным монологом. Работа над стихотворным диалогом. Работа над прозаическим монологом. Работа над прозаическим диалогом. Чтение стихотворения или прозы под разнохарактерную музыку. Иллюстрированный подтекст – образное видение, противоречие тексту. Внутренний монолог, интонация.

4. ***Сценическое движение***

Теория. Основы сценического боя. Понятие «сценические трюки». Понятие «пантомима» и рассказ об известных мимах.

Практика. Сценический бой. Сценические трюки (пощечина, подножка, удар, «взять за грудки»). Тренинг и этюды в пантомиме. Жонглирование. Стилевые движения, стилевое поведение. Язык жестов.

5. ***Обзор театральных профессий. Исследование склонности учащихся к различным видам деятельности в театре.***

Теория. Этапы постановки спектакля. Театральные цеха.

Практика. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки. Разработка режиссерской экспликации. Выбор своей «роли» в театре для создания выпускного спектакля. Выбор пьесы для постановки. Обсуждение режиссерского замысла постановки. Актерская читка. Разработка актерских образов. Разработка пластического решения спектакля. Репетиции пластических сцен. Поиск сценографического решения спектакля. Художественное оформление. Подбор музыкального оформления спектакля.

6. ***Работа актера над ролью***

Теория. Сверхзадача, сквозное действие роли. «Зерно» образа. Линия роли. Действенная партитура роли. Предлагаемые обстоятельства, главное событие.

Практика. Этюды. Реальное ощущение жизни роли, внесценическая жизнь роли. Конфликт, как условие сценической выразительности. Взаимодействие с партнером. Непрерывность действия. Пластическое решение роли.

7. ***Репетиции и прогоны спектакля.***

Теория. Понятие «Репетиция». Событийный ряд спектакля и каждого персонажа.

Практика. Парные репетиции. Репетиции по эпизодам. Репетиции внутреннего действия персонажей. Массовые репетиции. Сводные репетиции. Репетиции в декорациях, костюмах. Генеральный прогон.

8. ***Пародии***

Теория. Объяснение темы «Пародии». Беседа на тему «известные пародисты».

Практика. Пародии на педагогов театра и учителей. Пародии на известных артистов и пародистов.

9. ***Итоговое занятие.***

Практика. Итоговое занятие - показ выпускного спектакля, созданный учащимися студии. Обсуждение спектакля. Анализ работы каждого участника театрального процесса

10. ***Показ спектаклей для школ. Участие в городских мероприятиях и мероприятиях ДДЮТ с различными концертными номерами.***

Практика. Показ спектакля для школ. Подготовка к участию в районных и городских мероприятиях ДДЮТ. Участие в районных и городских мероприятиях ДДЮТ.

11. ***Участие в фестивалях различного уровня (районные, городские, всероссийские, международные)***

Теория. Правила участия в фестивалях, рассказ о номинациях и критериях оценки.

Практика. Подготовка к участию в фестивалях различного уровня. Участие в фестивалях различного уровня.

12. ***Студийные праздники***

Теория. Правила поведения на студийном празднике. Понятие «Новый год».

Практика. Тематический студийный новогодний праздник. Подготовка к капустнику для младшей группы. Капустник старшей группы для учащихся 1 года обучения. Закрытие театрального сезона.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Этюды	Спектакль
Формы фиксации результата	Видеофиксация Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий	Таблица 1. «Творческий показатель» Таблица 2. «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
Формы предъявления результата	Показы: этюды, концертные номера, стихи, басни и пр.	Открытые занятия (все годы обучения) Новогодние представления в учреждении (со 2-го года обучения) Спектакль, участие в городских, всероссийских и международных конкурсах (с 3г.о.)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Спектакль

Анкета

По результатам деятельности в течение года в театральной студии «Сказка» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Название программы, ее длительность_____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Фамилия, имя воспитанника_____
Года обучения по программе_____

№	**Параметры результативности освоения программы**	**Оценка педагогом результативности освоения программы**		
		1 балл (низкий уровень)	**2 балла (средний уровень)**	**3 балла (высокий уровень)**

1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой деятельности			
	Общая сумма баллов:			

Обработка анкет и интерпретация результатов:
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Матрицы промежуточного контроля
Таблица 1. «Творческий показатель»
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	Группа	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место
Л – лауреат
Уч – сертификат участника[2]

Таблица 1. «Индивидуальный творческий показатель»
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Обучающийся ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

[2] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

•	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
•	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
•	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
•	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
•	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
•	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
•	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
•	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
•	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
•	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе описание ценностных ориентиров содержания программы, методик проведения занятий, учебно-методического комплекса.

Ценностные ориентиры программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека**.**

Ценность театрального искусства – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Психологическая характеристика возраста

В психологии период 7-10 лет относится к младшему школьному возрасту. В этом возрасте главное научить детей учиться, не тратя лишних усилий.

Данный возрастной период характеризуется такими новообразованиями, как личностная рефлексия и интеллектуальная рефлексия.

Одной из значимых категорий личной рефлексии является самооценка. В возрасте 7-10 лет у детей продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости. Благодаря развитию самосознания складывается самооценка, которая в большой степени зависит и от обратной связи с наиболее авторитетными окружающими, чьим мнением ребенок особо дорожит.

Уже к 11-14 годам у ребенка складывается новое представление о самом себе, самооценка приобретает стабильный характер и утрачивает зависимость от ситуаций успеха-неуспеха.

Интеллектуальная рефлексия ребенка обнаруживается в усложненной организации процессов мышления. Ребенок становится способен корректировать мыслительные операции с точки зрения логики и поступающей теоретической информации. В этот период дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают.

Умственное развитие в младшем школьном возрасте характеризуется совершением конкретных мыслительных операций. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, но не исчезает полностью. Поэтому целесообразно выстраивать занятия в театральной студии с преобладанием коллективных упражнений.

Эмоциональное развитие ребенка в данном возрасте зависит, в большей степени, от того опыта, который он приобретает вне дома. В этой связи, важной составляющей педагогического руководства детским театром является коллективное посещение театров, музеев, концертных залов с целью развития детской эмоциональности и опыта общения с разными видами искусства.

В отношениях со взрослыми ребенок действует в зависимости от стиля руководства (авторитарный, демократический или попустительский (анархический), который очень влияет на его поведение. Наиболее благоприятным стилем педагогического руководства для развития ребенка в этом возрасте является демократический.

В данный период ребенок все больше времени проводит времени с другими детьми, причем почти всегда одного с ними пола. В этой связи совместная работа над постановкой может

стать полем борьбы, если педагог заранее не установит правила уважительного общения детей между собой и с педагогами.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Определяется совместно с педагогами выбор материала для постановки спектакля.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть – тренинг, включающий в себя упражнения на дыхание, дикцию, разминку резонаторов, развитие голосового диапазона, постановка голоса, подключение эмоционального ряда, картинок видений, погружение в различные предлагаемые обстоятельства. Тренинг проходит в форме актерских игр - это развитие и воспитание психических и психофизических качеств ребенка, двигательных навыков; это пластическое воспитание актера, развитие гибкости и подвижности тела, развитие внимания, памяти, навыков преодоления зажима, тренировка вестибулярного аппарата, быстрота реакции. Все эти занятия проходят в игровой форме.

Вторая часть – этюды, наблюдения и воспоминания из жизни и попытка прожить вновь уже знакомую ситуацию на сцене. На занятиях учащиеся делают упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера. В процессе занятий происходит воспитание творческой натуры, вырабатывается гражданская позиция, культура поведения на сцене, пластическая выразительность тела и рук, характеристика и эмоциональная выразительность жеста, развитие подвижности пальцев кисти рук, ног, понятие ритма и темпоритм, слуховое, мышечное и зрительное раскрепощение.

Третья часть – умение жить поступками и мыслями исполняемого персонажа, умение держать действенную линию. Действие – основа сценического искусства. Отработка элементов внутренней техники юного актера, его игры происходит на э*тюдах.* На занятиях ребенок учится плодотворному взаимодействию с партнером и несколькими партнерами сразу, овладевает навыками коллективного творчества. Задача заключается в том, чтобы помочь ребенку в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества. Изучение логики действия в предлагаемых обстоятельствах позволяет не только научить не выполнять «слепо» поставленную педагогом задачу, но и предлагать свои варианты органического существования. Одновременно происходит воспитание личности, способной к сознательному, систематическому труду, самостоятельной работе над ролью.

Четвертая часть – работа над этюдами (с 1-го года обучения). Работа над будущим спектаклем (со 2-го года обучения) включает в себя: читку пьесы, определение темы, жанра; ознакомление с эпохой, автором, другими произведениями автора; распределение ролей по желанию детей; анализ поступков героев; определение темпортима и атмосферы спектакля; первоначальный легкий грим, детали костюмов, свет в театре, театральные эффекты, сценическое самочувствие, показ декораций; постановочную работу, спектакль; обсуждение после спектакля и многое другое.

Формы занятий

В работе с детьми используются традиционные учебно-тренировочные занятия в кабинете, беседы, репетиции (сводные и индивидуальные), открытые занятия, праздники, «капустники», спектакли старших детей для младших групп, конкурсы и участие в фестивалях разных уровней, посещение театров и музеев.

Обучение детей происходит в группах, подгруппах, индивидуально.

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Наглядные методы обучения:

- показ исполнения педагогом варианта предлагаемого домашнего задания
- наблюдение

3. Практические методы обучения:

- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- самостоятельная творческая работа

Формы отбора детей

Отбор детей проводится в форме творческих заданий (прослушивание, собеседование), с целью проверки творческих способностей поступающего: артистичность, дикция, воображение, память, чувства ритма, слух.

Параметры отбора	**Формы творческих заданий**	**Комиссией учитывается**
Артистичность, воображение	Выполнение заданного этюда с воплощением художественного образа	Эмоциональность, творческое воображение, способность перевоплощения в сценический образ.
Память, эмоциональность	Прочитать выученное наизусть произведение (стихотворение, басню или прозу)	Наличие дикции, возможность владения дыхательно-артикуляционным комплексом в соответствии с возрастом, способность общения со слушателем, темпоритмический слух, эмоциональность, творческое воображение
Музыкальный слух. ритм	Воспроизведение предложенного ритмического рисунка в виде хлопков, повторить голосом мелодию, предложенную Преподавателем. По возможности исполнить вокальное произведение (песню, частушки)	Точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, чистота интонации, точное повторение предложенной мелодии

Система оценок (баллов)

Оценочный балл	Артистичность, воображение	Память, эмоциональность	Музыкальный слух. ритм
Оптимальный (5 баллов)	наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; грамотное творческих заданий на воображение.	наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.	наличие у ребенка музыкальных данных: чувства ритма, гармонического слуха; грамотное исполнение музыкально-ритмических заданий.
Достаточный (4 балла)	наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощенияв сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.	недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.	недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с небольшими недочетами.
Удовлетв. (3 балла)	артистические способностине выявлены, эмоциональности отсутствует, слабое творческое воображение, наличие затруднений при выполнении творческих заданий на перевоплощениев сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.	недостаточно развитое чувство ритма, гармонического слуха; исполнение музыкально-ритмических заданий с большим количеством недочетов.

	предлагаемые обстоятельства.		
Критический (2 балла)	артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.	плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпоритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.	отсутствие чувства ритма,гармонического слуха; затруднения при выполнении музыкально-ритмических заданий илиневозможность их исполнения.
1 балл	Ребѐнок отказывается от предложенных творческих заданий.		

Форма оценки поступающих в детскую театральную студию «Сказка» в 202_ - 202_ учебном году			
ФИО	**Возраст**	**Баллы**	**Комментарии**

Учебно-методический комплекс

1. **Нелицензионные электронные образовательные ресурсы DVD и CD-диски со спектаклями и иными постановками театра-студии «Сказка»:**
   - Спектакль «Профессор пузыристики» по мотивам сказок Синкен Хопп.
   - Спектакль «Двенадцать месяцев» по пьесе С. Я. Маршака.
   - Спектакль «Пока не увяла роза» по пьесе Т. Л. Шишовой и И. Я. Медведевой из книги "Лекарство - кукольный театр. Пьесы для детей".
   - Документальный фильм о театре-студия «Сказка».
   - Видеофильм о 25-летии театра-студии «Сказка».
2. **Лицензионные образовательные ресурсы**
   - Новый Диск со сказками от Домового в подарок. Год выпуска: 2008. Жанр: Детские сказки. Издательство: ООО Юнилевер СНГ. Тип: аудиокнига
   - «Морозко», реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «На златом крыльце сидели…» реж. Б. Рыцарев. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «Королевство кривых зеркал» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «Аленький цветочек» реж. И. Поволоцкая. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «Конек-горбунок» реж. А. Роу. Издательство: Новый диск, 2010 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «Сундук со сказками. 5 сказок на 5 дисках». Издательство: Новый диск, 2013 г. Серия: Сундук со сказками.
   - «Сказки Пушкина», цифровая аудиокнига. Издательство: ИП «Стрельбицький». Исполнитель аудиокниги: Алена Гончарова.
3. Библиотека книг о театре, об актерах, режиссерах
4. Библиотека литературных источников (пьесы, стихи, проза и пр.)
5. Фотоархив театра-студии «Сказка»

6. Портфолио грамот, дипломов
7. Афиши, программки спектаклей, буклеты фестивалей и конкурсов, отзывы пресса

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Портал «Культура.РФ» // https://www.culture.ru/ URL: https://www.culture.ru/s/kulturnyj-kod/teatr/#2 (дата обращения: 31.08.2023).
2. Упражнения по сценической речи // YouTube URL: https://youtu.be/s7xCITAl2ug (дата обращения: 31.08.2023).
3. Документальный фильм о Вахтангове // VK Видео URL: https://yandex.ru/video/preview?filmId=3984492226000819852&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo3089134_163325407&text=%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BE%20%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5&path=sharelink (дата обращения: 31.08.2023).
4. Вахтангов. (1966) // YouTube URL: https://yandex.ru/video/preview?filmId=4140581988195465000&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DB3n8idpmReY&text=%D0%92%D0%B0%D1%85%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D0%B2.%20%20(1966)&path=sharelink (дата обращения: 31.08.2023).
5. Документальный фильм о В. Э. Мейерхольде. Мейерхольд (1990) // YouTube URL: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=19680670364255137 40&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DDxt3J0ffr8M&text=%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%20(1990)&path=sharelink (дата обращения: 31.08.2023).
6. Видео уроки записанные педагогом доп. образования Куртовой К. К.:

- Раскрепощение и снятие зажимов // YouTube URL: https://www.youtube.com/watch?v=OgclagPri4E (дата обращения: 31.08.2023).

- Выразительные средства в театре // YouTube URL: https://youtu.be/lI4KlKmHw_k (дата обращения: 31.08.2023).

- Упражнения на развитие дыхания // YouTube URL: https://www.youtube.com/watch?v=M6_8zNMuY9o (дата обращения: 31.08.2023).

- Упражнения для развития дикции и артикуляции // YouTube URL: https://youtu.be/oc_RPp5T8sA (дата обращения: 31.08.2023).

По щучьему велению. Театр кукол С.Образцова (1984) // YouTube URL: https://www.youtube.com/watch?v=kjQEtPdxKjo (дата обращения: 31.08.2023).

- Работа с партнером. Упражнения. Актерское мастерство // YouTube URL: URL: https://youtu.be/q0b3ns6XHI8 (дата обращения: 31.08.2023).

7. 9 языков танца XX века. Все главные хореографы // YouTube URL: https://youtu.be/7HUWTv6_WGo (дата обращения: 31.08.2023).
8. Грим, видеоурок №1. Мария Смольникова // YouTube URL: https://youtu.be/8z1YHP8wyxw (дата обращения: 31.08.2023).
9. Грим, видеоурок №2. Мария Смольникова // YouTube URL: https://youtu.be/pReGBYU8flM (дата обращения: 31.08.2023).
10. Грим, видеоурок №3. Мария Смольникова // YouTube URL: https://youtu.be/KF32S3H-1q8 (дата обращения: 31.08.2023).
11. Грим, видеоурок №4 Мария Смольникова // YouTube URL: https://youtu.be/asen1wC1mCw (дата обращения: 31.08.2023).

Список литературы для учащихся

1. Аванесова Р. И. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. - М., 2001.
2. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. – М., 2010.
3. Кукольный театр. Пьесы, сценарии, инсценировки. Емельянова О. В. – М., 2015
4. Лекарство-кукольный театр. Пьесы для детей" Т. Л. Шишова и И. Я. Медведева. – М., 2009.

5. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М., 2001.
6. Профессиональная школа кукольника. - М., 1999.
7. Сперанский А. Биография в фотографиях.
8. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: Астрель: Полиграфиздат, 2011
9. Чехов М. Путь актера. М.: АСТ, 2006

Список литературы для педагога

1.Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2.Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. –М., 2005.
3.Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. Любое издание.
4.Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
5.Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. –СПб, 1997.
6.Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2010.
7.Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
8.Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
9.Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- N3.-С.24-28.
10.Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
11.Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
12.Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
13.Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю., Сценическая речь: Учебник/Под ред.. М., 2000
14.Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. Любое издание.
15.Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
16.Мейерхольд В.Э. К истории творческого метода. Любое издание.
17.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма / Сост., вступ.ст.и коммент. М.И. Любомудрова. Любое издание.
18.Программа педагога дополнительного образования: от разработки до освоения . –М.: Айрис-пресс, 2003.
19.Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009
20.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009.
21.Титов В.А. Психология и педагогика –СПб, Методическое пособие 2007.
22.Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. –М., 2007.
23.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены, в 2-х томах. –Л., 2008.
24.Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011
25.Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы DOC. М.: Издательство ЛКИ, 2007.
26.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
27.Чехов М. Литературное наследие в двух томах. Том 1.Воспоминания.Письма.Том 2. Об искусстве актера –М., 2005.
28.Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства. –М., 2006.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций".

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«Ансамблевое музицирование (оркестровая секция)»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок освоения: 6 лет.

Разработчик— Емельянова Ирина Климентьевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование способствует развитию многих музыкальных способностей, тренирует навыки совместной работы, доставляет большое удовольствие ученикам. Учащиеся уже на первом этапе обучения могут почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в серьезных занятиях музыкой.

Основные характеристики программы:

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамблевое музицирование» (далее программа) имеет художественную направленность.

Адресат программы:

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6– 12 лет. Представленная программа **адресована** учащимся, которые осваивают ее одновременно с программой «Аккордеон. Общий курс». Она предполагает знакомство с предметом и освоение игры в ансамбле с 1 года обучения и способствует более интенсивному получению исполнительских навыков.

Актуальность создания программы обусловлена многими факторами. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, создает условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными данными к занятиям в классе ансамбля и делает возможным развитие творческого потенциала каждого ребенка. Игра в ансамбле – одна из форм коллективного музицирования. Для комплексного развития юного аккордеониста этот предмет имеет важное значение. Навык ансамблевого исполнительства дополняет и углубляет базовое владение инструментом. Уроки ансамбля укрепляют чувство ритма, приучают к большей организованности, позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, развить художественный вкус, сформировать чувство стиля. Игра в ансамбле воспитывает так называемое «чувство локтя», уважение к партнеру, умение совместно с партнером добиваться воплощения единого художественного образа произведения. Актуальность данной программы заключается в том, что обучение детей игре на музыкальном инструменте становится формой развития интеллектуальных возможностей ребенка, развивает память, интеллект и приобщает к богатству знания мировой культуры, способствует развитию коллективной деятельности в избранной области искусства.

Отличие настоящей программы заключается в использовании в ней элементов обучения игре на музыкальном инструменте одновременно и в формате любительского музицирования. Программа удовлетворяет познавательный интерес ребёнка, помогает приобретению навыков самостоятельного и грамотного разбора и выразительного исполнения произведений, чтения с листа, обогащение навыками творческого общения в процессе совместного музицирования в ансамбле. В работе над репертуаром предполагается форма различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяются степенью развития музыкальных способностей учащихся, уровнем освоения программы и приобретенным умением играть в ансамбле.

Новизна программы определяются тем, что обучение становится доступным всем детям, независимо от уровня их способностей. Это явление отражает демократическую установку,

выражающуюся в приобщении к искусству всех детей, посредством деятельности в избранной области искусства. Программа позволит более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету и значительно активизировать работу с репертуаром.

Уровень освоения: По своему целеполаганию, сроку реализации, объему, результативности имеет **углубленный уровень.**

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 6 лет, ежегодно программа реализуется по 324 часа.

Цель программы «Ансамблевое музицирование»

Цель:

Формирования творческой личности учащегося и его самореализации посредством коллективного музицирования.

Задачи

О*бучающиее****:***

- формирование навыков игры в ансамбле;
- закрепление в ансамблевом музицировании навыков чтения с листа и самостоятельного разбора музыкальных пьес;
- овладение искусством ансамблевой игры;
- оснащение системой знаний, умений и способов для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие эмоциональной отзывчивости учащегося на исполняемое музыкальное произведение;
- развитие творческих качеств личности ребенка – воображения, образного мышления, способности к творческой деятельности.
- развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание умения трудиться в коллективе;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в организация своего досуга.

Планируемые результаты освоения программы «Ансамблевое музицирование»:

Предметные:

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в ансамбле;
- знания способов и приемов разучивания музыкальных произведений и работы над исполнительскими трудностями;

Метапредметные:

- Развитие интереса к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие творческих качеств личности ребенка
- приобретен навык репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Личностные;

- умение трудиться в коллективе;
- проявлять усидчивость и терпение в коллективной работе;
- соблюдать дисциплину;
- стремиться к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях «Ансамблевого музицирования», в организация своего досуга.

Организационно-педагогические условия реализации

- **Язык реализации:** Осуществляется на государственном языке РФ
- **Форма обучения:** очная
- **Особенности реализации:**

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Наличие дома музыкального инструмента

Целесообразность данной программы заключается в том, что активное постижение искусства, а именно умение играть на музыкальном инструменте в составе ансамбля дополняет и углубляет базовое владение инструментом. Занятия в классе ансамбля укрепляют чувство ритма, приучают к большей организованности, позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, развить художественный вкус, сформировать чувство стиля. При ансамблевом музицировании у детей быстрее развивается мышление и воображение, музыкальная гибкость и свобода, так как учащиеся должны не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать своего партнера, контролировать звуковой баланс.

В программе предполагается большое разнообразие и свобода в выборе репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет, тем самым, создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными. В зависимости от способностей учащихся есть возможность выбора индивидуальных программных требований для детей различного уровня их способностей и музыкального развития. Общее количество музыкальных произведений дается в соответствии с возможностями и способностями учащихся, индивидуально для каждого ребенка.

Условия набора и формирования групп:

Набор детей

Возрастной диапазон программы широк. Обучение игре на аккордеоне осуществляется с детьми 6 – 18 лет. Начальный возраст 6-10 лет, при этом дети до 12-летнего возраста включительно могут начать обучаться по данной программе и успеют пройти её полный курс.

Дополнительного набора:

Дополнительный набор возможен на любом этапе при прослушивании и владении определенными навыками музицирования и нотной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу в количестве 10-15 человек *9 часов в неделю, 324 час в год.* Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объёме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия. *Форма проведения учебных занятий:* групповая-занятия проводятся в группе или используется мелкогрупповая форма. (Мелкогрупповая по 2-4 чел.). Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащимися с педагогом или другим учащимся. Можно практиковать форму смешанного ансамбля (аккордеон + гитара, или другой инструмент, или вокалист). Знакомство с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты (дуэты могут практиковаться с различными инструментами и вокальный аккомпанимент), различные переложения для 2

исполителей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и слушать друг друга, совместными усилиями создавать выразительный образ музыкальных произведений. Для каждого года обучения в программе предусмотрен индивидуальный выбор репертуара (различного уровня трудности) для исполнения. Это дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия;

Участие в конкурсах, концертах ДТЮ и в других концертах города и за его пределами.

Материально-техническое оснащение:

Для успешной реализации программы учебный кабинет должен быть укомплектован:
- аккордеонами разных размеров,
- стульями разной высотой,
- пультом для нот.

Реализация программы предполагает использование ксерокса, фотоаппарата, видеокамеры, магнитофона, компьютера, аудиокассет, CD и DVD-диски.

Программа предусматривает использование нотного фонда библиотеки (учебные пособия и сборники разных авторов для начинающих аккордеонистов и для продолжающих обучение (средние классы), нотная литература из произведений разных авторов).

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

Учебный план
Начальный этап
1-й год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на

				инструменте
Итого:	324	51	273	

2-ой год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на инструменте
Итого:	324	51	273	

3-й год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте

				и анализ ошибок
Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на инструменте
Итого:	324	51	273	

Учебный план
Этап музыкального совершенствования

4-ой год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на инструменте
Итого:	324	51	273	

5-й год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте и анализ ошибок
Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на инструменте
Итого:	324	51	273	

6-ой год обучения

Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Введение	3	1	2	Исполнение на инструменте
Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	70	10	60	Исполнение на инструменте
Чтение с листа в ансамбле	73	10	63	Исполнение на инструменте
Развитие координации и синхронности исполнения в ансамбле	50	10	40	Исполнение на инструменте и анализ ошибок

Работа над ансамблевым репертуаром	60	10	50	Исполнение на инструменте
Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	50	10	40	Исполнение на инструменте
Зачет по чтению с листа	6	-	6	Исполнение на инструменте
Итоговый контроль	12	-	12	Исполнение на инструменте
Итого:	324	51	273	

Рабочая программа
«Ансамблевое музицирование»
Начальный этап
Первый год обучения

Особенности первого года обучения
Учитывая особенности младшего школьного возраста процесс обучения проходит в игровой форме. Используются учебные пособия с яркими иллюстрациями, пособия-раскраски, карточки.
Задачи
Обучение правильной посадке и постановки инструмента.
Укрепление исполнительского аппарата, постановка рук.
Развитие творческой активности.
Закрепление знаний нотной грамоты.
Формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям в рамках программы.

Ожидаемые результаты
К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о строении инструмента, нотной грамоте, играют не большие пьесы одной или двумя руками в ансамбле с педагогом. Представляют, что значит концертное выступление, выходят на сцену в роли исполнителя.

Содержание изучаемого курса
1-й год обучения

№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	**Инструктаж по охране труда.**	Подбор инструмента соответствующего физическому развитию ребенка.
2	Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	Правила аппликатуры. Аппликатурная дисциплина и точность	Работа над синхронностью при взятии звука, равновесия звукового баланса партий, единство приемов музыкальной фразировки, ощущения общего метроритмического пульса;
3	Чтение с листа в ансамбле	Основные правила разбора нотного текста, анализ	Исполнение несложных маленьких упражнений и песенок по нотам в ансамбле с педагогом В основе

		тональности, размера, темпа	репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.
4	Развитие исполнительских навыков в ансамбле.	Особенности музыкального языка. Динамика	Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании, решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения.
5	Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	Понятие музыкальный образ, характер произведения, способы передать в исполнении задуманный в воображении образ	Формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. тренировка художественно-исполнительских навыков-работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.
6	Зачет по чтению с листа		В конце каждого полугодия сдают зачет из 1одного небольшого произведения, которое исполняется с листа
7	Контрольно-обобщающие занятия		За год учащиеся должны пройти 3-4 ансамбля. выступление на концерте или академическом вечере.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Дети в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. Накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Урок-беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Необходимо создание ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому ребенку проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению.

Задачи:
Развитие и укрепление исполнительского аппарата, выносливости, координации и пр.
Развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных.
Более глубокое изучение нотной грамоты и музыкальных терминов.
Освоение репертуара.
Дальнейшее вхождение в коллектив.

Ожидаемые результаты
В **конце второго года** обучения учащиеся **владеют** определенным количеством теоритических знаний в области музыкального искусства. Они более развиты физически,

исполнительский аппарат раскрепощен. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать не большие музыкальные произведения, имеют представление о национальной музыкальной культуре. Умеют передавать простые образы различного характера, способны исполнять музыкальные композиции более выразительно и эмоционально.

Содержание 2-го года обучения			
№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	Беседа о целях и задачах 2-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда.** Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 1-го года обучения.
2	Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	Основные упражнения для развития беглости пальцев. Метро-ритмическая пульсация	Продолжение работы по получению синхронности при взятии звука, равновесия звукового баланса партий, единство приемов музыкальной фразировки, ощущения общего метроритмического пульса;
3	Чтение с листа в ансамбле	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа	Несложные произведения начального уровня с простым ритмическим рисунком в медленном темпе и со счетом вслух
4	Развитие исполнительских навыков игры	Особенности музыкального языка. Штрихи	Работа над метроритмом в каждом произведении, игра с метрономом, развитие в процессе ансамблевого музицирования чувства ритма и чувство слухового контроля
5	Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	Понятия музыкального образа, музыкальной выразительности, фразировки	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; • совместно работать над динамикой произведения
6	Зачет по чтению с листа		В конце каждого полугодия сдают зачет из 1одного небольшого произведения, которое исполняется с листа
7	Контрольно-обобщающие занятия		За год учащиеся должны пройти 1-2 ансамбля. выступление на концерте или академическом вечере.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время дети ищут пример для подражания, смелую личность. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Дети хотят быть самостоятельными. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии.

Задачи

Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале. Знакомство с новыми видами ансамблей.

Подготовка учащихся к более активному введению в концертные и конкурсные программы.

Продолжение работы над личностными качествами учащихся.

Ожидаемые результаты

В **конце третьего года обучения** у учащихся **сформирован** комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся исполняют музыкальные произведения раскрывая образ, сохраняя ритм и темп, синхронность, имеют представление о профессии музыканта. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

Содержание 2-го года обучения			
№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	Беседа о целях и задачах 3-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда.** Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 2-го года обучения
2	Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	Анализ и разбор видео материалов по изучаемой теме	Гаммы в прямом и противоположном движении, расходящиеся аккорды, арпеджио. Отработка каждой технической детали в определенной последовательности с полной фиксацией внимания на ее выполнение. Правильная аппликатура
3	Чтение с листа в ансамбле	Основные правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа, жанровые характеристики	Восприятие нотной записи комплексами-блоками техническими формулами, гармоническими структурами (гаммообразные построения, интервалы, аккорды, их связи

			и цепочки) Развитие умения «смотреть вперед»
4	Развитие исполнительских навыков игры усложненной фактуры	Мелодия, аккомпанемент, подголосок	Одновременное выполнение всех ансамблевых действий, устранение лишних движений. Работа над ритмическим ансамблем: работа над произведением в замедленных темпах с внимательным вслушиванием в ритмический рисунок музыкальной ткани;
5	Работа над эмоционально - художественным содержанием произведения	Анализ и разбор изучаемых произведениях, сведения о композиторах	Работа над интонационным ансамблем: - единство в передаче внутренней логики развития музыкальной фразы, её логического центра; - единство в передаче характера произнесения мелодических линий (общность артикуляции)
6	Зачет по чтению с листа в ансамбле несложных произведений с облегченной фактурой		Чтение с листа произведений в разных размерах
7	Контрольно-обобщающие занятия		Выступление на концерте для родителей

Этап музыкального совершенствования
Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения
Учащиеся умеют раскрывать образ музыкального произведения, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах.
Задача года максимально полностью раскрыть творческие возможности всех учащихся, создать условия для их успешной реализации и получения позитивного социального опыта.
Ожидаемые результаты
Учащиеся знают основы нотной грамоты, терминологию, правила разбора нотного текста, способы звуко-извлечения, правила ансамблевого взаимодействия. Совместно с педагогом находят и создают музыкальный образ, умеют давать характеристику прослушанному музыкальному произведению. Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.

Содержание 4-го года обучения

№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	Беседа о целях и задачах 4-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**. Повторение пройденного материала	Исполнение произведений из репертуара 3-го года обучения
2	Развитие техники исполнения при игре в ансамбле	Правила работы над быстрым темпом. Этюд	Гаммы в прямом и противоположном движении, расходящиеся аккорды, арпеджио. Отработка каждой технической детали в определенной последовательности с полной фиксацией внимания на ее выполнение. Правильная аппликатура
3	Чтение с листа в ансамбле	Правила разбора нотного текста, анализ тональности, размера, темпа, жанровые характеристики, форма	Чтение с листа несложных произведений или партии ансамбля в разных размерах
4	Развитие исполнительских навыков в ансамбле	Фразировка, кульминация	Работа над синхронностью звучания произведения единство в передаче внутренней логики развития музыкальной фразы, единство в передаче характера произнесения, мелодических линий (общность артикуляции); - единство в передаче синтаксического строения музыкального текста.
5	Работа над эмоционально-художественным содержанием произведения	Анализ и разбор изучаемых произведений, сведения о композиторах, эпохе и жанре	Единство в передаче эмоциональной направленности произведения, как наиболее сложный элемент ансамблевого мастерства. Анализ и разбор произведения
6	Зачет по чтению с листа в ансамбле несложных произведений с облегченной фактурой		Чтение с листа произведений в разных размерах
7	Контрольно-обобщающие занятия		Выступление на концерте для родителей

Пятый год обучения

Особенности пятого года обучения

5 класс- этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в

исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. Надо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественный и эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки

Задача года освоить навыки культуры звуковедения и меховедения, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Ожидаемые результаты

Учащиеся познакомятся с правилами переложения музыки для ансамбля. Научатся давать характеристику прослушанному музыкальному произведению, исполнять пьесы разного характера. Будут уметь вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Содержание 5-го года обучения			
№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	Беседа о целях и задачах 5-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда**.	Беседа о целях и задачах 5-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда. Исполнение произведений из репертуара 4-го года обучения
2	Развитие технических навыков	Пассажи, мелизмы, форшлаги	Гаммы в прямом и противоположном движении, расходящиеся аккорды, арпеджио. Отработка каждой технической детали в определенной последовательности с полной фиксацией внимания на ее выполнение. Правильная аппликатура
3	.Чтение с листа в ансамбле	Форма и жанр произведения.	Чтение с листа несложных произведений или партии ансамбля в разных размерах
4	Развитие исполнительских навыков в ансамбле.	Аккорд. Аккордовая фактура, фермата	Одновременное выполнение всех ансамблевых действий, устранение лишних движений. Работа над ритмическим ансамблем: - работа над произведением в замедленных темпах - передача в исполнении единой пульсации. - определение основного темпа произведения, темпового решения различных его частей.
5	Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений	Навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма, слухового контроля при ансамблевом музицировании, анализ формы произведения, концентрация внимания

			на вступление, переходы от одной части к другой, ферматы, коду
6	Репетиционные занятия перед концертами	Поведение на сцене и за кулисами. Форма одежды.	Исполнение произведений из концертного репертуара
7	Контрольно-обобщающие занятия		Выступление на концерте для родителей

Шестой год обучения

Особенности шестого года обучения

Шестой класс-это кульминация обучения. Учащиеся оперируют полученными ранее знаниями, умениями и навыками. Стремятся быть самостоятельными, трепетно относятся к мнению сверстников, не воспринимают авторитарного давления. Необходимо постоянно находится в диалоге с учащимися.

Задача года закрепить знания культуры звуковедения и меховедения, повысить навык самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навык концертного выступления. Побудить ученика к самостоятельному раскрытию идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств. Максимально овладеть техническими навыками.

Ожидаемые результаты

Учащиеся разбираются в понятиях музыкального языка, владеют инструментом.
Знают нотную грамоту, терминологию. Свободно разбирают нотный текст. Творчески мыслят и фантазируют в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями. Проявляют интерес к лучшим образцам культуры,
уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Содержание 6-го года обучения			
№	*Тема*	*Теория*	*Практика*
1	*2*	*3*	*4*
1	Введение	Беседа о целях и задачах 6-го года обучения, о правилах поведения на занятиях. **Инструктаж по охране труда.**	Исполнение произведений из репертуара 5-го года обучения
2	Развитие технических навыков при игре в ансамбле	Хроматизм. Хроматическая гамма, задержание	Применение технических навыков при создании задуманного образа; применение аппликатурных навыков при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей
3	Чтение с листа в ансамбле	Форма и жанр произведения, тональность, темп, размер	Чтение с листа различных партий инструментального ансамбля с целью развития навыков быстрого чтения с листа, умения читать вперёд на 1-2 такта;

4	Развитие исполнительских навыков в ансамбле.	Понятие обработки и переложения.	Основная работа по: выявлению значения и функции каждой партии; прослеживанию мелодической линии в солирующей партии, и в партии аккомпанирующей, её развитие, фразировка, кульминация; определению фактуры изложения солирующей и аккомпанирующей партий; воспитанию внимания к любым обозначениям в тексте;
5	Работа над эмоционально-художественным развитием	Анализ и разбор изучаемых произведений, создание музыкального образа	Значении элементов музыкального языка: мелодии, лада, темпа, ритма, штрихов, фразировки, регистров, тембров, динамики; применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику;
6	Репетиционные занятия перед концертами	Поведение на сцене и за кулисами.	Исполнение произведений из концертного репертуара
7	Итоговый контроль		Выступление на концерте для родителей Академический концерт

«Ансамблевое музицирование»
Пакет оценочных и методических материалов

БЛОК КОНТРОЛЯ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д.	пед. наблюдение	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы
Формы фиксации результата	Оценочные ведомости, Дневники педагогических наблюдений, Матрицы (таблицы) учета успеваемости и т.д. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании,
Формы предъявления результата	Выступление на концертах, конкурсах, зачетах	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно)	конкурсы городского, всероссийского и выше уровня (углубленный уровень) открытые занятия, праздники в ДДЮТ «На Ленской», классные концерты (ежегодно) Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	
4.																									
5.																									
6.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Д –дипломант

Уч – сертификат участника[3]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

11.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
12.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
13.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
14.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
15.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
16.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
17.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
18.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
19.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
20.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

[3] Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
12.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
13.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
14.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
15.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
16.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
17.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
18.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
19.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
20.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
21.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
22.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.
Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
…												
	Результат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.
К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации учащихся на** Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.
- **Организационно-волевые качества учащихся: т**ерпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества учащихся: с**амооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

4. Ценностно-смысловые ориентации:

- Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**
- Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**
- Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**

5. Организационно-волевые качества учащихся:

- Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.
- Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.
- Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов.**

6. **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**

- Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов.**
- Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла.**
- Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов.**

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
…							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

3. **Теоретическая подготовка учащегося**

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

- **Владение специальной терминологией**

Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

4. Практическая подготовка учащегося

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

- **Владение специальным оборудованием и оснащением**

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- **Творческие навыки**

Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
…											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

4. Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла,** если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла, е**сли учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

5. **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога **– 3 балла,** если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией **– 3 балла,** если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое **– 3 балла,** если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

6. **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей **– 3 балла,** если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс

и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировки и оценки выполненной работы требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению заданя выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ **– 3 балла,** если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Ведомость годового зачета по классу аккордеона – баяна
апрель _____ уч. год

Фамилия Имя	Программа	Год	Педагог	Оценка	Замечания

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Специфической особенностью методики данного предмета является необходимость регулярного тренинга исполнительских навыков в домашней работе. Именно ее правильная организация может способствовать наиболее интенсивному развитию музыкальных способностей и формирует необходимые навыки хорошей ориентации в тексте музыкального произведения. Содержание занятий зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося. Работа с каждым учащимся должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Основные формы работы и контроля знаний учащихся

Работа с учащимся включает:

• решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов ансамблевой игры;

• работа над приемами звукоизвлечения при ансамблевой игре;

• развитие художественно-исполнительских навыков в ансамбле:

- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой при изучении партии ансамбля;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

• разъяснение учащемуся правил наиболее продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением

Все это стимулирует развитие творческого мышления, фантазии и способности к переживанию музыкальных впечатлений и формированию комплекса знаний, необходимых для занятий музыкой.

Контроль знаний и навыков учащихся проводится в результате анализа выполнения домашней работы и качества изучения партии ансамбля на каждом занятии. Итоговый контроль проводится два раза в год, по полугодиям в форме выступления в ансамбле на концерте для родителей и учащихся

Тестовые материалы:

«Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося (для 11-15 лет)»

Тест-опросник для определения уровня самооценки

Таблица диагностического анализа освоения программы

Итоговое прослушивание по окончанию обучения проводится в мае среди воспитанников последнего года обучения в форме открытого занятия или академического концерта с приглашением родителей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ ОСНОВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕВОМ МУЗИЦИРОВАНИИ

В работе с учащимися над ансамблевым репертуаром будут действовать основные принципы обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара для ансамблевого исполнительства.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащихся. Возможно изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, что позволит активизировать исполнительскую практику учащихся.

Первоначальные навыки ансамблевой игры- это игра в ансамбле с педагогом: в начальном уровне обучения учащийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, или другому инструменту. В работе над разнохарактерными пьесами необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать вместе с ним яркие образы, которые возникают под его пальцами на клавиатуре и развивать **эмоциональную сферу восприятия музыки.**

Важную роль в освоении игры на аккордеоне в ансамбле играет навык **чтения с листа.** Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению

быстро и грамотно изучить новый материал. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (гаммообразные построения, интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фактурными формулами; - иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность);
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Техническому развитию. способствует регулярная работа над гаммами, которая строится по аппликатурному сходству. Это помогает получить более успешные результаты по обеспечению технических задач, этюдами и упражнениями. Большое значение придается организации игрового аппарата (правильной опорной посадке, свободе корпуса и рук), устраняется зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля в ансамблевом исполнительстве.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ
ОСНОВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Год обучения	Развитие исполнительских и ансамблевых навыков	Примерный репертуар
1-й год	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Ансамбль с педагогом. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет(форма академического концерта) из 1 произведения	Аллерм С. «Северная Аврора» Артоболевская А. «Вальс собачек» Бетховен Л. Сурок Витлин В. «Дед Мороз». Глинка М. Хор «Славься» Гречанинов А. «На зеленом лугу» Красев М. «На льду». Островский А.Галоши
2-й год	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, ем слушать мелодическую линию и выразительно ее фразировать За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет (форма академического концерта) из 1 произведения	Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица» Чайковский П.И. «Немецкая песенка». Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков». Чайковский П.И. «Утреннее размышление». Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
3-й год	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру совместно работать над динамикой произведения. Определение мелодической линии в солирующей партии и в аккомпанирующей, её развитие, фразировка, кульминация.	Белорусский народный танец «Полька-Янка». Бетховен Л. Немецкие танцы . Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен». Григ Э. «В лесу», перелож. Назаровой Т.

	целение фактуры изложения солирующей и аккомпанирующей партий. За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет(форма академического концерта) из 1 произведения	Дунаевский И. Колыбельная.
4-й год	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Определение мелодической линии в солирующей партии и в аккомпанирующей, её развитие, фразировка, кульминация. целение фактуры изложения солирующей и аккомпанирующей партий. За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет(форма академического концерта) из 1 произведения	Соловьев-Седой. Подмосковные вечера. Спавадеккиа А. «Добрый жук». Халаимов С. «Сладкоежка». Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» . Чайковский П.И. «На море утушка купалася», р.н.п. Шмитц М. «Колыбельная». Шуберт Ф. Немецкие танцы.
5-й год	Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащихся и воспитание совместного для партнеров чувства ритма, ритмической пульсации. За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце каждого полугодия сдают зачет(форма академического концерта) из 1 произведения	Балаев Г. Горный ручей. Басок М. Два зеленых огонька. Бетховен Л. Три немецких танца. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки» Гайдн Й. «Учитель и ученик».
6-й год	Чтение с листа различных партий ансамбля с целью развития навыков быстрого чтения с листа, умения читать вперёд на 1-2 такта. Применение технических навыков при создании задуманного образа. Знание терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику. Использование аппликатурных навыков при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей.	Аренский А. «Сказка». Бетховен Л. «Три немецких танца». Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки Бизе Ж. «Труба и барабан» из цикла «Детские игры». БогословскийН. «Игра с котёнком». Варламов А.. «Красный сарафан». Геталова О. «Трансформер» Глинка М.. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Информационные источники

1. *Дидактичекие материалы*
2. *Список литературы для педагога*

Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г

2. Играем вместе. Альбом легких переложений / М., Музыка, 2001
3. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
4. Русские народные песни. Легкие обработки для ансамбля аккордеонистов В.Комальковой.М., ,2005
5. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
6. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
7. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
8. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
9. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
2. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

3. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
4. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
5. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
6. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
7. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
8. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
9. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
10. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
11. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
12. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
13. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
14. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные

композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

15.

Дидактические материалы:

Нотная литература, постоянно пополняемая новинками

Аудио-видео записи из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне Р. Галлиано, О. Шарова, А. Дмитриева, Ф. Липса

Фотоматериалы из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне с мировым именем и наших воспитанников

Интернет ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: https://notes.tarakanov.net/

Musicnotes: сайт.- URL: hthttps://www.musicnotes.info/

YOU TUBE: сайт.- URL: https://www.youtube.com/@Ignatir

http://www.notomania.ru/

http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/

http://pianonotes.ru/

http://musstudent.ru/

Использование программы для набора нот FINALE.

Важным является отслеживание тенденций развития исполнительского искусства баянистов-аккордеонистов, постоянное пополнение новыми записями.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ансамбль “Аккорд”»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик: Игнатьева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для обучения и концертных выступлений.

Обучение игре на баяне-аккордеоне в ансамбле в домах детского творчества является неотъемлемой частью развития детей и самого инструмента.

Основные характеристики программы:

Направленность:

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль «Аккорд» (далее программа) имеет **художественную направленность.**

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся, желающих обучаться игре на баяне-аккордеоне в ансамбле в возрасте от 6 до 18 лет. Специфика обучения такова, что дети должны получить теоретические знания и практические умения ансамблевого инструментального исполнительства.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика: стать частью целого, вливаясь в музицирующий коллектив, воспитание чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения, развитие дисциплины мышления, чувства товарищества. Формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед исполнительским коллективом делают класс ансамбля эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Актуальность

Современные дети с первых шагов вхождения в музыкальный мир должны параллельно с азами классического воспитания активно приобщаться и к *специфическому языку* с его разнообразными и подчас непростыми ритмикой, гармонией, нестандартными фактурными изложениями. Дети тянутся к эстрадной музыке, року, джазу, и поэтому стоит воспитывать их вкус на лучших классических образцах, создавать переложения для ансамбля баянистов-аккордеонистов только что появившихся красивых мелодий, песен, музыкальных произведений.

*Отличительная особенность о*бразовательной программы *«Ансамбль «Аккорд» (баян-аккордеон)»* заключается во включении в ее содержание эстрадного и джазового направлений, при параллельном изучении классической и народной музыки.

Приобщение юных музыкантов к джазу опирается на исполнительский опыт педагога-составителя программы (лауреат международного конкурса аккордеонистов в джазовой номинации, Италия, 2000 год). Программа включает изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-Н-ролла, джаза и адаптацию данных направлений к инструменту и к возрастной категории детей.

Уровень освоения: углубленный уровень.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 7 лет, ежегодно программа реализуется по 324 часа.

Цель программы:

Воспитание творческой личности посредством обучения навыкам владения инструментом и совместного музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с нотной грамотой, необходимой для совместного музицирования. Научить ребенка играть в ансамбле.
- Познакомить с лучшими образцами классической и современной музыки.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух и музыкальную память.

- Сформировать потребность стремления к прекрасному и к творческой самореализации.
- Развить исполнительские навыки ансамблевой игры.

Воспитательные:

- Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
- Воспитание чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения

Планируемые результаты:

Предметные:

- Учащиеся приобретут базовый уровень владения инструментом (баяном или аккордеоном), овладеют нотной грамотой, научатся играть по нотам пьесы разной сложности, читать с листа, подбирать по слуху;
- Учащиеся овладеют навыками совместного музицирования, концертного исполнения. Ознакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки

Метапредметные

- Учащиеся разовьют музыкальный слух и музыкальную память.
- Учащиеся научатся совмещать в будущем любой профессиональной деятельности с участием в творческих самодеятельных музыкальных коллективах, проявлять слушательский интерес (посещение концертных залов, филармонии).

Личностные:

- Учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как коллективная творческая и исполнительская дисциплинированность.
- Учащиеся воспитают чувства долга и ответственности за совместное исполнение музыкального произведения

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ

Форма обучения: очная

Особенности реализации:

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Программа выстроена по спирально-концентрическому принципу, с возвращением к разделам и темам, с постоянным их углублением и более широким раскрытием. Имеет два варианта реализации, учитывающие особенности учащихся разного возраста за счет варьирования степени сложности заданий и соответствующего количества часов.

Наличие дома музыкального инструмента

Условия набора и формирования групп:

Возраст: С*емилетняя программа* обучения по программе «Ансамбль «Аккорд» отражает систему занятий с детьми младшего школьного возраста и со старшеклассниками, от 6 и до 18 лет. В зависимости от возраста и от различных психофизиологических возможностей детей формируются группы. В основе преподавания лежит принцип сознательного постепенного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на баяне-аккордеоне. Данная программа реализуется в комплексе с программой «Баян-аккордеон. Общий курс», рекомендовано посещение занятий по сольфеджио. В группу принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет на основании прослушивания.

Дополнительного набора:

Дополнительный набор возможен на любом этапе при прослушивании и владении определенными навыками музицирования и нотной грамоты.

Формы организации и проведения занятий:

Режим занятий:

Программа рассчитана на одну группу баяна-аккордеона в количестве 10-15 человек *9 часов в неделю, 324 час в год.* Такой режим занятий оправдан тем, что содержание изучаемого курса будет пройдено в полном объёме.

Формы занятий:

Учебные занятия и выездные мероприятия.

Формы подведения итогов:

Академические концерты (два раза в год по итогам полугодий), контрольные занятия;

участие в конкурсах, концертах ДТЮ и в других концертах города и за его пределами

Материально-техническое обеспечение:

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения индивидуальных и групповых занятий, оборудованного столами, стульями, пультами для нот, стендом для нот; сцены для концертных выступлений; музыкальных инструментов (баянов, аккордеонов: четверть, половинка,7/8, 3/4, 4/4). Реализация программы предполагает использование ксерокса, фотоаппарата, видеокамеры, магнитофона, компьютера, аудиокассет, CD и DVD-диски.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	История исполнительского искусства в ансамбле.	10	8	2	Опрос
3.	Переложения. Инструментовки. Аранжировки	15	5	10	Опрос
4.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
5.	Учебно-техническая работа	50	15	35	Исполнение 2 разнохарактерных песенок-попевок в ансамбле
6.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных песенок-попевок в ансамбле
7.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных песенок-попевок в ансамбле на академическом концерте 2 раза в год.
8.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение песенок-попевок в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

- **Второй год обучения**

№ п/п	Наименование раздела				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос Исполнение учащимися песенок-попевок первого года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение с листа нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на академическом концерте по итогам полугодий
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

Третий год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос Исполнение учащимися произведений второго года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на

					академическом концерте по итогам полугодия
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

Четвёртый год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос Исполнение учащимися произведений третьего года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на академическом концерте 2 раза в год (по итогам полугодий).
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

Пятый год обучения

	Наименование раздела		

№ п/п		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос Исполнение учащимися произведений четвёртого года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на академическом концерте 2 раза в год (по итогам полугодия).
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

Шестой год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос

					Исполнение учащимися произведений пятого года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на академическом концерте 2 раза в год (по итогам полугодий).
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

Седьмой год обучения

№ п/п	**Наименование раздела**				
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Повторение пройденного материала	6	2	4	Опрос Исполнение учащимися произведений шестого года обучения
3	История исполнительского искусства в ансамбле	7	7	0	Опрос
4.	Переложения Инструментовки Аранжировки	15	5	10	Опрос
5.	Подбор репертуара Распределение ролей в ансамбле	20	10	10	Опрос, чтение нотной литературы для ансамбля
6.	Учебно-техническая работа	47	14	33	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле

7.	Разучивание музыкальных произведений	219	37	182	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле
8.	Аттестационные мероприятия	4	-	4	Исполнение 2 разнохарактерных произведений в ансамбле на академическом концерте 2 раза в год (по полугодиям).
9.	Концертная деятельность	4	-	4	Исполнение различных произведений в ансамбле на классных мероприятиях
	ИТОГО	**324**	**76**	**248**	

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи 1года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках дуэта
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них песенок-попевок в дуэте

Ожидаемые результаты 1 года обучения

- Учащиеся научатся владеть инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках дуэта
- освоят нотную грамоту, научатся играть по нотам и без них песенок-попевок в дуэте

Особенности 1 года обучения

Естественное вхождение в мир исполнительства на баяне-аккордеоне через народную музыку

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Мир музыки, общий обзор. Инструктаж по ОТ

Практика: Первое знакомство с инструментом

2. История исполнительского искусства в ансамбле

Теория: Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия, русское народное инструментальное творчество (9-18 вв.), закономерности развития русской гармоники во второй половине XIX – начале XX столетия, возрождение народно-инструментального исполнительства в России, исторический путь гармоники в России

Практика: Изучение в дуэте с педагогом песенок-попевок из репертуара русского народного инструментального творчества

3. Переложения инструментовки аранжировки

Теория: Элементарные переложения фольклорных мелодий для дуэта, элементарные переложения популярных классических мелодий для дуэта, элементарные переложения популярных эстрадных мелодий для дуэта, элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодий для дуэта, элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодия для дуэта, элементарные переложения аккомпанемента популярных эстрадных мелодий для дуэта

Практика: Исполнение переложений для дуэта

4. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле:

Теория: Подбор репертуара для дуэта, распределение ролей в дуэте

Практика: Песенки-попевки, дуэт. Народные мелодии, дуэт. Лёгкие классические произведения, дуэт. Знакомые эстрадные произведения, дуэт. Партия, мелодия; партия, аккомпанемент

5. Учебно-техническая работа

Теория: **Н**отная грамота**, д**лительности. Штрихи, нон легато**,** легато, стаккато. **Д**инамика, форте, пиано**. Р**азмер, 2/4, ¾**. Т**ональности, до мажор, фа мажор
Практика: Плавное ведение меха, дуэт. **Р**асжим и сжим, дуэт. **Т**уше, нажим; туше, удар. Отработка динамики форте, пиано. Проигрывание в размерах 2/4, ¾ в тональностях до, фа мажор. **С**инхронное исполнение

6. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Художественные образы, лирика. Эмоционально-сценическое поведение, лирика. Темпы, медленные, ларго, ленто. Простые музыкальные формы
*Практика***:** Исполнение партий, дуэт. Простые музыкальные формы
, 2/4, до, фа мажор. Исполнение партий, дуэт, ¾, до, фа мажор. Унисон. Унисон, форте, пиано. Народные песенки-попевки, дуэт; Простейшие классические мелодии, дуэт; Простейшие эстрадные мелодии, дуэт; Синхронное исполнение длительностей, половинные, четверти; Аккомпанемент, 2/4, до мажор, дуэт; Аккомпанемент, ¾, до мажор, дуэт; Аккомпанемент, 2/4, фа мажор, дуэт; Аккомпанемент, ¾, фа мажор, дуэт; Темпы, медленные, ларго, ленто;.

7. Аттестационные мероприятия:

*Практика***:** Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

8. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

2 год обучения

Задачи 2года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: тональности соль, ре мажор; размер 4/4, 6/8; форма вариации
- Научить учащегося играть в трио
- Познакомить с классическим репертуаром

Ожидаемые результаты 2 года обучения

- Учащиеся научатся владеть инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках трио
- освоят нотную грамоту, научатся играть по нотам и без них песенок-попевок в трио

Особенности 2 года обучения

Формирование исполнительских навыков через проникновение в классическую музыку.

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Музыкальный калейдоскоп, произведения разных жанров. Инструктаж по ОТ
Практика: Музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: тональности до, фа мажор
Практика: игра в дуэте

3. История исполнительского искусства в ансамбле:

Теория: Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков. Появление баяна в России. Зарождение в России кон- струкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. Создание новых оркестров хроматических гармоник. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и в первое послевоенное десятилетие (1945–1955 гг.).
Практика: Исполнение произведений из репертуара песен Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия

4. Переложения Инструментовки Аранжировки

Теория: Элементарные переложения фольклорных мелодий для трио. Элементарные переложения популярных классических мелодий для трио. Элементарные переложения

популярных эстрадных мелодий для трио. Элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодия для трио. Элементарные переложения аккомпанемента фольклорных мелодий для трио. Элементарные переложения аккомпанемента популярных эстрадных мелодий для трио

Практика: Исполнение переложений для трио

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле

Теория: Подбор репертуара для трио, распределение ролей в трио

Практика: Подбор по слуху известных мелодий, трио. Народные мелодии, трио. Лёгкие классические произведения, трио. Знакомые эстрадные произведения, трио. Партия, бас. Партия, гармоническое сопровождение

6. Учебно-техническая работа

Теория: Длительности, восьмые и шестнадцатые. Штрихи. Динамика.

*Практика***:** Плавное ведение меха, трио. Рывок мехом, трио. Расжим и сжим, трио. Туше, толчок. Туше, скольжение. Синхронное исполнение, трио. Штрихи, портато. Штрихи, спиккато. Штрихи, маркато. Динамика, меццо форте. Динамика, меццо пиано. Размер, 4/4. Размер, 6/8. Тональности, соль мажор. Тональности, ре мажор.

7. Разучивание музыкальных произведений:

Теория: Сочетание функций, мелодия и аккомпанемент. Темпы, медленные, адажио, граве. Художественные образы, шутка. Эмоционально-сценическое поведение, шутка

Практика: Исполнение партий, трио, 4/4, соль мажор. Исполнение партий, трио, 4/4, ре мажор. Исполнение партий, трио, 6/8, соль мажор. Исполнение партий, трио, , 6/8 ре мажор. Унисон, Меццо форте. Унисон, меццо пиано. Народные мелодии, трио. Классические мелодии, трио. Эстрадные мелодии, трио. Вариации. Синхронное исполнение длительностей, восьмые. Синхронное исполнение длительностей, шестнадцатые. Аккомпанемент, 4/4, соль мажор, трио. Аккомпанемент, 4/4 ре мажор, трио. Аккомпанемент, 6/8, соль мажор, трио. Аккомпанемент, 6/8, ре мажор, трио.

7. Аттестационные мероприятия

*Практика***:** Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

8. Концертная деятельность.

*Практика***:** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

3 год обучения

Задачи 3 года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: тональности ля, ми минор; динамика. Инструктаж по ОТ
- Научить учащегося играть в квартете

Познакомить с эстрадным направлением

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках квартета
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них эстрадных миниатюр в квартете

Особенности 3 года обучения

Погружение в мир исполнительского искусства посредством изучения эстрадной музыки

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Инструментальное исполнительство

Практика: Музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: Тональности соль, ре мажор

Практика: Исполнение в трио

3. История исполнительского искусства в ансамбле

*Теори*я: Зарождение профессионального образования на народных инструментах. Становление профессионального сольного и ансамблево-оркестрового исполнительства. Развитие профессионального исполнительского искусства. Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В.Андреева.

Национальный академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Осипова

Практика: Чтение с листа партий из репертуара ансамблей р.н.и.

4. Переложения. Инструментовки. Аранжировки

Теория: Элементарные переложения фольклорных мелодий для квартета. Элементарные переложения популярных классических мелодий для квартета. Элементарные переложения популярных эстрадных мелодий для квартета. Элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодия для квартета. Элементарные переложения аккомпанемента фольклорных мелодий для квартета. Элементарные переложения аккомпанемента популярных эстрадных мелодий для квартета.

Практика: Исполнение произведений для квартета

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле:

Теория: Подбор репертуара для квартета. Распределение ролей в квартете

Практика: Подбор по слуху известных мелодий, квартет. Народные мелодии, квартет. Лёгкие классические произведения, квартет. Знакомые эстрадные произведения, квартет. Подголоски. Фоново-гармоническое сопровождение

6. Учебно-техническая работа:

Теория: Тональности, ля минор. Тональности, ре минор. Штрихи, деташе. Динамика, крещендо

Практика: Плавное ведение меха, квартет. Рывок мехом, квартет. Разжим и сжим, квартет. Клавишные артикуляционные приёмы. Меховые артикуляционные приёмы. Мехо-клавишные артикуляционные приёмы. Синхронное исполнение, квартет. Приём возвратного движения мехом. Штрихи, деташе. Филирование. Динамика, крещендо. Динамика, диминуэндо. Сочетание различных размеров. Последний аккорд.

7. Разучивание музыкальных произведений:

Теория: Темпы, умеренные, анданте, андантино. Художественные образы, эпические. Эмоционально-сценическое поведение, эпос

Практика: Исполнение партий, квартет

, 4/4, ля минор. Исполнение партий, квартет, 4/4, ре минор. Исполнение партий, квартет, 6/8, ля минор. Исполнение партий, квартет,

, 6/8, ре минор. Сочетание функций, бас, мелодия, фоновая гармония и аккомпанемент. Унисон, крещендо. Унисон, диминуэндо. Народные мелодии, квартет. Классические мелодии, квартет. Эстрадные мелодии, квартет. Вариации в миноре. Синхронное исполнение длительностей, триоли. Синхронное исполнение различных длительностей. Аккомпанемент, 4/4, ля минор, квартет. Аккомпанемент, 4/4 ре минор, квартет. Аккомпанемент, 6/8, ля минор, квартет. Аккомпанемент, 6/8, ре минор, квартет.

8. Аттестационные мероприятия

Практика: Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

4 год обучения

Задачи 4 года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: штрихи; приёмы мехом; многоголосье
- Научить учащегося играть в квинтете
- Познакомить с популярными ансамблями гармоник

Ожидаемые результаты 4 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках квинтета
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них произведений из репертуара ансамблей гармоник

Особенности 4 года обучения

Соединение исполнительской и слушательской дисциплин посредством изучения опыта игры ансамблей гармоник

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Ансамблевое музицирование. Инструктаж по ОТ

Практика: Музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: Тональности ля, ми минор

Практика: Игра в квартете

3. История исполнительского искусства в ансамбле:

Теория: Уральское трио баянистов. Квартет баянистов Н. Ризоля. «Терем-квартет». Оркестр им. П. Смирнова. Популярные ансамбли гармоней: дуэты, трио, квартеты

Практика: Исполнение произведений из репертуара популярных ансамблей гармоник

4. Переложения. Инструментовки. Аранжировки:

Теория: Элементарные переложения фольклорных мелодий для квинтета. Элементарные переложения популярных классических мелодий для квинтета. Элементарные переложения популярных эстрадных мелодий для квинтета. Элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодия для квинтета. Элементарные переложения аккомпанемента фольклорных мелодий для квинтета. Элементарные переложения аккомпанемента популярных эстрадных мелодий для квинтета.

Практика: Исполнение переложений для квинтета

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле:

Теория: Подбор репертуара для квинтета. Распределение ролей в квинтете

Практика: Подбор по слуху известных мелодий, квинтет. Народные мелодии, квинтет. Лёгкие классические произведения, квинтет. Знакомые эстрадные произведения, квинтет. Многоголосье. Контрапункт.

6. Учебно-техническая работа:

Теория: Тональности, ми минор. Тональности, си минор. Динамика, сфорцандо. Динамика, субитопиано.

Практика: Плавное ведение меха, квинтет. Рывок мехом, квинтет. Разжим и сжим, квинтет. Тремоло мехом. Вибрато. Форсированная остановка мехом. Синхронное исполнение, квинтет. Ускоренное ведение меха. Штрихи, деташе. Замедленное ведение меха. Сочетание различных приёмов мехом. Атака.

7. Разучивание музыкальных произведений:

Теория: Темпы, умеренные, состенуто, модерато, аллегретто. Художественные образы, драматические. Эмоционально-сценическое поведение, драма

Практика: Исполнение партий, квинтет, 4/4, ля минор. Исполнение партий, квинтет, 4/4, ре минор. Исполнение партий, квартет, 6/8, ля минор. Исполнение партий, квартет, , 6/8, ре минор. Метроритм. Сочетание различной динамики, форте и пиано. Сочетание различной динамики, пиано и крещендо. Народные мелодии, квинтет. Классические мелодии, квинтет. Эстрадные мелодии, квинтет. Вариации, интервалы. Синхронное исполнение длительностей, квинтоли. Синхронное исполнение, мелизмы. Аккомпанемент, 4/4, ля минор, квинтет. Аккомпанемент, 4/4 ре минор, квинтет. Аккомпанемент, 6/8, ля минор, квинтет. Аккомпанемент, 6/8, реминор, квинтет.

8. Аттестационные мероприятия

Практика: Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

5 год обучения

Задачи 5 года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: аккордовая техника; 5 видов меховедения , сонатная форма
- Научить учащегося играть в большом ансамбле
- Познакомить с органной музыкой И.С. Баха

Ожидаемые результаты 5 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках большого ансамбля
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них полифонических произведений в большом ансамбле

Особенности 5 года обучения

Развитие слухового анализа и исполнительской дисциплины посредством полифонической музыки

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Музыка – язык общения. Инструктаж по ОТ.

Практика: Чтение с листа

2. Повторение пройденного материала

Теория: Тональности ми, си минор

Практика: Исполнение произведений в квинтете

3. История исполнительского искусства в ансамбле

Теория: Деятельность дуэта баянистов - А.А. Шалаев, Н.А. Крылов. Квартет баянистов - Н.И. Ризоль, И.Г. Журомский, Р.Г. и М.Г. Белецкие. Организация Н.И. Белобородовым «Оркестра кружка любителей игры на хроматических гармониках». Оркестр хроматических гармоник Владимира Петровича Хегстрема (1865-1920г.г.). Произведения для баяна и аккордеона композиторов Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, Г.. Шендерева, Е.П. Дербенко, А. А. Тимошенко, В.Ф. Гридина, В.Д. Зубицкого, В.А. Золотарева.

Практика: Исполнение оригинальных произведений для баяна-аккордеона

4. Переложения.Инструментовки. Аранжировки

Теория: Элементарные переложения фольклорных мелодий для большого ансамбля. Элементарные переложения популярных классических мелодий для большого ансамбля. Элементарные переложения популярных эстрадных мелодий для большого ансамбля. Элементарные переложения аккомпанемента популярных классических мелодия для большого ансамбля. Элементарные переложения аккомпанемента фольклорных мелодий для большого ансамбля. Элементарные переложения аккомпанемента популярных эстрадных мелодий для большого ансамбля

Практика: Исполнение переложений для большого ансамбля

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле

Теория: Подбор репертуара для большого ансамбля. Распределение ролей в большом ансамбле

Практика: Подбор по слуху известных мелодий, большой ансамбль. Народные мелодии, большой ансамбль. Лёгкие классические произведения, большой ансамбль. Знакомые эстрадные произведения, большой ансамбль. Произведения И.С. Баха. Органные произведения

6. Учебно-техническая работа

Теория: Тональности, ми мажор. Тональности, си мажор. Ауфтакт 2/4. Сочетание штрихов, нон легато и деташе. Сочетание штрихов, легато и стаккато. Сочетание динамики, форте и пиано

Практика: Плавное ведение меха, большой ансамбль. Рывок мехом, большой ансамбль. Расжим и сжим, большой ансамбль. Пунктирное ведение меха. Пять видов меховедения. Простые приёмы включающие один «вид» туше и один «вид» меховедения. Синхронное исполнение, большой ансамбль. Сочетание ускоренного и замедленного меховедения. Сочетание штрихов, нон легато и деташе. Сочетание штрихов, легато и стаккато. Сочетание динамики, форте и пиано. Сочетание динамики, сфорцандо и пиано. Сочетание различных приёмов мехом. Тональности, ми мажор. Тональности, си мажор

7. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Темпы, быстрые, аллегро, виво. Художественные образы, сказочные. Эмоционально-сценическое поведение, сказка.

Практика: Исполнение партий, большой ансамбль, 4/4, ля минор. Исполнение партий, большой ансамбль, 4/4, ре минор. Исполнение партий, большой ансамбль, 6/8, ля минор. Исполнение партий, большой ансамбль, 6/8, ре минор. Метроритм. Кульминация. Ступенчатая динамика. Народные мелодии, большой ансамбль. Классические мелодии, большой ансамбль. Эстрадные мелодии, большой ансамбль. Вариации, аккорды. Синхронное исполнение, форшлаги. Синхронное исполнение, мордент. Аккомпанемент, 4/4, ля минор, большой ансамбль. Аккомпанемент, 4/4 ре минор, большой ансамбль. Аккомпанемент, 6/8, ля минор, большой ансамбль. Аккомпанемент, 6/8, ре минор, большой ансамбль.

8. Аттестационные мероприятия

Практика: Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

6 год обучения

Задачи 6 года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: джазовые и блюзовые гаммы
- Научить учащегося играть в смешанном ансамбле
- Познакомить с джазовым направлением

Ожидаемые результаты 6 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках смешанного ансамбля
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них произведений джазового направления в смешанном ансамбле

Особенности 6 года обучения

Погружение в мир джазовой музыки.

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: Музыкальная гостиная. Инструктаж по ОТ

Практика: Чтение с листа. Подбор по слуху.

2. Повторение пройденного материала

Теория: Тональности ми, си мажор

Практика: Исполнение произведений в большом ансамбле

3. История исполнительского искусства в ансамбле

Теория: Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы. Произведения для баяна и аккордеона композиторов Н. Я. Чайкина, К. А. Мяскова, Г. Г.

Шендерева, Е. П. Дербенко, А. А. Тимошенко, В. Ф. Гридина, В. Д. Зубицкого, В. А. Золотарева. Народные инструменты на концертной эстраде. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Санкт- Петербурге.

*Практик*а: Чтение нот из репертуара коллективов Санкт-Петербурга

4. Переложения. Инструментовки. Аранжировки

Теория: Аранжировки популярных народных мелодий. Аранжировки популярных классических мелодий. Аранжировки популярных эстрадных мелодий. Инструменты народного оркестра. Инструментовки смешанных составов, аккордеон и гитара. Инструментовки смешанных составов, аккордеон и синтезатор

Практика: исполнение аранжировок в смешанных составах ансамблей

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле

Теория: Подбор репертуара для смешанных составов. Распределение ролей в смешанных составах

Практика: Подбор по слуху известных мелодий, смешанный состав. Народные мелодии, смешанный состав. Лёгкие классические произведения, смешанный состав. Знакомые эстрадные произведения, смешанный состав. Скрипичный репертуар. Фортепианный репертуар

6. Учебно-техническая работа

Теория: Буквенное обозначение .Гармонические обороты. Джазовая гармония.

Практика: Плавное ведение меха, смешанный состав. Рывок мехом, смешанный состав. Разжим и сжим, смешанный состав. Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, аккордеон и гитара.

Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, аккордеон и синтезатор. Сложносоставные приёмы: туше и меховедения . Синхронное исполнение, смешанный состав.Интервалы. Аккордовая техника. Блюз. Ауфтакт 3/4.Джазовые гаммы, С. Джазовые гаммы, D.

7. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Темпы, быстрые, виваче, престо, престиссимо. Сценическая эстетика. Эмоционально-сценическое поведение конкурсанта

Практика: Исполнение партий, смешанный состав , 4/4, ля минор. Исполнение партий, смешанный состав, 4/4, ре минор. Исполнение партий, смешанный состав, 6/8, ля минор. Исполнение партий, смешанный состав, 6/8, ре минор. Синкопы. Триоли. Подготовленная импровизация. Народные мелодии, смешанный состав. Классические мелодии, смешанный состав. Эстрадные мелодии, смешанный состав. Вариации, джазовые аккорды 12.Синхронное исполнение, синкопы. Синхронное исполнение, триоли. Аккомпанемент, 4/4, ля минор, смешанный состав. Аккомпанемент, 4/4 ре минор, смешанный состав. Аккомпанемент, 6/8, ля минор, смешанный состав. Аккомпанемент, 6/8, ре минор, смешанный состав.

8.Аттестационные мероприятия

Практика: Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

8. Концертная деятельность.

Практика: Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

7 год обучения

Задачи 7года обучения

- Познакомить с нотной грамотой: аранжировки, переложения, импровизация
- Научить учащегося играть в ансамблях разных составов
- Познакомить с творчеством современных композиторов для баяна-аккордеона.

Ожидаемые результаты 7 года обучения

- Владение инструментом (баяном или аккордеоном) на уровне любителя в рамках игры в ансамблях различных составов
- Овладение нотной грамотой, умение играть по нотам и без них произведений народного, классического, джазово-эстрадного направлений

Особенности 7 года обучения

Соединение различных направлений музыки в ансамблевом музицировании

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теория: Искусство, музыка. Инструктаж по ОТ

Практика: Чтение с листа, музыкальная викторина

2. Повторение пройденного материала

Теория: Тональности. Штрихи. Динамика

Практика: Исполнение произведений в различных ансамблях

3. История исполнительского искусства в ансамбле

Теория: Современные тенденции ансамблевого исполнительства. Современные ансамбли народных инструментов. Вокально-инструментальные ансамбли. Джазовые коллективы. Классические ансамбли

Практика: Чтение с листа произведений из репертуара различных ансамблей

4. Переложения. Инструментовки. Аранжировки

Теория: Инструментовки пьес русских композиторов. Инструментовки пьес зарубежных композиторов. Джазовые аранжировки. Работа с синтезатором. Инструментовки смешанных составов, аккордеон и вокал. Инструментовки смешанных составов, аккордеон и ударные

Практика: Исполнение инструментовок пьес русских композиторов

5. Подбор репертуара. Распределение ролей в ансамбле

Теория: Программа нотного редактора FINALE

Практика: Подбор по слуху заданных мелодий. Работа с икт. Классические произведения. Эстрадно-джазовые произведения. Гитарный репертуар. Вокальная музыка

6. Учебно-техническая работа

Теория: Тембр, регистры. Сокращённые обозначения. Модуляция, отклонение

Практика: Шумовые приёмы. Глиссандо. Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, аккордеон и вокал. Сочетание различных приёмов звукоизвлечения, аккордеон и перкуссия. Беглость пальцев. Арпеджированные пассажи. Гаммообразные пассажи . Скачки. Джазовые стандарты. Блюзовые гаммы. Ауфтакт 4/4, 6/8.Джазовые гаммы, E,A. Джазовые гаммы, F, G,B

7. Разучивание музыкальных произведений

Теория: Психологическая основа подготовки концертного выступления. Эмоционально-сценическое поведение исполнителей. . Транскрипция Классических произведений.

Практика: Исполнение партий, модуляция**.** Исполнение партий, меняющийся размер. Исполнение партий, транспонирование. Исполнение партий, сочинение вариации. Смена метроритма. Пульсация. Импровизация. Обработка Народных мелодий. Транскрипция Классических произведений. Джазово-эстрадные произведения .Импровизация в народной музыке .Импровизация в эстрадно-джазовой музыке .Импровизация в классической музыке. Разнообразие аккомпанемент. Танцевальные ритмы. Подбор по слуху. Читка с листа. Темпы, метроном.

8. Аттестационные мероприятия

*Практика***:** Академические концерты по итогам полугодия. Классные прослушивания

9. Концертная деятельность.

*Практика***:** Выступления на классных мероприятиях (концерты для родителей)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Формы выявления результата	тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, практический показ анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	открытое занятие; зачёты в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Итоговое прослушивание выпускников
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы) **Карта самооценки** учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость академических концертов Свидетельство (Справка) о дополнительном образовании, портфолио
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Зачёты в конце каждой четверти, Новогодний концерт-зачёт для родителей, конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, открытые занятия, праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Исполнение программы на итоговом прослушивании

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учёт результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)
Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч		I	II	III	Д	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:
I – первое место
II – второе место
III – третье место

Д –дипломант
Уч – сертификат участника[4]

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

[4] Общий результат рассчитывается с учётом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – **I вариант**)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы – **II вариант**)

Матрица «Личностные результаты»

№	ФИ учащегося	Ценностно-смысловые ориентации			Организационно-волевые качества			Ориентационные и поведенческие качества				Итого
		Российская гражданская идентичность	Здоровый образ жизни	Культурное наследие человечества	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Отношение к общим делам детского объединения	Тип сотрудничества	
1												
…												
	Результат по группе											

Инструкция по работе с матрицей «Личностные результаты»

Личностные результаты определяются по степени развитости личностных характеристик с использованием шкалы: 0-3-5 баллов.

К личностным характеристикам относятся:

- **Ценностно-смысловые ориентации учащихся на** Российскую гражданскую идентичность, здоровый образ жизни, культурное наследие человечества.
- **Организационно-волевые качества учащихся: т**ерпение, воля, самоконтроль.
- **Ориентационные и поведенческие качества учащихся: с**амооценка, интерес к занятиям в детском объединении, отношение к общим делам детского объединения, тип сотрудничества.

Обработка результатов

1. **Ценностно-смысловые ориентации:**
   - Если учащийся НЕ проявляет признаки российской гражданской идентичности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, НЕ проявляет интереса к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **0 баллов**
   - Если учащийся проявляет ЧАСТИЧНО признаки российской гражданской идентичности, ЧАСТИЧНО нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, ЧАСТИЧНО с подачи педагога проявляет интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **3 балла**
   - Если учащийся проявляет. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ признаки российской гражданской идентичности, НЕ нуждается в помощи и контроле педагога при выполнении правил ЗОЖ, проявляет В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ интерес к культурному наследию человечества, то по каждому показателю выставляется **5 баллов**
2. **Организационно-волевые качества учащихся:**
   - Если у учащегося терпения хватает менее, чем на пол-занятия, волевые усилия учащегося побуждается извне, учащийся постоянно действует под воздействием контроля извне, то по каждому показателю выставляется 0 баллов.
   - Если у учащегося терпения хватает более, чем на пол-занятия, волевые усилия всегда проявляются САМИМ учащимся, учащийся периодически контролирует себя самостоятельно, то по каждому показателю выставляется 3 балла.
   - Если у учащегося терпения хватает на все занятие, волевые усилия иногда проявляются САМИМ учащимся, учащийся Постоянно контролирует себя сам, то по каждому показателю выставляется 5 **баллов.**
3. **Ориентационные и поведенческие качества учащихся.**
   - Если у учащегося ЗАВЫШЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении продиктован учащемуся извне, если учащийся ИЗБЕГАЕТ участвовать в общих делах, если учащийся ПЕРИОДИЧЕСКИ провоцирует конфликты, то по каждому показателю выставляется **0 баллов.**
   - Если у учащегося ЗАНИЖЕННАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПЕРИОДИЧЕСКИ поддерживается самим ребенком, если учащийся участвует в общих делах при побуждении извне, САМ в конфликтах НЕ участвует, старается их избежать, то по каждому показателю выставляется **3 балла.**
   - Если у учащегося НОРМАЛЬНАЯ самооценка, если интерес к занятиям в детском объединении ПОСТОЯННО поддерживается учащимся самостоятельно, если учащийся ИНИЦИАТИВЕН в общих делах, пытается САМОСТОЯТЕЛЬНО УЛАДИТЬ возникающие конфликты, то по каждому показателю выставляется **5 баллов.**

Матрица «Предметные результаты»

№	ФИ учащегося	Теоретическая подготовка учащегося		Практическая подготовка учащегося			Итого
		Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	
1							
…							
	Результат по группе						

Пояснения к работе с матрицей «Предметные результаты»

Предметные результаты определяются по уровню теоретической подготовки учащегося и владением им специальной терминологией с использованием шкалы 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Теоретическая подготовка учащегося**

- **Теоретические знания по основным разделам Учебного плана программы**

  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ объема знаний, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем усвоенных знаний составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ ОБЪЕМА – **3 балла**, если учащийся ОСВОИЛ ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ ОБЪЕМ ЗНАНИЙ – **5 баллов**.

- **Владение специальной терминологией**

  Если учащийся, как правило, ИЗБЕГАЕТ УПОТРЕБЛЯТЬ специальные термины, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся СОЧЕТАЕТ СПЕЦИАЛЬНУЮ терминологию с бытовой – **3 балла**, если учащийся специальные термины УПОТРЕБЛЯЕТ ОСОЗНАННО и в полном соответствии с их содержанием – **5 баллов**.

2. **Практическая подготовка учащегося**

- **Практические умения и навыки, предусмотренные Учебным планом**

  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ предусмотренных умений и навыков, то по показателю выставляется **0 баллов**, если объем умений и навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ – **3 балла**, если учащийся овладел ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕМИ умениями и навыками, предусмотренными программой – **5 баллов**.

- **Владение специальным оборудованием и оснащением**

  Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при работе с оборудованием, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся работает с оборудованием с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА – **3 балла**, если учащийся работает с оборудованием

САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- **Творческие навыки**
  Если учащийся способен выполнять лишь ПРОСТЕЙШИЕ ЗАДАНИЯ педагога, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся выполняет задания, В ОСНОВНОМ, НА ОСНОВЕ ОБРАЗЦА – **3 балла**, если учащийся выполняет практические задания с ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА – **5 баллов**.

Матрица «Метапредметные результаты»

№	Фамилия, имя	Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)			Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)			Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)			Итого
		Общие учебные действия	Логические учебные действия	Постановка и решение проблемы	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вступать в диалог с различными группами людей	Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи	Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат	Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил ОТ	
1											
…											
	Результат по группе										

Пояснения к работе с матрицей «Метапредметные результаты»

Метапредметные результаты определяются уровнем выполнения учащимся познавательных, коммуникативных, регулятивных действий, при этом используется шкала 0-3-5 баллов.

Обработка результатов

1. **Учебно-интеллектуальные умения (познавательные действия)**

- *Общие учебные действия - умение поставить учебную задачу, выбрать способы и найти информацию для её решения, уметь работать с информацией, структурировать полученные знания*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, то по показателю выставляется **0 баллов**, если учащийся нуждается В ПОСТОЯННОЙ ПОМОЩИ и контроле педагога – **3 балла**, если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи, доказывать свои суждения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется 0 баллов, если учащийся работает с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла,** если учащийся работает САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

- *Постановка и решение проблемы — умение сформулировать проблему и найти способ её решения*

Если учащийся испытывает СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАТРУДНЕНИЯ при выполнении исследовательской работы (проблемного задания), нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся выполняет исследовательскую работу с ПОМОЩЬЮ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ **– 3 балла, е**сли учащийся выполняет исследовательскую работу САМОСТОЯТЕЛЬНО, не испытывает особых трудностей – **5 баллов**.

1. **Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные действия)**

- *Умение слушать и слышать педагога*

Если учащийся НЕ слушает и НЕ слышит педагога, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся НЕ ВСЕГДА слушает и слышит педагога **– 3 балла,** если учащийся ВСЕГДА слышит и слушает педагога – **5 баллов**.

- *Умение выступать перед аудиторией*

Если учащийся ИСПЫТЫВАЕТ ЗАТРУДНЕНИЯ при выступлении перед аудиторией, стремится избегать подобных ситуаций, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся ЗАТРУДНЯЕТСЯ ВЫСТУПАТЬ ОДИН, но в команде может выступать перед аудиторией **– 3 балла,** если учащийся НЕ испытывает затруднений, выступая перед аудиторией – **5 баллов**.

- *Умение вступать в диалог с различными группами людей*

Если учащийся предпочитает отмалчиваться, в разговор НЕ вступает, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся МОЖЕТ ИЗРЕДКА включаться в разговор, но больше повторяет чужое мнение, чем свое **– 3 балла,** если учащийся умеет включиться в обсуждение, высказать САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ МНЕНИЕ – **5 баллов**.

2. **Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные действия)**

- *Умение организовать себя и свое рабочее место в учетом поставленной задачи*

Если учащийся НЕ умеет организовывать свое рабочее место, то по показателю выставляется **0 баллов,** если учащийся при организации рабочего места требуется ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГА, родителей **– 3 балла,** если учащийся умеет САМОСТОЯТЕЛЬНО организовывать рабочее место – **5 баллов**.

- *Умение планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат*

Если учащийся НЕ умеет планировать, прогнозировать, контролировать, корректировать процесс и оценивать полученный результат, то по показателю выставляется 0 баллов, если при планировании, прогнозировании, контроле, корректировки и оценки выполненной работы

требуется ПОМОЩЬ ПЕДАГОГА или родителя – 3 балла, если все действия по выполнению заданя выполняются САМОСТОЯТЕЛЬНО – 5 баллов.

- **Умение аккуратно выполнять работу с соблюдением в процессе деятельности правил охраны труда**

  Если учащийся овладел МЕНЕЕ ЧЕМ ПОЛОВИНОЙ ОБЪЕМА навыков по соблюдению правил охраны труда, предусмотренных программой, то по показателю выставляется **0 баллов,** если объем усвоенных учащимся навыков составляет БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ **– 3 балла,** если учащийся освоил практически ВЕСЬ ОБЪЕМ НАВЫКОВ, предусмотренных программой – **5 баллов**.

Методические материалы

Каждый народ имеет свои любимые песни, свои сказки, игры, поэтические образы, применение которых делает занятия с начинающими музыкантами неутомительными и разнообразными. Использование знакомых образов и ассоциаций юных музыкантов позволяет ввести детей ненавязчиво в мир музыки и инструмента.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, отрабатываются правильная посадка ученика, установка инструмента и показываются основные моменты постановки рук. Правильная *посадка, установка инструмента и постановка рук* способствуют успешному овладению баяном-аккордеоном. Установка инструмента зависит от физических данных ребенка. Она может изменяться с его ростом, улучшая:

- контакт исполнителя с инструментом,
- устойчивость инструмента,
- комфортность,
- свободу и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Баян, аккордеон сложные в изучении инструменты. Играть приходится на двух (или на трёх, если инструмент готово-выборный) принципиально разных клавиатурах, причём левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому для педагога на протяжении всего обучения важными задачами остаются посадка, установка инструмента и, конечно, руки ребенка.

Особое внимание уделяется *ведению меха,* так как именно от этого во многом зависит выразительность и грамотность исполнения. Применяются приёмы, ассоциации, упражнения, основанные на игре воздушным клапаном (изображается слабый, сильный ветер).

Вводятся понятия: длительность звука, метр, размер, такт, темп и ритм, что перекликается с *программой по сольфеджио.* Комплексное образование имеет огромное значение, увеличивается скорость обучения. Наряду с изучением элементарной теории классической и народной музыки, начиная с третьего года обучения, вводится изучение элементарных основ блюза и идущих от него направлений: буги-вуги, рок-Н-ролла, джаза. Учитываются наклонности ребёнка, предрасположенность к тому или иному направлению музыки.

Параллельно используются подготовительные упражнения вне инструмента для развития гибкости рук, раскрепощения плечевого пояса.

Извлечение на баяне-аккордеоне ровного и певучего звука достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим и сжим, что составляет двойную задачу. Процесс игры отдельно каждой рукой должен быть неторопливым. Уже исполняя мелодию правой рукой или аккомпанемент левой, решаются творческие задачи, не нарушая состояния уверенности и комфорта ребенка. Начало игры обеими руками естественным образом вытекает из стабильной игры отдельно каждой рукой.

Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности. Одна из задач научить ребенка грамотно подходить к вопросу *аппликатуры* – сложная, но выполнимая задача всего периода обучения.

Важным моментом является игра *гамм, упражнений, этюдов.* На их материале отрабатываются двигательно-игровые навыки. Но все должно быть в разумных пределах. Скучные и нудные упражнения, отбивающие у детей охоту к учению, должны быть сведены к минимуму. Наряду с общепринятыми гаммами(c dur,g dur, f dur, a moll) с третьего года обучения вводятся джазовая и блюзовая гаммы, этюды джазовых композиторов.

Работа над музыкальным произведением играет важную роль. Каждая новая пьеса тщательно разбирается на уроке. Ознакомить ребёнка с характером пьесы, определить форму произведения, отметить основные технические трудности, найти и точно обозначить наиболее рациональные варианты аппликатуры и ведения, смены меха. Обращается внимание на возможность использования в новой пьесе уже знакомых исполнительских

средств. Таким образом, ускоряется процесс овладения новыми приемами, и закрепляются, накапливаются исполнительские навыки.
При подборе репертуара учитываются наклонности ребёнка, в связи с этим предлагаются различные направления классической, народной, эстрадной или джазовой музыки.
Задача современного музыкального образования – в полной мере использовать преимущества прогрессивного слухового метода обучения, основой которого является *подбор по слуху,* развивающий мелодический, гармонический слух, дающий возможность своевременно откликаться на музыкальные события, впечатления, переживания. Подбор по слуху пробуждает в ребенке импровизационное начало и стремление к творчеству, способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях, ярче раскрывает музыкальные способности детей, активизирует их домашнюю работу, повышает интерес к домашним занятиям. Подбор аккомпанемента – возможность творчески подойти к исполнению песни, мелодия которой может быть уже известна. Ребенку дается несложная песня с буквенно-цифровыми обозначениями, которые исполнимы на левой готовой клавиатуре баяна, аккордеона.
Чтение нот с листа – необходимый навык как для музыканта-профессионала, так и для любителя. Владение этим навыком помогает быстрее выучить новую пьесу, с интересом знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники, учит хорошо ориентироваться на клавиатуре инструмента, развивает внимание и сосредоточенность. И, наконец, это необходимо для исполнителей в ансамбле или в оркестре, когда нет необходимости выучивать партии наизусть, но надо свободно и точно играть по нотам.
На занятиях акцентируется внимание на исполнении оркестровых партий. Игра в оркестре стимулирует усвоение музыкального материала. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, приобретение навыков *совместного музицирования,* необходимых для участия в самодеятельных музыкальных коллективах.
Изучая новый нотный материал, обязательное требование к ребенку – помнить и держать «на вооружении» большую часть пройденного репертуара. Если не регулярное повторение пройденного, то хотя бы изредка возвращение к старому закрепляет полученные навыки, происходит осмысление на новом этапе неосознанного ранее.
Лучшее, накопленное ребенком в занятиях выносится на *публичные выступления*. Очень важно показывать детей на всех этапах его роста, со всеми индивидуально присущими им чертами и в той трактовке, которая свойственна их личностям в данный период.

Учебно-методические пособия для педагогов и учащихся

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. –М.: Издательство Владимира Катанского, 2005.
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор, 1992.
3. Лихачёв Ю.Я. Как учить детей музыке. Высказывания выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, педагогов, учёных. – СПб., 2006.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. –М.: Советский композитор. 1990.
5. Программа по баяну-аккордеону ДМШ имени В.В. Андреева. –СПб, 2006.

Дидактические материалы:

- Нотная литература, постоянно пополняемая новинками
- Аудио-видео записи из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне Р. Галлиано, О. Шарова, А. Дмитриева, Ф. Липса
- Фотоматериалы из личного архива исполнителей на баяне-аккордеоне с мировым именем и наших воспитанников
- Интернет ресурсы:

Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: https://notes.tarakanov.net/
Musicnotes: сайт.- URL: hthttps://www.musicnotes.info/

YOU TUBE: сайт.- URL: https://www.youtube.com/@Ignatir

Использование программы для набора нот FINALE.

Важным является отслеживание тенденций развития исполнительского искусства баянистов-аккордеонистов, постоянное пополнение новыми записями.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Дедова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Звуки баяна/аккордеона можно услышать в концертных залах, кафе, площадях и на улицах всего мира. На нем играют народную музыку, джаз, классическую музыку. Эти инструменты получили широкое распространение как в сольном музыкальном исполнительстве, так и в ансамблевом и оркестровом видах творчества. Это переносной инструмент с ярким звуком, способный создать также прекрасный аккомпанемент во время пения или танца. Умение воспроизвести на инструменте музыку, звучащую в воображении или в памяти, является самым ценным качеством музыканта-профессионала и музыканта–любителя любой специальности, в особенности это качество необходимо баянистам и аккордеонистам.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки 7 - 15 лет, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы:

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения учащихся к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит учащимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и актуальной является эта сторона ансамблевого музицирования для учащихся в хоровой студии.

В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учащихся. Таким образом, актуальность, отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

- индивидуальное обучение на инструменте;
- инструментальный ансамбль в классе баяна/аккордеона.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «**Ансамбль в классе баяна/аккордеона**» (далее - программа) входит в *вариативную часть* комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Уровень освоения:

По сроку освоения, объему, результативности программа имеет **углубленный** уровень.

Объем и срок освоения программы:

Обучение по программе «Ансамбль в классе баяна/аккордеона» длится семь лет. Общий объем – 2268 час.

Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков, навыков публичного выступления.
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков творческого музицирования, умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков

Воспитательные:

- формирование культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.
- формирование у учащихся здорового образа жизни.

Планируемые результаты.

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

- сформируются навыки музыкального исполнительства, научатся осознанности и выразительности исполнения; овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируются основные навыки творческого музицирования: чтение с листа, грамотного разбора нотного текста; умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Метапредметные результаты.

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности, образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки

Личностные результаты

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;
- сформируются ответственность, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленных целей; разовьётся потребность в самоосвоения, социальном признании;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программмы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения).

Цель третьего этапа – создание условий для творческой освоения учащихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7 - 9 лет. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа**. На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Материально техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (баян/аккордеон), стульев соответствующей высоты, подставок для нот. Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог-инструменталист, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый-третий года обучения - I этап

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля по годам обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1			
2.	Музыкальная грамота	33	16	17	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)		
3.	Технология игры на инструменте	78	14	64	78	14	64	78	14	64	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
4.	Практические навыки музицирования	51	17	34	51	17	34	51	17	34	Текущий контроль (чтение с листа) анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
5.	Музыкально-образовательная работа	33	8	25	33	8	25	33	8	25	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации «Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms))		
6.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	115	24	91	115	24	91	115	24	91	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы
7.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	12	0	12	Зачет Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен.	Полугодичный зачет. Переводной экзамен.

												Концерт для родителейАнализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube,	Концерт для родителей. Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube
	Итого	**324**	80	244	**324**	80	244	**324**	80	244			

Четвертый - пятый года обучения- II этап

№ п/п	Название раздела, темы	**4-й год обучения**			**5-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**4-й год обучения**	**5 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота	36	14	22	36	14	22	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms))	
3.	Технология игры на инструменте	69	14	55	69	14	55	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
4.	Практические навыки музицирования	55	17	38	55	17	38	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp))	
5.	Музыкально-образовательная работа	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации offline/online консультаций,	

								интерес к получаемой информации»Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms))	
6.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	117	23	94	117	23	94	Конкурсы Участие в дистанционных конкурсах	Конкурсы Участие в дистанционных конкурсах
7.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса. Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса. Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube
	Итого	**324**	84	239	**324**	85	239		

Шестой-седьмой года обучения- III этап

№ п/п	Название раздела, темы	**6-й год обучения**			**7-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**6-й год обучения**	**7 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота	27	9	18	27	9	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube)	
3.	Технология игры на инструменте	54	11	43	54	11	43	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
4.	Практические навыки музицирования	54	13	41	54	13	41	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)

								программах Zoom, Skype, WhatsAp)	
5.	Музыкально-образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации»Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms)	
6.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	151	20	131	151	20	131	Конкурсы. Участие в дистанционных конкурсах.	Конкурсы. Участие в дистанционных конкурсах.
7.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube
	Итого	**324**	62	262	**324**	62	262		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I этап

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К **концу первого года** обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и находить ноты на клавиатуре, владеть первоначальными приемами: legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы в скрипичном и басовом ключе.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Посадка за инструментом.

Практика. Ознакомление с инструментом.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор-минор (тоника, устойчивые - неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Басовый ключ. Расположение клавиш правой и левой клавиатур. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Ритмослоги (та, ти-ти, ту). Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней. Транспонирование мотивов, фраз, предложений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Клавиатура. Регистры. Принцип расположения белых и черных клавиш (кнопок). Функция меха и принцип меховедения. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Басовый ключ. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Посадка за инструментом. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш (кнопок). Упражнения на освоение non legato, legato и staccato. Работа в басовом ключе на левой клавиатуре. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Мажорные гаммы с 1-м знаком при ключе различными видами штрихов в две октавы четвертными длительностями двумя руками. Арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях с одним знаком.
- Несложные этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, смена меха, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара первого года обучения.

Примерный репертуар переводного экзамена

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р.н.п. «Котик»
- Р.н.п. «Там, за рекой»
- Латв. н. п. «Ай, я жу-жу»
- Укр.н.п. «Весёлые гуси»

Вариант второй:

- Д. Кабалевский «Маленькое скерцо»
- Д. Топсон «В горах»
- Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Аз. Иванова

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене, концерте для родителей. (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Ми Мажор и Ми минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах двух октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с крупной формой: сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технических навыков: опорной игры, беглости и цепкости пальцев, овладение приёмами исполнения более длинных мелодических и гармонических последовательностей, активное развитие навыков игры одновременно двумя руками с разными штрихами,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- приобретение навыка игры полифонии,

- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике.

К **концу второго года** обучения учащиеся овладеют навыком игры одновременно двумя руками с разными штрихами, научатся согласованной игре в ансамбле, приобретут навык игры полифонических пьес.

Содержание второго года обучения

Введение в программу
Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице. Охрана труда.
Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота
Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность.
Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.
Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте
Теория. Опора звука. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке. Агогика. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.
Практика. Упражнения на координацию рук, звуковедение и меховедение. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука, подкладывание первого пальца. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов
2 технических зачета.

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы четвертями и восьмыми длительностями двумя руками, арпеджио и аккорды.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования
Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).
Практика.
Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот.
Проигрывание нетрудных для обучающихся, пьес.
Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа
Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».
Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.
Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции.
Сольный репертуар
Вариант первый:

- В. Моцарт «Менуэт» до мажор
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Е. Кузнецов «Танец»

Вариант второй:

- Д. Циполи «Менуэт» ре минор
- А. Гедике «Пьеса»
- р.н.п «На горе-то калина» в обр. В. Лушникова

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. «Песня».
- Г. Беляев «Солнышко взошло».
- у.н.п. «Бандура».

6. Контрольные занятия.
Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене, концерте для родителей. (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы различными штрихами (Фа Мажор и ре минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах четырех октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять сонатины и вариации. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивации к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, владение принципом меховедения.
- исполнение более сложных произведений ритму, темпу, форме,
- развитие музыкальных способностей, образного мышления,
- закрепление навыков выступления на сцене (участие в конкурсах),
- привитие музыкального вкуса.
- воспитание ответственного отношения к занятиям, усидчивости, настойчивости в достижении поставленной цели.

К **концу третьего года обучения** учащиеся закрепляют: развитие технических навыков на более высоком уровне, навыки игры одновременно двумя руками с различными штрихами, с динамическими оттенками. Приобретают навыки выступления на сцене.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу
Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.
Практика. Проверка летнего задания.
1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.
Практика. Упражнения на развитие беглости пальцев, на тренировку легкости и подвижности, и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур**.** Работа над фразировкой.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета.

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы восьмыми длительностями двумя руками, арпеджио и аккорды.
- Основные термины, чтение с листа.
- Инструктивные этюды Черни.
- Этюды на различные виды техники

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).
Практика. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание на каждом занятии нетрудных для учащегося пьес.
Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.
Подбор простого аккомпанемента с использованием мажорных и минорных басов в левой руке.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.
Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, смена меха, меховедение, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.
*Практика***.** Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Менуэт» ре-минор
- И. Прач «Тема и вариация»
- А. Хачатурян «Вальс»

Вариант второй:

- В. Моцарт «Танец» соль-мажор
- Е. Кузнецов «Танец»

Ансамблевый репертуар

- Ж.Б. Люлли «В танце кружитесь»
- О. Звонарев «Сумерки»
- р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. О.Степанкова

6. Контрольные занятия
Практика. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, на зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения**.** (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Осваиваются сложные приемы меховедения и звуковедения. Перевод на третий этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- развитие слухового контроля,
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К **концу четвертого года** обучения учащиеся закрепляют: качество и выразительность, исполнения, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки ансамблевой игры.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу
Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.
Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.
1. Музыкальная грамота
Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.
Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.
2. Технология игры на инструменте
Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.
Практика. Работа над звуком, работа над меховедением (смена меха).
Кистевая работа. Трель. Мордент.
Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов
Два технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками восьмыми и шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды двумя руками.
- Чтение с листа, термины.
- Инструктивные этюды Черни.
- Этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования
Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).
Практика.
Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней».

От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Диабелли, Чимарозы, Кулау, Клементи.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Ария» до-мажор
- Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
- И. Брамс «Венгерский танец № 5»

Вариант второй:

- Д. Циполли «Фугетта» ре-минор
- А. Диабели «Рондо» соль-мажор
- Е. Кузнецов «Гармошечка - говорушечка»

Ансамблевый репертуар

- В. Золотарев «Прогулка» из детской сюиты №2
- Б. Тихонов «Полька-привет»
- В. Фадеев. «Весёлая карусель»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе в две октавы различными видами штрихов шестнадцатыми длительностями, аккорды по четыре ноты, длинные и короткие арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму. Продолжается работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Увеличивается использование музыкальных средств выразительности в двухголосных полифонических произведениях (инвенции).

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,
- согласованность ансамблевой игры.

К **концу пятого года обучения** учащиеся закрепляют: качество, выразительность и осмысленность исполнения, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки ансамблевой игры.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1.Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Трель.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками восьмыми и шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды - двумя руками.
- Чтение с листа, самостоятельная работа, термины.
- Этюды на различные виды техники.

3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Стиль – мюзетт. П.И. Смирнов – педагог и композитор, основатель оркестра баянистов и аккордеонистов. Творчество Н. Шалаева, Аз. Иванова, А. Мирека – известных исполнителей на баяне/аккордеоне XX века.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Репетиции. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Г. Вольфрат. «Этюд-ля-мажор»
- И. Бах «Прелюдия ре-мижор»
- И. Яшкевич. «Сонатина в старинном стиле». I часть
- В. Савелов. «Экспромт»

Вариант второй:

- Г. Гендель «Чакона» ре-минор
- Н. Коробейников «Сонатина в старинном стиле» ля-минор
- В. Ушенин «Лермонтовский вальс»

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. Хорал №14.
- Р. Бажилин. Сюита по мотивам сказки «Белоснежка и семь гномов»
- Э. Григ. «Духовная песня».
- А. Пьяцолла. «Либертанго».
- Д. Шостакович. «Полька».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание технических задач, знакомятся с репетиционной, октавной и техникой двойных нот, «мышечной гигиеной» рук и пальцев. Узнают принципы построения и голосоведения 2-3х голосных инвенций, приемы полифонического развития, научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

- формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу шестого года обучения учащиеся закрепляют: навыки самостоятельной работы над произведением, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки творческого и ансамблевого музицирования; развивают концертно-исполнительские качества.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

1.Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды- двумя руками.
- чтение с листа, самостоятельная работа, термины;
- этюды на сочетание различных технических задач.

Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (А. Мирек, Б. Тихонов, В. Дмитриев, В. Кузнецов, Б.Дранга, А.Пьяцола, Н.Гальяно).
Шедевры классического музыкального искусства.

Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Примерный репертуар переводных экзаменов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. «Органная прелюдия» ре-минор
- Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
- Г. Лихнер «Сказка»

Вариант второй:

- Г. Гендель. «Аллеманда»
- М. Огинский «Полонез»
- Ц. Абрэу «Тико-тико»

Репертуар ансамблевый

- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- В. Кузнецов «Парижские бульвары»
- С. Пиццегогни «Свет и тени»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» в обр. Е. Дербенко

Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. (На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор)

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (сонату, вариацию), пьесу.

Задачи

Закрепить навыки:

- сольного и ансамблевого исполнительства;
- осознанного и выразительного исполнения произведения, раскрытия музыкально-художественных образов;
- грамотной и рациональной работы на музыкальном инструменте,
- публичных выступлений на сцене.

К концу седьмого года обучения учащиеся владеют инструментом в рамках программы, умеют самостоятельно организовать работу по изучению музыкального произведения; умеют самостоятельно подготовиться к выступлению и публично выступить как с сольным номером, так и в ансамбле.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Седьмой год обучения

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.
Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.
Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы по кварто-квинтовому кругу;
- этюды выпускной программы.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.
Практика. Аккомпанемент. Подбор и транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Фестиваль музыки для баяна и аккордеона», «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.
Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения. Фестивали, концерты, конкурсы в течение года. Примерный репертуар переводных концертов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах «Прелюдия» ми-минор
- Н.Коробейников «Сонатина в старинном стиле»
- р.н.п. в обр. Аз. Иванова «Ах, Самара-городок»

Вариант второй:

- И. Бах. «Хорал» си-минор
- В. Моцарт «Легкая сонатина» до-мажор
- р.н.п. в обр. К.Головко «Выйду ль я н реченьку»

Репертуар ансамблевый

- В. Кудрявцев. «Молдавская рапсодия».
- Л. Фоллеа. «Вальс «Французский аккордеон»
- А. Дербенко. «Рэгтайм - сюрприз».
- В. Кудрявцев «Молдавская рапсодия»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах, конкурсах, фестивалях. На выпускном экзамене исполняются 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса). Этюд исполняется на техническом зачёте в 1 полугодии.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый

Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год: в октябре и в марте (со 2-го года обучения)	1 раз после прохождения всей программы
		Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2-го года обучения)	
		Переводной экзамен: конец апреля – май (начиная со 2-го года обучения)	
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Бланки «Наблюдение» по полугодиям	Ведомость выпускного экзамена
		Ведомости технического зачета и полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
		Творческий показатель (мониторинг учреждения – 1 раз в году)	
		Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	
Предъявление	Концертные выступления, участие в мероприятиях Дворца	Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности
		Отчетные концерты класса Участие в городских, всероссийских конкурсах	Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся, заполняет зачётные и экзаменационные ведомости.
Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по программе.
В конце года хоровой отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.
Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание учащихся продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Технические зачеты.
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Классные концерты.
7. Смотры, конкурсы, фестивали.
8. Переводные экзамены.
9. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащийсями объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми учащимися;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять	1	2	3	4	5

	творческие задания					
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество *приемов овладения ансамблевой техникой*. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой, предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

систематичность и планомерность работы в классе и дома;

поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

Основные задачи игры в ансамбле:
практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях;
развитие музыкального слуха и вкуса;
воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	**Раздел ОП**
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о фортепиано и картин с изображением музыкантов-пианистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на фортепиано	Музыкально-образовательная работа

II. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона. / Р.Н. Бажилин. – Москва: «Катанский», 2012, Мяг.Пр., 75стр., ISBN 5-94388-016-X, Размер: 292мм х 205мм х 5мм. Текст: непосредственный.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне» учебно-методическое пособие. / Р.Н. Бажилин. – Издатель В. Катанский. – Москва: 2008. с. 208. (включая иллюстрации) ISBN 5-89608-006-9. 300 экз. Текст: непосредственный.

3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист: Ч.1. / Г.И. Бойцова.– Москва: Музыка, 2012, Мяг.Пр., 80 стр., ISBN: 979-0-706373-63-8. Текст: непосредственный.
4. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004, Тв.Пр.. 376стр., ISBN 5-8269-0076-8. Текст: непосредственный.
5. Кузовлев В. Азбука аккордеониста. Начальное обучение. / В. Кузовлев. – Москва: Кифара», 2011, Мяг.Пр., 178стр., ISBN: 979-0-706363-55-4. Текст: непосредственный.
6. Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск 3. / Е. Левин. – Москва: Феникс, 2015г., Мяг.Пр., 74стр., ISBN: 979-0-66003-357-9. Текст: непосредственный.
7. Левин Е. Первые шаги. Выпуск 2. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. / Е. Левин. – Москва: Феникс, 2019, Мяг. Пр., 44стр., ISBN 979-0-66003-604-4, Размер: 290мм х 195мм х 3мм. . Текст: непосредственный.
8. Левин Е., Мажукина С. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып.2. / Е. Левин, С. Мажукина– Москва: «Феникс», 2014, Мяг. Пр., 64стр., ISBN: 979-0-66003-240-4. Текст: непосредственный.
9. Ушенин В.В. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 5 класс ДМШ. / В.В. Ушенин. – Москва: Феникс, 2015 г., Мяг.Пр., 62стр., ISBN: 979-0-66003-348-7. Текст: непосредственный.
10. Шишкин Ю., Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. / Ю. Шишкин, Е. Левин. – Москва: Феникс», 2014, Мяг. Пр., 54стр., ISBN: 979-0-66003-235-0. Текст: непосредственный.

III. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории: / Составитель: Шаров О. –Санкт-Петербург: Композитор. - 136 с., обл. АРТ.03788 . Текст: непосредственный.
2. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. Тв. Пр.. 520стр., ISBN 5-8269-0112, Размер: 150мм х 32мм х 222мм. Текст: непосредственный.
3. Имханицкий М.И., Липс Ф.Р. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. / М.И. Имханицкий, Ф.Р. Липс. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2010, Тв.Пр., 256 стр. Текст: непосредственный.
4. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. / Ф.Р. Липс. – Москва: Музыка, 2011, Мяг. Пр., 144 стр., ISBN 978-5-7140-1229-7, Размер: 216мм х 144мм х 8мм. Текст: непосредственный.

IV. Интернет-издания

1. Nsportal.ru [Сайт] URL: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/01/14/razvitie-tehniki-na-nachalnom-etape-obucheniya-igre (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Баян и Аккордеон в Санкт-Петербурге [Сайт] URL: http://www.accordions.spb.ru/ (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Журнал дистанционного образования «Эйдос». [Сайт] URL: https://eidos.ru/journal/%22 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Инфоурок [Сайт] URL: https://infourok.ru/sovremennie-metodiki-prepodavaniya-igri-na-bayanesravnitelniy-analiz-991619.html (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Педсовет. [Сайт] URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

6. Чайковский П.И. Жизнь и творчество композитора [Сайт] URL: https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7195 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс]// http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20 Режим доступа: свободный.

V. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- «Играем при свечах» (автор Н.В. Дедова)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- «Посвящение в первоклассные музыканты» (автор Дедова Н.В.)
- «Путешествие в музыкальную сказку» (автор Г.В. Дедова)
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А. Шмелева)

VI. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

VII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005)
2. Дедова Н.В. Расчлененность музыки и смена движения меха в работе над произведениями «открытый класс» (2003).
3. Дедова Н.В. Основы начального обучения на готово-выборном баяне «открытый класс» ://nsportal.ru/node/1170864 (2004)
4. Дедова Н.В. Техническое развитие аккордеониста на различных этапах обучения (2007)
5. Дедова Н.В. «Содержание и форма работы над музыкальным произведением» (2017) адрес: http://nsportal.ru/node/1170864
6. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
7. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
8. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
9. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
10. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
11. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
12. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
13. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
14. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание». - СПб, 2012.
15. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики. - Новосибирск: Изд. «СибАК»,2013.
16. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864

17.Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов //Материалы городского научно-практического семинара. СПб,2014.
18.Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания //Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии» №12. - Новосибирск: Изд. «СибАК»,2014.
19.Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
20.Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
21.Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. **Демонстрационный**
   - диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;
   - фортепиано.
2. **Иллюстративный**
   - портреты композиторов,
   - репродукции художественных произведений,
   - портреты музыкантов-исполнителей;
3. **Дидактические игры и материалы**
   - подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
   - подборки определений, что такое мелодия;
4. **Фотоматериалы** (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ДДЮТ «На Ленской»):
   - Мой первый концерт
   - Новогодний концерт
   - Конкурсы, фестивали, поездки
5. **Аудио и видео материалы**
   - Видеозаписи концертных выступлений
   - Записи произведений из репертуарного списка
6. **Творческие работы учащихся:**
   - рисунки,
   - электронные презентации к разделам программы

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

1. **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
2. **Здоровье сберегающий комплекс**: игры, разминки, упражнения, упражнения для расслабления рук и корпуса
3. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
   - «Организация режима труда и отдыха детей».
   - «Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича»
   - Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
   - Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта.

- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
  - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
  - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
  - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).
- Педагогическое портфолио

4. **Подборки нотного материала по разделам:**
   - Этюды.
   - Произведения крупной формы.
   - Полифонические пьесы.
   - Популярные мелодии.
   - Баянные и аккордеонные ансамбли.
5. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:**
   - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
   - Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
   - Основы пожарной безопасности.
   - Правила дорожного движения.
   - «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
   - «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
   - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
   - Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» используются следующие формы занятий:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- «Музыкальные гостиные»,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно-тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,
- контрольная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия

Наглядные:

- показ педагога,
- наблюдение,

- просмотр видеоматериалов,
- работа по образцу,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

- упражнения,
- тренировки,
- пение мелодий с ритмическим сопровождением,
- работа по образцу.

Репродуктивные –

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения –

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ГИТАРЫ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся :7-15 лет

Разработчики:
Степанов Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования;
Шарапова Лариса Львовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классическая гитара распространена в музыкальной культуре многих народов и в различных музыкальных стилях и направлениях: народной музыке, джазе, сольной и ансамблевой музыке.

Направленность программы - художественная.

Адресат программы: учащиеся ДХС «Искра» 7-15 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющих противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы:

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело.

В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития обучающихся. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

1. индивидуальное обучение на гитаре;
2. инструментальный ансамбль в классе гитары

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ансамбль в классе гитары»** входит в *вариативную часть* комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Особенность данной программы заключается в новой методике организации учебно-воспитательного процесса обучения на инструменте. Ее суть заключаются в гибком сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых форм занятий. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Уровень освоения: углублённый

Объем и срок освоения программы:

Обучение по программе «Ансамбль в классе гитары» длится **семь лет**. Общий объем – 1512 час.

Цель и задачи программы:

Цель**:** формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи**:**

Обучающие

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на гитаре, навыков публичного выступления.
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков творческого музицирования, умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Развивающие

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные

- формирование культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- развитие потребности в самоосвоения , социальном признании;
- формирование у учащихся здорового образа жизни.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

- сформируются навыки музыкального исполнительства, научатся осознанности и выразительности исполнения; овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируются основные навыки творческого музицирования: чтение с листа, грамотного разбора нотного текста; умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Метапредметные результаты

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности, образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

Личностные результаты

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;
- сформируются ответственность, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- разовьётся потребность в самоосвоения , социальном признании;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

<u>Организационно-педагогические условия реализации программмы</u>

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий года обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа:

сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность обучающимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый года обучения). Цель второго этапа-создание условий для формирования потребности в творческой деятельности. Задачи второго этапа - совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой года обучения). Цель третьего этапа – создание условий творческой освоения обучающихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. В старших классах основное внимание уделяется техническому развитию, артистизму исполнения и профессиональной ориентации наиболее способных учеников.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 9 лет. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **два раза в неделю по три часа**. На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Материально-техническое обеспечение. Для проведения занятий необходимо просторное помещение, гитара, подставка для ног, пюпитр, аудио и видеомагнитофоны.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходим педагог-инструменталист, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I этап
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
2.	Музыкальная грамота	30	13	17	30	13	17	30	13	17	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)		
3.	Технология игры на инструменте	52	25	27	52	25	27	52	25	27	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
											Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
4.	Практические навыки музицирования	30	9	21	30	9	21	30	9	21	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
5.	Музыкально-образовательная работа	30	13	17	30	13	17	30	13	17	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)		

6.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	60	13	47	60	13	47	60	13	47	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы
											Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp		Участие в дистанционных конкурсах
7.	Контрольные занятия	12	0	12	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
											Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube		
	Итого	**216**	74	142	**216**	74	142	**216**	74	142			

II этап
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**4-й год обучения**			**5-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**4-й год обучения**	**5 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
2	Музыкальная грамота	32	12	20	32	12	20	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)	
3	Технология игры на инструменте	45	10	35	45	10	35	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
4	Практич. навыки музицирования	32	6	26	32	6	26	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	

5	Музыкально-образовательная работа	28	14	14	28	14	14	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	
6	Репертуар (сольный, анс.)	65	23	42	65	23	42	Конкурсы	Конкурсы
								Участие в дистанционных конкурсах	
7	Контрольные занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**216**	66	150	**216**	66	150		

III этап
Шестой - седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**6-й год обучения**			**7-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**6-й год обучения**	**7 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
2.	Музыкальная грамота	24	7	17	24	7	17	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)	
3.	Технология игры на инструменте	42	10	32	42	10	32	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
4.	Практич. навыки музицирования	24	4	20	24	4	20	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
								Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
5.	Музыкально-образовательная работа	18	9	9	18	9	9	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к	

								получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	
6.	Репертуар (сольный, анс.)	94	11	83	94	11	84	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле
								Участие в дистанционных конкурсах	
7.	Контрольные занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**216**	42	174	**216**	42	174		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К **концу первого года** обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и свободно ориентироваться в нахождении нот на грифе гитары в пределах I позиции, владеть первоначальными приемами legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы.

Планируемые результаты

К концу учебного года у учащегося должны сформироваться элементарные навыки разбора нотного текста, его разучивания и запоминания с применением рациональной аппликатуры; уверенные навыки игры двумя руками должны быть получены начальные навыки игры в ансамбле.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда.

Практика. Ознакомление с инструментом. Происхождение и история.

1.Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, нотный стан, знаки альтерации,). Мажор-минор (тоника, устойчивые -неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Ритмослоги (та, ти-ти, ту). Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

Практика. Игра гамм non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней. Транспонирование мотивов, фраз, предложений.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом, его устройство. Строй гитары. Принципиальные функции каждой руки. Тон и полутон на грифе. Штрихи. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Посадка за инструментом. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Постановка правой руки-упражнения на открытых струнах. Постановка левой руки-упражнения для неё. Соединение обеих рук- игра соответствующего материала. Упражнения на освоение non legato, legato и staccato.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне одной-двух октав в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
- Несложные упражнения и этюды Ф. Карулли, М. Каркасси, Л.Соколовой.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Пропевание нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование

Текущий контроль Чтение с листа.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений по репертуару первого года обучения.

Текущий контроль. За продвижением в освоении репертуара.

Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Ф.Карулли Вальс
- Й. Хорачек
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант второй:

- М.Каркасси. Вальс
- Ф.Карулли. Этюд
- А.Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Поведение на сцене. Внешний вид.

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть двухоктавные гаммы, аккорды по 3 ноты, восходящие и нисходящие арпеджио в первой позиции; продолжают совершенствовать игровые движения. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с простой двух и трёхчастной формой.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технических навыков: опорной игры, беглости и цепкости пальцев, овладение приёмами исполнения более длинных мелодических и гармонических последовательностей, овладение умением снимать(глушить) звук активное развитие навыков игры одновременно двумя руками с разными штрихами,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,

- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- приобретение навыка игры полифонии,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся овладеют навыком игры разными штрихами, приобретут навыки игры с элементами полифонии. Должны быть освоены навыки художественного исполнения музыкального произведения, чтения нот с листа несложной гармонической фактуры, а также навыки уверенной игры в ансамбле.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Охрана труда. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам. Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

2. Технология игры на инструменте

Теория. Совершенствование качества звука. Освоение основных способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Агогика. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на координацию рук. Упражнения на активность пальцев. Знакомство с тембровыми характеристиками инструмента. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам). Технический зачёт.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы До, Соль и Фа мажор в диапазоне двух октав, аккорды, восходящее – нисходящее (большое арпеджио), хроматическая гамма.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды Ф. Карулли , М. Каркасси.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции T, S, D

Практика. Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для обучающихся пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

Текущий контроль. Чтение с листа.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года»

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.
Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений по репертуару второго года обучения.
Текущий контроль. За продвижением в освоении репертуара.
Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- М.Джулиани Аллегро
- В.Калинин Этюд
- А.Иванов-Крамской Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая»

Вариант второй:

- А.Диабелли Этюд
- Л.Иванова Полька
- Японская народная песня «Сакура»

Ансамблевый репертуар

- И.Кригер Менуэт
- Й.Кюффнер Анданте
- И.С.Бах Волынка

Поведение на сцене. Внешний вид

6. Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть двухоктавные гаммы на прижатых струнах в позициях, аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять произведения в сложной форме.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: совершенствование независимости рук и их координации,
- исполнение более сложных произведений по ритму, темпу, форме,
- развивать музыкальные способности, образное мышление,
- закрепить навыки выступления на сцене (участие в конкурсах),
- прививать музыкальный вкус.
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели.

Планируемые результаты

К концу учебного года должны сформироваться навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением с развитой фактурой. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевого исполнительства.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.
Практика. Проверка летнего задания.

1.Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.

Практика. Упражнения на растяжку пальцев, на тренировку легкости и подвижности, и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур**.** Работа над фразировкой. Технический зачет.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Мажорные двухоктавные гаммы в позициях на прижатых струнах,
- чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Упражнения, этюды Ф. Карулли, М. Каркасси, М.Джулиани.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D)**.**

Практика. Чтение с листа. Пропевание нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание на каждом занятии нетрудных пьес для обучающихся. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса, каданса первого рода.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

*Практика***.** Разучивание произведений по репертуару третьего года обучения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р.де Визе.Менуэт
- Ф Сор.ЭтюдДо мажор
- Р.н.п. «Во поле берёза стояла»в обр.А. Иванова-Крамского

Вариант второй:

- Л. Ронкалли.Менуэт
- Ф.Молино.Романс
- А.Гедике. В старинном замке

Ансамблевый репертуар

- Й.Кюффнер. Полонез
- А. Иванов-Крамской Р.н.п. «В низенькой светёлке»
- Ф.Карулли.Лёгкие дуэты

Поведение на сцене. Внешний вид.

6.Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на фестивалях, концертах, на зачетах, переводном экзамене. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и их независимость**.** Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Осваиваются сложные виды аппликатуры; смена позиций.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- развитие слухового контроля,
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

Планируемые результаты

К концу учебного года должны быть усовершенствованы ранее изученные способы звукоизвлечения и приёмы игры, приобретена уверенность в ансамблевом исполнительстве и навыках аккомпанемента.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

*Практика***.** Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свободная ориентировка на грифе, скачки (переход из одной позиции в другую). Приём вибрато.

Практика. Приобретение навыков в смене позиций; в работе над вибрато посредством соответствующих упражнений Технический зачет

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Чтение с листа, термины.
- Этюды и упражнения Ф. Карулли. М. Каркасси, М. Джулиани .
- Мажорные двухоктавные гаммы, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней». От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Н. Паганини,А. Диабелли,Д. Чимарозы, Д. Скарлатти.

Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений по репертуару четвёртого года обучения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах.Менуэт
- П.Роч.Вальс
- Р.н.п. «Пойду ль я,выйду ль я, да» в обр.А. Иванова-Крамского

Вариант второй:

- Л.Милан. Из шести паван
- Ф.Карулли. Сонатина
- А. Иванов - Крамской. Русский напев

Ансамблевый репертуар

- Е.Поплянова.Сборник ансамблей (на выбор)
- Ф.Карулли Дуэты (на выбор)
- В.Козлов.Избранные ансамбли

6. Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют все мажорные трёхоктавные гаммы; различные варианты арпеджио и аккорды(кадансы), хроматическую гамму. Работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Использование музыкальных средств выразительности в двухголосных полифонических произведениях (инвенции).

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,
- согласованность ансамблевой игры.

Планируемые результаты

К концу учебного года должны быть изучены и практически освоены: свобода и координация всех звеньев исполнительского аппарата, техника звукоизвлечения, качество звука и его динамика, техника тембрового варьирования

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1.Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических *жанров.*

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

2.Технология игры на инструменте

Теория Достижение свободной ориентировки на грифе.

Практика. Свободные органичные перемещения левой руки на грифе, скоординированные с такими же движениями правой. Освоение мелизмов. Трель. Технический зачёт

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- все мажорные трёхоктавные гаммы
- аккорды и арпеджио (кадансы)
- этюды: Ф.Карулли, М.Каркасси, А.Иванов-Крамской

3.Практические навыки музицирования

Теория. Простые и сложные 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент; Фр. Таррега – педагог и композитор.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений по репертуару пятого года обучения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Сольный репертуар

Вариант первый

- Ж.-Ф.Рамо.Менуэт
- Й.Кюффнер.Сонатина в трёх частях
- Н.Кошкин. Гномы в зарослях травы

Вариант второй:

- Р.де Визе. Буррэ и гавот
- Фр.Таррега,Прелюдия «Слеза»
- П.Панин.Татарский танец

Ансамблевый репертуар

- Л.де Колл. Легкий дуэт
- Ф.Карулли. Из цикла «Шесть дуэтов»
- Е. Поплянова «Грустный солдатик»

6.Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. *Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.*

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание технических задач, знакомятся с репетиционной, октавной и техникой двойных нот, «мышечной гигиеной» рук и пальцев. Узнают принципы построения и приемы полифонического развития. Научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

- формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

Планируемые результаты

К концу учебного года должны быть изучены и практически освоены колористические и изобразительные способы звукоизвлечения. Должен быть накоплен художественный концертно-исполнительский материал, приобретены уверенные навыки игры в ансамбле и самостоятельной работы.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1.Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: сонатина соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

2.Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника (тремоло). Растяжение пальцев. Координация рук: независимость и согласованность. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев. Технический зачёт

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- все мажорные и минорные гаммы
- все кадансы
- чтение с листа, самостоятельная работа, термины;
- этюды на сочетание технических задач: Ф.Карулли, М.Джулиани, Э.Вилла-Лобоса

3.Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.
Текущий контроль. Чтение с листа.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.
Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (А.Сеговии, М.Л.Анидо, А.Иванов-Крамской, Дж.Брим, Д.Вильямс); шедевров классического музыкального искусства.
Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений по репертуару шестого года обучения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С.Бах.Буррэ
- Ф.Сор.Этюд си минор
- Р.н.п. «Уж как пал туман» в обр.М.Высоцкого

Вариант второй:

- Г. Гендель. Аллеманда.
- Ф.Карулли. Рондо Соль мажор
- П. Чайковский. Неаполитанская песенка

Репертуар ансамблевый

- И.С. Бах. Инвенции До мажор, ля минор
- Кубинский танец ми минор
- П. Хоффер Индейская сюита
- А. Лядов. Музыкальная табакерка

6.Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. Для экзамена учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (сонату, вариации, рондо), пьесу

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

Планируемые результаты

К концу курса обучения гитарное исполнение должно быть: осмысленным и свободным, используя для этой цели весь арсенал художественно-исполнительских средств, приобретённых за прошедший период обучения.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания**:** разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

Текущий контроль. Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста

2. Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника (тремоло). Высокий уровень развития техники. Достижение высокохудожественного качества звучания. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу и растяжимость пальцев. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы по кварто-квинтовому кругу;
- этюды выпускной программы.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.

Практика. Аккомпанемент. Подбор и транспонирование.

Прослушивание выпускников.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

Текущий контроль. Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед; интерес к получаемой информации.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений по репертуару седьмого года обучения. Участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Концерт выпускников.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Аллеманда
- Н.Паганини Соната До мажор
- М.Джулиани.Этюд
- Фр. Таррега. Гавот «Мария»

Вариант второй:

- Г.Санз.Павана
- Д.Скарлатти.Соната Ля мажор
- М.Каркасси.Этюд
- А.Иванов-Крамской.Вальс

Репертуар ансамблевый

- А.Вивальди Анданте

- В.А.Моцарт.Избранные произведения переложенные для ансамбля
- Фр. Шуберт Баркарола
- В. Козлов. Детская сюита

6. Контрольные занятия. *Практика.* Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, концертах. Выпускной экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: один раз в год в феврале (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об) Переводной экзамен: конец апреля - май Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся.	Ведомость технического зачета. Ведомость полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения)	В журнале учета работы педагога годовые оценки По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании[5]
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля обучающихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей

[5] Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и свидетельсвует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет

успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Технические зачеты.
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Классные концерты.
7. Смотры, конкурсы, фестивали.
8. Переводные экзамены.
9. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащийсями объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми учащимися;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

21.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
22.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
23.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
24.	Умею выполнять практические задания	1	2	3	4	5

.	(упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
25.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
.						
26.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
.						
27.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
.						
28.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
.						
29.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
.						
30.						
31.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
0.						

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
23.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
24.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
25.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
26.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
27.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

28.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
29.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
30.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
31.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
32.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
33.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

1. Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество *приемов овладения ансамблевой техникой*. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	**Раздел ОП**
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о фортепиано и картин с изображением музыкантов-пианистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах, исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на фортепиано	Музыкально-образовательная работа

II. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. https://zoom.us/ru-ru/meetings.html
2. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров https://www.skype.com/ru/
3. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций https://www.whatsapp.com/
4. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
5. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. https://padlet.com/

6. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/
7. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делитесь ими с друзьями https://www.youtube.com/?reload=9
8. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. https://vk.com/feed, https://vk.com/club193945749
9. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

III. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Руднев С. Русский стиль игры на классической гитаре. -Тула,2002.
2. Донских В. Я рисую музыку. - СПб, Композитор,2004.
3. Основательная гитарная школа в 4-ёх частях (обобщённый метод Фр.Тарреги,
4. Э. Пухоля и др.)-М,2006
5. Сор Ф.Школа игры на гитаре, -Ростов-на-Дону,2007.
6. Баев Е.,Синицина. И.Школа гитарной техники. - М.,2011.
7. Кузин Ю.На пути к гитарному Олимпу - Новосибирск,2012.
8. ИвановаЛ. Пьесы для начинающих. Союз художников, -СПб,2000.
9. Русские народные песни и романсы. - Челябинск,2000.
10. Избранные этюды в трёх частях. Сост .Л. Соколова .Композитор,- СПб, 2001.
11. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Вып.1-2.-М.,2004
12. Школа радости Сост.Л.Иванова.Ч1-2, Союз художников, - Спб,2005.
13. Киселёв О. Времена года. Альбом юного гитариста. Челябинск,2006.
14. Ерзунов В. Детский альбом. Вып.1-10.-М.,2006-2007
15. Солнечные блики. Сост.Г. Гарнишевская, Композитор.-СПб,2007.
16. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста-Челябинск,2009.
17. Киселёв О. Фламенко. Альбом юного гитариста.-Челябинск,2012.
18. Харисов В.Двадцать татарских народных песен в обр. для гитары-Казань,2013.
19. Постановочные упражнения, этюды и пьесы для 1-2 кл., ДМШ, Композитор, СПб,2014.
20. Поплянова Е. Милонга Танго Румба для трёх гитар-СПб, Композитор,2002.
21. Руднев С.Музыка русской души (для двух гитар)-Тула,2004
22. Ансамбли для гитары.Для учащихся начальных и средних классов ДМШ.Сост.Л. Иванова, Союз художников-СПб,2006.
23. Г.Ф. Гендель.Избранные произведения для дуэта шестиструнных гитар в обр.
24. А. Макрыгина,СПб.- 2008.
25. Пьесы зарубежных композиторов для 2-ух гитар для средних и старших классов
26. ДМШ и ДШИ в переложении А. Степанова, Союз художников –СПб,2012.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

IV. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

- Баренбойм Л. и Н. Перунова Путь к музицированию. – М., 2001.
- Браудо И.Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М,. 2003.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., 2001.
- Методические работы педагогов хоровой студии.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2002.

- Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев.-2003.
- Как научить играть на гитаре.Сб. статей.-М.,2006.
- Карпов Л.Техника игры на гитаре.Базовые средства формирования звука.СПб,2008.
- Тезисы пятой и шестой научно-практической конференции. посвящённой вопросам гитарного исполнительства- Тамбов, Вып.2010,2011.

V. Интернет-издания

- Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] Режим доступа: //http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42, свободный. — Загл. с экрана.
- Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресурс] //http://www.eidos/ru/journal/2008/0402-3.htm. свободный. — Загл. с экрана.
- 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] //http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42,, свободный. — Загл. с экрана.

VI. Информационные базы данных и заданий

- Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс]// http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20, свободный. — Загл. с экрана.
- Музыка Чайковского. Проект Ивана Федорова. —2003—2012[Электронный ресурс] http://www.tchaikov.ru, свободный.— Загл. с экрана.
- Классическая музыка. Аркадий Чубрик.- 2002-2012[Электронный ресурс]*classic*.chubrik.ru Чайковский›Плетнёв, свободный.— Загл. с экрана.
- Классическая музыка. Проект Ивана Федорова. — 2002-2012[Электронный ресурс] classic-music.ru›gavrilin.html, свободный. — Загл. с экрана. *есть оба*
- Свиридов Георгий[Электронный ресурс]georgysviridov.narod.ru , свободный. — Загл. с экрана.*есть*

VII. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

VIII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка.(2007).

9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
16. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
20. Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

IX. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

X. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

XI. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).

6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание»- СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики. - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
16. Шарапова Л.Л.Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л.Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. **Демонстрационный**
   - диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;
   - фортепиано.
2. **Иллюстративный**
   - портреты композиторов,
   - репродукции художественных произведений,
   - портреты музыкантов-исполнителей;
3. **Дидактические игры и материалы**
   - подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
   - подборки определений, что такое мелодия;
   - Мой первый концерт
   - Новогодний концерт
   - Конкурсы, фестивали, поездки
4. **Фотоматериалы** (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»)

5. **Аудио и видео материалы**
    - Видеозаписи концертных выступлений
    - Записи произведений из репертуарного списка
    - рисунки,
    - электронные презентации к разделам программы
6. **Творческие работы учащихся:**

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

1. **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
2. **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения). Упражнения для расслабления рук и корпуса
3. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
    - Организация режима труда и отдыха детей.
    - Советы пианистам Маргариты Лонг.
    - Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича/
4. **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
5. **Папки с материалами требований для поступающих** в средние специальные заведения:
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
    - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
6. **Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
7. **Подборки нотного материала по разделам:**
    - Этюды.
    - Произведения крупной формы.
    - Полифонические пьесы.
    - Популярные мелодии.
    - Фортепианные ансамбли.
8. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:**
    - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
    - Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
    - Основы пожарной безопасности.
    - Правила дорожного движения.
    - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
    - Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе гитары» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- «Музыкальные гостиные»,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно-тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,

- контрольная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия,
- обсуждения,
- беседы.

Наглядные:

9. показ педагога,
10. наблюдение,
11. просмотр видеоматериалов,
12. работа по образцу,
13. исполнение педагогом,
14. анализ структуры музыкального произведения,
15. демонстрация,
16. устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

17. упражнения,
18. тренировки,
19. пение мелодий с ритмическим сопровождением,
20. работа по образцу.

Репродуктивные:

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения:

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ СКРИПКИ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчик:
Новикова Галина Викторовна,
педагог дополнительного образования;
консультант- Шарапова Лариса Львовна, методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скрипка является одним из популярнейших инструментов наряду с фортепиано в сольном и ансамблевом исполнительском творчестве. Но помимо важной ее роли в сольной и ансамблевой музыке скрипка - один из важнейших инструментов оркестра. Ее используют также в камерной музыке, фолке, джазе. Популярность скрипки объясняется ее необычайной экспрессивностью: она может исполнить как медленную лирическую мелодию, так и ослепительно быстрые пассажи с одинаково сильным эффектом.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 15 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы.

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит обучающимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для обучающихся в хоровой студии. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учеников. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

- индивидуальное обучение на инструменте;
- инструментальный ансамбль в классе скрипки.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ансамбль в классе скрипки»** (далее - программа) входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Уровень освоения: углубленный.

Объем и срок освоения программы: Обучение по программе «Ансамбль в классе скрипки» длится **семь лет**. Общий объем – 2248 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- формирование музыкально-исполнительских навыков (совместной игры, взаимной координации, ритмической согласованности) , навыков публичного выступления.
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;

- формирование основных навыков творческого музицирования, умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Развивающие

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные

- формирование культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- развитие потребности в самоосвоения, социальном признании;
- формирование у учащихся здорового образа жизни.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

- сформируются навыки музыкального исполнительства, научатся осознанности и выразительности исполнения; овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируются основные навыки творческого музицирования: чтение с листа, грамотного разбора нотного текста; умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Метапредметные результаты

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности, образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

Личностные результаты

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;
- сформируются ответственность, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- разовьётся потребность в самоосвоения , социальном признании;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программмы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному

музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий для творческой освоения обучающихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп.

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 8 лет, включая детей с ОВЗ. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа.** На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (рояль/фортепиано), стулья (банкетки) с регулируемой высотой, пульты. Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог-инструменталист и концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ЭТАП
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**1-й год обучения**			**2-й год обучения**			**3-й год обучения**			**Формы контроля**		
		Количество часов			**Количество часов**			**Количество часов**			**1-й год обучения**	**2 год обучения**	**3 год обучения**
		Всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
8.	Музыкальная грамота	33	16	17	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)		
9.	Технология игры на инструменте	78	14	64	78	14	64	78	14	64	наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
											Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
10.	Практические навыки музицирования	51	17	34	51	17	34	51	17	34	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
11.	Музыкально-образовательная работа	33	8	25	33	8	25	33	8	25	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)		

12.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	115	24	91	115	24	91	115	24	91	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы
											Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp		Участие в дистанционных конкурсах
13.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
											Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube		
	Итого	**324**	80	244	**324**	80	244	**324**	80	244			

II ЭТАП
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**4-й год обучения**			**5-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**4-й год обучения**	**5 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	36	14	22	36	14	22	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)	
2.	Технология игры на инструменте	69	14	55	69	14	55	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	

3.	Практич. навыки музицирования	55	17	38	55	17	38	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
4.	Музыкально-образовательная работа	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	
5.	Репертуар (сольный, анс.)	117	23	94	117	23	94	Конкурсы	Конкурсы
								Участие в дистанционных конкурсах	
6.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**324**	85	239	**324**	85	239		

III ЭТАП
Шестой-седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**6-й год обучения**			**7-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**6-й год обучения**	**7 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	27	9	18	27	9	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», Google Forms)	
2.	Технология игры на инструменте	54	11	43	54	11	43	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
3.	Практич. навыки музицирования	54	13	41	54	13	41	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
								Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	

4.	Музыкально-образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	
5.	Репертуар (сольный, анс.)	151	20	131	151	20	131	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле
								Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp .Участие в дистанционных конкурсах	
6.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**324**	62	262	**324**	62	262		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене в концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К **концу первого года** обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и находить ноты на скрипке, владеть первоначальными приемами legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы в скрипичном ключе.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда.

Практика. Ознакомление с инструментом. Усвоение названий частей скрипки. Ознакомление со строем скрипки.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Ритмослоги (та, ти-ти, ту). Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен. Сочинение мелодий, импровизация.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Его история возникновения. Работа над постановкой обеих рук. Первые упражнения на пустых струнах. Качество интонации, звучания, ритм.

Практика. Организация целесообразных игровых движений обеих рук. Равномерность движений правой руки. Выработка координации обеих рук. Работа над штрихами деташе и легато. Расположение 1-4 пальцев в этюдах, пьесах, упражнениях. Соединение струн, понятие тона и полутона. Вопросы простейшей динамики.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы и арпеджио в диапазоне одной октавы в тональностях до двух знаков.
- Несложные этюды Мазаса, Комаровского, Баклановой.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара первого года обучения. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Н. Бакланова. Этюд.
- Р.н.п. «Как под горкой».
- В. Моцарт. «Пастушья песня».

Вариант второй:

- Гнесина-Витачек. Этюд.
- Ж.Люлли «Песенка»
- Укр.нар.песня «Савка и Гришка»

Поведение на сцене. Внешний вид.

6. Контрольные занятия *Практика.* Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы, длинные и короткие арпеджио в пределах двух октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с крупной формой: сонатины и вариации.

Задачи

- ●изучение и формирование музыкально-исполнительных навыков на музыкальном инструменте - скрипка,
- ●понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- ●знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- ●приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- ● развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике.

Планируемые результаты:

К **концу второго года** обучения учащиеся должны овладеть и знать аппликатуру 2 позиции, освоить 2-х октавные гаммы, познакомиться с крупной формой — концертом.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.

Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Штрихи мартле, деташе, легато. Флажолеты. Организация домашней работы.

Практика. Штрихи деташе, легато и их чередование. Исполнение простейших видов двойных нот (на открытых струнах). Ведение смычка одновременно по двум струнам. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета.

- Гаммы: 2 мажорных и 2 минорных (гармонические, мелодические) в диапазоне двух арпеджио в одну октаву.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- 10-12 этюдов из сборника «Избранные этюды» (1-ый вып.).

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции.

Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Г. Перселл. «Ария».
- Ж. Рамо. «Ригодон».
- О. Ридинг. Концерт h-moll 1-я часть.

Вариант второй:

- Н. Римский-Корсаков. «Песня».
- Н. Бакланова. «Мазурка».
- А. Комаровский. «Концертино».

Ансамблевый репертуар

- Й. Гайдн. «Анданте».
- И. Дунаевский. «Колыбельная».

- Ж. Металлиди. «Про овечку и человечка».

Поведение на сцене. Внешний вид

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах**.**

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы в пределах 2-ой и 3-ей позиции; продолжают работать организованностью игровых движений. Учатся исполнять сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев,
- развивать музыкальные способности, образное мышление,
- закрепить навыки выступления на сцене (участие в конкурсах),
- прививать музыкальный вкус.
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели.

Планируемые результаты.

К концу третьего года обучения учащиеся должны освоить переходы 1, 2 типа, смену позиций, овладеть **первоначальными навыками вибрации.**

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Позиции. Трели, вибрация. Память и внимание.

Практика. Штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Знакомство и изучение 2-ой и 3-ей позиций и их смены. Двойные ноты, несложные аккорды в 1-ой позиции. Подготовительная работа к исполнению трели, освоение вибрации. Упражнения на растяжку пальцев, на тренировку легкости и подвижности, и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур**.** Работа над фразировкой.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета. Мажорные и минорные гаммы с 3 знаками, чтение с листа легких пьес из 1 года обучения. Основные термины. Этюды из сборника «Избранные этюды» (1-ый вып.).

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание на каждом занятии нетрудных для обучающегося пьес.
Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.
Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции.
Примерный репертуар переводных концертов

Сольный репертуар

Вариант первый:

- П. Чайковский. «Старинная французская песенка»
- К. Вебер. «Хор охотников»
- Ф. Зейтц. Концерт №1, 1-я часть

Вариант второй:

8. П. Чайковский. «Игра в лошадки»
9. Д. Шостакович. «Шарманка»
10. О. Ридинг. Концерт h-moll, 3-я часть

Ансамблевый репертуар

- Р. Паулс. «Колыбельная»
- А. Айвазян. «Песня»
- Поведение на сцене. Внешний вид.

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений фестивалях, концертах, на зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения**.** Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения.

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

Задачи

●совершенствование исполнительского аппарата,
●работа над качеством, выразительностью исполнения, интонацией,
●развитие слухового контроля,
●совершенствование навыков ансамблевой игры.

Планируемые результаты.

К концу 4 года обучения учащиеся должны освоить 4 и 5 позиции и их чередование, развить беглость до 12 нот легато, усовершенствовать навык штриха стаккато.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство со 5-ой позицией, смена позиций. Штрих стаккато. Крупные музыкальные формы.

Практика. Развитие и укрепление навыков вибрации. Последовательное и разностороннее совершенствование комплексного фундамента к исполнению трели.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 4-6 гамм (мажорных, минорных) и три вида арпеджио в 2 октавы с переходами в позиции.
- Подготовительные упражнения по усвоению навыков вибрации.
- 8-10 этюдов на различные виды техники.

Два технических зачета:

- Чтение с листа, термины.
- Этюды Ф. Вольфарта, Ж. Мазаса, Р. Крейцера (из сборника «Избранные этюды» 2-ой вып.)

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика. Чтение с листа: работа над более сложными пьесами с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Несложные упражнения в более высоких позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней».

От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Корелли, Тартини, Вивальди.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара 4 года обучения. Репетиции. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- В. Моцарт. «Пантомима».
- Д. Шостакович. «Гавот».
- В.Моцарт «Менуэт»
- А.Вивальди Концерт G-dur

Вариант второй:

- К. Мострас. Этюд № 64.
- Стоянов. «Колыбельная».
- Нат. Рубинштейн. «Прялка».

Ансамблевый репертуар

- Н. Бакланова. «Мазурка».
- Ж. Металлиди. «Танец пингвинов».
- Н. п. «Санта Лючия».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют Мажорные и минорные гаммы в усложненном виде: три октавы, двойные ноты – терции, сексты, октавы, длинные арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму. Работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Использование музыкальных средств выразительности в полифонических произведениях.

Задачи

●совершенствование исполнительского аппарата,

●работа над качеством, выразительностью исполнения,

●осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,

●согласованность ансамблевой игры.

Планируемые результаты:

К концу 5 года учащиеся должны овладеть навыками игры двойных нот — терции, сексты, октавы и мелизмов, научиться пользоваться аппликатурой 5 и 6 позиций, владеть различными приемами полифонического развития.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1. Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Основные и производные штрихи. 5-я позиция.

Практика. Развитие и укрепление навыка вибрации. Последовательное и разностороннее совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущих стадиях.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы и арпеджио в 3 октавы, 5-я позиция.
- Трезвучие с обращениями. Флажолеты.
- Ж. Мазас. Этюды №№ 5,17; Р. Крейцер. Этюды №№ 3, 8.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Чтение с листа: работа над более сложными пьесами с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Усвоение более

высоких позиций. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). А. Комаровский – педагог и композитор.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара 5 года обучения. Репетиции. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах. «Рондо».
- А. Вивальди. Концерт G-dur, 1-я часть.
- Дж. Перголези. «Сицилиана».

Вариант второй:

- И. Брамс. «Колыбельная».
- Л. Бетховен. «Багатель».
- А. Яньшинов. «Прялка».

Ансамблевый репертуар

- Г. Свиридов. «Старинный танец».
- Б. Барток «Солнышко, встань».
- Д. Шостакович. «Полька».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. *Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.*

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание различных технических задач, свободно владеть техникой двойных нот и аккордов. Учатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

●формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,

●формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,

●закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.

●воспитание концертно-исполнительских качеств.

Планируемые результаты.

К концу 6 года обучения учащиеся должны свободно владеть навыком игры двойных нот, аккордов и вибрации. Исполнять произведения крупной формы- сонаты, вариации, рондо, понимать их стилистические особенности.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Дальнейшее изучение производных штрихов – стаккато, сотийе. Систематизация приобретённых знаний, умений и навыков.

Практика. Различные виды позиционных соединений (с 1 по 7). Флажолеты, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2. 2 гамms в три октавы;
3. 7*8 этюдов Кайзера, Крейцера, Я. Донта.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Работа над произведениями крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Д. Ойстрах, Г. Кремер, В. Спиваков, В. Репин). Шедевры классического музыкального искусства.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара 6 года обучения. Репетиции. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. «Сицилиана».
- Массне. «Размышление».
- А. Вивальди. Концерт a-moll, 1-я часть.

Вариант второй:

- Н. Раков. «Вокализ».
- Д.Фиокко «Аллегро»
- А. Спендиаров. «Колыбельная».

Репертуар ансамблевый

- И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria».
- Д. Шостакович. «Романс».
- Г. Свиридов. «Вальс».
- С. Форстер. «Прекрасный мечтатель».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (концерт, вариации), пьесу.

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

Планируемые результаты.

К концу 7 года обучения учащиеся должны исполнить развернутую программу из 4 произведений разного жанра и характера.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Седьмой год обучения

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Штрихи – мартле, стаккато, сотийе. Систематизация приобретённых знаний, умений, навыков. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на беглость и силу пальцев левой руки, трель. Двойные ноты до 2 нот легато. Различные виды позиционных соединений. Работа над аккордами, вибрацией, интонацией.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы по кварто-квинтовому кругу до 12-24 нот легато, арпеджио до 9 нот легато.
- этюды выпускной программы.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.

Практика. Подбор вокальных произведений и хоровых партитур в тональностях до 5 знаков. Сочинение пьес в более сложных музыкальных формах.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара 7 года обучения. Репетиции. Примерный репертуар выпускных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р. Крейцер. Этюд № 10.
- И. С. Бах. «Аллегро».
- Д. Рафф. «Каватина».
- Ж. Акколаи. Концерт a-moll. 1-я часть.

Вариант второй:

- Ж. Мазас. Этюд № 8.
- К. Сен-Санс. «Лебедь».
- Г. Гендель. Соната № 4, 3-я и 4-я части.
- Л. Шпор. Концерт № 2, 1-я часть.

Репертуар ансамблевый

- И. С. Бах. «Гавот».
- А. Варламов. «Красный сарафан».
- И. Брамс. «Венгерский танец».
- С. Прокофьев. «Марш».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, концертах. Выпускной экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об.) Переводной экзамен: конец апреля - май Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Ведомости технического зачета. Ведомости полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

		компетентности учащегося	
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты Анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

10. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
11. Контрольные занятия.
12. Технические зачеты.
13. Открытые занятия.
14. Диагностические тесты.
15. Классные концерты.
16. Смотры, конкурсы, фестивали.
17. Переводные экзамены.
18. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;
б) частично;
в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;
б) заинтересован в достаточной степени;
в) не заинтересован.

3.Общение с учащийсями объединения:

а) общается со всеми;
б) общается только с некоторыми учащимися;
в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;
б) зависит от настроения учащегося;
в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

4.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
5.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
7.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
8.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
9.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
10.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
11.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
12.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
13.						
14.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
0.						

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
34.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
35.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
36.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
37.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
38.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
39.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
40.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
41.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
42.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
43.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
44.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество *приемов овладения ансамблевой техникой*. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

XII.Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	**Раздел ОП**
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о фортепиано и картин с изображением музыкантов-пианистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром

6.	Современные музыканты-исполнители на фортепиано	Музыкально-образовательная работа

XIII. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

10. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. https://zoom.us/ru-ru/meetings.html
11. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров https://www.skype.com/ru/
12. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций https://www.whatsapp.com/
13. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
14. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. https://padlet.com/
15. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/
16. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делитесь ими с друзьями https://www.youtube.com/?reload=9
17. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. https://vk.com/feed, https://vk.com/club193945749
18. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

XIV. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1991
2. Гаммы и арпеджио: Учебное пособие для учащихся ДМШ (сост. Алексеева И., Сухова В.). – СПб., «Композитор», 2001.
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., «Музыка», 1974.
4. Й. Йорданова Букварь для маленьких скрипачей. – М., «Музыка», 2011.
5. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио. – М., «Музыка», 2009.
6. Данкла Ш. Этюды (ср. и ст. кл.). – СПб., «Композитор», 1999.
7. Кайзер Г. 36 этюдов. – М., «Музыка», 1993.
8. Крейцер Р. Этюды. Ч.1. – М., «Музыка», 2004.
9. Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции для скрипки и ф-но. Клавир и партия. – СПб., «Композитор», 2006.
10. Мазас Ж. Этюды. – М., «Музыка», 2009.
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., «Музыка», 2011.
12. Избранные этюды. 1-3 классы, 3-5 классы, 5-7 классы ДМШ. – М., «Музыка», 2009-10.
13. Шрадик Г. Школа беглости. – М., 1969.
14. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., «Музыка», 1968.
15. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80. – М., 1984.
16. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. - М., «Сов. композитор», 1988
17. Хрестоматия для скрипки чч. 1,2,(для ДМШ) под ред. К. Фортунатова. – М., «Музыка», 2007, 2009.
18. Чайковский П. Альбом пьес. (Переложения для скрипки и фортепиано). – М., «Музыка», 2009.
19. Юный скрипач, (сост. Фортунатов К.). I, II, III выпуски. – М., 1968, 1978, 1979.
20. Ж. Металлиди. Нежно скрипочка играй. Пьесы для начинающих скрипачей в сопровождении фортепиано. – СПб., «Композитор», 2003
21. Ямпольский Т. Избранные упражнения для скрипки. – М., «Музыка», 2008.

22. Альбом скрипача. Чч. 1-5. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – изд-во «Харвест», 2004-5.
23. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. – М., «Музыка», 2009.
24. И.С. Бах Альбом для скрипки и фортепиано (для ДМШ). – М., «Музыка», 2009.
25. Джоплин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Фалик Ю. Транскрипции Ю. Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. Партитура и голоса. – СПб., «Композитор», 2003

Ансамбли:
1. Металлиди Ж. Сыграем вместе.
2. Шувалов А. Детский камерный ансамбль.
3. Владимирова Т. Ансамбли юных скрипачей. 8 вып.
4. Маневич Р. Старинные ансамбли. (4-7 кл.)
5. Пудовочкин Э. Светлячок. С 1 по 7 ступени.
6. Юный скрипач, (сост. Фортунатов К.). I, II, III выпуски. – М., 1968, 1978, 1979.
7. Щукина О. (сост.) Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Вып. 1, 2. – СПб., «Композитор», 2007
8. Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып. 3. – СПб., «Композитор», 2007
9. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. – СПб., «Композитор», 2003.
10. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 1-3. Клавир и партии. – СПб., «Композитор», 1998, 2007.
11. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Партитура и партии. Вып. 1-3. – СПб., «Композитор», 2009-10.
12. Джоплин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Фалик Ю. Транскрипции Ю. Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. Партитура и голоса. – СПб., «Композитор», 2003.

Одновременно учащиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

XV. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.,»Композитор», 2004.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача: мышление, технология, творчество (учебное пособие).– СПб., «Лань», 2000.
3. Берлянчик, М. М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М., Классика – XXI, 2006.
4. Мострас К.Г. Очерки по методике обучения игре на скрипке. –М., 1956.
5. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. –М., 1966.
6. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., «Композитор», 2006.
7. Шальман С. Я буду скрипачом. – М., «Советский композитор», 1987
8. Якубовская В.А. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. – СПб., «Композитор», 2003
9. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М., «Музыка», 2009
10. Судзуки С. Школа игры на скрипке. – «Попурри», 2006
11. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. - М., 2008
12. Программы инструментальных классов ДМШ и ДШИ
13. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Составители: И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, П.Э Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачев, М.А. Корольков – М., 1988.

XVI. Интернет-издания

1. Музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] // http://www.muslab.spb.ru/archive.htm#link42
2. Кочегарова Л. В. Мультимедийные средства в образовательном процессе: терминология и классификация. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2008. — 2 апреля [Электронный ресус] //http://www.eidos/ru/journal/2008/0402-3.htm.
3. 12-й всероссийский интернетный педсовет [Электронный ресурс] //http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118/
4. Электронные образовательные ресурсы нового поколения [Электронный ресурс] //[http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692
5. Уроки скрипки [Электронный ресурс]// http://uroki-music.ru/index.php?nma=catalog&fla=tema&cat_id=23
6. Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] //http://mioo.edu.ru/methodical-laboratory-informatics/2011-10-16-08-05-30/digital-educational-resources
7. Электронные образовательные ресурсы в деятельности педагога [Электронный ресурс] //http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249
8. Сайт преподавателей класса скрипки [Электронный ресурс] // http://violin.nm.ru/

Информационные базы данных и заданий

1. Итальянские скрипичное искусство 16-18 веков http://blagaya.ru/skripka/history-books/isi/italy/
2. История исполнительства на струнных инструментах http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/istoria_isp_skripka_alt
3. Антонио Вивальди http://www.belcanto.ru/vivaldi.html
4. Музыка Чайковского. Проект Ивана Федорова. —2003—2012[Электронный ресурс] http://www.tchaikov.ru, свободный. — Загл. с экрана.
5. Свиридов Георгий[Электронный ресурс]georgysviridov.narod.ru , свободный. — Загл. с экрана.
6. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] // http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20
7. Симфонический оркестр струнные и духовые инструменты [Электронный ресурс] // http://fcior.edu.ru/search.page?phrase
8. Вопросы информатизации образования [Электронный ресурс] // http://npstoik.ru/vio/inside.php?ind=articles&article_key=224

XVII. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

XVIII. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

XIX. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской». - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание» - СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики. - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
16. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
20. Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

XX. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

XXI. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

XXII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» -Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание» - СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
16. Шарапова Л.Л.Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л.Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

7. **Демонстрационный**
   - диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;
   - фортепиано.
8. **Иллюстративный**
   - портреты композиторов,
   - репродукции художественных произведений,
   - портреты музыкантов-исполнителей;
9. **Дидактические игры и материалы**
   - подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
   - подборки определений, что такое мелодия;
   - Мой первый концерт
   - Новогодний концерт
   - Конкурсы, фестивали, поездки
10. **Фотоматериалы** (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»):

11. **Аудио и видео материалы**
    - Видеозаписи концертных выступлений
    - Записи произведений из репертуарного списка
    - рисунки,
    - электронные презентации к разделам программы
12. **Творческие работы учащихся:**

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

9. **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
10. **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения). Упражнения для расслабления рук и корпуса
11. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
    - Организация режима труда и отдыха детей.
    - Советы пианистам Маргариты Лонг.
    - Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича/
12. **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
13. **Папки с материалами требований для поступающих** в средние специальные заведения:
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
    - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
14. **Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
15. **Подборки нотного материала по разделам:**
    - Этюды.
    - Произведения крупной формы.
    - Полифонические пьесы.
    - Популярные мелодии.
    - Фортепианные ансамбли.
16. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:**
    - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
    - Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
    - Основы пожарной безопасности.
    - Правила дорожного движения.
    - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
    - Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе скрипки» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- «Музыкальные гостиные»,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно-тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,

- контрольная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия,
- обсуждения,
- беседы.

Наглядные:

21. показ педагога,
22. наблюдение,
23. просмотр видеоматериалов,
24. работа по образцу,
25. исполнение педагогом,
26. анализ структуры музыкального произведения,
27. демонстрация,
28. устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

29. упражнения,
30. тренировки,
31. пение мелодий с ритмическим сопровождением,
32. работа по образцу.

Репродуктивные:

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения:

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Касьяненко Аделина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и образование представляет уникальные возможности для духовно-эстетического развития детей, потому что музыка изначально несет в себе колоссальный потенциал эмоционального воздействия, с которым не может сравниться ни один из видов художественно-творческой деятельности. Эти возможности музыки были осознаны человечеством еще в глубокой древности и востребованы в современных условиях. В окружающей звуковой среде крупного мегаполиса с его высоким техногенным фоном, безбрежным потоком малохудожественных образцов поп-музыки особенно необходимы надежные ориентиры, составляющие основу духовного развития подрастающего поколения.

В дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль в классе флейты» (далее Программа) музыка рассматривается, как фундаментальная основа воспитания творческих сил разума и художественно-эстетической культуры ребенка, а игра на флейте как уникальный способ коммуникации, который связывает людей через пространство и время на основе широкого историко-культурного контекста.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 16 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки, предоставляя возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей.

Музыкальное исполнительство на флейте в современный период является востребованной и весьма эффективной формой привлечения детей к музыкальному искусству. Привлекательность данного инструмента для учащихся и родителей связана с доступностью и простотой начального этапа, осуществляющегося, как правило, на блокфлейте, красотой тембра, компактностью и мобильностью инструмента.

Флейта уникальна не только как сольный инструмент, но и как участница камерного состава в самых различных вариантах ансамблевого музицирования, а также в разнообразных типах оркестровых коллективов: симфонических, духовых, народных. Древняя и богатая история инструмента, его яркая сольная индивидуальность, универсальность в коллективных формах музицирования, огромный репертуар – все это определяет необычайную популярность в настоящее время данного инструмента. Свидетельством тому служат и многочисленные исполнительские конкурсы, фестивали, нотные издания, а также большие конкурсы среди флейтистов при поступлении в средние специальные и высшие учебные музыкальные заведения.

Особенность данной программы заключается в новой методике организации учебно-воспитательного процесса обучения на инструменте. Ее суть заключаются в гибком сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых форм занятий. Целесообразность данной программы связна с тем, что, овладение навыками совместной игры и изучение ансамблевой литературы являются составной частью системы воспитания юных музыкантов.

Ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Он дает также возможность каждому

ребенку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учащихся. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

- индивидуальное обучение на флейте;
- ансамбль в классе флейты.

В целом Программа нацелена не только на решение комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач. Обучение по данной программе способствует укреплению дыхательного аппарата и является надежной основой для профилактики и восстановления отклонений в работе бронхолегочной системы.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ансамбль в классе флейты»** входит в *вариативную часть* комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней предпринята адаптация принципов «орфовской системы» музыкальной педагогики и в ней содержатся новые подходы в организации учебного процесса и методики преподавания. Суть их заключается в широком включении ансамблевой практики в процесс обучения, предусматривающих сочетание индивидуального и ансамблевого обучения.

Привлечение апробированных и новых образовательных и музыкально-педагогических технологий с целью гармоничного музыкального развития учащихся, повышение их творческого потенциала определяют **отличительную особенность данной программы.**

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы: Обучение по Программе длится **семь лет**. Общий объем – 1512 часов.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через сольное и ансамблевое исполнительство на флейте.

Программа ориентирована на решение комплекса задач музыкального воспитания, общая цель которого связана с творческим развитием личности.

Задачи

Обучающие

- формирование музыкально-исполнительских навыков, навыков публичного выступления.
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков творческого музицирования, умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Развивающие

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные

- формирование культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;

- формирование ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- развитие потребности в самоосвоения, социальном признании;
- формирование у учащихся здорового образа жизни.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

- сформируются навыки музыкального исполнительства, научатся осознанности и выразительности исполнения; овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируются основные навыки творческого музицирования: чтение с листа, грамотного разбора нотного текста; умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Метапредметные результаты

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности, образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

Личностные результаты

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;
- сформируются ответственность, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- разовьётся потребность в самоосвоения, социальном признании;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

<u>Организационно-педагогические условия реализации программмы</u>

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий для творческой освоения учащихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 9 лет. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **два раза в неделю по три часа**. На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения, мелкогрупповые: дуэт, трио, квартет.

В зависимости от степени физического развития учащихся, желания родителей и ребенка, начальный этап обучения (один или два года) может проходить на блокфлейте. В дальнейшем, по мере физического роста обучение основывается на флейте с французской системой аппликатуры. Педагог сталкивается с большой разницей в физических и музыкальных данных учеников, их различной предварительной подготовкой. Программа учитывает эти индивидуальные различия, предоставляя возможность выбрать репертуар, подходящий конкретному учащемуся.

Одним из условий приема в класс флейты является отсутствие у ребенка заболеваний сердца, легких и челюстно-лицевой патологии (заячья губа, отсутствие передних зубов, неправильный прикус, искривление зубов и др.).

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: оркестровый пюпитр, метроном, тюнер, персональный компьютер или ноутбук, телевизор, фотоаппарат, ксерокс, видеокамера, музыкальный центр.

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходим педагог-инструменталист и концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ЭТАП
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
14.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
15.	Музыкальная грамота	32	14	18	32	14	18	32	14	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online)		
16.	Технология игры на инструменте	54	26	28	54	26	28	54	26	28	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
											Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)		
17.	Практические навыки музицирования	30	9	21	30	9	21	30	9	21	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)		
18.	Музыкально-образовательная работа	32	14	18	32	14	18	32	14	18	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)		
19.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	64	15	49	64	15	49	64	15	49	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы

											Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp		Участие в дистанционных конкурсах
20.	Контрольные занятия	2	0	2	2	0	2	2	0	2	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
											Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, облачных хранилищах Mail.ru и Яндекс Диск		
	Итого	**216**	74	142	**216**	74	142	**216**	74	142			

II ЭТАП
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**4-й год обучения**			**5-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**4-й год обучения**	**5 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
2	Музыкальная грамота	32	12	20	32	12	20	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online)	
3	Технология игры на инструменте	45	10	35	45	10	35	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)	
4	Практич. навыки музицирования	32	6	26	32	6	26	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)	
5	Музыкально-образовательная работа	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	

6	Репертуар (сольный, анс.)	71	21	50	71	21	50	Конкурсы	Конкурсы
								Участие в дистанционных конкурсах	
7	Контрольные занятия	2	0	2	2	0	2	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, облачных хранилищах Mail.ru и Яндекс Диск	
	Итого	**216**	66	150	**216**	66	150		

III ЭТАП
Шестой - седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**6-й год обучения**			**7-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**6-й год обучения**	**7 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
2.	Музыкальная грамота	26	8	18	26	8	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online)	
3.	Технология игры на инструменте	44	11	33	44	11	33	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)	
4.	Практич. навыки музицирования	26	5	21	26	5	21	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
								Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Skype, WhatsApp)	
5.	Музыкально-образовательная работа	20	10	10	20	10	10	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации, дистанционное анкетирование Google Forms)	
6.	Репертуар (сольный, анс.)	96	12	84	96	12	84	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле

								Участие в дистанционных конкурсах	
7.	Контрольные занятия	2	0	2	2	0	2	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube, облачных хранилищах Mail.ru и Яндекс Диск	
	Итого	**216**	47	169	**216**	47	169		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I этап

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, правилами ухода за инструментом, овладевают первоначальными исполнительскими навыками, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- поставить исполнительский аппарат;
- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры;
- освоить нотную грамоту на основе практического музицирования;
- познакомить с произведениями разных жанров;
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке.

К **концу первого года** обучения учащиеся будут знать нотную грамоту; освоят основные приемы игры на инструменте, навыки исполнительского дыхания, звукоизвлечения и артикуляции; смогут исполнять несложные сольные и ансамблевые пьесы; познакомятся с основными средствами музыкальной выразительности; получат навыки ухода за инструментом.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Знакомство с инструментом.

Практика. Беседа, прослушивание, показ педагогом возможностей инструмента.

1.Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, скрипичный ключ). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности до 2 ключевых знаков (гаммы, трезвучия). Метр, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4). Основные длительности. Счет. Простые ритмические формулы. Основные динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.

Практика. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе в первой и второй октаве через игровые упражнения («Путешествие, «Волк и зайцы»). Освоение простейших ритмических блоков с помощью речевых и двигательных упражнений. Ритмические импровизации в различных музыкальных жанрах. Пение и игра гамм и трезвучий в тональностях до 2х знаков. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Уход за инструментом. Исполнительский аппарат. Исполнительское дыхание, виды дыхания. Атака звука. Виды атаки: твердая и мягкая. Аппликатура. Штрихи. Пульс, счет.

Практика. Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. Постановка амбушюра. Звукоизвлечение. Постановка рук, корпуса и головы. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на выработку устойчивого положения инструмента. Упражнения на освоение различных видов атаки (мягкая и твердая) и основных штрихов (legato и detache). Игровые упражнения

на освоение пульса («Чьи это шаги?»). Упражнения на освоение аппликатуры первой октавы.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов:

- Гаммы и трезвучия в диапазоне 1 – 1,5 октавы в тональностях до двух знаков.
- Упражнения Платонова, Должикова.
- Легкие этюды Должикова, Гарибольди, Платонова.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Главные функции (T, S, D). Особенности игры в ансамбле (дуэт). Правила настройки инструмента.

Практика.

Проигрывание простых пьес с предварительным пропеванием, прохлопыванием ритма или долей и анализом их характера. Досочинение фразы, сочинение мелодий на заданный ритм. Диалогическая игра «учитель-ученик» для практического освоения периода. Воспроизведение учащимися 1 и 3-й фраз квадрата, затем 2 и 4-й фраз. Игра в ансамбле.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «Музыкальные образы», «Деревянные духовые инструменты».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям. Посещение концертов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара первого года обучения.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р.н.п. «Как под горкой»
- В.А. Моцарт. Аллегретто

Вариант второй:

- Чеш.н.п. «Пастушок»
- Ю.Шапорин. Колыбельная

Ансамблевый репертуар

- Й. Гайдн. Анданте
- Р.н.п. «Пойду ль я»

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене. На переводном экзамене исполняются 2 произведения на выбор (разнохарактерные пьесы).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, расширяют диапазон – осваивают третью октаву; учатся играть гаммы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в две октавы; продолжают осваивать исполнительские навыки, знакомятся с новыми жанрами и формами.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технологических навыков: опорного (исполнительского) дыхания, координации движений пальцев и языка, качественного звукоизвлечения и звуковедения,
- освоение аппликатуры третьей октавы,

- освоение новых штрихов (non legato, staccato)
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- отработка навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике
- развитие навыков самоорганизации

К **концу второго года** обучения учащиеся расширят диапазон исполнения до третьей октавы включительно, освоят новые штрихи, разовьют навык критического отношения к качеству звука и звукоизвлечения, научатся согласованной игре в ансамбле, получат представление о новых музыкальных жанрах и формах.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Размеры 3/8 и 6/8. Ритмические формулы (пунктир). Затакт. Цезура. Интервалы. Ладовые тяготения. Простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная. Основные динамические термины.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам. Прохлопывание долей или ритмического рисунка. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Исполнение интонационных упражнений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание, его виды. Правила смены дыхания. Артикуляция. Виды атаки. Аппликатура третьей октавы. Техника исполнения октав. Особенности звукоизвлечения в нижнем регистре, в третьей октаве. Пульс, счет, ритмические формулы. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на закрепление навыков исполнительского дыхания, артикуляцию, аппликатуру, различные виды атаки. Октавные упражнения. Упражнения на широкие интервалы. Гаммообразные упражнения. Упражнения на освоение новых ритмических фигур. 2 технических зачета.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы и трезвучия до двух знаков включительно, мажор и минор (гармонический, мелодический) в две октавы legato и detache, четвертями и половинками.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды из Школы игры на флейте Н. Платонова, из 1 тетради Ю. Должикова.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен. Импровизация мелодических вопросов и ответов на основе небольших стихотворений.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Флейта в семье духовых инструментов», «Флейта в симфоническом, народном и духовом оркестрах», «О чем рассказывает музыка»
Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.
Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах**.** Примерный репертуар переводных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- М. Глинка «Жаворонок»
- Ю. Должиков «Аришка»

Вариант второй:

- Э. Кронке «Листок из альбома»
- Л. Бетховен. Экосез

Ансамблевый репертуар

- Ф. Грубер. «Тихая ночь»
- Ф.н.п. «Танец утят»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене**.** На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (разнохарактерные пьесы).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы, трезвучия, обращения трезвучий до трех знаков включительно в две октавы, продолжают осваивать организованность игровых движений. Формируют умение самостоятельно работать над качеством звука и интонацией. Учатся транспонировать. Приобретают навык игры в ансамбле (трио).

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технологических навыков: расширение объёма дыхания, четкая артикуляция при игре разными штрихами, координация работы языка и пальцев,
- формирование и развитие слуховых навыков, чувства ритма, лада,
- исполнение более сложных произведений по ритму, темпу, форме,
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- закрепление навыков выступления на сцене (участие в конкурсах, концертах),
- формирование умения работать над качеством звука
- воспитание ответственного отношения к занятиям, усидчивости, настойчивости в достижении поставленной цели.

К концу **третьего года** обучения учащиеся освоят новые технические приемы игры на инструменте, расширят диапазон исполнения, сформируют умение самостоятельно работать над качеством звука, научатся транспонировать, приобретут навыки игры в ансамбле (трио).

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.
Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Ритмоформулы в танцевальной музыке. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Кварто-квинтовый круг. Музыкальные термины (динамические, штриховые). Приемы музыкального развития: повтор, секвенция, имитация. Акцент. Мелизмы. Сложные двухчастные и трехчастные формы.
Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Упражнения на освоение различных ритмоформул. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Подбор по слуху простых мелодий. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые и сложные формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание. Взаимосвязь пения и игры на духовом инструменте. Аппликатура и звукоизвлечение в третьей октаве. Аппликатуры трелей. Акцент. Вибрато. Правила настройки инструмента.
Практика. Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Вокальные упражнения. Упражнения на освоение третьей октавы. Различные способы работы над гаммами. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на трельную аппликатуру. Упражнения на вибрато. 2 технических зачета.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, трезвучия и их обращения до трех знаков включительно, мажор и минор (гармонический, мелодический) в 2, 2,5 октавы legato и detache, четвертями и восьмыми.
- Чтение с листа легких пьес из 1-2 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды Платонова, Должикова, Гарибольди.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D). Основы элементарной композиции. Ансамбль (трио).
Практика. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Сочинение простых мелодий на заданный сюжет. Игра в ансамбле (трио).

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерные темы бесед: «Инструменты флейтового семейства», «Флейта в народной музыке», «Виды этнических флейт», «История развития флейты. От мифологии к современности», «Танцевальная музыка»
Практика. Беседа, рассказ. Просмотр видеосюжетов. Слушание музыки. Исполнение педагогом отрывков произведений для флейты. Обсуждение прослушанных пьес. Посещение концертов, музея музыкальных инструментов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.
*Практика***.** Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции.
Примерный репертуар переводных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах Менуэт G-dur.

- В. Цыбин. Мелодия.

Вариант второй:

- Дж. Бонанчини. Рондо
- К. Сен-Санс. «Лебедь»

Ансамблевый репертуар

- В. Моцарт. «Ария Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
- Й. Брамс. Колыбельная

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на концертах, зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения**.** На переводном экзамене исполняются 2 произведения на выбор (разнохарактерные пьесы). Перевод на второй этап обучения осуществляется при успешном усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения продолжают развивать технологические навыки исполнительства: дыхательный аппарат, гибкость губного аппарата, беглость пальцев. Осваивают новые приемы игры на флейте, филировку звука. Знакомятся с новыми жанрами и формами. Развивают способность воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста,
- понимание художественно-выразительного значения различных жанров музыки,
- развитие слухового контроля,
- расширение знаний о средствах художественной выразительности.
- формирование умения работать над качеством звука, выразительным исполнением.
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К концу **четвертого года** обучения учащиеся освоят новые приемы игры на флейте, познакомятся с новыми жанрами и формами, закрепят навыки грамотного, точного прочтения нотного текста и слухового контроля, научатся использовать новые средства музыкальной выразительности, усовершенствуют навыки игры в ансамбле.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности до четырех знаков включительно. D7 и его обращения. Крупные музыкальные формы: сонатная, вариации. Мелизмы: форшлаг, трель, мордент. Штрихи: tenuto, portato. Хроматическая гамма.

Практика. Анализ форм исполняемых произведений, средств музыкальной выразительности. Работа над исполнением мелизмов. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание: грудобрюшное. Гибкость и выносливость амбушюра. Диафрагмальное стаккато. Аппликатура трелей в третьей октаве. Флажолеты.
Практика. Упражнения на дыхание и на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра. Игра упражнений, гамм и этюдов приемом диафрагмальное стаккато. Упражнения и этюды на трельную аппликатуру и флажолеты. 2 технических зачета.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков, legato, detache, staccato. Хроматическая гамма.
- Этюды Платонова, Должикова, Поппа, Гарибольди.
- Чтение с листа пьес и этюдов 2-3 класса.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Чтение с листа. Подбор. Транспонирование. Основы импровизации.
Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов. Импровизация на простые темы и гармонии.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Барокко и классицизм. Барочные сонаты для флейты. Флейта в оперной и балетной музыке.
Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Бах и его сыновья», «Старинная музыка для флейты». Слушание произведений для флейты композиторов Германии, Англии, Франции XVIII-XIX вв. Анализ и обсуждение. Посещение концертов и музыкальных спектаклей.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Ж. Деммерсман. Вариации на тему «Карнавал в Венеции».

Вариант второй:

- П. Фингер. Соната.
- М. Кочар. Два венгерских танца.

Ансамблевый репертуар

- Дж. Перголези. Ария.
- П.И. Чайковский. «Танец пастушков»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, концертах, конкурсах. На переводном экзамене исполняются 2 произведения на выбор (две разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют мажорные и минорные гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков включительно, в 2 - 2,5 октавы legato, detache, staccato (одинарным и двойным). Осваивают новые технические приемы. Развивают полученные навыки, углубляют и расширяют творческий потенциал. Учатся анализировать

музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации, сюиты.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- совершенствование навыков работы над штрихами,
- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения,
- согласованность ансамблевой игры,
- воспитание критического отношения к своей игре.

К концу **пятого года** обучения учащиеся уверенно овладеют всеми основными приемами игры на флейте и штрихами, освоят новые жанры и формы, научатся самостоятельно анализировать исполняемые произведения, сформируют умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1. Музыкальная грамота

Теория. Музыкальные термины, определяющие характер звука и произведения в целом (dolce, cantabile, scerzando и др.). Крупные музыкальны формы: рондо, сюита. Полифонические приемы развития. Каденция.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров: формы, приемы развития, средства музыкальной выразительности.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Интонация и строй в различной динамике. Артикуляция в нижнем регистре. Двойное стаккато. Однородность тембра во всех регистрах. Штриховые приемы в барочной и классической музыке. Флажолеты. 2 технических зачета.

Практика. Игра упражнений, гамм и этюдов. 2 технических зачета.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, D7 и их обращения, хроматическая гамма legato, detache, staccato (одинарное и двойное)
- Этюды Должикова, Платонова, Келлера (I Тетрадь), Поппа.
- Чтение с листа пьес и этюдов 2-3 классов.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы. Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.

Практика. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Транспонирование этюдов. Импровизация на простые темы.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Флейта в различных видах искусства (живопись, литература). Направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение концертов, музыкальных театров. Просмотр видеоматериалов, обсуждение.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Г.Ф. Гендель. Соната F-dur
- Г. Форе. Колыбельная

Вариант второй:

- Г.Ф. Телеман. Жига
- Э. Бозза. «Старинный наигрыш»

Ансамблевый репертуар

- А. Оннегер. Три пьесы для двух флейт и фортепиано.
- Э. Кронке. «Две бабочки»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, концертах. На переводном экзамене исполняются 2 произведения на выбор (две разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса). Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно, этюды на различные виды техники. Учатся понимать особенности музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности, закономерностей движения мелодии и принципов ее строения. Познакомятся с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки.

Задачи

- совершенствование технологической базы игры на флейте,
- формирование умения строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования,
- развитие навыков аналитического восприятия музыки,
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу **шестого года** обучения учащиеся смогут осмысленно и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения, приобретут новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы. Музыкальные направления и стили: романтизм, импрессионизм.
Практика. Анализ формы и стиля исполняемых и изучаемых произведений, средств музыкальной выразительности.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Дыхание в кантилене в произведениях подвижного характера. Выносливость амбушюра. Штрихи. Пиано в третьей октаве. Мелкая техника. Современные приемы игры на флейте: фрулато, пение с игрой, глиссандо.
Практика. Игра упражнений, гамм и этюдов на различные виды техники. 2 технических зачета.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно в 2-3 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе.
- этюды Келлера, Поппа, Платонова, Ягудина
- чтение с листа этюдов и пьес 3-4 классов
- упражнения П.-Л. Графа, М. Муаза, К. Райхерта.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации,). Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.
Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: классицизм, романтизм, импрессионизм. Исполнительские стили и школы.
Практика. Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей (Гэлвэй, Пайю, Рампаль, Буряков, Николе). Посещение концертов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.
Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Дж. Раттер. Прелюдия (Из «Старинной сюиты»)
- Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.

Вариант второй:

- И.С. Бах. Соната Es-dur
- Р. Синисало. Три миниатюры

Ансамблевый репертуар

- Лойе Соната F-dur
- Гобер «Греческий дивертисмент»
- Гайдн Ноктюрн C-dur

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, концертах, конкурсах. На переводном экзамене исполняются 2 произведения на выбор (две разнохарактерные пьесы, либо крупная форма и пьеса).

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят три произведения: сонату (или отдельные части), две разнохарактерные пьесы.

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

К концу **седьмого года** обучения учащиеся завершают освоение различных уровней эстетических эмоций, совершенствуют умение осмысленно и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения. На заключительном этапе обучения учащиеся осваивают интонационно-образный уровень и приобретают новое качество художественного сознания. **В результате занятий по программе ожидается**, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Музыкальные жанры и стили. Приемы музыкального развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм, различных жанров и стилей.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Регистры, динамика, тембр. Интонация. Артикуляция. Мелкая техника. Современные приемы игры на флейте. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Игра упражнений, гамм и этюдов на различные виды техники.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы по кварто-квинтовому кругу до 5 знаков включительно,
- этюды на различные виды техники
- упражнения Райхерта, Муаза, Графа.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации,). Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Национальные флейтовые школы: французская, немецкая, российская. Тенденции и направления в музыке 20 века. Современная академическая музыка. Джазовая музыка.

Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

*Теория***.** Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

*Практика***.** Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения. Игра в ансамбле. Исполнение произведений на фестивалях, конкурсах, концертах. Репетиции. Примерный репертуар выпускных экзаменов:

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Соната g-moll, I ч.
- Ж. Муке. «Пан и птицы»
- В. Гаврилин. Тарантелла

Вариант второй:

- Г.Ф. Гендель. Соната a-moll, I-II ч.
- Ж. Бизе. Менуэт
- Дж. Раттер. Песня

Ансамблевый репертуар

- Ж.Бизе Цыганская песня из оперы «Кармен»
- В. Азарашвилли. Ноктюрн
- И.С. Бах. Ария

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, конкурсах, концертах. Выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются 3 произведения (крупная форма и две разнохарактерные пьесы).

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год: в октябре и в марте (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об) Переводной экзамен: конец апреля - май	1 раз. В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Ведомости технического зачета. Ведомости полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом *запланированных* результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса. Участие в конкурсах. Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях	Концерт выпускников. Ведомость выпускного экзамена. Справка о выпускниках, продолжающих учиться по профилю

итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;

- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

19. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
20. Контрольные занятия.
21. Технические зачеты.
22. Открытые занятия.
23. Диагностические тесты.
24. Классные концерты.
25. Смотры, конкурсы, фестивали.
26. Переводные экзамены.
27. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;
б) частично;
в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;
б) заинтересован в достаточной степени;
в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

а) общается со всеми;
б) общается только с некоторыми учащимися;
в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5

10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять	1 2 3 4 5

	поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

15. Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

16. Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество приемов овладения ансамблевой техникой. Самые важные и необходимые: строй, синхронность исполнения и интонирования, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма, темпа.

Блок методико-прикладных средств

Блок методико-прикладных средств включает несколько компонетов:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	**Раздел Программы**
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о флейте и картин с изображением музыкантов-флейтистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на флейте	Музыкально-образовательная работа

II. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

19. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. https://zoom.us/ru-ru/meetings.html
20. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров https://www.skype.com/ru/
21. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций https://www.whatsapp.com/
22. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
23. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. https://padlet.com/
24. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/
25. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делитесь ими с друзьями https://www.youtube.com/?reload=9
26. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. https://vk.com/feed, https://vk.com/club193945749
27. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

III. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. / Сост. А. Гофман. – Москва: Кифара, 2005. ISBN 5-901980-39-5. Текст: непосредственный.
2. Альбом флейтиста: тетрадь первая. / Сост. А. Корнеев. –Москва: Кифара, 2006. ISBN 5-901980-21-2. . Текст: непосредственный.
3. Легкие этюды для флейты. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ. / Ред.-сост. Вологдина М.– Санкт-Петербург: Композитор, 2018. ISBN 979-0-3522-1201-5. Текст: непосредственный.
4. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Литовко. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. ISBN 979-0-706428-48-2. Текст: непосредственный.
5. Металлиди. Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2004. ISBN 979-0-706400-18-1. Текст: непосредственный.
6. Музыка для флейты. Вып.1. / Сост.и ред. Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. ISBN 979-0-706419-17-6. Текст: непосредственный.
7. Нотная папка флейтиста № 1, / Сост. и ред. Ю. Должиков. –Москва: Дека – ВС, 2004. ISBN 979-5-901977-11-7. Текст: непосредственный.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. / Н. Платонов. –Москва: Музыка, 2015. ISBN 979-0-66006-346-0. Текст: непосредственный.
9. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. / –Москва: Музыка, 2015. ISBN 979-0-66006- 035-3. Текст: непосредственный.
10. Ягудин. Ю. Лёгкие этюды для флейты. / Ю. Ягудин. –Москва: 1968. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

IV. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. / В. Апатский. – Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с. Текст: непосредственный.
2. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. / В. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 128 с. ISBN 978-5-8114-1750-6. Текст: непосредственный.
3. Должиков, Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. /Сб. ст. Вопросы музыкальной педагогики», вып. 10. / Ю. Должиков. –Москва: Музыка, 1991. – 176 с. Текст: непосредственный.
4. Зайвей, Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте: теория и практика. Методическое пособие. / Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 51 с. ISBN 978-5-8128-0091-8. Текст: непосредственный.
5. Овсянкина, Т. Музыкальная психология. / Т. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с. ISBN 978-5-8128-0075-8. Текст: непосредственный.
6. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества. / В. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 490 с. ISBN: 978-5-8291-0988-2. Текст: непосредственный.
7. Усов, Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах. / Ю.А. Усов. –Москва, 1992. – 184 с. Текст: непосредственный.
8. Флейта: Методика обучения. Сб.ст./ ред.- сост. М.А. Вологдина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 237 с. ISBN 978-5-7379-0892-8. Текст: непосредственный.

V. Интернет-издания

1. ClassON.ru [Сайт] URL: http://www.classon.ru/ (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Все для флейты. [Сайт] URL: http://allforflute.ru/noty_files/noty-kamernaya-muzika/ (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Моя любимая флейта [Сайт] URL: http://www.myflute.ru/ (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Сайт] URL: http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

VI. Сценарии мероприятий (праздников, открытий, выставок)

- С. Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А. Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)

VII. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.

- Правила дорожного движения.

VIII. Методические разработки, составленные педагогом

- Флейта в истории музыкальной культуры в таблицах.
- ЭМП (электронное методическое пособие) Деревянные духовые инструменты.
- Компьютерный тест «Инструменты духового оркестра».
- ИКТ (информационно-коммуникационная технология) «Музыкальные штрихи»
- ИКТ «Динамические оттенки»
- ИКТ «Темповые обозначения»
- ИКТ «Юные флейтисты в картинах художников»
- История проникновения флейты в Евразию и ее роль в оркестре

XI. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
2. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание». - СПб, 2012.
3. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
4. Шарапова Л.Л.Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб,2014.
5. Шарапова Л.Л.Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.-Новосибирск: Изд. «СибАК»,2014.
6. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- диски с записями музыкальных произведений для флейты и флейтовых ансамблей,
- флейта, блок-флейта,
- фортепиано.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

3. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- подборки определений, что такое мелодия;

4. Фотоматериалы (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте Государственного бюджетного учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»)

- Мой первый концерт
- Новогодний концерт
- Конкурсы, фестивали, поездки

5. Аудио и видео материалы

- Видеозаписи концертных выступлений

- Записи произведений из репертуарного списка

6. Творческие работы учащихся:

- рисунки,
- электронные презентации к разделам программы

7. Тренинговые компьютерные тесты:

- расположение нот на нотном стане,
- ключевые знаки,
- интервалы,
- аккорды,
- средства музыкальной выразительности,
- музыкальные термины,
- темповые обозначения, штрихи, обозначения динамики,
- характера исполнения

Основой *третьего компонента* методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

1. **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
2. **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения).
   - Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой
   - Упражнения для расслабления амбушюра
   - Упражнения для расслабления рук и корпуса
3. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
   - Организация режима труда и отдыха детей.
   - Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков.
   - Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста.
4. **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
5. **Папки с материалами требований для поступающих**
   - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
   - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
   - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
6. **Папки с положениями ежегодных фестивалей и** конкурсов (районных, областных, городских).
7. **Педагогическое портфолио**
8. **Подборки нотного материала по разделам:**
   - Этюды и упражнения.
   - Произведения крупной формы.
   - Пьесы.
   - Популярные мелодии.
   - Флейтовые ансамбли.
9. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:**
   - Правила поведения в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице.
   - Основы пожарной безопасности.
   - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
   - Правила дорожного движения.

- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
- Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе флейты» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- Музыкальные гостиные,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно- тренировочные занятия,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия

Наглядные

- показ педагога,
- просмотр видеоматериалов,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

- упражнения,
- тренировки,
- пение мелодий с ритмическим сопровождением,
- работа по образцу.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- *гуманизация* (признание прав учащихся, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в педагогическом взаимодействии);
- *демократизация* (представление свободы для саморазвития);
- *природосообразность* (учет природы учащихся, его состояния здоровья, физического, физиологического, психосоциального развития);
- *культуросообразность* (использования культурного потенциала среды, единства национального и интернационального).

Концептуальные основы программы опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии. Основные идеи общеразвивающей программы соотносятся со следующими положениями современной концепции образования:

- обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка; создание условий для формирования чувства успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека;
- принцип личностного подхода: признание личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью, осознание его уникальности и своеобразия; выявление интересов каждого ребенка и максимальное раскрытие его творческого потенциала, независимо от природных данных;
- формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия, на основе активной самостоятельной творческой деятельности;
- принцип вариативности – разнообразие содержания, форм и методов работы, направлений, отвечающих потребностям самоосвоения детей и подростков и актуальным задачам образования и воспитания.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Шарапова Лариса Львовна,
методист,
Имамеева Раиса Анатольевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано является одним из самых универсальных инструментов для приобщения детей к музыке. Он используется в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента при исполнении самых различных видов музыки: от джаза до произведений для оркестра, включая классическую музыку и популярные песни. За четырехвековой период своего существования фортепиано как никакой другой музыкальный инструмент накопил огромный репертуар специально созданных для него сольных и ансамблевых произведений. Не случайно фортепиано является составной частью образования музыкантов обучающихся на других инструментах.

Направленность данной программы – художественная.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 16 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Актуальность программы:

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит обучающимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для обучающихся в хоровой студии.

В программе «Ансамбль в классе фортепиано» разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учеников. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

1. индивидуальное обучение на инструменте;
2. инструментальный ансамбль в классах фортепиано.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ансамбль в классе фортепиано»** (далее - программа) **«Ансамбль в классе фортепиано»** входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра»**.**

Уровень освоения: углубленный

Объем и срок освоения программы:

Обучение по программе «Ансамбль в классе фортепиано» длится **семь лет**. Общий объем – 2268 час.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи:

Обучающие

- формирование музыкально-исполнительских навыков, навыков публичного выступления.

- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков творческого музицирования, умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Развивающие

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- развитие учебно-интеллектуальных, учебно-коммуникативных, учебно-организационных умений и навыков.

Воспитательные

- формирование культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- формирование коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- формирование ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- развитие потребности в самоосвоения , социальном признании;
- формирование у учащихся здорового образа жизни.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты.

- сформируются навыки музыкального исполнительства, научатся осознанности и выразительности исполнения; овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- научатся раскрывать музыкально-художественные образы в произведениях различных жанров и стилей;
- сформируются основные навыки творческого музицирования: чтение с листа, грамотного разбора нотного текста; умения анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать музыкальный материал.

Метапредметные результаты.

- сформируется мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- разовьются музыкальные способности, образное мышление, фантазия, воображение, эмоциональное восприятие музыки;
- разовьются учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

Личностные результаты.

- сформируется культурный слушатель, подготовленный к эстетическому восприятию музыкального искусства;
- сформируются навыки культуры общения, работы в коллективе, доброжелательные отношения с окружающими;
- сформируются ответственность, целеустремленность, настойчивость в достижении поставленных целей;
- разовьётся потребность в самоосвоения , социальном признании;
- сформируются навыки здорового образа жизни.

<u>Организационно-педагогические условия реализации программмы</u>

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа:

сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий для творческой освоения обучающихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Одной из особенностей реализации при не соответствии санитарно-эпидемиологических требований является возможность проведения занятий в дистанционном режиме.

Условия набора и формирования групп:

Набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 9 лет. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Формы организации и проведения занятий:

Занятия проходят **три раза в неделю по три часа.** На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (рояль/фортепиано), стулья (банкетки) с регулируемой высотой.

Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы необходим педагог-инструменталист, без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ЭТАП
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
21.	Музыкальная грамота	33	16	17	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)		
22.	Технология игры на инструменте	78	14	64	78	14	64	78	14	64	наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
											Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
23.	Практические навыки музицирования	51	17	34	51	17	34	51	17	34	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)		
24.	Музыкально-образовательная работа	33	8	25	33	8	25	33	8	25	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации «Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms)		
25.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	115	24	91	115	24	91	115	24	91	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы

											Анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp		Участие в дистанционных конкурсах
26.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
											Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube		
	Итого	**324**	80	244	**324**	80	244	**324**	80	244			

II ЭТАП
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**4-й год обучения**			**5-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**4-й год обучения**	**5 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	36	14	22	36	14	22	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)	
2.	Технология игры на инструменте	69	14	55	69	14	55	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
3.	Практич. навыки музицирования	55	17	38	55	17	38	Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
4.	Музыкально-образовательная работа	33	16	17	33	16	17	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации»Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms)	

.	Репертуар (сольный, анс.)	117	23	94	117	23	94	Конкурсы	Конкурсы
								Участие в дистанционных конкурсах	
6.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**324**	85	239	**324**	85	239		

III ЭТАП
Шестой-седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	**6-й год обучения**			**7-й год обучения**			**Формы контроля**	
		Количество часов			**Количество часов**			**6-й год обучения**	**7 год обучения**
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	27	9	18	27	9	18	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста, анализ видеоматериалов offline/online, викторины, тесты в программах «Kahoot», «Padlet», Google Forms)	
2.	Технология игры на инструменте	54	11	43	54	11	43	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
								Текущий контроль (анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
3.	Практич. навыки музицирования	54	13	41	54	13	41	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
								Текущий контроль (чтение с листа, анализ видеоматериалов offline/online, online консультации в программах Zoom, Skype, WhatsApp)	
4.	Музыкально-образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, offline/online консультаций, интерес к получаемой информации»Padlet», дистанционное анкетирование Google Forms)	

5.	Репертуар (сольный, анс.)	151	20	131	151	20	131	Конкурсы	Конкурсы
								Участие в дистанционных конкурсах	
6.	Итоговые занятия	12	0	12	12	0	12	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
								Анализ видеоматериалов offline/online, размещение видеоматериалов на страницах ВКонтакте, YouTube	
	Итого	**324**	62	262	**324**	62	262		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I этап

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К **концу первого года** обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и находить ноты на клавиатуре, владеть первоначальными приемами legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы в скрипичном и басовом ключе.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Посадка за инструментом.

Практика. Ознакомление с инструментом.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Басовый ключ. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней. Транспонирование мотивов, фраз, предложений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Клавиатура. Регистры. Принцип расположения белых и черных клавиш. Функция педали. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Басовый ключ. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Посадка за инструментом. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш. Октавные движения и перекрестные движения рук («Ходим в гости»). Упражнения на освоение non legato, legato и staccato. Работа в басовом ключе. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»)

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях до двух знаков.
- Несложные этюды Гнесиной, Гедике, Черни.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.
Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Старинные танцы. Полифония. Музыкальная память и ее развитие. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание пьес. Игра в ансамбле с педагогом. Репетиции. Примерный репертуар зачета, переводного экзамена.

Вариант первый:

- Е. Гнесина. Этюд.
- Д. Штейбельт. Адажио.
- Л. Моцарт. Менуэт.

Вариант второй:

- Ж. Арман. Пьеса.
- Г. Гумберт. Этюд
- А. Безрукова «Начинаю играть на рояле»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене. На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Ми Мажор и ми минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах двух октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с крупной формой: сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технических навыков: опорной игры, беглости и цепкости пальцев, овладение приёмами исполнения более длинных мелодических и гармонических последовательностей, овладение прямой и запаздывающей педалью, активное развитие навыков игры одновременно двумя руками с разными штрихами,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- приобретение навыка игры полифонии,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике

К **концу второго года** обучения учащиеся овладеют навыком игры одновременно двумя руками с разными штрихами, научатся согласованной игре в ансамбле, приобретут навык игры полифонических пьес, начнут пользоваться педалью.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность. Музыкальные термины.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.

Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Опора звука. Прямая и запаздывающая педаль. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на координацию рук, взятие звука сверху и снизу. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука, подкладывание первого пальца. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета.

- гаммы Ми мажор и ми минор (гармоническая, мелодическая) в диапазоне двух октав двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма- отдельными руками.
- чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- основные термины.
- этюды из 1 тетради Черни- Гермер.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для учащегося пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах**.** Примерный репертуар переводных экзаменов**.**

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Менуэт соль минор
- Л. Бетховен Сонатина G-dur.
- С. Майкапар «В садике»

Вариант второй:

- Л. Моцарт. Менуэт
- Ж. Металлиди «Дождик»
- И. Беркович «Вариации» на тему «Во саду ли в огороде»

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. «Песня».
- И. Беркович. «Восточный танец».
- Ф. Шуберт. «Немецкий танец»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене. На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Фа Мажор и ре минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах четырех октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, владение прямой и запаздывающей педалью,
- исполнение более сложных произведений ритму, темпу, форме,
- развивать музыкальные способности, образное мышление,
- закрепить навыки выступления на сцене (участие в конкурсах),
- прививать музыкальный вкус,
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели.

К концу **третьего года** обучения учащиеся овладеют навыками игры ритмических фигур с шестнадцатым, научатся пользоваться прямой и запаздывающей педалью, продолжат развивать образное мышление.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.

Практика. Упражнения на растяжку пальцев, на тренировку легкости и подвижности, и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур**.** Работа над фразировкой.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета,
- мажорные и минорные гаммы с 1 знаком,
- чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- основные термины.
- этюды из 1 тетради Черни - Гермер.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D)**.**

Практика. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса, каданса первого рода**.**

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар *(сольный, ансамблевый)*

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

*Практика***.** Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах**.** Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
- Ф. Кулау «Вариации»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Вариант второй:

- И. С. Бах. Полонез g-moll**.**
- А. Гедике «Танец»**.**

Ансамблевый репертуар

- И. Беркович соч. 30
- Н. Раков. «На прогулке»**.**
- В. Моцарт. «Ария Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на концертах, зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения**.** На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса) Перевод на второй этап обучения осуществляется при успешном усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения:

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Осваиваются сложные виды аппликатуры: перекладывания пальцев, беззвучная подмена.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- развитие слухового контроля,
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К концу **четвертого года** обучения учащиеся разовьют пальцевую беглость, научатся «петь» на инструменте.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре. Виды мелизмов

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Мордент, форшлаг, трель.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета.

- чтение с листа, термины.
- инструктивные этюды Черни.
- этюды Лемуана, Лешгорна, Беренса.
- мажорные и минорные гаммы в прямом движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки. Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней». От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Диабелли, Чимарозы, Кулау, Клементи.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный

образ. Кантилена. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.
Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» 2 тетрадь №№ 1, 2, 3.
- И. Гайдн Соната C-Dur 2 часть, В.Моцарт Сонатина №1, №4.
- Д. Кабалевский Скерцо, П. Чайковский «Шарманщик поет», «Зимнее утро».

Вариант второй:

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь №№ 1, 5, 7, 8, 12.
- Л. Бетховен Сонатина F-Dur 2 часть, С. Майкапар «Вариации на русскую тему»,
- Р. Глиэр «Русская песня», С. Майкапар «Романс», П.Чайковский «Полька».

Ансамблевый репертуар

- А. Аренский соч. 34. «Шесть детских пьес».
- А. Лядов соч. 58. «Протяжная». «Колыбельная».
- В. Фадеев. «Весёлый концерт».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене. На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют Мажорные и минорные гаммы в усложненном виде: четыре октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре ноты, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, короткие арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму. Работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Использование музыкальных средств выразительности в двухголосных полифонических произведениях (инвенции).

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,
- согласованность ансамблевой игры.

К концу **пятого года** обучения учащиеся овладеют игрой гамм во всех видах, предусмотренных программой, научатся исполнять мелизмы в произведениях разных жанров, научатся разбираться в тематическом материале двухголосных полифонических произведений (инвенциях).

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.
Практика. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1.Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Мелизмы.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета

- гаммы до 4-х знаков, хроматическая гамма в расходящемся движении.
- Д7, аккорды и арпеджио
- инструктивные этюды Черни, Лешгорна, Бертини, Беренса.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Черни К. – педагог и композитор. Венские классики.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия №4.
- И. Гайдн. Соната партита C-Dur
- Р. Глиэр. Романс.

Вариант второй:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll
- Л. Бетховен. Сонатина C-Dur
- М. Глинка. «Прощальный вальс».

Ансамблевый репертуар

- М. Балакирев. 30 р.н.п. (по выбору)
- Э. Григ. «Норвежский танец».
- А. Неволович. «Ноктюрн» (для двух ф-но)

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, концертах. На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса). Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание технических задач, знакомятся с репетиционной, октавной и техникой двойных нот, «мышечной гигиеной» рук и пальцев. Узнают принципы построения и голосоведения 2-3х голосных инвенций, приемы полифонического развития. Научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

- формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу **шестого года** обучения учащийся в полной мере овладеет навыками самостоятельной работы над выбранными произведениями, будут знать о профилактике профзаболеваний.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Строение крупных музыкальных форм. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета

- гаммы до 5 знаков, мажорные и минорные расходящиеся;
- $Д_7$, ум. VII_7;
- чтение с листа, самостоятельная работа, термины;
- этюды на сочетание технических задач, этюды Черни, Крамера, Мошковского.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Горовец, Гилельс, Плетнев). Шедевры классического музыкального искусства.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный

образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.
Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Игра в ансамбле. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Двухголосная инвенция f-moll
- А. Гречанинов. Сонатина F-Dur
- А. Лядов. Прелюдия d-moll

Вариант второй:

- Г. Гендель. Аллеманда.
- Л. Бетховен. Соната № 20 I ч.
- П. Чайковский. Песня жаворонка из цикла «Времена года».

Репертуар ансамблевый

- Ж. Бизе. «Детские игры».
- С. Вольфензон. «Прелюдия». «Рондо».
- А. Глазунов. «Венгерский танец №4».
- Р. Щедрин. «Кадриль из оперы «Не только любовь»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, концертах. На переводном экзамене исполняются 2-3 произведения на выбор (полифония, крупная форма, пьеса)

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (сонату, вариацию), пьесу.

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1.Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы по кварто-квинтовому кругу;
- этюды выпускной программы.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.

Практика. Аккомпанемент. Подбор и транспонирование.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения. Игра в ансамбле. Исполнение произведений на фестивалях, конкурсах, концертах. Примерный репертуар переводных концертов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. 3-х-голосная инвенция d-moll
- И. Крамер. Этюд
- Л. Бетховен. Соната № 1 I ч.
- Ф. Мендельсон. Песня без слов №2.

Вариант второй:

- И. Бах. «Аллеманда» из Французской сюиты h-moll
- А. Лешгорн. Этюд №9 соч. 136.
- И. Гайдн. Соната C-Dur I ч.
- П. Чайковский. Осенняя песня.

Репертуар ансамблевый

- Ф. Амиров. «Сюита на албанские темы».
- И. Брамс. «Венгерские танцы».
- С. Рахманинов. «Русская песня».
- К. Дебюсси. «Маленькая сюита». «Вальс».

6.Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, концертах. Выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются 3 произведения (полифония, крупная форма, пьеса). Этюд исполняется на техническом зачёте в 1 полугодии. Примерный репертуар выпускного экзамена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об.) Переводной экзамен: конец апреля - май Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Ведомости технического зачета. Ведомости полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты Анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета

работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом освоения всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Технические зачеты.
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Классные концерты.
7. Смотры, конкурсы, фестивали.
8. Переводные экзамены.
9. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с учащимися объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися:

1.Активность включения в образовательный процесс:

а) полностью включен;

б) частично;

в) не включён.

2.Интерес к занятиям:

а) очень заинтересован;

б) заинтересован в достаточной степени;

в) не заинтересован.

3.Общение с учащимися объединения:

а) общается со всеми;

б) общается только с некоторыми учащимися;

в) почти ни с кем не общается.

4.Общение с педагогом на занятии:

а) хороший контакт;

б) зависит от настроения учащегося;

в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

17.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
18.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
19.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
20.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

21.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
22.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
23.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
24.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
25.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
26.						
27.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
0.						

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5

6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Моет найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

28. Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество *приемов овладения ансамблевой техникой*. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Блок методико-прикладных средств включает:

- *учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент состоит из следующих разделов:

XXIII. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	**Раздел ОП**
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о фортепиано и картин с изображением музыкантов-пианистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах, исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на фортепиано	Музыкально-образовательная работа

XXIV. Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

28. Zoom – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров. https://zoom.us/ru-ru/meetings.html
29. Skype – платформа для проведения консультаций, конференций, тренингов и семинаров https://www.skype.com/ru/
30. WhatsApp – приложение, с помощью которого возможен обмен видеоматериалами, сообщениями, а также проведением онлайн консультаций https://www.whatsapp.com/
31. Kahoot! – сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов www.kahoot.com
32. Padlet - это веб-сайт, который позволяет общаться с другими пользователями с помощью текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другого. https://padlet.com/

33. Google Forms – онлайн-сервис, который позволяет создавать тесты и опросы, отправлять их другим пользователям и получать ответы в таблицу Google https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/
34. YouTube – видеохостинг с помощью которого можно загружать собственные видеоролики и делитесь ими с друзьями https://www.youtube.com/?reload=9
35. ВКонтакте – крупнейшая социальная сеть для общения друзей, которым ежедневно пользуются десятки миллионов человек, на страницах которой возможно размещение видеоматериалов, текстовых сообщений, фотографий, ссылок и другой полезной информации. https://vk.com/feed, https://vk.com/club193945749
36. Использование электронной почты для пересылки видео- и аудиофайлов, фото- и видео материалов и пр.

XXV. Информационно-справочная литература для учащихся

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. / А. Артоболевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. –84 стр., ISBN 978-5-7379-0261-2. Текст: непосредственный.
3. Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные. / И.С. Бах. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. –40 стр., ISBN 979-0-66000-472-2. Текст: непосредственный.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. / И.С. Бах – Москва: Кифара, 2010. – 56 стр., ISBN 979-0-706363-50-9 . Текст: непосредственный.
5. Бах И.С. Французские сюиты. / И.С. Бах –Москва: Музыка, 2015. -68 стр., ISBN 979-0-66006-174-9. Текст: непосредственный.
6. Геталова О. Секреты Дилидона. / О. Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 42 стр., ISBN 979-0-66000-714-3. Текст: непосредственный.
7. Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Т.1. / Л. Копьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. –16 стр., ISBN 979-0-66004-066-9. Текст: непосредственный.
8. Криштоп Л. Школа юного пианиста. / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. ISBN 979-0-66000-703-7. Текст: непосредственный.
9. Маевский Ю. Музыкальные забавы. / Ю. Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 40 стр., ISBN 979-0-66000-846-1. Текст: непосредственный.
10. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. / Ж. Металлиди. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. –36 стр., ISBN 979-0-66000-209-4. Текст: непосредственный.
11. Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей. / Т. Огороднова-Духанина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. -16 стр., ISBN 979-0-66004-258-8. Текст: непосредственный.
12. Смелков А. Альбом для детей и юношества Т.1, Т.2. / А. Смелков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. –68 стр., ISBN 979-0-66000-788-4. Текст: непосредственный.
13. В разных жанрах. / Сост. Гурьянова Л.В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. –48 стр., ISBN 979-0-66000-835-5. Текст: непосредственный.
14. Станг Ф. Хрестоматия для общего курса ф-но (в 9 тетрадях). / Ф. Станг, Н. Чернышева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. –84 стр., ISBN 979-0-66000-735-8. Текст: непосредственный.
15. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр». / Э. Тургенева, А. Малюков. –Москва: Владос, 2002. –96 стр., ISBN 5-691-00752-1. Текст: непосредственный.
16. Черни К. Этюды / К. Черни. –Москва: Кифара, 2017. -112 стр., ISBN 9790706363479. Текст: непосредственный.
17. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. / Н. Шелухина – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. –144 стр., ISBN 979-0-66004-771-2. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

XXVI. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. / А. Артоболевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. –84 стр., ISBN 978-5-7379-0261-2. Текст: непосредственный.
2. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / И. Браудо. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –92 стр., ISBN 978-5-7379-0249-0. Текст: непосредственный.
3. Геталова, О. Секреты Дилидона. / О. Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. –42 стр., ISBN 979-0-66000-714-3. Текст: непосредственный.
4. Маккиннон, Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. –Москва: Классика XXI, 2006. –152 стр., ISBN 5-89817-164-9. Текст: непосредственный.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. –256 стр., ISBN 9785811418954. Текст: непосредственный.
6. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. / Н. Терентьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –68 с. ISBN 5-7379-0055-X. Текст: непосредственный.
7. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. / Е. Тимакин. –Москва: Музыка, 2009. – 176 стр., ISBN 978-5-7140-1155-9. Текст: непосредственный.
8. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр». / –Москва: Владос, 2002. –96 стр., ISBN 5-691-00752-1. Текст: непосредственный.
9. Фортепианное искусство XX столетия. –Москва: Планета музыки, 2017. –472 стр., ISBN 978-5-8114-2364-4. Текст: непосредственный.
10. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. / А.П. Щапов. –Москва: Классика XXI, 2009. –176 стр., ISBN 978-5-89817-243-5. Текст: непосредственный.

XXVII. Интернет-издания

1. Belcanto.ru [Сайт] URL: http://www.tchaikov.ru (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Журнал дистанционного образования «Эйдос». [Сайт] URL: https://eidos.ru/journal/%22 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Педсовет. [Сайт] URL:http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Сайт] URL: http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

XXVIII. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

XXIX. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

XXX. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

21. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
22. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
23. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
24. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
25. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
26. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
27. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
28. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
29. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
30. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
31. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
32. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
33. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
34. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
35. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
36. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
37. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
38. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
39. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
40. Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

XXXI. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

XXXII. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.

- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

XXXIII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

20. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
21. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
22. Низдойминога В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
23. Низдойминога В.Л. Работа над полиритмией (2005).
24. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
25. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
26. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
27. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка.(2007).
28. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования. http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/
29. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016
30. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/
31. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
32. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
33. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
34. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Ор.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:http://nsportal.ru/node/1170864
35. Шарапова Л.Л.Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
36. Шарапова Л.Л.Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
37. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
38. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

13. Демонстрационный

- диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;
- фортепиано.

14. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,

- портреты музыкантов-исполнителей;

15. **Дидактические игры и материалы**
    - подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
    - подборки определений, что такое мелодия;
    - Мой первый концерт
    - Новогодний концерт
    - Конкурсы, фестивали, поездки
16. **Фотоматериалы** (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»):
17. **Аудио и видео материалы**
    - Видеозаписи концертных выступлений
    - Записи произведений из репертуарного списка
    - рисунки,
    - электронные презентации к разделам программы
18. **Творческие работы учащихся:**

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

17. **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
18. **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения). Упражнения для расслабления рук и корпуса
19. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
    - Организация режима труда и отдыха детей.
    - Советы пианистам Маргариты Лонг.
    - Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича/
20. **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»
21. **Папки с материалами требований для поступающих** в средние специальные заведения:
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
    - Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
    - Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
22. **Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
23. **Подборки нотного материала по разделам:**
    - Этюды.
    - Произведения крупной формы.
    - Полифонические пьесы.
    - Популярные мелодии.
    - Фортепианные ансамбли.
24. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:**
    - «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
    - Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
    - Основы пожарной безопасности.
    - Правила дорожного движения.
    - Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
    - Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе фортепиано» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- «Музыкальные гостиные»,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно-тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,
- контрольная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия,
- обсуждения,
- беседы.

Наглядные:

33.показ педагога,
34.наблюдение,
35.просмотр видеоматериалов,
36.работа по образцу,
37.исполнение педагогом,
38.анализ структуры музыкального произведения,
39.демонстрация,
40.устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

41.упражнения,
42.тренировки,
43.пение мелодий с ритмическим сопровождением,
44.работа по образцу.

Репродуктивные:

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения:

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

«О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная

общеразвивающая программа

«Ансамбль «Родничок»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик (и):
Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Ланков Владислав Валерьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия бальными танцами на сегодняшний день являются одним из самых массовых и наиболее общедоступных видов танцевальной деятельности для учащихся, так как позволяют в сравнительно небольшой период времени овладеть начальными танцевальными навыками, необходимыми для исполнения основных бальных танцев.

Направленность углубленного курса дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль «Родничок»» (далее программы) – ***художественная.***

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 12-17 лет без гендерного различия, закончивших курс ДОП Родничок желающие остаться заниматься дальше в коллективе и вести концертную деятельность. Или проявившие свои таланты и одаренность, и тогда они развиваются и занимаются и по этой программе.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребенка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное и физическое совершенствование, формирование общей культуры.

Танец, формируя культуру владением телом, закладывает основы здорового образа жизни: правильная осанка, укрепление мышечного корсета, эффективно развивает координацию движений, улучшает общее физическое развитие. Способствует развитию музыкальности, чувству ритма, артистизма, эстетического вкуса, позволяет ребенку выразить свои эмоции, приводит к общему раскрепощению – умению органично подать себя в обществе.

Ансамблевый танец способствует освоения многих возможностей и способностей учащегося и развивает чувство коллективизма и ответственности.

Обращение к народным традициям, концертные выступления, посвященные памятным датам календаря, влияют на формирование гражданской позиции и духовности.

В основе работы с учащимися лежат ценностные ориентиры:

- ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания;
- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни;
- ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства;
- ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека;

ценность искусства танца как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Отличительной особенностью программы является ориентация на обучение ансамблевому бальному танцу. Иными словами, программа нацелена на концертную деятельность, постановочную работу.

-

Объем и Срок освоения программы

Программа рассчитана **на 1 год.**

Общее количество часов: **216.**

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа.

Целью освоения программы является формирование и развитие, закрепление творчески развитой личности учащегося средствами бальной хореографии, содействие ее общекультурному, познавательному и ценностно-личностному росту.

Для достижения поставленной цели перед учащимися стоят конкретные **задачи**:

Обучающие:

- овладение основами хореографического искусства и сценического движения;
- овладение танцевальными формами (постановочные и конкурсные танцы) в объеме Программы;
- освоение теоретических знаний в области бального танца;
- знакомство с историей бальных танцев в России и за рубежом;
- знакомство со смежными искусствами (погружение в танцевальную эпоху);
- знакомство с правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие физических возможностей: координации, пластики, растяжки, выразительного жеста, скорости, силы, и пр.;
- развитие чувства ритма; музыкальность;
- развитие навыков осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, работа в паре и в команде
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству хореографии;
- развитие навыков создания образа танца, постижение артистизма, умения держаться на сцене.

Воспитательные:

- формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, ответственность, самоотдача, уважение друг к другу; преодоление самого себя, умение подчинить личный интерес интересам коллектива, чувство патриотизма и пр.;
- расширение кругозора, приобщение к различным видам искусства;
- приобщение к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие художественного вкуса, формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении;
- формирование мотивации к обучению и саморазвитию;
- приобщение к основам здорового образа жизни.

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях спортивными бальными танцами способствуют формированию *учебных универсальных действий* (далее УУД).

Развитие *личностных* универсальных действий происходит при освоении:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте;
- моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- правил здорового и безопасного образа жизни.

В области *регулятивных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

В области *коммуникативных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству, формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

Любой танец сопровождается музыкой. Соприкосновение с красивым музыкальным материалом также формирует у танцоров *учебные универсальные действия (УУД).*

В сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение юных танцоров к национальной, российской и мировой музыкальной и танцевальной культуре, к традициям при овладении основами бальных танцев обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

На основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, на основе творческого самовыражения и умения передавать чувства и эмоции в танце формируются *коммуникативные универсальные* учебные действия.

В области развития *общепознавательных* действий при изучении основ бальных танцев развивается логическое и наглядно-образное мышление, умение моделировать.

Отследить на определенных этапах освоения программы результатов обучения и сформированность УУД помогают такие формы работы, как:

- открытые занятия для родителей и педагогов коллектива;
- внутренние (внутри коллектива) и внешние (выездные) конкурсы;
- праздничные мероприятия ансамбля «Родничок» («Осенний бал», «Зимняя фантазия» и «Весенняя сказка») и концертные выступления на различных мероприятиях Дворца и района;
- контрольный урок.

Параллельно отслеживается и учитывается посещение учащимся занятий. Постоянное и стабильное посещение занятий учащимися обеспечивает более надежные результаты освоения программы. Постоянное и стабильное участие в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся овладеют:

- основами хореографического искусства и сценического движения;
- танцевальными формами (постановочные и конкурсные танцы) в объеме Программы;
- теоретическими знаниями в области бального танца;
- правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании;

Учащиеся приобретут знания об истории бальных танцев: российских и зарубежных.

Учащиеся познакомятся с историческими фактами, литературными произведениями и театральными постановками, позволяющими глубже проникнуть в характер танца.

Личностные

Учащиеся разовьют:

- творческие способности, индивидуальность;
- чувство ритма; музыкальность;

- и усовершенствуют коммуникативные навыки, работа в паре и в команде;
- эстетический вкус;
- личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность; самоотдача, уважение друг к другу; сила воли;
- физические способности: координация, пластика, растяжка, выразительный жест, скорость, сила, и пр.;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству, и к творчеству в целом.

Метапредметные

Учащиеся:

- осознают индивидуальные возможности, творческий потенциал;
- испытывают потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении;
- разовьют навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, импровизация, проектирование этюда и пр.);
- разовьют навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- разовьют потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни;
- разовьют артистизм, умение держаться на сцене;
- замотивированы на процесс обучения и саморазвития.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца, будут заложены основы моральных норм поведения. Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь учащемуся удастся увидеть за художественной картиной реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.

Общим итогом освоения программы можно считать приобретение учащимися танцевальной культуры, свободы в движении, уверенности, открытости к миру и людям, умения вести себя в обществе в разных ситуациях, желание поддерживать в себе навыки активной жизнедеятельности, умение работы в команде.

Организационно-педагогические условия реализации программмы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс организован по *спирально-концентрическому принципу,* когда учащиеся осваивают те же танцы, что и по ДОП, но с усложнением элементов, введением новых танцевальных рисунков, с изменением смыслового содержания.

Практически каждое занятие по структуре содержит разминку, основную часть (в которой осваивается что-то новое: элемент, схема, поворот и пр., отрабатываются разученные композиции), и заключительную часть (включающую танцевальные расслабляющие, задания, снимающие нагрузку).

Условия набора и формирования групп: в группу принимаются учащиеся от 12 до 17 лет, закончивших курс ДОП Родничок желающие остаться заниматься дальше в коллективе и вести концертную деятельность. Или обучающиеся других годов обучения, но проявившие свои таланты и одаренность, и тогда они развиваются и занимаются и по этой программе. По программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность кандидатов включиться в образовательный процесс по углубленной программе.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, в этом случае обязательно у учащегося наличие персонального компьютера, с доступом в сеть Интернет.

Формы организации и проведения занятий:

Основной формой проведения учебного занятия является учебно-тренировочный урок. Термин «урок» сохраняется, так как является общепринятым в методике обучения танцам.

Формы организация деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся являются: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. Увеличивается процент конкурсных и концертных выступлений.

Материально-техническое обеспечение

Для условия освоения программы необходимы:

- зал для занятий (наличие зеркальной стены и паркетного покрытия является важнейшим условием);
- костюмерная;
- комплекты костюмов для постановочных танцев;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	1-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Конкурсные танцы	107	11	96	*Текущий контроль:* наблюдение и корректировка, конкурс, выступления. В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
3.	Постановочные танцы.	80	10	70	
4.	Концертно-конкурсные мероприятия	20	1	19	*Текущий и промежуточный контроль:* открытые занятия, студийные праздники
5.	Контрольные уроки	8	1	7	*Промежуточный контроль*: выполнение контрольных заданий, анкетирование, отчетный концерт *Итоговый контроль* (7-й год обучения): отчетный концерт, предъявление Портфолио творческих достижений, анкетирование В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту, тестирование на платформе Kahoot
	Итого	**216**	**23,5**	**192,5**	

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Большая часть учебного времени отводится подготовке и выступлению на конкурсах и концертах. Этот период отличается возрастающей самостоятельностью учащихся.

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах с большей ответственностью. Больше проявляют самостоятельность к подготовке к празднично-концертным мероприятиям, к сбору костюмов, аксессуаров. Являются примером для ДОП учащихся коллектива. Часто выступают в роли наставников для них.

На городские конкурсы могут ездить в целом без сопровождения педагогов, так как полностью ориентируются на мероприятии, чувствуют уверенность в себе. Бальный танец уже становиться образом жизни. Многие учащиеся в этом возрасте полностью планируют свое время, ориентируясь на расписание уроков, график конкурсов. Появляется уверенность в себе, умение преподнести себя, акцентировать внимание на своих достоинствах.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями, могут рассказать об особенностях и выразительных средствах различных видов танца.

Учащиеся владеют танцевальными формами на основе программы; знают технику стандартных конкурсных и постановочных танцев. Артистичны, уверенно держатся на сцене.

Учащиеся владеют основами хореографического искусства и сценического движения, понимают правила участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Учащиеся осознают свою индивидуальность, успешно реализуют свой творческий потенциал.

У учащихся сформирована потребность в самостоятельном художественно-творческом самовыражении. Развиты чувство ритма, музыкальность.

Учащиеся умеют эффективно взаимодействовать в команде, хорошо развиты коммуникативные навыки.

Учащиеся умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Учащиеся умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся знакомы с историей бальных танцев, и с особенностями исторических эпох. Знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены. Учащиеся применяют основы здорового образа жизни, успешно развиты физические способности: координация, пластика, растяжка, выразительный жест, скорость, сила, и пр.;

Учащихся проявляют личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, чувство долга, коллективизм, организованность, самоотдача, доброжелательное отношение к окружающим, уважение друг к другу; сила воли.

Учащиеся проявляют стойкий интерес к танцевальному искусству, и творчеству в целом, активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля, выступают на конкурсах, замотивированы на процесс обучения и саморазвития.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория.Инструктаж по охране труда. Беседа о программе.Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасодобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: эфасе, круазе, большое пор де бра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 3. Постановочные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «В лесу прифронтовом», «Рио-Рита», «Ретро Блюз» и др.: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка концерных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Теория

Инструктаж перед контрольном уроком: как себя настроить, правила поведения, как выполнить самостоятельный разогрев.

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр. Отчетный концерт – оценивается уровень мастерства и техника в исполнении танцев С и D класса, уровень артистизма. Педагогу предъявляется Портфолио творческих достижений – копии грамот с конкурсов, список концертов, перечисление деятельности в коллективе (совместные поездки в лагерь,

участие в постановках и разработках внутренних мероприятий, помощь в содержании костюмов). Анкетирование на теоретические знания. Заполнения анкеты итогового контроля.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Входной контроль происходит при наборе групп с целью выявления возможностей учащихся и мотивации к занятиям танцами.

Текущий контроль на каждом занятии происходит в форме наблюдения за учащимися согласно критериям: освоение информации, воспроизведение движений, реакция на устные замечания и вопросы педагога, исполнение изученных элементов танцев.

Промежуточный контроль осуществляется в течение и в конце учебного года. Формы промежуточного контроля:

- Контрольные уроки (2 раза в полугодие). Учащимся предлагаются вопросы на знание специальной терминологии и предлагается продемонстрировать выученные танцевальные движения (таблица 1).
- Группы участвуют во внутренних конкурсах по бальным танцам и в городских конкурсах по бальным танцам.
- Ежегодные отчетные концерты.
- Концертный выступления.

В течение учебного года заполняется «**Сводная таблица результатов учащихся»** (таблица №1), где отражается успехи учащихся, регулярность посещений занятий, результаты участия в конкурсах.

Творческие достижения учащихся отмечаются ежегодно (таблица №2). С 12 лет учащиеся и педагог проводят анкетирование по анкете «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося» (таблица №3), дающие проанализировать получаемый учащимися опыт, оценить их самооценку, а также обе таблицы являются частью общего мониторинга Дворца.

Итоговый контроль включает выступление учащихся на отчетных концертах ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» по завершению программы, заполнение педагогом анкеты «**Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**» (таблицы 4-5).

Анкеты и карты, а также журнал учета работы педагога являются формами фиксации результатов. Формой фиксации является и Портфолио творческих достижений учащихся, который предъявляется в завершении каждого учебного года.

Анализ диагностических карт, анкет и Портфолио творческих достижений позволяет судить о качестве освоения учащимися программы на всех этапах обучения.

Текущий и промежуточный контроль

Сводная таблица результатов учащихся

Таблица 1

№	Форма занятия	Конкурсы						Праздники в ансамбле, концертные выступления					Контрольный урок	Уроки-обсуждения результатов участия в конкурсах	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата															
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1-6 места						1/0 (был/не был)					Оценки: 3, 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																
	…															
16																

Творческий показатель

(Учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса. Заполняется в конце текущего года)

Группа ____

Таблица 2

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[6]

Карта самооценки учащимся
и оценки педагогом компетентности учащегося

(Заполняется в конце текущего года учащимися с 12 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и впиши соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица 3

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

[6] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Итоговый контроль

Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица 4

№	Вопросы	Пояснения	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Может ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимает и использует в разговоре	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания, упражнения, задачи и другое, которые дает педагог	Усвоил и может воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимает ради чего, какой смысл, замысел вкладывается в деятельность	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимает, чему хочет научиться, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может провести рефлексию после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Мои достижения в результате занятий	Может ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения:

Данную заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и составляется сводная таблица.

- пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- пункты 6, 11 – личностный результат

Сводная таблица достижения планируемых результатов

Таблица 5

№	**Планируемые результаты**				
	предметный	**метапредметный**			**личностный**
1		регулятивный	познавательный	коммуникативный	
….					
16					

По итогам выполнения программы сдается справка в учебную часть учреждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Самое главное – постановка корпуса, головы, рук, стоп. Момент настоящей передачи действительного образа и характера в бальном танце по-своему сложен и интересен. Интерес заключается в том, что нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в парном бальном танце не несет в себе практически, никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Другое дело – ансамблевый танец. Бальный танец из ансамблевого репертуара несет чаще всего смысловую нагрузку. Композиция, эмоции танцоров, костюмы, как минимум должны характеризовать, эмоционально дополнять музыкальную композицию, а как максимум, рассказать зрителю *историю*, которая разворачивается на сцене, пока идет номер. Поэтому, при разучивании различных танцевальных композиций «Отечественной» программы из репертуара ансамбля, учащимся рассказывается об интересных событиях, о людях, живших в конкретное время, приводятся исторические факты. Учащиеся выезжают на экскурсии, знакомятся с историей своего города.

Основное внимание уделяется созданию ансамблевой слаженности и отточенности всех элементов танца. Педагог готовит композицию ансамблевого танца, опираясь на основной критерий: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню умений учащихся и их артистическим и техническим возможностям на данном этапе.

Терпения требует работа с танцевальным дуэтом, которая обязательно ведется с учетом развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. Для этого на каждом занятии происходит введение юных танцоров в творческий мир бального танца, находится его образ в целом, а также характер и образ каждого танца в отдельности.

Основная форма занятия – учебно-тренировочное. Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части, разминка различных групп мышц).
- Основная часть (используются подводящие упражнения, составляются, разучиваются и объясняются технические элементы и композиции, совершенствуются изученные композиции).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Продолжительность частей и уровень нагрузки в них зависит от года обучения, темы занятия и от предстоящих праздничнo-концертных мероприятий.

На каждом занятии проводится разминка, которая постепенно усложняется.

Разминка – это необходимый режимный момент. Разминка перед основной частью занятия – это комплекс упражнений для подготовки тела к физической нагрузке, который поможет избежать травм, качественно подготовить тело к допустимой нагрузке и провести занятие максимально эффективно. Во время разминки учащиеся знакомятся с профессиональной терминологий, изучают технику исполнения элементов, убеждаются в значении растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами.

На начальном этапе учащиеся отрабатывают марш, ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На первом году обучения учащиеся

строятся на шаге, беге в различном рисунке, ориентируясь в пространстве, развивая музыкальность и умение видеть зал.

Затем вводятся элементы классического танца: позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю, деми плие, ромб де жамб и пр. По мере усвоения происходит переход к более сложным движениям и физической нагрузке, укреплению мышц спины, ног, рук.

Постепенно в разминку включается элемент народного танца – русский материал: гармошка, ковырялочка, веревочка, маятник, моталочка, молоточки, хлопушки, полуприсядка, разножка и др. Затем элементы народно-бытового и современного танцев.

Параллельно вводится суставная гимнастика сначала для отдельных суставов, затем сложные координированные многосуставные движения, т.е. учащиеся осваивают одновременное выполнение двух и более симметричных и несимметричных движений: дуги-движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника), круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Практика показывает, что учащиеся, особенно мальчики, быстрее и лучше осваивают танцевальные движения, упражнения классического тренажа, а также связанную хореографию после предварительного овладения элементарными движениями в суставах.

Центральное место урока занимает *отработка новой информации,* которая осуществляется на базовых шагах (например, ход вперед, ход назад, основное движение, поворотные фигуры). Тоже самое на основных фигурах и устойчивых соединениях (например, хип-твист, веер, алемана). Затем фрагменты новых схем, и после этого все схемы целиком.

Каждая часть такого занятия отрабатывается сначала без музыки, затем в одну четвертую темпа, затем в половину, затем в полный темп – так, чтобы танцоры чувствовали новую информацию и могли контролировать ее под музыку.

Особый специфический прием применяется для тренировки отдельных фигур и элементов, так как из них складывается весь танец. Они подобны кирпичикам дома, и все зависит от их качества и соответствия друг другу. Этот комплекс состоит из этапов:

- обсуждения и показа педагога;
- медленного исполнения показанных элементов;
- частых повторений этих элементов под счет, а затем под музыку.

Обсуждение результата и разбор каждой фигуры по элементам:

- вид движения (поступательное, вращательное, наклон);
- характеристика движения (степень поворота (вращения), длина);
- динамика движения (скорость вращения, использование наклона и веса тела, использование веса головы, степень взаимодействия с партнером);
- акценты движения (ритмический рисунок, музыкальное выражение, направление взгляда танцующих).

В конце занятия выполняются упражнения, которые помогают телу быстрее восстановиться, таким образом, позволяя получить полную отдачу от приложенных усилий.

Большое число уроков отводится *репетициям*: групповым, подгрупповым, индивидуальным, сводным. На репетициях отрабатываются совместные действия танцоров, оттачивается слаженность, синхронность, развивается чувство предоставленного для танца пространства.

Сводные репетиции всех групп проводятся перед открытыми уроками для родителей, отчетными концертами, конкурсами в формате спортивного массового танцевания.

Проводятся *уроки-фантазии*, на которых юным танцорам предлагается выполнить творческую самостоятельную работу: придумать, отрепетировать и показать свое видение танцевальной композиции на предложенный музыкальный материал. Необходимым условием является использование различных элементов.

Видео-просмотры выступлений ведущих танцоров являются для учащихся примером для подражания. Многократное повторение одного и того же элемента танца дает возможность увидеть тонкости в технике исполнения. Видео-просмотры выступлений самих учащихся позволяют выработать реальную самооценку, увидеть недостатки, желание их исправить.

Особое место занимают *праздники* в ансамбле. Ежегодно проводятся два бала: Осенний и Весенний бал, на котором собираются танцоры из всех групп, родители, приглашаются выпускники. Для младших групп проводятся внутриансамблевые конкурсы, старшие принимают активное участие в конкурсах более высокого уровня: городского, всероссийского, международного.

Практикуются оздоровительные выезды в загородные лагеря – дважды в год.

Контрольные уроки проводятся три раза в год. Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.

Распределение контрольных уроков по году обучения

Таблица 1

Год обучения	**Конкурсные танцы**	**Контрольные задания**	**Критерии оценки**
1	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»; «Румба»; «Танго»; «Пасодобль» «Медленный Фокстрот»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки» Устная и демонстрационная форма (вопросы для контрольного урока составляются педагогом в зависимости от уровня группы и усвоения материала)	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает понятия, допускает ошибки в композиции, не в совершенстве владеет материалом. «3» - не знает счет, исполнение танца вне музыки, ошибки в композиции, не владеет материалом
1	Постановочные танцы.	Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки» Устная и демонстрационная форма (вопросы для контрольного урока составляются педагогом в зависимости от уровня группы и усвоения материала)	

Репертуар ансамбля складывается из различных танцев.

Россияне сочинили танцы, присущие своему характеру и образу жизни, учитывая, где живут любители танца. Назвали эту программу «Отечественной». Среди них много интересных, задорных, плавных, веселых, ритмичных танцев (из репертуара ансамбля):

- «Русский лирический»;
- «Русский бальный»;
- «Сударушка»;
- «Подгорка»;
- «Сапожки русские»;
- «Вечерний ритм»;
- «Вару-вару».

В процессе обучения происходит ознакомление с танцами исторического наследия – историко-бытовыми. Эти танцы своеобразно подчеркивают манеру исполнения, важность, грациозность, торжественность. Воспитывают элегантность танцевальных движений и учат взаимодействию в танцевальной паре. Это такие танцы как:

- «Менуэт»;
- «Миньон»;
- «Полонез»;
- «Вальс-гавот»;
- «Вальс-мазурка».

Конкурсные танцы изучаются, начиная с простых, элементарных шагов, постепенно от простого к сложному движению, технике, композиции танца и музыкального сопровождения.

Конкурсные танцы разделяются на следующие направления:

Западноевропейские:

- «Медленный вальс»;
- «Квикстеп»;
- «Венский вальс»;
- «Танго»;
- «Медленный фокстрот».

Латиноамериканские:

- «Самба»;
- «Ча-ча-ча»;
- «Джайв»;
- «Румба»;
- «Пасодобль».

Таким образом, **примерный ансамблевый репертуар** состоит из танцев:

1. «Петербургский вальс»;
2. «Вальс в лесу прифронтовом»;
3. «Майский вальс»;
4. «Вальс цветов»;
5. «Медленный вальс»;
6. «Французский вальс»;
7. «Французское танго»;

8. «Осенние листья»;
9. «Маскарад»;
10. «Ретро Блюз»;
11. «Рио-Рита»;
12. «Танго»;
13. «Полонез»;
14. «Мазурка»;
15. «Сударушка»;
16. «Кадриль»;
17. «Моя Россия»;
18. «Ярмарка»;
19. Постановочная полька - «Берлинская»;
20. «Современные ритмы»;
21. «Восточные сказки»;
22. «Восточная румба»;
23. Джайв «Бело-черное кино»;
24. Джайв «Марина»;
25. «Пасодобль»;
26. «Танец с зонтиками»;
27. «Восточный танец»;
28. «Бразильская самба»;
29. «Венгерский танец»;
30. «Казачок»;
31. «Вива Испания»;
32. «Буги-Вуги»;
33. «Полька Яблонька»;
34. «Виват Санкт-Петербург»;
35. «Медленный вальс»;
36. «Гляжу в озера синие»;
37. «Ча-ча-ча».

Дидактические средства обучения

1. Учебные фильмы по западноевропейской и латиноамериканской программе, на DVD (лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация).
2. DVD-материалы с репертуаром коллектива «Родничок».

Музыкальное сопровождение:

1. западноевропейской программы;
2. латиноамериканской программы;
3. отечественной программы;
4. разминки;
5. современных танцев;
6. классических занятий;
7. специализированные сборники для детей 1 года обучения, младшего возраста.

(Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов).

Список литературы для детей и родителей

1. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 416 с. – ISBN: 978-5-8114-0837-5 – Текст: непосредственный.
2. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттометр. – Москва: Эксмо, 2006. – 256 с. – ISBN: 5-699-16739-0 –Текст: непосредственный.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / В.Л. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 221 с. – ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
4. Волынский А. А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. А. Волынский. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
5. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танца / Е. В. Диниц., Д. А. Ермаков., О. В. Иванникова. – Москва: АСТ, 2004. – 288 с. – ISBN: 966-696-351-5 – Текст: непосредственный.
6. Мур Алекс. Бальные танцы. Учебная литература, танцы / Алекс Мур. – Москва: Астрель, 2004. – 320 с. – ISBN: 5-271-09564-9 – Текст: непосредственный.
7. Худенов С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худенов. – Москва: Эксмо, 2009. – 608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 –Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Мур Алекс. Бальные танцы. Учебная литература, танцы / Алекс Мур. – Москва: Астрель, 2004. – 320 с. – ISBN: 5-271-09564-9 – Текст: непосредственный.
2. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 416 с. – ISBN: 978-5-8114-0837-5 – Текст: непосредственный.
3. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2007. – 126 с. – ISBN 978-5-8114-0767-5 – Текст: непосредственный.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т. К. Барышникова. – Санкт-Петербург: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с. – ISBN 5-7345-0061-5 – Текст: непосредственный.
5. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттометр. – Москва: Эксмо, 2006. – 256 с. – ISBN: 5-699-16739-0 –Текст: непосредственный.
6. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / В.Л. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 221 с. – ISBN: 5-222-03686-3 – Текст: непосредственный
7. Волынский А. А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. А. Волынский – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 352 с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2 – Текст: непосредственный.
8. Гай Говард. Техника Европейских танцев / Говард Гай. – Москва: «Артис», 2006. – 256 с. – ISBN:978-5-93682-136-3 – Текст: непосредственный.
9. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с – ISBN:978-5-93134-391-4 – Текст: непосредственный.

10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. П. Гусев. – Москва: Владос, 2005. – 205с. – ISBN: 5-691-00729-7 – Текст: непосредственный.
11. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танца / Е. В. Диниц., Д. А. Ермаков., О. В. Иванникова. – Москва: АСТ, 2004. – 288 с. – ISBN: 966-696-351-5 – Текст: непосредственный.
12. Дрожжина, Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Методическое пособие / Е.Ю. Дрожжина, Е.Б. Снежкова. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 64 с. – ISBN: 978-5-91382-095-2 – Текст: непосредственный.
13. Зарецкая Н. В. Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие по практике работников ДОУ / Н. В. Зарецкая – Москва: Айрис-Пресс, 2008. – 112с. – ISBN: 978-5-8112-3300-75 – Текст: непосредственный.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штанкенберга. – СПб: «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3 – Текст: непосредственный.
15. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Выпуск №5. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. – Санкт-Петербург: Центр развития дополнительного образования СПб ГДТЮ,2007. – 56 с. – Текст: непосредственный.
16. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 350 с. – ISBN:5-222-04631-1. – (В пер.) Текст: непосредственный.
17. Левина, М. М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Левина. – Москва: «Академия», 2001. – 272 с. – ISBN: 5-7695-0733-0 – Текст: непосредственный.
18. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров И. А. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, И. А. Бочаров. – Санкт-Петербург: Издательство: «Лань, Планета музыки» 2007. – 344 с. – ISBN: 978-5-8114-0601-2 – Текст: непосредственный.
19. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - Москва: Лань, Планета музыки, 2010. – 46 с. – ISBN: 978-5-8114-1054-5 – Текст: непосредственный.
20. Полятков С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с. – ISBN: 5-222-05688-0 – Текст: непосредственный.
21. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. – Москва: VSD, 2012. – 930 с. – ISBN: 978-5-5128-7426-4 – Текст: непосредственный.
22. Худенов С.Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худенов. – Москва: Эксмо, 2009. – 608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 – Текст: непосредственный.
23. Худенов С.Н. Иллюстрированная история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009. 288 с. – ISBN:978-5-699-32912-0 – Текст: непосредственный.
24. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. –Москва: ГИТИС, 2012. – 304 с. – ISBN: 978-5-91328-107-4 – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Региональный каталог турниров. – Москва. – URL: http://www.ballroom.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Сайт для учителей танцев. – URL: https://www.dance-teacher.com/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире. – Москва, 2019. – URL: http://www.dancesport.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Международный благотворительный фонд содействия развитию танцевального искусства «Терпсихора». – Москва. – URL: http://www.terpsyhora.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Портал для танцев, о танцах и о танцорах. – Москва. – URL: https://tancor.info/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга. – URL: http://www.ftsspb.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Мировая Федерация Танцевального Спорта. – URL: http://www.worlddancesport.org/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Танцевальный калейдоскоп. – URL: https://www.interdance.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. Единый федеральный информационный портал о танцевальном спорте в РФ. – URL: https://rdsu.info/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Настоящее интернет-издание о современных танцах. – URL: http://www.idance.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Общероссийская танцевальная организация. – URL: http://www.ortodance.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Уолтер Л. Техника латинских танцев. – URL: http://rdu.spb.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Региональное отделение российского танцевального союза Санкт-Петербург. – URL: http://rdu.spb.ru/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
14. Dance. – URL: https://www.youtube.com/channel/UCOi7rkE-jxJIQRcH1CdbuJA/ (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. DanceMechanics. – URL: https://www.youtube.com/user/stepemotion/videos (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. ШТЕП. – URL: https://youtu.be/EXifmh5uIms (дата обращения: 13.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2023

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ И.А. Семина
приказ № 46/1-од от 01.09.2023

Дополнительная
общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ «РОДНИЧОК»

Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок освоения: 7 года

Разработчик (и):
Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Ланков Владислав Валерьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия бальными танцами на сегодняшний день являются одним из самых массовых и наиболее общедоступных видов танцевальной деятельности для обучающихся, так как позволяют в сравнительно небольшой период времени овладеть начальными танцевальными навыками, необходимыми для исполнения основных бальных танцев.

За основу взята разработанная в 1998 году основателем и художественным руководителем Матвеевой Татьяной Романовной программа ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок». Этот вариант программы был дополнен, усовершенствован в соответствии с современными тенденциями.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль спортивных бальных танцев «Родничок» (далее программы) – ***художественная.***

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет без гендерного различия, желающих заниматься спортивными бальными танцами. Определенной физической и практической подготовки не требуется, но в то же время программа предполагает наличие у детей определенных склонностей к танцевальному искусству. Учащиеся не должны иметь медицинских противопоказаний.

Актуальность программы связанна с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребенка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное и физическое совершенствование, формирование общей культуры.

Танец, формируя культуру владением телом, закладывает основы здорового образа жизни: правильная осанка, укрепление мышечного корсета, эффектно развивает координацию движений, улучшает общее физическое развитие. Способствует развитию музыкальности, чувству ритма, артистизма, эстетического вкуса, позволяет ребенку выразить свои эмоции, приводит к общему раскрепощению – умению органично подать себя в обществе.

Ансамблевый танец способствует освоения многих возможностей и способностей учащегося и развивает чувство коллективизма и ответственности.

Обращение к народным традициям, концертные выступления, посвященные памятным датам календаря, влияют на формирование гражданской позиции и духовности.

В основе работы с учащимися лежат ценностные ориентиры:

- ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания;
- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни;
- ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства;
- ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека;
- ценность искусства танца как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни,

эстетического развития человека.

Отличительной особенностью программы является ориентация на обучение ансамблевому бальному танцу, тогда как большинство программ нацелены на формирование спортивных бальных пар. Иными словами, программа нацелена на спортивное массовое танцевание, а не на спорт высоких достижений.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана **на 7 лет** и имеет **углубленный уровень.**

Общее количество часов: 1368.

Цели и задачи

Целью освоения программы является формирование и развитие творчески развитой личности учащегося средствами хореографии (бального танца), содействие ее общекультурному, познавательному и ценностно-личностному росту.

Для достижения поставленной цели перед учащимися стоят конкретные задачи:

Обучающие:

- овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
- изучение эстетики танца;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- изучение терминологии, принятой в хореографии, и, конкретно, в области бальных танцев;
- знакомство с историей бальных танцев в России и за рубежом;
- знакомство с правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие физических возможностей: координации, пластики, растяжки, выразительного жеста, скорости, силы, и пр.;
- развитие чувства ритма;
- развитие и совершенствование танцевальных навыков: ведение, станцованность, взаимодействие в паре и коллективе;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству хореографии;
- развитие навыков создания образа танца, постижение артистизма и энергетики;
- развитие навыков здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательные:

- формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, ответственность, самоотдача, уважение друг к другу; преодоление самого себя, умение подчинить личный интерес интересам коллектива, чувство патриотизма и пр.;
- расширение кругозора, приобщение к различным видам искусства;
- приобщение к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие художественного вкуса, формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении.

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях спортивными бальными танцами способствуют формированию *учебных универсальных действий* (далее УДД).

Развитие *личностных* универсальных действий происходит при освоении:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте;
- моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;
- правил здорового и безопасного образа жизни.

В области *регулятивных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

В области *коммуникативных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству, формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

Любой танец сопровождается музыкой. Соприкосновение с красивым музыкальным материалом также формирует у танцоров *учебные универсальные действия (УДД).*

В сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся , создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение юных танцоров к национальной, российской и мировой музыкальной и танцевальной культуре, к традициям при овладении основами бальных танцев обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

На основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, на основе творческого самовыражения и умения передавать чувства и эмоции в танце формируются *коммуникативные универсальные* учебные действия

В области развития *общепознавательных* действий при изучении основ бальных танцев развивается логическое и наглядно-образное мышление, умение моделировать.

Отследить на определенных этапах освоения программы результатов обучения и сформированность УДД помогают такие формы работы, как:

- открытые занятия для родителей и педагогов коллектива;
- внутренние (внутри коллектива) и внешние (выездные) конкурсы;
- праздничные мероприятия ансамбля «Родничок» («Осенний бал», «Зимняя фантазия» и «Весенняя сказка») и концертные выступления на различных мероприятиях Дворца и района;
- контрольный урок.

Параллельно отслеживается и учитывается посещение учащимся занятий. Постоянное и стабильное посещение занятий учащимися обеспечивает более надежные результаты освоения программы.

В течение всего периода обучения юные танцоры собирают Портфолио творческих достижений.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся освоят:

- основы хореографического искусства и сценического движения;
- основы современных бальных танцев;

- основы здорового образа жизни;

Учащиеся приобретут знания из истории бальных танцев: российских и зарубежных. Учащиеся познакомятся с историческими фактами, литературными произведениями и театральными постановками, позволяющими глубже проникнуть в характер танца.

Метапредметные

- У обучающихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.);
- разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- разовьется потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

*Личностные***:**

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;
- учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество выполненного танцевального этюда, композиции;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца, будут заложены основы моральных норм поведения.

Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь учащемуся удастся увидеть за художественной картиной реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.

Общим итогом освоения программы можно считать приобретение учащимися танцевальной культуры, свободы в движении, уверенности, открытости к миру и людям, умения вести себя в обществе в разных ситуациях, желание поддерживать в себе навыки активной жизнедеятельности, умение работы в команде.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

В группу первого года обучения принимаются учащиеся от 6 до 8 лет, желающие научиться танцевать. Большое преимущество при поступлении имеют дети с хореографическми данными.

В дальнейшем группы могут переформировываться с учетом успехов обучающихся. Количество обучающихся в группе, как правило, четное: 16 человек в первый год обучения, 12 - во второй год и 10 человек в последующие годы.

В течение всех лет обучения по программе возможен дополнительный набор обучающихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность кандидатов включиться в образовательный процесс.

Основной формой учебного занятия является учебно-тренировочный урок. Термин «урок» сохраняется, так как является общепринятым в методике обучения танцам. Образовательный процесс организован по *спирально-концентрическому принципу,* когда каждый год учащиеся осваивают одни и те же танцы, но с усложнением элементов, введением новых танцевальных рисунков, с изменением смыслового содержания.

Практически каждое занятие по структуре содержит разминку, основную часть, в которой осваивается что-то новое: элемент, схема, поворот и пр., отрабатываются

разученные композиции, и заключительную часть, включающей танцевальные расслабляющие, снимающие нагрузку задания.

Условно выделяются два этапа освоения содержания программы: начальный (1-й год обучения) и основной (все последующие годы).

Формы организация деятельности обучающихся на занятии

Основными формами организации деятельности обучающихся являются: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. В старших группах увеличивается процент конкурсных и концертных выступлений.

Режим занятий

Первый-восьмой года обучения: **3 раза в неделю по 2 часа.**

Материально-техническое обеспечение

Для условия освоения программы необходимы:

- зал для занятий (наличие зеркальной стены и паркетного покрытия является важнейшим условием);
- костюмерная;
- комплекты костюмов для постановочных танцев;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов.

Кадровое обеспечение:

Реализуется без привлечения иных специалистов.

-

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	1-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Конкурсные танцы	107	11	96	*Текущий контроль:* наблюдение и корректировка, конкурс, выступления. В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
3.	Постановочные танцы.	80	10	70	
4.	Концертно-конкурсные мероприятия	20	1	19	*Текущий и промежуточный контроль:* открытые занятия, студийные праздники
5.	Контрольные уроки	8	1	7	*Промежуточный контроль*: выполнение контрольных заданий, анкетирование, отчетный концерт *Итоговый контроль* (7-й год обучения): отчетный концерт, предъявление Портфолио творческих достижений, анкетирование В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей учащихся. Консультация и обсуждение, через WhatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту, тестирование на платформе Kahoot
	Итого	**216**	**23,5**	**192,5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй-четвертый годы обучения

№ п/п	Раздел	2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Конкурсные танцы	98	24	74	100	24	76	122	18	104	*Текущий контроль:* наблюдение и корректировка, конкурс, выступления В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение, через WatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
2	Репертуарные танцы	98	24	74	96	22	74	74	12	62	
3	Концертно-конкурсные мероприятия	14	1	13	14	1	13	14	1	13	*Текущий и промежуточный контроль:* открытые занятия, студийные праздники В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение, через WatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту

4	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	0	6	*Промежуточный контроль:* выполнение контрольных заданий, анкетирование, и пр. Тестирование на платформе Kahoot. Предъявление Портфолио творческих достижений
	Итого	**216**	**49**	**167**	**216**	**47**	**169**	**216**	**31**	**185**	

Пятый – седьмой годы обучения

№ п/п	Раздел	5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Конкурсные танцы	124	18	106	126	18	108	130	18	112	*Текущий контроль:* наблюдение и корректировка, конкурс, выступления В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение, через WatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту
2	Репертуарные танцы	72	10	66	58	8	50	66	10	56	
3.	Концертно-конкурсные мероприятия	14	1	13	26	5	21	14	1	13	*Текущий и промежуточный контроль:* открытые занятия, студийные праздники

4	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	1	5	*Промежуточный контроль*: выполнение контрольных заданий, Анкетирование, отчетный концерт Итоговый контроль (7-й год обучения): отчетный концерт, Предъявление Портфолио творческих достижений, анкетирование В режиме дистанционного обучения: просмотр и анализ видеозаписей обучающихся. Консультация и обсуждение, через WatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту Тестирование на платформе Kahoot.
	Итого	**216**	**29**	**191**	**216**	**31**	**185**	**216**	**30**	**186**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с азами бальных танцев. Разучивают разминку на растяжки, гибкость, пластику. Погружаются в танцевальный мир через игровые, репертуарные танцы для начинающих. Пробуют свои силы на внутристудийных конкурсах и на концертных площадках.

Задачи

Обучающие:

- обучение начальным знаниям и навыкам танцевальных движений;
- изучение элементов народных, классических танцев;
- изучение репертуарных и конкурсных танцев для начинающих.

Развивающие

- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- укрепление опорно-двигательного аппарат, дыхательной системы;
- развитие творческой активности.

Воспитательные

- формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям в рамках программы;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- воспитание чувство коллективизма, доброжелательности, чувства партнера.

Планируемые результаты[7]

К **концу первого года** обучения учащиеся **имеют представление** о различных видах танцев, делают первые попытки создания своих творческих этюдов, представляют, что значит ансамбль, знакомы с законами жизнедеятельности коллектива, пробуют включаться в общую жизнь ансамбля. Учащиеся научены выполнять разминку, слушать педагога, исправлять ошибки.

В соответствии с возрастом у обучающихся развито чувств ритма и координация, умение работать в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по охране труда. Беседа о программе. Озвучивание самых ярких, важных мероприятий для учащихся и для коллектива. Формирование учебных, творческих целей на этот учебный год. Введение в содержание программы.

Практика. Разминка, освоение элементов классического, бытового танца.

Раздел 2. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

[7] Здесь и далее вместо «Планируемые результаты» прописываются «Планируемые результаты», т.к. в учреждении принято понимать под планируемыми результаты после освоения всей программы, т.е. в данном случае, седьмого года обучения.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасодобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: эфасе, круазе, большое пор де бра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 3. Постановочные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «В лесу прифронтовом», «Рио-Рита», «Ретро Блюз» и др.: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка концертных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 4. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 5. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр. Отчетный концерт – оценивается уровень мастерства и техника в исполнении танцев С и D класса, уровень артистизма. Педагогу предъявляется Портфолио творческих достижений – копии грамот с конкурсов, список концертов, перечисление деятельности в коллективе (совместные поездки в лагерь, участие в постановках и разработках внутренних мероприятий, помощь в содержании костюмов). Анкетирование теоретических знаний. Заполнение анкеты итогового контроля.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Форма - беседа - в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства, репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество.

Задачи:

Обучающие

- овладение танцевальными формами на основе учебной программы;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- более глубокое изучение разных видов танцев;
- освоение репертуара.

Развивающие

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости, координации и пр.;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- **Воспитательные**
- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных;
- дальнейшее вхождение в коллектив ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок»;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Планируемые результаты

В **конце второго года** обучения учащиеся **владеют** определенным количеством движений народно-сценического и классического танцев. Они более развиты физически, костный корсет сформирован. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представление о национальной танцевальной культуре. Умеют сохранять интервалы в движении, передавать игровые образы различного характера, способны исполнять танцевальные композиции более выразительно и эмоционально. Могут исполнять танец не только сами, но и научить товарища. Продолжается формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория. Инструктаж по ОТ. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Техника исполнения разминки с элементами классического, народного, историко-бытового танца, с элементами растяжки и пластики современных танцев. Программа конкурсных танцев.

Практика.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции

ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев.

Основные шаги и композиции – «Медленный вальс» - левый квадрат, левый поворот. Упрощенный «Квикстеп» - основной шаг с правой и левой ноги. Композиция танца.

«Ча-ча-ча» - основной шаг. Композиция танца.

«Самба» - промедальные самба-хода, поворот под рукой. Композиция танца. Открытые занятия, участие в концертах, анализ выступлений

«Джайв» - основной шаг с правой и левой ноги, раскрытие. Композиция танца.

«Фигурный вальс» - окошки, балансе без рук со сменой мест. Композиция танца.

Композиция «Берлинской польки».

Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение.

Конкурсы.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория. Схема и рисунок движения. Техники исполнения элементов репертуарных танцев:

- «Утята»;
- «Буратино»;
- «Танец с платочками»; «Ярмарка»;
- «Восточные сказки»;
- «Русский»;
- «Современные ритмы».

Музыкальные и танцевальные образы. Танцор – творец.

Практика.Повторение и отработка пройденных движений, композиций, связок, разводок, перестроений, отработка движений.

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения.

Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самостоятельная творческая работа. Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Концертный номер. Композиция танца. Показ и объяснение техники исполнения элементов танцев.

Инструктаж перед концертом, конкурсом, праздником, открытом занятии: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете Подготовка костюма к выступлению. Как настроится на выступление.

Практика. Подготовка концертных номеров. Репетиции. Открытые занятия – праздники. Выступление на концертах, конкурсах. Просмотр видеозаписей и исправление технических ошибок. Обсуждение.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок

стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Беседа, обсуждение, диалог в данном возрасте является одними из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства (учебно-тренировочный урок), репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество. Учащиеся более активно включаются в концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие

- Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале.

Развивающие

- Развитие танцевальной техники.
- Развитие творческих способностей и формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижении артистизма и энергетики, выразительного жеста.
- Развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, станцованность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца,

Воспитательные

- Формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.
- Продолжение работы над личностными качествами обучающихся : трудолюбие, выносливость, целеустремленность и пр.

Планируемые результаты

В конце третьего года обучения у обучающихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, имеют представление о профессии хореографа. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Новые элементы каждого танца конкурсной программы: Модный рок, Самба, Медленный вальс, Фигурный вальс, Берлинская полька, Ча-ча-ча, Джайв, Квикстэп Быстрый фокстрот. Техника исполнения. Взаимодействие с партнером.

Практика

Повторение и отработка движений и композиций пройденных танцев. Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самба. Основные движения, самба ход, Виск вправо, влево, повороты на месте, вольта поворот на месте вправо и влево. Композиция танца.

Ча-ча-ча. Основное движение, открытый хип-твист, поворачивая в позицию веера, ронд шоссе, хип-твист шоссе, закрытый хип-твист, левый волчок. Композиция танца.

*Джайв. О*сновной шаг-звено, спин поворот, рука в руке за спиной, хлыст. Композиция танца.

Медленный вальс. Правый спин поворот, виск, виск назад, поступательное шоссе вправо. Композиция танца.

Квикстеп, Быстрый фокстрот. Правый спин поворот, поступательное шоссе вправо, шоссе, повтор четвертных поворотов вправо. Лок степ вперед. Композиция танца.

Венский вальс. Правый поворот. Композиция танца.

Фигурный вальс. Бабочка, бочка, бабочка по кругу, новые элементы. Композиция танца.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами.

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Взаимодействие с партнером. Видео-просмотр: на что обращать внимание.

Понятие: концертный номер, особенности, настрой, костюм.

Практика

Постепенное введение разученных элементов.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры. Анализ новых элементов.

Изучение композиций постановочных танцев «Русский лирический»; «Русский бальный»; «Сударушка»; «Минует»; «Миньон»; «Полонез»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка».

Знакомство и отработка рисунка движения, фигур связок. Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Отработка канцерных номеров. Отработка репертуара. Примерка костюмов.

Просмотр DVD-записей, с целью повышения знаний и внимания к деталям. Выступления на концертах. Обсуждение, исправление технических ошибок.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Репетиции. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Творческая самостоятельная работа - исполнение придуманной учащимися музыкальной композиции с изученными в процессе обучения элементами. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учитывая психолого-педагогические особенности обучающихся 9-11 лет на данном этапе обучения актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латино-американские и современные танцы), коллективное

обсуждение концертных и конкурсных выступлений, просмотр DVD записей лучших профессиональных выступлений. Просмотр записей своих выступлений, обсуждение, самоанализ обучающихся .

Задачи года:

Обучающие

- обучение танцевальным формам на основе программы;
- освоение теоретических знания: особенности различных видов танца, выразительные средства танца;
- изучение и усовершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие

- развитие творческих способностей обучающихся ;
- развитие умения импровизировать под музыку;
- развитие пластичности, выносливости, правильного дыхания;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитательные

- дальнейшее формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству танца: умение анализировать свое исполнение и исполнение других;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование правильного отношения к своему здоровью;
- формирование позитивного социального опыта;
- формирование потребности в соблюдении основных правил по охране труда на занятиях в танцевальном зале, поведении за кулисами и около сцены;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца; знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

У обучающихся проявляются моменты самоанализа, творческого мышления и фантазии в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся более уверенно создают пластические образы, более точно могут дать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма; организованность, индивидуальность; интерес к лучшим образцам культуры.

Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; учащиеся проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

***Теория*.** Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов. Взаимодействие с партнером в танцах «Самба», «Джайв», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Квикстэп», «Венский вальс», «Ча-ча-ча».

Практика. Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса. «Медленный вальс» - правый спин поворот, левый поворот, виск, прогрессивное поступательное шоссе, корте, поворотный лок. Добавляются и проучиваются фигуры на будущее – это крыло, двойной обратный спин поворот, имтотус поворот. Композиция танца ставится на основе этих фигур. «Квикстеп» - быстрый фокстрот. К изучаемым фигурам добавляются новые: шоссе влево, кросс-шоссе, правый поворот, бегущее окончание, типль щассе вправо, типль шассе влево. На основе этих фигур ставится композиция танца. «Венский вальс» - правый поворот. «Танго» - основной шаг, поступательный боковой шаг, закрытая перемена. «Самба» - дополнением к изучаемым фигурам являются: задние роки с правой и левой ноги, плэйт, контра ботафоги, левый поворот, теневые ботафоги. Композиция танца «Ча-ча-ча» - дополнение к изучаемым фигурам является: алемана заканчивая локом вперед, алемана из открытой позиции с соединением рук, кел, правый волчок заканчивая локом вперед. Композиция танца «Джайв» - дополнением к изучаемым фигурам является: хлыст, меренги, кик в прыжке, повороты. «Румба» - основной шаг, поворот под рукой, раскрытие, хип-твист, волчок. «Пасадобль» - фолэвей виск, синкорированое разъединение, разъединение в фоловей виск. «Медленный фокстрот» - открытый телемарк-перо окончание, телемарк, открытый импетиус поворот.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория. Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схемами движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика. Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Работа с атрибутами. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведения исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения. Индивидуальные репетиции (н-р: для солистов). Групповые репетиции. Коллективные (объединённые, сводные репетиции). Примерка костюмов.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний в устной и демонстрационной форме.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время учащиеся ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Учащиеся стремятся к самостоятельности. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. На этом этапе актуальны следующие формы

занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные). Разучивание нового танца Медленный фокстрот.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление через танец с историческими эпохами;
- овладение основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца;
- овладение танцевальными формами на основе программы;
- изучение и совершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие

- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- развитие навыков импровизации, создания пластических образов;
- развитие навыков самоанализа.

Воспитательные

- раскрытие творческих возможностей всех обучающихся , создание условий для их успешной освоения , получения позитивного социального опыта и проявления таких личностных качеств, как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность;
- формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма;
- развитие навыков вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца, знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

Учащиеся умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Обучающихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений

Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса

Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видео-записей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Средний школьный возраст (12-14 лет) — переходный от детства к юности. Он характеризуется глубокой перестройкой всего организма, укреплением мускульного аппарата, процессом окостенения скелета. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания, частая смена

настроения. Это значит, что учащиеся откликаются на необычные, захватывающие занятия, охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера, возможность самовыражения и самоосвоения . Очень большое значение для подростка имеет внешность.

Самой актуальной формой занятий на шестом году обучения является тренинг танцевального мастерства с усложнением, по сравнению с предыдущими годами, танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные).

Увеличивается количество конкурсов более высоко уровня, ведется активная концертная деятельность.

Задача года

Обучающие

- создать условия для формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- учить технике стандартных конкурсных танцев;
- совершенствовать танцевальные формы на основе программы.

Развивающие

- раскрытие максимально полностью творческих возможностей всех обучающихся , создание условий для их успешной освоения ;
- развитие личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: в*е*дение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитательные

- создать условия для позитивного социального опыта;
- формирование навыков здорового образа жизни, общее оздоровление и укрепление организма;
- развитие таких качеств обучающихся , как целеустремленность, чувство партера и чувство команды, ответственность, доброжелательность, умений достигать и оценивать свой результат и др.

Планируемые результаты

Учащиеся освоили основной репертуар ансамбля, умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Обучающихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля и выступают на конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «Французский вальс», «Рио-Рита» «Ретро Блюз» или др.: движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Большая часть учебного времени отводится подготовке и выступлению на конкурсах и концертах. Этот период отличается все возрастающей самостоятельностью обучающихся .

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах с большей ответственностью. Больше проявляют самостоятельность к подготовке к празднично-концертным мероприятиям, к сбору костюмов, аксессуаров. Являются примером для младших обучающихся коллектива. Часто выступают в роли наставников для младших.

На городские конкурсы могут ездить в целом без сопровождения педагогов, так как полностью ориентируются на мероприятии, чувствуют уверенность в себе. Бальный танец уже становиться образом жизни. Многие учащиеся в этом возрасте полностью планируют свое время, ориентируясь на расписание уроков, график конкурсов. Появляется уверенность в себе, умение преподнести себя, акцентировать внимание на своих достоинствах.

Планируемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; учащиеся владеют основными теоретическими знаниями, могут рассказать об особенностях различных видов танца, выразительных средств танца.

У обучающихся сформированы потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении. Развиты координация, чувство ритма и усовершенствованы навыки танца: ве*д*ение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Учащиеся владеют танцевальными формами на основе программы; знают технику стандартных конкурсных танцев.

Учащиеся умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Учащиеся умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему.

Учащиеся умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся знакомы с историческими эпохами. Учащиеся знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены. Учащиеся знают основы здорового образа жизни.

Обучающихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, доброжелательное отношение к окружающим; умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения к личности, ее достоинству.

Учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля и выступают на конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «В лесу прифронтовом», «Рио-Рита» «Ретро Блюз» и др. : движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видео-записей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Теория

Инструктаж перед контрольном уроком: как себя настроить, правила поведения, как выполнить самостоятельный разогрев.

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Входной контроль происходит при наборе групп с целью выявления возможностей обучающихся и мотивации к занятиям танцами.

Текущий контроль на каждом занятии происходит в форме наблюдения за учащимися согласно критериям: освоение информации, воспроизведение движений, реакция на устные замечания и вопросы педагога, исполнение изученных элементов танцев.

Промежуточный контроль осуществляется в течение и в конце учебного года. Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (2 раза в полугодие на первом году обучения и по 3 контрольных урока в полугодие в последующие годы). Учащимся предлагаются вопросы на знание специальной терминологии и предлагается продемонстрировать выученные танцевальные движения (таблица 1).
- Группы 1-3 года обучения участвуют во внутренних конкурсах по бальным танцам. Более старшие группы - в городских конкурсах по бальным танцам.
- Ежегодные отчетные концерты.

В течение учебного года заполняется «**Сводная таблица результатов обучающихся** » (таблица №1-3), где отражается успехи обучающихся , регулярность посещений занятий, результаты участия в конкурсах.

Творческие достижения обучающихся отмечаются ежегодно в таблица №4). С 12 лет учащиеся и педагог проводят анкетирование по анкете «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося» (таблица №5), дающие проанализировать получаемый учащимися опыт, оценить их самооценку, а также обе таблицы являются частью общего мониторинга Дворца.

Итоговый контроль включает выступление обучающихся на отчетных концертах ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» по завершению программы, заполнение педагогом анкеты «Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблицы 6-7).

Анкеты и карты, а также журнал учета работы педагога являются формами фиксации результатов. Формой фиксации является и Портфолио творческих достижений обучающихся , который предъявляется в завершении каждого учебного года.

Анализ диагностических карт, анкет и Портфолио творческих достижений позволяет судить о качестве освоения учащимися программы на всех этапах обучения.

.

Текущий и промежуточный контроль

Сводная таблица результатов обучающихся 1-го и 2-го года обучения

Таблица 1

№		Форма занятия и дата проведения																	
		Открытые занятия дата						Конкурсы, дата		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года		
	Дата																	
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1/0 (был/не был)						I или II место		1/0 (был/не был)			Оценки 4, 5	Педагогические наблюдения педагога				
1.																		
	…																	
16																		

Сводная таблица результатов обучающихся 3-его года обучения

Таблица 2

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата															
	Шкала оценки /	I или II место						1/0 (был/не был)		1/0 (был/не был)			Оценки 4,5	Педагогические наблюдения педагога		

	ФИ учащегося															
1.																
	…															
16																

Сводная таблица результатов обучающихся 4-ого, 5-ого, 6-ого и 7-ого годов обучения

Таблица 3

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле, концертные выступления					Контрольный урок	Уроки-обсуждения результатов участия в конкурсах	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата																	
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1-6 места						1/0 (был/не был)		1/0 (был/не был)					Оценки: 3, 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																		
	…																	
16																		

Творческий показатель

(Учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса. Заполняется в конце текущего года)

Группа ____

Таблица 4

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника[8]

Карта самооценки учащимся
и оценки педагогом компетентности учащегося

(Заполняется в конце текущего года учащимися с 12 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица 5

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.		1	2	3	4	5

[8] Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей обучающихся , но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения обучающихся с мнением педагога.

Итоговый контроль

Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Таблица 6

№	Вопросы	Пояснения	Мнение педагога
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Может ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимает и использует в разговоре	1 2 3 4 5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4	Умею выполнять практические задания, упражнения, задачи и другое, которые дает педагог	Усвоил и может воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимает, чему хочет научиться, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9	Научился получать информацию из различных источников	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
1	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей;	1 2 3 4 5

		выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
1	Мои достижения в результате занятий	Может ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения:

Данную заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и составляется сводная таблица.

- пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- пункты 6, 11 – личностный результат

Сводная таблица достижения планируемых результатов

Таблица 7

№	**Планируемые результаты**				
	предметный	**метапредметный**			**личностный**
1		регулятивный	познавательный	коммуникативный	
….					
16					

По итогам выполнения программы сдается справка в учебную часть учреждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Самое главное – постановка корпуса, головы, рук, стопы ног. Момент настоящей передачи действительного образа и характера в бальном танце по-своему сложен и интересен. Интерес заключается в том, что нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в парном бальном танце не несет в себе практически, никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Другое дело, ансамблевый танец. Бальный танец из ансамблевого репертуара несет чаще всего смысловую нагрузку. Композиция, эмоции танцоров, костюмы как минимум должны характеризовать, эмоционально дополнять музыкальную композицию, а как максимум рассказать зрителю *историю*, которая разворачивается на сцене, пока идет номер. Поэтому при разучивании различных танцевальных композиций из «Отечественной» программы из репертуара ансамбля учащимся рассказывается об интересных событиях, о людях, живших в конкретное время, приводятся исторические факты. Учащиеся выезжают на экскурсии, знакомятся с историей своего города.

Основное внимание уделяется созданию ансамблевой слаженности и отточенности всех элементов танца. Педагог готовит композицию ансамблевого танца, опираясь на основной критерий: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню умений обучающихся и их артистическим и техническим возможностям на данном этапе.

Терпения требует работа с танцевальным дуэтом, которая обязательно ведется с учетом развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. Для этого на каждом занятии происходит введение юных танцоров в творческий мир бального танца, находится его образ в целом, а так же характер и образ каждого танца в отдельности.

Основная форма занятия – учебно-тренировочное. Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части - разминка различных групп мышц).
- Основная часть (используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Продолжительность частей и уровень нагрузки в них зависит от года обучения, темы занятия и от предстоящих празднично-концертных мероприятий.

На каждом занятии проводится разминка, которая постепенно усложняется.

Разминка – это необходимый режимный момент. Разминка перед основной частью занятия – это комплекс упражнений для подготовки тела к физической нагрузке, который поможет избежать травм, качественно подготовить тело к допустимой нагрузке и провести занятие максимально эффективно. Во время разминки учащиеся знакомятся с профессиональной терминологий, изучают технику исполнения элементов, убеждаются в значении растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами.

На начальном этапе учащиеся отрабатывают марш, ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На первом году обучения учащиеся строятся на шаге, беге в различном рисунке, ориентируясь в пространстве, развивая музыкальность и умение видеть зал.

Затем вводятся элементы классического танца: позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю, деми плие, ромб де жамб и пр. По мере усвоения происходит переход к более сложным движениям и физической нагрузке, укреплению мышц спины, ног, рук.

Постепенно в разминку включается элемент народного танца – русский материал: гармошка, ковырялочка, веревочка, маятник, моталочка, молоточки, хлопушки, полуприсядка, разножка и др. Затем элементы народно-бытового и современного танцев.

Параллельно вводится суставная гимнастика сначала для отдельных суставов, затем сложные координированные многосуставные движения, т.е. учатся одновременно выполнять два и более симметричных и несимметричных движения: дуги - движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника), круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Практика показывает, что учащиеся, особенно, мальчики быстрее и лучше осваивают танцевальные движения, упражнения классического тренажа, а также связанную хореографию после предварительного овладения элементарными движениями в суставах.

Центральное место урока занимает *отработка новой информации,* которая осуществляется на базовых шагах (например, ход вперед, ход назад, основное движение, поворотные фигуры).

То же самое на основных фигурах и устойчивых соединениях (например, хип-твист, веер, алемана).

Затем фрагменты новых схем, и после этого все схемы целиком.

Каждую часть такого занятия отрабатывается сначала без музыки, затем в одну четвертую темпа, затем в половину, затем в полный темп – так чтобы танцоры чувствовали новую информацию и могли контролировать ее под музыку.

Особый специфический прием применяется для тренировки отдельных фигур и элементов, так как из них складывается весь танец. Они подобны кирпичикам дома, и все зависит от их качества и соответствия друг другу. Этот комплекс состоит из этапов:

- обсуждения и показа педагога;
- медленного исполнения показанных элементов;
- частых повторений этих элементов под счет, а затем под музыку.

Обсуждение результата и разбор каждой фигуры по элементам:

- вид движения (поступательное, вращательное, наклон),
- характеристики движения (степень поворота (вращения), длина),
- динамика движения (скорость вращения, использование наклона и веса тела, использование веса головы, степень взаимодействия с партнером),
- акценты движения (ритмический рисунок, музыкальное выражение, направление взгляда танцующих).

В конце занятия выполняются упражнения, которые помогают телу быстрее восстановиться, таким образом, позволяя получить полную отдачу от приложенных усилий.

Большое число уроков отводится *репетициям*: групповым, подгрупповым, индивидуальным, сводным. На репетициях отрабатываются совместные действия танцоров, оттачивается слаженность, синхронность, развивается чувство предоставленного для танца пространства.

Сводные репетиции всех групп проводятся перед открытыми уроками для родителей, отчетными концертами, конкурсами в формате спортивного массового танцевания.

Проводятся *уроки фантазии*, на которых юным танцорам предлагается выполнить творческую самостоятельную работу: придумать, отрепетировать и показать свое видение танцевальной композиции на предложенный музыкальный материал. Необходимым условием является использование различных элементов.

Видео-просмотры выступлений ведущих танцоров являются для обучающихся примеров для подражания. Многократное повторение одного и того же элемента танца дает возможность увидеть тонкости в технике исполнения. Видео-просмотры выступлений самих обучающихся позволяют выработать реальную самооценку, увидеть недостатки, желание их исправить.

Особое место занимают *праздники* в ансамбле. Ежегодно проводятся два бала: Осенний и Весенний бал, на котором собираются танцоры из всех групп, родители, приглашаются выпускники. Для младших групп проводятся внутри ансамблевые конкурсы, старшие принимают активное участие в конкурсах более высокого уровня: городского, всероссийского, международного.

Практикуются оздоровительные выезды в загородные лагеря – дважды в году.

В режиме дистанционного обучения выбран удобный вариант обучения для обучающихся – запись своих видео с выполнением задания. Задается тема, которая либо объясняется на видео педагогом, либо даются ссылки на интернет ресурсы, либо записи коллектива. Ребенок в удобное ему и свободное от школы время изучает материал и присылает запись, когда ему удобно, педагог просматривает запись и комментирует – письменно, аудиофайлом, видеофайлом. В зависимости от обстоятельств. Сроки выполнения задания оговариваются.

На пример на учебную неделю в понедельник в группе в социальной сети ВКонтакте размещается пост с темой, ссылками на информационные ресурсы, видеозаписи педагога с объяснением темы, записи коллектива – все в зависимости от темы. Иногда прикладывается музыка для танцев. Или фотографии. Любой необходимый наглядный материал. Обучающимся дается время на выполнение задания. До вечера четверга. До воскресенья педагог в личных переписках через WatsApp, социальную сеть Вконтакте, электронную почту обсуждает лично ошибки, и корректирует их.

Так же на платформе kahoot создаются тесты для проверки устных знаний, хотя они проверяются и на видеозаписях, если в задании на дом есть необходимость проговорить технику танца, отрабатывая его на видеозапись под счет.

Для открытых и праздничных мероприятий дети снимают определенные танцы, которые потом монтируются в записи для родителей и выставляются в социальной сети ВКонтакте

Контрольные уроки проводятся три раза в году. Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.

Распределение контрольных уроков по годам обучения

Таблица 1

Год обучения	Конкурсные танцы	Контрольные задания	Критерии оценки
1	«Модный рок»; «Самба»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька».	Демонстрация техники исполнения основных классических позиций ног: I, II, III, VI; основных классических позиций рук: подготовительная, I, II, III; Знание танцевального ритма, музыкального размера.	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает позиции, не в совершенстве владеет материалом. Для 1 и 2-го года обучение, выставляются только эти варианты оценок при проведении контрольных уроков, чтоб уменьшить волнение ребенка, не отбить у него желание продолжать заниматься танцами, так как чаще всего возраст первого года обучения 6-8 лет
2	«Модный рок»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька»; «Ча-ча-ча».	Демонстрация техники исполнения основного шага Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	
3	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев • Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев • Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает понятия, допускает ошибки в композиции, не в совершенстве владение материалом. «3» - не знает счет, исполнение танца вне музыки, ошибки в композиции, незнание материала
4-7	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»; «Румба»; «Танго»; «Пасадобль» «Медленный Фокстрот»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев • Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев • Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки» Устная и демонстрационная форма.	

		(Вопросы для контрольного урока составляются педагогом в зависимости от уровня группы и усвоения материала)	

Репертуар ансамбля складывается из различных танцев.

Россияне сочинили танцы, присуще своему характеру и образу жизни, учитывая, где живут любители танца. Назвали эту программу «Отечественной». Среди них много интересных, задорных, плавных, веселых, ритмичных.

Это следующие танцы: (из репертуара ансамбля)

- «Русский лирический»;
- «Русский бальный»;
- «Сударушка»;
- «Подгорка»;
- «Сапожки русские»;
- «Вечерний ритм»;
- «Вару-вару».

В процессе обучения происходит ознакомление с танцами исторического наследия – историко-бытовыми. Эти танцы своеобразно подчеркивают манеру исполнения, важность, грациозность, торжественность. Воспитывают элегантность танцевальных движений и учат взаимодействию в танцевальной паре. Это такие танцы как:

- «Минует»;
- «Миньон»;
- «Полонез»;
- «Вальс-гавот»;
- «Вальс-мазурка».

Конкурсные танцы изучаются, начиная с простых, элементарных шагов, постепенно от простого к сложному движению, технике, композиции танца и музыкального сопровождения

Конкурсные танцы разделяются на следующие направления:

Западноевропейские:

- «Медленный вальс»;
- «Квикстеп»;
- «Венский вальс»;
- «Танго»;
- «Медленный фокстрот».

Латиноамериканские:

- «Самба»;
- «Ча-ча-ча»;
- «Джайв»;
- «Румба»;
- «Пасадобль».

Таким образом, **примерный ансамблевый репертуар** состоит из танцев:

1. «Петербургский вальс»;
2. «Вальс в лесу прифронтовом»;
3. «Майский вальс»;
4. «Вальс цветов»;
5. «Медленный вальс»;
6. «Французский вальс»;

7. «Французское танго»;
8. «Осенние листья»;
9. «Маскарад»;
10. «Ретро Блюз»;
11. «Рио-Рита»;
12. «Танго»;
13. «Полонез»;
14. «Мазурка»;
15. «Сударушка»;
16. «Кадриль»;
17. «Моя Россия»;
18. «Ярмарка»;
19. Постановочная полька - «Берлинская»;
20. «Современные ритмы»;
21. «Восточные сказки»;
22. «Восточная румба»;
23. Джайв «Бело-черное кино»;
24. Джайв «Марина»;
25. «Пасодобль»;
26. «Танец с зонтиками»;
27. «Восточный танец»;
28. «Бразильская самба»;
29. «Венгерский танец»;
30. «Казачок»;
31. «Вива Испания»;
32. «Буги-Вуги»;
33. «Полька Яблонька»;
34. «Виват Санкт-Петербург»;
35. «Медленный вальс»;
36. «Гляжу в озера синие»;
37. «Ча-ча-ча».

Дидактические средства обучения

1. Учебные фильмы по западноевропейской и латиноамериканской программе, на DVD (лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация).
2. DVD-материалы с репертуаром коллектива «Родничок».

Музыкальное сопровождение:

1. западноевропейской программы;
2. латиноамериканской программы;
3. отечественной программы;
4. разминки;
5. современных танцев;
6. классических занятий;
7. специализированные сборники для детей 1 года обучения, младшего возраста.

(Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов).

Список литературы для детей и родителей

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Учебная литература, танцы.с.320 – Москва: Астрель. (перевод на русский) 2004. -ISBN: 5-271-09564-9 –Текст: непосредственный.
2. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий». – Санкт-Петербург: Лань. 2008.с. 416. –ISBN: 978-5-8114-0837-5–Текст: непосредственный.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Изд-во: Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г. – ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
4. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Эксмо (перевод на русский) 2006. 256 с. –ISBN: 5-699-16739-0–Текст: непосредственный.
5. Волынский А.А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Лань. 2008. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
6. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танца. – Москва: АСТ. 2004. – ISBN: 966-696-351-5 –Текст: непосредственный.
7. Серия книг «Учимся танцевать».
8. Худенов С.Н. Всеобщая история танца. – Москва: Эксмо. 2009.608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 –Текст: непосредственный. Список литературы для педагога

Список литературы для педагога

1. World dance/ Современные и эстрадные танцы. – «Здоровье. Культура. Спорт.»
2. Алекс Мур. Бальные танцы. Учебная литература, танцы. – Москва: Изд-во Астрель. (перевод на русский) 2004. с.320 -ISBN: 5-271-09564-9 –Текст: непосредственный.
3. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий». – Санкт-Петербург: Изд-во Лань. 2008. – 416 с. –ISBN: 978-5-8114-0837-5–Текст: непосредственный.
4. Александрова Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Санкт-Петербург: Изд-во Лань: Планета музыки, 2007. – 126 с. - ISBN 978-5-8114-0767-–Текст: непосредственный.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – Санкт-Петербург: Изд-во "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с. –Текст: непосредственный.
6. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Изд-во Эксмо (перевод на русский) 2006. 256 с. –ISBN: 5-699-16739-0–Текст: непосредственный.
7. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Изд-во: Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2006. 224 с.– ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
8. Волынский А.А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Изд-во Лань. 2008.324с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
9. Гай Говард. Техника Европейских танцев. – Москва. Изд. «Артис». 2006. – 256 с.– ISBN:978-5-93682-136-3–Текст: непосредственный.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Москва: Издательство: Владос.2005.205с. ISBN: 5-691-00729-7–Текст: непосредственный.

11. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танца. – Москва: Изд-во АСТ. 2004.286с. – ISBN: 966-696-351-5 –Текст: непосредственный.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие по практике работников ДОУ. – Москва: Изд-во Айрис-Пресс. 2008.112с.- ISBN: 978-5-8112-3300-75 –Текст: непосредственный.
13. Иванкова О.В. Танцуют все. Народный танец. – Москва: Издательство АСТ. 2007. – Текст: непосредственный.
14. Информационно-методический бюллетень. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. Выпуск №5. Результативность образовательного процесса в УДОД. Диагностическая программа инвариантной части согласованного исследования. – Санкт-Петербург: Центр развития дополнительного образования СПб ГДТЮ. 2007. 56 с. –Текст: непосредственный.
15. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов-на-Дону: Издательство: Феникс, 2007. -350 с. – ISBN:5-222-04631-1 (В пер.) Текст: непосредственный.
16. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров И.А. Основы характерного танца – Санкт-Петербург: Издательство: "Лань, Планета музыки" 2007. – 344 с. -ISBN: 978-5-8114-0601-2 –Текст: непосредственный.
17. Пин Ю. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «E», «D», и «C» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах. –Санкт-Петербург: 2011.Изд.(Б.М.) -102с. –Текст: непосредственный.
18. Положение Союза танцевального спорта России "О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине".
19. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс. 2006. -80 с.- ISBN: 5-222-05688-0 –Текст: непосредственный.
20. Правила спортивного костюма.
21. Серия книг «Учимся танцевать».
22. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белогородского. Москва: Издательство «АРТИС», 2003. -180 с.
23. Уолтер Л. Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белогородского. Москва: Издательство: «АРТИС», 2003. – 238 с. –Текст: непосредственный.
24. Худенов С.Н. Всеобщая история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009.608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 –Текст: непосредственный.
25. Худенов С.Н. Иллюстрированная история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009. 288 с. –ISBN:978-5-699-32912-0 –Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы

1. Региональный каталог. - Центральный округ. Москва. *http://www.ballroom.ru/-(Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Информация о домене dance-teacher.ru обновляется 1 раз в месяц. Сайт dance-teacher.ru. тИц и Page Rank:...http://www.dance-teacher.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Сайт по технике спортивных танцев http://www.vedenin.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире. - Москва,2019 http://www.dancesport.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. Перечень и описание стилей и направлений танцев. Санкт-Петербург http://www.dance.spb.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. "Фонд Терпсихора" Содействие развитию танцевального искусства"-Москва http://www.terpsyhora.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Танцор. Ru · спортивные бальные танцы в России и мире-Москва http://www.tancor.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Бальные социальные танцы в Питере. Балы, опенэйры, фестивали, танцевальные вечера Санкт-Петербург http://www.spbballdance.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. Спортивная Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга http://www.ftsspb.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Мировая Федерация Танцевального Спорта. www.worlddancesport.org Amsterdam (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Танцевальный калейдоскоп -Москва www.interdance.ru (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Союз танцевального спорта России -Москва www.rusdsu.ru (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Портал современных танцев-Москва http://www.idance.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
14. Московский центр современного танца-Москва http://www.4dance.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. Одиночные бальные танцы-Москва http://www.dancerworld.ru (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Общероссийская танцевальная организация-Москва http://www.ortodance.ru/ (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Ведущий российский видеопортал http://www.dance-online.ru/(Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
18. Студия танцев. -Санкт-Петербург http://www.dancelif (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Нормативно-правовая база

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования учащихся до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021)

"Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 21.02.2022 N 150/89

"О внесении изменений в приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления учащихся и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций"