

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

Работа над дикцией и артикуляцией

Разработчик: Варфоломеева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ЗАНЯТИЯ	4
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ	5
ПРИЛОЖЕНИЕ	8
ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие «**Работа над дикцией и артикуляцией**» проводится в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «Класс академического вокала» (далее – Программа), реализуемой в хоровом и художественном отделах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Занятие, длительностью 30 минут, рассчитано на следующую целевую аудиторию: мальчики/девочки, возраст 11-13 лет, учащиеся третьего-четвертого годов обучения.

Тема «Работа над дикцией и артикуляцией» входит в вокально-ансамблевый раздел программы и с разной степенью сложности используется на каждом году обучения.

Цель: улучшить работу речевого и вокального аппарата для работы с произведениями в быстром темпе

Задачи

Обучающие:

- Разучить новые скороговорки для проработки определенных согласных звуков

- Разучить артикуляционные распевки

- Разучить первую (повторяющуюся рефреном) часть произведения М. И.

Глинки

Развивающие:

- развить речевой и вокальный аппарат

- развить коммуникативный навык.

Воспитательные:

- воспитать навыки культурного слушателя;

- воспитать трудолюбие, умение преодолевать трудности;

Оборудование:

- просторный учебный кабинет;

- рояль или пианино, стул для концертмейстера;

- ноутбук или персональный компьютер;

- проектор, экран;

- нотный и текстовый материал.

Методические советы

При подготовке к занятию педагогу необходимо заблаговременно распечатать нотный и текстовый материал.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Название	Длительность (мин)	Содержание
Введение в тему занятия	3	<ul style="list-style-type: none">• приветствие; настройка на занятие
Основной этап	22	<ul style="list-style-type: none">• скороговорки на разные согласные• упражнение на развитие дыхания• распевки на артикуляцию• прослушивание произведения• разучивание текста• повторение текста в быстром темпе• разучивание мелодии• соединение мелодии с текстом, пропевание.
Заключительный этап	5	<ul style="list-style-type: none">• рефлексия по итогам занятия
ИТОГО:	30	

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Педагог: поёт вступление к арии Мими из оперы «Богема» - «Меня зовут Мими, но моё имя Лючия»

Педагог: Здравствуйте, ребята! Давайте быстренько с вами познакомимся. Меня зовут Екатерина Владимировна, я педагог дополнительного образования в классе академического вокала, лауреат международных конкурсов и приглашенная солистка Мариинского театра. Сейчас я пропела вам вступление к арии Мими из оперы Богема, где она говорит, как ее зовут. Давайте вы тоже пропоёте мне ваши имена?

Учащиеся отвечают, поют.

Ответьте, пожалуйста, на вопрос, чем музыкант – певец отличается от музыканта – инструменталиста? В чём главное наше отличие?

Учащиеся отвечают

Педагог: Правильно! У нас есть слово! И это слово должно быть понятным слушателям. И сегодня мы с вами будем тренировать наш речевой аппарат и дикцию, чтобы тексты песен, которые мы поём, всегда были чёткими и ясными. Попробуйте угадать тему нашего сегодняшнего занятия.

Вставка: видеоролик М.И.Глинка, «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом» (исп. Д.Хворостовский, М.Аркадьев)

Учащиеся отвечают на вопрос о теме занятия.

Педагог: Да, это работа над дикцией и артикуляцией. Какие вы знаете упражнения для тренировки дикции?

Учащиеся отвечают

Педагог: Отлично! Это артикуляционная гимнастика. Предлагаю сделать несколько упражнений для разогрева нашего аппарата.

Учащиеся делают гимнастику вместе с педагогом

Педагог: Замечательно! Как мы еще можем потренировать нашу речь? Кто-нибудь знает, как можно проработать дикцию? Через что?

Учащиеся отвечают

Педагог: Отлично! Конечно, это скороговорки. Может быть, вы знаете

какие-то скороговорки? Расскажите?

Учащиеся отвечают

Педагог: Предлагаю вам проговорить несколько скороговорок, которые подобрала я. Попробуем?

Учащиеся читают скороговорки с экрана

Педагог: Замечательно! Еще нам понадобится упражнение на дыхание. Оно тоже в виде скороговорки. Посмотрите на экран. Попробуем? Сколько Егорок получится у вас?

Учащиеся делают упражнение «Тридцать три Егорки»

Педагог: Замечательно! Нашу речь мы активизировали. Теперь попробуем сделать то же самое в пении. Поём распевку.

Учащиеся поют распевку «До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до», распевку на звук «Р» и арпеджио на «Ре-фа-ля-ре»

Педагог: Прекрасно! А теперь послушаем, как это же произведение поют ваши ровесники.

Учащиеся прослушивают произведение М.Глинки «Попутная песня» в исполнении старшего хора ДХС «Искра», дирижёр В.Комаров

Педагог: Как вы увидели, хор тоже может петь четко и понятно. Давайте попробуем с вами разобрать первую часть романса и сделать также.

Учащиеся вместе с педагогом читают слова романса, сначала в медленном, а затем в быстром темпе.

Педагог: Прекрасно! Теперь попробуем добавить музыкальное сопровождение и спеть текст с аккомпанементом.

Учащиеся вместе с педагогом поют мелодию со словами сначала очень медленно, затем быстрее. Третий раз стараются пропеть в максимально возможном быстром темпе.

Педагог: Ребята, вы большие молодцы. Скажите, пожалуйста, как работа, которую мы с вами проделали, может пригодиться вам в дальнейшем? Где вы можете применить отличную дикцию и чёткое слово? Какие профессии требуют таких

навыков?

Учащиеся отвечают, педагог дополняет ответы (при поступлении в проф.учебные заведения, диктору на радио и тв, для ответов на уроках и презентациях, выступлениях на конференциях, докладах и т.д.)

Педагог: Давайте послушаем солиста Большого театра Алексея Кривченю. Это один из примеров самого высокого профессионального мастерства в вокальном искусстве.

Учащиеся прослушивают рондо Фарлафа из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»

Педагог: Вот таких высот можно достичь, если работать над дикцией. А сейчас мне бы хотелось получить от вас обратную связь. Что вам понравилось в этом уроке? Что вы будете применять на своих занятиях и где?

Учащиеся отвечают

Педагог: Большое спасибо за сегодняшнее интересное и продуктивное занятие! До новых встреч!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. СКОРОГОВОРКИ

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет
- На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора
- Бык – тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа
- В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии
- Королева кавалеру подарила каравеллу
- Поезд мчится, скрежеща: ж-ч-ш-щ, ж-ч-ш-щ

2. УПРАЖНЕНИЕ НА ДЫХАНИЕ

- Как на горке на пригорке сидело тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка, пять Егорка и т.д.

3. РАСПЕВКИ

- До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до
- Ре-фа-ля-ре-ля-фа-ре

4. ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

М.И. Глинка «Попутная песня» из вокального цикла на стихи Н. Кукольника «Прощание с Петербургом», Д. Хворостовский, М. Аркадьев

<https://disk.yandex.ru/i/owYedKG6KLznJg>

М.И. Глинка «Попутная песня» из вокального цикла на стихи Н.Кукольника «Прощание с Петербургом», исполняет старший хор ДХС «Искра», дирижер В.А.Комаров

https://disk.yandex.ru/i/FexSa_zBP2-5dQ

А. Кривченя Рондо Фарлафа из оперы М.И.Глинки «Рулан и Людмила»

<https://disk.yandex.ru/i/-tzXw57yJBsEKw>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лаптева, Е. В. Лучшие скороговорки для развития речи – Москва: LINGUA, 2019. – 224с. – ISBN 978-5-17-096421-5.
2. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие / Е.В. Лаптева; худож. М.А. Епифанова.»: Астрель; Москва; 2015 – 150с. - ISBN 978-5-17-088031-7.

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Для того, чтобы нас правильно поняли, нужно уметь четко формулировать свои мысли и грамотно их излагать.

Но, чтобы донести до слушателей, что именно Вы хотите сказать, очень важным является и то, **КАК** мы произносим слова. И в этом нам помогает хорошая дикция (и четкая артикуляция).

Простые **4 шага** помогут подготовиться к ответственному выступлению, подготовить речевой аппарат, будь то вокальная партия, или защита доклада или проекта.



ВАРФОЛОМЕЕВА
ЕКАТЕРИНА
ВЛАДИМИРОВНА

педагог дополнительного
образования по классу
академического вокала



evarfolomeeva@mail.ru

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга



РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ В ВИРТУОЗНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Дворец
детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга



na-lenskoy.ru



vk.com/na_lenskoy

ВАРФОЛОМЕЕВА
ЕКАТЕРИНА
ВЛАДИМИРОВНА

педагог дополнительного образования

1 шаг

Артикуляционная гимнастика -

зарядка для укрепления речевого аппарата. Помогает хорошо натренировать губы, язык, нёбо и другие мышцы, участвующие в процессе звукопроизношения для того, чтобы четко и разборчиво произносить слова.

Губы трубочкой - дудочка (3 раза)



Улыбка (губы сомкнуты) (3 раза)



Улыбка (зубки видны, заборчик) (3 раза)



Дудочка - заборчик (3-5 раз)



Кончиком языка тянуться к носу, к подбородку (3-5 раз)



2 шаг

СКОРОГОВОРКИ -

это очень полезный инструмент! Улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренируя нервные связи между мозгом и органами речи. Начинай в медленном темпе, затем постепенно увеличивай скорость. Ты увидишь, как меняется твоя речь!

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.

Бык - тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупая.

В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.

Королева кавалеру подарила каравеллу.

Поезд мчится, скрежеща: ж-ч-ш-щ, ж-ч-ш-щ.

3 шаг

ДЫХАНИЕ

Не секрет, что длинные фразы часто невозможно спеть (или проговорить) на одном дыхании. Выполняя это упражнение, мы укрепляем дыхательную мускулатуру, а также учимся распределять дыхание, не теряя при этом качество произношения.

Как на горке на пригорке сидело тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка, пять Егорка и т.д.

4 шаг

РАСПЕВКИ -

разминка для голоса, разогрев голосового аппарата.

ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО

Подряд по мажорной гамме до пятой ступени и обратно.

РЕ-ФА-ЛЯ-РЕ-ЛЯ-ФА-РЕ

Мажорное трезвучие с верхней тоникой наверху.