

Название

**«Использование метода куклотерапии для укрепления
психического здоровья детей с ОВЗ»**

Возраст обучающихся **8-14 лет**

Срок освоения _____

Направление воспитания: Эстетическое и трудовое.

Составил: Боброва Елена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования
школа-интернат №18 Невского района г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербург

2023

«Кукла – это образ человека в «миниатюре», существующий с первобытных времен, отсюда становится возможным принять куклу как носителя архетипа. е. нашего бессознательного, которое структурирует понимание мира, себя и других людей.»

Л. Войцехович, художник–кукольник,
автор российских и международных выставок

Хочу поделиться опытом работы нашего учреждения по использованию коррекционных технологий, а именно метода куклотерапии в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Наряду с двигательными нарушениями у таких детей появляются проблемы с развитием мелкой моторики руки, часто возникают различные нарушения речи, но самое главное эмоциональные нарушения. Мы огромное внимание уделяем психологическому комфорту детей. И в тоже время стараемся сформировать у детей волевые качества, характер, чтобы ребенок самостоятельно мог преодолевать трудности, бороться с вредными привычками.

Актуальность:

В настоящее время идет активный процесс обновления содержания, организации форм и методов образования как детей с нормой развития, так и детей с нарушениями в развитии. Это, прежде всего, связано с введением в действие ФГОС ДО. Поэтому мы должны создать специальные образовательные условия, обеспечивающие коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Мы выбрали куклотерапию, которая считается наиболее успешным видом игротерапии за счет ее образности, наглядности и материальности. Кукла учит, воспитывает, развивает, дарит положительные эмоции. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей собственной речи. Кукла служит для ребенка своего рода защитой, психологической опорой в его публичном выступлении. Таким образом, куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

Новизна в том, что определено содержание и формы организации совместной деятельности с детьми, имеющими нарушения ОДА.

Использование предложенных методов, приемов и средств для достижения результата обосновано реализацией, во-первых, *принципа интеграции* метода куклотерапии в воспитательно-образовательную деятельность как логико-содержательной основы целостного образовательного процесса; во-вторых, реализацией *принципа синкретичности*, который позволяет органически соединить воспитательные, образовательные и коррекционные задачи в решении проблемы психоэмоционального благополучия детей с ОВЗ.

Воспитательная составляющая деятельности организуется в виде мастерской. Дети приступают к работе без «призывов» со стороны взрослого, присоединяются к работе по собственному желанию. В процессе работы детям предоставляется возможность свободного общения с педагогом, сверстником, с воспитателями. Дети могут высказывать свои мысли о процессе создания куклы, поделиться своими знаниями, умениями, рассказать о своих ощущениях, настроении и т.д.

Особое внимание уделяется укреплению связей с воспитателями – социальными мамами. С этой целью использовались как традиционные формы работы: организация совместных календарных праздников, просмотр открытых занятий, так и нетрадиционные: мастер-классы.

Совместная деятельность родителей и детей, сотрудничество, взаимопомощь помогают достичь лучшего взаимопонимания между детьми и педагогами. Структура занятий по работе над тряпичной куклой представляет собой алгоритм педагогических действий, т.е. последовательность реализации педагогических задач на занятии. Комплексный подход к выбору методов – необходимое условие оптимизации процесса приобщения к народным куклам. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей.

При изготовлении куклы осуществляется не только совместная деятельность педагога с детьми, но и совместная деятельность со сверстниками: работа парами («Сделал сам, помоги другому») Изготавливая куклу своими руками, ребенок получает ценнейший опыт позитивных достижений: «я – старался, делал и у меня получилось!»

Без "духовной осёдлости", без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, далёкой и близкой, не может быть полноценного человеческого счастья.

Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования. (академик Д.С. Лихачёв)

Среди множества факторов, обуславливающих развитие детей, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребёнок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребёнка. Чем раньше ребёнок почувствует свои корни, «корни памяти», тем охотнее он будет обращаться к дальнейшему опыту и знаниям людей, живших в далёкие времена, научится чтить память своих предков.

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа.

В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы; самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

В наше время изготовление игрушки не потеряло своей значимости:

- сам процесс изготовления приносит радость;
- работа с мягким (теплым) материалом дает ощущение тепла, нежности;
- при изготовлении игрушки развивается мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, происходит массаж рук (развитие речи);
- изготовив игрушку, ребенок играет с ней (кормит, укладывает спать, разговаривает, т.е. осваивает различные социальные роли);
- застенчивый, имеющий комплексы ребенок в игре часто заменяет куклой себя.

Таким образом, кукла выполняет коррекционную функцию.

В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника.

На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие уважительного отношения к труду, формирование трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, развитие навыков творческого оформления результатов своего труда);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального

мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труд);

- ценностное отношение к здоровью, освоение приемов безопасной работы с ножницами, иглами, тканью; понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов.

Результативность и эффективность:

- формирование у детей эмоционального благополучия, развитие у них любознательности и познавательной активности. Развитие двигательной сферы, в том числе мелкой моторики;
- активизация и развитие речи, формирование коммуникативных навыков за счет использования «куклы» в театрализованной деятельности;
- вовлечение родителей в орбиту деятельности и осуществление педагогического и психологического просвещения родителей по вопросам воспитания, обучения, профилактики и коррекции психоэмоциональных нарушений.

Свою работу мы построили, опираясь на методическое пособие Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой «Дети, куклы и мы». Начали с проектной деятельности «Приобщение к истокам народной культуры». Заинтересовались данной темой и продолжаем работу до сегодняшнего дня.

Куклотерапия – это метод комплексного воздействия на детей, предполагающий использование кукол и театрализованных приемов для профилактики и коррекции эмоционально-личностных проблем у ребенка. Однозначного мнения о том, кто является родоначальником куклотерапии, не существует. Многие считают таковым американца Якоба Леви Морено, создавшего специальный лечебный театр, который был назван им психодрамой. Позже куклотерапию стали практиковать в Европе. На просторах Советского Союза её стали использовать в лечении детей только с 1990 года. Основная цель технологии: формирование основы культуры здоровья через - сохранение и укрепление психического здоровья детей

Технология куклотерапии основана на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д.), он базируется на трех основных понятиях: «игра» - «кукла» - «кукольный театр». Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

В качестве основного приема коррекционного воздействия в куклотерапии используется кукла, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Одевая на руку куклу, ребенок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии, принцип «переноса доминанты».

Личностные результаты:

- Формирование чувства гордости за культуру, искусство своего народа.
- Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов, живущих по соседству.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
- Развитие умения не создавать конфликтов и находить выход из спорной ситуации.
- Формирование установки на безопасный труд.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, свободе.

- Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Можно выделить функции, которые выполняет куклотерапия:

- Развивающая
- Обучающая
- Релаксационная
- Коммуникативная
- Воспитательная

Использовать технологию куклотерапии может и психолог, и логопед, и воспитатель.

В куклотерапии мы используем разные варианты кукол, и куклотерапия проходит в три этапа:

- Первый этап: Изготовление (пошив) куклы.
- Второй этап: Обучение «вождению» куклы, церемония «оживления» куклы.
- Третий этап - собственно, игра с помощью кукол.

Первый этап работы с ребенком начинается с установления контакта.

На этой стадии необходимо проявить максимальные осторожность и тактичность, соучастие и отношение к ребенку, как к взрослому. Мы обговариваем, какую куклу дети хотели бы изготовить и для чего. Например, изготовление пальчикового театра для разыгрывания небольших сенок между двумя игрушками. После этого подбирается необходимый материал и начинается ее изготовление. Для ребенка имеет значение и размер куклы, и цвет лица, и материалы. Например, небольшие куклы придают ему уверенность и позволяют занять покровительственную позицию.

На втором этапе мы «оживляем куклу» и учим детей, как правильно ей управлять. Рассмотрим данный этап на примере изготовления пальчикового театра. В нем все герои, сцена и сюжет расположены на одной или двух руках. Важно самим включиться в процесс создания - это позволит ребенку чувствовать себя более свободно и непринужденно, чем, если бы взрослый просто наблюдал за его действиями и выполнением задания. В процессе изготовления куклы необходимо поддерживать беседу, ... а при затруднениях - помогать. Надеваем сначала на свой палец одну куколку, и с ней разыгрываем простой сюжет. Пальчик-персонаж шевелится, танцует, общается с малышами, создавая ощущение того, что он - живой актер. Пальчиковый театр - лучший тренажер для развития речи и эмоциональной сферы ребенка. Он развивает у ребенка способность поддерживать диалог и говорить самостоятельно, кроме того, игра просто повышает настроение.

На третьем этапе происходит собственно игра с помощью кукол. Например, каждый ребенок разыгрывал сценки по мотивам стихотворений Агнии Барто.

Дети управляют своими куклами, куклы танцевали, прыгали, играли в прятки, догоняли друг друга, плакали и огорчались. Для такого театра также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. Ребенок открыт воображаемому миру, воображаемой ситуации. Он существует в фантазии, как в реальности. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Такой подход раскрывает значимость эмоциональных контактов для детей и показывает огромную роль кукол в развитии эмоциональной сферы личности ребёнка.

Методы и приемы, которые используются в куклотерапии:

- Наглядно-слуховой
- Наглядно-зрительный
- Метод проблемных, поисковых ситуаций
- Практические методы
- Игровой метод

Используем метод куклотерапии в образовательной деятельности в ходе режимных моментов.

Как мы используем метод куклотерапии в период адаптации детей. Это очень сложный период, как для детей, так и для педагога, и чтобы снять эмоциональное напряжение каждый из

нас находит интересный вид деятельности, хобби или что-то ещё, что помогает отвлечься и отдохнуть. Тут мы обратили внимание на наш мини-музей «Народная кукла». Так зародилась идея использования в куклотерапии народной куклы.

Кукла может развлечь, заинтересовать, создать игровую ситуацию. Но при этом нужно быть осторожным и ненавязчивым. Есть дети, которые «ожившей» игрушки пугаются, отталкивают от себя. В этом случае необходимо сменить кукольного персонажа, возможно, когда-то ребенок был участником психотравмирующего события в присутствии той или иной игрушки и на подсознательном уровне не принимает эту куклу, как положительный персонаж. Но, большинство на куклу реагируют положительно, тянут к ней ручки, хотят потрогать, пощупать, не нужно забывать тот факт, что в этом возрасте дети познают окружающий мир преимущественно с помощью тактильных ощущений.

Для адаптационного периода и для детей с ОВЗ лучше всего использовать народных кукол. Мы в своей работе использовали куклу – Утешницу. Дело в том, что ребенок еще не готов впустить малознакомого человека в свою жизнь. Кукольный персонаж может прошептать ласковые слова на ушко ребенку, рассказать потешки, спеть песни. Дети тянулись к кукле, как к чему-то необычному, трогали, рассматривали ее. Увидев заинтересованность ребенка куклой, мы наблюдали за его манипуляциями с ней, осторожно начинали разговаривать с ребенком от лица куклы. Видя, что ребенок пытается куклке что-то рассказать, спрашивали ребенка о его доме, близких людях. Ребята стали просить взять куколку домой. Мы подготовили родителей, что показывать куклке, о чем с ней говорить (например, познакомить куколку со всеми членами семьи, показать ей игрушки, кроватку ребенка). Ребенок рассказывал куклке о том, что с ним произошло: кто из детей был, какие были занятия, что дети ели и т.п. Спустя некоторое время дети приносили куколку обратно. Каждый ребенок, держа куколку в руках, от ее имени рассказывал, что куколка увидела в доме. Благодаря этому нам удалось установить более тесные отношения с семьями воспитанников и побудить детей начать говорить.

Такие потешки употреблялись изо дня в день – легко запоминались детьми: они сами начинали их повторять и рассказывать куклке. С куколкой наладились особые, доверительные взаимоотношения. Ребенок открыт воображаемому миру, воображаемой ситуации. Он существует в фантазии, как в реальности. Такие куклы помогают преодолеть робость и неуверенность в себе. Известно, что эмоционально-положительное отношение необходимо для любой деятельности, тем более для художественной, вызывающей эстетические чувства, чувство удовольствия, радости от успешной работы. Воспитывают усидчивость и аккуратность, дружеские взаимоотношения между детьми.

Таким образом, дети узнали об истории русской тряпичной куклы, самостоятельно и совместно с родителями научились изготавливать куклы своими руками, Освоение множества технологических приёмов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогли детям познать и развить собственные возможности и способности, были созданы условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Список литературы:

- Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога, логопеда. – СПб.: Речь, 2006.
- Татаринцева А.Ю., Григорчук М.Ю. Детские страхи: куклотерапия в помощь детям. - СПб.: Речь, 2008г. - 218с.
- Фаустова И.В. Метод куклотерапии в работе с детьми старшего дошкольного возраста (текст) /Фаустова И.В. // Управление ДОУ. - 2008. - №5-С.100-107-с. 2008
- Шишова Т.Л.,Медведева И. "Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии" Издательство: «Зерна», 2014 г.
- Шишова Т.Л.,Медведева И. "Куклотерапия, или что такое драматическая психология" Издательство: «Эксмо», 2005 г.
- Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.

- Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зимина. – М.: Ладога - 100, 2007.- 64 с.
- Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
- Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно – методическое пособие [Текст] / Н. В. Шайдурова. – СПб, Детство Пресс, 2012. – 173 с.
- Традиционная народная кукла [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://tn-kukla.livejournal.com>
- Страна мастеров [Электронный ресурс] – Режим доступа <http://stranamasterov.ru>