

Воспитательная практика

Название

«Знакомство с традиционным русским костюмом

как средство духовно-нравственного воспитания детей»

Возраст обучающихся _____

Срок освоения _____



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Курортного района Санкт-Петербурга
«На реке Сестре»

Направление воспитания: Духовно-нравственное

Автор: Шилова Евгения Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023г.

Паспорт воспитательной практики

| | |
|---|---|
| Название воспитательной практики | Знакомство с традиционным русским костюмом как средство духовно-нравственного воспитания детей |
| Направление воспитания | Духовно-нравственное |
| ФИО, должность автора, наименование образовательной организации | Шилова Евгения Валерьевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Курортного района Санкт-Петербурга ДДТ «На реке Сестре» |
| Актуальность внедрения | <p>Духовно-нравственное воспитание детей неразрывно связано с изучением культуры и традиций своего народа. Одним из аспектов народной культуры является традиционная одежда, она отражает религиозно-эстетические представления народа, его историю, уровень культуры.</p> <p>В современном мире дети, да и многие взрослые не знакомы и не интересуются историей своего народа, традициями, прошлым укладом жизни.</p> <p>К сожалению, в представлении многих людей традиционный костюм, это кокошник и сарафан с хохломой. На самом деле русский костюм разнообразен и богат, неповторим. Не существует единого общенационального русского народного костюма, его многообразие поражает. Познание нашего исторического и духовного наследия, воспитание нравственности и духовности невозможно без уважения к своей истории, культуре, родному краю. Но чтобы уважать и испытывать чувство гордости за свою Родину, ее надо узнать и изучить.</p> |
| Цель | Изучение традиционного народного костюма способствует возникновению у дошкольников интереса к истории и традициям родного края, развивает уважение к ручному труду и наследию своих предков. Приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, нравственного, эстетического воспитания. |
| Задачи | <p>Познакомиться с культурой и традициями своей страны, пробудить в детях интерес к истории и культуре родного края;</p> <p>Познакомиться с многообразием народного костюма.</p> <p>Расширить кругозор, посредством знакомства с новыми профессиями, названиями одежды, географическими</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>объектами. Сформировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию, гордость и уважение к человеку ручного труда; Сформировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям).</p> |
|--|--|

«Русский национальный костюм – это живая нить, уводящая нас в глубину веков, которая позволяет детям непосредственно прикоснуться к живой истории Отечества, познакомиться с мировым культурным наследием»

О.А. Ботякова

Краткая историческая справка

Народный костюм – предмет гордости для любой нации. Каждая деталь языком цвета, формы и орнамента рассказывает о культурных особенностях своего народа. Русский национальный костюм не стал исключением – он не просто защищал от холода и жары, а мог поведать о статусе своего владельца, семейном положении и откуда он родом.

У русского народного костюма длинная история – более тысячи лет. Большое значение в развитии костюма сыграли традиционные ремесла, связанные с обработкой льна – ткачество, прядение, вышивка, вязка, кружево.

Возникнув во времена Древней Руси, на протяжении веков он медленно изменялся, поддаваясь влияниям извне, что-то заимствовал из одежд соседних народов, отбирая и приспособляя к особенностям своего образа жизни. И в результате русский народный костюм стал не просто набором предметов, а явлением народной культуры, в котором удивительным образом соединяются красота с практичностью и удобством.

Что такое народный костюм?

Русский народный костюм – сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров, который использовался русскими людьми в повседневном, обрядовом и праздничном обиходе. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона (по губерниям: Северо-Запад, Центр России, Юг России), пола и семейного положения, назначения (праздничный, свадебный и повседневный, обрядовый), возраста (детский, девичий, замужней женщины, пожилой) и социального статуса (костюм крестьян, купцов, ремесленников).

На формирование любого национального костюма, его покроя, орнамента и особенностей, влияют климат, географическое положение, религия, хозяйственный уклад и основные занятия народа. Особенности многонациональной России не могли не отразиться на ее народном костюме. При всей своей уникальности, целостности и единообразии, русский народный костюм отличался не только от костюмов других народов, но и был неоднороден по стилю и декору в разных местностях страны. Причиной возникновения этого разнообразия были огромные пространства, на которых проживал русский народ, замкнутость отдельных мест, окружение, разнообразие природных условий и различное природное сырье, из которого шилась одежда, обычаи, условия существования, особенности исторических судеб жителей разных местностей.

Как это ни странно звучит, но общенационального русского народного костюма не существует, и можно говорить скорее о региональном костюме России.

Основные составляющие народного костюма

- ❖ Рубаха ❖ Сарафан ❖ Понёва ❖ Головной убор ❖ Пояс ❖ Передник ❖ Украшения ❖ Обувь



Рубаха

Главным элементом традиционного наряда являлась рубаха – составная или цельнокроеная, холщовая или из льна (а у богатых из шёлка), украшенная орнаментами согласно географическому положению ее хозяина.

Например, в Тульской и Курской областях рубахи вышивали красными нитями, а близ Воронежа – чёрные простые узоры. В северных и центральных губерниях преобладали синие цвета, иногда использовался золотой.

Нередко вышивали обереги и знаки от сглаза. У простых крестьян сорочка служила верхней одеждой, зная же носила её как бельё. Как правило, даже у самых бедных крестьян в сундуках хранилось несколько рубах – их надевали в зависимости от работы, которую надо выполнить. Были «посевные», «пожнивные» и «рыболовные» рубахи, но самую нарядную, практически праздничную, носили на жатву.

Основой женского костюма была рубаха, преимущественно белого цвета. Древнейшим видом рубахи была рубаха без воротника («голошейка»), с круглым, иногда с довольно глубоким, вырезом. Так же, как и сарафаны, женские рубахи различались по конструкции, материалу, из которого были сшиты, характеру декора и по ряду других признаков, отражавших местную специфику. По конструкции они подразделялись на цельнокроеные и составные. Рубахи почти всех северорусских областей шились составными из двух частей: верхней, которая называлась «рукава», «воротушка», «вороток», и нижней – «стана», «становины», «станины». Верхняя часть выкраивалась из трех прямых полотнищ – переднего и двух боковых, сшитых посередине спины. Полотнища соединялись между собой прямоугольными плечевыми вставками – поликами. На груди делали небольшой разрез, застегивающийся на пуговицу. Рукава кроились прямые, из полутора полотнищ ткани, собранных у запястья в сборки под манжеты, которые застегивались надве пуговицы с воздушными петлями.



Сарафан

Неотъемлемым предметом одежды женского образа был сарафан. В деревнях это слово персидского происхождения («саран па» – «через голову») звучало редко – такое платье обычно называли костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник, клинник, глухарь, ситцевик, крашенинник. Интересно, что изначально это был элемент мужского наряда – парадное княжеское облачение шили с длинными рукавами из парчи или шёлка, обильно украшали камнями и вышивкой. Обжившийся в женском гардеробе сарафан был нескольких разновидностей: распашным – из соединяющихся красивыми пуговицами двух полотнищ, прямым налямках и глухим косоклинным со скошенными вставками по бокам. Как правило, одеяния были тёмно-вишнёвого, красного, голубого или синего цвета. Праздничные наряды шили из шёлка или парчи, на каждый день годились и ситцевые. Этот элемент русского национального костюма носили как вельможи, так и простолюдинки – разница была в материале, отделке, украшениях, а также в верхней одежде: барыни для пущей важности кутались в шубы или летники с длинными рукавами, а крестьянки надевали телогрейки. На юге России замужние женщины чаще носили понёву – юбку из полушерстяной ткани с вышивкой.

Сарафанный комплекс сформировался, предположительно, в XV-XVII веках, в период централизации Русского государства. Он включал в себя: рубаху с прямыми поликами или без поликов, сарафан, передник, нагрудную одежду (душегрею, шугай), кокошник (для женщин) или венец (для девушек), кожаную или лыковую обувь.

Исследователями русского народного костюма выделяются четыре основных типа сарафана, которые были распространены на территории всей России: самый древний тип сарафана – глухой туникообразный косоклинный; второй тип сарафана – распашной косоклинный, «клинник»; третий тип сарафана – прямой или круглый; четвертый тип сарафана – на кокетке, в виде полуплатья.



Головные уборы

Немаловажной составляющей наряда были головные уборы. Мужчины носили тафьи – маленькие круглые шапочки, зимой надевали треухи – прототипы ушанки – или высокие мурmolки. Куда большее разнообразие было у женщин. Замужние женщины обязательно прикрывали волосы полотняными повойниками и платками даже дома, а на улице поверх водружали кокошники или кички. Девицы ходили в широких вышитых венчиках с лентами. Были и сложные головные уборы, в состав которых входило до 12 элементов. Женские головные уборы чрезвычайно разнообразны по форме, материалам и отделке. Все женские головные уборы полностью закрывали причёску, будь это уложенные на лбу косы или свитые в кичку волосы.

На голове девушки носили повязку, которая называлась «девичьим почетом». Не каждая семья могла позволить себе сделать дочери такой подарок. Если же в семье было несколько дочерей, то повязка доставалась только старшей из них и была ее приданым. Это был высокий головной убор в виде цилиндра, обшитый с лицевой стороны

недорогой парчой (позументом), а изнутри подбитый ситцем. Налобная часть повязки обкладывалась серебристой фольгой и расшивалась речным жемчугом или бисером в виде геометрического узора. На затылке повязку украшали тремя яркими шелковыми лентами с «ушками», напоминавшими банты.

Замужние женщины носили кокошники. Кокошники северянок не были похожи на головные женские уборы других областей России. Их украшали бисером, фольгой, стеклом, рубленным перламутром и речным жемчугом. Стоили они очень дорого, береглись в семье и передавались понаследству.



Пояс

Обязательной принадлежностью народного костюма был пояс («покромка», «подживотник», «опояска»). Без него невозможно было появиться перед людьми. Снять с человека пояс – значило обесчестить его. Про несдержанного человека говорили – «распоясался». Пояса шились из ярких тканей или выплетались из шелковых или шерстяных нитей с кистями на концах. Его ширина могла составлять от 1 до 10 см.

Пояса делились на плетеные, тканые, витые. В свадебных обрядах, в качестве поясов использовались рушники. В XIX - начале XX века распространились пояса, сшитые из фабричной ткани или из ленты, полосы позумента. Встречались женские матерчатые, бисерные и даже жемчужные пояса, а также пояса металлические (серебряные) – главным образом у казаков. Пояс считался мощным оберегом владелицы костюма.

На новорожденного сразу после крещения надевали поясик, обвязывали свивальником одеялко. В зависимости от моды, пояса повязывались то на талии, то под грудью. Девушки носили на них съёмные карманы – «лакомники». Женщины прикрепляли к ним небольшие кошельки для денег, ключи.



Передник

Передник мог входить в комплекс рабочей, повседневной и праздничной женской одежды. Различают несколько типов передников: поясные, с грудкой и наплечные.



Обувь

Самым распространенным видом летней обуви были лапти, иначе их называли

ступни северные или лычники. Удобство плетеной обуви было очевидно, она была легкой, дешевой. Носили также и кожаную обувь. Самой распространенной женской кожаной обувью были сапоги, полусапожки, башмаки («коты»).



Украшения

Дополняли костюм шейные, нагрудные и прочие украшения. Например, «заборочник» или «заброшник», «забросник» – своего рода подковообразный воротничок, который плотно закрывал шею и завязывался сзади на тесемки. Шился такой «заборочник» из полотна, выкладывался белью и сплошь расшивался бисером или речным жемчугом. На шее носили жемчужные «ожерелки» – очень красивые шейные украшения из речного скатного жемчуга с матовым блеском. Такие украшения носили только девушки и молодые жены. Женщины постарше носили наброшники – жемчужные ожерелья. Небогатые женщины вместо жемчуга носили ожерелья из янтаря или дутого стекла. Также шейным украшением являлись перлошки – бусы из бисера или шлифованного стекла, нанизанного на тонкие ленточки. Особым украшением были ленты: их пришивали к шубам, фартукам, вплетали в косы.



Мужской гардероб

Мужчины – как в деревнях, так в городах – носили рубахи. Бояре выбирали шелковые ткани, у крестьян одежда была из льна и хлопка. Форма ворота была разнообразной – круглая горловина, «стойка», косоворотка. Мужской костюм не отличался особым разнообразием и деталями: рубаху украшали вышивкой и подпоясывали поясом, добавляли свободные штаны (порты), сапоги или лапти. Знать поверх надевала кафтан, парадный ферязь с длинными рукавами или долгополую однорядку. Крестьяне утеплялись напоминающим шерстяной халат армяком.

Детский русский народный костюм

Основой детского русского народного костюма также служила рубаха. Причем считалось, что первой рубахой у мальчика должна быть ношенная рубаха отца, у девочки – матери. Визуально детская одежда ничем не отличалась: это были косоворотки с вышивкой.

Хочется отметить, что все элементы русского костюма создавались руками женщин, лён выращивался на полях, обрабатывался и прялась нить, из нее ткалось полотно, из него шилась одежда, украшалась, головные уборы, пояса, вся одежда создавалась вручную! Какой великий труд, умения, усердие, аккуратность и знания, это и есть наше наследие!