

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ



Разработчик: Попова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования,
руководитель подросткового театра-студии «Синтез»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. План занятия
3. Полный конспект занятия
4. Дидактические средства
5. Список использованных информационных источников

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие «Создание кодекса хорошего зрителя» проводится в рамках освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Многоликий театр» (далее – Программа) подросткового театра-студии «Синтез».

Занятие, длительностью 1,5 академических часа, рассчитано на следующую целевую аудиторию: мальчики/девочки, возраст 11-15 лет, учащиеся первого года обучения.

Тема «Создание кодекса хорошего зрителя» входит в раздел «*Лик зрителя*», где учащиеся примеряют на себя соответствующую роль.

Цель: сформировать целостное представление о понятии «культурный зритель».

Задачи

Обучающие:

- сформулировать качества культурного («хорошего») зрителя;
- сформулировать составляющие культурного («хорошего») зрителя посредством групповой и индивидуальной работы;
- создать список правил – «Кодекс хорошего зрителя».

Развивающие:

- развить навык работы в команде;
- развить навык корректного участия в дискуссиях;
- развить коммуникативный навык.

Воспитательные:

- воспитать навыки культурного слушателя (зрителя);
- воспитать умение слышать собеседника;
- воспитать умение корректно аргументировано высказывать свое мнение.

Тип занятия: комбинированный.

Методы, используемые на занятии: метод активного обучения (дискурсия); метод проблемного обучения (мозговой штурм); смысловореческий метод (интерактивная беседа), ИКТ и др.

Оборудование:

- просторный учебный кабинет;
- ноутбук или персональный компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;

- принтер;
- ламинатор (при наличии).

Методические советы

При подготовке к занятию педагогу необходимо заблаговременно создать электронную стену Padlet; распечатать кроссворд, заготовить набор цветных ручек для оформления кодекса.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Название	Длительность (мин)	Содержание
Введение в тему занятия	12	<ul style="list-style-type: none"> • приветствие; решение кроссворда для активизации памяти, настройка на занятие
Основной этап	6 10 17 10 20 8	<ul style="list-style-type: none"> • беседа о зрителях, какие зрители бывают, кто может называться хорошим зрителем • дискуссия на тему: «Театр нужен зрителю, или зритель театру?» • работа в группах: обсуждение содержания «Кодекса хорошего зрителя», фиксация на электронной стене • перерыв – ознакомление с результатами других команд • обсуждение кодекса всеми участниками, принятие пунктов и названия • красочное оформление «Кодекса хорошего зрителя»
Заключительный этап	5 2	<ul style="list-style-type: none"> • оформление учебного класса «Кодексом хорошего зрителя» • рефлексия по итогам занятия
ИТОГО:	90	

ПОЛНЫЙ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Педагог: Здравствуйте, ребята! Мы начнем наше занятие с разминки для ума – разгадывания кроссворда! А заодно попробуем выяснить, чем же будем сегодня заниматься, ведь в этой головоломке зашифрована тема нашего занятия. Предлагаю вам всем вместе его решить и по выделенным буквам понять, о чём сегодня будет идти речь! Я буду зачитывать определение, а вы записывать правильные ответы в пустые клеточки.

*Педагог зачитывает вопросы (Приложение «Дидактические средства»),
учащиеся отвечают*

Педагог: Правильно! Получилось слово «кодекс»! Вы знаете, что такое кодекс, с чем у вас ассоциируется это слово?

Учащиеся отвечают

Педагог: Кодекс – это свод законов или совокупность правил, привычек, убеждений. И сегодня мы с вами будем сами создавать не обычный кодекс, а кодекс хорошего зрителя! Прежде, чем его создать, я предлагаю разобраться или, может быть, даже дать определение хорошему зрителю. Как вы думаете, кто такой этот хороший зритель?

Учащиеся отвечают

Педагог: Давайте порассуждаем: театр нужен зрителю или зритель нужен театру. Иными словами, театр не может без зрителя или зритель не может без театра? Но делать мы это будем по всем правилам дискурсии, т.е. обсуждения корректного, где все друг друга слушают и слышат. Попробуем?

Учащиеся высказываются

Педагог: Предлагаю разбиться на две команды. У каждой из команд есть 20 минут, чтобы составить свой кодекс хорошего зрителя. Название для кодекса вы можете придумать самое необычное, например, в прошлые года учащиеся называли свой кодекс: «ППВТ» – Правила Поведения в Театре, или «ППЗ» или «ППС» – Правила Поведения Зрителей и Правила Просмотра Спектакля...

Всё это вы будете делать не на бумаге, а на электронной доске. В беседе «Вконтакте» и в «whats'app» Вас уже ждет ссылка, переходите по ней, регистрация не нужна. У каждой команды на этой виртуальной стене есть своя колонка, где Вы и будете генерировать свои идеи. Удачи!

Ссылка на виртуальную доску:

<https://padlet.com/yulyavakomina/nmi41125y6p7i7ut>

Педагог: Время вышло. Давайте немного передохнем, пока можете подсмотреть, что же получилось у ваших сверстников.

Перерыв

Педагог: Теперь предлагаю каждой команде по очереди зачитывать свои пункты кодекса. Мы все вместе будем обсуждать и голосованием принимать решение. Наша задача выбрать самые эффективные пункты и создать из двух – один кодекс!

Учащиеся защищают свое мнение или опровергают мнение другой команды

Педагог: Отлично! Мы справились, осталось выбрать название!

Проходит голосование за лучшее название

Педагог: Отлично! Мы определились с содержанием и названием нашего кодекса! А теперь предлагаю вам красиво от руки оформить наш кодекс. Чьё правило было принято – тот его и записывает, остальные занимаются красочным оформлением.

Итоговый вариант оформляется от руки, красивыми цветными ручками на листе формата А4.

Педагог зачитывает кодекс под заранее подготовленную торжественную музыку. Все участники, создатели кодекса, подписываются с обратной стороны. Педагог торжественно ламинирует кодекс хорошего зрителя и вешает его в кабинете на видное место

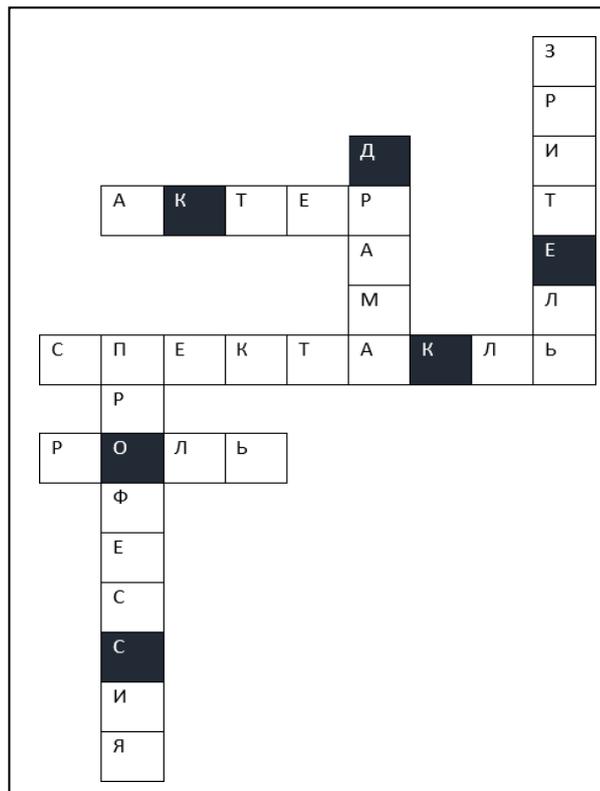
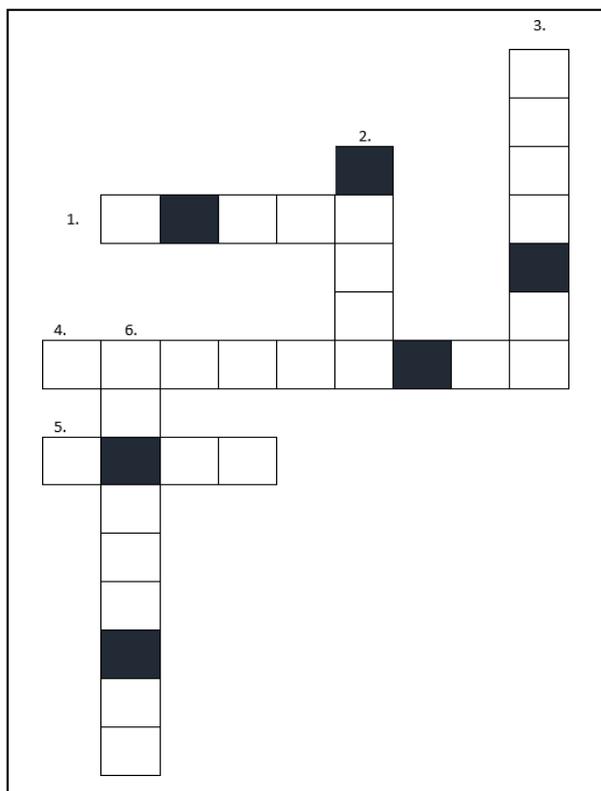
Педагог: Спасибо большое за проделанную работу! У нас получился замечательней кодекс, который, я надеюсь, мы, как хорошие зрители, будем соблюдать! А сейчас мне бы хотелось получить от вас обратную связь. Прошу ещё раз зайти по ссылке на виртуальную доску и в колонке под названием «Ваши отзывы» оставить свой комментарий о сегодняшнем занятии. Можно анонимно.

Учащиеся оставляют свои комментарии на виртуальной стене

Педагог: Большое спасибо за сегодняшнее интересное и продуктивное занятие! До новых встреч!

ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

1. Кроссворд, разработанный педагогом Поповой Ю.А.:



Список вопросов:

1. Профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.
2. Род литературы (наряду с эпосом и лирикой), ориентированный на сценическое воплощение. Жанр драматургии, отличающийся от комедии и трагедии.
3. Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь.
4. Театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, и на телевидении.
5. Художественный образ, воплощаемый актером на сцене или в кинофильме.
6. Род трудовой деятельности человека, обычно его источник существования. Она требует владения теоретическими знаниями и практическими навыками, приобретаемыми в ходе специальной подготовки или получения специального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Захаров, М. А. Театр без вранья / М. А. Захаров. – Москва: АСТ, Зебра Е, 2007. – 606с. – ISBN 978-5-17-041580-9.
2. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008. – 133 с. – ISBN 978-5-91328-001-5.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0.