

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2020

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



И.А. Семина
приказ № 71/11-од от 01.09.2020

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЁРЫ»**

Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Никитина Эльвира Ильшатовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное искусство эстрады с огромным числом смешанных стилей и жанров, включающих в себя элементы рок, поп, фолк и джаз направлений интенсивно развивается в нашей стране. Доступный и востребованный для современных слушателей джаз сыграл важную роль в музыке XX века.

Среди жанров эстрадного пения вокальный ансамбль занимает очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах эстрадных исполнителей стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Появление и широкое распространение цифровой записи наряду с повышением качества звучания, одновременно снизило требования к профессиональному уровню музыкантов. При студийной работе (при записи альбомов) исполнители получили возможность не переписывать неудачную партию, а исправлять ошибки прямо на дисплее компьютера. Однако требования к исполнителям популярной музыки вновь возрастают. В концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку.

Программа опирается на классический эстрадный и джазовый репертуар, включает произведения и аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов (отечественных и зарубежных); знакомит учащихся с различными музыкальными эстрадно-джазовыми стилями и жанрами: блюз, свинг, латино, би-боп, фанк, баллада, буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри и другими, возникшими в 20 веке в США.

Программа имеет **художественную** направленность и **углубленный уровень** освоения.

Курс каждого года обучения включает **семь обязательных разделов**:

- вводное занятие;
- формирование певческих навыков ансамблевого музицирования;
- работа над музыкальным репертуаром;
- формирование сценической культуры;
- история эстрадных жанров и форм;
- концертная деятельность;
- контрольное занятие.

Актуальность программы заключается в том, что посредством ансамблевых занятий происходит активное развитие творческой индивидуальности учащегося. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе вокального ансамбля способствует личностному росту учащегося, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

Представленный программный курс органично сочетает групповую форму обучения и индивидуальную работу с каждым учащимся во время занятия (индивидуально-личностный подход).

Программа является частью комплекта программ эстрадной студии «ФантаЗёры» и учитывает специфику, задачи, общие цели студии, объединяя в единое целое вокальную подготовку и элементы сценического действия. **В отличие от аналогичных программ** образовательная деятельность в эстрадной студии «ФантаЗёры» опирается на современные методы и приемы обучения, включает работу с новейшими информационными носителями и форматами, применение которых обусловлено спецификой эстрадного жанра. Огромное значение в данной программе уделено **выбору репертуара**. Именно репертуарная политика *выгодно отличает* данную программу от аналогов. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но

и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус. В данной программе представлен учебный, концертный репертуар и репертуар для самостоятельного разучивания. Таким образом, юные эстрадные исполнители получают вокальное образование, соответствующее современным реалиям существования данного жанра в социуме.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся эстрадной студии «ФантаZёры» (мальчиков и девочек) от 7 до 11 лет, желающих заниматься ансамблевой формой эстрадного вокала. Набор в группы производится на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Знание музыкальной грамоты необязательно. Программа предназначена для учащихся, не имеющих медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 4 года. 1-й год обучения – 144 часа, 2-й и последующие года – 216 часов. Всего: 792 часа.

Режим занятий - 1 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа), 2-й, 3-й, 4-й годы обучения - 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Цель программы: раскрытие творческих и вокальных способностей каждого участника ансамбля путем овладения техникой эстрадного ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучение технике вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора, свободное физиологическое звучание голоса);
- обучение ансамблевым вокально-техническим приёмам;
- обучение учащегося пению в ансамбле.

Развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие чувства стиля, чувство ритма, вокальной техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, навыков художественной выразительности исполнения);
- расширение музыкального кругозора учащихся, посредством изучения музыкальной лексики, музыкальной терминологии, основных исторических периодов и стилей эстрадного и джазового пения.
- Развитие творческих способностей путем овладения базовых вокальных навыков;

Воспитательные:

- воспитание доброжелательного отношения между участниками коллектива, учащимися и педагогом;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание концентрации внимания, слуха, мышления, памяти;
- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций;
- воспитание музыкального вкуса посредством приобщения к лучшим образцам эстрадного искусства.

Условия реализации программы

В студию принимаются учащиеся в возрасте 7 лет по результатам прослушивания, во время которого выявляются основные характеристики вокальных данных: чистота интонирования, вокальный диапазон, тембр, подвижность голоса, музыкальность, звуковедение, ритм, координация слуха и голоса, музыкальная память, дикция. Большое преимущество при поступлении имеют дети, знающие нотную грамоту. Ансамбль

формируется из учащихся одного возраста с одинаковым уровнем природных вокально-интонационных данных.

На 2-й, 3-й, 4-й годы обучения по программе возможен **дополнительный добор** учащихся после просмотра (прослушивания) и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс, при условии отсутствия медицинских противопоказаний и соответствующих году обучения навыков, знаний и умений.

Занятия по вокальному ансамблю создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие.

Основными формами работы являются групповые занятия в ансамбле и работа в малых группах. Обучение учащихся ведется в группах разного состава, который варьируется на разных этапах освоения программы от двух (малая группа) до 12 человек (ансамбль). Общее количество учащихся в группах первого года обучения - 15 человек.

Обязательным и очень важным пунктом программы на протяжении всех лет обучения является проведение открытого занятия для родителей и для педагогов студии с целью показа освоения программ, входящих в комплект.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, для организации которого учащемуся потребуется наличие персонального компьютера, наушников, а также дополнительного звукового устройства для воспроизведения аудиофайлов (например, портативная bluetooth колонка).

Особенности образовательного процесса

Программа учитывает специфику ансамблевой формы вокального исполнительства, преимущество которой заключается в большой мобильности, умении выступать на различных площадках. Поэтому процесс обучения включает уникальные упражнения, в том числе и авторские, помогающие более эффективно освоить музыкальный материал и технические задачи, необходимые для ансамблевой формы вокального исполнительства (одни упражнения расширяют диапазон голоса и укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух и улучшают дикцию).

Реализует программу педагог-вокалист, профессионально владеющий музыкальным инструментом (фортепиано/синтезатор) и навыком импровизации.

Материально-техническое обеспечение: вокальный класс, клавишный инструмент (фортепиано/синтезатор), компьютер, радиомикрофоны, стойка, микшерный пульт, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура, звуковые носители, музыкальные компьютерные программы, библиотека DVD (мировая эстрадно-джазовая классика, музыкальные фильмы – концерты).

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся изучат:

- строение голосового аппарата;
- основные особенности вокального ансамбля;
- роль партии в ансамбле;
- разновидности певческих голосов;
- обозначение музыкальных терминов;
- особенности музыкального языка (тембр, регистр, динамика, ритм, темп);
- основные исторические периоды и стили эстрадного и джазового пения.
-

Метапредметные:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и вне учебной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные:

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества, необходимые музыканту исполнителю как трудолюбие, целеустремленность, стремление к непрерывному самосовершенствованию, самоконтроль, эмоциональную восприимчивость, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к музыке, смогут самостоятельно давать оценку музыкальному произведению;
- учащиеся разовьют художественный, музыкальный вкус и уважение к искусству, а также чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

Таким образом, в процессе развития вокальных способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству эстрадного пения. У учащихся будут заложены основы моральных и этических норм поведения в обществе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	39	5	34	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	61	6	55	Текущий контроль: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	23	2	21	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	7	4	Текущий контроль: беседы, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	6	2	4	Текущий контроль: беседы Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские
7	Контрольное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
Итого:		144	23	121	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	2	43	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	115	3	112	Текущий контроль: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия, анализ видеоматериалов offline/online
4	Формирование сценической культуры	31	2	29	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	11	6	5	Текущий контроль: беседы, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	10	2	8	Текущий контроль: беседы. Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, консультации, анкетирование
	Итого:	216	16	200	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	45	2	43	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	116	2	114	Текущий контроль: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	30	2	28	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	9	4	5	Текущий контроль: беседы, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	12	3	9	Текущий контроль: беседы. Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах очно и дистанционно
7	Контрольное занятие	2	0	2	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование
	Итого:	216	14	202	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования	44	1	43	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, беседы, анализ видеоматериалов offline/online
3	Работа над музыкальным репертуаром	113	1	112	Текущий контроль: беседы, сдача произведений по партиям, анализ, репетиционные занятия
4	Формирование сценической культуры	32	1	31	Текущий контроль: Наблюдения, анализ, практический показ, беседы, online консультации
5	История эстрадных жанров и форм	10	5	5	Текущий контроль: беседы, консультации очно и дистанционно
6	Концертная деятельность	12	1	11	Промежуточный контроль: концерты, творческие мастерские, участие в районных, городских и всероссийских конкурсах Итоговый контроль: Отчетный концерт очно или online
7	Контрольное занятие	3	0	3	Промежуточный контроль: Открытое занятие (в конце каждого полугодия) очно и дистанционно, анкетирование Итоговый контроль: Вокальный зачет очно или online
	Итого:	216	10	206	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ – ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗЁРЫ»,
группы _____
2021-2022 уч. г.

СОГЛАСОВАНО
 _____ 20__ г.
 заместитель директора по УВР
 ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
 _____ /Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._			36	108	144	2 раза в неделю по 2 часа
2._			36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа
3._			36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа
4._			36	144	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности первого год обучения

Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, приобретают навыки правильного формирования певческого дыхания. Знакомятся с элементами двухголосия, учатся петь без сопровождения минусовой фонограммы. Отрабатывают навыки пения с микрофоном. Знакомятся с основными стилистическими особенностями эстрадного вокала.

Задачи:

- обучение первоначальным знаниям и навыкам вокального дыхания;
- обучение пению а cappella;
- обучение унисонному пению с элементами двухголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха;
- воспитание доброжелательного отношения между участниками коллектива, учащимися и педагогом;
- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций;
- воспитание концентрации внимания, слуха, мышления, памяти.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о вокальном дыхании, о строении голосового аппарата, делают первые попытки исполнения произведений с элементами двухголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств. Начинают участвовать в концертной деятельности студии.

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Гигиена голоса, строение голосового аппарата, вокальное дыхание. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика данных учащихся. Прослушивание участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности.

Практика. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа учащихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламация текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы двухголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения, формирование навыков взаимодействия с партнерами по ансамблю. Работа учащихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Наблюдения. Анализ.

3. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Музыкально-образное содержание песен. Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками, штрихами, темпом, тембром, метром, ритмом и т.д. Роль средств выразительности в характеристике музыкального образа (анализ динамики, характера, темпа, кульминации, жанра изучаемого произведения). Усвоение понятия кульминации произведения.

Практика. Разучивание текста. Работа учащихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа учащихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Беседы. Анализ.

4. Формирование сценической культуры

Теория. Микрофон и его разновидности. Ознакомление учащихся с навыками включения и выключения микрофона, правильной установкой микрофона, положением корпуса.

Техника безопасности и охрана труда при работе с микрофоном. Понятие сценического действия, правила поведения на сцене.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Пение с микрофоном. Сценические упражнения (выработка осанки и походки во время исполнения). Работа учащихся над выходом и сценическим поклоном. Практический показ.

5. История эстрадных жанров и форм

Теория. Эстрадный вокал и его стилистические особенности. Знакомство с творчеством отечественных исполнителей эстрадного и джазового направления: Леонид Утесов, Сергей Манукян, Ирина Отиева, Татевик Оганесян, Ирина Богушевская и др.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей.

6. Концертная деятельность

Теория. Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство. Правила поведения во время концертов, конкурсов и других выступлений

Практика. Подготовка учащихся к конкурсам. Разучивание и работа учащихся над концертным репертуаром. Участие в концертах и конкурсах. Практический показ. Творческие мастерские.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Второй год обучения

Особенности второго года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, используя новые упражнения и тренинги, более детально изучают особенности работы диафрагмы при пении. Изучают новые приёмы ансамблевого звучания, знакомятся с элементами трехголосия. Знакомятся с новыми эстрадными направлениями: блюз, свинг, латино.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания;
- обучение кантлене;
- обучение унисонному пению с элементами трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха посредством использования секундовых интонаций;
- воспитание чувства ответственности, трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание концентрации внимания, слуха, мышления, памяти.

Планируемые результаты

К концу второго года обучения учащиеся имеют четкое представление о диафрагме и особенностях её работы, о певческом дыхании и его правильном использовании в работе над звукообразованием. Учащиеся делают первые попытки исполнения произведений с элементами трехголосия. Используют многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление об эстрадных направлениях: свинг, блюз, латино.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Гигиена голоса, вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика вокальных данных учащихся. Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Знакомство с понятием диафрагма, с особенностями её работы.

Практика. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение большими фразами, на тренировку мышц диафрагмы. Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа учащихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения. Работа учащихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундowych интонаций. Работа учащихся над звуковым балансом партий.

3. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Формы произведений (двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариационная). Дополнительные обозначения композиторов в партитуре. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Разучивание текста. Работа учащихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа учащихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Анализ.

4. Формирование сценической культуры

Теория. Технические средства певца. Законы сцены. Правила пользования аудиоаппаратурой. Сценическая речь.

Практика. Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Практический показ. Пение с микрофоном. Анализ. Сценические упражнения, направленные на развитие навыков правильного фонационного дыхания, дикцию и чистоту произношения.

5. История эстрадных жанров и форм

Теория. Эстрадные направления: блюз, свинг, латино. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления: Генри Манчини, Леонард Бернстайн, Луи Армстронг, Бобби Макферин, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Дайана Кролл, Эдди Рознер и др.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей.

6. Концертная деятельность

Теория. Дивертисментный концерт, роль режиссера в нём. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.

Практика. Подготовка учащихся к конкурсам. Разучивание и работа учащихся над концертным репертуаром. Практический показ. Концерты. Творческие мастерские. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Практический показ.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Третий год обучения

Особенности третьего года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, изучают новые дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Знакомятся с навыками применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также с эстрадными направлениями: би-боп, фанк, баллада.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;
- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством использования кластерных звучаний;
- воспитание концентрации внимания, слуха, мышления, памяти;
- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать второй голос к мелодии (подголосок), используя многообразие музыкально-выразительных средств. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: би-боп, фанк, баллада. Учащиеся делают первые попытки применения мелизматике в пении. Формируются представления о мюзикле как части эстрадного искусства.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика вокальных данных учащихся. Представление и прослушивание новых участников ансамбля.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Ансамблевые трудности. Повторение особенностей работы диафрагмы.

Практика. Наблюдения. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мышц диафрагмы. Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа учащихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Повторение приемов ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, работа над умением слышать себя и партнеров. Работа учащихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Добавление упражнений – кластеров, упражнений на отработку хроматизмов, мелизматике.

3. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Мелодический и гармонический склад, их особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Разучивание текста. Работа учащихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа

учащихся над интонационными, ритмическими, темповыми, динамическими трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Точное нахождение образов. Анализ. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия.

4. Формирование сценической культуры

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Форматы минусовых фонограмм. Формат Audio CD, его особенности.

Практика. Продолжение формирования навыков пения с минусовой фонограммой. Пение с микрофоном. Анализ. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо-ритм. Упражнения, направленные на развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.

5. История эстрадных жанров и форм

Теория. Эстрадные направления: би-боп, фанк, баллада. Мюзикл как часть эстрадного искусства.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей мюзикла.

6. Концертная деятельность

Теория. Камерный и тематический концерт, их особенности. Закрепление правил поведения во время концертов, фестивалей и конкурсных выступлений.

Практика. Подготовка учащихся к конкурсам. Концерты. Творческие мастерские. Практический показ. Разучивание и работа учащихся над концертным репертуаром. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия.

Четвертый год обучения

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся совершенствуют навыки певческого дыхания, отработывают дикционные и артикуляционные приёмы. Совершенствуют двух/трехголосное пение, работу над слуховым контролем в ансамбле. Совершенствуют навыки применения мелизмов и хроматизмов в пении, а также знакомятся с эстрадными направлениями: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. На данном этапе большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся над укреплением ряда технических вокальных приемов. Происходит совершенствование приемов эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.

Задачи:

- совершенствование навыков певческого дыхания, посредством усложнения дыхательных упражнений;
- развитие кантиленного звучания;
- совершенствование унисонного пения с элементами двух/трехголосия;
- развитие творческой активности;
- развитие гармонического слуха, посредством применения самостоятельного формирования подголосков;
- воспитание культурной толерантности посредством изучения музыкального искусства различных эпох и национальных традиций;
- воспитание музыкального вкуса посредством приобщения к лучшим образцам эстрадного искусства.

Планируемые результаты

К концу четвертого года обучения учащиеся имеют хорошую певческую опору, позволяющую непрерывно исполнять длинные музыкальные фразы. Учащиеся могут самостоятельно подстраивать голоса к мелодии, используя многообразие музыкально-выразительных средств и навык импровизации. Имеют чёткое представление о эстрадных направлениях: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Учащиеся совершенствуют

технические приёмы мелизматики, работают над подвижностью голоса, исполняют крупные отрывки и сцены из мюзиклов, рок-опер, музыкальных спектаклей.

Содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности.

Практика. Диагностика вокальных данных учащихся.

2. Формирование певческих навыков ансамблевого музицирования

Теория. Резонаторы (головной, грудной, микст), их особенности. Приемы эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения.

Практика. Анализ. Систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях. Упражнения на выработку певческой установки. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Добавление новых упражнений на овладение больших фраз, на тренировку мышц диафрагмы. Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на выработку певческой кантилены. Работа учащихся над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Приемы ансамблевого звучания: пение группой в унисон, элементы трехголосия, сольное пение с применением контрапунктов остальной группы. Пение в унисон, без сопровождения. Работа учащихся над ритмическим, темповым, динамическим, дикционным ансамблем. Упражнения на сочетание секундowych интонаций. Самостоятельная работа учащихся над укреплением ряда технических вокальных приемов.

3. Работа над музыкальным репертуаром

Теория. Метод переключивание голосов, его особенности. Теоретический разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра, изучаемого произведения.

Практика. Выбор музыкальных произведений. Составление репертуара. Добавление нового англоязычного репертуара. Заучивание текста. Работа учащихся над интонацией по фразам, куплетам. Работа учащихся над интонационными, ритмическими, темповыми трудностями в изучаемых музыкальных произведениях. Заучивание партий по голосам. Использование различных стилей и направлений эстрадной музыки. Сдача произведений по партиям. Репетиционные занятия. Анализ.

4. Формирование сценической культуры

Теория. Повторение техники безопасности работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Продолжение изучения форматов минусовых фонограмм. Формат wav, его особенности.

Практика. Продолжение формирования навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения. Пение с микрофоном. Практический показ. Сценические упражнения, направленные на развитие импровизационных способностей, навыков сценического общения (работа учащихся с воображаемым и реальным предметом). Анализ.

5. История эстрадных жанров и форм

Теория. Эстрадные направления: буги, соул, джаз-рок, фьюжн, рок, кантри. Рок-опера, как важная часть современного эстрадного искусства.

Практика. Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения), просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей, частей рок-опер.

6. Концертная деятельность

Теория. Концерт – ревю: ревю – феерия, камерное ревю.

Практика. Подготовка учащихся к конкурсам. Концерты. Разучивание и работа учащихся над концертным репертуаром. Творческие мастерские. Практический показ. Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах. Отчетный концерт.

7. Контрольное занятие

Практика. Открытое занятие-концерт для родителей в конце каждого полугодия. Вокальный зачет.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЁРЫ»,
Группа 1-го года обучения
2021-2022 уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Наименование темы	Часы
1.		Инструктаж по охране труда. Р.1(Т): Введение в программу. Гигиена голоса, строение голосового аппарата, вокальное дыхание.	1
		Р.1(П): Диагностика данных учащихся. Прослушивание участников ансамбля.	1
2.		Р.3(Т): Понятия кульминации произведения (беседа).	1
		Р.3(П): Выбор музыкальных произведений.	1
3.		Р.3(Т): Роль средств выразительности в характеристике музыкального образа (анализ динамики, темпа, жанра и характера изучаемого произведения).	2
4.		Р.3(Т): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками, штрихами.	1
		Р.3(П): Составление репертуара.	1
5.		Р.5(Т): Эстрадный вокал и его стилистические особенности. Беседы.	2
6.		Р.3(Т): Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности: темпом, тембром, метром, ритмом (беседа).	1
		Р.3(П): Работа учащихся над интонированием. Анализ.	1
7.		Р.2(Т): Дикция и артикуляция. Беседы.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над текстом. Анализ.	1
8.		Р.3(Т): Музыкально-образное содержание песен (беседа).	1
		Р.2(П): Упражнения на выработку мягкого звука.	1
9.		Р.2(Т): Темп. Динамика.	1
		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания.	1
10.		Р.2(Т): Унисон. Ритм. Беседы.	1
		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания.	1
11.		Р.5(Т): Эстрадный вокал и его стилистические особенности (основные приёмы). Беседы	2
12.		Р.4(Т): Микрофон и его разновидности. Техника безопасности работы с микрофоном (беседы).	1
		Р.3(П): Разучивание текста песни.	1
13.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодией.	1
		Р.4(Т): Понятие сценического действия, правила поведения на сцене (беседы).	1
14.		Р.2(Т): Ансамблевые трудности. Анализ. Беседы.	1
		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1
15.		Р.5(Т): Эстрадный вокал и его стилистические особенности (методы). Беседы.	2
16.		Р.2(П): Упражнения на отработку staccato и певческой установки.	2

17.		Р.3(П): Работа учащихся над гармонией. Р.5(П): Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения). Консультации.	1 1
18.		Р.2(Т): Певческая установка. Беседы. Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки.	1 1
19.		Р.5(Т): Обобщающее занятие по теме «Эстрадный вокал и его стилистические особенности». Р.3(П): Работа учащихся над тембром.	1 1
20.		Р.5(П): Просмотр видеофайлов с концертов джазовой филармонии. Консультации. Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями.	1 1
21.		Р.5(П): Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы.	2
22.		Р.2(П): Дикционные упражнения (артикуляционная гимнастика).	2
23.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям. Р.4(П): Формирование навыков пения с минусовой фонограммой.	1 1
24.		Р.6(Т): Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство. Беседы. Р.3(П): Подбор нового произведения (разучивание).	1 1
25.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Р.3(П): Заучивание текста по куплетам.	1 1
26.		Р.6(Т): Правила поведения во время концертов, конкурсов и других выступлений. Беседы. Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1 1
27.		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого. Р.3(П): Сдача произведений по партиям	1 1
28.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Наблюдения.	2
29.		Р.2(П): Упражнения на отработку чистого унисонного пения без музыкального сопровождения.	2
30.		Р.2(П): Упражнения на отработку сольного пения с применением контрапунктов остальной группы. Анализ	2
31.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
32.		Р.3(П): Подготовка к открытому занятию. Р.7(П): Открытое занятие для родителей.	1 1
33.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки, декламационные упражнения.	2
34.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1 1
35.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	2
36.		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	1 1
37.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	2
38.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением и ритмическими трудностями.	2
39.		Р.3(П): Работа учащихся над сглаживанием регистров.	2
40.		Р.3(П): Работа учащихся над строем и штрихами.	2
41.		Р.3(П): Работа учащихся над штрихами. Анализ.	2
42.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1

		Р.4(П): Пение с микрофоном, работа учащихся над выходом и сценическим поклоном.	1
43.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над двухголосием.	1
44.		Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса. Анализ.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями.	1
45.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	2
46.		Р.3(П): Репетиционные занятия, подготовка к концерту	2
47.		Р.6(П): Творческие мастерские.	2
48.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки.	1
		Р.3(П): Разучивание нового произведения.	1
49.		Р.2(П): Упражнения на выработку чистого интонирования.	1
		Р.3(П): Разучивание нового произведения.	1
50.		Р.2(П): Упражнения для активизации головных резонаторов. Анализ.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	1
51.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
52.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
53.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	2
54.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Анализ.	2
55.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий, репетиционное занятие.	2
56.		Р.6(П): Концерт для родителей.	2
57.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки.	2
58.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование. Наблюдения.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
59.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над мелодией. Анализ.	1
60.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями	2
61.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	2
62.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	1
63.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	2
64.		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	1
65.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем, выдержанными аккордами.	1
66.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	2
67.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед конкурсом.	2
68.		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	1
69.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий.	2
70.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции. Анализ.	2
71.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции. Анализ.	2
72.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед открытым уроком.	1
		Р.7(П): Открытое занятие для родителей. Анкетирование.	1
		Всего:	144

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЁРЫ»,
Группа 2-го года обучения
2021-2022 уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Наименование темы	часы
1.		Инструктаж по охране труда. Р.1(Т): Гигиена голоса, вокальное дыхание. Дыхательная гимнастика. Р.1(П): Диагностика данных учащихся. Прослушивание участников ансамбля.	1 1
2.		Р.3(Т): Формы произведений. Роль средств выразительности в характеристике музыкального образа (анализ динамики и характера).	2
3.		Р.3(Т): Дополнительные обозначения в партитуре. Беседы. Р.3(П): Выбор музыкальных произведений.	1 1
4.		Р.3(П): Составление репертуара. Разучивание произведения (заучивание текста).	2
5.		Р.3(П): Работа учащихся над интонацией, строем, текстом.	2
6.		Р.3(П): Разбор динамики, характера изучаемого произведения. Анализ.	2
7.		Р.5(Т): Эстрадные направления: блюз, свинг, латино. Беседы.	2
8.		Р.2(П): Упражнения на выработку мягкого звука, правильного дыхания.	2
9.		Р.2(Т): Ансамблевые трудности. Беседы. Р.6(Т): Правила поведения во время концертов, конкурсов и других выступлений.	1 1
10.		Р.2(П): Добавление новых упражнений на овладение больших фраз. Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания.	2
11.		Р.5(Т): Творчество Генри Манчини, Леонард Бернстайн, Луи Армстронг, Бобби Макферин, Стиви Уандер, Рэй Чарльз.	2
12.		Р.3(П): Разучивание текста песни. Работа учащихся над мелодией. Р.4(Т): Технические средства певца. Законы сцены. Беседы.	1 1
13.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Р.4(Т): Правила пользования аудиоаппаратурой. Сценическая речь. Беседы.	1 1
14.		Р.5(Т): Творчество представителей эстрадного направления.	2
15.		Р.2(П): Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Р.5(П): Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения).	1 1
16.		Р.2(Т): Певческая установка. Беседы. Р.3(П): Работа учащихся над гармонией, работа с элементами трехголосия.	1 1
17.		Р.5(П): Просмотр видеофайлов с концертов джазовой филармонии. Консультации.	2
18.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки. Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	1 1
19.		Р.5(П): Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы.	2

20.		Р.3(П): Работа учащихся над темповыми трудностями. Анализ.	2
21.		Р.2(П): Унисон. Ритм. Темп. Динамика.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими трудностями.	1
22.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1
		Р.4(П): Формирование навыков пения с минусовой фонограммой.	1
		Наблюдения.	
23.		Р.3(П): Подбор нового произведения (разучивание).	2
24.		Р.2(П): Особенности работы диафрагмы.	1
		Р.6(Т): Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство. Беседы.	1
25.		Р.3(П): Заучивание текста по куплетам.	1
		Р.2(П): Упражнения на отработку чистого унисонного пения без музыкального сопровождения. Анализ.	1
26.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими и интонационными трудностями.	2
27.		Р.2(П): Упражнения на отработку кантиленного звучания.	1
		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1
		Анализ.	
28.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Анализ.	1
		Р.2(П): Упражнения на отработку сольного пения с применением контрапунктов остальной группы.	1
29.		Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	2
30.		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над гармоническими оборотами, дикционными трудностями.	1
31.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки, декламационные упражнения. Наблюдения.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем, над звуковым балансом партий.	1
32.		Р.3(П): Отработка навыка трехголосия, работа учащихся над фразировкой, штрихами.	2
33.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1
		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены.	1
34.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	2
35.		Р.3(П): Работа учащихся над сглаживанием регистров в песне.	2
36.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1
		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки.	1
37.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	2
38.		Р.3(П): Работа учащихся над звукообразованием, ритмическими трудностями, атакой звука.	2
39.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
40.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	2
41.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными и дикционными трудностями.	2
42.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	2
		Упражнения на отработку техники голоса.	
43.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	2
		Наблюдения.	
44.		Р.6(П): Творческие мастерские.	2
45.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Анализ.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами.	1
46.		Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями. Анализ.	1

47.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами. Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1 1
48.		Р.4(П): Пение с микрофоном, работа учащихся над выходом и сценическим поклоном. Практический показ.	2
49.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
50.		Р.3(П): Подготовка к открытому занятию.	2
51.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
52.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Р.7(П): открытое занятие для родителей.	1 1
53.		Р.3(П): Заучивание текста, работа учащихся над интонационными трудностями.	2
54.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование. Упражнения на выработку чистого интонирования.	2
55.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Анализ.	1 1
56.		Р.3(П): Работа учащихся над фразировкой, штрихами.	2
57.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими оборотами, строем. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
58.		Р.3(П): Работа учащихся над чистотой интонирования. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
59.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями, гармонией	2
60.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
61.		Р.3(П): Работа учащихся над двухголосием. Р.2(П): Упражнения на овладение твёрдой атаки звука. Наблюдения.	1 1
62.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	2
63.		Р.3(П): Работа учащихся над строем. Анализ. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
64.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции. Анализ. Р.3(П): Работа учащихся над штрихами, звуковедением. Анализ.	1 1
65.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий, сглаживанием регистров.	2
66.		Р.3(П): Сдача партий по голосам. Р.2(П): Упражнения на отработку нижнерёберного дыхания.	1 1
67.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
68.		Р.6(П): Концерт для родителей.	2
69.		Р.2(П): Упражнения для активизации головных резонаторов. Анализ. Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1 1
70.		Р.3(П): Подбор музыкального репертуара, заучивание текста. Р.2(П): Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	1 1
71.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
72.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	2
73.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодией. Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1 1
74.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями.	2
75.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, дикцией.	2
76.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса.	1 1

77.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий.	2
78.		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания. Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Анализ.	1 1
79.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
80.		Р.4(П): Пение с микрофоном.	2
81.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование. Наблюдения. Р.3(П): Работа учащихся над строем с элементами трехголосия.	1 1
82.		Р.4(П): Пение с микрофоном.	2
83.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	2
84.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1 1
85.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением.	2
86.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ. Р.2(П): Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	1 1
87.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	1 1
88.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
89.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Р.3(П): Репетиционное занятие, подготовка к конкурсу.	1 1
90.		Р.2(П): Упражнения на отработку legato. Наблюдения. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1 1
91.		Р.3(П): Репетиционные занятия, подготовка к конкурсу.	2
92.		Р.2(П): Упражнения на технику голоса. Р.3(П): Репетиционное занятие перед конкурсом.	1 1
93.		Р.2(П): Упражнения на отработку staccato. Наблюдения. Р.3(П): Работа учащихся над балансом между партиями.	1 1
94.		Р.6(П): Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.	2
95.		Р.3(П): Работа учащихся над строем. Анализ. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
96.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	2
97.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки, упражнения – скороговорки. Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	1 1
98.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий.	2
99.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения. Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей	1 1
100.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
101.		Р.3(П): Работа учащихся над строем. Анализ. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
102.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами.	2
103.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, выдержанными аккордами, элементами трехголосия.	2
104.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	2
105.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции.	2
106.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
107.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1 1
108.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед открытым уроком. Р.7(П): Открытое занятие для родителей. Анкетирование.	1 1
		Всего:	216

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЁРЫ»,
Группа 3-го года обучения
2021-2022 уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Наименование темы	часы
1.		Инструктаж по охране труда Р.1(Т): Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Р.1(П): Диагностика данных учащихся.	1 1
2.		Р.3(Т): Мелодический и гармонический склад, их особенности. Разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. Беседы.	2
3.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Р.3(П): Выбор музыкальных произведений.	1 1
4.		Р.3(П): Составление репертуара. Работа учащихся над дикционными трудностями.	2
5.		Р.3(П): Разучивание произведения.	2
6.		Р.5(Т): Эстрадные направления: би-боп, фанк. Беседы. Р.2(П): Упражнения на выработку мягкого звука, правильного дыхания.	1 1
7.		Р.5(Т): Эстрадные направления: баллада. Обобщающие занятие по пройденным темам. Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1 1
8.		Р.2(Т): Певческая установка. Дикция и артикуляция. Унисон. Ритм. Темп. Динамика. Беседы	2
9.		Р.6(Т): Камерный и тематический концерт, их особенности.	2
10.		Р.3(П): Работа учащихся над интонацией. Р.4(Т): Форматы минусовых фонограмм. Формат Audio CD, его особенности. Беседы.	1 1
11.		Р.5(Т): Знакомство с творчеством исполнителей эстрадного и джазового направления. Беседы. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
12.		Р.2(П): Добавление новых упражнений на овладение больших фраз. Анализ. Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1 1
13.		Р.4(Т): Повторение техники работы с микрофоном, правил поведения на сцене. Беседы. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
14.		Р.3(П): Разучивание текста песни. Работа учащихся над мелодией. Р.2(П): Упражнения на сочетание секундовых интонаций.	1 1
15.		Р.5(Т): Мюзикл как часть эстрадного искусства. Обобщающие занятие по пройденным темам. Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	1 1
16.		Р.5(П): Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения). Консультации. Р.3(П): Репетиционное занятие. Анализ.	1 1

17.		Р.3(П): Работа учащихся над гармонией, работа с элементами трехголосия.	2
18.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки.	2
19.		Р.2(П): Добавление упражнений – кластеров, упражнений на отработку хроматизмов, мелизматике.	2
20.		Р.5(П): Просмотр видеофайлов с концертов джазовой филармонии. Консультации.	2
21.		Р.4(П): Сценические упражнения, направленные на развитие средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо – ритм.	2
22.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими трудностями.	1
		Р.6(Т): Сцена, кулисы, освещение, сценическое пространство.	1
23.		Р.5(П): Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы.	2
24.		Р.3(П): Работа учащихся над темповыми трудностями.	2
25.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1
		Р.4(П): Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Практический показ.	1
26.		Р.3(П): Репетиционное занятие	1
		Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	1
27.		Р.3(П): Подбор нового произведения (разучивание).	2
28.		Р.2(П): Упражнения на отработку чистого унисонного пения без музыкального сопровождения.	2
29.		Р.3(П): Заучивание текста по куплетам. Работа учащихся над ритмическими трудностями	2
30.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими и интонационными трудностями.	2
31.		Р.4(П): Упражнения, направленные на развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии.	2
32.		Р.3(П): Отработка навыка трехголосия, работа учащихся над фразировкой, штрихами	2
33.		Р.2(П): Упражнения на отработку сольного пения с применением контрапунктов остальной группы.	2
34.		Р.3(П): Работа учащихся над гармоническими оборотами, дикционными трудностями.	2
35.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены.	1
		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1
36.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки, декламационные упражнения.	2
37.		Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	2
38.		Р.3(П): Разучивание нового произведения, заучивание текста.	2
39.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	1
40.		Р.3(П): Работа учащихся над сглаживанием регистров в песне. Анализ.	2
41.		Р.3(П): Работа учащихся над звукообразованием, ритмическими трудностями, атакой звука.	2
42.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1
		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1
43.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными и дикционными трудностями. Беседы.	2

44.		Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса. Наблюдения.	2
45.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
46.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	2
47.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
48.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	1
		Р.6(П): Творческие мастерские.	1
49.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными и интонационными трудностями.	2
50.		Р.4(П): Пение с микрофоном, работа учащихся над выходом и сценическим поклоном.	2
51.		Р.3(П): Подготовка к открытому занятию.	2
52.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	1
		Р.7(П): Открытое занятие для родителей.	1
53.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями, гармонией	2
54.		Р.2(П): Упражнения на выработку чистого интонирования и активизации головных резонаторов. Анализ.	2
55.		Р.3(П): Работа учащихся над штрихами, звуковедением.	2
56.		Р.3(П): Заучивание текста, работа учащихся над интонационными трудностями.	2
57.		Р.2(П): Упражнения на отработку нижнерёберного дыхания.	1
		Р.3(П): Разучивание нового произведения.	1
58.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами.	1
59.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Практический показ.	2
60.		Р.3(П): Работа учащихся над фразировкой, штрихами.	2
61.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими оборотами, строем.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
62.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
63.		Р.3(П): Работа учащихся над двухголосием.	2
64.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами, дикционными трудностями.	2
65.		Р.2(П): Упражнения на овладение твёрдой атаки звука.	2
66.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
67.		Р.3(П): Работа учащихся над штрихами, звуковедением.	2
68.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий, сглаживанием регистров.	2
69.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед концертом.	2
70.		Р.6(П): Концерт для родителей.	2
71.		Р.3(П): Подбор музыкального репертуара, заучивание текста. Работа над дикционными трудностями.	2
72.		Р.2(П): Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над мелодией.	1
73.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
74.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Пение с микрофоном.	2

75.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными и ритмическими трудностями.	2
76.		Р.4(П): Пение с микрофоном.	2
77.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий.	2
78.		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания и отработку техники голоса.	2
79.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
80.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами.	2
81.		Р.3(П): Разбор нового произведения, заучивание текста, работа над интонацией.	2
82.		Р.2(П): Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	1
83.		Р.3(П): Работа учащихся над строем с элементами трехголосия.	2
84.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1
85.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантлены.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
86.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
87.		Р.2(П): Упражнения на отработку legato.	2
88.		Р.3(П): Репетиционные занятия, подготовка к конкурсам.	2
89.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед конкурсом.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1
90.		Р.6(П): Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.	2
91.		Р.3(П): Подбор нового произведения, заучивание текста.	2
92.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	2
93.		Р.3(П): Работа учащихся над мягким звуком.	2
94.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий.	2
95.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
96.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки, упражнения – скороговорки.	2
97.		Р.3(П): Репетиционное занятие.	2
98.		Р.3(П): Подготовка к концерту.	1
		Р.6(П): Отчетный концерт	1
99.		Р.2(П): Упражнения на отработку staccato. Наблюдения.	1
		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1
100.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами, тембром	2
101.		Р.2(П): Упражнения на технику голоса.	2
102.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	1
103.		Р.3(П): Работа учащихся над тембром, дикцией, мягким звуком.	2
104.		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	2
105.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, дикцией.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	1
106.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	1
107.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, выдержанными аккордами, элементами трехголосия.	2
108.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед открытым уроком.	1
		Р.7(П): Открытое занятие для родителей. Анкетирование.	1
		Всего:	216

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ
«ФАНТАЗЁРЫ»,
Группа 4-го года обучения
2021-2022 уч. г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Наименование темы	часы
1.		Инструктаж по охране труда. Р.1(Т): Примарный (первичный) тон. Мышечные приёмы, их разновидности и особенности. Р.3(П): Выбор музыкальных произведений.	1 1
2.		Р.1(П): Диагностика данных учащихся. Представление и прослушивание новых участников ансамбля. Р.3(П): Составление репертуара.	1 1
3.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	2
4.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Анализ. Р.3(П): Разучивание произведения (заучивание текста).	1 1
5.		Р.3(П): Работа учащихся над строем. Р.2(П): Добавление новых упражнений на овладение больших фраз. Анализ.	1 1
6.		Р.3(П): Работа учащихся над интонацией, строем, текстом.	2
7.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями. Анализ. Р.5(Т): Эстрадные направления: буги, соул. Беседы.	1 1
8.		Р.5(Т): Эстрадные направления: фьюжн, рок, кантри. Беседы. Р.6(Т): Концерт – ревю: ревю – феерия, камерное ревю.	1 1
9.		Р.2(П): Упражнения на выработку мягкого звука, правильного дыхания.	2
10.		Р.2(Т): Резонаторы (головной, грудной, микст), их особенности. Приемы эстрадной и джазовой манеры звукоизвлечения. Беседы. Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1 1
11.		Р.4(П): Сценические упражнения, направленные на развитие импровизационных способностей. Практический показ. Р.2(П): Пение в унисон, без сопровождения.	1 1
12.		Р.5(Т): Рок-опера, как важная часть современного эстрадного искусства.	2
13.		Р.3(П): Разучивание текста песни. Работа учащихся над мелодией. Р.4(Т): Формат wav, его особенности. Продолжение изучения форматов минусовых фонограмм. Беседы.	1 1
14.		Р.2(П): Упражнения на сочетание секундовых интонаций. Р.3(Т): Метод переключивание голосов, его особенности. Разбор динамики, характера, темпа, кульминации, жанра. Беседы.	1 1
15.		Р.5(П): Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения).	2
16.		Р.5(Т): Эстрадные направления: джаз-рок. Р.3(П): Работа учащихся над гармонией, работа с элементами трехголосия.	1 1

17.		Р.2(П): Добавление упражнений – кластеров, упражнений на отработку хроматизмов, мелизматики. Наблюдения. Р.5(П): Просмотр видеофайлов с концертов вокальных ансамблей.	1 1
18.		Р.2(П): Дикционные упражнения (артикуляционная гимнастика, скороговорки).	2
19.		Р.4(П): Сценические упражнения, направленные на развитие средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темп – ритм.	2
20.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, над звуковым балансом партий. Р.5(П): Посещение Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки. Беседы.	1 1
21.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки. Р.5(П): Прослушивание аудиофайлов (лучшие образцы эстрадного пения). Консультации.	1 1
22.		Р.3(П): Работа учащихся над темповыми трудностями.	2
23.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими трудностями. Анализ. Р.4(П): Формирование навыков пения с минусовой фонограммой. Наблюдения.	1 1
24.		Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	2
25.		Р.3(П): Подбор нового произведения (разучивание).	2
26.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	1 1
27.		Р.2(П): Упражнения на отработку чистого унисонного пения без музыкального сопровождения. Наблюдения.	2
28.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими и интонационными трудностями.	2
29.		Р.4(П): Упражнения, направленные на развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. Практический показ. Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	1 1
30.		Р.2(П): Упражнения на отработку сольного пения с применением контрапунктов остальной группы. Наблюдения.	2
31.		Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	2
32.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки, декламационные упражнения.	2
33.		Р.3(П): Отработка навыка трехголосия, работа учащихся над фразировкой, штрихами.	2
34.		Р.4(П): Упражнения, направленные на развитие навыков сценического общения (работа учащихся с воображаемым и реальным предметом). Р.3(П): Сдача произведений по партиям.	1 1
35.		Р.3(П): Работа учащихся над гармоническими оборотами, дикционными трудностями.	2
36.		Р.3(П): Работа учащихся над сглаживанием регистров в песне. Анализ.	2
37.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Анализ.	1 1
38.		Р.2(П): Упражнения на формирование правильного нижнереберного дыхания.	1

		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
39.		Р.3(П): Работа учащихся над звукообразованием, ритмическими трудностями, атакой звука.	2
40.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Сдача произведений по партиям.	2
41.		Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса. Наблюдения	1
		Р.3(П): Репетиционное занятие.	1
42.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными и дикционными трудностями. Беседы.	2
43.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле.	1
		Анализ.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	
44.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	1
		Р.3(П): Репетиционное занятие.	1
45.		Р.6(П): Творческие мастерские.	2
46.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Анализ	2
47.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	2
48.		Р.3(П): Работа учащихся над дикционными трудностями.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном, работа учащихся над выходом и сценическим поклоном.	1
49.		Р.3(П): Репетиционное занятие. Анализ.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1
50.		Р.3(П): Подготовка к открытому занятию.	2
51.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными трудностями.	1
		Р.7(П): Открытое занятие для родителей.	1
52.		Р.3(П): Самостоятельная работа учащихся над укреплением ряда технических приемов.	2
53.		Р.3(П): Разучивание нового произведения.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
54.		Р.3(П): Работа учащихся над фразировкой, штрихами и над интонационными трудностями.	2
55.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
56.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами. Анализ.	1
57.		Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене. Пение с микрофоном.	2
58.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодическими оборотами, строем.	2
59.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	2
60.		Р.2(П): Упражнения на выработку чистого интонирования.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями, гармонией.	1
61.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование.	1
		Р.4(П): Пение с микрофоном.	1
62.		Р.3(П): Работа учащихся над двухголосием.	2
63.		Р.2(П): Упражнения на овладение твёрдой атаки звука. Анализ.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами, дикционными трудностями.	1
64.		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	2
65.		Р.3(П): Работа учащихся над штрихами, звуковедением.	2
66.		Р.2(П): Пение в высокой певческой позиции. Упражнения на отработку нижнерёберного дыхания.	2
67.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2

68.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Р.4(П): Пение с микрофоном. Анализ.	1 1
69.		Р.2(П): Упражнения для активизации головных резонаторов. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1 1
70.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед концертом.	2
71.		Р.6(П): Концерт для родителей.	2
72.		Р.3(П): Подбор музыкального репертуара, заучивание текста.	2
73.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
74.		Р.2(П): Упражнения на согласные и гласные звуки. Анализ.	2
75.		Р.2(П): Упражнения на отработку техники голоса. Р.3(П): Работа учащихся над мелодией.	1 1
76.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, дикцией. Анализ. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
77.		Р.4(П): Пение с микрофоном.	2
78.		Р.3(П): Работа учащихся над интонационными ритмическими и трудностями.	2
79.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковым балансом партий, репетиционное занятие.	2
80.		Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением.	2
81.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями. Сдача партий по голосам.	2
82.		Р.3(П): Работа учащихся над мелодией. Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	1 1
83.		Р.6(П): Концерт для родителей учащихся.	2
84.		Р.2(П): Упражнения на правильное звукообразование. Наблюдения. Р.4(П): Пение с микрофоном.	1 1
85.		Р.3(П): Заучивание текста, работа учащихся над интонационными трудностями.	2
86.		Р.3(П): Работа учащихся над ритмическими трудностями.	2
87.		Р.2(П): Работа учащихся над слуховым контролем в ансамбле. Упражнения на отработку мягкой атаки звука.	2
88.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	2
89.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
90.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой кантилены. Р.3(П): Работа учащихся над звуковедением, штрихами.	1 1
91.		Р.3(П): Репетиционное занятие, подготовка к конкурсу.	2
92.		Р.2(П): Упражнения на отработку legato.	2
93.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, штрихами. Р.4(П): Сценические упражнения для улучшения ориентации на сцене.	1 1
94.		Р.3(П): Подбор нового произведения, заучивание текста. Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1 1
95.		Р.2(П): Упражнения на выработку певческой установки, упражнения – скороговорки.	2
96.		Р.3(П): Работа учащихся над балансом между партиями, мягким звуком.	2
97.		Р.3(П): Репетиционные занятия, подготовка к конкурсу. Р.6(П): Участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.	1 1
98.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед отчетным концертом.	2
99.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед отчетным концертом.	1

		Р.6(П): Отчетный концерт.	1
100.		Р.3(П): Сдача партий по голосам.	2
101.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Практический показ.	2
102.		Р.4(П): Пение с микрофоном. Наблюдения.	1
		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	1
103.		Р.2(П): Упражнения на отработку мелких длительностей.	2
104.		Р.3(П): Повтор выученных произведений.	1
		Р.2(П): Упражнения на выработку чистого интонирования, упражнения на технику голоса.	1
105.		Р.3(П): Работа учащихся над строем, выдержанными аккордами, элементами трехголосия. Анализ.	2
106.		Р.3(П): Работа учащихся над строем.	2
107.		Р.3(П): Работа учащихся над тембром, дикцией, мягким звуком.	1
		Р.7(П): Открытое занятие для родителей. Анкетирование.	1
108.		Р.3(П): Репетиционное занятие перед вокальным зачетом.	1
		Р.7(П): Вокальный зачет.	1
			Всего: 216 ч.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

Система контроля состоит из входящего, текущего, промежуточного и итогового контроля

Формы текущего контроля:

- беседы;
- консультации;
- сдача произведений по партиям;
- репетиционные занятия;
- анализ;
- сдача домашних заданий;
- практический показ.

Формы промежуточного контроля:

- открытое занятие;
- анкетирование;
- концерты;
- творческие мастерские;
- участие в районных, городских и всероссийских конкурсах.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

- вокальный зачет;
- отчетный концерт.

По итогам окончания программы, учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании¹.

Предъявление результата происходит:

1-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- сдача партий по голосам;
- творческие мастерские (концерт-конкурс вокально-хореографических и актерских номеров, поставленных самими учащимися).

2-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- сдача партий по голосам;
- творческие мастерские;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

3-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- творческие мастерские;
- сдача партий по голосам;
- районные, городские и всероссийские конкурсы.

4-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры»;
- районные, городские и всероссийские конкурсы;
- сдача партий по голосам;
- творческие мастерские;
- отчетный концерт;
- вокальный зачет.

¹ Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и содержит информацию о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет.

Входящая аттестация

Входящая аттестация проводится при наборе на обучение с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, выявления его творческих способностей и личностных качеств.

Таблица входящей аттестации по программе «Вокальный ансамбль в Эстрадной студии «ФантаZёры»

Педагог _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

№	ФИО учащегося	Критерии	Обозначение уровня (о/□/#)	Примечание
		Чистота интонирования		
		Вокальный диапазон		
		Тембр		
		Подвижность голоса		
		Музыкальность		
		Звуковедение		
		Ритм		
		Координация слуха и голоса		
		Музыкальная память		
		Дикция		

Критерии оценки входящей аттестации по программе «Вокальный ансамбль в Эстрадной студии «ФантаZёры»

о - отличный уровень (4 балла)

□ - хороший уровень (3 балла)

#- удовлетворительный уровень (1-2 балла)

Полученные результаты вносятся в сводную таблицу входящей аттестации, суммируются и по выявленным показателям определяется уровень готовности ребенка к обучению в Эстрадной студии «ФантаZёры».

Сводная таблица входящей аттестации

№	Фамилия, Имя учащегося	Возраст	Класс	Вокальный ансамбль в Эстрадной студии «ФантаZёры»	Мастерство актера	Хореография в Эстрадной студии «ФантаZёры»	Итог
1.							

Уровень	Суммарное количество баллов по трем дисциплинам
отличный	86-92
хороший	69-85
удовлетворительный	1-68

Матрицы текущего контроля

Ведомость «Сдача партий по голосам»

ФИ учащегося	Название песни	Интонация	Ритм	Дикция	Взаимодействие с другими участниками ансамбля	Общий бал
1.						
2.						
3.						
4.						

Ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале. В пункте «Взаимодействие с другими участниками ансамбля» педагог делает заметки о умении учащегося держать свою партию при одновременном звучании другого голоса (либо при игре голоса педагогом на фортепиано, либо при пении других учащихся).

Обработка результатов: оценки педагога по каждому пункту суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение (общий бал).

Ведомость по сдаче домашних заданий

ФИ учащегося	Срок выполнения	Работа с минусовой фонограммой	Работа над дыханием	Работа над строем	Дикция и артикуляция	Общий бал
1.						
2.						
3.						
4.						

Ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: оценки педагога по каждому пункту суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение (общий бал).

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

- I – первое место;
- II – второе место;
- III – третье место;

Л – лауреат;
Уч – сертификат участника².

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать с взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать с взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат;
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат;
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат;
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат;
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

Ведомость вокального зачета

ФИ учащегося	Интонация	Ритм	Слуховой контроль	Дикция	Работа над музыкальным произведением	Примечания	Общий бал
1.							
2.							
3.							
4.							

Зачетная ведомость заполняется педагогом. Оценка производится по каждому пункту по пятибалльной шкале. В примечании педагог может сделать заметки о уровне творческого роста учащегося.

Обработка результатов: оценки педагога по каждому пункту суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение (общий бал).

Методика проведения занятий

Занятия строятся по стандартному алгоритму:

1. Разогрев голосового и артикуляционного аппарата, включающий в себя:
 - 1.1 использование нескольких дыхательных упражнений на тренировку мышц диафрагмы,
 - 1.2 использование речевых упражнений на отработку четкой дикции,
 - 1.3 использование коротких звуковысотных упражнений в небольшом диапазоне (в пределах кварты - квинты),
2. Работа над правильным звукоизвлечением, включающая в себя сложные кантиленные и технические распевки, а также упражнения в виде простейшего двух и трехголосия,
3. Работа над музыкальным произведением.

Все вокальные, дыхательные и дикционные упражнения педагог усложняет по мере освоения учащимися данной программы. Комплекс дыхательных и речевых упражнений, используемый на занятиях по вокальному ансамблю, позволяет укрепить здоровье учащихся, развить речевые навыки. Кроме того, вокальные упражнения способствуют развитию физической выносливости, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широты диапазона.

В творческом и образовательном процессе для получения результата используются различные формы, в зависимости от репертуарной политики и природных данных учащихся. Занятия проводятся как в группах полного состава, в малых группах, так и в форме индивидуальной работы с учащимися.

Поскольку ансамблевое эстрадное пение принципиально отличается от сольного пения, то и процесс обучения построен таким образом, что все знания и навыки передаются не отдельному ученику, а группе учащихся. Все технические вокальные навыки осваиваются учащимися в процессе упражнений, исполняемых только группой. Таким образом у участников группы формируется единая исполнительская манера, необходимая ансамблю.

Так как ансамбль — это единый коллективный исполнитель музыкального произведения, то именно групповые упражнения как часть инструктивного материала дают наибольший эффект в освоении технических элементов и приемов исполнения. Каждый изученный и освоенный вокальный прием необходимо постоянно закреплять и совершенствовать на специально подобранном музыкальном материале. Только после успешного прохождения данного этапа, можно приступать к освоению более сложных художественных и актерских задач.

Занятия могут включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных записей.

Концертная деятельность является одним из важнейших стимулов посещения занятий в ансамбле. Участие учащихся в концертах дает возможность не только судить об усвоении ими учебного материала, но и наблюдать личный творческий рост и достижения каждого. Кроме того, частые публичные выступления способствуют преодолению зажатости и скованности (что особенно свойственно подросткам).

Педагог в обучении использует следующие **методы передачи знаний и умений:**

- *словесные методы обучения* – устное объяснение материала, беседа, диалог, анализ музыкального произведения, анализ поэтического текста. Данные методы направлены, прежде всего, на создание твердой, ясной теоретической базы учащихся. Особенно это важно для тех, кто собирается поступать в профессиональные музыкальные учреждения;
- выполнение вокально-тренировочных упражнений, голосоречевых тренингов, упражнений на развитие чувства ритма и т.д. происходит во время *практической*

работы на занятиях. Учащиеся выполняют упражнения согласно указаниям педагога, по мере необходимости вместе с руководителем анализируют ошибки;

- во время теоретических и практических занятий активно используются *наглядные методы обучения*: показ видео материалов, прослушивание аудиозаписей, показ, исполнение педагогом репертуара;

- *объяснительно-иллюстративный* – важный метод в работе над голосом, в особенности в варианте «от противного»: педагог показывает, как в «кривом зеркале» неправильное звучание или дыхание и т.д., анализирует вместе с детьми и завершает верной иллюстрацией;

- *частично-поисковый метод* направлен на развитие самостоятельности в достижении поставленных целей.

Основные принципы работы

- *принцип гармонизации личности и среды* – ориентация на максимальную самореализацию личности;

- *принцип гуманизации* – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения учащихся;

- *принцип системности и последовательности* – построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено;

- *принцип индивидуальности* – учет индивидуальных особенностей учащегося, способствование их дальнейшему развитию. Каждый учащийся должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ;

- *принцип творчества и успеха* – развитие индивидуальных особенностей учащихся и определение уникальности целой группы (ансамбля). Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я»;

- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение учащимися необходимых знаний и умений;

- *принцип дифференциации* учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, обученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

Методы и приёмы занятий:

1. Демонстрационный,
2. Игровой,
3. Словесный,
4. Метод наблюдений,
5. Метод упражнений.

В первый год обучения не следует петь сложные произведения эстрадно-джазового стиля, так как это ведет за собой излишнюю нагрузку на связки, приводящую к срыву голоса. В течение года рекомендуется делать акцент на технических упражнениях, унисоном пении, добавлять элементы двухголосия.

На втором году обучения ведется отработка двухголосия, добавляются элементы трехголосия, а также добавляются упражнения на сочетание острых секундовых интонаций. Подробно изучаются эстрадные направления (блюз, свинг, латино), творчество зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления. На втором году обучения можно начинать вводить англоязычные произведения.

На третьем году обучения совершенствуются приёмы трехголосия, добавляются упражнения – кластеры, способствующие развитию гармонического слуха. Вводятся упражнения на отработку хроматизмов и мелизматики. Продолжение изучения эстрадных направлений (би-боп, фанк, баллада), творчества зарубежных и отечественных композиторов и исполнителей эстрадного и джазового направления, мюзикла как важнейшей части эстрадного искусства. На третьем году обучения полноценно вводятся англоязычные произведения. Материал лучше брать из записей звёзд мировой эстрады. Учащийся должен научиться запоминать материал с аудиозаписи, желательно подбирая мелодию на фортепиано, текст должен быть заучен наизусть.

На четвертом году обучения практикуется самостоятельная работа учащихся над укреплением ряда технических приёмов. Вводятся более сложные произведения, изучается рок-опера, как важнейшая часть современного эстрадного искусства.

Формы занятий

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность основных форм занятий с учащимися:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами;
- *практические занятия*, на которых учащиеся разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- *занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- *контрольное занятие*, завершающее тему, открытое занятие (проводится для учащихся, педагогов, родителей);
- *вокальный зачет, завершающий весь курс обучения по программе*.

Учебно-методический комплекс программы «Вокальный ансамбль в эстрадной студии «ФантаZёры»

I. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для учащихся

Основная литература:

1. Андреева, В.А. История вокального искусства/ В.А. Андреева. – Самара: Самарский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 215с.

Дополнительная литература:

2. Линклэйтер, К. Освобождение голоса/ К. Линклэйтер. – Москва.: Просвещение, 1991. – 168с.
3. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи/ В.П. Морозов. – Москва.: ГИД, 2010. – 128с.
4. Ригтс, С. Пойте как звезды / С. Ригтс. – Москва.: ГИД, 2007. – 165с.
5. Ровнер, В.Е. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано/ В.Е. Ровнер. – СПб.: Нота, 2006. – 125с.
6. Сёмина, Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2010. – 148с.
7. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения/ Е. Сокольская. – Ярославль: Ремдер, 2013. – 149с.
8. Хайтович, Л.М. Сборник эстрадно-джазовых распевов/ Л.М. Хайтович. – Нижний Новгород: Studio Part, 2015. – 77с.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Бархатов, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем/ И.Б. Бархатов. – Тюмень: Титул, 2014. – 179с.

2. Бекина, С.И. Учителе детей петь/ С.И. Бекина, Т.М. Орлова. – Москва.: Просвещение, 2013. – 146с.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг/ В.В. Емельянов. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 180с.
4. Кантарович, В.С. Гигиена голоса/ В.С. Кантарович. – Москва.: Музыка, 2011. – 87с.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал/ А.В. Карягина. – Санкт-Петербург.: Планета музыки, 2014. – 156с.
6. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца/ В.М. Луканин. – Москва.: Музыка, 2003. – 185с.
7. Малишава, В.П. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом/ В.П. Малишава. – Архангельск: Лоция, 2014. – 98с.
8. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля/ А.П. Мохонько. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 75с.
9. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/ Т.Н. Сморякова. – Санкт-Петербург.: Планета музыки, 2014. – 90с.

Дополнительная литература:

1. Журавлёв, А.П. Звук и смысл/ А.П. Журавлёв. – Москва.: Просвещение, 1991. – 207с.
2. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения/ В.П. Морозов. – Москва.: ГИД, 2008. – 256с.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – Москва.: ГИД, 2009. – 188с.
4. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал/ Л.Р. Сёмина. – Владимир: Атлас, 2005. – 227с.

Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – Москва.: ИДДК, 2005. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс]: практическое пособие для начинающих. - / А.В. Карягина. – Электронные данные. – Спб.: Планета музыки, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Сафронова, О.В. Распевки [Электронный ресурс]: хрестоматия для вокалистов. - / О.В. Сафронова. – Электронные данные. – Спб.: Лань, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
4. Riggs, Seth. Speech Level Singing [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М.: ГИД, 2008. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM)
5. ДЖАЗ.РУ официальный сайт – Москва, 1997. – URL <https://www.jazz.ru/>
6. <http://www.sethriggs.com/>

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. <https://learningapps.org> – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. <https://xminus.me> – большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность и темп композиций.
3. **FL Studio (Fruity Loops)** – цифровая звуковая рабочая станция и секвенсор для написания музыки. Используется для записи распевочного материала.
4. **Audacity** – аудио редактор звуковых файлов, ориентированный на работу с несколькими дорожками.
5. Приложение **«Metronome Beats»** - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.
6. Приложение **«Music Note Trainer Lite»** – тренирует знание нот у учащихся.
7. Приложения **«7 minute Vocal Warm Up»** / **«Vocal Exercises Free»** – бесплатные приложения, содержащие в себе достаточно хорошие распевки американских исполнителей.
8. приложение **«Smule»** – приложение-караоке, при помощи которого учащиеся записывают песни, высылают ссылку педагогу для анализа пения.

9. **Zoom** – платформа для проведения online занятий.
10. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: <https://vk.com/club173741468>
<https://vk.com/club193835589>
11. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OPlqf15Q8OrG7dqzUA>

II. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы и выступлений на конкурсах;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросам обучения эстраднему вокалу;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- разработанные педагогом памятки для учащихся и родителей по вопросам подготовки к концертам, гастрольным поездкам, правилам поведения на сцене;
- нотный материал репертуарных произведений.

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы:
- иллюстрации строения голосового аппарата, расположения нот на нотном стане, клавиатуры фортепиано, ритмических длительностей;
- фотографии великих деятелей эстрадного искусства;
- электронные образовательные ресурсы:
- компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;
- банк учебных фильмов;
- разработанные педагогом видео-занятия по теоретическим темам для дистанционного повторения учебного материала;
- банк современных музыкальных программ и приложений: NoteTrainer PRO, Audacity, FL Studio, Smule, Metronome beats, Da Tuner, Linux multimedia studio, Steinberg Cubase, Cakewalk SONAR, Ableton suite;
- банк видеоматериалов с записями выступлений выдающихся эстрадных исполнителей;
- банк видеоматериалов мастер-классов по эстраднему вокалу (Greg Enriquez «Profty Education», Сергей Манукян «Джазовый вокал. Свинг. Импровизация», Екатерина Белоброва «Рок-вокал», Vocal Master Class Renee Grant-Williams, Ирина Дельская «Классический и эстрадный вокал», Елена Петрова «Особенности эстрадной стилистики», Наталья Ахмедова-Вапаева «Авторские распевки»);
- видео и CD диски с записями мюзиклов (Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Д. Кандер «Чикаго», Ж. Пило «Моцарт», Я. Стокласа «Метро», Р. Игнатъев, «Граф Монте-Кристо», Р. Игнатъев «Граф Орлов», Ж. Пресгюрвик «Ромео и Джульетта», Э.Л. Уэббер «Иисус Христос суперзвезда», Э.Л. Уэббер «Кошки», Э.Л. Уэббер «Призрак оперы», Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари», А. Рыбников «Юнона и Авось», Л. Бернштейн «Вестсайдская история», А. Танонов «Демон Онегина», А. Танонов «Мастер и Маргарита», С. Дрезнин «Екатерина Великая»);
- банк видеоматериалов выступлений эстрадной студии «ФантаZёры» на концертах, конкурсах, фестивалях;
- фонотека минусовых и плюсовых фонограмм для репертуарных номеров;
- фонотека джазовых и эстрадных распевок;
- фонотека разработанных педагогом авторских распевок.

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. ПРОЕКТ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
6. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" // Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
7. Методология (целевая модель) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися // Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 №Р-145.
8. Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
9. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
10. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239.
11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 05.09.2019).
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816.
13. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642.
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
15. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41.

16. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8.
17. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012.
18. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271.
19. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751.

Региональные документы

1. Инструктивно-методическое письмо "О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий" // Письмо Комитета по образованию от 16.03.2020 № 03-28-2516/20-0-0.
2. Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
4. О внедрении методологии (целевой модели) наставничества в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 27.07.2020 № 1457-р.
5. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87.
6. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83.
7. Об организации внеурочной деятельности в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию от 14.05.2014 №03-20-1905/14-0-0.
8. Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21.08.2020 №24-рп.
9. Об утверждении Плана основных мероприятий образовательных организаций Санкт-Петербурга, посвященных Году науки и технологий // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 11.03.2021 № 626-р.
10. Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2021 №03-28-3387/21-0-0.
11. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р.
12. Рекомендации по составлению положения о творческом мероприятии с детьми (конкурс, фестиваль, выставка и т.п.) в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга // Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 24.03.2014 №03-20-1103/14-0-0.

Учебный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Веселая песенка» (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов);
- «Носорог» (музыка: А. Ципляускас, слова: Н. Шитова);
- «Прадедушка» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Песня сладкоежек» (музыка и слова: А. Петряшева);
- «Светит солнышко» (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Девка по саду ходила» (музыка: обработка русской народной песни И. Крутого, слова: народные);
- «Колыбельная» (музыка: Р. Паулс, слова: перевод с латышского О. Петерсон);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

2 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Всё еще впереди» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота);
- «Звезда» (музыка: А. Ермолов, слова: М. Загота).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Звездопад» (музыка и слова: В. Колесников);
- «Мечтай» (музыка и слова: Э. Калашникова);
- «Оглянись вокруг» (музыка и слова: В. Колесников).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Весна идёт» (музыка: И. Дунаевский, слова: М. Вольпин);
- «Спасибо, жизнь» (музыка: М. Дунаевский, слова: Р. Рождественский);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

3 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Доброй ночи» (музыка и слова: Н. Носков);
- «Мой друг» (музыка и слова: Н. Носков).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Белая ночь» (музыка: Н. Носков, слова: И. Брусенцев);
- «Всё замело» (музыка и слова: Р. Курик).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Memories из мюзикла «Cats» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Т. Элиот);
- «What a wonderful world» (музыка: Б. Тиэл, слова: Д. Вайс);
- «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди» (музыка: Ф. Лоу, слова: А. Лернер);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

4 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Боже, в твоей мы власти» из рок-оперы «Ромео и Джульетта» (музыка и слова: Жерар Пресгюрвик);
- «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая» (музыка и слова: Сергей Дрезнин);
- «Не важно» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стоклоса, слова: Ю. Ряшенцев);
- Отдельные сцены из рок-оперы «Моцарт» (музыка: Ж. Пило, О. Шультез, слова: Дов Аттья, Ф. Шоке);
- Стилизации народных песен, аранжировки, каноны.

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Золушка» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стокло, слова: Ю. Ряшенцев);
- «Рождественская песня» из мюзикла «Метро» (музыка: Я. Стокло, слова: Ю. Ряшенцев).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Tonight» из мюзикла «Вестсайдская история» (музыка: Л. Бернстайн, слова: С. Сондхайм);
- «Music of the night» из мюзикла «Призрак оперы» (музыка: Э. Ллойд Уэббер, слова: Ч. Харт, Р. Стилгоу);
- «Moon river» (музыка: Г. Манчини, слова: Д. Мерсер).

Концертный репертуар

1 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Ша-ла-ла» (музыка: И. Старов, слова: А. Семак);
- «Лимония» (музыка и слова: В. Рыбин).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Что манит птицу» (музыка и слова: Р. Паулс);
- «Снеженика» (музыка: Я. Дубравин, слова: М. Пляцковский).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Барабаны» (музыка: Л. Землинский, слова: Г. Васильев);
- «Акапулько» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Марсианка» (музыка: К. Серебин, слова: А. Волкова);
- «На ракете» (музыка и слова: В. Титов).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Мы маленькие дети» (музыка: Е. Крылатов, слова: Ю. Энтин);
- «Счастье» (музыка: М. Минков, слова: В. Тушнова).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Утренняя зарядка» (музыка и слова: В. Высоцкий);
- «Хорошее настроение» (музыка: А. Слонов, слова: К. Метина).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Пианино» (музыка: А. Морозова, слова: Л. Волкова);
- «Пой, Вася» (музыка: Г. Гладков, слова: А. Кушнер).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Кот и котлета» (музыка: С. Плешак, слова: Б. Заходер);
- «Ночка луговая» (музыка: Г. Дехтярев, слова: А. Пришелец).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Ария учительницы» (музыка и слова: А. Вережникова);
- «Сбылась мечта» (музыка и слова: Г. Васильев).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- «Шурум-бурум» (музыка и слова: А. Усачев);
- «Актриса» (музыка: К. Лисова, слова: С. Купина).

Для средней возрастной группы учащихся:

- «Кручу педали» (музыка: Б. Савельев, слова: А. Хайт);
- «Ленинградский рок-н-ролл» (музыка: Е. Хавтан, слова: Ж. Агузарова).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- «Шла Саша по шоссе» (музыка и слова: А. Кортнев);
- «Без тебя» (музыка и слова: С. Терехов)

Репертуар для самостоятельного разучивания

1 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- "Жираф" (музыка: А. Иванов, слова: Д. Рубин);
- "Праздничный вечер" (музыка: А. Ермолов, слова: В. Борисов).

Для средней возрастной группы учащихся:

- "Улетай туча" (музыка и слова: В. Резников);
- "Эй, моряк" (музыка: А. Петров, слова: С. Фогельсон).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- "Весна" (музыка: Ю. Антонов, слова: И. Кохановский);
- "Послевоенное танго" (музыка: А. Журбин, В. Шлёнский).

2 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- "А ты годишься ль, парень в моряки" (музыка: В. Дмитриев, слова: М. Пляцковский);
- "Экипаж - одна семья" (музыка: В. Плешак, слова: Ю. Погорельский).

Для средней возрастной группы учащихся:

- "Неудачное свидание" (музыка: А. Цфасман, слова: Б. Тимофеев);
- "Семь нот" (музыка и слова: Ю. Веречиников).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- "Зима" (музыка: А. Ханок, С. Островой);
- "Радуга-дуга" (музыка и слова: А. Ермак);
- "Старый трамвай" (музыка и слова: М. Кукулевич).

3 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- "Полька" (музыка и слова: Т. Морозова);
- "Планета цветов" (музыка и слова: И. Шаматрин).

Для средней возрастной группы учащихся:

- "Пора в путь дорогу" (музыка: В. Соловьёв-Седой, слова: Э. Хиль);
- "Школьный треугольник" (музыка: С. Суэтов, слова: Э. Пекки).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- "На карнавале" (музыка и слова: Ю. Верижников);
- "Песни наших отцов" (музыка: Я. Дубравин, слова: В. Суслов);
- "Сказочный остров" (музыка: В. Иванов, Е. Турова).

4 год обучения

Для младшей возрастной группы учащихся:

- "Вместе мы сильны" (музыка и слова: А. Ивлев);
- "Дружная семья" (музыка и слова: А. Ивлев).

Для средней возрастной группы учащихся:

- "Гуси-лебеди" (музыка: А. Завещевский, слова: А. Шутко);
- "Забытая песня" (музыка: А. Завещевский, слова: В. Пахомов);
- "Обезьяна" (музыка: И. Корнелюк, слова: Д. Ткачук).

Для старшей возрастной группы учащихся:

- "Актёрский праздник" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина);
- "Лебединая верность" (музыка: Е. Мартынов, слова: А. Дементьев);
- "Ты слышишь, море" (музыка А. Зацепин, слова: М. Пляцковский);
- "Петербург, Петроград, Ленинград" (музыка: М. Куприянов, слова: Н. Сорокина).