

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»



Программы организации совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ



<http://innovation.na-lenskoy.ru/>

Санкт-Петербург
2021

УДК 37.013.42

ББК 74.04

С. 247

Программы организации совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ. Сост. Тихова М.А., - СПб: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2021

В сборнике представлены методические рекомендации совместной деятельности педагога и обучающихся при использовании ИКТ. Представлены примерные программы совместной деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта и по подготовке событий. Описан опыт реализации программ проектов совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

При составлении сборника использованы материалы педагогических работников ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»: Андреевой П.В., Антоневица Д.Б., Бочаркиной М.А., Вакуленко Л.М., Войт А.А., Дрозд Е.П., Евстафьевой Т.Ю., Застенкиной-Клименко О.А., Максимовой А.А., Медведевой М.А., Никитиной Э.И., Орешкиной Л.О., Савицкой К.Д., Скуленкова С.Н., Стекланниковой Н.А., Сорокиной Ю.А., Столбовой Н.П., Сухоруковой Г.Н., Тимофеевой Т.А., Тимофеевой Т.И., Трефиловой О.А.

УДК 37.013.42

ББК 74.04

© ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Оглавление

Структура описания программ совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ	3
Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта.....	6
Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся по подготовке событий	8
Программы проектов совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ	11
Программа реализации проекта «Streamline стиль»	11
Программа реализации проекта «Дети о музыке Геннадия Гладкова»	21
Программа реализации проекта «Военное фото – взгляд через годы»	35
Программа реализации проекта «Многоточие»	41
Программа реализации проекта «Творческие мастерские»	55
Программа реализации проекта «Волшебный мир преображения»	77
Программа реализации проекта «Давайте сделаем вместе»	102
Программа реализации проекта «Краеведческая электронная библиотека»	118
Программа реализации проекта «Судьбы людские»	122
Программа реализации проекта «Интерактивный спектакль-путешествие по мотивам повести Н.В. Гоголя «Нос»	128
Программа реализации проекта «Декабрьские встречи»	138
Программа реализации проекта «Мир, который мы творим»	147
Программа реализации проекта «Создание фз-клипа»	161
Программа реализации проекта «Визитная карточка музея»	164
Программа реализации проекта «Дорогою добра»	169
Программа реализации проекта «Умеют дети - научимся и мы»	184
Программа реализации проекта «Народную игрушку в каждую семью»	190
Программа реализации проекта «Погружение в профессию: фотограф-иллюстратор»	200
Программа реализации проекта «Электrolёт-копия самолёта Як-1 советской лётчицы Героя Советского Союза Л.В.Литвяк»	207
Программа реализации проекта «Учимся журналистике. Играем в журналистику 2»	210
Программа реализации проекта «Онлайн квест Журналист Фёдор Достоевский» ..	224
Программа реализации проекта «СервелаД»	237

Структура описания программ совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ

В современных условиях обновления целей, содержания, форм и способов организации дополнительного образования детей (реализация федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»; проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года) **явно формулируется запрос** к педагогическому сообществу о развитии потенциала совместной деятельности для достижения нового качества образования.

В деятельности педагогов дополнительного образования наиболее освоена деятельность в рамках дополнительных общеобразовательных программ по направленностям: туристско-краеведческая, естественнонаучная, техническая, социально-гуманитарная, художественная, физкультурно-спортивная. Необходимо отметить, что совместная деятельность педагога и обучающихся в рамках общеобразовательных программ дается в обобщенном виде через определение форм и видов деятельности. Дополнительное образование как пространство реализации личных устремлений ее участников постоянно развивается и создает условия для формирования программ совместной деятельности, выходящей за рамки общеобразовательных программ. Примерами могут быть проекты, события, которые инициированы как взрослыми, так и детьми. По мере реализации тех или иных проектов создаются детско-взрослые общности.

Решение таких педагогических задач требует методического сопровождения. Данное пособие предлагает один из вариантов как грамотно организовать совместную деятельность взрослых (педагогов) и детей с применением современных средств коммуникации. В рамках программно-целевого подхода методические рекомендации представлены двумя примерными программами совместной деятельности:

1. Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта.
2. Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся по подготовке событий.

Программа — это модель совместной деятельности ее участников, определяющая последовательность действий по достижению поставленной цели. Каждая программа представлена алгоритмом описания такой деятельности для организации совместной деятельности в детско-взрослых общностях в рамках модели формирования детско-взрослых общностей как пространства реализации совместной деятельности на основе ИКТ.

Структура описания проекта или события сформирована с учетом приоритетов программно-целевого подхода на уровне совместной деятельности педагогов и учащихся и опирается на опыт совместной детско-взрослой проектной деятельности педагогов ДДЮТ «На Ленской».

Для удобства восприятия, все проекты и события в ДДЮТ в рамках модели рекомендовано описывать по следующей схеме:



Описание таких разделов как сроки реализации, этапы проведения и результаты не обязательны при описании событийных мероприятий.

Примерные программы совместной деятельности рассматриваются как основа для разработки модифицированных программ, которые создают педагоги (с учетом специфики образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки участников, режима и временных параметров осуществления деятельности, ресурсов, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания).

Программы описываются педагогами после совместного планирования деятельности с учащимися. Отличительной особенностью для педагогов является разработка подробной программы действий до начала реализации проекта (кроме пунктов анализ эффективности и приложения). Отдельным пунктом в каждой программе обозначено использование ИКТ.

Следуя представленной схеме, педагоги описывают планируемые в своих объединениях проекты и событийные мероприятия. При этом программы организации совместной деятельности педагогов и обучающихся педагоги адаптируют под возрастные и личностные особенности обучающихся, а также под содержание деятельности, создавая модифицированные программы организации совместной деятельности.

При разработке и реализации программ совместной деятельности необходимо опираться на принципы:

- 1) **принцип согласованности**, который предполагает активное участие всех субъектов деятельности в определении целей и результатов совместной деятельности;
- 2) **позиционный принцип**, при котором важно обнаружение и согласование разных позиций участников деятельности. Данный принцип позволяет развивать представление участников о совместной деятельности как пространстве диалога, позволяющего расширять представление о целях, способах и результатах совместной деятельности;
- 3) **принцип индивидуальных вкладов**. При осуществлении совместной деятельности важно организовать процесс таким образом, чтобы каждый участник понимал свою роль и ответственность за результат;
- 4) **принцип содержательного распределения действий**, при котором за участниками совместной деятельности закреплены определённые модели действий.
- 5) **принцип рефлексивности** позволяет формировать осмысленное представление о совместной деятельности как целостном процессе «от цели до результата» с возможностью фиксирования имеющегося опыта, выявления его недостаточности и определения возможных стратегий его наращивания.

Создание примерных программ содержания совместной деятельности детско-взрослых сообществ позволит при общем подходе разрабатывать и реализовывать каждым педагогом собственные (модифицированные) программы совместной деятельности с детьми, сохраняя смыслы и логику деятельности.

Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся в рамках реализации проекта

Программа реализации проекта «Название проекта»

Уважаемые коллеги!

Перед вами шаблон описания программы реализации проекта. Пронумерованные, выделенные жирным пункты это обязательные для описания любого проекта в рамках программно-целевого подхода части. При описании проекта их можно оставить как подзаголовки. Текст, выделенный курсивом – это комментарии и вопросы, позволяющие Вам лучше осветить заявленные пункты. Этот текст надо удалить и вместо него вставить свое описание.

Помните, что программа реализации проекта создается до его осуществления, а не после.

1. Актуальность, постановка проблемы

Здесь надо обосновать необходимость проекта. Зачем его реализовывать? Что он изменит? Что улучшит? Какая проблема или сложность подтолкнули к его проведению?

Если он не решает никаких затруднений и ничего не улучшает, если без него легко можно обойтись, возможно, нет смысла продолжать.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

При формулировке цели помните, что она должна быть конкретной, измеримой, достижимой, предусматривать итоговый результат и иметь временные рамки. Не используйте абстрактных понятий, которые невозможно ни доказать, ни опровергнуть.

3. Участники проекта

Опишите целевую аудиторию реализации проекта, то есть на кого рассчитан проект (возраст, пол, интересы и т.д.).

Опишите кто будет организовывать проект. Какие роли для команды проекта предусмотрены. Кто руководит проектом, кто отвечает за проведение какого мероприятия, кто осуществляет информационную поддержку (в общем, кто и что будет делать).

Если проект предполагает возможность расширения участников проекта, то необходимо прописать условия и процедуру присоединения к проекту новых участников.

4. Сроки реализации проекта

В этом пункте может быть указана общая продолжительность проекта. Например, 6 месяцев. Или конкретные сроки. Например, с 01.02.19- 10.03.19.

5. Дерево целей

<i>Сюда скопируйте основную цель проекта</i>					
<i>Подцели, которые позволят достигнуть основной цели</i>			<i>Подцели, которые позволят достигнуть основной цели</i>		
<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>		<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>	<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>		<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>
<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>

При составлении дерева целей важно помнить, что выполнение целей более низкого уровня должно приводить к достижению цели более высокого уровня практически автоматически. Количество уровней целей зависит от размеров проекта постепенно разбивая большие цели до конкретных мероприятий.

6. Этапы проведения проекта

Пишется название этапа и время на его реализацию.

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
	<i>Совпадают с последней строчкой дерева целей. Не только праздники и конкурсы, но и, например, рассылка информационных писем, составление положения.</i>	<i>Дата или период</i>	<i>ФИО</i>	<i>ФИО или категория, целевая группа</i>	<i>Материально-технические, информационные, человеческие, финансовые</i>	<i>Который можно проверить</i>

8. Особенности проведения, виды деятельности

Дополнительная описательная информация, которая разъясняет каким образом будет реализовываться проект, как будут взаимодействовать участники проекта друг с другом или с организаторами. Этот пункт делает картину реализации проекта полной и понятной.

9. Используемые ИКТ

Перечисление ИКТ, используемых в проекте. Например, электронная почта, списки рассылок, электронные доски объявлений, дискуссионные группы в чатах или на других ресурсах, средства поиска информации в Интернете, социальные сетевые сервисы, сервисы для видео или аудио конференций.

Добавьте описание их фактического использования (Для чего? В каких случаях? С какими целевыми группами?).

10. Контроль за реализацией проекта

Каким образом, кто и как часто будет осуществлять контроль? Что будет проверяться (факт проведения мероприятий, полученный результат, сроки проведения, использованные ресурсы?)

11. Критерии оценивания работ участников проекта

Как будут оцениваться результаты учащихся, участвующих в проекте.

Что у них должно развиваться и как это отследить?

12. Результаты проекта

Что будет получено после реализации проекта. В конкретных показателях, желательно количественных.

13. Анализ эффективности реализованного проекта

Этот пункт заполняется после реализации проекта. В нем анализируется постфактум, какие изменения вносились в проект и почему? Как это на нем отразилось? Какие мероприятия проекта были особенно удачными и почему? Что не получилось? Насколько достигнута поставленная цель? Получены ли заявленные результаты? Есть ли перспективы развития этого проекта?

14. Приложения

Положения, сценарии мероприятий, сметы, фото (могут быть добавлены после завершения проекта), описание осваиваемых методов, любая дополнительная документация или описания по проекту.

Примерная программа совместной деятельности педагогов и обучающихся по подготовке событий

Программа реализации мероприятия «Название мероприятия»

Уважаемые коллеги!

Перед вами шаблон описания программы реализации совместного детско-взрослого мероприятия. Пронумерованные, выделенные жирным пункты это обязательные для описания любого крупного события в рамках программно-целевого подхода части. При описании события их можно оставить как подзаголовки. Текст, выделенный курсивом – это комментарии и вопросы, позволяющие Вам лучше осветить заявленные пункты. Этот текст надо удалить и вместо него вставить свое описание.

Помните, что программа реализации совместного события создается до его осуществления, а не после.

1. Актуальность, постановка проблемы

Здесь надо обосновать необходимость планируемого события. Зачем его реализовывать? Что оно изменит? Что улучшит? Какая ситуация подтолкнула к его проведению?

2. Цель события

При формулировке цели помните, что она должна быть конкретной, измеримой, достижимой, предусматривать итоговый результат и иметь временные рамки. Не используйте абстрактных понятий, которые невозможно ни доказать, ни опровергнуть.

3. Участники события

Опишите целевую аудиторию реализации мероприятия, то есть на кого рассчитано событие (возраст, пол, интересы и т.д.).

Опишите, кто будет организовывать мероприятие. Какие роли для команды по подготовке события предусмотрены. Кто руководит подготовкой, кто отвечает за отдельные блоки, кто осуществляет информационную поддержку (в общем, кто и что будет делать).

Если Ваше мероприятие предполагает возможность расширения участников, то необходимо прописать условия и процедуру присоединения к событию новых участников.

4. Дерево целей

<i>Сюда скопируйте основную цель</i>					
<i>Подцели, которые позволят достигнуть основной цели</i>			<i>Подцели, которые позволят достигнуть основной цели</i>		
<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>		<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>	<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>		<i>Задачи, которые позволяют добиться подцели</i>
<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>	<i>Мероприятия, которые нужны для выполнения задач</i>

При составлении дерева целей важно помнить, что выполнение целей более низкого уровня должно приводить к достижению цели более высокого уровня практически автоматически. Количество уровней целей зависит от размеров события постепенно разбивая большие цели до конкретных действий.

5. Программа подготовки и реализации события

Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
<i>Совпадают с последней строчкой дерева целей. Не только праздники и конкурсы, но и, например, рассылка информационных писем, составление положения.</i>	<i>Дата или период</i>	<i>ФИО</i>	<i>ФИО или категория, целевая группа</i>	<i>Материально-технические, информационные, человеческие, финансовые</i>	<i>Который можно проверить</i>

6. Особенности проведения, виды деятельности

Дополнительная описательная информация, которая разъясняет каким образом будет реализовываться мероприятие, как будут взаимодействовать участники друг с другом или с организаторами. Этот пункт делает картину подготовки и реализации полной и понятной.

При необходимости он может быть исключен из описания.

7. Используемые ИКТ

Перечисление ИКТ, используемых при подготовке и проведении события. Например, электронная почта, списки рассылок, электронные доски объявлений, дискуссионные группы в чатах или на других ресурсах, средства поиска информации в Интернете, социальные сетевые сервисы, сервисы для видео или аудио конференций.

Добавьте описание их фактического использования (Для чего? В каких случаях? С какими целевыми группами?).

8. Контроль за подготовкой события

Каким образом, кто и как часто будет осуществлять контроль? Что будет проверяться (факт проведения мероприятий, полученный результат, сроки проведения, использованные ресурсы?)

9. Критерии оценивания работ участников мероприятия

Как будут оцениваться результаты учащихся, участвующих в событии.

Что у них должно развиваться и как это отследить?

10. Анализ эффективности реализованного события

Этот пункт заполняется после реализации события. В нем анализируется постфактум, какие изменения вносились в подготовку мероприятия и почему? Как это на нем отразилось? Какие действия были особенно удачными и почему? Что не получилось? Насколько достигнута поставленная цель? Получены ли заявленные результаты? Есть ли перспективы развития этого события?

11. Приложения

Положения, сценарии мероприятий, сметы, фото (могут быть добавлены после завершения), описание осваиваемых методов, любая дополнительная документация или описания.

Программы проектов совместной деятельности педагогов и обучающихся различного возраста при использовании ИКТ

Программа реализации проекта «Streamline стиль»

1. Актуальность, постановка проблемы

Главная цель образования сегодня — сделать из ребенка активного человека, который может сам менять мир. То есть гражданина, открытого к глобальным вызовам и готового действовать.

В то же время, проводя рефлексию в конце учебного года среди учащихся «Клуба информатики» ДДЮТ «На Ленской», педагоги выяснили, что ряд ребят считают, что решение учебных задач и проектов по программе не до конца готовят их к преодолению профессиональных проблем во взрослой жизни. Потому что, при создании проектного продукта ребята ориентируются на свои интересы и возможности, а не на потребности заказчика. Подростки изъявили желание попробовать решить реальную профессиональную задачу.

В это время педагогический коллектив Дворца сосредоточился на разработке online каталога, который бы помог педагогам – начинающим пользователям быстро и без затрат создать основные виды печатной педагогической продукции: афиши мероприятий; рекламные листовки, объявления; дипломы, грамоты, сертификаты; инфографику.

Ребятам предложили включиться в группу по разработке ресурса. Поскольку разработка ресурса охватывала временной промежуток с мая по август и требовала высокого уровня подготовки, выделилась группа из трех учащихся объединения «Введение в программирование» под руководством педагога Скуленкова Сергея Николаевича.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Разработка online каталога шаблонов для педагогической деятельности «Streamline стиль» до начала 2019/2020 учебного года.

3. Участники проекта

Проект осуществляют педагогические работники ДДЮТ «На Ленской» (педагоги и педагоги-организаторы) и учащиеся объединения «Введение в программирование».

Реализация проекта предполагает работу команды с составе:

- *заказчик проекта* – директор учреждения, осуществляет общий контроль за ходом реализации проекта;
- *руководитель проекта* – осуществляет общую координацию работ по проекту, контролирует сроки и результативность выполнения мероприятий;
- *разработчики ресурса* – педагог и учащиеся объединения «Введение в программирование», создающие online каталог;
- *разработчики шаблонов* – педагогические работники создающие шаблоны объявлений, сертификатов, афиш и рекламных листовок для педагогов в форматах Word, PowerPoint, Publisher;
- *тестеры* – педагогические работники и учащиеся проверяющие работу ресурса после его разработки.

4. Сроки реализации проекта

Проект рассчитан на 4 месяца с 1 мая 2019 по 30 сентября 2019 года

5. Дерево целей

Разработка online каталога шаблонов для педагогической деятельности «Streamline стиль» до начала 2019/2020 учебного года.					
Завершить все работы по созданию ресурса до 20.08.2019			Подготовить до 20.08.2019 не менее 250 шаблонов в форматах Word, PowerPoint, Publisher		
Сформулировать техническое задание для разработчиков	Выполнить работы по созданию интерфейса в соответствии с графиком	Протестировать разработанный ресурс	Сформулировать техническое задание для разработчиков	Разработать шаблоны различных форматов от А5 до А1 до 17.08.2019	Проверить грамотность и визуальный ряд созданных шаблонов

6. Этапы проведения проекта

- Разработка интерфейса ресурса «Streamline стиль»;
- Разработка контента для ресурса.

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Разработка интерфейса ресурса «Streamline стиль»	Формулирование технического задания для разработчиков	До 15.06.2019	Тихова М.А.	Тихова М.А.	Рабочее время – 5 часов	Техническое задание
	Разработка графического макета	До 1.06.2019	Скуленков С.Н.	учащиеся + педагог	Компьютер, рабочее время до	Графический макет

	Вёрстка пользовательской части	До 15.06.2019			250 часов	Пользовательская часть
	Вёрстка админской части	До 1.07.2019				Админская часть
	Программирование (клиентское и серверное):		Скуленков С.Н.	учащиеся + педагог объединения «Введение в программирование»	Компьютер, рабочее время до 250 часов	Online каталог шаблонов для педагогической деятельности «Streamline стиль»
	вход, восстановление пароля, список категорий, добавление удаление категории, избранное, профиль	До 15.07.2019				
	добавление шаблона администратором, страница шаблона, просмотр изображений шаблона (без редактора)	До 1.08.2019				
	редактор шаблона (разные типы шаблона, разные наборы функций)	До 15.08.2019				
	загрузка контента	До 20.08.2019				
	Тестирование ресурса	До 01.09.2019	Тихова М.А.	Педагоги и учащиеся	Компьютер, соединение с Интернетом	Обнаруженные недоработки
	Исправление недочетов	До 1.09.	Скуленков	учащиеся +	Компьютер,	Хорошо

		2019 года	С.Н.	педагог	время до 50 часов	функционирующий ресурс
Разработка контента для ресурса	Отбор команды разработчиков шаблонов из числа педагогов ДДЮТ	До 20.05.2019	Тихова М.А.	Тихова М.А.		Команда разработчиков
	Индивидуальная работа педагогов по разработке шаблонов	До 17.08.2019	Тихова М.А.	Педагоги	Компьютер	Шаблоны
	Сбор и систематизация разработанных шаблонов	До 17.08.2019	Тихова М.А.	Тихова М.А.	Компьютер	Банк данных
	Проверка грамматических ошибок в шаблонах и эргономических требований	До 20.08.2019	Трефилова О.А.	Педагоги		Исправление ошибок

8. Используемые ИКТ

Для эффективной реализации проекта используются различные виды ИКТ:

Название ресурса	Область применения
Электронная почта	Массовое информирование участников о запланированных мероприятиях и сроках их реализации.
Прикладные компьютерные программы	Word, PowerPoint, Publisher используются для разработки шаблонов, Adobe Photoshop для создания картинок превью и т.д.
Битрикс 24	Для дистанционной постановки задач участникам, сроков их реализации и коммуникациям по их исполнению.

9. Контроль за реализацией проекта

Общий контроль за ходом реализации проекта осуществляется директором учреждения.

Контроль за реализацией отдельных мероприятий осуществляют лица ответственные за их исполнение.

10. Критерии оценивания работ участников проекта

В проекте принимают участие две основные категории: педагоги и учащиеся ДДЮТ «На Ленской». Их участие в проекте оценивается по следующим критериям:

- *Количество выполненных работ.* Все ли возложенные на данного человека задачи были им решены.
- *Качество выполненных работ.* С точки зрения экспертного заключения и общественной экспертизы насколько полученный результат соответствует запланированному.
- *Удовлетворенность участием в проекте.* Субъективный критерий оценивающий комфортность сложившегося взаимодействия и готовность в дальнейшем работать в этой команде или в этом направлении деятельности.
- *Развитие участника.* В результате участия в проекте у членов команд развиваются как предметные навыки (программирование, работа в программах Word, PowerPoint, Publisher и т.д.) так и SoftSkills.

11. Результаты проекта

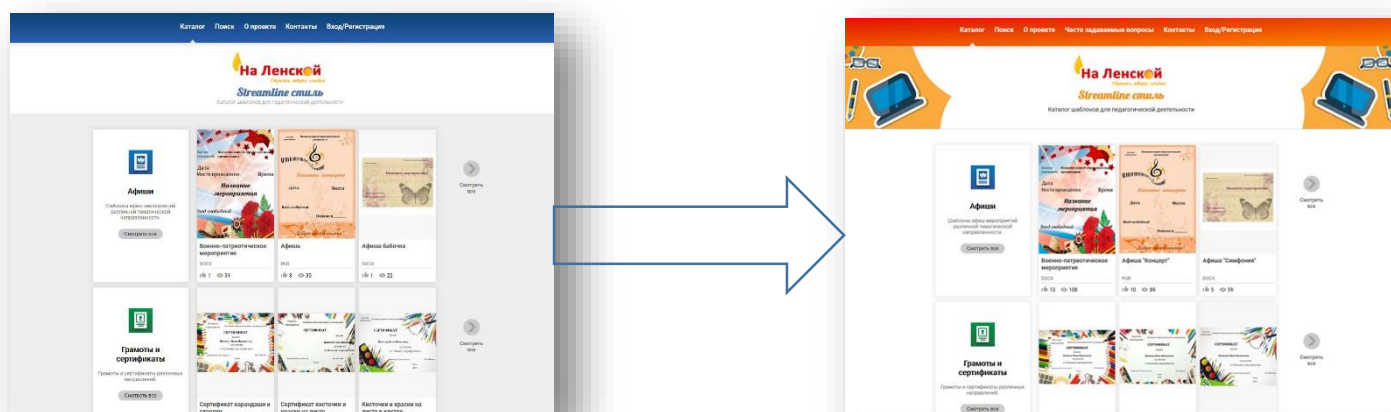
В результате реализации проекта должен появиться востребованный рабочий ресурс «[Streamline стиль](#)».

12. Анализ эффективности реализованного проекта

Online каталог шаблонов для педагогической деятельности «Streamline стиль» был разработан в детско-взрослом сотворчестве в указанные сроки.

В ходе реализации проекта пришлось отказаться от разработки «редактора шаблона» в виду ограниченности временного ресурса.

В сравнении с графическим макетом изменился внешний вид каталога. В результате мозгового штурма, прислушавшись к точке зрения учащихся, было принято решение изменить цветовую схему ресурса и добавить в шапку фирменный стиль учреждения.



Каталог был представлен педагогической общественности образовательных учреждений района и города. Он стал составной частью инновационного продукта представленного учреждением на городской конкурс инновационных продуктов «Петербургская школа 2020».

Ресурс получает положительные отзывы и рецензии (Приложение 1, 2). Анализ статистики посещения сайта и статистики просмотров и скачиваний отдельных шаблонов показывает, что педагоги используют его в своей деятельности. Ребята, участники проекта, сказали, что они сами и их друзья тоже используют этот ресурс для некоторых своих мероприятий.

Ребята отметили на этапе рефлексии, что почувствовали значимость приложенных ими усилий и своего вклада в общий результат. Они чувствуют уверенность в своих силах и навыках.

Руководитель объединения «Введение в программирование» отметил возникающие сложности во взаимодействии участников обусловленные каникулярным и отпускным периодами и увеличением, в связи с этим, нагрузки на педагога-куратора разработки интерфейса. Однако он также считает, что приобретенный опыт был полезен и ему и учащимся, так как актуализировал навыки дистанционного взаимодействия для координации проекта.

Педагоги, участвующие в разработке шаблонов, ощущали творческий подъем и готовы к продолжению этой деятельности.

РЕЦЕНЗИЯ на комплекс методических и цифровых материалов ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE»

Комплекс методических и цифровых материалов ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE» разработан авторским коллективом педагогов (Семина И.А., Шавринова Е.Н., Тихова М.А., Скуренок С.Н., Серебрякова Е.В.) государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской".

Адресован руководителям образовательных организаций, педагогам дополнительного образования и учителям общеобразовательных школ, заинтересованных в продвижении своего учреждения и педагогического коллектива, создания информационной основы репутации и привлекательного имиджа организации.

Единая цифровая среда образовательного учреждения может быть реализована лишь при активном участии всех субъектов: административно-управленческого персонала, педагогов и обучающихся. С ее помощью возможно обеспечить оптимизацию деятельности всей организации, сделать привлекательной для общественности, что в свою очередь является важной общественно-политической и социальной задачей, нацеленной на совершенствование репутационного имиджа.

Рецензируемый комплекс содержит:

- Online каталог полиграфических макетов «Streamline стиль» [<http://streamline.na-lenskoy.ru/>].
- Руководство для педагогов «Рекламная листовка: сделай сам».
- Методические рекомендации по созданию рекламно-информационных фильмов в образовательных учреждениях.
- Буклет «Конструктор позитивного имиджа».

Online каталог «Streamline стиль» представляет собой Веб-ресурс, который обеспечивает педагогам возможность работать с макетами полиграфической продукции на жестком диске своего компьютера в привычных, простых программах: Word, PowerPoint, Publisher, экономя время, но, не ограничивая свободу творчества. «Streamline стиль» позволяет включить элементы фирменного стиля (эмблему, логотип...) в любой из макетов без дополнительных усилий.

Руководство для педагогов «Рекламная листовка: сделай сам» содержит: иллюстрированную пошаговую инструкцию создания полиграфической рекламы, перечень бесплатных online сервисов и полезные советы по оформлению и наполнению рекламы.

Методические рекомендации по созданию рекламно-информационных фильмов в образовательных учреждениях, систематизированные основными тезисами, разъясняют педагогу процесс разработки рекламных и брендовых видеороликов.

Буклет «Конструктор позитивного имиджа» в виде пакета лексических конструкций ориентирован на формирование положительных установок об образовательном учреждении через многократное повторение ключевых фраз (маркеров) при проведении традиционных публичных событий.

Информационный продукт ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE» может стать очень действенным способом продвижения образовательной организации, ее идей, системы ценностей, традиций и норм. Актуальность данного комплекта для педагогической практики определяется:

- необходимостью освоения педагогами новых для них маркетинговых навыков, прописанных в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования;
- недостаточной информацией по адаптации маркетинговых технологий к образовательной организации;
- ограниченностью инструментов, которые педагоги используют по продвижению своих программ и самого учреждения.

К несомненным достоинствам данного информационно-методического комплекса следует отнести:

1. использование предложенных инструментов не требует создания специфических материально-технических условий для своего внедрения;
2. лаконичность изложения материала, представленного в виде инструкций, алгоритмов, схем и ярких наглядных плакатов;
3. содержание брошюр соответствует специфике сферы образования;
4. наличие электронного каталога в составе комплекта делает его практическим инструментарием для организации целенаправленной работы по развитию маркетинговой грамотности в образовательном учреждении, овладения технологиями бренда.

Комплекс ориентирован на выполнение трудовых действий профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», повышение уровня компетентности педагога в мероприятиях, направленных на формирование положительного имиджа и престижного статуса образовательного учреждения, персонализацию бренда, создания среды доверия и эмоциональных впечатлений для родителей, педагогов и обучающихся.

Особо следует отметить значительный опыт в данном виде деятельности педагогических работников ДДЮТ «На Ленской», доцента кафедры социально-педагогического образования СПб АППО Шавриновой Е.Н., что бесспорно повышает педагогическую значимость содержания комплекса.

Практическая значимость комплекса ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE» бесспорна и заключается в целесообразности применения его для совершенствования навыков маркетинговых коммуникаций педагогов в образовательных учреждениях разного уровня, разработки маркетинговых стратегий преимущественного продвижения в конкурентной среде современного образования.

Таким образом, комплекс ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE» можно рекомендовать для работы в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования детей.

Кандидат педагогических наук,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств,
ответственный секретарь ПК
ЧОУ ВО «Русская христианская гуманитарная академия»

С.Ю. Привалова



ОТЗЫВ ОБ АПРОБАЦИИ ПРОДУКТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ: ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА «STREAMLINE»

В 2019 году педагоги МАОУ ДО «ЦДОД» г. Полярный приняли участие в апробации продукта «Образовательный брендинг: инструменты для современного педагога «Streamline».

Являясь мастером производственного обучения и педагогом дополнительного образования в объединениях «Повар» и «Кондитер», я остро ощущала необходимость современного продвижения реализуемых мной программ.

Благодаря пошаговой инструкции в руководстве для педагога «Рекламная листовка: сделай сам» мы с коллегами смогли разработать красочную и современную информационную листовку сами, которую разместили в школах нашего города. Возможно в следствии этого, в этом году в наши группы записалось значительно больше ребят, чем в прошлом. Представленные в том же пособии онлайн сервисы мы использовать не стали, так как все текстовые поля в макетах на английском языке и скачать шаблон на компьютер можно только в виде картинке, то есть например в грамоте, даже имя учащегося не изменить.

В то же время электронный каталог «Streamline стиль» показался нам очень удобным. Даже научившись создавать авторский дизайн по руководству, мне требовалось значительное время для поиска фона и картинок для выбора места текстовых полей, воспользовавшись каталогом, я за пять минут выбрала и скачала шаблон для грамоты к предстоящему конкурсу. Так как большинство шаблонов сделано в Ворде, я с легкостью заменила текст в объявлении родителям, разместила его в группе. Посещение родительского собрания было 100%, многие родители казали, что креативное объявление привлекло их внимание и настроило на позитивное взаимодействие.

Я изучила также «Конструктор позитивного имиджа». Для меня оказались полезными не только языковые конструкции, но и примеры фраз к разным этапам мероприятий. Вставляя предложенные маркеры в свою речь в различных ситуациях публичного выступления, я даже стала чувствовать себя увереннее.

Ознакомившись с методическими рекомендациями по созданию рекламно-информационных фильмов в образовательных учреждениях, и посмотрев примеры рекламы отснятой педагогами на сайте Дворца «На Ленской», я решила тоже попробовать в этом учебном году вместе с ребятами снять рекламный ролик нашего объединения. Уверена, что изложенные в пособии советы и инструкции мне очень помогут.

Считаю главным достоинством этих продуктов то, что они позволяют педагогу значительно сэкономить время. При этом повысив его самооценку и уверенность в собственных силах, а также удовлетворенность результатом работы.

Планирую использовать все предложенные инструменты в своей работе. Готова советовать их своим коллегам.

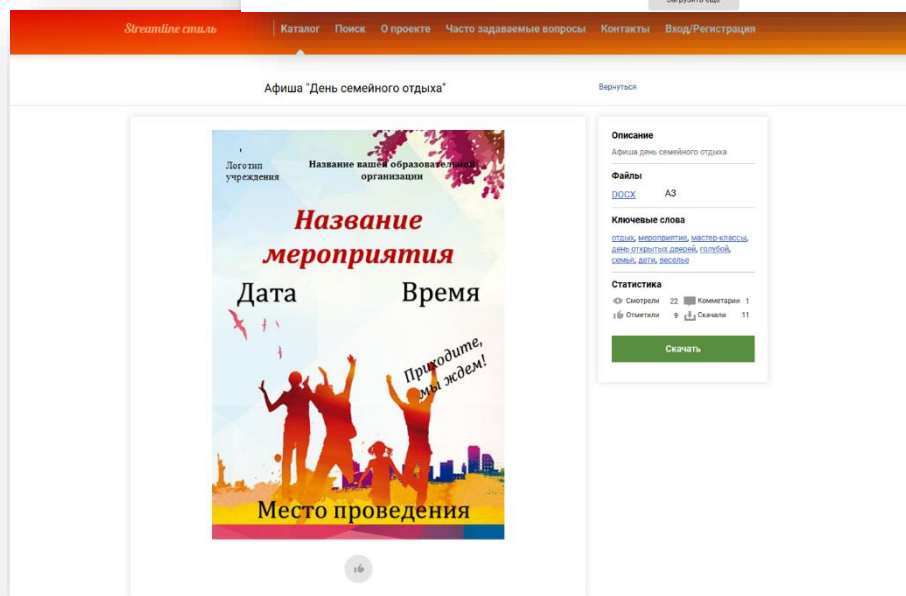
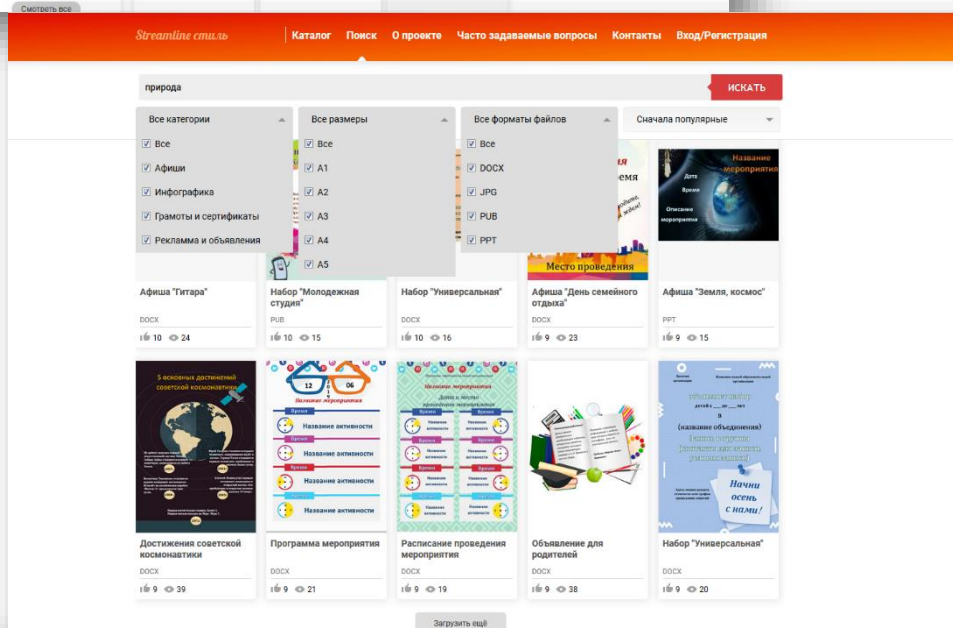
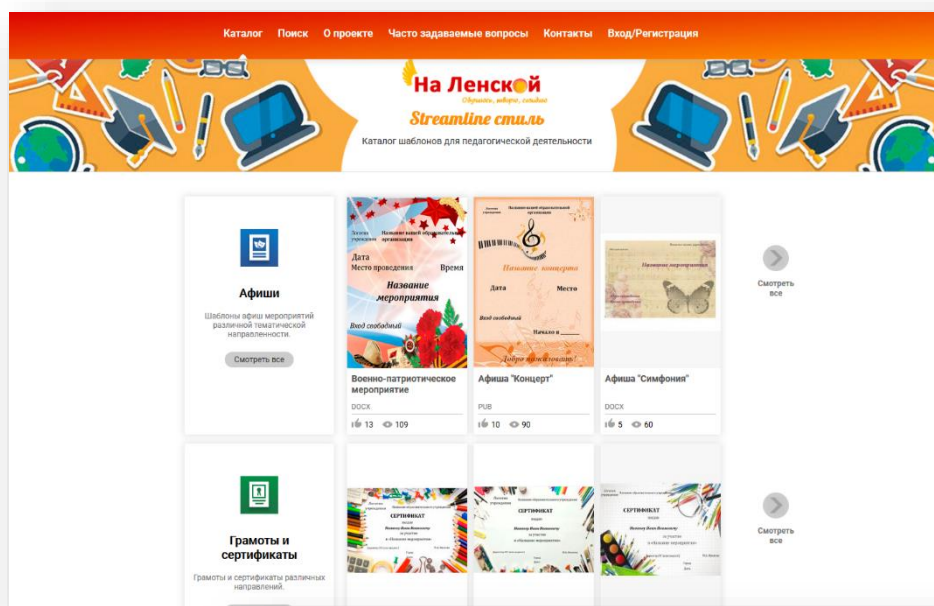
Мастер производственного обучения,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДОД» г. Полярный



Ж.С. Вознюк

Приложение 3

Скриншоты каталога «Streamline стиль»



Программа реализации проекта «Дети о музыке Геннадия Гладкова»

1. Актуальность, постановка проблемы

В развитии личности ребенка особое место занимает музыкально-эстетическое воспитание. Влияние музыки на формирование личности ребенка очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям.

В связи с тем, что советская музыка практически не востребована молодым поколением, так как происходит массовая популяризация современной музыки, возникает проблема нравственного воспитания детей. Данный проект необходим для расширения музыкального кругозора, воспитания в детях доброты, чувства прекрасного, посредством знакомства с личностью и музыкой Геннадия Игоревича Гладкова.

Цель и задачи проекта

Цель проекта – создание видеоурока для младшего состава студии, формирующего знания и представления о музыке Г.И. Гладкова.

Задачи:

- Изучение биографического материала и творчества Г.И. Гладкова;
- Приобщение детей к лучшим образцам отечественной музыки;
- Воспитание художественного и музыкального вкуса;
- Расширение музыкального и театрального кругозора учащихся

Планируемые результаты:

- Учащиеся изучат биографию и творчество известного композитора советского периода Г.И. Гладкова;
- Учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к музыке, смогут самостоятельно давать оценку музыкальному или театральному произведению;
- Учащиеся разовьют художественный, музыкальный вкус и уважение к искусству, а также чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- Учащиеся расширят свой музыкальный и театральный кругозор.

2. Участники проекта

Разработанный в результате проекта видеоурок рассчитан на младший и средний состав Эстрадной студии «ФантаZеры» (7-10 лет).

Проект реализуют педагоги и учащиеся старшего состава студии. Руководителями являются педагоги. Для реализации проекта созданы

отдельные творческие группы учащихся, отвечающие за подбор информационного материала, подбор фотографий и видеофайлов, запись закадрового голоса, осуществление видеомонтажа. Группы формируются по желанию и интересам учащихся.

3. Сроки реализации проекта – 2 месяца (ноябрь-декабрь 2019 года)

4. Дерево целей

Создание видеоурока для младшего состава студии, формирующего знания и представления о музыке Г.И. Гладкова								
Подбор информационного материала				Запись звукового файла (закадрового голоса)		Осуществление монтажа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1 - Изучение биографии композитора

2- Изучение музыки композитора из советских мультфильмов

3- Изучение музыки композитора из советских кинофильмов

4- Подбор фото- и видеоматериала

5- Разбить материал по блокам

6- Запись материала

7- Индивидуальная работа над идеей создания видеоурока

8- Коллективное обсуждение идей

9- Совместная коллективная работа над созданием видеоурока

5. Этапы проведения проекта

№	Название этапа	Время реализации этапа
1	Подбор информационного материала	01.11-22.11.2019
2	Запись звукового файла (закадрового голоса)	22.11-06.12.2019
3	Осуществление монтажа	06.12-19.12.2019

6. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подбор информационного материала	Изучение биографии композитора	01.11.2019 - 15.11.2019	Карманова Валерия	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, текстовый редактор Word, интернет ресурсы, хостинг YouTube, библиотека	Составленная краткая биография на основе изученного материала (документ Word)
	Изучение музыки композитора из советских мультфильмов	01.11.2019 - 15.11.2019	Толетова Полина	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, текстовый редактор Word, интернет ресурсы, хостинг YouTube, библиотека	Составленный перечень мультфильмов композитора с кратким описанием (документ Word)

	Изучение музыки композитора из советских кинофильмов	01.11.2019 - 15.11.2019	Ямилова Алина	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, текстовый редактор Word, интернет ресурсы, хостинг YouTube, библиотека	Составленный перечень кинофильмов композитора с кратким описанием (документ Word)
	Подбор фото- и видеоматериала	15.11.2019 - 22.11.2019	Сорокина Татьяна	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, интернет ресурсы, хостинг YouTube	Скачанные на Яндекс-диск фото и видео материалы (файлы форматов jpeg, png, mp3, mp4)
Запись звукового файла (закадрового голоса)	Разбить материал по блокам	22.11.2019 - 29.11.2019	Евстафьева Т.Ю.	Никитина Э.И. Евстафьева Т.Ю.	Компьютер, социальные сети, текстовый редактор Word	Распределенный по ролям текст для чтения закадрового голоса (документ Word)

	Запись материала	29.11.2019 - 06.12.2019	Никитина Э.И.	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, микрофон, микшерный пульт, наушники, программа для записи голоса, шумоизолированное помещение для звукозаписи	Аудиофайл с записью закадрового голоса (файл mp3)
Осуществление монтажа	Индивидуальная работа над идеей создания видеоурока	06.12.2019 - 11.12.2019	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, текстовый редактор Word	Заметки с идеями (документ Word)
	Коллективное обсуждение идей	11.12.2019 - 13.12.2019	Евстафьева Т.Ю.	Евстафьева Т.Ю., Никитина Э.И., Карманова Валерия, Толетова	Компьютер, текстовый редактор Word	Заметки с идеями (документ Word)

				Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна		
	Совместная коллективная работа над созданием видеоурока	13.12.2019 - 19.12.2019	Никитина Э.И.	Карманова Валерия, Толетова Полина, Ямилова Алина, Сорокина Татьяна	Компьютер, программы для работы с видео: Movavi Video Editor 14, MovieMaker, программа для работы с аудио Audacity	Видеофайл (формат mp4)

7. Особенности проведения, виды деятельности

Для реализации данного проекта необходимо собрать группу инициативных учащихся, которые вместе с педагогом готовы заняться кропотливым творческим трудом. Необходимо помнить, что важным моментом при создании видеоролика является технология создания от замысла до его реализации. Замысел – то, с чего начинается творчество. Он начинается с того, что хочет сказать своим произведением создатель. В замысле должна присутствовать мысль, потому что даже экранное произведение – это высказывание, но сделанное языком определенного вида искусства. Также необходимо определиться с формой будущего произведения. Что вы будете делать: игровой или документальный видеофильм, музыкальный или видовой клип, мультфильм и т.д. Важно понимание того, что может ли быть реализована ваша мысль в конкретной, выбранной вами форме будущего ролика.

После того как определены замысел и форма, можно приступать к сочинению сценария. Главной особенностью сценария является то, что он должен нести описание предполагаемого визуального ряда. Конечно, в ходе работы что-то может измениться, но первый визуальный образ будущего видеоролика уже должен присутствовать на сценарном этапе. Важно помнить, что текст, который будет звучать за кадром, должен быть рассчитан на слуховое восприятие. То есть это должна быть простая история, рассказанная простыми словами и фразами, стилизованными под разговорную речь.

После сочинения сценария необходимо найти или создать аудио, фото и видеофайлы, которые будут сопровождать будущий видеофильм. Также необходимо записать закадровый голос. Далее приступаем к монтажу, можно для быстрой реализации распределить между учащимися фрагменты будущего фильма, над которыми будет произведена самостоятельная работа. Для аудио и видеомонтажа необходимы следующие программы: Movavi Video Editor 14, MovieMaker, Audacity.

8. Используемые ИКТ

- Электронная почта – рассылка сценария, фото и видеоматериала;
- Поисковые системы «google» / «Яндекс» – подбор необходимого текстового материала и фотографий;
- Текстовые редакторы – создание сценарного плана;
- Программы «Movavi Video Editor 14» / «MovieMaker» – осуществление видеомонтажа;
- Программа «Audacity» – осуществление аудио-монтажа;
- хостинг «YouTube» – поиск видеофайлов;

- Социальная сеть «ВКонтакте» – создание диалога педагогов и учащихся для облегчения согласования процесса;
- корпоративный портал «Битрикс 24» - постановка задач и контроль за их исполнением в обозначенные сроки.

9. Контроль за реализацией проекта

Реализацию всех этапов данного проекта контролируют педагоги Эстрадной студии «ФантаЗёры» при помощи социальных сетей и корпоративного портала «Битрикс 24». Учащимся приходят напоминания за день до окончания срока выполнения поставленной задачи. После того, как задача выполнена дети представляют педагогам результат через социальную сеть (высылают текстовые файлы, фото и видеоматериалы).

10. Критерии оценивания работ участников проекта

- Доступность выбранного текстового материала для сценария;
- Форма подачи текстового материала;
- Достоверность фактов из биографии композитора;
- Качество подобранного аудио, фото и видеоматериала;
- Качество аудио и видеомонтажа.

11. Результат проекта

В ходе реализации проекта был создан видеоурок «Дети о музыке Геннадия Гладкова». Для видеофильма были смонтированы: аудиофайл с закадровым голосом, фотографии, аудиофайлы для фонового сопровождения закадрового голоса, видео-нарезки интервью с композитором, видеофайлы с фрагментами кинофильмов и мультфильмов.

12. Анализ эффективности реализованного проекта

В ходе реализации проекта были некоторые сложности. Из-за активной концертной деятельности и подготовки к новогодним спектаклям старшего состава студии была проблема с нехваткой свободного времени у участников проекта, а также несвоевременное освоение корпоративного портала «Битрикс 24», привело к смещению срока реализации проекта на неделю. Но, несмотря на это, основная цель проекта – создание видеозанятия для младшего состава студии, формирующего знания и представления о музыке Г.И. Гладкова, была успешно достигнута. Фильм был показан на занятиях групп 3 года обучения, занимающихся в Эстрадной студии «ФантаЗёры». После просмотра дети высказывали свое мнение о фильме и музыке, и даже родители не остались равнодушными, и вечером попросили

выслать им видео, а после написали свои отзывы и пожелания участникам проекта.

Перспектива развития данного проекта безусловно есть, о чем свидетельствуют положительные отзывы юных воспитанников студии. Также, данный проект можно реализовывать под эгидой разных композиторов, с целью приобщения учащихся к лучшим образцам отечественного музыкального искусства.

13. Приложения

I. Текст для закадрового голоса

Многие из вас наверняка слышали эти песни! Ведь это любимый всеми мультфильм «Бременские музыканты». Но не все знают, кто же автор этих замечательных хитов? Сегодня мы вам расскажем про советского и российского композитора Геннадия Игоревича Гладкова, который является автором музыки к более 50 кинофильмам и 40 мультфильмам.

Геннадий Игоревич вырос в семье музыкантов. Его дедушка играл на разновидности русской гармонии с колокольчиками, под которую исполняла народные песни знаменитая советская певица Лидия Андреевна Русланова.

Отец играл на баяне в престижном джазовом ансамбле Александра Наумовича Цфасмана. В семье Геннадия Игоревича всегда царила творческая атмосфера, и плюс ко всему дом, где жили Гладковы, находился рядом с Художественным театром, и маленький Геннадий не раз пересматривал весь его репертуар.

Вдохновившись выступлением актеров на сцене, мальчик стал давать собственные концерты с аккордеоном на семейных праздниках и даже просто выходил во двор и устраивал настоящие музыкальные представления перед соседями.

Параллельно со средней школой Геннадий учился в музыкальной школе при Московской консерватории имени Петра Ильича Чайковского.

Но, учитывая, что Геннадий стал старшим сыном в семье Гладковых, а послевоенные годы оказались социально тяжелыми для советского народа, времени всерьез развивать музыкальные способности, к сожалению, не было.

Окончив 7-й класс школы, Геннадий отправился осваивать нелегкую специальность химика в техникум, а затем устроился на работу в Научно-исследовательский институт органических полупродуктов и красителей. Но и там вечерами после работы он играл для коллег, участвовал в музыкальных конкурсах и вечерах самодеятельности.

Осознав потребность в самовыражении посредством музыки, Геннадий поступил в консерваторию на композиторское отделение, которое успешно окончил и после связал свою жизнь с преподавательской деятельностью: сначала работал в Хоровом училище им. Александра Васильевича Свешникова, а затем в Российской академии музыки им. Гнесиных.

Устроившись работать преподавателем, Геннадий одновременно писал музыку к театральным постановкам. Первой его композицией стала музыка, звучащая в спектакле «Друг детства». С развитием в Советском Союзе кинематографа Гладков стал востребован в Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, где писал мелодии для документального кино «Тайны минувшего».

Полноценная карьера композитора в киноиндустрии началась с сотрудничества с актером и сценаристом Василием Борисовичем Ливановым. Заканчивая Театральный институт имени Бориса Щукина, Ливанов готовил дипломный спектакль «Три толстяка», музыку для которого написал, как раз Гладков. Вскоре Василий Борисович обратился к Геннадию с просьбой написать музыкальное сопровождение к его мультфильму «Самый, самый, самый, самый».

Главной работой в биографии Гладкова стала музыка, звучащая в «Бременских музыкантах». Песни, знакомые с детства всем жителям постсоветского пространства, стали столь запоминающимися благодаря таланту Гладкова и поэта Юрия Энтина. А рок-н-рольные нотки в мелодиях придали мультфильму динамичности.

Кстати, Геннадий Игоревич стал и композитором, и исполнителем, хотя в титрах не указан. Именно Гладков озвучивал короля в песенке королевской охраны, более известной под названием «Ох, рано встает охрана!».

Одним из ключевых моментов в биографии Гладкова является знакомство с актером и режиссером Марком Захаровым. Именно с этого времени Геннадий Игоревич стал плотно работать над театральными постановками. Пьесы «Дульсинея Тобосская» и «Жестокие игры» проходили неизменно в сопровождении музыкальных композиций от Гладкова. Периодически он даже входил в состав оркестра лично. В 80-е годы Гладков писал музыку для балетов «Вий» и «12 стульев», и музыку для оперетты «Собака на сене».

Также, Гладков и Захаров работали над известными фильмами - это «Обыкновенное чудо», «Формула любви», «Джентльмены удачи» и многие другие. В некоторых кинолентах Гладков выступил не только композитором, но и исполнителем своих собственных песен.

Продолжая сотрудничество с различными театрами, в 90-х годах Гладков пишет музыкальную комедию «Адъютант Его Величества»; балет «Танец дьявола», мюзиклы «Йоахим-Лис», «На бойком месте» и «Сватовство по-московски». В числе его театральных работ также музыка к спектаклям: «Принцесса и эхо», «Дорогая Памела», «Не покидай меня, весна», «Волшебный сон», «Сильвия» и другие.

В 2002 году Геннадий Игоревич за выдающиеся заслуги в области музыки получил звание Народного артиста Российской Федерации. А спустя 10 лет, в 2012 году, на экраны вышел фильм режиссера Татьяны Маловой «Обыкновенный волшебник», посвященный биографии композитора.

Мало кто из поклонников Геннадия Игоревича знает, что он пишет не только музыку, но и стихи: текст практически народного шлягера «Уно моменто» из киноленты «Формула любви» принадлежит перу Гладкова. В 2005 году он планировал выпустить сборник стихотворений, но под псевдонимом, потому что сам себя поэтом не считает.

Кроме музыкальной карьеры, Геннадий Гладков стал главой управления языковой подготовки и Болонского процесса МГИМО. Несмотря на возраст, а композитору уже в феврале будет 85 лет, он посещает международные фестивали. Так, в сентябре 2017 года Гладков побывал в Калифорнии, а также заезжал в Сан-Диего.

В одном из интервью Геннадий Игоревич раскрыл журналистам секрет успеха своего творчества - в каждую мелодию композитор вкладывает юмор и любовь. Особой аудиторией Геннадий Игоревич считает детей: этот зритель всегда более требователен, по словам композитора. А учитывая, что он целых 9 лет писал музыкальное сопровождение для детских новогодних праздников, проходивших в Кремле, композитору удалось безошибочно найти подход к детским сердцам!

II. Список информационных ресурсов для проекта:

<https://www.kino-teatr.ru/kino/composer/ros/26644/bio/>

<https://www.peoples.ru/art/music/composer/gladkov/>

<https://rg.ru/2015/02/12/gladkov.html>

<http://kkre-2.narod.ru/gladkov.htm>

<http://x-minus.club/artist/геннадий-гладков>

<https://youtu.be/d7NpFhucGbg>

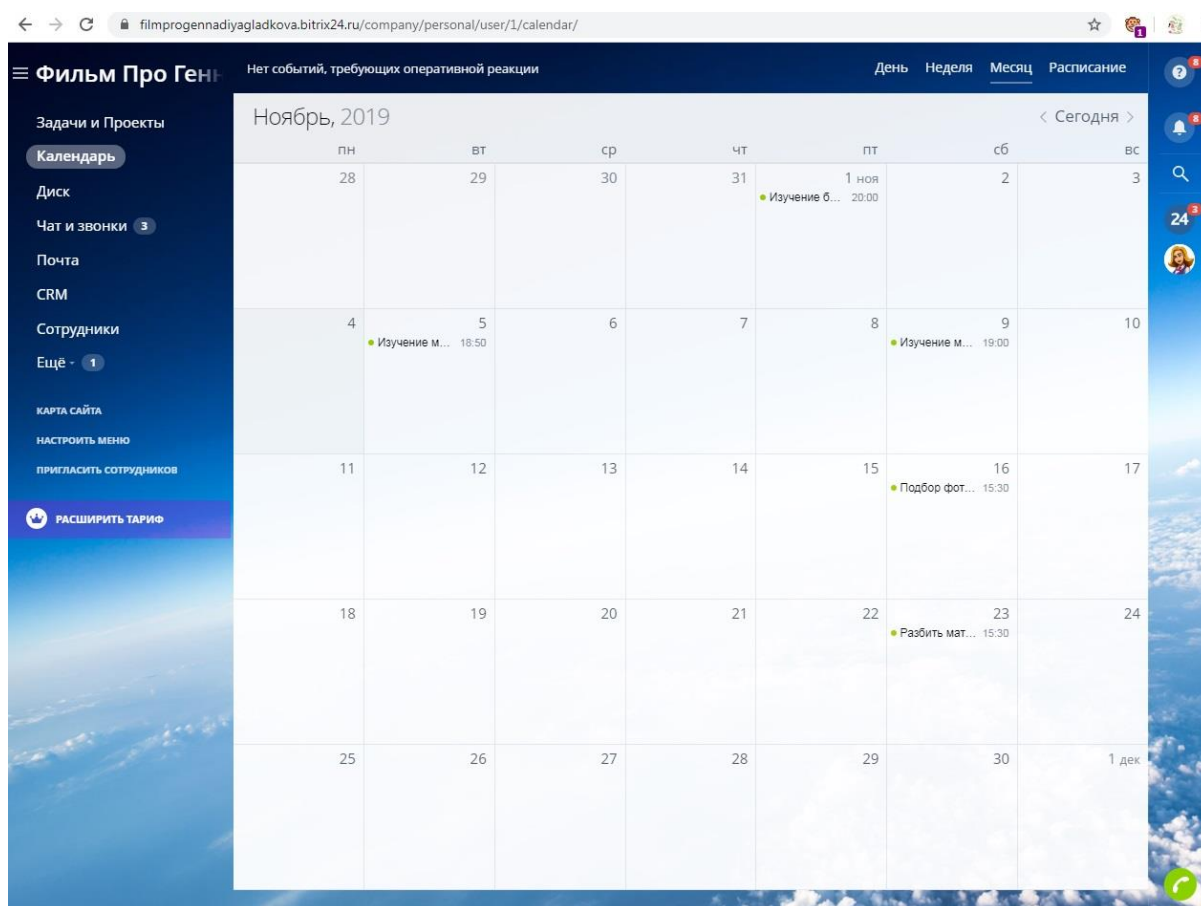
<https://youtu.be/zrYDtO3ZWAi>

<https://youtu.be/gZiKrWSzNBo>

<https://youtu.be/kFW8kJ9Y1tM>

https://youtu.be/j9s_SWKG6tc

III. Скриншоты с «Битрикс 24» и диалога «ВКонтакте»



← → ↻ filmprognadiyagladkova.bitrix24.ru/company/personal/user/1/calendar/ ☆ 1

Фильм Про Ген Нет событий, требующих оперативной реакции

День Неделя Месяц Расписание

Декабрь, 2019 < Сегодня >

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
25	26	27	28	29	30	1 дек
2	3 ● Распреде... 10:30	4	5 ● Выучить тек... 14:00 ● Запись мат... 14:00 ● нарезка видео 17:30	6	7	8
9	10	11 ● Индивидуал... 21:00	12	13	14	15
16	17	18	19 ● обсудить сц... 20:30	20 ● Создать фо... 16:00	21 ● Новое собы... 18:40	22
23 ● совместная ... 19:30	24	25	26	27	28	29
30	31	1 янв	2	3	4	5

Задачи и Проекты

Календарь

Диск

Чат и звонки 3

Почта

CRM

Сотрудники

Еще - 1

КАРТА САЙТА

НАСТРОИТЬ МЕНЮ

ПРИГЛАСИТЬ СОТРУДНИКОВ

РАСШИРИТЬ ТАРИФ

Поиск 4

Назад Фильм про Гладкова 5 участников

Полина Толетова 19:48
Я почти доделала свою часть по биографии)

Эльвира Никитина 19:49
Девочки, понимаю, что сейчас у вас немного се времени. Но, всё же активизируйтесь, каждой мне прислать свой текст (биография, факты о к

Татьяна Сорокина 19:51
Я сегодня пришлю 100%)

Алина Ямилова 19:51
Я скорее всего завтра

Полина Толетова 19:51
Я пришлю буквально через минут 20))

Эльвира Никитина 19:52
Не забывайте, что мне еще нужно всё провери отправить вам обратно)

Татьяна Сорокина 19:52
Договорились)

Алина Ямилова 19:55
Завтра после школы пришлю)

Эльвира Никитина 19:55
Хорошо) Жду

Напишите сообщение...

Поиск 4

Назад Фильм про Гладкова 5 участников

5 декабря

Полина Толетова 12:57
Здравствуйте, я подошла на запись. Текст выучила))

Эльвира Никитина 13:07
Подходите в рубку звукорежиссера. Я скоро буду! Повторите пока что свой текст

Полина Толетова 13:09
окей

Эльвира Никитина 20:00
ОЗВУЧКА Гладков обработан.wav — Яндекс.Диск... yadi.sk

Татьяна Сорокина 20:40
Я тогда обработаю свой кусочек

Эльвира Никитина 20:58
Хорошо, тогда мне скинь на почту. Я послушаю

Татьяна Сорокина 21:21
Скинула

IV. Отзывы

Поиск

4

Эльвира

Назад

Надежда Арсеньева
была в сети час назад

Надежда Арсеньева

26 декабря

Эльвира 22:22

Завтра нужно всем детям досдать песню и ритмические упражнения!

27 декабря

Надежда 8:00

Эльвира Ильшатовна! Спасибо Вам! Настя в полном восторге! Сказала вы им фильм про Гладкова показывали, хочет еще раз посмотреть)) Скиньте ссылку, пожалуйста))

Эльвира 9:06

Спасибо большое) очень приятно) Сейчас Вам скину ссылку

Все сообщения

Непрочитанные

Важные

Надежда Арсеньева

Фильм про Гладкова

Поиск

4

Назад

Надежда Ким
была в сети час назад

Надежда Ким

27 декабря

Надежда 18:43

Здравствуйте! Спасибо за такой интересный урок! Милена до сих рассказывает про видео! Супер!

Эльвира 19:07

Здравствуйте, спасибо! В следующем полугодии тоже что-нибудь интересное придумаем)

Надежда 19:52

Милена говорит, что очень интересно, что там наши девочки старшие рассказывали про композитора) Передайте им тоже большое спасибо!)) Они у нас умнички!

Поиск

4

Назад

Натали Шарапова
была в сети 56 минут назад

Натали Шарапова

27 декабря

Натали 10:36

Эльвира Ильшатовна! Спасибо спасибо спасибо Вам и девочкам из 6 группы! Вы такие молодцы! Получилось здорово! Я в детстве смотрела все эти фильмы и мультики, но не знала, кто за всем музыкальным оформлением стоит? Теперь я и Соня много узнали) Спасиииииибо!!!

Эльвира 12:01

Спасибо Вам за такой теплый отзыв!) Девочкам все теплые слова от Вас передам))

Программа реализации проекта «Военное фото – взгляд через годы»

1. Актуальность, постановка проблемы

Проект разработан к 75-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. С одной стороны, он позволяет учащимся лично проработать и прочувствовать вклад каждого человека в Великую победу, создавая авторскую интерпретацию событий. С другой стороны, ребята получают и оттачивают такие современные навыки как разработка монтажных фильмов или навык командной работы.

Полученный в итоге продукт цикл монтажных фильмов «Военное фото – взгляд через годы», размещается в свободном доступе. Он может быть использован любой образовательной организацией или учреждениями культуры в своей просветительской работе.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Создание учащимися образовательных учреждений Красногвардейского района, востребованного педагогическим сообществом цикла монтажных фильмов «Военное фото – взгляд через годы», посвященного победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

3. Участники проекта

Редакции школьных СМИ образовательных учреждений района, учреждений дополнительного образования детей, детские киностудии, фотоклубы, музеи, библиотеки, а также любые школьные коллективы и просто инициативные группы классов, заинтересовавшиеся данной идеей.

4. Сроки реализации проекта

С 01 декабря 2019 года по 29 февраля 2020 года.

5. Этапы проведения проекта

- Подготовительный этап с 1 декабря 2019 до 15 января 2020
- Практический этап с 15 января до 23 февраля 2020
- Аналитический этап с 23 февраля до 29 февраля 2020

6. Дерево целей

Создание учащимися образовательных учреждений Красногвардейского района, востребованного педагогическим сообществом цикла монтажных фильмов «Военное фото – взгляд через годы», посвященного победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.						
Проведение районного конкурса школьных монтажных фильмов «Военное фото – взгляд через годы»				Трансляция монтажных фильмов в образовательных организациях Красногвардейского района.		
Разработка положения о конкурсе	Широкое информирование школьных команд	Проведение конкурса, награждение победителей	Сопровождение участников конкурса, консультации по монтажу фильмов, по содержанию и т.д.	Поиск ОУ заинтересованных в трансляции готового продукта	Составление графика трансляций по учреждениям	Трансляция фильмов согласно графика

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
1 Подготовительный этап	Разработка положения о конкурсе	До 10 декабря 2019	Тимофеева Т.А.	Компьютер, 8 часов рабочего времени	Положение
	Поиск ОУ заинтересованных в трансляции готового продукта	До 15 января 2020	Тимофеева Т.И.	Заседание районного методического объединения	Список ОУ
	Широкое информирование школьных команд	До 15 января 2020	Тимофеева Т.И.	Допуск к массовой рассылке по школам, сеть интернет	Список команд участников

2 Практический этап	Проведение конкурса, награждение победителей	До 23 февраля 2020	Тимофеева Т.И. Тимофеева Т.А.	Связь с участниками проекта через Интернет, голосование в Интернете	Протоколы экспертизы
	Сопровождение участников конкурса, консультации по монтажу фильмов, по содержанию и т.д.	До 12 февраля 2020	Тимофеева Т.И. Тимофеева Т.А.	10 – 20 часов рабочего времени. Индивидуальные личные консультации и по телефону	Цикл монтажных фильмов
	Составление графика трансляций по учреждениям	До 12 февраля 2020	Тимофеева Т.А.	8 часов рабочего времени, телефон, интернет	График трансляций
	Трансляция фильмов согласно графика	С 17 по 23 февраля 2020	Медиаслужба ОУ		
3 Аналитический этап	Анализ реализованного проекта	23 февраля до 29 февраля 2020	Тимофеева Т.И. Тимофеева Т.А.	Компьютер, организованная встреча он или оффлайн с участниками проекта	

8. Особенности проведения, виды деятельности

На старте проекта проходит жеребьевка. По результатам которой, каждая группа конкурсантов получит фотографию, которая станет основой для монтажного фильма.

С этого снимка и слов «Посмотрите на это фото» должна начаться каждая работа. Хронометраж – от 2 до 7 минут с учетом титров. Формат видео .mp4, .avi, .wmv, .mov. Разрешение не менее 1240*720 пикселей. Фильм должен иметь начальные титры (название) и конечные (имена авторов, руководителя, учреждение, указание использованной музыки).

Задача команд рассказать о фотографии, которую они вытянули на жеребьевке. Где, когда она снята? К какому моменту войны она относится? Может быть, у героев в кадре есть конкретные фамилии или известен сам фотограф? Какие чувства вызывает это произведение?

В своем монтажном фильме, помимо основной фотографии, можно использовать и другие, вспомогательные. Если это какое-то событие, надо посмотреть, с каких еще ракурсов его снимали. Можно показать, как сейчас выглядит это место или люди.

Надо вспомнить, из чего складывается кино: важно не только то, о чем рассказывают, но и как. Жанр монтажного фильма предполагает интересный закадровый текст. Допускаются монтажные наезды и отъезды, чтобы привлечь внимание зрителя на какую-то деталь. Необходимо подумать над шумовым оформлением: что еще, кроме музыки и голоса, можно вставить? Надо постараться сохранить драматургию.

23-26 февраля – определяются победители путем электронного голосования редакций-участников конкурса (решение коллективное – 1 голос от каждой редакции, проголосовать можно за любую работу, кроме собственной).

9. Результаты проекта

Данная работа объединила 9 детских творческих коллективов общеобразовательных учреждений Красногвардейского района и их руководителей (школы №127, №349, №515, №182, №191, №164, №141 и ДДЮТ "На Ленской"), в результате чего создан и логически выстроен цикл монтажных фильмов «Военное фото – взгляд через годы».

75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.
ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Военное фото – взгляд через годы ЦИКЛ МОНТАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

8 ФИЛЬМОВ ОТ 2 ДО 7 МИНУТ ПО ВОЕННОМУ ФОТО,
СОЗДАННЫХ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА

- «ВОЙНА. ДЕТИ» *школа №127, рук. А.А. Раенкова*
- «ПАРАД, ИЗМЕНИВШИЙ ИСТОРИЮ» *школа № 349, рук. П.С. Кулакевич*
- «НЕИЗВЕСТНОЕ ПРО ИЗВЕСТНУЮ ФОТОГРАФИЮ» *школа №515, рук. В.М. Гордейчик*
- «БЛОКАДНЫЙ ТРАМВАЙ» *ДДЮТ "На Ленской", рук. Т.А. Тимофеева*
- «ОГОНЬ ИМЕННЫМИ СНАРЯДАМИ» *школа №349, рук. С.В. Давыдова*
- «ОСВОБОЖДЕНИЕ СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ УЗНИКОВ
КОНЦЛАГЕРЯ «АУШВИЦ-БИРКЕНАУ» *школа №191, рук. Ю.Д. Сладкова*
- «ЗНАМЯ НАД РЕЙХСТАГОМ. СИМВОЛ ПОБЕДЫ» *школа №164, рук. П.Д. Маркова*
- «КРАСНОАРМЕЙЦЫ РАССМАТРИВАЮТ ГЕОРГИЕВСКИЙ КРЕСТ
СЕРЖАНТА ЗАХАРА ПЕТРОВИЧА РОМАНОВА» *школа №141, рук. Е.В. Миловидова*

ЦИКЛ РЕКОМЕНДОВАН К ПРОСМОТРУ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ ДЕТЕЙ И
ВЗРОСЛЫХ. ФИЛЬМЫ ПРОЕКТА ДОСТУПНЫ ПО QR-КОДУ:

Организаторы проекта:

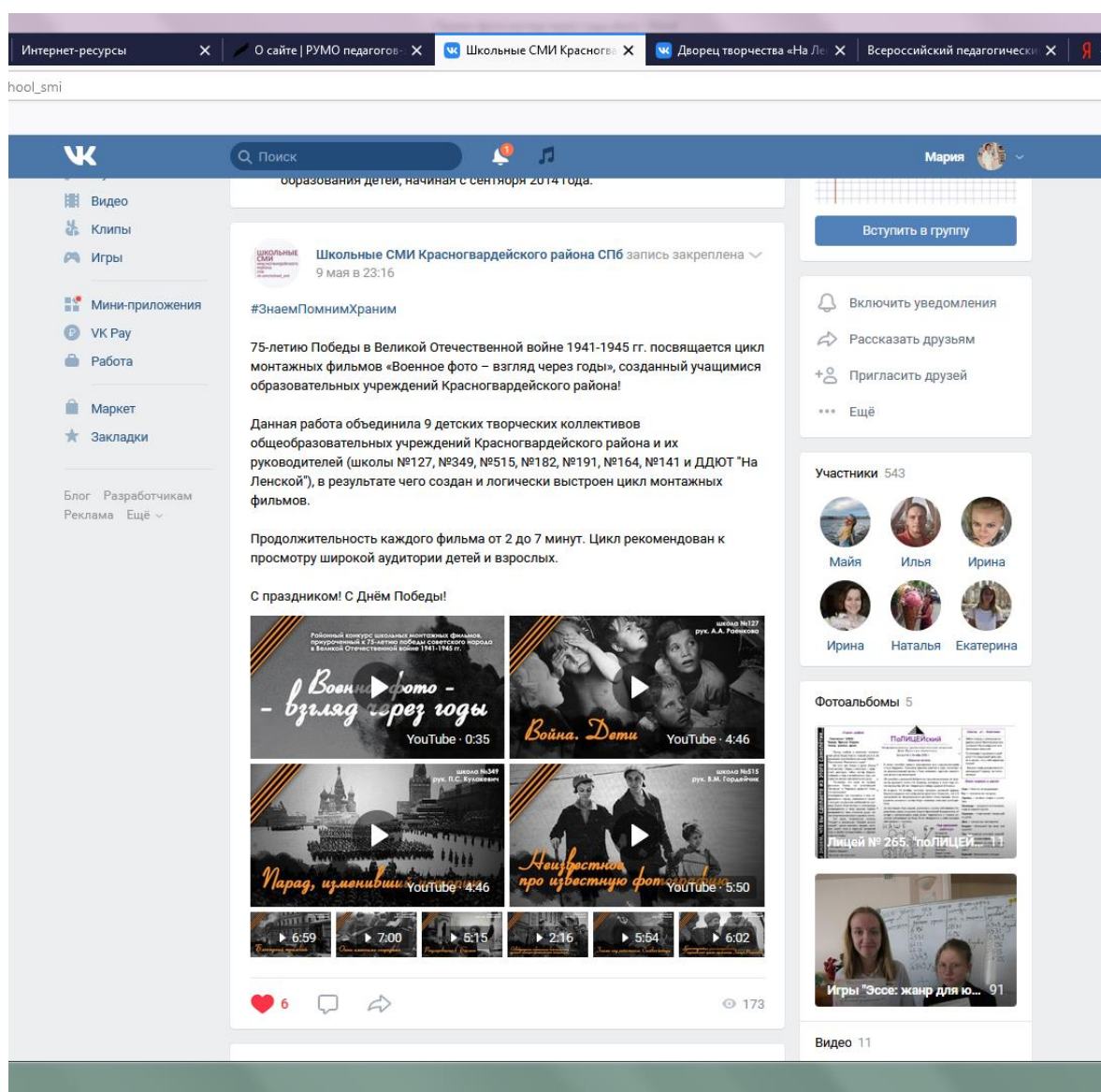
ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
И ТАИСИЯ АНАТОЛЬЕВНА ТИМОФЕЕВЫ
ПЕДАГОГИ ДДЮТ «НА ЛЕНСКОЙ»



Перечень монтажных фильмов для цикла

1. Война. Дети.
2. Парад, изменивший историю.
3. Неизвестное про известную фотографию.
4. Блокадный трамвай.
5. Огонь именными снарядами.
6. Регулировщица в берлине.
7. Освобождение советскими войсками узников немецко-фашистского концлагеря.
8. Знамя над Рейхстагом - символ победы
9. Красноармейцы рассматривают георгиевский крест сержанта Захара Романова.

Информирование педагогической общественности о результатах проекта Группа «Школьные СМИ Красногвардейского района СПб»



Программа реализации проекта «Многоточие»

1. Актуальность, постановка проблемы

Проект «Многоточие» предполагает создание самими учащимися литературно-пластического спектакля по стихотворениям студийцев. При реализации проекта основное взаимодействие происходит на ресурсе Битрикс 24.

Актуальность проекта заключается в его ориентации на основные тренды современного образования. А именно:

- ✓ в проекте развиваются гибкие навыки подростков;
- ✓ ребята осваивают несколько новых цифровых ресурсов для взаимодействия;
- ✓ подростки являются инициаторами, организаторами и исполнителями данного проекта;
- ✓ проект отражает основы реализации программно-целевого подхода на уровне совместной деятельности педагогов и учащихся.

Проект необходим, чтобы реализовать задачи вне дополнительных общеразвивающих образовательных программ, реализуемых на базе подросткового театра-студии «Синтез». Он позволяет изменить отношение современных подростков к такому виду искусства, как поэзия, а так же отношения взрослых к современной поэзии, позволяет родителям взглянуть на своих детей по-новому. Возможно, он вдохновит кого-то из воспитанников на сочинения своих стихотворений, своих танцевальных элементов, своего актёрского и режиссёрского виденья.

Проект улучшает личностные качества воспитанников театра-студии «Синтез», их актёрские и хореографические способности. Развивает режиссёрские способности, а также важный навык - умение принимать решения и брать за них ответственность.

В комплексе дополнительных общеразвивающих образовательных программ подросткового театра-студии «Синтез» нет хореографического уклона, а потребность воспитанников и их родителей в этом направлении творчества была и остаётся высокой.

Выбор постановочного материала для подростков – это очень сложный вопрос. Необходимо было выбрать максимально актуальный для них материал, что бы они с лёгкостью и увлечённостью в него погружались, и проявляли режиссёрскую инициативу.

Многие из выпускников театра-студии «Синтез» сочиняли стихотворения, но боялись их прочитать на публике, и они уходили «в стол». В прошлых учебных годах у нас был успешный опыт создания «Вечеров собственной поэзии», мы решили его закрепить, продолжить и расширить, дополнив современной хореографией. Многие из тех, кто пишет стихотворения боятся сами их читать,

а с помощью этого литературно-пластического спектакля их произведения будут открыты для большой публики.

2. Цель проекта -

развитие личностных качеств подростков и их способности к самовыражению через совместное создание литературно-пластического спектакля-диалога «Многоточие».

Задачи проекта:

1. Развитие творческого потенциала учащихся: их режиссёрского таланта, литературных способностей и пластичности.
2. Освоение учащимися навыков работы с современными цифровыми ресурсами.
3. Развитие таких гибких навыков как умение принимать решения и брать за них ответственность.
4. Усиление детско-родительских отношений, а также участия родителей в жизнедеятельности коллектива.

3. Участники проекта

Целевая аудитория:

1. Группа 3-ого года обучения подросткового театра-студии «Синтез» (выпускники детской театральной студии «Сказка») под одноимённым названием «Многоточие».
2. Родственники, родители участвующих воспитанников, которые смогут по-новому взглянуть на своего ребёнка.
3. Педагоги, которые смогут лучше узнать, что действительно волнует ребят в этом возрасте, ближе понять темы и проблемы, в которыми сталкивается современный подросток.
4. Сверстники – подростки, которые в «актёрах» на сцене узнают себя и поймут, что они не одиноки в своих проблемах.

В проекте предусмотрены следующие роли:

1. Группа 3-ого года обучения подросткового театра-студии «Синтез» (выпускники детской театральной студии «Сказка») под одноимённым названием «Многоточие» - актёры. (Непосредственно участники спектакля, которые будут пробовать себя, как помощники режиссёров, помощники педагогов, создатели художественного оформления спектакля).
2. Режиссёр-постановщик – педагог дополнительного образования театр-студии «Синтез» - Попова Юлия Александровна. (Сбор и отбор стихотворений, составление сценарий, непосредственно постановка стихотворений, помощь в создании и реализации художественного оформления спектакля. Помощь в подборе музыкального оформления спектакля).

3. Хореограф постановщик – педагог дополнительного образования образцового хореографического ансамбля «Юный Ленинградец» - Тонких Виктория Алексеевна (Непосредственно постановка танцев в стиле «Контемпорари», подбор музыкального оформления спектакля.)

4. Сроки реализации проекта

Срок реализации проекта 5 месяцев: с 04.09.19 по 28.01.2020. (Не считая выступлений на различных фестивалях, конкурсах и в ОУ)

5. Дерево целей

Создание и выпуск в сотворчестве педагогов и воспитанников литературно-пластического спектакля «Многотичие» по стихотворениям современных авторов и стихотворений собственного сочинения с элементами хореографии в стиле «Контемпорари»						
Написание сценария спектакля			Постановочная работа		Художественное и музыкальное оформление спектакля	
Сбор материала	Сортировка материала	Работа с сюжетной линией сценария	Этюдная работа	Утверждение Этюдов	Работа над музыкальным оформлением	Работа над художественным оформлением

6. Этапы проведения проекта

1. Подготовка
2. Реализация
3. Рефлексия

7. Программа реализации проекта

Название подцели	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Результат
Сбор материала	Обращение к выпускникам и воспитанникам театра «Синтез» с просьбой предоставить свое литературное творчество (стихи) для проекта	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Предоставленное выпускниками и воспитанниками театра «Синтез» своё литературное творчество (стихи)
	Создание базы стихов воспитанников и выпускников театра	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	База стихов воспитанников и выпускников

	«Синтез»			театра «Синтез»
Сортировка материала	Предварительное изучение участниками проекта созданной базы стихов	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Изученная участниками проекта база стихов.
	Экспертный отбор детьми стихотворений для сценария спектакля.	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Предварительная база, выбранных детьми стихотворений для сценария спектакля.
	Утверждение отобранных для сценария стихотворений	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	База утверждённых и отобранных для сценария стихотворений.
Работа с сюжетной линией сценария	Мозговой штурм с участниками проекта по формированию сюжетной линии спектакля.	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Список предложений участников проекта по будущей сюжетной линии.
	Сбор предложений участников проекта по сценарному ходу.	Сентябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Утверждённый сценарный ход.
	Разработка первичного сценария спектакля	Октябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Первичный сценарий спектакля.
	Групповое обсуждение сценария, его анализ	Октябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Список предложений по улучшению сценария.
	Коррекция сценария	Октябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Сценарий к спектаклю.
	Утверждение итогового сценария спектакля	Октябрь 2019 года	Попова Юлия Александровна	Утверждённый сценарий к спектаклю.
Этюдная работа	Подготовка участниками проекта литературно-пластических этюдов, на выбранные стихотворения.	Сентябрь 2019	Попова Юлия Александровна , Тонких Виктория Алексеевна.	Подготовленные участниками проекта литературно-пластические

				этюды.
	Просмотр и корректировка постановщиками литературно-пластических этюдов.	Октябрь 2019	Попова Юлия Александровна , Тонких Виктория Алексеевна.	Откорректированные постановщиками литературно-пластические этюды.
Утверждение этюдов	Создание отдельно взятых сцен из спектакля и всего спектакля.	Октябрь – ноябрь 2019	Попова Юлия Александровна , Тонких Виктория Алексеевна.	Поставленные сцены и спектакль
	Корректировка отдельно взятых сцен и всего спектакля.	Ноябрь 2019	Попова Юлия Александровна , Тонких Виктория Алексеевна.	Утверждённые сцены и весь спектакль.
Работа над музыкальным оформлением спектакля	Подготовка участниками проекта своих музыкальных ассоциаций к выбранным стихотворениям	Сентябрь-Октябрь 2019	Тонких Виктория Алексеевна	Список музыкальных треков, составленный участниками проекта.
	Утверждение музыкальных композиций на каждую отдельно взятую сцену.	Октябрь – ноябрь 2019	Тонких Виктория Алексеевна	Составленный плей-лист с готовым музыкальным оформлением спектакля.
	Обработка (обрезание и «склейка») музыкальных композиций, сведение их в один музыкальный трек.	Декабрь 2019	Тонких Виктория Алексеевна	Готовая к использованию в спектакле музыка.
Работа над художественным оформлением спектакля	Мозговой штурм с участниками проекта по созданию концепции художественного оформления спектакля.	Ноябрь 2019	Попова Юлия Александровна	Готовая концепция художественного оформления спектакля.

	Изготовление художественного оформления спектакля.	Декабрь 2019	Попова Юлия Александровна	Готовое художественное оформление.
	Корректировка (если требуется) и утверждение художественного оформления спектакля.	Декабрь 2019	Попова Юлия Александровна	Утверждённое художественное оформление.
	Составление световой партитуры спектакля	Декабрь 2019	Попова Юлия Александровна	Утверждённая световая партитура спектакля.

8. Особенности проведения, виды деятельности

Главным образом осуществление постановочной части происходит этюдным* методом, который включает в себя преимущественно *самостоятельную работу воспитанников*.

*ЭТЮД – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

В учебном процессе этюд – это средство обучения, через которое проявляется творческая инициатива и самостоятельность.

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

С точки зрения социальной значимости в педагогике дополнительного образования – это привитие учащимся таких качеств, как самостоятельности, ответственности, трудоспособности.

9. Используемые ИКТ

Социальная сеть «ВКонтакте» - для организации репетиционного процесса. Общий чат, вложения в виде фотографий и небольших видеозаписей со спектакля. Поиск музыкального оформления и временное воспроизведение музыки. <https://vk.me/join/AJQ1dysU8hXr5Aigz10xPhtg>

Сервис «Битрикс24» - апробация новой системы организации создания проекта. В основном – для создания «задач», которые необходимо выполнить, иначе они будут просрочены. Общий чат, и четкое распределение обязанностей, осознание своих функций и своего места в общей работе.

Общий чат выполняет роль мессенджера, и живая лента – аналог «ленты новостей» в социальных сетях.

Чат предоставляет классические возможности – создание индивидуальных и общих чатов, отправка файлов, организация голосовой и видео связи между всеми участниками проекта.

Живая лента – более односторонняя коммуникация, которая также позволяет обмениваться текстовыми сообщениями, а также выполняет роль «доски почета» и коллективной «ленты новостей».

В живой ленте могут размещаться для ознакомления регламенты и важная информация, публично отмечаться отличившиеся участники, организовываться опросы по актуальным темам.

Визуальное представление живой ленты позволяет оперативно переключаться между непосредственно коммуникацией (написать сообщение, создать событие), так и производственной деятельностью (в нашем случае — поставить задачи)

Чат и живая лента позволяют находиться «едином окне» и не распыляться по различным сервисам, а также являются связующими звеньями для работы в модуле «Задачи и проекты». <https://b24-e5takl.bitrix24.ru/>

Электронная почта – для того, чтобы педагоги смогли отправлять большие видео с репетиций воспитанникам.

«Яндекс.Диск» - хранение обработанного музыкального оформления к спектаклю. <https://yadi.sk/d/p1JIWQyqg3-36Q>

Виртуальная доска Padlet – целостное представление проекта в виртуальной среде https://padlet.com/tikhova_1980/jk7gvd3g3wc0

Видеозапись итогового продукта литературно-пластического спектакля «Многоточие» по стихотворениям современных авторов и стихотворений собственного сочинения с элементами хореографии в стиле «Контемпорари» <http://www.youtube.com/watch?v=-UL7c0bZCXE>

10. Критерии оценивания работ участников проекта

- ✓ Успешность освоения предложенных сервисов.
- ✓ Динамика пластических возможностей детей, участвующих в проекте.
- ✓ Выполнение запланированных мероприятий в указанные сроки.
- ✓ Динамика развития навыка принятия решений и умения брать за них ответственность
- ✓ Удовлетворенность участников реализованным проектом.

11. Запланированные результаты проекта

1. Увеличение не менее, чем на 10% показателей пластических возможностей у воспитанников.
2. Освоение участниками двух современных интернет ресурсов «Битрикс24» и Padlet
3. Увеличение не менее, чем на 10% умений принимать решение и брать за них ответственность у воспитанников по итогам самооценки и оценки педагогом.
4. Сдача спектакля «Многоточие».
5. Премьера спектакля «Многоточие».
6. Демонстрация спектакля на разных площадках не менее 4-х раз в течении 2020 года.

12. Анализ эффективности реализованного проекта

Кардинальных изменений в проект не вносилось. Единственное что какие-то режиссёрские представления рознились с этюдами, которые готовили воспитанники, и в итоге, как и в любом процессе сотворчества приходилось искать компромиссные варианты, из которых в общем итоге сложилась финальная версия спектакля.

Особенно удачными были разминочные и постановочные репетиции с хореографом постановщиком спектакля, потому что уровень физической (пластической) подготовки воспитанниц оказался намного выше, чем мы ожидали, а интерес к данному виду творчества (танцам) возрастал с каждым разом.

В результате реализации проекта был создан и выпущен в сотворчестве педагогов и воспитанников литературно-пластический спектакль-диалог «Многоточие» по стихотворениям современных авторов и стихотворениям собственного сочинения с элементами хореографии стиля «Контемпорари». Пластические возможности воспитанников увеличились на 15%, умение принимать решение и брать за них ответственность возросло на 18%. Учащиеся успешно освоили работу в таких сервисах как «Битрикс24» и Padlet.

Созданный спектакль был представлен на I Всероссийском конкурсе - фестивале литературного творчества и сценического искусства «Наедине с осенью» (Гран-при), на международном фестивале театральных новаций и открытий «Театральный Островок - 2020» (номинация: "Новации и режиссёрский поиск в постановке спектакля"), и на городском конкурсе-фестивале театральных коллективов «Студия театра - 2020» (1 место). А навык самостоятельной творческой работы подтолкнул подростков к разработке нового проекта, к которому уже присоединились не только другие дети, но и большое число педагогов.

Методические рекомендации педагогам, желающим реализовывать данный проект

Данный проект не смотря на явную художественную специфику своего содержания может быть реализован не только педагогами театральных студий, но и педагогическими работниками любой направленности. Поэтому предлагаем рекомендации как универсальные, так и узкоспециальные.

Рекомендации по реализации проекта педагогами любой направленности

Содержательная часть проекта, в данном случае создание, подготовка и показ спектакля «Многоточие», может быть заменена на любую другую творческую активность, основанную на интересах и ценностях учащихся, которые планируется поддержать или развить. Например, оформление и выпуск сборника рассказов, сказок участников группы или создание тематического сайта, иллюстрирующего творчество участников и т.д.

Главное, чтобы были сохранены основные акценты проекта, которые обеспечивают достижение педагогических эффектов проекта.

1. Активное участие детей на всех этапах проекта с выделением персональной ответственности учащихся за какое-то направление работы и четкое обозначение конечных сроков.

Преодоление детской пассивности достигается через использование актуальных для ребят материалов. Учет их интересов и предоставление реальной возможности влиять на реализацию проекта.

2. Использование в качестве ИКТ-сопровождения многофункциональной системы Битрикс 24 или другого ресурса со схожим функционалом.

Важно, чтобы использованный ресурс давал возможность интерактивного взаимодействия участников проекта и содержал программу планирования, которая бы позволяла распределить роли, систематизировать процесс постановки задач, напоминать исполнителям об их сроках.

3. Совместное обсуждение участниками хода реализации проекта не менее 4 раз.

Обычно совместное обсуждение активно используется на этапе планирования. Иногда также при анализе уже реализованного проекта. Мы полагаем эффективно использовать совместный анализ и возможную корректировку программы реализации проекта еще дважды по ходу его реализации. Это объединяет ребят и позволяет детям чувствовать значимость своего голоса и своей роли в проекте.

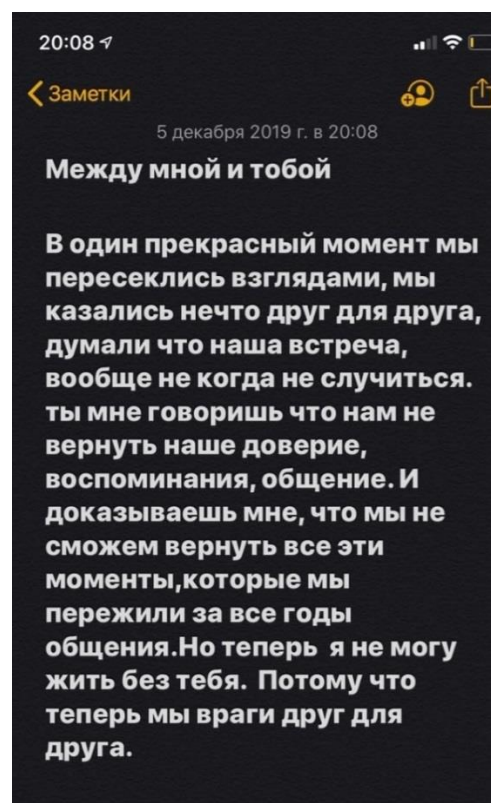
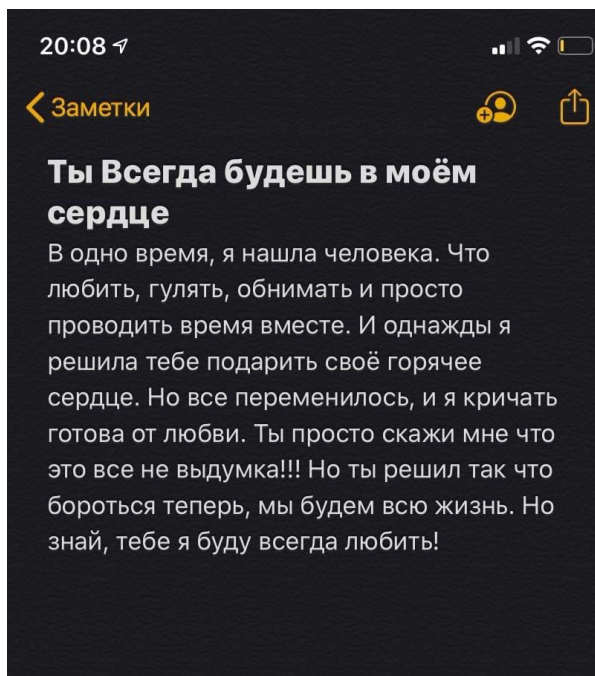
4. Не отступать!

Если ребенок не выполняет в полной мере свою роль, функцию, не делать за него. Даже если скорость выполнения проекта от этого немного пострадает. Осознавая свою ответственность, некоторые участники сначала могут испугаться ее и постараться уйти от нее, но получив поддержку от педагога и удостоверившись, что уклониться от реализации не удастся, они выполнят свои задачи и получат от этого удовольствие и ожидаемую похвалу.

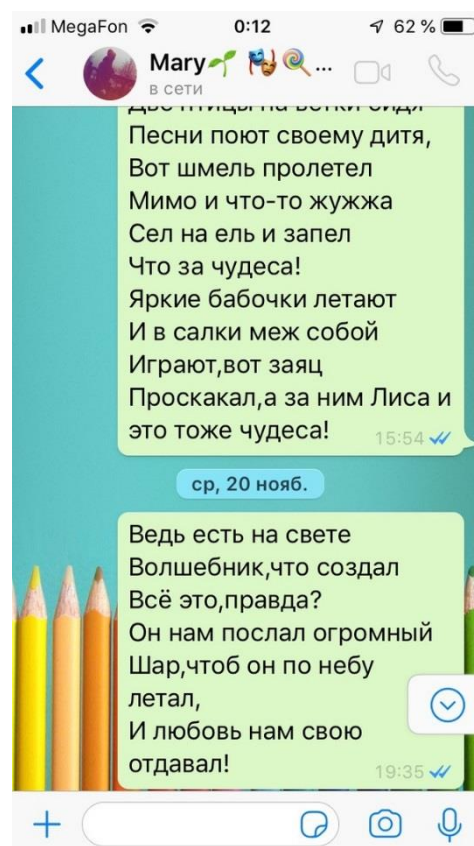
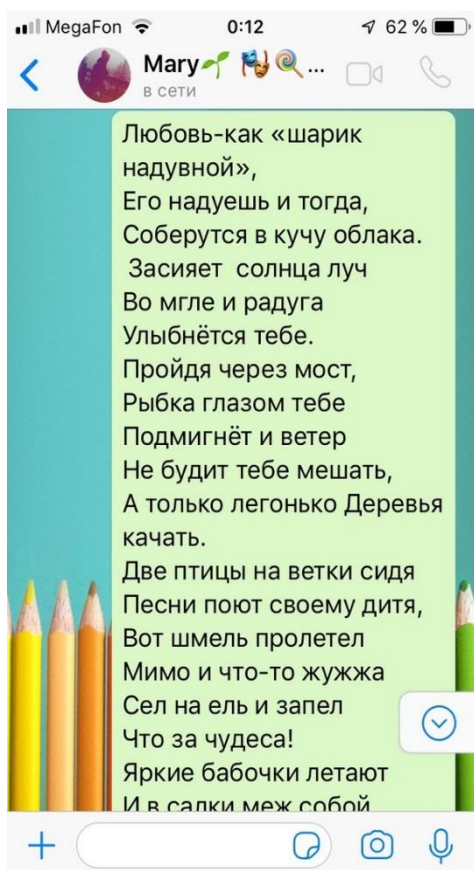
Рекомендации для педагогов театральных студий

Используемый материал может быть не только современным, но и классическим. Классический материал будет расширять возможности работы на подготовительном этапе. Например, подготовить биографию автора, историю создания стихотворения и т.д.

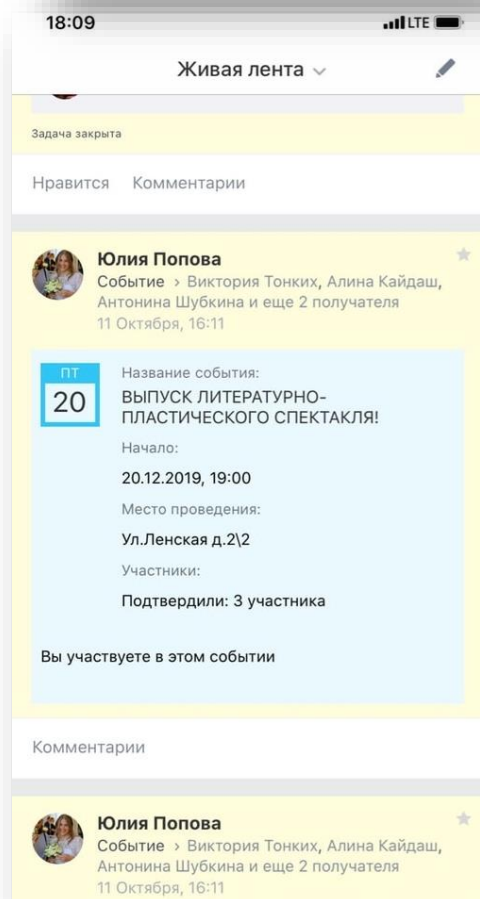
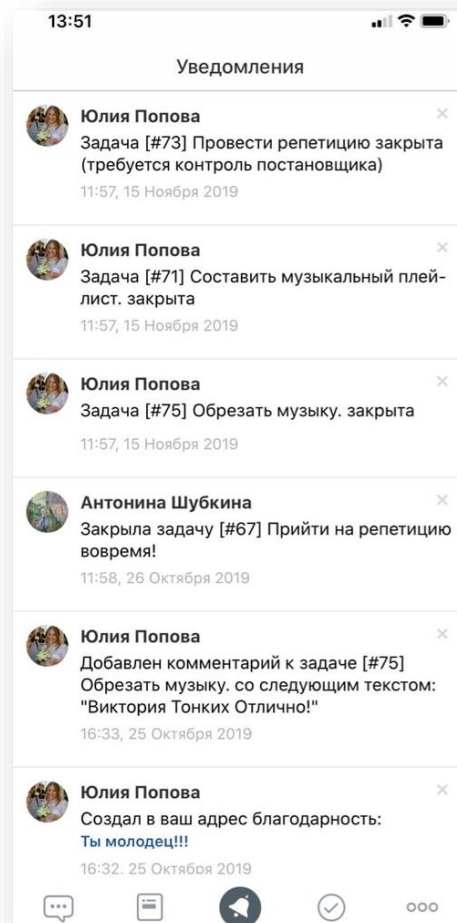
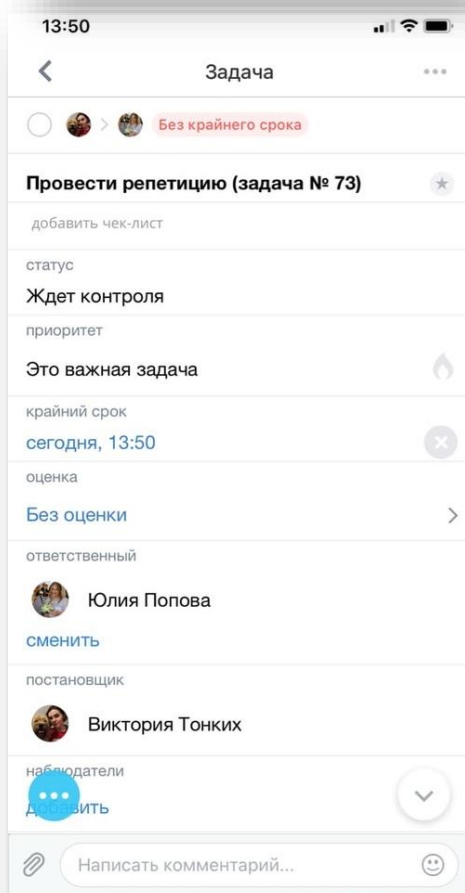
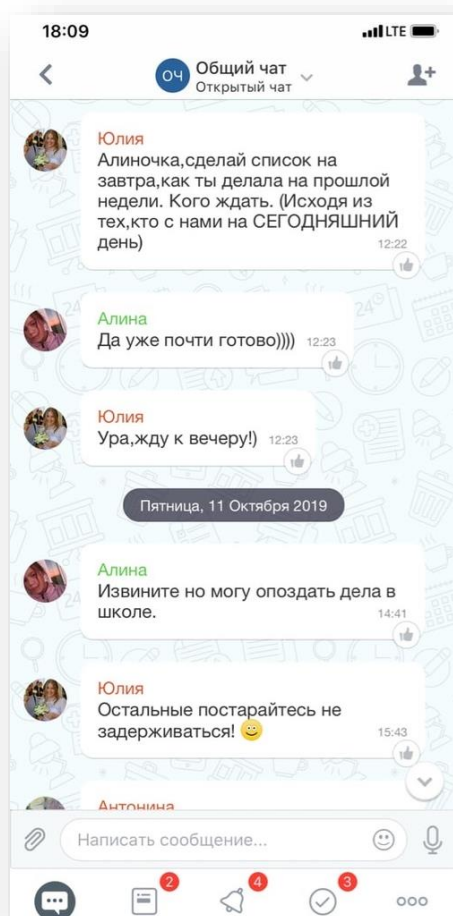
Домашнее задание «Рассказать текст стихотворения своими словами»



Написание участницей авторского стихотворения, в последствии вошедшего в спектакль



Скриншоты работы группы в системе «Битрикс24»



Вариант афиши к спектаклю:



Финальный вариант афиши программки к спектаклю:



Профессиональная экспертиза спектакля «Многоточие»



Программа реализации проекта «Творческие мастерские»

1. Актуальность, постановка проблемы

Творческие мастерские – это концерт-конкурс Эстрадной студии «ФантаZёры» детских режиссерско-постановочных работ во всем многообразии эстрадного жанра.

Актуальность проекта обусловлена необходимостью создания условий для развития режиссерско-постановочных навыков учащихся студии.

Творческие мастерские способны раскрыть креативные, коммуникативные и организационные способности студийцев.

В режиме образовательной деятельности учащиеся не могут в полной мере проявить свои режиссерско-постановочные, коммуникативные и организационные способности. Творческие мастерские дают такую возможность, практически не ограничивая детей в их фантазии.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Цель: Самостоятельное создание учащимися студии эстрадных номеров.

Концерт-конкурс «Творческие мастерские» нацелен на

- выявление ярких самобытных театральных, хореографических, вокальных и музыкальных детско-юношеских постановок;
- выявление юных талантливых режиссёров, актеров, ведущих, хореографов, артистов мюзиклов, педагогов, сценографов, организаторов;
- стимулирование обращения студийцев к лучшим образцам музыкального театра, классической и современной драматургии;
- творческому обмену опытом между младшими и старшими студийцами;
- повышению профессионального уровня каждого учащегося;
- повышению престижа и социальной роли студии «ФантаZёры» у родителей.

3. Участники проекта

Целевая аудитория: Учащиеся Эстрадной студии «ФантаZёры», возраст 10-17 лет, дети второго и более лет обучения.

Организаторы проекта: педагоги Эстрадной студии «ФантаZёры»

Педагог по хореографии курирует постановку хореографических номеров,

Педагог по вокалу курирует вокальную составляющую,

Педагог по актерскому мастерству отвечает за ведение мероприятия, а также за актерскую составляющую номеров.

Информационную поддержку осуществляет староста каждой группы, распределяя время репетиций, составы участников.

За проведение мероприятия отвечают руководители студии.

4. Сроки реализации проекта

Общая продолжительность проекта – 4 месяца:

Сентябрь: определение тематики и номинаций концерта-конкурса «Творческие мастерские»

Октябрь: Учащиеся студии начинают подготовку к мероприятию: придумывают идею и концепцию постановок, распределяют участников.

Ноябрь: постановочно-репетиционный процесс

Декабрь: предпоказ постановок педагогам студии. Проведение концерта-конкурса Творческие мастерские, подведение итогов, награждение победителей.

Педагоги на всех этапах контролируют постановочно-режиссерскую работу.

5. Этапы проведения проекта

Первый этап

Планирование: определение тематики, номинаций, даты предпоказа и показа концерта-конкурса «Творческие мастерские»

Второй этап

Реализация: определение идеи и концепции постановок, распределение участников, активная постановочная работа, отслеживание продвижения постановочно-репетиционного процесса, решение возникающих проблем, информирование участников об изменениях.

Третий этап

Завершение: Предпоказ постановок педагогам студии. Проведение концерта-конкурса Творческие мастерские, подведение итогов, награждение победителей.

Четвертый этап:

Диагностика:

Анализ и обсуждение проведения концерта-конкурса «Творческие мастерские» педагогами, принятие решений по усовершенствованию проекта.

Педагоги на всех этапах контролируют постановочно-режиссерскую работу.

6. Дерево целей

Самостоятельное создание учащимися студии эстрадных номеров.						
Овладение базовыми навыками постановщика					Овладение организационными и коммуникативными навыками	
Освоение образовательной программы		Приобретение творческой смелости постановщика		Расширение творческого восприятия за счет просмотра лучших образцов эстрадного жанра	Умение объяснить и донести до исполнителя постановки идею номера, а также осуществить его «разводку»	Умение организовывать и распределять время на постановку.
Рассылка видео-уроков, освоение материала дистанционно.	Культурно-просветительские лекции, разбор лучших классических и современных образцов эстрадного жанра	Творческие лаборатории, где у каждого есть возможность попробовать себя в роли хореографа, режиссера, ведущего	Проведение «Урока наоборот», где дети пробуют себя в качестве педагога	Посещение театров, музеев, концертов	Самостоятельный поиск видео-образцов известных исполнителей	Инструктаж с методическими рекомендациями о постановочном инструментарии.
					«Работа над ошибками»- в процессе работы – анализ разбор ошибок и алгоритм их исправления.	Назначение ответственного в каждой постановке, который следит за временем репетиции
						Дополнительные репетиционные часы

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Планирование:	Педагогическое совещание, определение тематики, номинаций, сроков реализации, даты предпоказа и показа постановочных работ.	Сентябрь	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И. Сидорова О.П.	Педагоги Эстрадной студии «ФантаZёры»	Необходимо наличие места, времени и средств электронной связи.	Утверждение тематики, номинаций, ответственных и дат проведения проекта.
Реализация	•Инструктаж с методическими рекомендациями о постановочном инструментарии. •Назначение ответственного в каждой постановке, который следит за временем репетиции	Октябрь-ноябрь	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И. Сидорова О.П. Старосты групп, ответственные за постановочную работу	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И. Сидорова О.П. Учащиеся группы 2,3,4 года обучения	Помещение, время, для репетиции, Аппаратура (колонки, микрофоны) Необходимый реквизит, Время учащихся и педагогов, Возможность организовать	У детей появляются теоретические и практические рекомендации к работе над постановками Обретение творческой смелости, уверенности в качестве постановщика-режиссера-хореографа, ведущего

	•Проведение «Урока наоборот», где дети пробуют себя в качестве педагога •Творческие лаборатории, где у каждого есть возможность попробовать себя в роли хореографа, режиссера, ведущего •Постановочно-репетиционная работа		Постановщики		учащимися	Формулирование четкой идеи и концепции номера, работа в качестве режиссера, постановщика, хореографа Результат: готовый концертный номер стимулирование обращения студийцев к лучшим образцам музыкального театра, классической и современной драматургии; творческий обмен опытом между младшими и старшими студийцами;
Завершение:	• Предпоказ постановок педагогам студии. • Проведение концерта-конкурса	Декабрь	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И.	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И.	Зал и аппаратура для просмотра номеров (музыкальная аппаратура, микрофоны)	• Отбор номеров для концерта-конкурса • Проведение проекта – показ готовых номеров

	Творческие мастерские, • подведение итогов, • награждение победителей.		Сидорова О.П. Старосты групп, ответственные за постановочную работу Постановщики	Сидорова О.П Учащиеся группы 2,3,4 года обучения	Время учащихся и педагогов, Необходимый для постановок реквизит. Зал для проведения конкурса «Творческие мастерские». Техническое сопровождение концерта: звук, свет, видео-проектор, Зрители, Жюри, Возможность проведения интернет-голосования Дипломы участникам проекта	• Оценки жюри, оценка зрительского и интернет-голосования • выявление ярких самобытных театральных, хореографических, вокальных и музыкальных детско-юношеских постановок; • выявление юных талантливых режиссёров, актеров, ведущих, хореографов, артистов мюзиклов, педагогов, сценографов, организаторов; • повышение профессионального уровня каждого учащегося; • повышение престижа и социальной роли студии «ФантаZёры» у родителей
--	--	--	---	--	--	--

<i>Диагностика</i>	Педагогическое совещание о результатах проекта, анализ и обсуждение проделанной работы с внесением корректировок для улучшения проекта	Декабрь-январь	Сорокина Н.В. Бочаркина М.А. Евстафьева Т.Ю. Никитина Э.И. Сидорова О.П.	Педагоги Эстрадной студии «ФантаZёры»	Необходимо наличие места, времени и средств электронной связи.	Утверждение необходимых изменений в порядке подготовки и реализации проекта.
--------------------	--	----------------	--	---------------------------------------	--	--

8. Особенности проведения, виды деятельности

Порядок организации и проведения конкурса

1. Каждый артист Эстрадной студии «ФантаZёры» имеет право выставить на конкурс свою постановочную работу (эстрадный номер). Для участников номинации «Ведущий» конкурсная программа состоит из написания реприз между номерами и их яркое актерское представление.
2. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку на участие, где четко указать номинацию, автора идеи, состав исполнителей, нужное количество микрофонов. Приветствуется реквизит, сделанные или подобранные самостоятельно, или из костюмерной студии.
3. Постановщикам необходимо прислать фонограмму педагогам студии с четким указанием технических и сценических особенностей включения фонограммы.

7.2.Номинации конкурса:

1. Обще-групповой номер
2. Вокально-хореографический номер, имеющий законченное театральное действие (яркий образ, настроение или сюжет)
3. Хореографический номер, имеющий законченное театральное действие (яркий образ, настроение или сюжет)
4. Эстрадные миниатюры, эксцентрика, пантомима, клоунада и др., имеющие законченное театральное действие (яркий образ, настроение или сюжет)
5. Ремейк. (Ремейк - современная версия старой театральной постановки, ранее снятого кинофильма, популярной песни и т. п.). В качестве источника можно использовать фрагменты или музыкальный номер из любого мирового сценического или киномюзикла, эстрадные номера и миниатюры и т.д.
6. Военный номер
7. Заявка от педагогов

Количественный состав участников номера составляет от 2 до 16 человек.

Иные составы возможны по согласованию с педагогами.

Приветствуются смешанные по возрасту составы участников номера.

7.3. Этапы проведения концерта - конкурса «Творческие мастерские»

1. В назначенный студией день организуется предпоказ заявленных номеров, для внесения необходимых педагогических коррективов.
2. В назначенный день проводится концерт-конкурс «Творческие мастерские». На просмотр приглашаются родители студийцев, учащиеся младших групп, педагоги других коллективов, жюри, выпускники студии.
3. До концерта проводится технический прогон, в костюмах, с аппаратурой, с ведущими.
4. Далее участникам дается время на отдых и на подготовку к выступлению.

5. В обозначенное время начинается концерт-конкурс Творческие мастерские.
6. По итогам концерта-конкурса в торжественной обстановке вручаются дипломы и подарки с символикой студии.

8. Используемые ИКТ

На этапе подготовки учащиеся студии активно используют ИКТ:

- YouTube – поиск материала, идей для постановки
- VKontakte – создание чатов для согласования репетиционного процесса и организационных объявлений
- Любые поисковые системы – для поиска необходимой информации для постановки
- Видео-редакторы – для создания видео-роликов, служащих дополнением и/или декорацией к постановке
- Аудио-редакторы – для поиска фонограмм, конвертирования, изменения темпа и тональности, нарезки или соединения музыкальных фрагментов, необходимых для постановки.

9. Контроль за реализацией проекта

На протяжении всех этапов проведения проекта контроль над работой учащихся над постановками осуществляют педагоги студии и родители учащихся.

- Проверяется выбор материала для постановки
- Организация постановочного процесса учащимися
- Степень включенности каждого учащегося в работе над постановкой
- Уровень качества постановки
- Контролируется выбор фонограмм, реквизита и видео-материалов для постановки
- Степень готовности постановки на финальном этапе

10. Критерии оценивания работ участников проекта

Работы участников проекта оцениваются тремя способами:

1. Приглашенное жюри, состоящее из педагогов Дворца, представителей родителей, выпускников, профильные педагоги других образовательных учреждений. Они внимательно отсматривают номера, выставляют баллы от 0 до 10 по следующим критериям:
постановка, техника исполнения, артистичность.

2. Зрительское голосование - зрители голосуют за понравившийся номер и за понравившегося артиста сразу после показа.
3. Интернет голосование в группе студии, где каждый участник или зритель может проголосовать за 3 понравившихся номера.

Итоги конкурса оглашаются в течение недели, после подсчета баллов приглашенного жюри, голосов зрителей («Приз зрительских симпатий») и интернет - голосования.

У участников проекта должно развиваться умение ставить различные по формату номера эстрадного жанра. Отследить это возможно по качеству постановки, педагогическим наблюдениям и оценкам жюри

11.Результаты проекта

После реализации проекта будет получено количество номеров, взятых по итогу в репертуар студии.

А также вычисление среднестатистического балла за постановку от проекта к проекту, по которым можно отследить динамику творческо-постановочного развития каждой группы студии в отдельности.

ПООЩРЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

Участникам конкурсной программы вручаются дипломы.

Примеры дипломов:

- Гран-при
- Лауреат I, II, III степени (складывается из суммы голосов трехступенчатого голосования)
- Лучшая идея
- Лучшее воплощение
- Лучший ремейк
- Лучший ведущий

Жюри конкурса могут быть учреждены специальные дипломы:

- за актерскую смелость
- за вокальную смелость
- за хореографическую смелость
- за лучшее художественное оформление
- за лучший сценический костюм
- приз зрительских симпатий
- лучший хореограф
- лучший вокальный эксперимент
- лучшая актерская работа

12. Анализ эффективности реализованного проекта

По задумке проекта все было успешно реализовано, однако в процессе подготовки выяснилось, что дети приносят желаемый репертуар, который по выбору материала не подходит под педагогическую цензуру и не могут быть показаны в образовательном учреждении. Очевидно, это связано с вольностью интернет ресурсов и не умению самостоятельно выбрать культурно-нравственный, развивающий и достойный сценический материал. Поэтому в 2019 учебном году появилась необходимость введения номинаций, на которые можно ориентироваться при выборе материала (номинации указаны в п. 7.2.)

Проект показан в актовом зале ДДЮТ «На Ленской», зрителями являются родители студийцев, приглашенное жюри и студийцы младших групп. Концерт-конкурс получил большое количество положительных отзывов. Приглашенное жюри отмечает рост качества постановочных работ.

С каждым годом дети выбирают более интересное музыкальное сопровождение, делают более интересные постановочные работы, самые успешные номера студия берет в репертуар, что позволяет детям продемонстрировать свое творчество на большой зал с незнакомым зрителем.

13. Приложения

Ссылки на материалы о проекте «Творческие мастерские»:

Номер-обладатель Гран-при 2016 года

https://vk.com/fantazeryspb?w=wall-106746292_1168

Видео-нарезка с концерта-конкурса ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ

https://vk.com/fantazeryspb?w=wall-106746292_810 https://vk.com/fantazeryspb?w=wall-106746292_776

Результаты концерта-конкурса Творческие мастерские

https://vk.com/fantazeryspb?w=wall-106746292_796

https://vk.com/fantazeryspb?w=wall-106746292_746

Номера, поставленные учащимися студии на Творческие мастерские и вошедшие в репертуар студии:

https://vk.com/videos-106746292?z=video-13204720_456239350%2Fclub106746292%2Fpl_-106746292_-2

https://vk.com/videos-106746292?z=video1701156_456239117%2Fpl_-106746292_-2

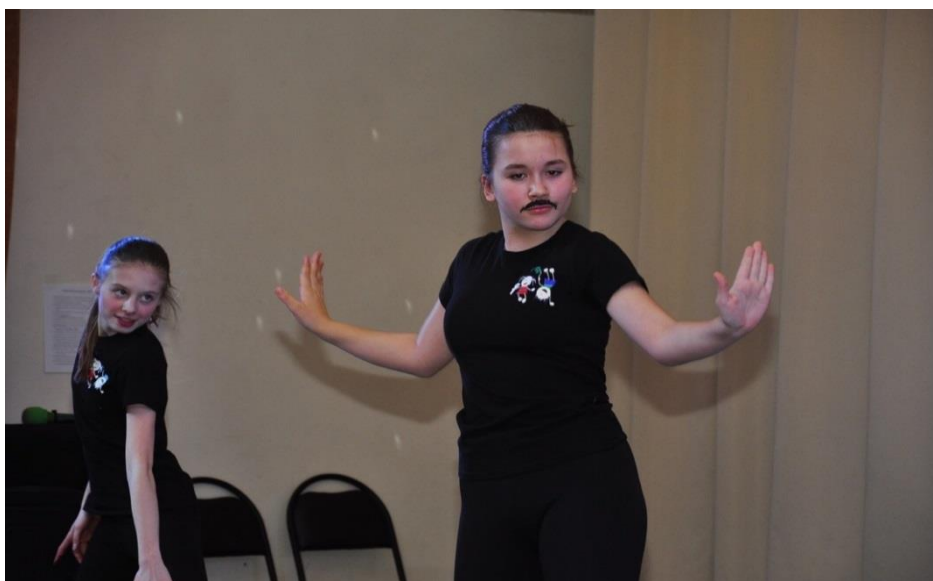
Фото с проекта:



















Отзывы родителей и зрителей



Ирина Чанчикова
21 февраля в 20:11

Дорогие наши дети! Спасибо вам большое за вчерашний праздничный вечер! Он был как всегда тёплый, домашний, семейный. Так получилось, что в этом году я вообще не была в курсе как у детей происходит подготовка к ТМ и для меня все номера были полной неожиданностью, особенно этюды-породии. Не все, но большинство из них были очень убедительны. Видно, насколько наши дети выросли актерски за этот год, стала намного интереснее и профессиональнее хореография. И конечно сильнее стал вокал, очень порадовали мальчики. Желаю вам новых творческих идей и их воплощений, все большие молодцы! 🌟🌟🌟🌟



Александра Гребенникова
3 марта в 14:07

Вчерашние Творческие мастерские были безумно яркие, красочные, весёлые и необычные. 🦋🦋 Я окунулась в атмосферу сказки и вспомнила мультфильмы. 🐱🐱 Все группы большие МОЛОДЦЫ!!!! Они сделали много интересных и креативных номеров))) Я никогда не забуду те ощущения которые я испытала вчера!!! 🎉🎉🎉



Татьяна Самчук
2 марта в 22:02

Уже на протяжении нескольких лет ходим на
Творческие мастерские всей семьёй и получаем
огроооомное удовольствие!!!! Мы не просто
приходим поддержать нашего ребенка, мы приходим
на концерт к маленьким артистам, чтобы получить
море положительных эмоций!!! Спасибо Вам дети и,
конечно, педагогам за ваш труд!!!



Ольга Земскова
2 марта в 21:47

Все молодцы, было здорово! Малыши прям удивили, учитывая что многие впервые на сцене! Видео смотрите в видеозаписях этой группы. Ссылку на яндекс диск выложу позже. И там будет скорее всего к утру! :)



Юлия Ткаченко
21 февраля в 11:27

Дорогие дети 4,5 и KC! ❤️
Огромное вам спасибо за гамму разноплановых эмоций, которые вы подарили нам вчера! 🌸 Вы все огромные молодцы! 🌟 Это был бесконечно прекрасный вечер в кругу ФЗ семьи, наполненный вашим потрясающим творчеством, музыкой, песнями, танцами и номерами, послевкусие от которых «мурашит» до сих пор...

Очень радует, что вы делаете такие разные и даже удивительные номера! 😊 Желаю вам и в дальнейшем не останавливаться, постоянно искать что-то новое, черпать вдохновение во всем, что вас окружает, находить неожиданные решения, не бояться браться за сложные темы, у вас чудесно получается их воплощать и доносить до зрителя!

🌟🌟🌟

P.S. 3 лайка это очень мало, я бы хотела проголосовать за гораздо большее количество номеров 😊

Спасибо большое за невероятное удовольствие
видеть, какие талантливые наши дети!!! Педагогам
низкий поклон за ваш труд, а дети все просто
молодцы!!!! Каждый ребёнок безграничен и
уникален! Очень понравился концерт!!! Самый
настоящий концерт!!! Браво всем!!! 🍌 🍌 🍌
Конечно, были неровности, но ведь для некоторых
это был первый выход на сцену!!! Работаем дальше!!!



Нина Штерле
2 марта в 22:59

Необыкновенно, ярко, трогательно, сильно, эмоционально, вдохновенно и искренне!!! Младшие большие умнички!!! Очень выросли с прошлых ТМ! Старались, волновались, но несомненно справились со всем! Наша семья получила огромное удовольствие от концерта! Это настоящий, полноценный концерт, исполненный с огромным старанием! Спасибо большое ребятам! Вы лучшие! Низкий поклон педагогам за Ваш огромный труд, за Вашу любовь и веру в наших детей! Большое СПАСИБО!!!



Вероника Сидорова
2 марта в 22:46

Здравствуйте, сегодня на мини-творческих мастерских 😊 я получила массу прекрасных ощущений! 😍 Я окунулась в сказку 🧚‍♀️, вспомнила множество мультфильмов. 🧚‍♀️ 🧚‍♀️ 🧚‍♀️ Младшие ФантаЗерики большие молодцы! У них прекрасно все получилось. 🍌 🍌 Номера были потрясающие! Они очень хорошо выступили 🌸 🌸 🌸 и постарались. 💕 💕 💕 Спасибо вам большое! 🎉 🎉 🎉



Пример оценочного листа жюри концерта-конкурса «Творческие мастерские – 2019»

ФМО члена жюри _____

	Название	Постановка	Техника исполнения	Артистичность	БОНУС или комментарий
1.	ОТ ВИНТА 6 группа				
2.	ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ 5 группа				
3.	НА НАШЕЙ УЛИЦЕ ПРАЗДНИК КС				
4.	ДЕНСМЕН 5 группа				
5.	DEJA VU КС, 6 группа				
6.	ЕЖЕДНЕВНО МЕНЯЕТСЯ МОДА 5 группа				
7.	МАЯКОВСКИЙ 6 группа				
8.	ПУСТЬ, ДЛИННОЮ В ВЕЧНОСТЬ 5 группа				
9.	ЧИКАГО КС				
10.	ШМЕЛЬ 5 группа				
11.	СКВОЗЬ ВРЕМЯ КС				
12.	ВСЁ ХОРОШО 6 группа				
13.	ПРАЗДНИК 5 группа				

Программа реализации проекта «Волшебный мир преобразования»

Актуальность, постановка проблемы

Сценический (театральный) образ - одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности. Сценическим образом можно назвать любое явление, которое было творчески воссоздано в театральном искусстве.

Творческий процесс, в частности его роль в структуре создания сценического образа - проблема весьма занимательная, увлекательная и важная. Вопрос превращения жизненного материала в «мысленный образ», а затем превращение последнего в «образ сценический» - один из самых сложных и самых актуальных в познавательном процессе, ведущем к пониманию специфики театрального искусства. К нему обращались и великие теоретики театра К. С. Станиславский, В.И. Немерович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд и наши современники А. В. Эфрос, О. Н. Ефремов и др.

Сценический образ включает в себя театральный костюм, прическу, макияж, сценическое движение. При этом каждая деталь костюма, головного убора, аксессуаров, грима должны быть взаимосвязаны, они должны отражать определённый стиль исторической эпохи.

Объединение возможностей методами театрального искусства студии «Визаж» и студии флористики «ФлорДиз» позволяет решить следующие педагогические задачи:

Обучающую: познакомить учащихся с элементами актерского мастерства - мимикой, жестами, пластикой, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

Развивающую: развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, пластику через умение управлять своими двигательными действиями;

Воспитательную: создать условия для воспитания творческой активности, толерантности, навыков коллективного взаимодействия и общения.

Целью проекта являться создание шести театральных сценических образов, выдержанных по теме (стилю), в результате совместной творческой работы студии «Визаж» и студии «ФлорДиз».

Педагоги знакомят учащихся с темой проекта, его целями, задачами, условиями участия, предоставляют информацию для поисковой деятельности и помогают организовывать этапы осуществления процесса.

Учащиеся, в процессе реализации проекта, находят решения поисковых задач, выполняют запланированные результаты. Руководит работой старший группы. В его обязанности входит помощь в реализации поставленных задач: подсчет голосов при выборе эскиза, приобретение материала, руководство дискуссией и т.д.

Участники проекта:

- Учащиеся 2-го года обучения студии «ФлорДиз»;
- Учащиеся 2-го года обучения студии «Визаж»;

Дерево целей

Создание театрального сценического образа, выдержанного по теме (стилю), благодаря совместной творческой работе студии «Визаж» и студии «ФлорДиз», опираясь на результат исследовательской деятельности.									
Подбор материалов		Мотивация участников				Технология изготовления образов			
Изготовление эскиза		Закупка материала	Определение участников проекта		Дискуссия участников проектной группы		Изучение материала	Организация работы участников студии флористики «ФлорДиз»	
Создание эскиза образа	Выбор лучшего эскиза	Приобретение Искусственных растений, картона (основы), декоративного материала	Ознакомление с темой проекта, его целями, задачами, условиями участия.		Участие в фотосессии		Обсуждение лучшей выполненной работы (образа)	Назначение старшего в группе, обсуждение лучшего варианта образа	
								Просмотр видеофильма, фото, иллюстраций.	
								Обеспечение инструментом, материалом, условиями для создания аксессуара для образа	
								Показ незнакомых технических особенностей исполнения творческой работы.	
								Практическое исполнение творческих работ – масок для сценического образа	

Сроки реализации проекта

15.09.2019г. - 15.12.2019г.

Этапы проекта

Подготовительный этап:

1. Ознакомление с темой проекта, его целями, задачами, условиями участия.
2. Формирование групп. Выбор старших групп, наделение их полномочиями.

Конструкторский этап:

1. Поиск информационного материала для исследовательской деятельности участников проекта;
2. Знакомство с информацией, применение данных к созданию визуального образа;
3. Дискуссия, обсуждение;
4. Создание эскизов, их презентация;
5. Всеобщее обсуждение всех предлагаемых вариантов, выбор подходящих (Всего 6 окончательных вариантов).

Технологический этап:

1. Помощь в организации раздаточного материала, инструментов, организация рабочего места и условий выполнения творческой работы;
2. Работа учащихся студии «Визаж над созданием костюма, макияжа и прически. Работа учащиеся студии флористики «ФлорДиз» над созданием театральных масок сценических образов.
3. Объединение результатов и создание единого образа.

Заключительный этап (защита проекта):

Фотосессия театральных образов, организация выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Особенности реализации проекта, виды деятельности

В проекте принимают участие все желающие учащиеся творческих объединений «ФлорДиз» и «Визаж». Участники имеют равные права. Голосованием выбираются старший группы «флористов» и старший группы «визажистов». Затем все участники проекта, после изучения стартового материала, собираются для дискуссии-поиска, после чего каждый участник начинает работать над эскизом. Затем начинается работа над заданием («флористы» создают театральные маски, а «визажисты» работают над театральным костюмом, макияжем и прической). Завершающим этапом будет соединение выполненных заданий в единые сценические образы и фотосессия.

В работе над проектом учащиеся приобретают следующие навыки:

1. Исследовательский подход к решению задач. Исследование стилей, истории театральных образов.
2. Коммуникативное общение. Обсуждение в командах и принятие общих решений.
3. Креативность, навыки творческой работы. Создание театральных образов, выдержанных по теме (стилю), участие в фотосессии.
4. Критический подход. Умение анализировать, выделять нужную информацию.

Использование ИКТ

Рассылка информации педагогов в сети Вконтакте.
Дискуссия-чат участников проекта в группе Вконтакте.
Интернет-ресурсы для поиска информации о стилях и образах.

Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
1.	Ознакомление с проектом, темой и участниками.	1 неделя	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Информационные	Составление анкеты, отбор участников
2.	Просмотр видеофильма, фото, иллюстраций.	1 неделя	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Участники проекта	Информационные	Наличие информационного материала
3.	Выбор старшего в группе, обсуждение лучшего варианта исполнения	1 день	Педагог студии флористики «ФлорДиз», Участники проекта	Участники проекта	Человеческие	Выбор старшего в группе, дискуссия
4.	Создание эскиза сценического образа	1 неделя	Старший по группе	Участники проекта «ФлорДиз»	Информационные	Эскиз
5.	Выбор лучшего эскиза	1 день	Старший по группе	Участники проекта	Информационные	Дискуссия
6.	Приобретение искусственных растений, картона (основы), декоративного материала	1-2 недели	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Человеческие и экономические	Материал для изготовления продукта проекта
7.	Обеспечение инструментом, материалом, условиями практического создания аксессуара для театрального образа	1 неделя	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Материально-технические	Условия выполнения творческой работы

8.	Показ педагогом незнакомых технических особенностей исполнения творческой работы.	1 дня	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Педагог студии флористики «ФлорДиз»	Информационные	Знакомство с неизвестным техническими навыками исполнения творческих работ
9.	Практическое исполнение творческих работ – масок для сценического образа	3-4 недели	Старший по группе	Участники проекта	Материально- технические	Театральные маски сценических образов
10.	Обсуждение лучшей выполненной работы(образа)	1 день	Педагог студии флористики «ФлорДиз», педагог студии «Визаж», участники проекта			
11.	Участие в фотосессии	1 неделя	Педагог студии флористики «ФлорДиз», педагог студии «Визаж»	Педагог студии флористики «ФлорДиз», педагог студии «Визаж», участники проекта	Информационные, материально- технические	Фотографии

Результаты проекта

1. Практические – создание сценических образов.
2. Образовательные – расширение знаний учащихся о сценических образах, о формах театральной деятельности;
3. Развивающие – развитие soft skills учащихся, таких как:
 - повышение уровня коммуникативной компетентности учащихся;
 - улучшение навыков работы в команде;
 - критическое мышление;
 - креативность;
4. Воспитательные – повышение интереса и мотивации учащихся к занятиям.

Анализ эффективности реализованного проекта

1. Достижение запланированных результатов:
 - 1.1. Разработано и создано шесть целостных сценических образов, готовых к использованию в фотосессиях студии «Визаж» (приложение № 3)
 - 1.2. Достигнут средний уровень развития soft skills (по результатам самооценки учащихся и оценки педагога), (приложение № 4).
 - 1.3. Расширился уровень знаний учащихся по теме: «Стили и театральные образы». Динамика определяется разностью прохождения тестовой работы по данной теме в начале проекта и после завершения (приложение № 5).
 - 1.4. Повысились рост интереса, мотивация к занятиям, а также посещение занятий;
 2. Удовлетворенность участников проекта:
 - 2.1. По данным анкетирования уровень удовлетворенности повысился на 98% (приложение № 6).
 - 2.2. Проект имеет возможность дальнейшего развития.
- Поступили предложения от учащихся о продолжении этого проекта в будущем и выражение их готовности участвовать в нем.

Приложения

Приложение №1

Сценический костюм – зачем он нужен актеру и почему важен для постановки?



Итак, что такое сценический костюм и почему он важен и для актера, и для постановки в целом? Театральный костюм — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Неверно думать, что костюм ограничивается лишь одеждой. Это еще и грим, прическа, обувь, аксессуары (зонты, платки, шарфы, портфели, сумки, шляпы, украшения). Только в таком комплексе вещей понятие костюма полно.





Костюм способен выразить психологическую характеристику героя, т.е. предать свойства его характера (доброты, скупости, чванства, скромности, удалства, щегольства, кокетства и т. д.) или душевное состояние и настроение. Характер человека всегда отражается на его внешнем виде. Как носят костюм, какими деталями он дополнен, в каких сочетаниях составлен — все это черточки, выявляющие характер владельца. И актер должен об этом помнить. Не может элегантная леди в нормальном душевном состоянии проявлять небрежность в костюме. Не может ответственный офицер позволить себе не застегнуть все пуговицы на мундире. С другой стороны, именно такие отклонения от нормы будут выдавать особое эмоциональное состояние героя.

Костюм может выражать и социальные характеристики героя. По костюму зритель безошибочно распознает богатых и бедных, военных и интеллигенцию, дворян и мещан.

Кроме того, костюм на сцене может изменить фигуру актера, причем не только согласно образу и возрасту, но и моде. Деформация, если речь идет не о пластическом изменении фигуры путем толщинок или накладок, осуществляется за счет изменения пропорциональных соотношений основных линий фигуры и особого кроя костюма,



перемещением линии талии, разнообразными формами лифа. Такие изменения могут здорово помочь при создании характерных ролей и героев, живущих в определенную эпоху.

Просто иметь хороший костюм для актера недостаточно. С костюмом работают. Его «обживают», «старят», «изнашивают». Это тоже своего рода психологическая работа с костюмом, одно из реальных средств «оживления» и «одухотворения» костюма. Я уже не говорю о том, что к костюму элементарно надо привыкнуть, потому, чем раньше актер найдет костюм, чем раньше начнет в нем репетировать, тем лучше. Таким образом, завершение создания костюма-образа остается за актером: как он его обыгрывает, как вживется в него, как сумеет носить.

Костюм, конечно же, отражает время и место действия. Особенно важно это в бытовых и реалистичных спектаклях. Если костюмы точно соответствуют эпохе или прекрасно стилизованы под нее, зритель с большим доверием отнесется к тому, что происходит на сцене.

Костюм, как и декорации, зависит от стиля спектакля. «...Наступает момент, когда режиссер как бы внезапно обнаруживает, что им найдено решение спектакля, и с этого момента он уже будет обладать ключом к каждой детали. Найденный стиль подскажет, как актерам следует ходить, как им сидеть, говорить ли романтично-приподнято или бытово-приземленно. Этот же стиль подскажет, должны ли декорации быть простыми или утонченными, должна ли обстановка быть подлинной или весело нарисованной на заднике; должны ли костюмы сочетаться в резких цветовых контрастах или быть однотипными?..» Стилиевые признаки, в ключе которых решается спектакль, определяются прежде всего мерой их необходимости для выявления жанра драматургического произведения и выявления его сущности. Поэтому, к примеру, костюмы в «Гамлете» Любимова, Някрошюса и Дзеффирелли так отличаются друг от друга.



Иногда костюм может стать самостоятельным символом, когда зритель воспринимает его уже не просто как одежду героя, а считывает идею режиссера, метафору, заложенную в costume. Я уже говорила об этом, упоминая Чарли Чаплина, чей костюм стал символом как «маленького человека», так и самого Чаплина. Красное платье героини спектакля «Калькверк», о котором я писала раньше, наделяет ее некими демоническими чертами, она воспринимается как угроза, опасность. Причем сама смена привычного серого платья на яркое красное свидетельствует о нереальности происходящего, о том, что это всего лишь сон, созданный больным воображением героя.

Подводя итоги, важно сказать:

1. Костюм – это средство выявления характера персонажа.
2. Костюм может изменить фигуру актера.
3. Костюм отражает время и место действия, стиль эпохи.
4. Костюм – это важная часть выразительного решения и стиля спектакля или фильма.
5. Костюм может стать символом.

«Сценический костюм – зачем он нужен актеру и почему важен для постановки?»

По книге Захаржевской Р. В. «История костюма»

КОСТЮМ, КАК АТРИБУТ СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА

Костюм в сценическом искусстве воспринимается по своему внешнему значению, как видимое проявление актерского изображения, как намек на историчность, окружающую среду и типичность. Это одна из сторон смысловой функции костюма и главная, не оспоримая составляющая его восприятия со стороны зрителя, видимая часть бытия актера на сцене. Вопрос состоит в том, какое влияние оказывает костюм на внутреннее перевоплощение актера, в чем заключается его игровая функция в данном контексте, в психологическом и социальном отношении, и как отнесется и воспримет его внешняя среда и зритель. Избегая поверхностной постановки вопроса, необходимо уточнить вопрос перевоплощения актера не с точки зрения видимой внешней выразительности, а внутреннего раскрытия образа. Перевоплощение определяется характером и предлагаемыми обстоятельствами действующего лица, т.е. выступает как неотъемлемый атрибут сценического поведения актера. Вопрос заключается в том, какое место отводится актерскому перевоплощению посредством костюма и грима, и является ли костюм лишь внешним проявлением или он может выявить и внутренний мир образа. Костюм, как на сцене так и в жизни, являет собой внешнее выразительное средство, которое так или иначе относится к внутреннему содержанию персонажа на сцене или индивидуума в социуме. Феномен костюма – одно из значимых явлений в самосознании человека. Один только беглый взгляд на то, во что одет человек, на то, как он носит одежду, скажет нам многое о его личности. Подтверждением сказанному служат примеры из художественной литературы, где авторы при помощи художественно-выразительных средств – костюмов, аксессуаров, среды обитания, профессии, создают психологически верные и целостные характеры своих героев. В произведениях классиков именно костюм является характеризующим атрибутом в описании психологии поведения.

БЕРОЯНН.Э.

Что такое стиль одежды и почему важно найти свой?

Для начала попробуем определить, что же такое стиль одежды.

Стиль одежды — это определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями. Акценты расставляются обычно при помощи аксессуаров, обуви, расцветки ткани, принтов, фурнитуры, деталей отделки и фактуры ткани, кроем модели одежды, комбинаторикой.

Стиль одежды является одним из основных элементов имиджа человека. В рамках одного из стилей иногда различают его разновидности — подстили или микростили.

Стиль зависит от различных факторов, таких как возраст, социальное и материальное положение, национальность и менталитет, образа жизни и работы, музыкальных предпочтений, религиозных убеждений, телосложения и много другого.

В мире существует огромное множество стилистических направлений

Вариант №1. Существует стилизация под определённый стиль в моде прошлых времён: Древняя Греция, Египет, Рим, Майя, готический, барокко, рококо. То есть Вы не создаёте точно такой же костюм, но при взгляде на вашу модель, можно точно сказать, что это стилизация под определённый стиль.

Вариант №2. Есть стилизация под определённый национальный костюм: китайский, русский, английский, шотландский, немецкий и т.д

Вариант №3. Эта мода наших времён. На сегодняшний день сложились определенные стили, в которых работают дизайнеры для создания промышленных коллекций: классический (деловой), спортивный, романтический, военный (милитари), сафари, морской, этнический (собираТЕЛЬНЫЙ), повседневный (Casual), эклектика - это смешение стилей. Для них могут использоваться идеи моды прошлых времён, это могут быть какие-то детали декора костюма переработанные из моды прошлого.

Также можно создавать модели и коллекции в определённых стилях которые сложились не так давно: модерн или арт - нуво, вестерн, конструктивный, панк, хиппи и так далее. Их очень много.

Вариант №4. Биодизайн или бионика. Она появилась в 1960 году. Бионика (от греческого «элемент жизни»).

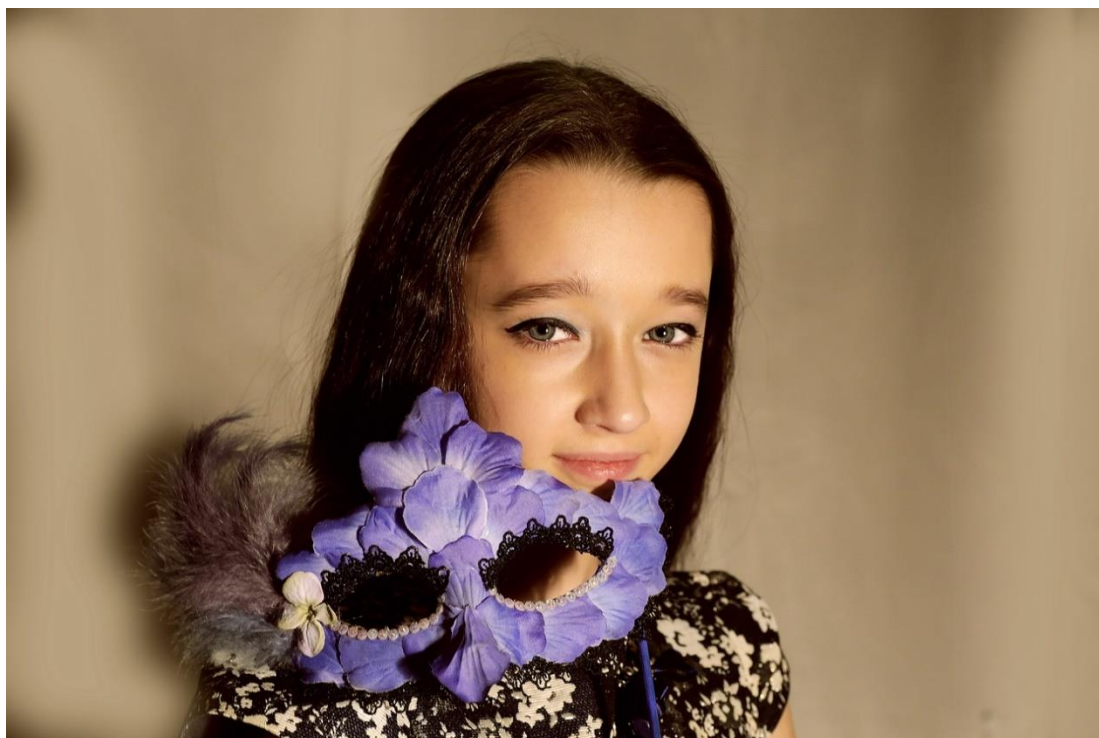
Бионика - это наука об использовании знаний о конструкциях, формах, принципах и технологических процессах живой природы в технике, строительстве и создании одежды.

Биоформа - это живая форма. То есть берётся биоформа, её окрас (для создания тканей) или её часть, дизайнерски переосмысливается, стилизуется и используется в создании чего-либо.

Биоформа в дизайне - это прием применения в образе часть животного и растительного мира. Можно брать форму одежды и стилизовать под саму форму биоформы. Можно брать её часть и использовать в каких-то элементах для создания одежды. Можно, например, брать только расцветку биоформы и использовать для создания моделей. Можно использовать несколько биоформ одновременно в одной модели, из одной взять форму или её часть (плавники например, если это рыба) а из другой расцветку.

**Результат проекта
(Сценические образы)**











Навыки работы в команде (10 показателей)

Педагог Орешкина Л.О.

ФИ детей	СА		МА		М М		М Е		СА		Б М		К У		Г А		ЗА		ПА		БП		Н Д	
Идеальные проявления компетенции	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Эффективно устанавливает контакт с любым собеседником вне зависимости от ситуации и социального статуса собеседника	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Способен интересно и быстро представить себя (самопрезентация)	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4		5	5	5	5	5	5
Быстро распознает приближение конфликтной ситуации и принимает меры для избегания конфликта	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Работая в команде, прежде чем приступить к работе, договаривается о целях и нормах совместной работы, а также выясняет свою роль	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5		5	5	5	5	5	5
При возникновении конкуренции в команде напоминает друзьям об общих целях, помогает соперникам проявлять себя без ссор.	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5
Использует любую возможность для расширения сферы своего общения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Умеет поддерживать разговор в любой ситуации	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Использует «невидимую» стратегию спора: делает так, что собеседник не замечает процесса переубеждения	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Оценивает свое воздействие на других членов команды не только в тех случаях, когда является лидером,	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

но и тогда, когда является рядовым членом команды.																								
Отмечает свои эмоциональные реакции на индивидуальные особенности/проявления других членов команды. Не проявляет негативных эмоций в их адрес. Определяет для себя, чем именно такой человек оказывается полезным для команды.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Средний балл -	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Навыки работы с информацией и принятия решений (10 показателей)

Педагог Орешкина Л.О

ФИ детей	СА		МА		ММ		МЕ		СА		БМ		КУ		ГА		ЗА		ПА		БП		НД	
Идеальные проявления компетенции	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Легко выделяет критерии, которым должно удовлетворять решение	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5
Собирает необходимую информацию о проблеме. Использует для этого несколько разных достоверных источников	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4		5	5	5	5	5	
Всегда определяет, какой информации не хватает для четкого понимания ситуации	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5
Систематизирует (сортирует) собранную информацию, эффективно представляет ее в виде графиков, диаграмм, схем	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4		5	5	5	4	4	5	5	5	4	5
Качественно анализирует собранную	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4		5	5	5	5	5	4	4	5	5	5

информацию и выделяет все, что влияет на проблему. Определяет, что является наиболее значимыми, а чем можно пренебречь.																								
Оценивает возможные риски и последствия выбранных решений.	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5		5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
После окончательного принятия решения и его внедрения, анализирует его последствия - насколько удачным оказалось решение, все ли было учтено, что необходимо было сделать иначе или изменить в будущем.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Умеет рассматривать и оценивать ситуацию, проблемы, риски и решения с разных позиций и уровней восприятия.	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
Эффективно выстраивает причинно-следственную связь	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
В стрессовых ситуациях принимает решения на основании имеющихся данных и фактов, а не только эмоций	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Средний балл -	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Коммуникативные навыки (10 показателей)

Педагог Орешкина Л.О

ФИ детей	СА		МА		ММ		МЕ		СА		БМ		КУ		ГА		ЗА		ПА		БП		НД	
Идеальные проявления компетенции	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Всегда понимает цели любого общения (и свою, и собеседника)	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Внимательно и с интересом относится к собеседнику	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5		5	5	5	5	5	5
Всегда опирается в общении на свои интересы и интересы собеседника	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	5
Успешно регулирует свои невербальные проявления (жесты, мимику...) во время разговора, понимает невербальную обратную связь собеседника и меняет стратегию общения в зависимости от полученной информации	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Изменяет свой стиль общения под уровень собеседника	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Во время общения удерживает зрительный контакт с собеседником	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Заинтересовывает собеседников и вовлекает в обсуждение предлагаемой темы	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Строит беседу по принципу диалога: задает вопросы, слушает собеседника, комментирует.	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Эффективно применяет приемы активного слушания	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Всегда четко и по делу формулирует ответы на вопросы собеседников	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
Средний балл -	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Вопросник для участников проекта
(организационный этап)

1. Какими средствами выражается сценический образ?
2. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Лето»?
3. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Венеция»?
4. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Тайна ночи»?
5. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Африка»?
6. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Лесная фея»?
7. Какие особенности декора можно применить в создании образа «Море»?
8. С чего начинается исследование стиля образа?
9. С чего начинается разработка образа при создании эскиза?

Итоговый тест

1. При создании образа «Море» какие элементы аксессуаров используются?
 - a) Перо
 - b) Ракушки
 - c) Шишки
2. При создании образа «Африка» какие элементы аксессуаров используются?
 - a) Подснежники (искусственные цветы)
 - b) Яркие перья
 - c) Пластмассовые пуговицы
3. При создании образа «Лесная фея» какие элементы аксессуаров используются?
 - a) Искусственные цветы и травы
 - b) Ракушки
 - c) Пластиковые стаканы
4. При создании образа «Тайна ночи» какой цвет лучше использовать?
 - a) Белый
 - b) Лимонный
 - c) Черный
5. Какой декор применяются при создании образа «Венеция»?
 - a) Вышивка
 - b) Бубенцы
 - c) Лоскуты
6. При создании образа «Лето» какие аксессуары лучше использовать?
 - a) Бабочки
 - b) Черное кружево
 - c) Сухоцветы

Анкета для учащихся по оценке участия в проекте

Вопрос	ФИ детей											
ФИ детей	СА	М А	М М	М Е	СА	Б М	К У	Г А	ЗА	П А	БП	Н Д
Как ты оцениваешь тему проекта?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Понравилась ли тебе информация о стиле?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Понравилась ли тебе информация о сценическом образе?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Удобно ли было тебе воспринимать информацию и работать с ней на практике?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Удобно ли было тебе применять ее на практике?	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
Помог ли эскиз при создании сценического образа?	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5
Испытываешь ли ты удовлетворение от создания задуманного?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Доволен ты итогом проекта?	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Программа реализации проекта «Давайте сделаем вместе»

1. Актуальность, постановка проблемы

В Красногвардейском районе несколько лет реализуется программа «Молодежь Санкт-Петербурга - за живую природу». Учредителем программы является Главное управление ветеринарии Санкт-Петербурга. Соучредителем – Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской». Программа нацелена на формирование экологического сознания учащихся.

С этой целью в районе постоянно ведется работа в нескольких направлениях. Это просветительская работа через выставки печатных изданий, показ электронных презентаций экологического содержания в холле Дворца; акции по уборке мусора, сохранению энергии и др.; массовые мероприятия: конкурсы и игры экологического содержания.

В основном работа ведется со школами района.

Во Дворце пять тысяч учащихся, занимающиеся самыми разными видами творчества, редко обсуждают на своих занятиях экологические проблемы. Впрочем, есть коллективы, которые в своем содержании, так или иначе, поднимают вопросы экологии. На занятиях по изобразительному искусству по программе «Этот прекрасный мир» (педагог Коваленко И.И.) ребята обращаются к сюжетам, связанным с живой природой, и программа «Визаж» (педагог Серебрякова Е.В.) относится к естественнонаучной направленности.

Нельзя сказать, что учащиеся не знакомы с проблемами экологии большого города. Вольно или невольно эту информацию учащиеся получают в школе, от родителей, через средства массовой информации.

Однако, заказчик проекта – Управление ветеринарии Санкт-Петербурга – предложил найти способы акцентировать внимание и учащихся Дворца в том числе на проблемах, связанных с содержанием домашних животных.

Цель проекта (ориентированная на результат)

Создание сборника творческих работ учащихся, занимающихся в разных объединениях, отражающих их отношение к живой природе.

2. Участники проекта

Участники проекта: учащиеся и педагоги ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» разных возрастов без гендерного различия, проявившие интерес к проекту.

Творческую группу возглавляет заместитель директора по организационно-методической работе Вакуленко Л.М.

Распределение зон ответственности в творческой группе

№	ФИО педагога	Отдел	Содержание работы
1.	Вакуленко Любовь Михайловна	Методический	Руководитель проекта и информационно-методическое

			сопровождение на всех этапах проекта
2.	Коваленко Ирина Ивановна	Декоративно-прикладной	Включение учащихся в проект, беседы, проведение занятий организация выполнения творческих работ
3.	Медведева Марина Алексеевна	Декоративно-прикладной	
4.	Жестяникова Ирина Зиновьевна	Декоративно-прикладной	
5.	Гурина Ирина Владимировна	Художественный	Включение учащихся в проект, беседы, проведение занятий организация выполнения творческих работ
6.	Серебрякова Елена Вадимовна	Художественный	
7.	Дрозд Елена Петровна	Художественный	
8.	Игнатьева Ирина Юрьевна	Художественный	
9.	Емельянова Ирина Климентьевна	Художественный	
10.	Емелина Юлия Павловна	Художественный	
11.	Власенко Марина Валерьевна	Художественный	
12.	Миркина Лилия Константиновна	Хореографический	Включение учащихся в проект, беседы, проведение занятий организация выполнения творческих работ
13.	Виноградова Эмма Сергеевна	Хореографический	
14.	Тонких Виктория Алексеевна	Хореографический	
15.	Мудрик Жанна Николаевна	Хореографический	
16.	Кириллова Татьяна Евгеньевна	Хореографический	
17.	Трошина Ольга Дмитриевна	Методический	Организация итоговых мероприятий в отделах
18.	Федотова Ульяна Олеговна	Отдел технического сопровождения и безопасности образовательного процесса	Фотосъемка, создание фотоархивов

Проект предполагает возможность расширение числа участников на добровольной основе и на любом этапе реализации проекта.

3. Сроки реализации проекта 1 марта 2019 г. – 1 февраля 2020 г.

4. Этапы проведения проекта

I этап: подготовительный – март 2019 г.

II этап: содержательный «Наши питомцы» – апрель-май 2019 г.

III этап: содержательный «Музыкальный зоопарк» - сентябрь – декабрь 2020г.

IV этап: заключительный – декабрь 2019 г. – январь 2020 г.

5. Дерево целей

Цель: Создание сборника творческих работ учащихся, занимающихся в разных объединениях, отражающих их отношение к живой природе			
Подцель: Создать условия для участия <i>педагогов</i> в проекте		Подцель: Создать условия для актуализации внимания <i>учащихся</i> на экологических вопросах	
Задачи		Задачи	
Создать организационные условия	Создать методические условия	Создать организационные условия	Создать методические условия
Провести обучающее занятие на входе в проект	Оказать методическое сопровождение в течение всего периода реализации проекта	Договориться с педагогами о выделении в учебном плане, в рамках занятия времени для работы над проектом	Оказать методическую помощь при проведении занятий, концертов, праздников
Провести рабочие совещание в период работы над проектом	Провести индивидуальные встречи с каждым участником проекта	Договориться с другими службами Дворца, от которых будет зависеть выполнение проекта	Провести занятия, беседы с учащимися, участниками проекта (при необходимости)
Провести итоговое совещание	Оказать помощь в описании проделанной работы		
Оказать помощь в решении возникающих организационных вопросах			
Предоставить администрации Дворца своевременный отчет для стимулирования педагогов			

Представить результаты проекта детской и взрослой аудитории			
Сверстать, отредактировать и выпустить сборник			

6. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный	Презентация идеи проекта на педагогическом совете	Февраль 2019 г.	Вакуленко Л.М.	Вакуленко Л.М.	Презентация	12.02.2019 Педагогический коллектив ознакомлен. 8 педагогов изъявили желание работать в проекте
	Информационное письмо о проведении обучающего семинара	Февраль 2019 г.	Вакуленко Л.М.	Вакуленко Л.М.	интернет	14.02.2019 Рассылка сделана
	Обучающее занятие на входе в проект Цель: познакомить	Февраль 2019 г.	Вакуленко Л.М.	Предполагаемые участники	Каб. №28, бумага, ручки	22.02.2019 Педагоги познакомились с технологией —

	с приемами, позволяющими быстро составлять творческие тексты					мастерская творческого письма и вопросной техникой, позволяющим актуализировать творческий процесс
	Индивидуальные консультации с педагогами-участниками проекта	В течение февраля	Вакуленко Л.М.	Педагоги ДПО, хореографии	Учебные кабинеты	Педагоги обдумывали ситуации вхождения в проект
Содержательный «Наши питомцы»	Рабочее совещание по составлению плана работы над проектом с педагогами хореографического отдела	Конец февраля 2019 г.	Вакуленко Л.М.	Педагоги ДПО	Каб. №12	28.02.2019 План составлен в общем виде
	Рабочее совещание с педагогами ДПО по составлению плана работы над проектом	Март 2019 г.	Вакуленко Л.М.	Педагоги хореографии	Каб. №20	4.03.2019 План составлен
	Корректировка	Март 2019	Вакуленко	Педагоги ДПО и	Каб. №28	11.03.2019

	общего плана	г.	Л.М.	хореографии		
	Беседы с учащимися	Март 2019 г.	Медведева М.А.	Медведева М.А.	Каб. №20	Учащиеся вместе с педагогом и родителями приняли решение вступить в Российское движение «Эколята»
	Экскурсия на интерактивную игру «Круговорот воды в природе или путешествие капельки» в Музей воды и ЭКО ЦЕНТР на базе Городского Водоканала	Март 2019 г.	Зверева Е.Н.	Медведева М.А.	Фотоаппарат сертификаты	29.03.2019 Учащиеся приняли участие в интерактивной игре и был зафиксирован факт вступления в Российское движение «Эколята»
	Организация акции по озеленению клумб в дворовой части Дворца: беседа о посадке, уходе и высаживании бархатцев	Март 2019 г.	Медведева М.А.	Медведева М.А.	Встреча с озеленителем Анной Викторовной	15.03.2019 Состоялась договоренность о работе озеленителя с детьми

	Посадка семян, уход за рассадой	Март-май	Медведева М.А.	Медведева М.А. Ларичева Анна Викторовна	Семена, грунт, горшочки, садовый инвентарь	Фотоотчет от 19.03.2019
	Высаживание бархатцев на клумбы	Май	Медведева М.А.	Медведева М.А. Ларичева Анна Викторовна	Рассада, садовый инвентарь	16.05.2019 Рассада высажена
	Беседы с учащимися	Февраль-апрель 2019 г.	Гурина Ирина Владимировна	Гурина Ирина Владимировна	-	Учащимся после бесед предложено придумать этюды на экологические темы
	Выполнение самостоятельных работ: Мой питомец (этюды, сочинения, рисунки)	Февраль-апрель 2019 г.	Серебрякова Елена Вадимовна	Серебрякова Елена Вадимовна Вакуленко Л.М.	-	Учащимся после бесед предложено придумать этюды по теме «Мой питомец»
	Учебное занятие «Экологические этюды»	Февраль-апрель 2019 г.	Гурина Ирина Владимировна	Гурина Ирина Владимировна Вакуленко Л.М.	-	28.04.2019 Учащиеся еще раз соприкоснулись с темой – Сохранение природы и сделала правильные

						выводы
	Учебное занятие «Рисуем кошку»	апрель	Коваленко И.И.	Коваленко И.И. Вакуленко Л.М.	Позирующая кошка с соблюдением всех санитарных норм	30.04.2019 В результате занятия написаны творческие тексты об ощущениях. Которые испытывали рисовавшие кошку учащиеся
	Беседы с учащимися	Февраль- апрель 2019 г.	Миркина Лиля Константиновн а	Кириллова Татьяна Евгеньевна	-	Учащимся после бесед предложено нарисовать рисунки или выполнить поделки о своих домашних питомцах
	Выполнение самостоятельных работ: Мой питомец (рисунки)	Февраль- апрель	Миркина Лиля Константиновн а	Тонких Виктория Алексеевна	-	Рисунки и поделки сданы преподавателям
	Оформление рукописной книги «Мои питомцы»	апрель	Миркина Лиля Константиновн а	Тонких Виктория Алексеевна	Оформительс- кие материалы	24.04.2019 Книга вывешена Учащиеся оставляются,

						рассматривают
	Беседы с учащимися	Февраль-апрель 2019 г.	Миркина Лилия Константиновна	Мудрик Жанна Николаевна	-	Учащимся после бесед предложено нарисовать рисунки или выполнить поделки о своих домашних питомцах
	Оформление стенда «Моя любимая собака»	Март	Миркина Лилия Константиновна	Кириллова Татьяна Евгеньевна Виноградова Эмма Сергеевна	Стенд, рисунки, фотографии, крепежный материал	21.03.2019 Стенд вывешен Учащиеся останавливаются разглядывают
	Выполнение самостоятельных работ: Мой питомец (рисунки)	Февраль-апрель 2019 г.	Миркина Лилия Константиновна	Кириллова Татьяна Евгеньевна	-	Рисунки и поделки сданы преподавателям
	Фотографирование, сканирование детских работ	Апрель-май, сентябрь	Вакуленко Л. М.	Федотова У.О., Жестяникова И.З.	Детские рисунки	Сделано
	Подготовка учебного занятия «Мой питомец» в хореографическом отделе	апрель	Вакуленко Л.М.	Трошина О.Д.	-	18.04.2019 Учащиеся отгадывали загадки, придумывали

						этюды, танцевали танцы про животных
	Контроль за выполнение заданий проекта	Постоянно	Тихова М.А.	Вакуленко Л.М.	-	21.03.2019 24.04.2019
	Представление выполненных работ на педагогическом совете	Май	Семина И.А.	Вакуленко Л.М.	Электронная презентация	24.05.2019 Педагогический коллектив познакомился с первыми результатами проекта
	Набор детских сочинений, эссе	Май	Вакуленко Л. М.	Трошина О.Д.		Выполнено. Тексты подготовлены к верстке
	Поиск ресурса представления результатов проекта	Сентябрь	Вакуленко Л. М.	Вакуленко Л. М.	-	27.09.2019 Участие в занятии: Padlet.com препод. (Максимова А.А.)
Содержательный «Музыкальный зоопарк»	Рабочее совещание с педагогами художественного	Сентябрь 2019	Вакуленко Л. М.	Дрозд Е.П. Емелина Ю.П. Емельянова И.К.	-	Составлен план работы по проекту на

	отдела			Игнатъева И.Ю.		сентябрь-декабрь
	Разучивание пьесок. Подбор стихов. Беседы с учащимися	В течение периода: сентябрь - декабрь	Вакуленко Л. М.	Дрозд Е.П. Емелина Ю.П. Емельянова И.К. Игнатъева И.Ю.	-	Учащиеся разучили пьески
	Сбор фотографий, набор текстов	Ноябрь	Вакуленко Л. М.	Трошина О.Д.		Выполнено
	Рабочее совещание по форме завершения и представления результата проекта	Декабрь	Вакуленко Л. М.	Дрозд Е.П. Емелина Ю.П. Емельянова И.К. Игнатъева И.Ю. Трошина О.Д.		Выбрана форма академического концерта - праздник
	Написание сценария и подготовка реквизита	Декабрь	Вакуленко Л. М.	Трошина О.Д.	Игрушки, сертификаты	Выполнено
	Электронная рассылка о предстоящем мероприятии	Декабрь	Вакуленко Л. М.	Вакуленко Л. М.		18.12.2019
	Академический концерт-праздник «Музыкальный зоопарк»	Декабрь 2019 г.	Вакуленко Л. М.	Дрозд Е.П. Емелина Ю.П. Емельянова И.К. Игнатъева И.Ю. Трошина О.Д.		19.12.2019 Учащиеся с интересом выступали и участвовали в празднике
	Организация акции	Декабрь	Вакуленко	Медведева М.А.	Бумага,	21.12.2019

	«Береги русский лес» в ДПО		Л.М.	Ларионова И.С. Педагоги ДПО	краски, ножницы	Акция проведена
	Освоение электронного ресурса padlet.com	Декабрь	Вакуленко Л.М.	Вакуленко Л.М.		Ресурс осваивается
	Контроль за выполнение заданий проекта	Постоянно	Тихова М.А.	Вакуленко Л.М.		Электронный адрес на доску: «Давайте сделаем вместе»
	Завершающее проект рабочее совещание	Декабрь 2019 г.	Вакуленко Л. М.	Все участники проекта	Макет предполагаемого сборника	20.12.2019
Заключительный	Сдача всех материалов	Декабрь 2019 г.	Вакуленко Л. М.	Все участники проекта	Помощь Федотовой У.О.	25.12.2019
	Верстка сборника	Декабрь 2019 г.- январь 2020 г.	Вакуленко Л. М.	Жестяникова И.З.		
	Издание сборника	Январь 2020 г.	Семина И.А.	Вакуленко Л. М.	Финансовая поддержка	
	Предъявление сборника на пед. совете	Январь – февраль 2020 г.	Семина И.А.	Вакуленко Л.М.		

7. Особенности проведения, виды деятельности

Все участники проекта занимаются по своим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, в содержание которых не входят вопросы экологии. Исключение составляет программа И.И. Коваленко «Прекрасный мир». Поэтому введение в содержание занятий бесед, связанных с природоохранной деятельностью, потребовало от педагогов создать такие условия, чтобы разговор на экологические темы естественно вплелся в канву обучения. Педагоги декоративно-прикладного и художественного отделов выбрали темы для творческих работ, а учащиеся выполнили рисунки, экологические плакаты, разучили пьесы о животных, придумали театральные этюды.

Занятие «Рисуем кошку» (педагог И.И. Коваленко), которое является программным занятием, было предложено ребятам написать творческие тексты. Это для них было ново и неожиданно. Применение технологии – мастерская творческого письма – позволило учащимся отразить, рассказать о своих чувствах, связанных с миром природы и рисованием ее объектов.

На занятии «Театральные этюды» (педагоги Гурина И.И. и Серебрякова Е.В.) ребята показывали свои придуманные истории, главной мыслью которых была защита природы.

Сложнее вступить в проект было педагогам хореографического отдела. Оттолкнувшись от репертуара, в котором есть танцевальные композиции такие, как «Моя собака», где танцоры изображают животных, педагоги предложили ребятам нарисовать и рассказать о своих домашних питомцах. Свои рисунки учащиеся показали всем, оформив с помощью педагогов стенд и рукописную книгу «Мои питомцы», которые можно было видеть в рекреации отдела хореографии.

Заключительными точками в работе с учащимися были два занятия: Одно в хореографическом отделе «Моя любимая собака». Второе – в художественном «Музыкальный зоопарк».

Учащимся было интересно обратиться к данной теме, узнать много нового, приглядеться к своим домашним животным.

Основной возраст участников проекта – младшие и средние школьники. В ходе проекта возник непредвиденный педагогический эффект

- вхождение учащихся педагога Медведевой М.А. в российское движение «Эколята».

8. Используемые ИКТ

В ходе проекта использовались:

- электронная почта,
- ВКонтакте

Переписка ВКонтакте <https://vk.com/im?msgid=2765&sel=53740235>

- Электронная презентация на педагогическом совете – февраль 2019 г.
- Электронная презентация на педагогическом совете – май 2019 г.
- Архив фотографий по проекту – локальный диск учреждения (в облаке)
- Новостная строка сайта: na-lenskoj
- Предполагалось использовать ресурс [sandbox.mark.space: https://sandbox.mark.space/?10587023700](https://sandbox.mark.space/?10587023700) Однако технические недоработки авторов не позволили им воспользоваться.
- Ссылка на акцию «Береги елки». <https://cloud.mail.ru/public/4MVG/Uu5LGNjMa>
- Новость о завершающем концерте 19.10 2019 <http://na-lenskoy.ru/914-davajte-sdelaem-vmeste>
- Использование виртуальной стены Padlet.com для взаимодействия при реализации детско-взрослых проектов и в обучении https://padlet.com/vlm_ddut_32/9yd3v6kg0g2g

9. Контроль за реализацией проекта

Контроль за проведением занятий и выполнение заданий по проекту осуществляет руководитель творческой группы – Вакуленко Л.М. раз в месяц.

Форма контроля – рабочие совещания, индивидуальные беседы, посещение занятий.

Контроль за версткой сборника осуществляет руководитель творческой группы – Вакуленко Л.М. Формы контроля: личные встреча, электронная переписка и общая работа над сборником.

Контроль за выпуском электронного и печатного варианта книги осуществляет директор Семина И.А.

10. Критерии оценивания работ участников проекта

Промежуточные критерии.

Качество выполненных творческих работ по учебной программе.

Оценивает педагог по своим критериям, предъявляемым им к рисунку, плакату, этюду, к исполняемой пьесе.

Для учащихся хореографического отдела качество рисунков не требуется, критерий - факт выполнения задания «Наши питомцы», аккуратность.

Окончательный результат: сборник.

Экспертиза заказчика.

11. Результаты проекта

Будет выпущен электронный и печатные сборники творческих работ учащихся с методическими материалами, отражающими работу педагогов и учащихся в проекте.

Программа реализации проекта «Краеведческая электронная библиотека»

Зарождение проекта

История краеведения ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» восходит к 30-ым годам прошлого века, времени основания учреждения. В Доме творчества всегда особое внимание уделялось патриотическому воспитанию учащихся, у истоков которого вместе с коллегами стояла Е.М. Мухина. В 1990 году, в учреждении, был создан музей «История детского движения Красногвардейского района». В 1992 году появилось научное общество юных краеведов, а позже была создана лаборатория краеведческих исследований. В 1995 г. создано экскурсионное направление.

С 2007 г. координатором краеведческого направления является краевед-исследователь, историк, автор книг и публикаций по истории Охты Столбова Н.П. С тех далеких лет и до сегодняшнего дня, школьники района активно участвуют в исследовательской деятельности, пополняя краеведческий фонд лаборатории. Краеведение расширяет кругозор детей, знакомит их с историей и современной жизнью Санкт-Петербурга, воспитывает любовь к малой родине. Это важная составляющая часть воспитательной работы не только учреждения, но и города, и района в целом.

Актуальность проекта

За годы своего существования краеведческое объединение «Охта», преемник научного общества юных краеведов «Охтинец», накопило огромный фонд краеведческих материалов: исследовательских работ, экскурсий, конкурсов, краеведческих игр, конференций, социальных проектов, а также печатных изданий. Возникла необходимость создания краеведческой библиотеки, но не просто библиотеки, а электронной.

Проект «Краеведческая электронная библиотека» - это совместный проект детского и педагогического коллективов, целью которого является не только систематизация материала и его сохранение, но и широкий доступ всех желающих к данной информации и её эффективное использование.

Проект является долгосрочным, многое будет зависеть от оснащения данного процесса: разработки, внедрения, установки программных и технических средств.

В 2020 г. проект апробирует две темы- «Война. Блокада. Ленинград.» и «Великая Отечественная война 1941-1945г.г.»

Цель проекта разработка в детско-взрослом взаимодействии электронного ресурса для обеспечения сохранности краеведческих фондов и оперативного доступа к информации

Задачи:

- Оцифровка материала, создание фонда электронных копий
- Каталогизация электронных изданий
- Организация хранения материала
- Обеспечение и организация свободного доступа к информации
- Информационная безопасность

Дерево целей

Разработка в детско-взрослом взаимодействии электронного ресурса для обеспечения сохранности краеведческих фондов и оперативного доступа к информации				
Подготовка материала для ресурса		Разработка электронного ресурса		
Оцифровка материала, создание фонда электронных копий печатных оригиналов	Каталогизация электронных изданий	Организация хранения материала	Информационная безопасность	Обеспечение и организация свободного доступа к информации

Участники проекта:

- Команда ребят краеведческого объединения «Охта» ДДЮТ, инициировавшая и реализующая проект.
- Взрослые участники: методист Столбова Наталья Павловна – координирует реализацию проекта, участники творческой группы проекта – обеспечивают организацию обобщения краеведческого материала.

Этапы проведения проекта

1.Подготовительный этап – январь-март 2020г.

Определение участников проекта, определение стратегии действия по созданию КЭБ, утверждение программы деятельности участников проекта, совместные консультации по плану деятельности, выработка критериев отбора работ и печатных изданий;

2. Технологический этап- март 2020г.-октябрь 2021 г.

2.1.Наполнение библиотеки электронными ресурсами по теме «Война. Блокада. Ленинград.», «Великая Отечественная война 1941-1945г.г.». Сканирование материалов, подбор имеющихся электронных материалов, сохранение в формате PDF. Особое внимание необходимо уделить сохранности оригиналов, вести учёт печатных изданий.

2.2. Распознавание, атрибутирование и размещение электронных ресурсов. Для полноценной работы КЭБ потребуется распознать отсканированное изображение, чтобы в дальнейшем получить возможность поиска документа. Всем электронным ресурсам должны быть присвоены определённые атрибуты (шифр, название, имя автора и т.д.),необходимые для хранения и поиска в библиотеке.

Кроме того, ресурсы электронной библиотеки должны быть каталогизированы. Этот процесс производится путем создания электронного каталога, в каталоге указывается связь на печатное издание.

2.3.Организация хранения электронных ресурсов. В качестве основного носителя информации электронной библиотеки можно использовать файл-сервер с большеобъемными жесткими дисками, резервные копии держать на CD, DVD-ROM и т.д.

2.4. Просмотр электронных ресурсов. Важной задачей является предоставление пользователям доступа к информации. Предоставление информации осуществляется из локальной сети КЭБ, с использованием сенсорного экрана или посредством выдачи CD, DVD-ROMов в краеведческой лаборатории. Для удаленных пользователей - через глобальную сеть Интернет.

Так как каталогизация краеведческих работ производится в электронном виде, основные функции поиска будут обеспечены возможностями автоматизированной системы. При этом возможность работы с информацией КЭБ должны быть определены нормативно-правовыми документами (защита авторских прав) и локальными документами ГБУ ДО ДДИУТ «На Ленской» (обеспечение сохранности электронных носителей).

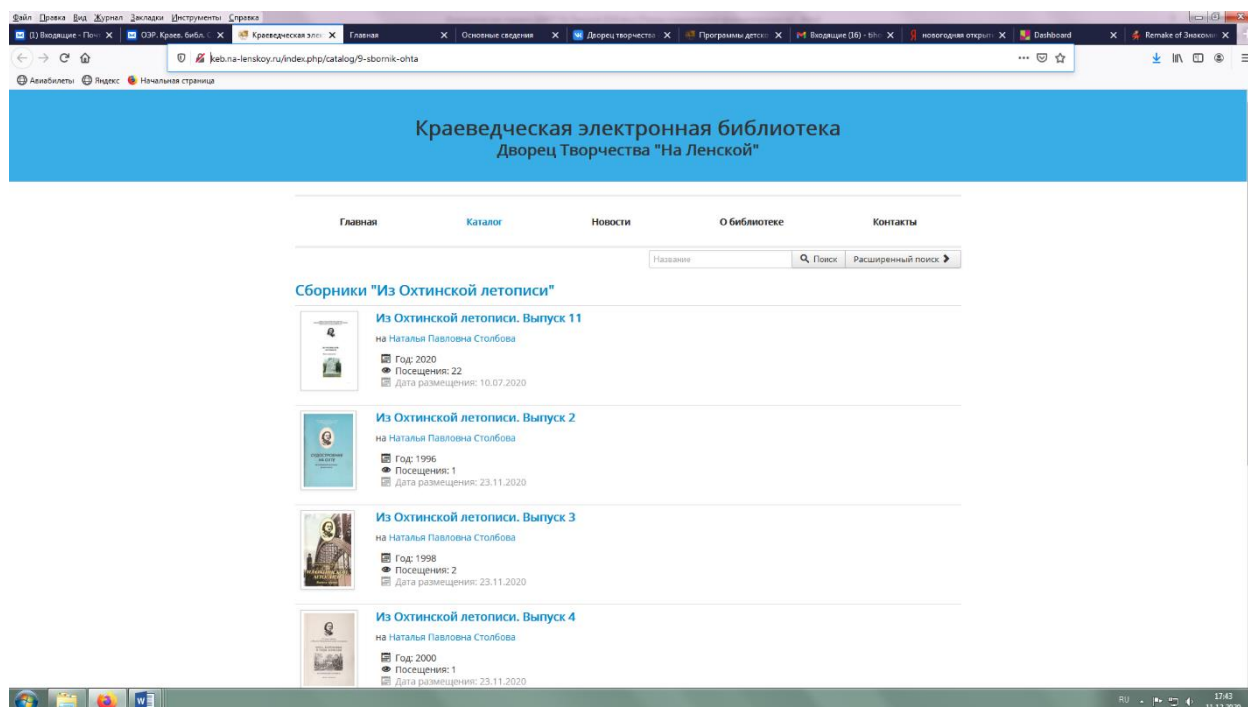
2.5. Информационная безопасность электронной библиотеки. Разработка комплекса локальных актов:

- разработка организационной документации, регламентирующей деятельность КЭБ и защиты информации;
- разработки и внедрение программных средств;
- приобретение и установка технических средств;
- Подведение итогов ноябрь-декабрь 2021г.

Результаты проекта

Краеведческая электронная библиотека (КЭБ) <http://keb.na-lenskoy.ru/index.php/about> в настоящий момент пополняет свой фонд новыми работами. Так во втором полугодии 2020 года были отсканированы, подготовлены к публикации в краеведческой электронной библиотеке и опубликованы сборники «Из Охтинской летописи» №2,3,4,5 <http://keb.na-lenskoy.ru/index.php/catalog/9-sbornik-ohita>

Приложение Внешний вид ресурса



Программа реализации проекта «Судьбы людские»

1. Актуальность, постановка проблемы

«Судьбы людские...» - это открытый районный выставочный проект, в котором основной творческий поиск совершают учащиеся 5-11 классов школ Красногвардейского Санкт-Петербурга.

Проект даст возможность школьникам наполнить уникальным, осмысленным содержанием районную планшетную выставку, посвященную личности человека в истории страны. Отбор материала для выставки реализуется на конкурсной основе, выявляет лучшую демонстрацию экспонатов из фондов школьных музеев и музейных экспозиций по QR-коду на тему «Судьбы людские...».

Сторителлинг остается самым эффективным способом не только донесения информации, но и повышения доверия людей к этой информации. Поэтому мы выбрали эту форму преподнесения материала и формат видео для раскрытия через историю о конкретном человеке малоизвестных фактов о районе, городе, стране.

Не менее 15 команд школьников, включаясь в проект, выбирают из предложенного списка личность, узнают в каком музее (музеях) есть экспонаты, отражающие жизнь этого человека, знакомятся с историей отобранных экспонатов, снимают видеоролик и создают QR-код данного ролика.

Готовая выставка размещается на разных площадках района и города.

Проблема, которую решает проект – это недоступность школьных музеев для большого количества жителей района. Многие страницы истории района неизвестны или малоизвестны широкой публике. Создание и демонстрация подобной планшетной выставки поможет в решении этих проблем.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Основная цель проекта - создание и демонстрация, не менее чем на трех больших выставочных площадках Красногвардейского района Санкт-Петербурга, передвижной планшетной выставки с уникальными материалами о судьбах людей, жителей района, в сочетании обычных выставочных средств с QR-кодами, содержащими видеоролики об этих людях, созданные школьниками.

3. Участники проекта

Учащиеся 5-11 классов школ Красногвардейского Санкт-Петербурга.

Целевая аудитория - Жители Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Партнеры	Вид поддержки
ГБОУ № 521	Разработка макетов планшетов для передвижной выставки

Школьные музеи:	Готовят экспонаты по теме проекта, принимаю школьные команды, рассказывают историю экспонатов, консультируют ребят при разработке видеоролика.
ОУ района:	Формируют школьные команды, закрепляют за ними кураторов (педагогов), которые взаимодействуют с организаторами.
Библиотека	Размещают передвижную выставку в своем учреждении. Оказывают информационную поддержку проекта через свой сайт и социальные сети.
Мемориальный музей «Разночинный Петербург»	Оказание консультативной помощи при разработке макетов планшетов для выставки. Информационная поддержка проекта через свой сайт и социальные сети.
Администрация Красногвардейского района	Информирование жителей района о ходе реализации проекта через свой новостной сайт и социальные сети.
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Основной организатор проекта, финансирование печати планшетов, транспортировка планшетов.

4. Сроки реализации проекта - 1 сентября 2020 года - 30 апреля 2021 года

5. Этапы проведения проекта

Подготовительный - сентябрь - декабрь 2020 года

Деятельностный – декабрь 2020 – апрель 2021 года

Аналитический – апрель 2021 года

6. Особенности проведения, виды деятельности

Информационное обеспечение проекта

Организаторы планируют использовать три основных способа донести информацию до целевой аудитории:

- Использование социальных сетей.
- Информация на сайтах партнеров.
- Разработка афиш.

Мультипликативность

Поскольку сама технология реализации проекта универсальна, то есть не зависит от содержания темы проекта, проект может быть легко тиражируем в любых направлениях деятельности.

Опыт по реализации данного проекта может быть распространен через конференции, форумы семинары и вебинары различного уровня (Дворец ежегодно участвует не менее, чем в 50 методических мероприятиях из них не менее 10 Всероссийского уровня).

Использование социальных сетей таких как Вконтакте, Instagram, YouTube повышает мультипликативность проекта.

7. Дерево целей

Создание и демонстрация, не менее чем на трех больших выставочных площадках Красногвардейского района Санкт-Петербурга, передвижной планшетной выставки с уникальными материалами о судьбах людей, жителей района, в сочетании обычных выставочных средств с QR-кодами, содержащими видеоролики об этих людях, созданные школьниками							
Сбор информации о том, какие экспонаты в каких школьных музеях находятся, которые могут демонстрироваться на планшетной выставке		Поиск партнеров, с помощью которых проект может быть реализован	Проведение конкурса для выявления лучших видеороликов на тему «Судьбы людские» по экспонатам из фондов школьных музеев и музейных экспозиций			Создание передвижной планшетной выставки с QR-кодами	
Обсуждение с заведующими музеев их роль в реализации проекта	Анализ экспонатов из школьных музеев	Поиск партнеров для реализации проекта в среде школьных музеев через районное РУМО школьных музеев	Широкое информирование педагогической общественности Красногвардейского района о конкурсе «Судьбы людские...»	Формирование, регистрация школьных команд	Сопровождение, консультирование школьных команд по ходу проведения конкурса	Разработка макетов планшетов, печать планшетов	Экспонирование передвижной планшетной выставки

8. Программа реализации проекта

№	Мероприятие	Сроки	Количественные показатели реализации
<i>Подготовительный этап</i>			
1	Поиск партнеров: школы (готовые сформировать школьные команды), школьные музеи (готовые предоставить экспонаты для проекта), культурно-досуговые центры, библиотеки, торговые центры (в которых планируется размещение выставки), распределение проектных ролей.	сентябрь - декабрь 2020 года	20 организаций-партнеров
2	Разработка документации по проекту, в том числе программы проекта, положения о конкурсе (так как контент отбирается), инструкций для участников проекта, соглашений, договоров (при необходимости) с партнерами.	сентябрь - декабрь 2020 года	1 программа проекта, 1 положение, 3 инструкции.
<i>Реализация проекта</i>			
3	Старт проекта. На старте команды знакомятся с правилами проекта, участвуют в мастер-классе «QR-код – это просто!» и получают задание.	декабрь 2020 года	15 команд школьников
4	Выбор командами из предложенного списка личности для рассказа, школьных музеев, подбор экспонатов по теме (не больше 5-ти), создание аннотации к будущему видеорассказу. Список экспонатов и аннотации пересылаются организаторам проекта.	Декабрь 2020 года – февраль 2021 года	15 аннотаций, 15 списков экспонатов
5	Команды знакомиться с историей отобранных экспонатов, снимают	Февраль 2021 года –	15 QR-кодов, 15

	видеоролик, создают QR-код данного ролика. Видеоролик, продолжительностью 5 - 7 минут может быть размещён на любых видеообменниках с функцией постоянного доступа. Созданный QR-код команда должна переслать организаторам.	апрель 2021 года	видеороликов
6	Экспертиза полученного контента	Февраль 2021 года – апрель 2021 года	Отбор 10-15 видеороликов
7	Создание планшетной выставки «Судьбы людские»: разработка макетов планшетов, печать планшетов.	Февраль 2021 года – апрель 2021 года	10-15 планшетов
<i>Финал проекта</i>			
8	Размещение выставки на разных площадках района и города.	С мая 2021 года	не менее 3 публичных мест для экспонирования выставки

9. Используемые ИКТ

Социальные сети таких как Вконтакте, Instagram, YouTube для информирования участников проекта.

Видеоредакторы для видеомонтажа роликов.

10. Результаты проекта

Количественные показатели	Участие в разработке видеороликов к планшетам не менее 15 школьных команд, общей численностью не менее 100 участников. Создание передвижной планшетной выставки, презентующей экспонаты не менее 20 школьных музеев. Представление этой выставки не менее, чем на 3 площадках района. Знакомство с выставочным пространством не менее 2000 жителей района.
Качественные показатели	Воспитание музейной культуры детей, участвующих в проекте. Формирование потребности в самоактуализации. Повышение мотивации к изучению истории родного края. Развитие таких soft skills как: креативность, критическое мышление, коммуникативность. Проявление собственной нравственной, гражданской позиции детей, участвующих в проекте.

Программа реализации проекта «Интерактивный спектакль-путешествие по мотивам повести Н.В. Гоголя «Нос»

1. Актуальность проекта:

Данный проект представляет собой интерактивный спектакль-путешествие по мотивам повести Н.В.Гоголя «Нос». Особенность жанра состоит в том, что действие разворачивается не на сцене, а в городском пространстве. Спектакль-путешествие соединяет в себе элементы театральной постановки, экскурсии, компьютерной игры и квеста. Зрители не сидят в креслах, они сами участвуют в действии благодаря подключению к специальному Телеграмм каналу (который они заранее скачивают). С помощью чат-бота в Телеграмм канале и своих собственных наушников, следуя за голосом, зрители получают возможность увидеть жизнь города и самих себя в новом, неожиданном ракурсе. Импровизированной сценой становятся улицы города, а события разворачиваются на предполагаемых остановках в пути, где происходит встреча с актерами. Эти встречи позволяют проверить правильность прохождения зрителей по маршруту, а также поддержат интригу и обеспечат развитие действия спектакля. Интерактивный спектакль-экскурсия предполагается создать на основе классического произведения русской литературы, действие которого происходит в пространстве Санкт-Петербурга, а именно – повести Н.В.Гоголя «Нос». Также литературной основой для постановки будут служить исторические документы, газеты, журналы и научно-популярные исследования.

2. Цели проекта

- Создание условий для совместной творческой деятельности педагогов театральных коллективов учреждения;
- Формирование и развитие познавательного интереса участников к истории нашего города, его памятных мест, классической литературе;
- Развитие патриотических чувств, формирование духовно-нравственных ценностей учащихся в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга;

Задачи проекта

- Развитие у участников проекта «гибких навыков» умения работать в команде, принимать обдуманные решения, развивать лидерские качества;
- Формирование гуманистического стиля взаимоотношений с участниками проекта.
- Создание условий для самостоятельного поиска и отбора необходимой информации.

**3. Программа реализации инновационного проекта
«Интерактивный спектакль-путешествие по мотивам повести Н.В.Гоголя «Нос»:**

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный	Перечитать "Нос" Гоголя /прослушать радиоспектакль.	Май-июнь 2020 года.	Андреева Полина Валерьевна	Все участники проекта.	Книга, трек со спектаклем	Ознакомление с материалом.
Подготовительный	Выписать и охарактеризовать основных персонажей, нужных для постановки.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Куртова Кристина Константинова	Текст произведения, компьютер	Характеристики основных персонажей, нужных для постановки.
Подготовительный	Определить игровые эпизоды, которые будут разыгрываться актерами на точках.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Серебрякова Елена Вадимовна.	Текст произведения, компьютер	Игровые эпизоды, которые будут разыгрываться актёрами на точках.
Подготовительный	Найти инструментальную музыку 1 пол. XIX века, лейтмотив основных персонажей.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Власенко Марина Валерьевна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Список лейтмотивов основных персонажей из инструментальной музыки 1 пол. XIX века.
Подготовительный	Найти фактологический материал, который поможет понять, о чем писал свое произведение Гоголь (поискать	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Комарова Ксения Владимировна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Собранный и структурированный фактологический материал, который помогает понять, о чем писал свое произведение Гоголь

	письма, дневниковые записи или критические статьи)					(из писем, дневниковых записей и критические статьи)
Подготовительный	Создание рекламной листовки (или афиши) для рекламной компании спектакля-путешествия и распространения по школам.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Саклакова Анастасия Андреевна	Компьютер, доступ к сети Интернет, графический редактор	Несколько вариантов рекламной листовки (или афиши) для рекламной компании спектакля-путешествия.
Подготовительный	Найти интересную историческую информацию про места, о которых идет речь в произведении.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Савицкая Ксения Денисовна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Собранная и структурированная историческая информация про места, о которых идет речь в произведении.
Подготовительный	Выстроить примерный пешеходный маршрут путешествия на 1 час (согласно тем передвижениям героев, что обозначены в произведении)	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Андреева Полина Валерьевна	Компьютер, время для пеших прогулок по городу	Выстроенный примерный пешеходный маршрут путешествия на 1 час (согласно тем передвижениям героев, что обозначены в произведении)
Подготовительный	Найти интересную историческую информацию о	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Гурина Ирина Владимировна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Собранная и структурированная интересная

	событиях, фактах и устаревших выражений, которые упоминаются в произведении.					историческая информация о событиях, фактах и устаревших выражений, которые упоминаются в произведении.
Подготовительный	Определить событийный ряд произведения.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Попова Юлия Александровна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Событийный ряд спектакля.
Подготовительный	Набросать эскизы костюмов основных действующих лиц произведения.	Май-июнь 2020 года	Андреева Полина Валерьевна	Венецкая Элия Рэмовна	Компьютер, доступ к сети Интернет	Варианты эскизов костюмов основных действующих лиц произведения.
Основной	Создание инсценировки для игровых эпизодов, которые будут разыгрываться актёрами на точках.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Попова Юлия Александровна	Компьютер	Инсценировка для игровых эпизодов, которые будут разыгрываться актёрами на точках, т.е. сценарий для актёров.
Основной	Апробация платформы «Телеграмм» (ведение телеграмм канала\создание чат-бота).	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Саклакова Анастасия Андреевна	Телефон, приложение телеграмм	Канал в «Телеграмм»
Основной	Создание афиши проекта.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Куртова Кристина Константиновна	Компьютер, доступ к сети Интернет, графический редактор	Афиша проекта.
Основной	Работа с авторским текстом Н.В. Гоголя для создания	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Серебрякова Елена Вадимовна	Компьютер	Сценарий радиоспектакля.

	сценария радиоспектакля.					
Основной	Работа над внедрением в сценарий радиоспектакля исторической информации о событиях, фактах и устаревших выражениях, которые упоминаются в произведении.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Гурина Ирина Владимировна		Сценарий радиоспектакля.
Основной	Работа над внедрением в сценарий радиоспектакля исторической информации про места, о которых идёт речь в произведении.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Савицкая Ксения Денисовна		Сценарий радиоспектакля.
Основной	Работа над внедрением в сценарий радиоспектакля фактологического материала, который помогал бы понять о чём писал своё произведение Н.В.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Комарова Ксения Владимировна		Сценарий радиоспектакля. Шумовое оформление радиоспектакля.

	Гоголь (письма, дневниковые записи, критические статьи), подбор шумового оформления радиоспектакля.					
Основной	Подбор музыкального оформления радиоспектакля (поиск лейтмотива всего спектакля, и внедрение лейтмотивов каждого персонажа)	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Власенко Марина Валерьевна		Музыкальное оформление радиоспектакля (в т.ч. и лейтмотив всего спектакля, и внедрение лейтмотивов каждого персонажа)
Основной	Создание эскизов костюмов основных действующих лиц.	Сентябрь – декабрь 2020 года	Попова Юлия Александровна	Венецкая Элия Рэмовна	Материалы, для пошива костюмов.	Эскизы костюмов основных действующих лиц.
Репетиционный	Читка пьесы с актёрами, распределение ролей, работа с актёрами над образами. Репетиция игровых моментов с актёрами, прогоны и генеральные улицах Санкт-Петербурга. (В роли актёров	Январь-март 2021 года	Попова Юлия Александровна	Попова Юлия Александровна		Список действующих лиц и исполнителей. Отрепетированный спектакль-путешествие.

	выступают воспитанники старшей группы подросткового театра-студии «Синтез»)					
Репетиционный	Разработка сценария рекламного ролика проекта, помощь в съёмке и монтаж рекламного ролика.	Январь-март 2021 года	Попова Юлия Александровна	Саклакова Анастасия Андреевна		Сценарий рекламного ролика. Рекламный ролик.
Репетиционный	Создание и\или подбор костюмов для персонажей.	Январь-март 2021 года	Попова Юлия Александровна	Венецкая Элия Рэмовна		Подобранные и\или созданные костюмы для персонажей.
Репетиционный	Помощь в съёмке рекламного ролика проекта.	Январь-март 2021 года	Попова Юлия Александровна	Куртова Кристина Константиновна		Рекламный ролик.
Репетиционный	Аудиозапись радиоспектакля с привлечением воспитанников детского литературно-музыкального театра «Премьера».	Январь-март 2021 года	Попова Юлия Александровна	Серебрякова Елена Вадимовна	Звукозаписывающее устройство.	Записанный аудиоспектакль.
Экспериментальный	Распространение рекламы, организация экскурсий, составление репетиционного	Март-апрель 2021 года	Попова Юлия Александровна	Попова Юлия Александровна	Подобранный актерский состав	Репетиционный график, график проведения экскурсий. Проведение спектаклей-экскурсий.

	графика и графика проведения экскурсий. Аprobация спектакля-экскурсии.					
Экспериментальный	Ведение чат-ботов в «Телеграмме» во время апробации интерактивной экскурсии, создание памятки для педагогов, находящихся на экскурсии, сопровождение экскурсионных групп.	Март-апрель 2021 года	Попова Юлия Александровна	Саклакова Анастасия Андреевна		Чат-бот а «Телеграмме». Проведение спектаклей-экскурсий. Памятка для педагогов.
Заключительный	Организация экскурсий, составление графика проведения экскурсий. Сбор отзывов.	Апрель-май 2021	Попова Юлия Александровна	Попова Юлия Александровна		График проведения экскурсий. Проведение спектаклей-экскурсий. Собранные отзывы.
Заключительный	Ведение чат-ботов в «Телеграмме» во время интерактивной экскурсии, сопровождение экскурсионных групп.	Апрель-май 2021	Попова Юлия Александровна	Саклакова Анастасия Андреевна		Чат-бот а «Телеграмме».

4. Участники проекта

Педагоги театральных студий ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской", воспитанники театральных студий ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской" (театр-студия "Синтез" и детский литературно-музыкальный театр "Премьера"), детские театральные коллективы образовательных учреждений Красногвардейского района (они же участники районного конкурса «Театральная мозаика»), классные коллективы школьников 6-9 классов образовательных учреждений Красногвардейского района.

Содержание проекта:

I - подготовительный (май-сентябрь 2020 г.) - обсуждение с учащимися и руководителями коллективов темы, идеи и задач спектакля-путешествия, распределение обязанностей.

II - основной (сентябрь 2020 г. - декабрь 2021 г.) - реализация самостоятельных действий театральными коллективами:

- разработка маршрута, поиск костюмов и реквизита, театрализованная реклама экскурсии;
- разработка сценария спектакля-экскурсии, работа над образами исторических персонажей;
- запись голосов ведущих, подбор музыкального оформления;
- создание иллюстративной рекламы проекта (листовки, программки, афиши), а также рекламного видеоролика.

III - репетиционный (январь-март 2021 г.) - репетиции спектакля-путешествия в пространстве города.

IV - экспериментальный (март-апрель 2021 г.) - запуск и апробирование проекта для нескольких групп учащихся ДДЮТ "На Ленской". Вместе с апробацией идет реклама проекта.

V - заключительный (апрель-май 2021 г.) – проведение спектаклей-экскурсий по индивидуальному расписанию для классных коллективов школ актерами

театральных студий "Синтез". Сбор зрительских отзывов. Поиск возможных путей продолжения и расширения проекта.

Результативность проекта:

1. Создание в учреждении единого театрального пространства, развитие совместных действий педагогов театральных коллективов учреждения;
2. Возможность творческого самовыражения, реализация индивидуальных способностей каждого участника проекта;
3. Воспитание чувства ответственности и самостоятельности участников проекта.

Итоговый продукт: Интерактивный спектакль-путешествие по мотивам повести Н.В. Гоголя «Нос».

Программа реализации проекта «Декабрьские встречи»

1. Актуальность, постановка проблемы.

Проект посвящен музыкальной социализации учащегося, формированию личности юного музыканта посредством участия в совместном музицировании. Знание ансамблевого репертуара, приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, воспитание художественного вкуса, укрепление семейных традиций.

Обучение инструменталистов, как правило, предполагает индивидуальную работу с учащимся над его репертуаром. Однако ребята всегда стремятся к взаимодействию, общению и экспериментам. Они предложили организовать совместное музицирование. Чтобы творческое взаимодействие детей не уходило далеко от изучаемого предмета, решено было организовать конкурс фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «От дуэта до октета»

Педагогическая целесообразность данного проекта определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельности воспитанниками объединения.

В настоящее время часть образовательных учреждений, находящихся в системе дополнительного образования, ставит перед собой задачу развития навыков любительского музицирования. Именно такой вид деятельности учащихся объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания обучения в ДДЮТ.

Сегодня родители и учащиеся не имеют возможности послушать выступления в концертном исполнении – проект дает такую возможность в онлайн формате.

Для любителей музыки ансамбль является прекрасным средством общения, учит слушать партнера, учит музыкальному мышлению - не пальцевому, а слуховому. Искусство игры в четыре (шесть, восемь) руки есть искусство вести диалог с партнером, то есть понимать партнера, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство (или мудрость!) в процессе обучения постигается детьми, то можно надеяться, что они успешно освоят специфику и другие виды камерного ансамбля, коллективного музицирования и общения (не только в сфере музыки!).

2. Цель проекта: раскрытие творческого потенциала детей и подростков в области инструментального исполнительства, способного к творческому самовыражению, через овладение основами ансамблевого музицирования, расширение профессиональных и творческих связей при подготовке к районному конкурсу «От дуэта до октета».

3. Участники проекта: Дети, обучающиеся на музыкальных инструментах в учреждениях и отделениях дополнительного образования ДДЮТ и города от 8 до 17 лет.

Организатор и руководитель проекта - Сухорукова Г.Н.

Помощь в освещении материалов - Косаченко Т.Н. – зав. инструментальной секции ДХС «Искра»

Помощь в проведении конкурса: Блыкина И.Н., Косаченко Т.Н.

Подготовка презентаций по теме – учащиеся

Цикл концертов-лекций (лента в VK) из истории создания фортепианного дуэта «Соло вдвоем» – Сухорукова Г.Н., учащиеся

Проект предполагает возможность расширения участников (концертные номера) и выступления учащихся. Условия и процедура присоединения к проекту новых участников – по запросу и по факту.

4. Сроки реализации проекта:

проект с сентября по декабрь 2021 года.

5. Этапы проведения проекта

Этапы	Сроки проведения
Подготовительный	Сентябрь - ноябрь
Основной	октябрь - декабрь
Итоговый	3 декабря
Заключительный	декабрь

6. Дерево целей

Раскрытие творческого потенциала детей и подростков в области инструментального исполнительства, способного к творческому самовыражению, через овладение основами ансамблевого музицирования, расширение профессиональных и творческих связей при подготовке к районному конкурсу «От дуэта до октета»								
Организация совместной творческой деятельности учащихся				Проведение конкурса «От дуэта до октета»				
Подготовка цикла концертов-лекций из истории создания фортепианного дуэта «Соло вдвоем»	Формирование ансамблей	Совместная работа над репертуаром	Подготовка презентаций	Разработка положения о конкурсе	Информирование потенциальных участников	Создание Google формы для заявок участников	Составление программы конкурса	Организация фото и видео съемки

7. Программа реализации проекта

Этап	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный	собрание для родителей, МС (информирование о начале проекта);	Сентябрь-ноябрь	Косаченко Т.Н., Сухорукова Г.Н.	педагоги	классы	протокол
	подбор материала по проекту, репертуар		педагоги	педагоги		программа
	составление лекций-концертов		Сухорукова Г.Н.	Сухорукова Г.Н., дети		Лента новостная в VK
	Создание положения, создание Google формы, рассылка информационных писем		Сухорукова Г.Н., Косаченко Т.Н.	Сухорукова Г.Н., Косаченко Т.Н.		Goole форма
Основной	сбор заявок и составление программы; уроки – репетиции (подготовка к конкурсу); оформление лекций-концертов	Сентябрь-декабрь	Сухорукова Г.Н.	Сухорукова Г.Н., Косаченко Т.Н.	интернет	Goole форма Сайт Лента новостная в VK
Итоговый	Районный конкурс «От дуэта до октета» подготовка грамот, Награждение участников. Фото и видео съемка проекта.	3 декабря	Блыкина И.Н., Сухорукова Г.Н. Косаченко Т.Н.	Блыкина И.Н., Сухорукова Г.Н. Косаченко Т.Н.	Концертный зал, грамоты, звукозапись	видео
Заключительный	Подведение итогов проекта, обсуждение мероприятия в форме круглого стола для педагогов (оценка проделанной работы, выявление новых проблем и способов их решения, определение дальнейших целей).	декабрь	Блыкина И.Н., Сухорукова Г.Н. Косаченко Т.Н.	педагоги		Протокол МС

8. Особенности проведения, виды деятельности.

Проект будет реализовываться как в онлайн формате, так и в реальном времени, без присутствия, к сожалению родителей. Родители смогут увидеть выступления на сайте. Участники проекта будут взаимодействовать друг с другом на занятиях с педагогом, педагоги других учреждений с организаторами через интернет ресурсы.

9. Используемые ИКТ:

электронная почта-педагоги, google форма заявок-педагоги, списки рассылок, группы в чатах-родители и учащиеся, VK-для родителей и учащихся, средства поиска информации в Интернете-педагоги (выбор репертуара), учащиеся-знакомство с различными исполнителями и произведениями.

10. Контроль за реализацией проекта

Общий контроль за реализации проекта осуществляет педагог - Сухорукова Г.Н.

11. Критерии оценивания работ участников проекта

Планируется отслеживание двух основных критерием совместной работы участников проекта:

- Достижение предметных результатов (навыков музицирования)
- Развитие soft skills учащихся (коммуникативных и навыков командной работы)

12. Результаты проекта

По итогам проекта будет проведен конкурс «От дуэта до октета».

Учащиеся смогут достигнуть следующих результатов:

- Овладение практическими навыками ансамблевого музицирования
- Воспитание коммуникативных качеств личности каждого из участников дуэта

- Повышение уровня навыков работы с информационными технологиями
- Развитие навыков работы в команде.

13. Анализ эффективности реализованного проекта

В рамках проекта был проведен V районный конкурс «От дуэта до октета»

Было разработано положение и опубликовано в сборнике Положений ДДЮТ «На Ленской» (стр. 35) http://www.na-lenskoy.ru/images/2021-2022/meropriyatiya/ot_dueta_fo_okteta/polozhenie.pdf

Составлен буклет конкурса для всех участников, разослан в электронном виде

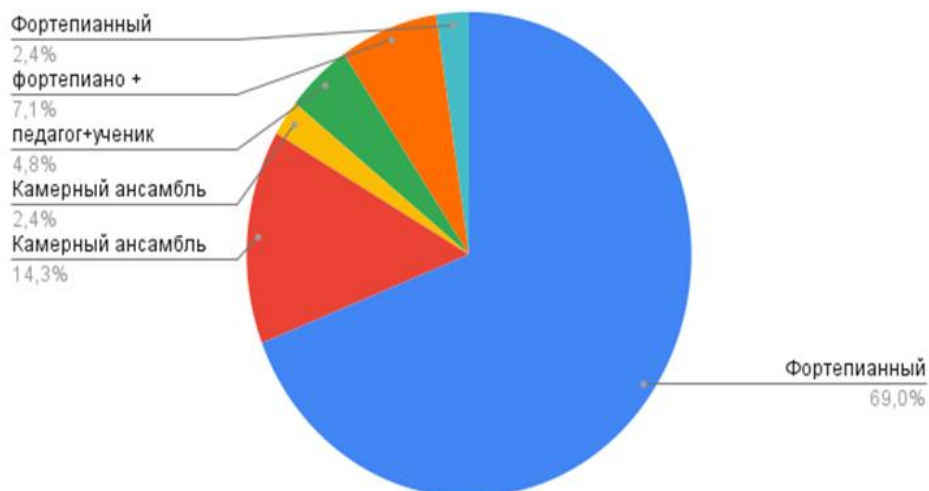
По итогам конкурса, всем участникам были разосланы: Положение (для аттестации педагогов), результаты и фотоархив. На конкурсе велась видеосъемка.

В этом году на конкурс было заявлено 43 ансамбля в номинациях «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Синтезатор», «Педагог +ученик». Более 90 учащихся из 7 районов города приняли участие в конкурсных выступлениях, расширился диапазон инструментов в ансамблях (металлофон, флейта, скрипка, домра, аккордеон). В конкурсе приняли участие юные музыканты из домов творчества Василеостровского, Московского, Красногвардейского, Красносельского, Курортного, Фрунзенского, Центрального районов, частная музыкальная школа.

Анализ проекта:

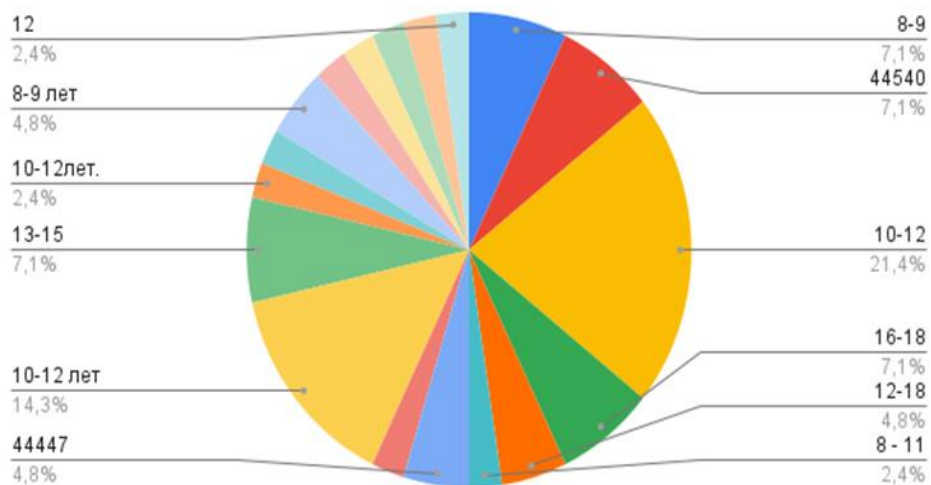
По номинациям:

Номинации (согласно положению): Фортепианный ансамбль;
камерный ансамбль; фортепиано + синтезатор; Педагог +



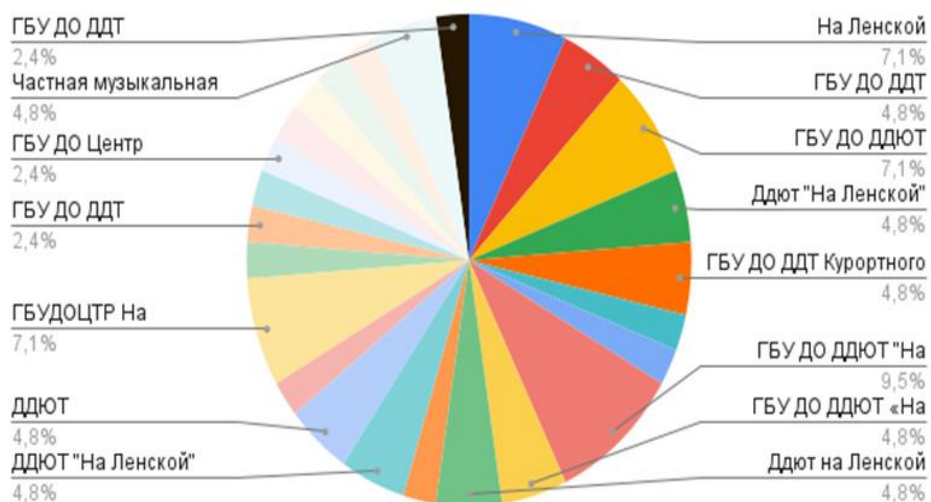
По возрастам:

Номинации (согласно положению): Фортепианный ансамбль;
камерный ансамбль; фортепиано + синтезатор; Педагог +



По учреждениям

Номинации (согласно положению): Фортепианный ансамбль;
камерный ансамбль; фортепиано + синтезатор; Педагог +



Конкурс имел успех и был очень востребован и педагогами, и родителями, и учащимися. Праздник состоялся, не смотря на повальную заболеваемость учащихся в эпидемиологический период. За 1-е полугодие – это единственный конкурс в системе дополнительного образования в исполнительской направленности.

Приложения

Дворец детского (юношеского) творчества
«На Ленской»

5 декабря 2021 г.

**ОТ ДУЭТА
ДО ОКТЕТА**



**V ОТКРЫТЫЙ РАЙОННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
ФОРТЕПИАННЫХ ДУЭТОВ
И КАМЕРНЫХ АНСАМБЛЕЙ**

Вопросы Ответы 71 Настройки



**V открытый районный музыкальный конкурс
фортепианных дуэтов и камерных ансамблей
"От дуэта до октета"**

Описание

Электронная почта *

Допустимый адрес электронной почты

С помощью этой формы выполняется сбор адресов электронной почты. [Изменить настройки](#)

S W X Y Y RU

ВКонтакте Поиск

 **Дворец творчества «На Ленской»**
10 дек в 15:00

V районный музыкальный конкурс «От дуэта до октета»

5 декабря во Дворце творчества «На Ленской» прошел V Открытый районный музыкальный конкурс фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «От дуэта до октета».

Конкурс уже стал традиционным и ожидаемым. Основная идея конкурса, пропаганда и развитие традиций совместного музицирования, оказалась очень востребована и детьми, и родителями.

[Показать полностью...](#)



ШРР "Солнышко"

Аудиозаписи 6

- Папа может всё что уг...
слова М. Танича, музы...
- Слався (С.Рахманино...
Хор мальчиков Искра
- Зимушка-Краса
Марианна Кузнецова

Обсуждения 6

Вопросы
9 дек в 10:03
1167 комментариев

Отзывы педагогам
20 окт в 10:18
9 комментариев

Наши сообщества ВК
14 апр 2020
7 комментариев

Контакты 1

@ Приемная
+7 (812) 246-04-61

RU



Программа реализации проекта «Мир, который мы творим»

1. Актуальность, постановка проблемы

В основном нормативном документе сферы образования Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ тема «здоровья» выделена и отмечена отдельно. Кроме организации условий безопасности здоровья обучающихся, важно формирование условий для развития образованной и мотивированной в сохранении собственного здоровья личности.

Поэтому в образовании неизменно происходит поиск эффективных способов, технологий, форм для *оздоровления* обучающихся с целью формирования здорового образа жизни детей, а также для обеспечения детей, педагогов и родителей состоянием эмоционального комфорта и интереса к познанию. Именно занятие любимым творчеством является именно тем *оздоравливающим средством*, благоприятно влияющим на общее здоровье.

В ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» в рамках реализации [Программы развития ГБУ ДО ДДЮТ "На Ленской" на 2021 - 2025 гг.](#) По программе «Образ жизни – здоровье» по сохранению и упреждению здоровья, формированию культуры здорового образа жизни учащихся ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», ведется активная работа. Регулярно организуются и проводятся мероприятия по направлению деятельности здоровьесбережение. Однако, вовлеченность в них учебных отделов Дворца носит выборочный характер. В мероприятия по здоровьесбережению включаются в основном только отдельные объединения или некоторые отделы, поскольку для педагога основным акцентом в своей работе остается реализация общеобразовательной программы, а также участие в мероприятиях по направлению деятельности.

В 2021-2022 учебном году учебным отделам ДДЮТ «На Ленской» предложено принять участие в осуществлении цикла творческих мероприятий «Мир, который мы творим» совместного детско-взрослого проекта по здоровьесбережению. Предлагаемый цикл содержит пять мероприятий, *различного вида творчества* из которых:

три мероприятия – для совместной деятельности учащихся и педагогов;
два мероприятия – для педагогических работников.

Принять участие можно в одном или нескольких мероприятиях на выбор.

Хочется надеется, что участие в осуществлении данного проекта будет способствовать повышению интереса и культурного уровня к теме «здоровье», определению здоровьесберегающего и здоровьесозидающего мировоззрения, а также поддержке детской инициативы и творческому самовыражению участников.

Можно утверждать, что способ *оздоровления* с помощью творчества является очень актуальным и эффективным в наше время высоких технологии и скоростей, это помогает найти гармонию в повседневной жизни.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Вовлечение учащихся и педагогов учебных отделов образовательных учреждений в общую практическую и познавательную деятельность по направлению *здоровьесбережение* путем творческой деятельности.

3. Участники проекта

Участники проекта учащиеся и педагоги любого творческого объединения и отдела ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» разных возрастов без гендерного различия, проявившие интерес к проекту. Творческую группу возглавляет Стекляникова Н.А., методист ответственный за направление деятельности здоровьесбережение.

Распределение ролей:

Учащиеся - участники – включение в творческую деятельность, проявление собственной инициативы, осуществление замысла.

Педагоги - участники – включение в творческую деятельность, содействие учащихся в проекте, беседы, организация выполнения творческих работ. Помощь в осуществлении итоговых мероприятий проекта.

Методист по здоровьесбережению – методическая поддержка, совместное проведение занятий в объединениях, консультаций для педагогов. Организация и осуществление итоговых мероприятий (по полугодиям) проекта.

Проект содержит два периода включения и исполнения участниками (по полугодиям октябрь – декабрь 2021 г, январь- апрель 2022 г.). Поэтому количество участников проекта определяется сроком подачи заявок.

4. Сроки реализации проекта

01.10. 2021 г.– 01.06.2022 гг.

5. Дерево целей

Вовлечение учащихся и педагогов учебных отделов образовательных учреждений в общую практическую и познавательную деятельность по направлению <i>здоровьесбережение</i> путем творческой деятельности.			
Создать условия для участия педагогов в проекте		Создать условия для актуализации интереса учащихся к теме «здоровье»	
Создать организационные условия	Создать методические условия	Создать организационные условия	Создать методические условия
Проведение занятия на входе в проект	Оказание методической помощи на протяжении всего периода реализации проекта	Определиться с педагогами о возможности выделения времени в учебных планах для участия в проекте	Оказывать методическую помощь в проведении занятий, бесед по теме
Проведение рабочих встреч, коллективных и индивидуальных консультаций	Сопровождение и оказание методической помощи каждому участнику проекта	Установить контакт взаимодействие в другими службами ДДЮТ «На Ленской» в помощи осуществления проекта	Проведение занятий с учащимися-участниками (по запросу и необходимости)
Проведение итоговой встречи	Оказание помощи в описании проделанной работы		
Оказание помощи в решении организационных вопросов			
Предоставить результаты для широкого аудитории детей и взрослых			

Предоставление администрации ОУ своевременный отчет по реализации данного проекта для мотивации педагогических работников.			
Осуществление итоговых мероприятий проекта			

6. Этапы проведения проекта

1 этап: подготовительный, октябрь 2021г.

2 этап: практический, ноябрь 2021 г. – апрель 2022 г.

3 этап: заключительный, май – июнь 2022 г.

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный этап	Представление замысла проекта на семинаре по здоровьесбережению для педагогических работников ДДЮТ «На Ленской»	Октябрь 2021г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Аудитория. Электронная презентация. Компьютер.	07.10.2021 Педагогический коллектив ознакомлен. Присутствовало 28 педагогов.
	Рассылка по отделам информационного	Октябрь 2021г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Интернет	07- 08.10.2021 Рассылка

	письма с описанием мероприятий.					сделана.
	Прием заявок на участие в мероприятиях от участников	Октябрь 2021г.	Стеглянникова Н.А.	Участники проекта	Интернет. Компьютер.	С 09.10 по 29.10.2021 Заявки поступают.
	Индивидуальные консультации (очно/заочно)	Октябрь 2021г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Аудитория. Интернет. Телефонная связь.	Консультации осуществляются по запросу участников в течение всего периода реализации.
	Определение участников в предложенных мероприятиях проекта и сроках исполнения.	Октябрь 2021г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Интернет. Компьютер.	После осуществления всех заявок .
Практический этап 1 полугодие	Индивидуальные, групповые консультации (очно/заочно)	Ноябрь 2021	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Аудитория. Интернет. Телефонная связь.	Консультации осуществляются по запросу участников в течение всего периода реализации.
	Беседы с учащимися	Ноябрь 2021	Педагоги-участники	Педагоги-участники	Учебный кабинет	

			проекта	проекта		
	Выполнение самостоятельных работ	Ноябрь - декабрь 2021 г.	Педагоги-участники проекта	Педагоги, учащиеся - участники проекта	Учебный кабинет	
	Приём творческих работ, заявленных для исполнения в 1-м полугодии	До 10.12.2021 года	Стеглянникова Н.А.	Педагоги, учащиеся - участники проекта	Интернет. Компьютер.	
	Обработка представленных творческих работ	Декабрь 2021 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А. Возможно подключение педагогов-участников	Компьютер. Интернет.	Редактирование материалов и подготовка к показу
	Обработка поступивших материалов для собрания «Минутка бодрости» Физкультминутка на занятии.	Декабрь 2021 г.	Стеглянникова Н.А.	Василёва Д.В.	Компьютер. Интернет.	Редактирование материалов и подготовка для предстоящего сборника
	Организация мероприятия по итогам 1 полугодия (в формате онлайн: фотовыставка, показ творческих работ,	Январь 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А. Возможно подключение педагогов-участников	Компьютер. Интернет.	Представление работ в дистанционном формате в рабочих группах ВКонтакте

	видеороликов)					
Практический этап 2 –е полугодие	Рабочее совещание с педагогами - участниками проекта.	Февраль 2021 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Аудитория. Интернет. Компьютер.	
	Беседы с учащимися	Февраль 2021 г.	Педагоги-участники проекта	Педагоги-участники проекта	Учебный кабинет	
	Выполнение самостоятельных работ	Февраль-март 2022 г.	Педагоги-участники проекта	Педагоги и учащиеся - участники проекта	Учебный кабинет	
	Прием работ заявленных для исполнения во 2- м полугодии	До 05.04.2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А.	Компьютер. Интернет.	
	Обработка представленных творческих работ	Апрель 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А. Возможно привлечение педагогов-участников	Компьютер. Интернет.	Подготовка материалов к показу.
	Представление итогового мероприятия по реализации проекта «Мир, которой мы творим» (дистанционном и	Май 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А. Привлечение педагогов-участников для организации очной выставки	Компьютер. Интернет. Холл, оборудование для размещения и оформление	Показ творческих работ.

	оном форматах: фотовыставка, показ детских творческих работ по конструированию, декоративно-прикладному творчеству, видеороликов)			детских творческих работ по конструированию, декоративно - прикладному творчеству	выставки. Плазменная панель.	
	Работа с материалами для сборника «Минутка бодрости» Физкультминутка на занятии.	Апрель-июнь 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Стеглянникова Н.А. Василёва Д.В.	Компьютер. Интернет.	Редактирование материалов и подготовка для предстоящего сборника
Заключительный этап	Формирование электронного собрания «Минутка бодрости» Физкультминутка на занятии.	Май 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Участники проекта. Василёва Д.В. Жестянникова И.З.	Компьютер. Интернет.	
	Формирование электронных фотоальбомов представленных работ: «Я всегда в форме», «#Витаминиада»,	Май 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Участники проекта. Стеглянникова Н.А.	Компьютер. Интернет.	Редактирование материалов и подготовка фотоальбома

	«Подключайся к ЗОЖ!».					
	Формирование альбома видеороликов «ПодЗарядка»,	Май 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Участники проекта. Стеглянникова Н.А., Кондэ Д.П. Гельм -Розин Т.Ю.	Компьютер. Интернет.	Редактирование материалов и подготовка для альбома видеороликов
	Представление материалов проекта на педагогическом совете и корпоративных курсах Дворца	Май-июнь 2022 г.	Стеглянникова Н.А.	Участники проекта. Стеглянникова Н.А.	Презентация. Интернет. Аудитория.	
Контроль за выполнением заданий проекта	Контроль за выполнением заданий проекта	Постоянно	Тихова М.А.	Стеглянникова Н.А.	Компьютер. Интернет	30.12.2021 10.06.2022 Предоставление отчетов о проделанной работе.

8. Особенности проведения, виды деятельности

Пока так: Предлагаемый цикл содержит *пять мероприятий*, из которых:

три мероприятия – для совместной деятельности учащихся и педагогов;

два мероприятия – для педагогических работников.

Таблица мероприятий

Сроки (по полугодиям)	Наименование	Форма	Участники	Отделы
01.10 – 10.12.2021; 10.01. – 05.04.2022	Собрание «Минутка бодрости» (Физкультминутка на занятии)	Сборник материалов с описанием физкультминуток	Педагоги	Все отделы
01.10 – 10.12.2021; 10.01. – 05.04.2022	Фотовернисаж «Я всегда в форме!»	Онлайн - фотовернисаж	Педагоги	Все отделы
01.10 – 10.12.2021; 10.01. – 05.04.2022	Фестиваль детского творчества по конструированию (моделированию) и декоративно- прикладному творчеству работ #Витаминиада	Показ детские творческих работ	Учащиеся и педагоги	Все отделы
01.10 – 10.12.2021; 10.01. – 05.04.2022	Фестиваль «ПодЗарядка»	Видеоролики	Учащиеся и педагоги	Все отделы
01.10 – 10.12.2021; 10.01. – 05.04.2022	Выставка компьютерных плакатов и инфографики «Подключайся к ЗОЖ!»	Онлайн-выставка	Учащиеся и педагоги	Все отделы

Содержание мероприятий см. в *Приложении 1*.

9. Используемые ИКТ

Для реализации проекта используется

- Электронные почты педагогов-участников
- Группы ВКонтакте
- Электронные презентации на рабочих совещаниях, семинарах с участниками проекта
- Планируется электронная презентация для педагогического совета и корпоративных курсов.
- Планируется использование виртуальной доски Padlet.com

10. Контроль за реализацией проекта

Контроль за проведением занятий и выполнение заданий по проекту осуществляет руководитель творческой группы — Стеклянникова Н.А. один раз в месяц.

Форма контроля — рабочие совещания, индивидуальные беседы, посещение занятий.

Контроль за проведением очных мероприятий осуществляет руководитель творческой группы — Стеклянникова Н.А. Формы контроля: личные встречи, электронная переписка, общая работа при оформлении.

Контроль за формированием собрания осуществляет руководитель творческой группы — Стеклянникова Н.А. Формы контроля: личные встречи, электронная переписка, общая работа над собранием.

11. Критерии оценивания работ участников проекта

В ходе проекта педагоги оценивают качество выполненных творческих работ по своим критериям, предъявляемым им к работам декоративно-прикладного творчества, конструирования и моделирования, компьютерной графики, также важна аккуратность и соответствие содержанию мероприятий.

Оценивание представляемых материалов от педагогов — соответствие условиям участия, указанных в содержании мероприятий, также *попадание* в тему, качество предъявляемого материала, специально подготовленного, а не использовавшегося ранее в своей работе.

12. Результаты проекта

Проект реализуется. Промежуточный результат предварительного этапа:

предложенный проект вызвал интерес у педагогов, на 19.10.2021 поступили заявки от 17 педагогических работников художественного, хореографического, методического, декоративно-прикладного, хорового отделов Дворца

Планируются результаты по окончании проекта, выпуск:

- Электронного фотоальбома педагогов «Я всегда в форме!»
- Электронного собрания «Минутка бодрости»
- Электронный фотоальбом творческих работ «#Витаминиада» и «Подключайся к ЗОЖ!»
- Электронного видеоальбома «ПодЗарядка»

13. Анализ эффективности реализованного проекта

Предложенный проект вызвал общую заинтересованность, хочется отметить, что участниками стали все учебные отделы Дворца творчества: художественный, хореографический, декоративно-прикладной, методический, научно-технический, ШПР «Солнышко, отдел празднично-игровых программ.

Вовлеченности учащихся и педагогов учебных отделов образовательных учреждений в общую практическую и познавательную деятельность по направлению *здоровьесбережение* путем творческой деятельности состоялась. Однако, впереди второй этап проекта, необходимо сохранить интерес к проектной деятельности и привлечь большее количество участников.

В целях повышения вовлеченности участников в проектную деятельность организованы:

- *Игровые занятия* по теме «здоровье» для детских объединений – участников проекта, 5 занятий (22 и 26.10, 16.11, 07 и 13.12.2021 г.).

Проводили: Кадыкова И.В., педагог-организатор отдела празднично-игровых программ и Стекляникова Н.А., методист Дворца творчества.

Ссылка на сообщения о занятиях:

https://vk.com/wall-72942363_8635

https://vk.com/wall-72942363_8941

- *Оздоровительные занятия* для педагогических работников:
 - «Песочная анимация», 3 занятия (12.10, 16.11, 14.12. 2021 г.)

Проводила Медведева М.А., педагогов дополнительного образования декоративно прикладного отдела.

Ссылка на сообщение о занятии: https://vk.com/wall-72942363_8162

- По вокалу «Фермата», 2 занятия (29.11. и 20.12.2021 года)

Проводила: Власенко М.В., концертмейстер художественного отдела

Ссылка на сообщение: https://vk.com/wall-72942363_8796

Содержание мероприятий и условия участия

- **Собрание «Минутка бодрости» (Физкультминутка на занятии).**

Для педагогических работников

Описание опыта использования физкультурных минуток, динамических пауз на своем занятии с рекомендуемым приложением фиксированного практического опыта в форме видео или фотографий. Принимается в электронном виде, текст должен быть расположен на одной стороне листа, шрифт обычный (не жирный, не курсив), Times New Roman размером 14 кегль; не более 5 страниц. Обязательно указать информацию: ФИО автор-составителя, отдел, объединение, название работы, аннотация.

- **Фотовернисаж «Я всегда в форме!».** *Для педагогических работников* (фотографии, отражающие тему здорового образа жизни педагога).

Принимаются цветные и чёрно-белые фотографии в электронном виде, в количестве не более 3-х (трёх) от одного участника. Для каждой фотографии необходимо указать название, ФИО участника, название, отдел, ОУ.

Фестиваль детского творчества по конструированию (моделированию), декоративно прикладному творчеству работ

- **«#Витаминиада».** *Для учащихся и педагогов*

Участвуют детские работы по конструированию (моделированию) и любого вида декоративно-прикладного творчества отражающие тему. Обязательно представить в электронном виде фотографию работы. Для каждой работы необходимо указать: название, техника, ФИ автора и возраст, ОУ и название отдела, ФИО педагога.

- **Фестиваль «ПодЗарядка».** *Для учащихся и педагогов*

Принимаются подготовленные видеоролики. Работа может быть сделана любыми средствами видеосъемки (мобильный телефон (видеозапись) цифровой фотоаппарат и т.д.). Время – не более 4-х минут

Содержание видеоролика должно соответствовать тематике популяризация здорового образа жизни и формирование культуры здоровья. Сценарий видеоролика должен быть авторским. работа должна носить позитивный, жизнеутверждающий характер. Допустимо наличие текста в видеоролике, он должен быть кратким, лаконичным, оригинальным.

В предоставляемом видеоролике должны быть включены: наименование отдела, название объединения Ф.И.О. автора (авторов), название работы, год выполнения творческой работы. Готовый видеоролик пересылается на эл. адрес ответственного методиста.

- **Онлайн-выставка компьютерных плакатов и инфографики**

«Подключайся к ЗОЖ!». *Для учащихся и педагогов.*

Участвуют детские работы, отражающие тему. Обязательным условием для каждой работы является наличие соответствующего слогана. Принимается в электронном виде.

Для каждой работы необходимо указать название, ФИ участника, ОУ.

Условия участия и сроки. Контакты

Участники определяются с выбором мероприятия (-ий) и сроками предоставления своих работ. После, нужно оформить и подать заявку ответственному методисту на электронный адрес:

odod-ddut@mail.ru. Форму заявки см. в Приложении 1.

Работы в электронном виде присылайте на эл. адрес: odod-ddut@mail.ru.

Работы на фестиваль «#Витаминиада» принимаются в каб.208 .

Сроки

Реализация проекта: октябрь 2021 г. – июнь 2022 г.

Осуществление цикла мероприятий происходит в два этапа:

- октябрь 2021г.– декабрь 2021г.
- январь – апрель 2022 г.

Можно принять участие в двух этапах и разных мероприятиях.

Прием заявки до 29 октября 2021 года.

Для успешной реализации мероприятий проекта рекомендуется:

- активное включение и поддержка инициативы учащихся, минимизирование роли учащихся как исполнителей;
- творческий подход при осуществлении выбранного мероприятия обязателен.

Предлагается помощь ответственного методиста:

- консультации, возможно совместное проведение занятий в объединениях по договорённости;
- методические материалы.

Все работы отправляются на электронный адрес: odod-ddut@mail.ru

Ответственный методист Стекляникова Н.А.,

каб. 208 (понедельник, вторник, четверг 10:00 до 16:00)

Программа реализации проекта «Создание фз-клипа»

1. Актуальность, постановка проблемы

В эстрадной студии ФантаZёры развитие творческого потенциала, является важнейшим итогом образования. Не смотря на постоянную работу по трем творческим дисциплинам, дети зачастую испытывают трудность в реализации задач, связанных с созданием самостоятельного творческого продукта. Зачастую это связано с «синдромом самозванца», подобным синдромом страдают профессиональные взрослые, детям подросткового возраста это присуще в полной мере.

Съёмка клипа – процесс интересный и понятный для детей, качественно созданный визуальный контент поможет детям поднять внутреннюю планку творческой самооценки.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Целью проекта будет создание совместного видео продукта.

Видео продукт – клип на песню, где дети будут являться исполнителями песни и артистами, снятыми на видео. Педагог является видеомонтажером и организатором самого съемочного процесса.

Сроки создания конечного продукта – середина декабря 2021 года

3. Участники проекта

Проект будет организован старшими детьми студии (13-16 лет) и педагогом.

Дети находят песню, созвучную их сегодняшнему, сиюминутному осознанию себя в мире.

Педагог разучивает с детьми материал.

Дети предлагают стилистику съемки, локации.

Для получения информации используются беседы в удобных мессенджерах.

3. Сроки реализации проекта

Срок реализации с 1.09.2021 – 20-12.2021г

4. Дерево целей

Создание совместного студийного видео-продукта.					
Умение реализовывать творческие идеи			Принятие себя, как артиста и творческой единицы		
Умение работать в команде		Умение работать в видео редакторах	Положительная оценка себя, при просмотре, прослушивании отснятого материала	Умение спокойно исправлять ошибки, которые становятся очевидны при просмотре отснятого материала	
Совместные брейнстормы	Выезд на место съемки	Встреча с обсуждением функционала программ	Просмотр обсуждение снятого материала	Встреча просмотр аналогичного материала, снятого другими людьми	Совместные беседы

5. Этапы проведения проекта

1 выбор песни – сентябрь

2. разучивание материала – октябрь

3 выезд для съемок – ноябрь

4 монтаж – декабрь

6. Программа реализации проекта

Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
выбор песни	сентябрь	Евстафьева Т.Ю	Старшие дети с педагогом	компьютер	Выбранная песня
разучивание материала	октябрь	Карманова В	Старшие дети с педагогом	компьютер	Готовность петь произведение
выезд для съемок	ноябрь	Гороховская М	Старшие дети с педагогом	Телефоны, компьютер	Отснятый материал
монтаж	декабрь	Евстафьева Т.Ю	Старшие дети с педагогом	компьютер	Итоговый продукт, клип

7. Особенности проведения, виды деятельности

Продукт реализуется совмещением навыков, полученных на уроках, идей, которые дети самостоятельно реализовать не могут и опыта работы с приложениями аудио и видео монтажа.

8. Используемые ИКТ

В работе используются беседы в ВК и Телеграме (ТГ помогает не терять качество пересылаемого аудио и видео материала).

Приложения по аудио и видео монтажу.

9. Контроль за реализацией проекта

Контролем результата будут являться реализованные задачи, поставленные на каждый месяц.

Проверка осуществляется поэтапно - выбор материала, выученный и снятый материал.

10. Критерии оценивания работ участников проекта

Результаты учащихся будут оцениваться в зависимости от исходного уровня творческих способностей.

Оценка будет происходить индивидуально, исходя из субъективно-объективных педагогических ощущений

11. Результаты проекта

После реализации проекта, кроме самого продукта, должен произойти качественный скачок детской творческой инициативы, по созданию схожего медиа-продукта.

Клип на песню «Нева» <https://disk.yandex.ru/i/0NdsAtpGsNzfaA>



Программа реализации проекта «Визитная карточка музея»

1. Актуальность, постановка проблемы

Сегодня, в век Интернета, часто возникает потребность для представления музея в различных проектах, как онлайн, так и офлайн.

Ребята из актива музея «История детского движения Красногвардейского района» предложили сделать видеоролик – визитную карточку музея. Видеовизитку можно активно использовать как рекламу в различных социальных сетях. Работа над ней в первой половине учебного года позволит вовлечь в жизнь музея новичков актива и сплотить всех участников объединения «Юный музеевед». Кроме того, созданную визитную карточку можно будет использовать в конкурсном движении, например, в городском фестивале «Музеи юных о блокаде Ленинграда».

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Цель проекта – создание видеоролика «Визитная карточка музея» до конца ноября 2021 года.

3. Участники проекта

Участники проекта – это актив музея «История детского движения Красногвардейского района». Это подростки от 12 до 16 лет, для которых очень важным в этом возрасте видом деятельности является общение. Во время работы над проектом создаются условия для разных форм общения, влияющих на развитие познавательной и творческой активности учащихся.

За время реализации проекта учащиеся примерят на себя роли сценаристов, актеров, экскурсоводов, организаторов.

Сроки реализации проекта

Сентябрь 2021 года - ноябрь 2021 года

4. Этапы проведения проекта

Этап «Подготовительный» - сентябрь 2021 года

Этап «Созидательный» - октябрь-ноябрь 2021 года

Этап «Аналитический» - конец ноября 2021 года

5. Дерево целей

Создание видеоролика «Визитная карточка музея» до конца ноября 2021 года												
Разработка сценария ролика				Съемка ролика					Монтаж видеоролика			
Обсуждение ребятами идеи сценария	Составление сценария	Экспертиза сценария (педагогом, детьми, специалистом)	Коррекция сценария (при необходимости)	Распределение ролей	Заучивание текста	Репетиция	Формирование и согласование графика съемок	Съемка	Приглашение специалиста	Предварительный монтаж участниками проекта	Обсуждение идей полученных роликов	Окончательный монтаж ролика специалистом с учетом детских идей

6. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный	Знакомство актива музея с идеей проекта	6.09.21	Войт А.А.	Актив музея	Музей, экран, ноутбук	Распределение обязанностей для создания проекта
Подготовительный	Обработка сценарных идей: обмен электронными письмами, обсуждение сценария, правки	Вторая половина сентября	Войт А.А.	Энграф Анна Шадрина Анна	Ноутбук, телефон	Готовый сценарий

Подготовительный	Мониторинг среди педагогов Дворца «На Ленской» для понимания, с кем можно сотрудничать	Вторая половина сентября	Войт А.А.		Ноутбук Сайт Дворца «На Ленской»	Согласие оператора
Подготовительный	Встреча-обсуждение сотрудничества со специалистом	Вторая половина сентября	Войт А.А.	Дрозд Е.П.	Возможность общения	Договоренность о съемках
Подготовительный	Мониторинг среди педагогов Дворца «На Ленской» для понимания, с кем можно сотрудничать	Вторая половина сентября	Войт А.А.		Ноутбук Сайт Дворца «На Ленской»	Согласие специалиста по монтажу
Подготовительный	Встреча - обсуждение сотрудничества со специалистом	Вторая половина сентября	Войт А.А.	Дрозд Е.П.	Возможность общения	Договоренность о монтаже видеоролика
Созидательный	Репетиции для съемок	Первая половина октября	Войт А.А.	Шадрина Анна, Энграф Анна, Лабутин Роман, Белокурова Ольга, Мурашов Антон	Камера, музей	Черновые отснятые материалы
Созидательный	Съемки со специалистом	Вторая половина	Войт А.А.	Шадрина Анна, Энграф Анна,	Камера, музей	Отснятые материалы

		октября		Лабутин Роман, Белокурова Ольга, Мурашов Антон		
Созидательный	Работа над видеоматериалами со специалистом	Первая половина ноября	Войт А.А	Дрозд Е.П.	Ноутбук	Отснятые материалы
Аналитический	Обсуждение материалов видеоролика	Вторая половина ноября	Войт А.А	Шадрина Анна, Энграф Анна, Лабутин Роман, Белокурова Ольга, Мурашов Антон	Ноутбук	Материалы видеоролика
Аналитический	Монтаж видеоролика	Вторая половина ноября	Войт А.А.	Дрозд Е.П.	Ноутбук	Материалы видеоролика
Аналитический	Показ готового видеоролика	Вторая половина ноября	Войт А.А.	Шадрина Анна, Энграф Анна, Лабутин Роман, Белокурова Ольга, Мурашов Антон	Ноутбук, экран	Видоролик

7. Используемые ИКТ

Электронная почта – для полного взаимодействия участников друг с другом.

WhatsApp - для полного взаимодействия участников друг с другом.

Браузеры Opera, Google – для просмотра и анализа существующих визитных карточек школьных музеев

Киностудия Windows Movie Maker, Adobe Premiere Pro – для видеомонтажа

Социальные сети «В Контакте», «Instagram» - для размещения визитной карточки

Контроль за реализацией проекта

Полный контроль за реализацией проекта будет осуществляться заведующим музеем Вот А.А. Как лицом, наиболее заинтересованным в создании визитной карточки музея.

8. Критерии оценивания работ участников проекта

Результаты для учащихся:

- умение работать в команде – наблюдение педагога, обсуждение конфликтных ситуаций, если такие возникнут
- работа учащихся как экскурсоводов – обучение культуре речи, умению не бояться публички – обсуждение с ребятами их работы
- преодоление боязни камеры – просмотр отснятого материала, пересъемка, если это необходимо

9. Результаты проекта

Готовый видеоролик «Визитная карточка музея» - https://disk.yandex.ru/i/1q92_OsA_5X8eQ

Участие в конкурсах, где требуется представление такого видеоролика, дипломы.



Программа реализации проекта «Дорогою добра»

1. Актуальность, постановка проблемы

Одной из сложнейших проблем современного общества является нравственное воспитание детей и подростков. Проблема, которая должна решаться и сегодня, и всегда всеми, кто имеет отношение к детям. Тенденция обесценивания моральных, духовных качеств заставляет педагогов и родителей с тревогой задуматься о том, как вырастить детей настоящими людьми, достойными гражданами.

Благодаря техническим достижениям у человека есть всё. Но люди перестают замечать главное: окружающих людей, животных, природу. Отсутствие заботы к ближнему, агрессия, безразличие к происходящему в мире – всё это стало неотъемлемой частью поведения людей. Мы живем в очень непростое время, когда отклонения становятся нормой. Считается нормальным бросить на дорогу мусор, не заметить нуждающихся в помощи людей, бездомных животных. Мы начинаем спокойно относиться к повсеместному открытию сиротских приютов для детей при живых родителях и для родителей при живых детях. А можно ли это поправить? Конечно, нужно только уметь любить, заботиться и быть добрым. Каждый должен начать с себя.

Современное общество заинтересовано в личности, которая будет уметь справляться с проявлениями собственного эгоизма, уважать мнение других людей, приходить на помощь, сочувствовать и сопереживать другим людям. Доброта, отзывчивость, чуткость, эмпатия – вот те необходимые качества, которые необходимо заложить в ребенке.

Воспитать в каждом ребёнке гражданина и патриота своей страны, развить чувство долга в оказании помощи нуждающимся, побудить к совершению добрых и полезных поступков – одна из главных задач педагога. Этот процесс начинается с ранних лет развития ребенка и проходит через всю сознательную жизнь человека.

В рамках деятельности объединения «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» мы с учащимися решили реализовать проект «Дорогою добра». Идея возникла на занятиях в объединении, когда мы только начали осваивать приемы рукоделия. Учащиеся стали помогать друг другу в освоении данных приемов, так как не у всех получается всё и сразу, а педагог один. Учитывая, что данная группа объединения – это учащиеся первого года обучения, которые не знакомы друг с другом и имеют разный возраст (от 7 до 12 лет), первые шаги в формировании доброжелательного отношения к окружающим были сделаны. Учащимся понравилось делать добро другим. И мы решили расширить границы добрых дел объединения. Решили оглянуться

по сторонам и найти, кому нужна поддержка, кому нужно протянуть руку помощи, сказать доброе слово.

Актуальность проекта «Дорогою добра» подтверждается словами В. А. Сухомлинского «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь».

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Воспитывать у учащихся положительные качества характера, способствовать сплочению коллектива, мотивировать учащихся на совершение добрых поступков, добрых дел.

Участники проекта

Учащиеся объединения «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» группа 1.2 (возраст 7-12 лет), родители, педагог и педагогические сотрудники ДДЮТ.

При проведении на первых занятиях анкетирования учащихся «Анкета интересов» и анализе его результатов мною было выявлено, что большая часть учащихся – это творческие дети, которые любят рисовать, петь, играть, но не любят учиться и никогда не задумывались о том, нужно ли изменять мир и как можно было бы его улучшить. Это и привело меня к мысли о реализации проекта, связанного с духовно-нравственным, социальным направлением.

Организацию и руководство проектом осуществляет педагог дополнительного образования объединения «Мастерская радости (текстильные куклы и игрушки)» – Застенкина-Клименко Ольга Александровна.

В реализации проекта принимают участие родители, их миссия заключается в создании доброжелательного отношения к проявлению их детьми таких качеств, как: взаимопомощь, уважение к окружающим, сострадание. Проявление данных качеств должно словесно поощряться родителями и близкими. Также родители являются участниками совместного досугового проведения свободного времени со своими детьми через посещение мест культурно-исторического наследия; создание сувениров и изделий для подарочного фонда на праздничные мероприятия для детей-инвалидов, детей-сирот и детей лишенных родительского попечения.

3. Сроки реализации проекта

Проект может быть долгосрочным, но в данный период мы ставим сроки с 20.09.2021 по 31.12.2021.

4. Дерево целей

Воспитывать у учащихся положительные качества характера, способствовать сплочению коллектива, мотивировать учащихся на совершение добрых поступков, добрых дел								
Формировать у учащихся представление о добре, добрых поступках.				Воспитывать такие качества личности, как доброта, отзывчивость, щедрость, дружелюбие, желание сделать что-то для других людей.				
Формировать у учащихся потребность в интеллектуальном и духовном росте.		Развивать умение правильно оценивать себя и других, учить видеть положительные качества людей.		Создать условия для формирования социально-активной позиции детей, развития творческие способности учащихся.				
Анкетирование «Анкета интересов»	Экскурсия в библиотеку ДДЮТ «Путешествие в Читай-город»	Познакомить учащихся с авторами детских произведений, в которых раскрываются нравственные качества человека.		Формировать навыки проявления учащимися внимательного отношения к окружающим.		Побуждать учащихся к активным действиям в совместной деятельности со взрослыми		Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки
		Мероприятие по творчеству И.А. Крылова «Басни дедушки Крылова»	Посещение Летнего сада.	Информационный час «О тех, кто не плачет»	Организация этапов на занятиях в объединении, где учащиеся смогут проявить свои навыки наставничества «Минутка помощи»	Изготовление сувениров для детей-инвалидов, детей-сирот и детей лишенных родительского попечения – героев басен И.А.Крылова (на выбор)	Фестиваль фотоотчета - «Дерево добрых дел»	Итоговое мероприятие «Ты – Молодец!»

4. Этапы проведения проекта

I Этап планирования (20.09.2021г.-30.09.2021г.)

Определение цели деятельности, основных задач проекта, распределение ответственных, составление плана реализации, определение сроков исполнения, анкетирование.

II Этап реализации (01.10.2021г. – 19. 12.2021г.)

Этот этап — практический. Цель данного этапа: реализация проекта через различные мероприятия. На данном этапе учащиеся, родители и педагог непосредственно занимаются деятельностью, творя добро на благо людям.

III Аналитический (рефлексивный) этап (20.12.2021г.-26.12.2021г.)

Подведение итогов, создание презентации, фотоотчёт, поощрение и награждение участников.

IV Перспективный план (26.12.2021г. – 31.12.2021г.)

Определение законченности или продолжения деятельности

5. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
1	Анкетирование «Анкета интересов»	Сентябрь 2021г.	Педагог объединения Застенкина-Клименко О.А.	Учащиеся группы 1.2	Вопросы анкеты «Анкета интересов»	освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии
2	Экскурсия в библиотеку ДДЮТ «Путешествие в Читай-город»	19.10.2021г.	Заведующий библиотекой ДДЮТ – Василева Дарья Валентиновна	Учащиеся группы 1.2		овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое

						высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах
3	Мероприятие по творчеству И.А. Крылова «Басни дедушки Крылова»	26.10.2021г.	Заведующий библиотекой, педагог объединения.	Учащиеся группы 1.2	Информационный материал – презентация, видеоматериал.	умение работать в материальной и информационной среде дополнительного образования в соответствии с содержанием программы; формирование начального уровня культуры пользования литературой
4	Посещение Летнего сада	Октябрь-Ноябрь 2021г.	Родители учащихся	Родители и дети		формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры
5	Информационный час «О тех, кто не плачет»		Педагог объединения, учащиеся	Учащиеся группы 1.2	Информационный материал - презентация	развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

						понимания и сопереживания чувствам других людей
6	Содействие проявлению учащимися навыков наставничества «Минутка помощи»	Регулярно	Педагог объединения, учащиеся	Учащиеся группы 1.2		развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
7	Изготовление сувениров для детей-инвалидов, детей-сирот и детей лишенных родительского попечения – героев басен И.А.Крылова (на выбор)	Ноябрь-Декабрь 2021г.	Педагог объединения, родители, учащиеся	Родители и дети	Технологические карты по изготовлению игрушек из текстильных материалов (выкройки, шаблоны), Текстильные материалы и инструменты для изготовления игрушки.	овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире
8	Фестиваль-фотовернисаж - «Дерево добрых дел»	Декабрь 2021г.	Педагог объединения, родители учащихся, учащиеся	Родители и дети	Фотоматериалы	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
9	Итоговое мероприятие «Ты – Молодец!»	Декабрь 2021г.	Педагог объединения, родители	Педагог объединения, родители, учащиеся	Благодарности	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

6. Особенности проведения, виды деятельности

Методы и приемы работы с учащимися, которые планируется использовать при реализации проекта: тематические часы в объединении, беседы, просмотр презентаций, видеоматериалов, экскурсии, акции, поисковая информационная работа, анкетирование, создание изделий ручной работы.

7. Используемые ИКТ

Мероприятия, которые проходят в рамках проекта, результаты и итоги публикуются в группе объединения в «Вконтакте»):

<https://vk.com/club77590230>

8. Контроль за реализацией проекта

Отслеживание результатов реализации проекта осуществляется путем наблюдений, собеседований, в фиксировании участия учащихся в коллективно-творческих делах и оформлении их результатов в «Портфолио объединения».

9. Критерии оценивания работ участников проекта

Предлагаю следующие примерные ориентиры для оценки выполнения проекта «Дорогою добра»:

- количественные показатели (охват участников, количество конкретных дел: мероприятий и др.);
- показатели социального развития личности (динамика уровня развития личности: не умел — научился, не знал — узнал, не имел — приобрел и т. п.);
- качество продуктов социально-творческой деятельности (сувениров, экскурсий, дел и др.).

10. Результаты проекта

Я предполагаю следующие результаты реализации проекта:

Рост социальной и общественной активности; формирование зрелой гражданской позиции.

Получение учащимися представлений о том, что такое добро, доброта, добрые поступки.

Появление людей, готовых быть сопричастными к проблемам окружающей жизни.

Формирование у учащихся представлений о ценности совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Овладение детьми приемами саморегуляции, что позволяет контролировать негативные эмоции.

Обогащение словарного запаса детей.

Формирование в достаточной мере уважительного, внимательного, теплого отношения к учащимся группы, к окружающим людям и миру в целом.

Приобретение учащимися опыта общения.

Осмысление детьми своих реальных возможностей.
Повышение у родителей интереса к жизни объединения.

11. Анализ эффективности реализованного проекта

За четыре месяца тяжело научить детей быть милосердными, но принимая участие в подобных проектах, они получают возможность научиться простому человеческому общению друг с другом, заботе о ближнем, добросердечности, отзывчивости и состраданию.

Анализируя результаты проекта, я увидела, что дети с большим интересом включаются в различные виды деятельности, проявляют чувство ответственности за себя и других, радуются своим достижениям. Подобная совместная проектная деятельность учащихся, педагога, родителей создаёт ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию у ребёнка положительной самооценки и комфортного психологического состояния. Полученный эмоциональный заряд служит стимулом для дальнейших действий, открывает горизонты творчества.

План работы выполнен, все запланированные мероприятия проведены, но не заканчивается «Дорога добра», потому что человек совершает добрые поступки по велению сердца, а не согласно графику или плану.

Может ли быть дальнейшее развитие проекта? Может!

Необходимо:

- ❖ Продолжать формировать представление о том, что доброта есть проявление души.
- ❖ Продолжать воспитывать стремление совершать добрые дела.
- ❖ Продолжать работу по воспитанию чувств доброжелательности, сопереживания, отзывчивости, потребности в дружеских взаимоотношениях.

Информация мероприятий, которые проходили в рамках реализации проекта, публиковалась на странице объединения «ВКонтакте»:

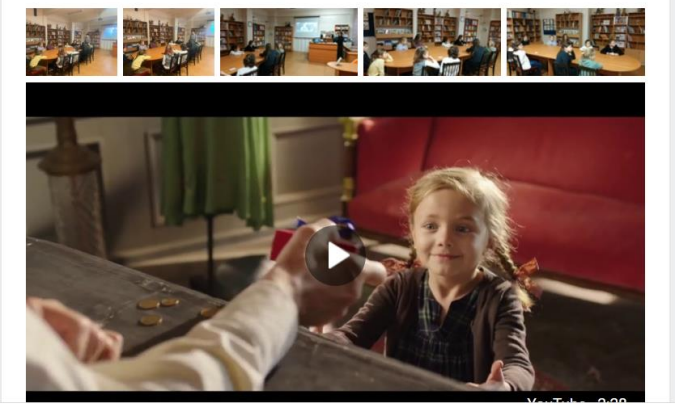
<https://vk.com/event208538441>

<https://vk.com/club77590230>

№ п/п	Название мероприятия	Отчет о выполнении мероприятий
1	Анкетирование «Анкета интересов»	При проведении на первых занятиях анкетирования учащихся «Анкета интересов» и анализе его результатов было выявлено, что большая часть учащихся – это творческие дети, которые любят рисовать, петь, играть, но не любят учиться и никогда не задумывались о том, нужно ли изменять мир и как можно было бы его улучшить. Это и привело к мысли о реализации проекта, связанного с духовно-нравственным, социальным направлением.
2	Экскурсия в библиотеку ДДЮТ «Путешествие в	19 октября 2021 года учащиеся приняли участие в мероприятии «Путешествие в Читай-город» - экскурсия в библиотеку ДДЮТ.

	Читай-город»	Ребята отправились на экскурсию в удивительный дом, где собрано множество книг. Итогом этой увлекательной экскурсии стало: - формирование реалистического представления о труде взрослых людей, знакомство учащихся с профессией библиотекарь, содержанием и значимостью его труда для воспитанников Дворца; - знакомство с правилами пользования услугами библиотеки; - привитие любви к книгам, бережное отношение к ним, уважение к труду библиотекарей; - расширение читательского кругозора учащихся; - воспитание правил культурного поведения в общественных местах. https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_6%2Fall
3	Мероприятие по творчеству И.А. Крылова «Басни дедушки Крылова»	С целью формирования у учащихся представления о добре и добрых поступках, развития умения правильно оценивать себя и других, учить видеть положительные качества людей учащиеся Мастерской Радости приняли активное участие в мероприятии «Басни дедушки Крылова», которое прошло на базе библиотеки ДДЮТ 26 октября 2021 г. Ребята познакомились с автором детских произведений, в которых раскрываются нравственные качества человека, пополнили знания о творчестве великого русского баснописца И.А. Крылова, проявили интерес к литературе, к слову. Участники мероприятия выразительно декламировали басни наизусть, смотрели оригинальную мульт-постановку классического произведения, активно отвечали на вопросы викторины. Каждый участник получил «Словарь языка басен Крылова», который подготовила заведующая библиотекой ДДЮТ – Дарья Валентиновна В. Многие слова в баснях И.А.Крылова устарели, а с помощью данного словаря учащиеся смогут объяснить лексическое значение слов, которые вышли из активного употребления современного русского литературного языка. https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_8%2Fall

		
4	Посещение Летнего сада	С целью формирования целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культуры, участникам проекта и их родителям рекомендовано очно посетить Летний сад - излюбленное место как петербуржцев, так и гостей города. Заходя в него со стороны Невы, можно полюбоваться знаменитым памятником величайшему баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. В народе его давно называют "дедушка Крылов"- возможно, из-за атмосферы теплоты и гостеприимства, царящей вокруг. В связи с ограничениями из-за коронавируса красотой Летнего сада, согласно опросу, очно смогли посетить только третья часть участников проекта. Но благодаря Интернет-ресурсам знакомство с достопримечательностями сада было реализовано. По инициативе участника проекта Андреева Ярослава был проведен опрос среди учащихся о просмотре видеорепортажа, о впечатлениях и подготовлен фотоотчет “Мы и дедушка Крылов”  https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_9%2Fall
5	Информационный час «О тех, кто не	В рамках реализации проекта "Дорогою добра" 07 декабря учащиеся Мастерской Радости приняли участие в мероприятии,

	плачет»	посвященном Всемирному дню сирот и Дню инвалида. Педагог творческого объединения и заведующий библиотекой Дворца "На Ленской" провели информационный час "О тех, кто не плачет" с целью формирования у учащихся знаний о том, кто нуждается в добрых поступках, формирования навыков проявления учащимися внимательного отношения к окружающим и создания условий для формирования социально-активной позиции детей. Учащиеся познакомились с информацией о выдающихся личностях с ограниченными возможностями здоровья - людях, сильных духом, которых не сломила судьба и определенные обстоятельства. Благодаря упорству и желанию заниматься любимым делом люди достигли высоких результатов. Педагогами была представлена информационная презентация "Жизнь без границ" и видеоролик "Притча о доброте и милосердии". https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_18%2Fall  Итог данного мероприятия - желание совершать добрые поступки!
6	Содействие проявлению учащимися навыков наставничества «Минутка помощи»	Учащиеся регулярно проявляют навыки наставничества, помогая друг другу в решении вопросов разного характера (помощи в навыках рукоделия, помощь в идеях оформления изделий, помощь в организации воспитательного процесса и другое)
7	Изготовление новогодних сувениров для детей из детского дома.	С ноября месяца участники проекта стали уделять время, на занятиях в объединении и дома, на изготовление новогодних сувениров для детей из детского дома. Изготовление сувениров можно разделить на этапы: ❖ выбор изделия; ❖ создание эскиза и шаблона выкройки; ❖ подбор и подготовка материала; ❖ пошив игрушки согласно технологии изготовления; ❖ художественное оформление изделий; ❖ изготовление открыток с пожеланиями для детей; ❖ и упаковка сувениров. Это большая и плодотворная работа учащихся, которая была

самой активной, доброжелательной, ответственной и позитивной. Конечно из подготовленных сувениров было небольшое количество героев басен Крылова, но все новогодние сувениры “родились” при совместной деятельности детей, педагога и родителей с большой любовью.

К изготовлению сувениров присоединились учащиеся группы 1.1 творческого объединения “Мастерская радости”.

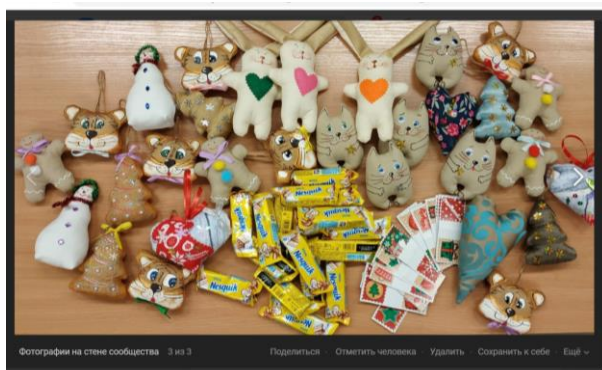
В итоге было изготовлено 30 игрушек из текстильных материалов и открыток пожеланий; приобретены сладости Ершовой Анфисов, ребенком, который воспитывается одной бабушкой; приобретен, родительским комитетом, упаковочный материал.

Этапы изготовления игрушек были самыми запоминающимися и учащиеся назвали этот этап проекта “Новогодняя мастерская Деда Мороза”!

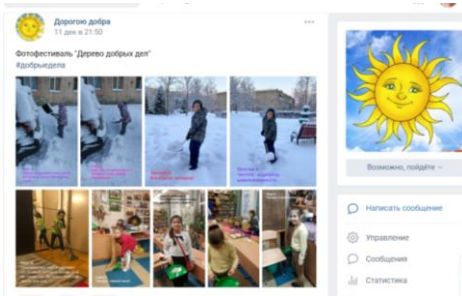
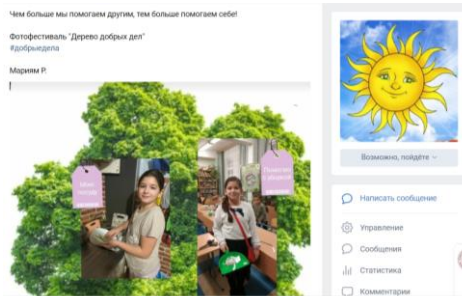
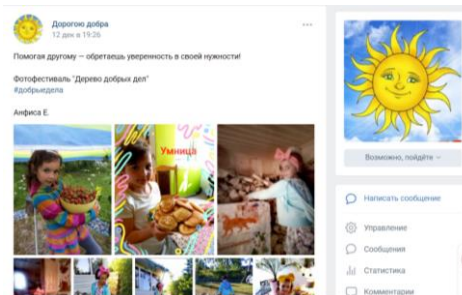
Учащаяся Раджабова Мариям проявила инициативу и подготовила видеопрезентацию о процессе изготовления новогодних сувениров.

https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_26%2Fall

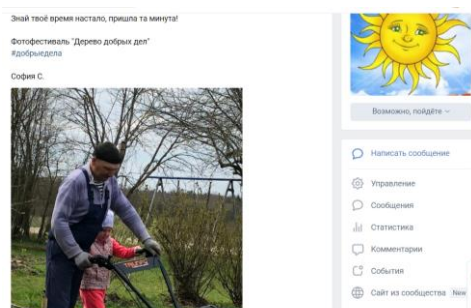
https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_27%2Fall



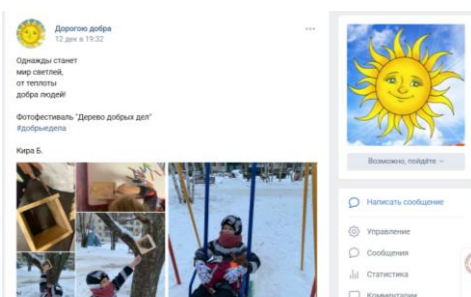
В преддверии Нового года подготовленные сувениры и сладости запланировано передать детям в центр для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей "Центр содействия

		семейному воспитанию № 2".
8	Фестиваль-фотовернисаж - «Дерево добрых дел»	С целью воспитания у учащихся таких качеств личности, как доброта, отзывчивость, щедрость, дружелюбие, желание сделать что-то для других людей, побуждать к активным действиям в совместной деятельности со взрослыми, участникам проекта рекомендовано было делать добрые дела и фиксировать их в виде фото. По итогам реализации данной акции организован Фотофестиваль - «Дерево добрых дел» #добрыедела  https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_20%2Fall  https://vk.com/event208538441?z=photo-208538441_457239068%2Falbum-208538441_00%2Frev  https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_22%2Fall 

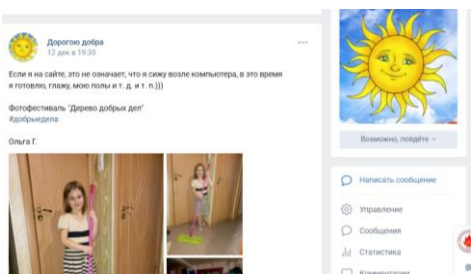
https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_23%2Fall



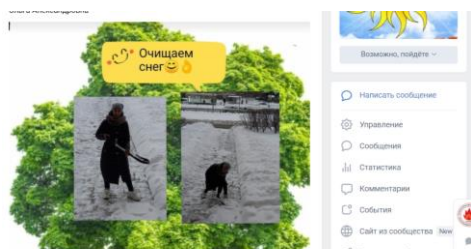
https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_24%2Fall



https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_25%2Fall



https://vk.com/event208538441?w=wall-208538441_28%2Fall



В акции приняли участие 11 человек - учащиеся творческого объединения из 15. Это хороший показатель!

9	Итоговое мероприятие «Ты – Молодец!»	С целью поощрения стремления учащихся совершать добрые поступки 25 декабря 2021 года запланировано проведение итогового мероприятия «Ты - Молодец!» в рамках новогоднего праздника, на котором всем участникам проекта будет объявлена благодарность.
---	--------------------------------------	---

Приложения

1. Презентация к мероприятию «Басни дедушки Крылова»

Ссылка на доступ:

<https://drive.google.com/file/d/1DM0w4d5amp4tzx8Vwow31R13yCJo8HOe/view?usp=sharing>

2. Видеоролик "Притча о доброте и милосердии" к мероприятию «Информационный час «О тех, кто не плачет»

<https://www.youtube.com/watch?v=tVb31vhRGDc&t=117s>

3. Информационная презентация "Жизнь без границ" к мероприятию «Информационный час «О тех, кто не плачет»

Ссылка на доступ:

https://drive.google.com/file/d/1dNtjX9fHHohfzl6SW_cd3W-FfhXKasSu/view?usp=sharing

5. Информационный материал о программе и этапах реализации проекта «Дорогою добра»

Ссылка на доступ:

https://drive.google.com/file/d/1cWmL_N40MS9NJvsGthYiRW1jKrlc6h8s/view?usp=sharing

4. Информационный материал проекта на странице ВКонтакте

<https://vk.com/event208538441>

Программа реализации проекта «Умеют дети - научимся и мы»

1. Актуальность, постановка проблемы

В современном мире взрослые дети и их родители все чаще отдаляются друг от друга: разные интересы, много проблем, нежелание идти на диалог и на уступки друг другу.

Обучающиеся объединения «Зазеркалье» – это ребята подросткового возраста, которые часто остро переживают ухудшения взаимоотношений с родителями.

Дети ощущают, что они все меньше времени проводят вместе с родителями. Они предложили, пригласить своих мам на занятия, чтобы те могли разделить их хобби.

Проект «Умеют дети - научимся и мы» актуален сегодня как никогда, потому что он нацелен на активизацию взаимодействия обучающихся и их родителей. Так же проект даст детям возможность побыть в роли наставника и ощутить на себе всю ответственность за результат при совместной работе с родителями.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Создать в детско-родительском взаимодействии с помощью трех совместных занятий не менее двадцати расписанных стеклянных, фарфоровых или зеркальных предметов, из которых сделать к 8 марта выставку.

3. Участники проекта

Педагог, обучающиеся в Студии «Зазеркалье» 12 - 18 лет. Их родители.

Руководителем проекта является педагог.

Организаторами проекта являются педагог и обучающиеся студии.

Каждый обучающийся приходит со своим родителем в запланированную дату, по своему расписанию – в дни и во время занятия коллектива.

4. Сроки реализации проекта

Октябрь 2021 – март 2022 года.

5. Этапы проведения проекта

Первый этап – подготовка. Планирование проекта, распределение обязанностей между педагогом, учащимися и родителями.

Второй этап – проведение совместных занятий. Обсуждение выполнения совместного предмета, родитель выполняет указания своего ребенка расписывая предмет. Обсуждение результата родителя и ребенка.

Третий этап – коллективный просмотр работ. Рефлексия занятий и праздник.

6. Дерево целей

Создать в детско-родительском взаимодействии с помощью трех совместных занятий не менее двадцати расписанных стеклянных, фарфоровых или зеркальных предметов, из которых сделать к 8 марта выставку					
Провести три совместных занятия для детей и родителей в ноябре, декабре и марте по теме роспись по стеклу			Подготовить выставку совместных работ, праздник и чаепитие к 8 марта		
Приобрести необходимые материалы	Проинформировать детей и родителей о запланированных занятиях	Подготовить план проведения занятий	Оформить кабинет выполненными работами.	Разработать сценарий праздника	Подготовить необходимые материалы (музыку, чайные принадлежности, инвентарь для конкурсов)

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Даты реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Закупка материалов.	Закупка родительским комитетом стеклянных/ фарфоровых/ зеркальных предметов и художественных материалов для росписи.	Октябрь-ноябрь, 2021 г	Правдина Е.С (род ком)	Другие участники род комитета	Финансовые, при необходимости машина для транспортировки	Приобретено по три предмета для росписи на каждую пару (ребенок и родитель), приобретены художественные материалы на всех участников проекта.
Беседы педагога с обучающимися	Беседа о важнейшей роли родителей в жизни человека	Перед каждым занятием, которое участвует в проекте	Медведева М.А.	Старшая группа Студии «Зазеркалье»	Кабинет № 217 Парты (столы), стулья.	Понимание обучающихся о важности данных бесед.
	Беседа о важности обсуждать процесс совместной деятельности и					

	адекватно оценивать результат					
	Беседа о возможных вариантах росписи предметов.					
Беседа педагога с родителями и детьми	Беседа с родителями и детьми об аккуратности выполнения работы, о важности соблюдения рамок времени.	27.11. 2021 18.12. 2021 05.03. 2022	Медведева М.А.	Старшая группа Студии «Зазеркалье» и их родители.	Кабинет № 217 Парты (столы), стулья. Стекланный/ фарфоровый предмет или зеркало. Бумага и карандаши для эскизов. Художественные материалы: контуры по стеклу, витражные краски, краски по стеклу. Ватные палочки, зубочистки, тряпочки х/б	Готовая работа (расписанный предмет)
Использование ИКТ	Показ видео слайдов с примерными работами.	27.11. 2021 18.12. 2021 05.03. 2022	Медведева М.А.	Старшая группа Студии «Зазеркалье» и их родители.	Кабинет № 217 Компьютер и телевизор с широкой диагональю	Учащиеся проекта вдохновлены предположительно знают, как именно будут расписывать предмет.
Подведение итогов. Праздник	По окончании проекта запланирована выставка творческих работ и в качестве поощрения - чаепитие для всех кто трудился над проектом.	05.03. 2022	Медведева М.А.	Старшая группа Студии «Зазеркалье» и их родители	Кабинет № 217 Парты (столы), стулья, термопод, чашки, угощения к столу.	Обратная связь от родителей. Отличное настроение. Раскрыты способности каждого участника. Сформирован положительный имидж Дворца.

8. Особенности проведения, виды деятельности

В реализации проекта участвуют педагог, обучающиеся и их родители. В запланированные даты, обучающиеся приходят на занятия со своим родителем. Педагог организует пространство для пребывания данного коллектива, следит за временем и за выполнением цели и задач проекта. Обучающиеся подготавливают себе и своему родителю рабочее место, далее они начинают совместную работу над предметом. Обучающийся выступает в роли наставника, используя весь свой опыт занятий в студии направляет и обучает своего родителя. Таким образом в конце занятий каждая пара имеет расписной стеклянный/фарфоровый/зеркальный предмет. Педагог фиксирует результаты по средствам фотоаппарата. В конце каждого занятия будет просмотр работ, получим обратную связь от родителей, что понравилось, что не понравилось, получилось ли работать в диалоге со своим ребенком или нет и т.д. В конце проекта будет проходить праздник и выставка всех работ в кабинете студии.

9. Используемые ИКТ

Для осуществления проекта задействована родительская группа в мессенджере WhatsApp. Группа используется для объявлений, приглашений и напоминаний о датах и времени реализации проекта.

Во время занятий в кабинете идет трансляция видео слайдов с примерными работами для того, чтобы вдохновить учащихся проекта и подтолкнуть их к своей работе.

10. Контроль за реализацией проекта

Контроль осуществляет педагог на каждом занятии, на каждом этапе занятия.

11. Критерии оценивания работ участников проекта

Оцениваться будут, как и микро результаты после каждого занятия, так и макро результат в целом по средствам последнего занятия и выставки в кабинете.

Микро результаты – на каждом занятии, получился ли предмет таким как его задумывали участники, расписан ли предмет полностью за то время которое было дано. Работали ли вместе (ребенок и родитель) над предметом.

Макро результат – на последнем занятии будем оценивать общее впечатление от проекта.

Кто сколько успел сделать.

В простой или в сложной технике получилось расписать три предмета.

Сколько техник росписи объяснил учащийся студии своему родителю. Попробовал ли каждый участник (родитель) разные техники.

Какой предмет оказался наиболее сложным для росписи, а какой простой.

Получилось ли у каждой пары (ребенок и взрослый) в содружестве расписать предметы.

Достигнута ли участниками цель проекта.

12. Результаты проекта

В результате реализации проекта будет подготовлена выставка совместных детско-родительских творческих работ.

Дополнительными эффектами предполагается достижение сотворчества родителей и обучающихся, овладения родителями техникой росписи по стеклу/зеркалу и фарфору. Раскроется творческая уникальность каждого. Каждый взрослый уйдет с чувством гордости за своего ребенка, а каждый ребенок поймет какого это быть в роли педагога.

13. Анализ эффективности реализованного проекта

27 ноября 2021 года было проведено первое занятие в рамках реализации проекта. Занятие прошло успешно. Изменений внесено не было, за исключением, что занятия посетили не только мамы, но еще и бабушки учащихся. Цель занятия достигнута, у каждого из присутствующих взрослых под руководством своего ребенка получился расписной предмет. Заявленные результаты получены. Проект продолжается.

Приложения

Фото с занятия 27.11.2021





Программа реализации проекта «Народную игрушку в каждую семью»

1. Актуальность, постановка проблемы

Одна из проблем современного общества – глобализация. Стираются границы между культурами, смешиваются языки, русский язык наполняется сленгом, образованным из слов английского языка. Массовая культура – музыка, дизайн одежды, игрушек, интерьеров; кинофильмы, мультфильмы; развлечения в различных ТРК и ТРЦ - представляется детям единственным возможным, и повсеместно существующим явлением. Молодым родителям и младшим детям всё сложнее провести свою самоидентификацию. Какой я национальности? Какого я вероисповедания? Где мои корни? Что я получил-взял в наследство от своего народа?

Анализируя свой опыт работы в творческих коллективах ДДЮТ «На Ленской», могу сказать, что в некоторых семьях передача опыта от старшего поколения к младшему очень затруднена. Народные обряды, обычаи, детские народные игры, ремёсла и рукоделия, не переданные из рук в руки, утрачиваются или становятся для детей-горожан чем-то из области сказок. Учитывая познавательные интересы детей, считаем возможным средством для изменения этой ситуации реализацию проекта по изготовлению детских игрушек по мотивам народных промыслов России.

Реализация проекта позволит познакомить детей и родителей с народным материальным творчеством на примере русских народных игрушек, предоставит возможность детям и взрослым смастерить народную игрушку – образец творчества материальной культуры своего народа, приобщить к истокам русского народного искусства.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Передача регионального культурного опыта на примере изготовления традиционных игрушек.

3. Участники проекта

Целевая аудитория – учащиеся и их родители из творческих коллективов «Артель народной росписи» и «Народная игрушка». Это мальчики и девочки 6 - 15 лет.

Старшие учащиеся из коллектива «Артель народной росписи» могут принимать участие как наставники – эти ребята имеют опыт росписи деревянных игрушек.

Проект организует педагог в рамках воспитательной работы с учащимися и работы с семьями учащихся.

Команда проекта – учащиеся, родители.

Учащиеся выбирают объект для изучения.

Педагог осуществляет общее руководство.

4. Сроки реализации проекта

Проект реализуется с 01.10.21 по 20.12.21.

5. Дерево целей

Передача регионального культурного опыта на примере изготовления традиционных игрушек.						
Создать условия для приобретения новых знаний о традиционных народных промыслах России по изготовлению игрушек.				Создать условия для овладения отдельными приемами росписи деревянных игрушек		
Приобщение к традиционной культуре русского народа		Развитие познавательного интереса		Познакомить с приемами выполнения элементов графических росписей		Познакомить с приемами выполнения элементов кистевых росписей
Рассказ учащихся «А у меня есть такая народная игрушка!»	Праздник по народному календарю с возможностью игры с народными игрушками	Самостоятельный поиск информации в сети Интернет	Экскурсия в библиотеку КиТ	Мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Полхов-Майдана	Мастер-класс для семейной аудитории по росписи ложек	Мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Городца

6. Этапы проведения проекта

Подготовительный – 1.10.21-15.10.2021.

Выполнение мероприятий проекта – 16.10.2021 – 10.12.2021.

Итоговый – 11.12.2021-20.12.2021

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовительный	Составление плана проекта.	1.10.21-15.10.2021.	Трефилова О.А.	Трефилова О.А.	Группы ВКонтакте. Личные консультации с родителями. Рассылки в родительских чатах	Осведомленность родителей о проведении проекта
	Обсуждение проекта в группах учащихся	9.10.21-15.10.2021.	Трефилова О.А.	Трефилова О.А. Учащиеся	Учебный кабинет	Составление команды проекта
Введение в проект	Рассказ учащихся «А у меня есть такая народная игрушка!»	16.10.2021-20.10.2021	Трефилова О.А.	Учащиеся коллективов	Фотокамера, Цветные карандаши	Фотоотчет, зарисовки
	Праздник по народному календарю с возможностью игры с народными игрушками	21.10.2021-22.10.2021	Трефилова О.А., родительские комитеты	Учащиеся, родители	Сценарий праздника, рассылки в группе для родителей, методический фонд игрушек в кабинете, фотокамера	Фотоотчет, пост в сети ВКонтакте в группе коллектива

Информационный	Подбор литературы в библиотеках района, рассказ на занятиях	Октябрь, ноябрь	Учащиеся, родители	Учащиеся, родители	Литература по народному искусству	Фотоотчет, скриншоты
	Экскурсия в библиотеку КиТ	Ноябрь	Трефилова О.А., сотрудники библиотеки	Учащиеся, родители	Ресурсы центральной детской библиотеки Красногвардейского района КиТ	Фотоотчет, скриншоты
	Самостоятельный поиск информации в сети Интернет	Октябрь-декабрь	Учащиеся, родители	Учащиеся, родители	Доступ к сети интернет, подписка в группах	Самостоятельное размещение материала в группах ВКонтакте
Практические задания	Мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Полхов-Майдана	Октябрь	Трефилова О.А., Учащиеся Сокурова Александра, Сокурова Анна, Савицкая Мария. родительские комитеты	Учащиеся Коллективов «Народная игрушка», «Артель народной росписи»	Деревянные заготовки по числу участников (за счет материальных средств родителей), краски, кисти	Фотоотчет, скриншоты поста из группы

	Мастер-класс для семейной аудитории по росписи ложек	Ноябрь	Трефилова О.А., родительские комитеты	Учащиеся, родители коллективов «Народная игрушка», «Артель народной росписи»	Деревянные заготовки по числу участников (за счет материальных средств родителей), краски, кисти	Фотоотчет, скриншоты поста из группы
	Мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Городца	Декабрь	Трефилова О.А., родительские комитеты	Учащиеся, родители коллектива «Артель народной росписи»	Деревянные заготовки по числу участников (за счет материальных средств родителей), краски, кисти	Фотоотчет, скриншоты поста из группы
Итоговый	Выставка работ участников проекта – учащихся - в кабинете, в витринах 2 этажа ДДЮТ «На Ленской»	Декабрь	Трефилова О.А.	Учащиеся ДДЮТ «На Ленской»	Выставочное оборудование	Фотоотчет, скриншоты поста из группы
	Выставка работ участников проекта онлайн-формат	Декабрь	Трефилова О.А.	Учащиеся, родители, педагоги	Сайт ДДЮТ «На Ленской», Группа ВКонтakte ДДЮТ «На Ленской»	Новости, пост, Альбом

8. Особенности проведения, виды деятельности

Виды деятельности – самостоятельный поиск информации, взаимодействие в группах ВКонтакте, взаимодействие учащихся друг с другом во время образовательного процесса.

Мероприятия проводятся оффлайн и онлайн.

9. Используемые ИКТ

социальные сетевые сервисы – группы в сети ВКонтакте для самостоятельного размещения участниками своих информационных материалов для всех участников проекта (и всех интересующихся),

для презентации результатов реализации проекта;

для анонсирования и объявлений для учащихся и родителей, общественности:

<https://vk.com/public60232710> ДДЮТ «На Ленской» коллектив «Народная игрушка»

<https://vk.com/public60231686> ДДЮТ «На Ленской» коллектив «Артель народной росписи»;

родительские чаты в мессенджере WhatsApp;

средства поиска информации в Интернете.

10. Контроль за реализацией проекта

Контроль осуществляется: педагогом,

зав. отделом (факт проведения мероприятия, полученный результат, сроки проведения),

родительскими комитетами групп (использованные ресурсы).

11. Критерии оценивания работ участников проекта

Поскольку проект – воспитательного, культурологического характера, то критерии оценивая не буду представлять из себя какую-то бы ни было шкалу в виде достижения и получения оценки (баллов).

Критерии оценки:

наблюдение за эмоциональным фоном учащихся и родителей,

наличие положительных отзывов, откликов (в том числе и в сети ВКонтакте).

Критерии выполнения конкретного задания:

1. желание участников принять участие;
2. отличное выполнение игрушки;
3. хорошее выполнение игрушки.

В процесс выполнения проекта планируется сформировать стойкую мотивацию к занятиям народным творчеством. Это будет проявляться в

активности на занятиях по программе коллективов «Артель народной росписи» и «Народная игрушка».

12. Результаты проекта

Каждый участник проекта приобретет новые знания о традиционных народных промыслах России по изготовлению игрушек.

Участники проекта приобретут опыт росписи 3 игрушек.

Работы участников проекта будут представлены на выставке работ в ДДЮТ «На Ленской», на онлайн-выставке в сети ВКонтакте – в группах коллективов, в группе Дворца.

13. Анализ эффективности реализованного проекта

В процессе реализации в проект были внесены изменения, не повлиявшие на его конечную цель и содержание:

- Участие в проекте родителей из-за объективных причин, к сожалению, сместилось в онлайн-формат; мастер-класс для семейной аудитории в очном формате не состоялся.
- Мастер-класс для семейной аудитории по росписи ложек и мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Городца в результате слились. Поэтому на выходе у нас оказалось по 2 выполненных работы, а не 3.
- Для запланированного «Мастер-класса по росписи игрушек по мотивам Полхов-Майдана» пришлось выбрать темой росписи Русского Севера – Пермогорскую и Пучужскую. Это было вызвано отсутствием материальной базы – не нашли в нужное время характерных для Полхов-Майдана точёных игрушек.
- В коллективе «Народная игрушка» мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Полхов-Майдана также был заменен другой темой «Знаки и символы Филимоновской игрушки».

Результаты по реализации проекта:

состоялись запланированные беседы «А у меня есть такая народная игрушка!»,

состоялись праздники во всех группах по народному календарю с возможностью игры с народными игрушками;

в классе расширилось в свободном доступе количество деревянных игрушек традиционных народных промыслов с движением, шумовых, музыкальных. Игра с ними всегда повышает настроение у ребят, способствует их взаимодействию (каждый пытается научить другого как играть, каждую перемену организуется любительский «оркестр» народных инструментов и т.п.). Особенно актуально для группы «Народная игрушка» - дети 6 - 9 лет;

состоялся мастер-класс по росписи игрушек по мотивам росписей русского Севера. Провела его учащаяся коллектива «Артель народной росписи» Сокурова Александра. Ребята расписали деревянные колокольчики;

состоялся мастер-класс по росписи игрушек по мотивам Городца. Провел мастер-класс учащийся коллектива «Артель народной росписи» Назаров Даниил. Ребята выполнили роспись деревянных ложек.

Эффективность проекта оказалась очень высокой.

В нашем классе собрана большая коллекция предметов утвари, народных игрушек, сувениров, расписанных нашими учащимися в рамках образовательных программ. Удивить ребят чем-то сложно, разных деревянных заготовок в коллективе всегда много, простор для творчества - вариативность выбора. Но игрушек обычно расписывает не так много.

Саша Сокурова, которая посещает занятия уже 7 год (обучается по своему индивидуальному маршруту), провела мастер-класс по росписи игрушки - колокольчика для ребят двух групп нашего коллектива. Поскольку ребята разновозрастные, и разных годов обучения, то интересно было всем: вспоминали или изучали элементы росписей русского Севера.

Но вот динамичный формат занятия - мастер-класс от ученика - доставил много волнения Саше, а ребятам - удивления. Оказалось, что юные подмастерья с радостью готовы пополнить коллекции игрушек своей семьи, подготовить подарки своим близким, но не могут их мастерить быстро.

Даниил Назаров, которая посещает занятия уже 6 год (обучается по своему образовательному маршруту), провел мастер-класс по росписи деревянных ложек для ребят 2-й группы нашего коллектива. Интересно было всем: вспоминали или знакомились с элементами интересной Городецкой росписи.

В этот раз формат мастер-класса доставил много волнения ведущему, а ребятам очень понравился. Сказали, что хотят еще мастер-классов!

У нас есть еще старшие ребята - желающие быть спикерами. Так что думаем над темами!

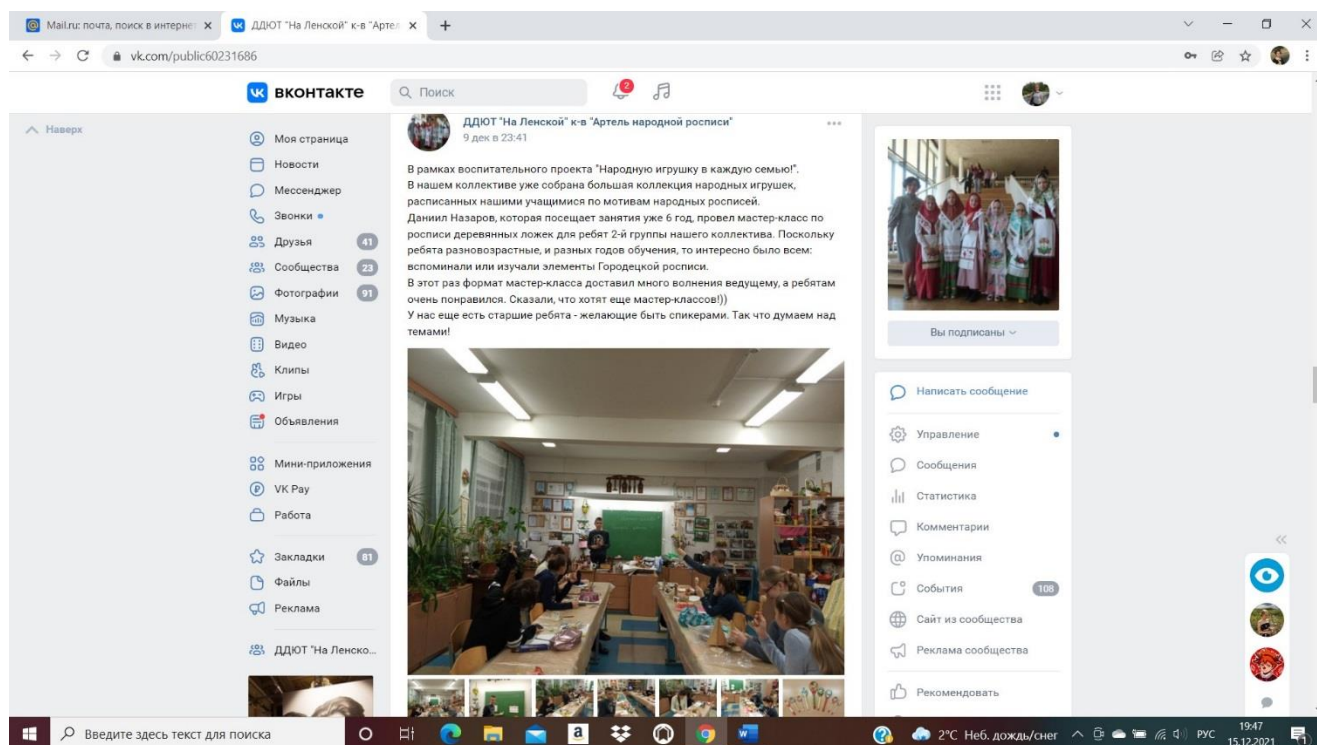
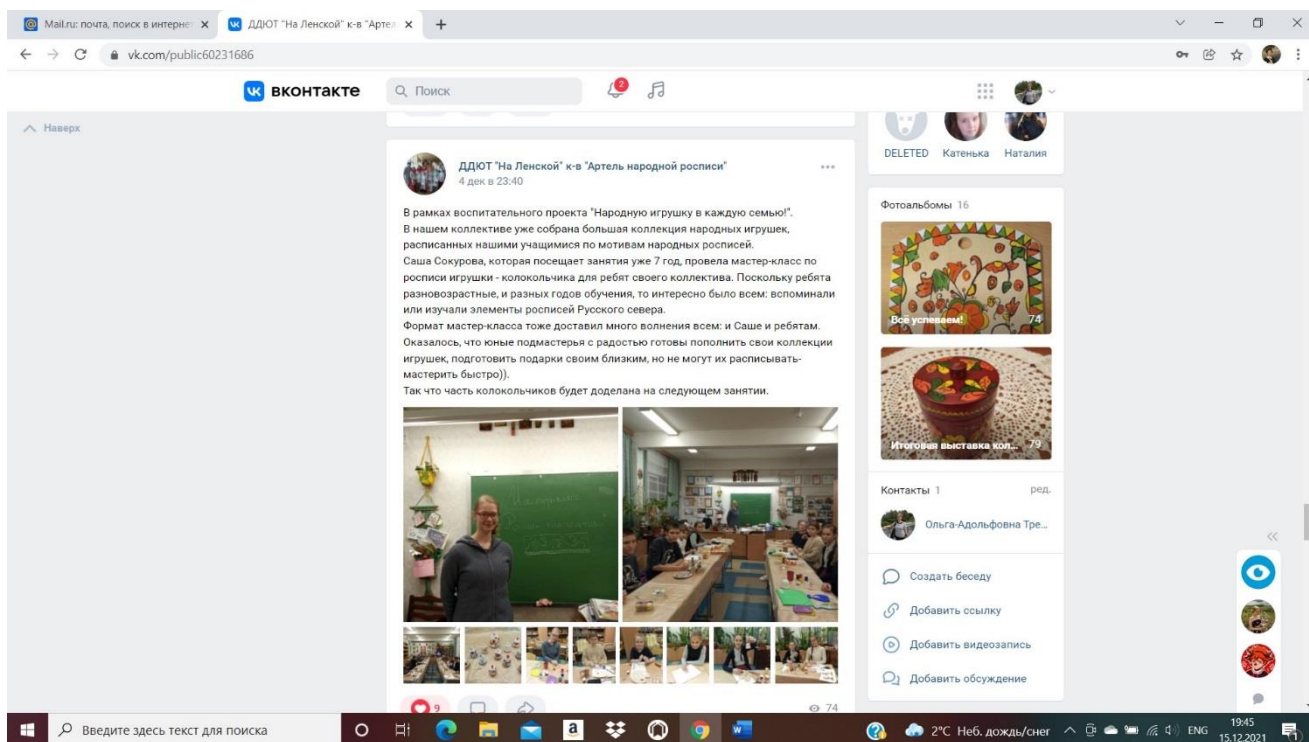
Проект в формате мастер-классов от учеников может с успехом развиваться.

14. Приложения

Публичная информация для общественности в группе:

<https://vk.com/public60231686>

ДДЮТ «На Ленской» коллектив «Артель народной росписи»





Программа реализации проекта «Погружение в профессию: фотограф-иллюстратор»

1. Актуальность, постановка проблемы

Когда человек на своем месте, занимается любимым делом, он ощущает себя счастливым. В объединение «Удачный кадр» приходят дети 10 -12 лет и ко второму году обучения некоторые уже задумываются о будущей профессии. К тому же, современная жизнь требует серьезных навыков и знаний, поэтому важно дать ребенку возможность примерить на себя выбранное дело.

Предлагаемый проект погружения в профессию не только расширит знания о творческих возможностях ребенка, но и способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности.

Профориентация учащихся, а также совершенствование практических умений и трудовых навыков, становится актуальной задачей сегодняшнего дня.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Познакомить учащихся с особенностями фотоиллюстрации печатного издания. Раскрыть словесный замысел автора языком визуального искусства.

3. Участники проекта

Так как запланирована иллюстрация сказки на экологическую тему, целевую аудиторию составляют дети младшего и среднего школьного возраста. Надеемся, что проект будет интересен и взрослым, которые любят и ценят окружающую природу и трепетно относятся к птицам, живущим рядом.

В проекте принимают участие: автор литературного произведения Цветкова Юлия Михайловна и юные фотографы группы второго года обучения. Руководитель проекта педагог Дрозд Елена Петровна (организация встреч автора и фотографов-иллюстраторов, создание слайд-шоу и подготовка выставки).

Финальной точкой проекта может стать издание литературного произведения с фотоиллюстрациями. Организация работы с издательством возложена на автора.

4. Сроки реализации проекта

Проект является долгосрочным и рассчитан на 6 месяцев (куда не входит издание книги)

5. Дерево целей

Познакомить учащихся с особенностями фотоиллюстрации печатного издания. Раскрыть словесный замысел автора языком визуального искусства.					
Совершенствование практических умений и подготовка к профессиональной работе			Расширение творческого потенциала учащихся и развитие таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности		
развитое внимание к деталям. повышение своего профессионального уровня Овладение приемами фотографа-анималиста Уверенное владение графическим редактором (Adobe Photoshop) Работа со шрифтами Коллажирование			Оригинальность; Наблюдательность (способность подмечать даже незначительные мелочи); Чувство гармонии и вкуса. Многозадачность, умение вести несколько этапов одновременно.		Коммуникация, умение работать в команде; Внимание к деталям; Ответственность за результат; самостоятельность
Подготовка статьи в газету «На Ленской» «Секреты фотографа-анималиста» с иллюстрациями	Подготовка слайд-шоу	Организация выставки	Подготовка слайд-шоу	Организация выставки	

6. Этапы проведения проекта

Смотреть таблицу ниже.

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
1.Предварительный 2.Накопление материала 3.Обработка изображений в графическом редакторе, анимация 4.Структурирование страниц (текст+изображение) 5.Подготовка слайд-шоу 6.Организация выставки	Подготовка статьи в газету «На Ленской» «Секреты фотографа-анималиста» с иллюстрациями. слайд-шоу выставка	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль	Дрозд Е.П.	Группа 2-го года обучения «Удачный кадр»	Фотоаппараты, карты памяти, компьютер, интернет	Яндекс-диск https://disk.yandex.ru/d/zsQkKN9t6FvhCw Веб.доска Padlet Группа Вк Холл ДДИУТ, районная библиотека

Особенности проведения, виды деятельности

Предварительный этап сбора фотоизображений включает коллективный просмотр и отбор фотографий. Четвертый этап – структурирование печатных страниц и размещение обработанных фотоизображений на веб.доске Padlet (с корректировкой автора литературного произведения) После согласования, готовим слайд-шоу с текстом и элементами анимации. Следующий этап – печать фотографий и оформление выставки.

Используемые ИКТ

Электронная почта, телефон, Яндекс-диск (папка с фотоизображениями), веб.доска Padlet (первичная структуризация и компоновка страниц)

В процессе работы используется фототехника, компьютер, Графический редактор Adobe Photoshop.

8. Контроль за реализацией проекта

Контроль за реализацией проекта осуществляет руководитель (Дрозд Е.П.), при полном информационном участии автора литературного произведения Цветковой Юлии Михайловны. На предварительном этапе сбора фотоизображений, контроль (и самоконтроль) происходит при общем коллективном просмотре и отборе фотографий. Все авторы удачных снимков отмечены на классной доске «Фототворчество». Второй этап – структурирование печатных страниц и размещение обработанных фотоизображений будет проходить на веб.доске Padlet (с корректировкой автора литературного произведения)

9. Критерии оценивания работ участников проекта

Профессиональные умения:

5. Фотосъемка живой природы
6. Уверенное владение графическим редактором (Adobe Photoshop)
7. Работа со шрифтами
8. Коллажирование

Личностные качества:

4. Работа в команде
5. Многозадачность, умение вести несколько этапов параллельно
6. Внимание к деталям
7. Ответственность за результат
8. Саморазвитие, повышение своего профессионального уровня

10. Результаты проекта

Результатом проекта является коллективное (педагог и учащиеся) создание слайд-шоу с авторским текстом, фотоиллюстрациями и тематической анимацией.

Также планируется организация выставки иллюстрированных страниц будущей книги с авторским текстом (Фойе ДДЮТ и библиотека района)

Так как проект долгосрочный, подводим промежуточные результаты:

Завершились первый и второй этап сбора и накопления фотоматериалов, который расположили в папке Яндекс-диска.

Погружение в профессию фотографа-анималиста (снимающего живую природу) проходило пошагово, с постепенным усложнением фотозадачи.

1. Фотоохота (съемка общим планом всех птиц, которые нас окружают) В течение этого периода, юные фотографы приносили кадры самых разных птиц, которых сумели найти и заснять. Среди известных голубей, воробьев, уток и синиц, удалось сделать интересные фотографии скворцов, дятла, черного ворона, дрозда и даже поползня) Этап «фотоохоты» расширил детский кругозор и повысил наблюдательность.
2. Второй шаг – съемка крупным планом главной героини сказки – серой вороны. Так как ворона птица осторожная, не подпускающая близко человека с камерой – задача усложнилась. От фотографов потребовалась большая выдержка, сосредоточенность и внимание к деталям. Также потребовалось умение быстро настроить подходящий режим съемки и правильно выстроить кадр.
3. Третий шаг – фотосъемка конкретных действий вороны, описанных в сказке (ворона каркает, ест, взмах крыльев, полет и т.д.) Ребята внимательно ознакомились с текстом и запланировали возможные фотоиллюстрации.
4. На доске Padlet были созданы колонки с различными действиями вороны, которые заполнялись подходящими фотоиллюстрациями. Ссылка на доску Padlet была отправлена автору сказки. Благодаря интересным снимкам, автор решила добавить в текст новых персонажей, таких как галка и скворец.

Третий этап – обработка фотографий в графическом редакторе Фотошоп, совершенствует навыки обработки изображений (кадрирование, выравнивание по яркости и контрасту, усиление резкости и подготовка фотографий к печати)

Все обработанные фотографии размещены в соответствующих колонках доски Padlet.

Начата работа над четвертым этапом – созданием страниц сказки с текстом и подходящими изображениями. Текст сказки разбили на страницы и распределили между учащимися. Каждый набирает свой блок текста (в программе Фотошоп) и с помощью палитры «Символ» распределяет текст по странице, соблюдая принципы выравнивания и приближенности. На этом

этапе каждый ребенок подбирает свой вариант шрифта, размещает изображение и пробует оформить свою страницу. После выполнения работы всеми учащимися страницы будут выставлены на доске Padlet для сравнения между собой.

Несмотря на огромный и интересный фотоматериал птиц, а также готовность рассказать о процессе фотоохоты, не удалось напечатать статью в газете «На Ленской», так как сменился педагог и ребята-журналисты пока не выпускают материалы.



Ссылка на доску Padlet: https://padlet.com/len_nissimo/Fotomult_4

Пример оформления страниц (групповая работа, выполненная при участии педагога)



Программа реализации проекта «Электролёт-копия самолёта Як-1 советской лётчицы Героя Советского Союза Л.В.Литвяк»

1. Актуальность, постановка проблемы

В 2021 году исполняется 100 лет со дня рождения Лидии Владимировны Литвяк. Во время Великой Отечественной войны она была лётчицей, воевала на истребителе Як-1, сбила 10 немецких самолёта, наибольшее число среди женщин-пилотов.

Мы решили силами коллектива «Электролёт» построить модель-копию в масштабе 1:18 с электрическим двигателем. Модель будет выполнена в кордовом исполнении (полёт по кругу). Для запуска такой крупной модели будет собрана новая установка, с длиной корды 5 метров (диаметр круга 10 метров).

В результате реализации проекта мы получаем методическую разработку модели-копии Як-1, а также новую установку для запуска больших моделей в зале или на улице (во дворе). В дальнейшем, используя электронный шаблон модели, можно в программе AutoCAD изменить окраску, и изготовить копии самолётов других советских лётчиков, воевавших на Як-1. Варианты окраски берутся в сети Интернет на авиационно-исторических сайтах.

Цель проекта (ориентированная на результат)

Построить и испытать электролёт-копию 1:18 истребителя Як-1 лётчицы Л.В.Литвяк.

Участники проекта

Участниками проекта будут старшие учащиеся секции «Электролёт» (возраст 11-13 лет), имеющие опыт постройки сложных моделей. Работа предполагает добровольное участие для тех, кто интересуется историей авиации.

Организует проект руководитель секции. Каждый участник будет изготавливать свою модель. По ходу работы будет производиться коррекция, исправляться недочёты модели и технологии изготовления.

В качестве эксперимента, для достижения наилучших лётных качеств, на модели будут устанавливаться двигатели разных типов.

Сроки реализации проекта

Общая продолжительность проекта - 6 месяцев.

2. Этапы проведения проекта

1. Построение электронного чертежа модели.
2. Распечатка готовых выкроек деталей, шаблонов.

3. Изготовление 3-х пробных моделей.
4. Изготовление кордовой установки.
5. Испытания моделей.
6. Демонстрационные полёты.
7. Выпуск патриотического видеоролика.

3. Используемые ИКТ

Для создания 3D модели и шаблонов используется программа AutoCAD. Дискуссионная группа ВКонтакте. Средства поиска информации в Интернете.

4. Контроль за реализацией проекта

Контроль осуществляет руководитель коллектива в ежемесячном режиме.

5. Критерии оценивания работ участников проекта

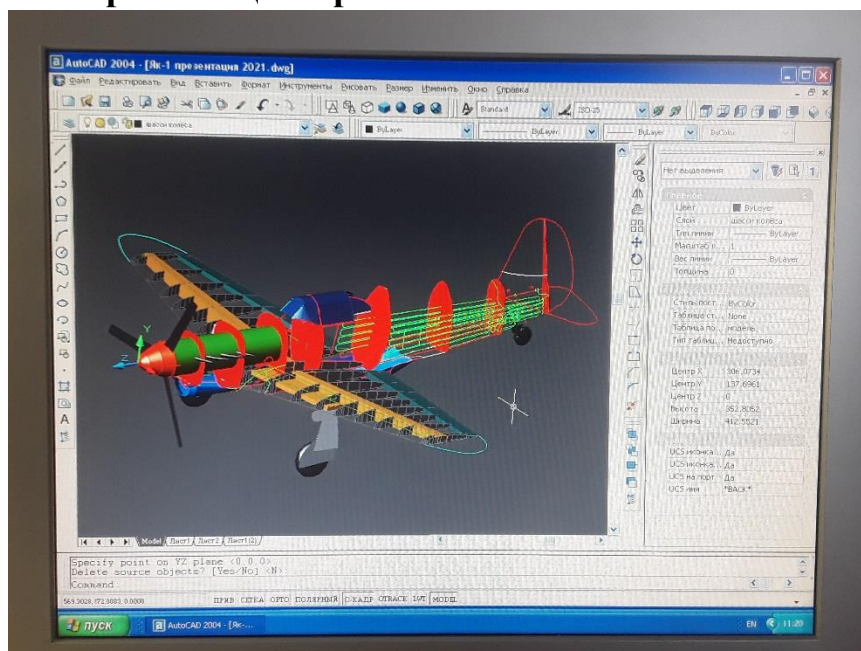
Результаты учащихся оцениваются коллективно по качеству выполненной работы. У участников проекта появится опыт изготовления сложных моделей-копий, повысится усидчивость и аккуратность. Будут углублены знания по истории авиации.

6. Результаты проекта

Провести демонстрационные запуски готовых моделей. Снять патриотический видеоролик. <https://cloud.mail.ru/public/KruZ/FgJRmbRVE>

7. Приложения

Фото реализации проекта





Программа реализации проекта «Учимся журналистике. Играем в журналистику 2»

1. Актуальность, постановка проблемы

Идея данного проекта (ныне зашедшего на второй учебный год) является ответом на опыт, приобретенный во время дистанционного взаимодействия с педагогами-журналистами на коронавирусной самоизоляции в марте-мае 2019-2020 учебного года. Тогда при планировании мы настраивались к марту завершить все локальные мероприятия, чтобы иметь свободное время для общих праздничных дел навстречу юбилею Победы. По линии журналистов к середине марта оставалось провести одну очную игру в рамках Фестиваля детского творчества «Наши звездочки» и в конце года выявить лучшее школьное СМИ района.

В новых условиях очное мероприятие отложилось на неопределенное время, заниматься выпуском следующих номеров в школах тоже было проблематично. Но в «портфеле» РУМО педагогов-журналистов за годы накопилось немало сценариев интеллектуальных игр, которые практически использовались по одному разу, а готовились качественно, некоторые с техническим оснащением. Затраченные усилия, можно сказать, не соответствовали использованию наработок: что называется из пушки по воробью. Но худа, как известно, без добра не бывает: на коронавирусной изоляции для наших наработок пришло время повторной надобности. Причем если, как мне казалось, в прошлые годы многие педагоги... тяготились участием в конкурсах как дополнительной нагрузкой, отрывающей детскую редакцию пусть от монотонных будничных дел, но более важных, чем конкурс, то теперь инициатива пошла снизу: педагоги сами обратились за внеплановыми дистанционными конкурсами. Задания из старых сценариев пришлось немного адаптировать, но это позволило провести 9 мини-конкурсов («Да-нетки» и «Антифразы + перевёртыши» – задания на развитие фантазии и логики; тест «Жанры журналистики»; «О документах и документах» – к занятию «Говорим правильно»; викторина «Петровская корректура»; ребус «Портрет» по истории журналистики; две (для разного возраста учащихся) викторины ко Дню рождения Красногвардейского района (13 апреля) на знание района; кроссворд «Петровская журналистика») и 2 флешмоба – ко Дню рождения Земли (22 апреля) #ЗемляВИллюминатореВидна (фото из окна, участвовали 84 автора) и ко Дню Победы #ЗнаемПомнимХраним – различные материалы по теме в формате видео (было представлено 62 работы).

Примечательно, что на участие в конкурсах активно отозвались не только наши корифеи, те, кто из года в год был в авангарде всех районных дел, но и робкие, только складывающиеся школьные редакции. Кроме того, в школах деятельно выступили юнкоры младшего звена (5-6 классов). Это значит, что у педагогов легче будет решаться «кадровый вопрос» на 3-4 года вперед – задел сделан.

В конце этой внеплановой дистанционной кампании в мой адрес пришло много хороших отзывов, из которых я узнала, что педагоги-журналисты делились нашими конкурсными заданиями с коллегами в своих школах – с учителями русского языка, географии, музейщиками и краоведами ОДОД. То есть наши наработки прошлых лет получили более чем «вторую жизнь».

Планируя работу РУМО педагогов-журналистов на 2020-2021 учебный год, я разработала отдельный проект (он назывался «Учимся журналистике. Играем в журналистику») с конкурсными заданиями «малыми порциями». Включение его в перспективный план было стратегическим, учитывая, что осенью предвиделась вторая волна коронавирусной инфекции (так и случилось), а проект на 90% осуществим в условиях *только* дистанционного общения.

Суть проекта сводилась к тому, что в течение первого полугодия с интервалом примерно в месяц учащиеся первого года обучения журналистике, через своих руководителей (им по электронной почте направлялось краткое методическое пособие, почти инструкция) получали задание последовательно изучить правила создания журналистского материала в определенном жанре (новости – текстовый вариант; фоторепортаж – соответственно фото + текст; видеозарисовки; интервью – формат на выбор – аудио, видео, текст), выполнить практическую часть (создать журналистский материал) и игровую. То есть разгадать кроссворд, криптограмму, ребус или пройти тест, закрепляющий тему. В самом конце проекта (уже во втором полугодии, когда, мы надеялись, что эпидемия закончится), будет проведена очная финальная игра «Научились журналистике» и выйдет методическое пособие для педагогов с одноименным проекту названием. В него в качестве приложения как пример войдут лучшие детские материалы, созданные по всем правилам журналистики на дистанционных этапах проекта.

Пособие/сборник – материализованный продукт проекта. Его создание не менее важная цель, чем занять детей образовательной деятельностью в новых условиях. Причин здесь две. Первая, для обучения журналистов-школьников до сих пор очень мало (если ни сказать нет) «взрослой» специальной качественной литературы, а мы сообщаем такое хорошее пособие выпустим. И, вторая, дети, выбирающие своим досуговым увлечением общественную практику, априори желают широкой публичности, формат сборника им это позволяет и приносит моральное удовлетворение.

Все перечисленное в 2020-2021 учебном году было выполнено. Правда финальную игру пришлось провести в ZOOM. Я получила отличные отзывы педагогов и предложение продолжить проект в следующем учебном году. Резон тому был. Во-первых, пандемия могла продолжаться и продолжилась, и снова надо было организовывать дистанционное общение/обучение.

Во-вторых, проект – живой организм: стало понятно, чего не хватает в пособии. Это «разбора полётов». В пособие были помещены лучшие детские работы, лучшие, но неидеальные. Взрослому человеку их легко довести до кондиции, но работы были конкурсными и поправлять их нечестно, не по правилам. Решено было в 2021-2022 году продолжить проект в основном по тем же канонам, но до публикации провести круглый стол, где дети укажут своим лидирующим товарищам, над чем еще следует поработать, чтобы их материалы стали показательными. А после авторской правки давать этим материалам «зелёный свет».

Третья причина, по которой следовало продолжить проект, – это неожиданный положительный «побочный эффект» в виде продукции для еще одной дистанционной номинации Фестиваля детского творчества «Наши звездочки» (теперь «Звездочки.ру») – «Клуб любителей викторин». Получилось так. На дистанционных этапах участникам проекта предлагалось еще одно задание, не обязательное, по желанию: составить свои головоломки, соответствующие изучаемым жанрам. Так можно было заработать дополнительные баллы в копилку команды. И конкурсанты проявили исключительную изобретательность! Практически вся игротека с мест не только вошла в пособие, но оказалась кстати для проведения фестиваля «Звездочки.ру» в режиме продолжающейся коронавирусной изоляции. В этом учебном году номинация «Клуб любителей викторин» сразу вошла в Положение о журналистской составляющей фестиваля «Звездочки.ру» – надеемся на продолжение игрового коллективного творчества в ходе проекта «Учимся журналистике. Играем в журналистику 2».

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

2.1 Занять учащихся, выбравших своим досуговым увлечением журналистику, обучающими мероприятиями и интеллектуальным развлечением в условиях дистанционного взаимодействия, вызванных пандемией.

2.2 В конце учебного года общими усилиями участников проекта выпустить обучающий сборник, составленный из методической части и игротеки от организаторов проекта, а также детского приложения: показательных материалов практикума и игровых заданий, придуманных конкурсантами. Сборник издается в бумажном виде, его получают все команды и персонально школьники, чьи авторские материалы вошли в приложение.

3. Участники проекта

3.1 Участниками проекта являются члены РУМО ответственных за школьные СМИ и их ученические коллективы, а также педагоги дополнительного образования, руководители досуговых детских объединений ОДОД

журналистской направленности любого формата (пресса, радио, мультимедиа) и их воспитанники. Возраст детской аудитории не ограничен.

На старт проекта 2021-2022 учебного года вышли 15 команд: школа 125 (руководитель Молякова Эльвира Каховна), школа 127 (руководитель Раенкова Анна Аркадьевна), школа 134 (руководитель Нечаева Анна Евгеньевна), школа 141 (руководитель Миловидова Елена Викторовна), школа 143 (руководитель Муковский Богдан Валериевич), школа 151 (руководитель Крюкова Ольга Васильевна), школа 182 (руководитель Томашевская София Михайловна), школа 188 (руководитель Смирнова Ирина Борисовна), школа 188 (руководитель Соколова Лариса Олеговна), школа 191 (руководитель Журавлев Сергей Евгеньевич), школа 349 (руководитель Кулакевич Полина Сергеевна), школа 490 (руководитель Углова Наталья Сергеевна), школа 533 (руководитель Кулакевич Полина Сергеевна) и лицей 265 (руководитель Шведова Валерия Алексеевна).

В качестве ведущих (на старте и финальных мероприятиях, очных или виртуальных, заняты воспитанники студии «Видео СМИ» ДДЮТ «На Ленской» (руководитель Тимофеева Таисия Анатольевна).

3.2 Организация проекта лежит на сотрудниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» педагоге-организаторе Тимофеевой Татьяне Ивановне timkorr@yandex.ru, vk.com/timkorr

и телефон 8-904-635-19-54 (куратор проекта) и педагоге дополнительного образования детей Тимофеевой Таисии Анатольевне the-timofeeva@yandex.ru и 8-953-377-55-75 (режиссёр игровой составляющей, дизайнер-верстальщик методической продукции, технический консультант).

3.3 Для подведения результатов финальной интеллектуальной игры «Научились журналистике» организаторами проекта создается жюри из числа сотрудников ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и педагогов-журналистов ОДОД школ Красногвардейского района.

4. Сроки реализации проекта

15 сентября 2021 года (старт проекта) – апрель 2022 года (издание сборника «Учимся журналистике. Играем в журналистику 2» по следам проекта).

5. Дерево целей

Формирование активного познавательного профильного интереса у школьников, выбравших своим досуговым увлечением журналистику							
Занять учащихся, выбравших своим досуговым увлечением журналистику, обучающими мероприятиями и интеллектуальным развлечением в условиях дистанционного взаимодействия, вызванных пандемией.			В конце учебного года общими усилиями участников проекта выпустить обучающий сборник, составленный из методической части и игротеки от организаторов проекта, а также детского приложения: показательных материалов практикума и игровых заданий, придуманных конкурсантами. Сборник издается в бумажном виде, его получают все команды и персонально школьники, чьи авторские материалы вошли в приложение.				
укрепление районного школьного сообщества, состоящего из детей и взрослых, занимающихся изданиями местного назначения;			обучение школьников созданию несложных, но разножанровых материалов по всем правилам журналистики, которые могут составить наполнение школьного СМИ современного уровня, объединяющего прессу, аудио, видео и интернет-формат;			обмен опытом в использовании новых технологий журналистики, подвластных школьным СМИ.	
Встреча в онлайн-формате: старт игры в ZOOM (сентябрь 2021).	Очная встреча: проведение игры и выявление лидеров (март 2022).	«Круглый стол» по итогам прохождения четырех этапов (март 2022)	Знакомство с лекционной частью пособия по блокам (сентябрь 2021 – февраль 2022)	Прохождение игровой части пособия по блокам (сентябрь 2021 – февраль 2022)	Создание редакциями своей игротеки (по желанию)	Написание и предоставление материалов в практическую часть пособия по блокам (сентябрь 2021 – февраль 2022)	Комплектация приложения, верстка, печать и раздача пособия (апрель 2022)

6. Этапы проведения проекта

- Старт проекта – 15 сентября 2021 г. (среда) в 15:00 (zoom-конференция)

- 1-й дистанционный этап «Видеозарисовка»: рассылка задания – 16 сентября 2021 г. Дедлайн выполнения – 18 октября 2021 г.
- 2-й дистанционный этап «Интервью»: рассылка задания – 18 октября 2021 г. Дедлайн выполнения – 15 декабря 2021 г.
- 3-й дистанционный этап: «Новость» »: рассылка задания – 16 декабря 2021 г. Дедлайн выполнения – 17 января 2022 г.
- 4-й дистанционный этап: «Фоторепортаж» »: рассылка задания – 18 января 2022 г. Дедлайн выполнения – 18 февраля 2022 г.
- Круглый стол: очная встреча или ZOOM-конференция – конец февраля 2022 г., число пока не определено
- Финальное мероприятие – интеллектуальная командная игра «Научились журналистике»: очная встреча 2 марта 2022 года
- Издание пособия в бумажном виде «Учимся журналистике. Играем в журналистику 2» – апрель 2022 г.

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовка к проекту	Информационное освещение на встрече РУМО организаторов школьных СМИ	19 мая 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И.	Кабинет ДДЮТ «На Ленской», печатные пособия прошлых лет в качестве примера	Устное проявление интереса к проекту
	Разработка и сверка Положения по проекту	Июнь 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И. Вакуленко Л.М.	Microsoft Word	Разработанное Положение
	Создание первого блока пособия – «видеозарисовка»	Август – сентябрь 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И. Тимофеева Т.А.	Интернет, Microsoft Word, Adobe InDesign, Adobe Photoshop	4 страницы лекционной части + 2 страницы игротехники

	Разработка критериев оценки	Август – сентябрь 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И. Тимофеева Т.А.	Microsoft Word	Маршрутный лист и балльная таблица
	Информационное освещение на встрече РУМО организаторов школьных СМИ	8 сентября 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И.	Кабинет ДДЮТ «На Ленской», печатные пособия прошлых лет в качестве примера	Заявки на участие в проекте
	Информационная рассылка руководителям ОДОД	13 сентября 2021	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.И.	Интернет, база e-mail руководителей ОДОД	Заявки на участие в проекте
Открывающая встреча	Старт проекта	15 сентября 2021 г. (среда) в 15:00 (zoom-конференция)	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Обучающиеся студии «Видео СМИ», педагоги района и школьные редакции	Устройство с выходом в интернет, установленный ZOOM, микрофон	Заявки на участие + количество подключившихся учреждений-участников
1-й дистанционный этап «Видеозарисовка»	Рассылка задания и изучение пособия	16 сентября 2021 г. Дедлайн выполнения – 18 октября 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Интернет, база e-mail участников	Изучение теории журналистики по данному жанру
	Прохождение игровой части пособия	16 сентября 2021 г. Дедлайн выполнения – 18 октября 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
	Предоставление материалов для	16 сентября 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и	Устройство с возможностью	Применение теории на практике,

	оценивания	Дедлайн выполнения – 18 октября 2021 г.		школьные редакции	записи видео, интернет	пополнение приложения материалами, участие в конкурсе
	Создание собственной игровой части от редакций (по желанию)	16 сентября 2021 г. Дедлайн выполнения – 18 октября 2021 г.	Руководители коллективов-участников	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
2-й дистанционный этап «Интервью»	Создание второго блока пособия – «интервью»	Сентябрь 2021	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Интернет, Microsoft Word, Adobe InDesign, Adobe Photoshop	Готовый к рассылке блок пособия
	Рассылка задания и изучение пособия	18 октября 2021 г. Дедлайн выполнения – 15 декабря 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Интернет, база e-mail участников	Изучение теории журналистики по данному жанру
	Прохождение игровой части пособия	18 октября 2021 г. Дедлайн выполнения – 15 декабря 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
	Предоставление материалов для оценивания	18 октября 2021 г. Дедлайн выполнения – 15 декабря 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Применение теории на практике, пополнение приложения материалами, участие в конкурсе

	Создание собственной игровой части от редакций (по желанию)	18 октября 2021 г. Дедлайн выполнения – 15 декабря 2021 г.	Руководители коллективов-участников	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
3-й дистанционный этап: «Новость»	Создание третьего блока пособия – «новость»	Октябрь 2021 – ноябрь 2021	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Интернет, Microsoft Word, Adobe InDesign, Adobe Photoshop	Готовый к рассылке блок пособия
	Рассылка задания и изучение пособия	16 декабря 2021 г. – 17 января 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Интернет, база e-mail участников	Изучение теории журналистики по данному жанру
	Прохождение игровой части пособия	16 декабря 2021 г. – 17 января 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
	Предоставление материалов для оценивания	16 декабря 2021 г. – 17 января 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Применение теории на практике, пополнение приложения материалами, участие в конкурсе
	Создание собственной игровой части от редакций (по желанию)	16 декабря 2021 г. Дедлайн выполнения – 17 января 2022 г.	Руководители коллективов-участников	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
4-й дистанционный	Создание четвертого блока пособия –	Декабрь 2021 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева	Интернет, Microsoft Word,	Готовый к рассылке блок пособия

этап: «Фоторепортаж»	«новость»			Т.А.	Adobe InDesign, Adobe Photoshop	
	Рассылка задания и изучение пособия	18 января 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Интернет, база e-mail участников	Изучение теории журналистики по данному жанру
	Прохождение игровой части пособия	18 января 2022 г. – 18 февраля 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
	Предоставление материалов для оценивания	18 января 2022 г. – 18 февраля 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Применение теории на практике, пополнение приложения материалами, участие в конкурсе
	Создание собственной игровой части от редакций (по желанию)	18 января 2022 г. – 18 февраля 2022 г.	Руководители коллективов-участников	педагоги района и школьные редакции	Досуговое время детей	Закрепление изученного материала, участие в конкурсе
Заключительный этап конкурса	Круглый стол: очная встреча или ZOOM-конференция	Февраль 2022 г.,	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А., педагоги района и школьные редакции	Кабинет ДДЮТ «На Ленской»	Разбор полетов
	Подготовка сценария игры	Февраль 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Microsoft Word, результаты за предыдущие этапы	Сценарий
	Подготовка детей-ведущих из студии	Февраль 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Кабинет ДДЮТ «На Ленской»	Репетиция финальной встречи

	«Видео СМИ»			Т.А., студии «Видео СМИ»		
	Интеллектуальная командная игра «Научились журналистике»:	очная встреча 2 марта 2022 года	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А., педагоги района и школьные редакции	Кабинет ДДЮТ «На Ленской»	Проведенная игра, выявление и награждение победителей
Заключительный этап проекта	Отбор лучших материалов для публикации в приложении пособия	Март 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А., педагоги района и школьные редакции	Adobe InDesign	Готовый к верстке материал
	Верстка приложения – детские материалы	Март 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А.	Adobe InDesign	Расширение пособия приложением
	Верстка приложения – собственная игротка редакций с указанием авторства	Март 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А.	Adobe InDesign	Расширение пособия приложением
	Верстка приложения – фото с проведения финальных мероприятий	Март 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А.	Adobe InDesign	Расширение пособия приложением
	Подготовка к печати в типографии	Апрель 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А.	Adobe InDesign	Готовый PDF-файл
	Печать пособий	Апрель 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	типография	---	Готовый тираж
	Раздача пособий на итоговой встрече РУМО	Апрель 2022 г.	Тимофеева Т.И. и Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.И.	Кабинет ДДЮТ «На Ленской»	Проект завершен

8. Особенности проведения, виды деятельности

В ходе дистанционной части конкурса участникам сообщаются только собственные сведения о начисленных баллах за выполненные задания. Баллы соперников не раскрываются до окончания дистанционного этапа.

Оргкомитет оставляет за собой право корректировать Положение о конкурсе в процессе реализации проекта, в связи с эпидемиологической обстановкой.

9. Используемые ИКТ

Интернет, Word, Excel, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Zoom-конференции, база e-mail педагогов-журналистов, база e-mail руководителей ОДОД, Яндекс.Диск, QR-коды в печатных материалах, социальная сеть Вконтакте.

10. Контроль за реализацией проекта

Промежуточный контроль осуществляется по блокам (маршрутные листы конкурсантов). Итоговый контроль конкурса – жюри на очной встрече. Итоговый контроль проекта – тираж и распространение пособия.

11. Критерии оценивания работ участников проекта

	Викторина	Критерии оценки	Практикум	Критерии оценки	Пополнение игротeki	Критерии оценки	ИТОГО
№1. Видеозарисовка (рассылка 16.09, дедлайн 18.10)	максимум 20 баллов	Ребус из семи пунктов. Каждый отгаданный пункт – 1 балл. Расшифрованное слово – 3 балла. Загадка по Льву Кулешову – по 2 балла за каждый объясненный вариант.	максимум 25	Соответствие жанру – 1-5 баллов Оригинальность темы – 1-5 баллов Оригинальность подачи – 1-5 баллов Интересный	максимум 25	Фактическая часть без ошибок, оригинальность идеи, качество подготовки заданий. Данные материалы оцениваются на	максимум 70

		Комбинаций может быть очень много, организаторы конкурса засчитывают не более 5 вариантов.		заголовок – 1-5 баллов Техническое качество – 1-5 баллов		усмотрение жюри, но не более 25 баллов за все задания по блоку.	
№2. Интервью (рассылка 18.10, дедлайн 15.12)	максимум 30 баллов	Криптограмма из 12 пунктов. Каждый отгаданный пункт – 1 балл. Расшифрованная цитата – 3 балла. Тест в гугл-формах из 15 вопросов. Каждый правильный ответ – 1 балл.	максимум 25	Соответствие жанру – 1-5 баллов Оригинальность темы – 1-5 баллов Оригинальность подачи – 1-5 баллов Интересный заголовок – 1-5 баллов Содержательность вопросов – 1-5 баллов	максимум 25	Фактическая часть без ошибок, оригинальность идеи, качество подготовки заданий. Данные материалы оцениваются на усмотрение жюри, но не более 25 баллов за все задания по блоку.	максимум 80
№3. Новость (рассылка 16.12, дедлайн 17.01)			максимум 25	Соответствие жанру – 1-5 баллов Оригинальность темы – 1-5 баллов Оригинальность подачи – 1-5 баллов Интересный заголовок – 1-5 баллов Орфография и грамотность – 1-5	максимум 25	Фактическая часть без ошибок, оригинальность идеи, качество подготовки заданий. Данные материалы оцениваются на усмотрение жюри, но не более 25 баллов за все задания по блоку.	

				баллов			
№4. Фоторепортаж (рассылка 18.01, дедлайн 18.02.)			максимум 25	Соответствие жанру – 1-5 баллов Оригинальность темы – 1-5 баллов Оригинальность подачи – 1-5 баллов Интересный заголовок – 1-5 баллов Разноплановость подборки – 1-5 баллов	максимум 25	Фактическая часть без ошибок, оригинальность идеи, качество подготовки заданий. Данные материалы оцениваются на усмотрение жюри, но не более 25 баллов за все задания по блоку.	
Итого за все задания всех блоков максимум: 300 баллов							

Программа реализации проекта «Онлайн квест Журналист Фёдор Достоевский»

1. Актуальность, постановка проблемы

11 ноября исполнится 200 лет со дня рождения признанного классика мировой литературы, мыслителя, философа и публициста, по данным ЮНЕСКО одного из самых переводимых русских авторов, самых цитируемых и читаемых в мире – Фёдора Михайловича Достоевского, нашего великого соотечественника.

Безусловно, Достоевский известен в первую очередь как писатель. Из личных писем, а также воспоминаний его близких и современников, нам известно, что именно о карьере писателя он мечтал с ранней юности и действительно приближал свою мечту. Однако подсчитано, что журналистские материалы Достоевского составляют 42 % относительно всех его текстов! Из чего можно сделать вывод, что и журналистская работа была значима для него, не меньше писательской. Известно также, что последние строки, им написанные, были для статьи очередного номера его моножурнала «Дневник Писателя».

Моножурнал Достоевского – неординарное явление в отечественной журналистике XIX века, не имеющее аналогов в мире. А по сути – это, если так можно выразиться, праблогерское творение, как блогерское, получившее массовое развитие в нашем XXI компьютерном веке. Уже поэтому есть резон поближе познакомиться с журналистским опытом классика и взять его на вооружение. Хороший повод сделать это в 2021 году, в канун юбилейной даты. Кроме того, руководством к действию служит нам президентский Указ, подписанный в феврале (месяц смерти Достоевского. И тоже круглая дата – он ушёл из жизни по новому стилю 9 февраля 1881 года) 2021 год, который содержит рекомендации о проведении до конца этого календарного года разного рода культурных мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского.

Всё выше перечисленное подвигло силами педагогов ДДЮТ «На Ленской» организовать данный проект, привлекая к участию педагогов-журналистов Красногвардейского района, занимающихся школьными редакциями. А также учителей литературы, коль скоро в программе основного образования детей значится имя Достоевского, и таким образом познакомиться с еще одной ипостасью его деятельности хорошая возможность.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Учитывая условия работы с учащимися, занимающимися в коллективах дополнительного образования в современных условиях – условиях пандемии и запрете до января 2022 года проведения очных районных мероприятий, проект имеет цель найти возможный способ ивент-обучения детей, обсудить его результаты во время творческой лаборатории в рамках Городского слёта педагогов дополнительного образования (ноябрь 2021 года), принять замечания и рекомендовать как пример в качестве полноценного методического пособия инновационного типа для дистанционного ивент-обучения в группах ОДОД коммуникативной направленности.

3. Участники проекта

- Участниками проекта являются члены РУМО ответственных за школьные СМИ и их ученические коллективы, а также педагоги дополнительного образования, руководители досуговых детских объединений ОДОД коммуникативной направленности и их воспитанники. Рекомендуемый возраст детской аудитории – от 7 класса и старше.
- Организация проекта лежит на сотрудниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» педагоге дополнительного образования детей Тимофеевой Таисии Анатольевне (куратор проекта, автор технической части конкурса) the-timofeeva@yandex.ru телефон 8-953-377-55-75 и педагоге-организаторе Тимофеевой Татьяне Ивановне (автор текстового пособия для подготовки и вопросов в соревновательной части). timkorr@yandex.ru телефон 8-904-635-19-54. К созданию блоков, связанных со вставками видео, также привлекаются обучающиеся студии «Видео СМИ» ДДЮТ «На Ленской».
- Участники Городского слёта педагогов дополнительного образования (2021 год), изъявившие желание войти в состав экспериментальной группы творческой лаборатории педагогов-журналистов (согласно предварительным заявкам)

4. Сроки реализации проекта

1 сентября 2021 года (начало работы над написанием пособия) – ноябрь 2021 года (творческая лаборатория в рамках Слета педагогов дополнительного образования)

5. Дерево целей

Знакомство с журналистской деятельностью Фёдора Достоевского в формате мультимедийных технологий												
Знакомство с журналистской деятельностью Фёдора Достоевского					Знакомство с форматом мультимедийных технологий							
Создание текстового пособия			Анализ общих черт авторской журналистики 19 века и современной		Прохождение онлайн-квеста участниками сезона «сентябрь-октябрь»			Разбор полётов и корректировка квеста		Прохождение онлайн-квеста участниками сезона «ноябрь-декабрь»		
Написание текстового пособия организаторами проекта	Нахождение иллюстраций, дизайн и верстка текстового пособия организаторами проекта	Изучение пособия PDF на занятиях коллективов-участников или в режиме	Читка материалов моножурнала «Дневник писателя»	Дискуссия «Блогер своего времени» на занятиях коллективов-участников	Создание онлайн-квеста организаторами проекта	Апробация квеста педагогами ДДЮТ	Рассылка руководителям коллективов-участников	Получение обратной связи дистанционно	Презентация проекта на Слёте и обсуждение	Подведение итогов и распределение призовых мест сезона «сентябрь-октябрь»	Массовая рассылка по учреждениям	Посты-приглашения к участию в соц.сетях ДДЮТ
												Подведение итогов и распределение призовых мест сезона «ноябрь-декабрь»

6. Этапы проведения проекта

- 1 – 8 сентября 2021 года – работа над созданием пособия и online-квеста (отв. за текстовую часть – Тимофеева Т.И., отв. За оформление и верстку Тимофеева Т.А.)
- 10 – 29 сентября 2021 года – изучение пособия педагогами-журналистами, затем (на усмотрение руководителя) в любой приемлемой форме изучение темы учащимися (членами редакций школьных СМИ или участниками журналистских объединений ОДОД). По желанию – проведение дискуссии на занятиях на тему «Блогер своего

времени» (сравнение журналистских приёмов, влияние авторов в обществе, психологического эффекта материалов).

- 29 сентября – рассылка квест-задания на электронный адрес педагогов, участвующих в реализации проекта в сезоне «сентябрь-октябрь»
- 30 сентября – 23 октября 2021 года – прохождение online-квеста (в любой удобный день, на занятии или на дому – по усмотрению педагога).
- ноябрь 2021 года – творческая лаборатория в рамках Слета педагогов дополнительного образования. Первый день: презентация проекта авторами и прохождение квеста участниками Слёта. Второй день – выступление участников этапа «сентябрь-октябрь», разбор и комментарии участников Слёта. При необходимости – корректировка квеста. Оглашение результатов и распределение призовых мест сезона «сентябрь-октябрь».
- ноябрь – декабрь 2021 года – публикация квеста в соц.сетях и приглашение к участию сезона «ноябрь-декабрь» (для тех, кто не участвовал в сентябрь-октябре)
- декабрь 2021 года – подведение итогов сезона «ноябрь-декабрь»

7. Программа реализации проекта

Название этапа	Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Исполнители	Необходимые ресурсы	Результат
Подготовка организаторов текстового пособия	Написание текстового пособия организаторами проекта	1 – 8 сентября 2021 года	Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.Ию	Время, компьютер, интернет, Word	Текст, готовый к верстке
	Нахождение иллюстраций, дизайн и верстка текстового пособия организаторами проекта	1 – 8 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А.	Время, компьютер, интернет, Word, Adobe InDesign, Adobe Photoshop	Красочный PDF-файл
Подготовка участников к прохождению квеста	Изучение пособия PDF на занятиях коллективов-участников или в режиме домашнего задания	10 – 29 сентября 2021 года	Руководители коллективов-участников	Руководители и ребята коллективов-участников	Варианты: устный рассказ педагога, лекция педагога с сопровождением	Подготовленная команда

					иллюстраций пособия на экране, индивидуальное знакомство с пособием.	
	По желанию: читка материалов моножурнала «Дневник писателя»	10 – 29 сентября 2021 года	Руководители коллективов-участников	Руководители и ребята коллективов-участников	Варианты: читка в слух, читка по парам, читка педагогом, индивидуальное знакомство каждого ученика	Подготовленная команда, улучшенный уровень
	По желанию: дискуссия «Блогер своего времени» на занятиях коллективов-участников	10 – 29 сентября 2021 года	Руководители коллективов-участников	Руководители и ребята коллективов-участников	Время	Подготовленная команда, наилучший уровень
Подготовка организаторов онлайн-квеста	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Интро – видеоролик	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А.	Тимофеева Т.А. и творческая команда «Видео СМИ» в количестве 4 человек	Время, компьютер, интернет, микрофон, Adobe Premiere	Готовый к апробации блок проекта
	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Блок 1 – гугл-карта	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет, Adobe Photoshop	Готовый к апробации блок проекта
	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Блок 2 – гугл-тест	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет	Готовый к апробации блок проекта
	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Блок 3 – викторина кахут	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет	Готовый к апробации блок проекта

	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Блок 4 – викторина в картинках	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет, Adobe Photoshop	Готовый к апробации блок проекта
	Создание онлайн-квеста организаторами проекта. Блок 5 – закрепляющая викторина	1 – 20 сентября 2021 года	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет	Готовый к апробации блок проекта
	Апробация квеста педагогами ДДЮТ	20 сентября – 28 сентября 2021 года	Тихова М.А., Максимова А.А.	Педагоги ДДЮТ	Время, компьютер, интернет	Статистика сервисов о прохождении, обратная связь и корректировка при необходимости
Прохождение квеста участниками сезона «сентябрь-октябрь»	Рассылка руководителям коллективов-участников	29 сентября	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Компьютер, интернет, база данных	Участники сезона «сентябрь-октябрь» получили ссылку и могут проходить квест
	Прохождение online-квеста	30 сентября – 23 октября 2021 года	Руководители коллективов-участников	Ребята коллективов-участников	Время, компьютер, интернет	Статистика сервисов о прохождении
Прохождение квеста участниками Слёта	Творческая лаборатория в рамках Слета педагогов дополнительного образования. Первый день: презентация проекта	Ноябрь 2021 года ДАТА?	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И., участники Слёта	Время, компьютер, интернет, ZOOM	Проведенная трансляция, участники Слёта получили ссылку и могут

	авторами и прохождение квеста участниками Слёта					проходить квест
Обмен опытом и подведение итогов	Творческая лаборатория в рамках Слета педагогов дополнительного образования. Второй день: выступление участников этапа «сентябрь-октябрь», разбор и комментарии участников Слёта	Ноябрь 2021 года ДАТА?	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И., участники сезона «сентябрь-октябрь», участники Слёта	Время, компьютер, интернет, кабинет с проектором	Проведенная встреча, позволяющая обменяться опытом, обратная связь и при необходимости корректировка квеста
	Подведение итогов сезона «сентябрь-октябрь», участниками Слёта и распределение призовых мест	Ноябрь 2021	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет, база адресов участников	Рассылка с результатами, дипломами, грамотами
Прохождение квеста участниками сезона «ноябрь-декабрь»	Публикация квеста в соц.сетях и приглашение к участию сезона «ноябрь-декабрь»	Ноябрь – декабрь 2021	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет, база адресов школ и учреждений дополнительного образования других районов	Участники сезона «ноябрь-декабрь» получили ссылку и могут проходить квест
Обмен опытом и подведение итогов	Подведение итогов сезона «ноябрь-декабрь» и распределение призовых мест	Декабрь 2021	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Тимофеева Т.А. и Тимофеева Т.И.	Время, компьютер, интернет, база адресов участников	Рассылка с результатами, дипломами, грамотами

8. Особенности проведения, виды деятельности

Особенностью проекта является ориентация не только на проверку знаний, но и их расширение в процессе прохождения квеста. Блоки поставлены таким образом, что вопросы одной части являются подсказками к другой. Например, в открывающем видеоролике есть цитаты Достоевского, которые написаны на экране и озвучены закадровым голосом. А в блоке №3 – викторина на время – эти цитаты даны в обрзанном варианте и их надо дополнить.

Такой приём не только закрепляет знания, но позволяет (при внимательном прохождении) выбрать правильные ответы даже тем, кто мало готовился до квеста.

Второй важной особенностью стала имитация «игры по станциям». В блоках используются сервисы, являющиеся самодостаточными, но за счёт системы ссылок создаётся непрерывное повествование. Это же прослеживается в брендинге: общее оформление и единый стиль.

Используемые ИКТ

Рассылки по базам e-mail, Youtube, Google.maps, Google.form, Kahoot, Survio, Nearpod, Zoom-конференция, Яндекс.диск, группа ВКонтакте ДДЮТ «На Ленской», группа Вконтакте «Видео СМИ»

9. Контроль за реализацией проекта

- Начальный контроль: ответы на получение рассылки
- Промежуточный контроль: статистика прохождения этапов в самих сервисах
- Промежуточный контроль: запрос обратной связи участников сезона «сентябрь-октябрь» и их выступление на Слёте
- Промежуточный контроль: запрос обратной связи участников Слёта
- Итоговый контроль: результаты сервисов и распределение призовых мест

10. Критерии оценивания работ участников проекта

Предварительные результаты посчитают системы сервисов. Организаторы проекта приведут это к единому измерению (например, в гугл-тестах максимум можно набрать баллов по количеству вопросов, это десятки. А в кахут приветствуется оперативность и используются тысячные.). При распределении мест будет учитываться лучший показатель от редакции. Отдельная грамота за массовость присуждается учреждению с наибольшим количеством участников.

Критерии оценивания могут быть скорректированы и обновлены после проведения творческой лаборатории на Слёте.

11. Результаты проекта

Ссылка на прохождение квеста

<https://www.youtube.com/watch?v=buyT6IOBhjw>

Реализация проекта позволит:

- Участникам-школьникам – расширить и дополнить знания о Фёдоре Достоевском, изучение которого входит в общеобразовательную программу.
- Участникам-педагогам сезонов «сентябрь-октябрь» и «ноябрь-декабрь» – иметь материалы для проведения серии интересных занятий с итоговым соревнованием.
- Участникам-педагогам Слёта – перенять опыт работы с онлайн-сервисами в целом, а также получить готовый квест для проведения локально в своих учреждениях.
- Организаторам – представить уникальную проверенную систему, которая позволяет связать разные сервисы и не имеет особых требований к устройствам (все блоки можно проходить даже на телефоне).

Приложения

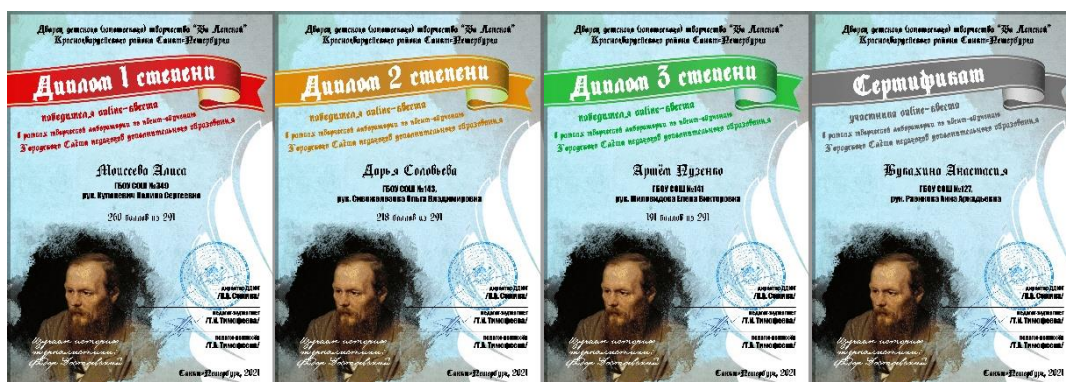
Разговоры из текстового иллюстрированного пособия



Скриншот из вступительного ролика к online-квесту



Брендированные дипломы победителям и сертификаты участникам



Описание материалов

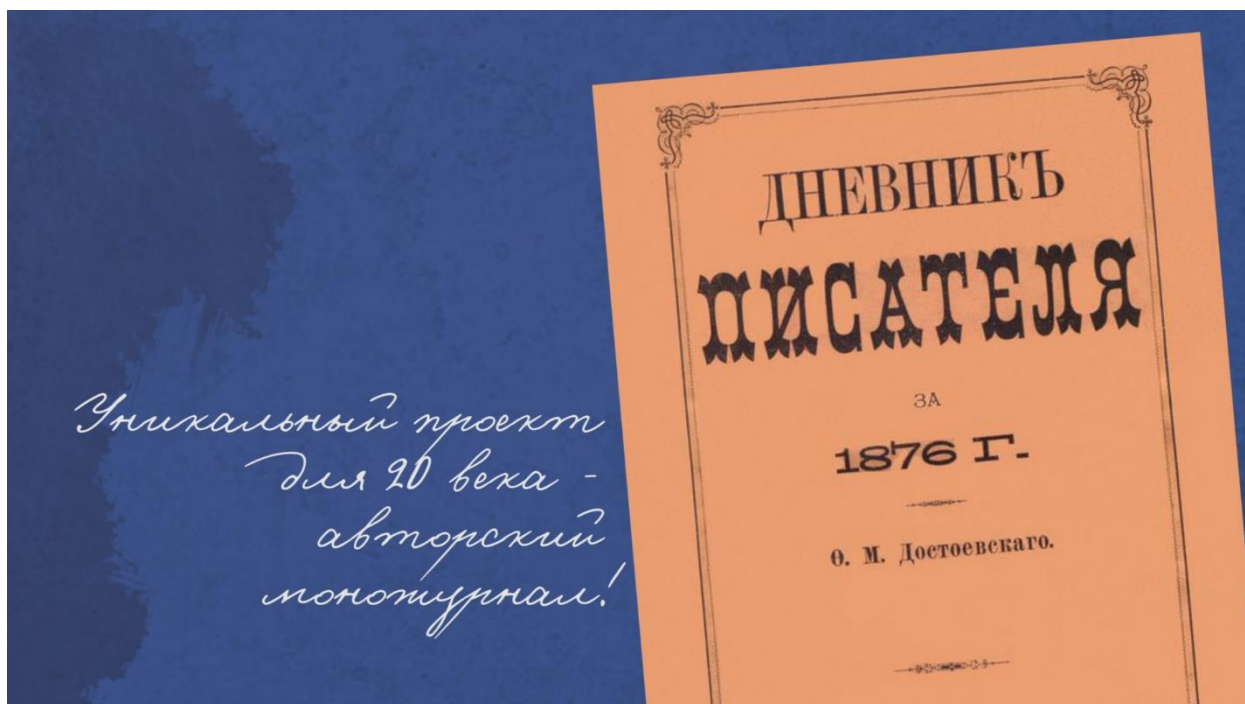
Текстовое пособие – это 27 страниц, включающих в себя краткую биографию и подробное описание вклада в журналистику. Текст сопровождается более 100 картинок, а верстка сделана с учетом всех типографских особенностей книг формата А4. В конце учебного 2021-2022 года предполагается дополнить данные материалы детскими эссе на тему «Почему знать историю журналистики – это важно?» и отправить в печать.

ИКТ-часть, а именно online-квест, состоит из вступительного ролика и пяти блоков.

ИНТРО

Реализовано с помощью сервиса youtube

Вступительный ролик длится 2 минуты и создан совместно со школьниками, обучающимися во Дворце в студии «Видео СМИ» (Владислава Тихненко, Даниил Курносов, Алина Пименова и Илья Матрацник).

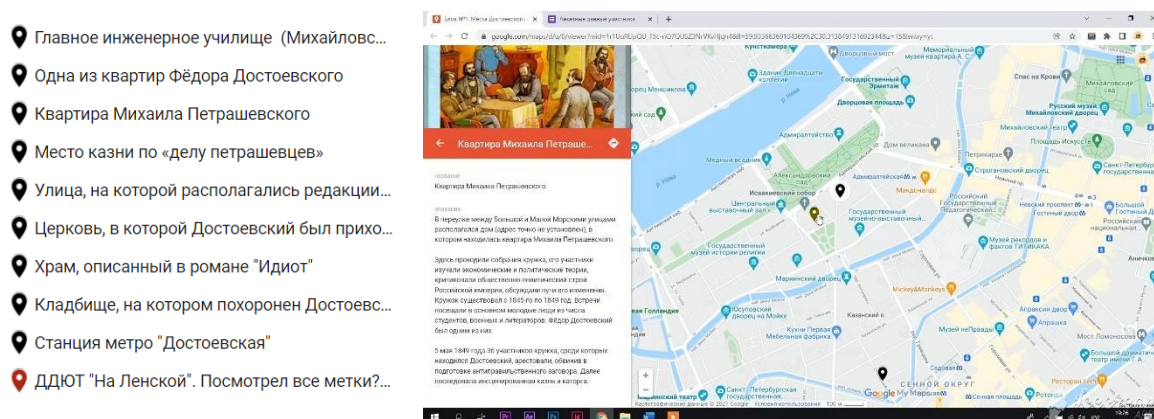


Ссылка на видео: <https://youtu.be/buyT6lOBhjw>

БЛОК №1 – КАРТА

Реализовано с помощью сервиса google.maps

Название блока «Места Достоевского». Рассказывает об адресах Санкт-Петербурга, которые фигурировали в жизни писателя. Тут нет соревновательной части, этот блок нужен, чтобы укрепить знания. Знакомится с местами можно в любой последовательности. Важно обратить внимание на красную метку (находится по адресу ДДЮТ "На Ленской") – она обязательно последняя, т.к. ведёт на следующий блок.



Ссылка на карту: https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1r1UuRUUpQU_T5c-nQ7QUSZ3NrVkvHjqh4&ll=59.93176044740728%2C30.393381399999997&z=13

БЛОК №2 – ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ

Реализовано с помощью сервиса google.form

Этот блок самый «экзаменуемый». Он проверяет знания. Несмотря на то, что это тест, к каждому ответу дан комментарий, который позволяет

объяснить логику ответа. Эти пояснения можно посмотреть после того, как участник отправит свои ответы.

☐ царя Александра II

6. Достоевский взялся за издание «Дневника Писателя» в моноформате потому, что... (выбери два варианта) * 1 балл

- ☐ не был уверен в успехе своего проекта
- ☐ считал таким образом решить проблему полной идейной идентичности издания, о которой мечтал
- ☐ имел конфликтный характер, осознавал это и полагал, что коллективная работа может не заладиться
- ☐ таким образом добирал материал для большого литературного романа без соавтора

Ссылка на тест: <https://forms.gle/6C3MFb81iyqB8Fe1A>

БЛОК №3 – ВИКТОРИНА НА ВРЕМЯ

Другое название «Цитаты Достоевского». Это единственный блок, где важно отвечать не только правильно, но и быстро. Система автоматически зачислит больше баллов участнику, который ответит оперативнее. Конечно, при условии, что ответ правильный.

Мир спасёт...

19

Цитаты Достоевского

▲ доброта

◆ красота

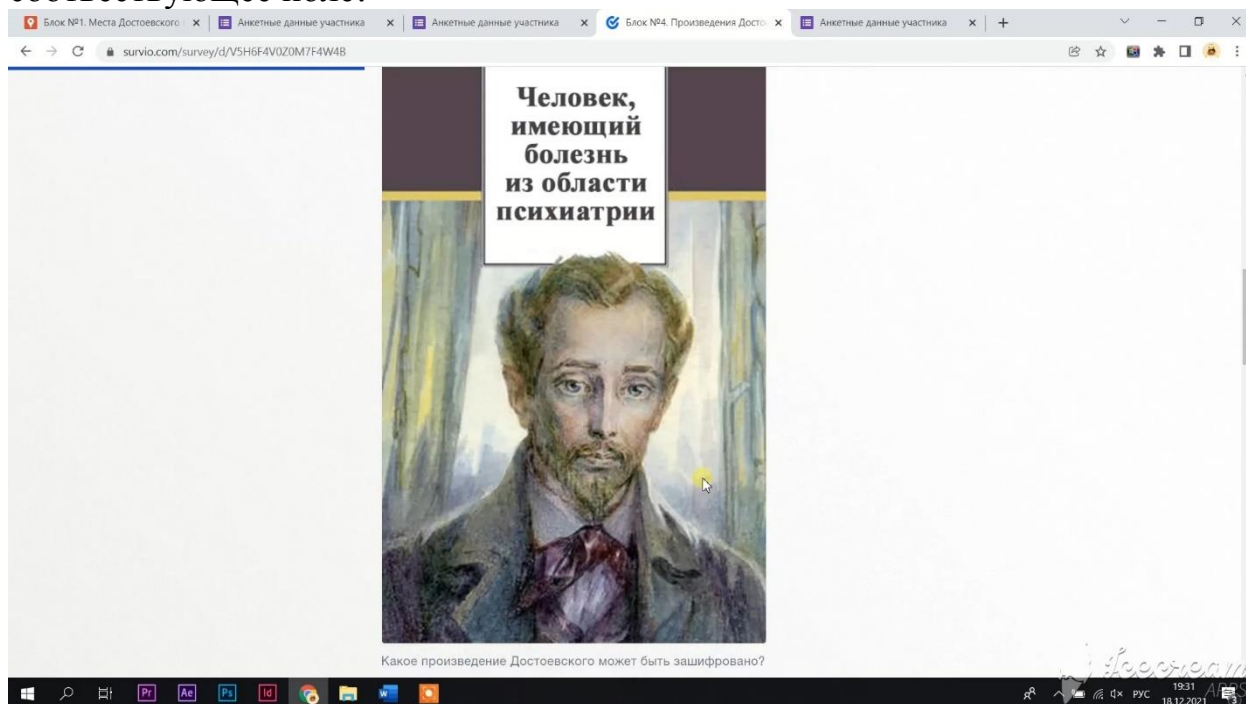
● честность

■ Бог

Ссылка на викторину: https://kahoot.it/challenge/09051992?challenge-id=166f7a97-906c-42b6-9f3e-32ee18523632_1639844444866

БЛОК №4 – ЗАГАДКИ В КАРТИНКАХ

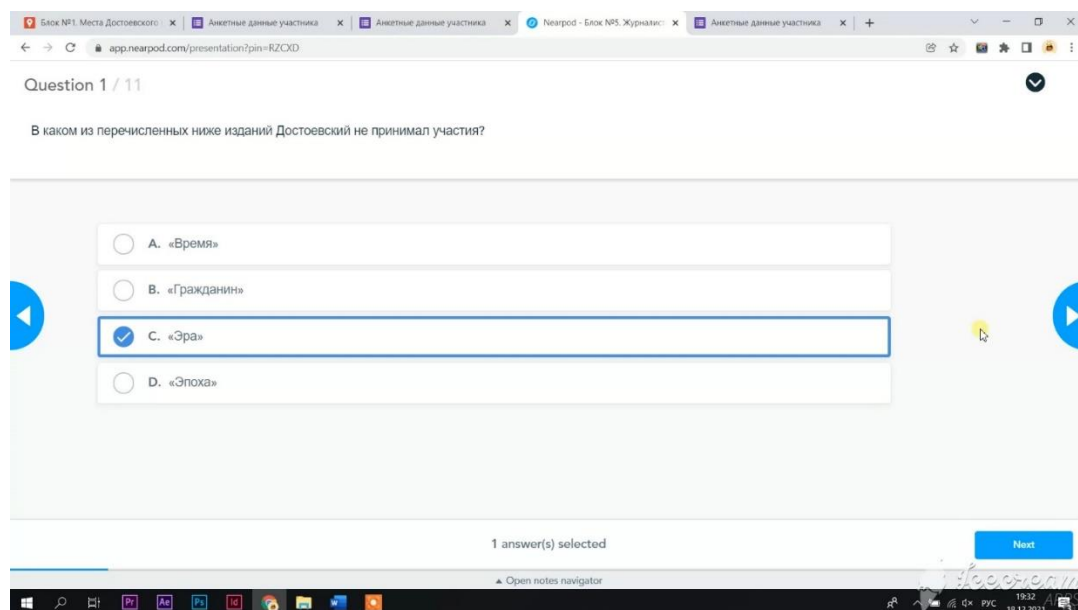
Это юмористическая часть квеста. Произведения Федора Достоевского даны в виде синонимичного предложения из законодательной области. Нужно «перевести» с юридического на литературный и вписать ответ в соответствующее поле!



Ссылка на загадки в картинках: <https://www.survio.com/survey/d/V5H6F4V0Z0M7F4W4B>

БЛОК №5 – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ

Здесь уже в кратком виде даны основные вехи жизни Достоевского. Предварительные результаты посчитает система, но поскольку платформы работают «в разных измерениях», окончательные итоги вышлют организаторы квеста после того, как его пройдут все участники.



Ссылка на тест: <https://app.nearpod.com/?pin=RZCXD>

Программа реализации проекта «СервелаД»

1. Актуальность, постановка проблемы

Проект был создан для вовлечения учащихся 5-11 классов в позитивную досугово-образовательную активность.

СервелаД – интернет-игра, организованная, как сообщество социальной сети ВКонтакте. Главный герой – одноименное киберпривидение, обитающее во Дворце детского (юношеского) творчества «На Ленской». Цель игры – выполнять различные задания в группе, за которые участник получает и накапливает киберкоины (виртуальная валюта).

СервелаД сталкивается с теми же вопросами, что и любой школьник – его часто не понимают, он ищет себя в жизни и в профессиональной сфере, учится общаться со сверстниками и взрослыми.

Перед запуском проекта было проведено исследование, направленное на выявление области интересов современных школьников 5-11 классов Красногвардейского района (Приложение 10). Результаты исследования показали, что для выбранной целевой аудитории наиболее остро стоят следующие вопросы:

1. Практический опыт других: успешной молодежи, успешных взрослых.
2. Понимание профессий, в том числе новых, которые требуют обновленного функционала.
3. Устройство финансовой системы: от личных финансов и личного бюджета, до банковского функционирования, системы платежей, карт, ипотечных ставок.
4. Личные ценности: целеустремленность, лидерские качества, разумность, смелость, бескорыстность, честность, доброта, дружелюбие, гуманность.
5. Подготовка к взрослой жизни.

В соответствии с результатами, был создан контент, включающий выбранные области интересов:

- Приглашенные эксперты (успешные специалисты направления) с увлечением общались с участниками проекта, готовили ответы на вопросы учащихся.
- Блок «карьерная реальность» включает в себя выбор участниками проекта современных профессий, общение и ответы на вопросы успешного представителя области, практическую пробу себя в данной профессиональной области.

Дополнительно организаторами проекта была поставлена цель создать безопасное сообщество, направленное на позитивную досугово-образовательную активность в сети интернет.

Использование социальных сетей для внедрения своего образа мыслей сейчас, к сожалению, повсеместно распространяется. При этом используется взрослыми людьми для достижения своих целей. Поэтому так важно не отстраняться от проблемы школьников взаимодействия в сети интернет, а показать пути позитивного их использования. Социальные сети дают массу возможностей в образовательном процессе.

! В игре нет оценок – учащийся может попробовать себя в любой роли, и в любом случае получит киберкоины за выполненное задание.

! В игре не участвуют взрослые – группа только для школьников (за исключением приглашенных представителей профессий).

! Участник может выбрать любую понравившуюся активность – тем самым выстраивая свой индивидуальный маршрут.

! Участник самостоятельно выбирает приз за свою активность (в лимитах номинала).

! Контент выбирают сами участники (опрос по желаемой тематике недели проводится еженедельно).

! Игровая форма снимает психологические барьеры, что также способствует повышению эффективности процесса.

2. Цель проекта (ориентированная на результат)

Вовлечение школьников 5-11 классов в позитивную досугово-образовательную деятельность

Задачи проекта

- ✓ создать популярное среди школьников сообщество по интересам;
- ✓ предоставить возможность попробовать себя в разных профессиональных ролях;
- ✓ снизить общую тревожность;
- ✓ облегчить социализацию учащихся;
- ✓ раскрыть творческий потенциал;
- ✓ повысить самооценку учащихся.

3. Участники проекта

Организаторами сообщества выступает группа педагогических сотрудников (7 человек) в возрасте до 35 лет.

Мастерами для творческой реальности выступают **учащиеся старшей школы, приглашенными экспертами** в профессиональной реальности – успешные деятели направления.

Основная целевая группа, на которую направлен проект - учащиеся 5-11 классов

4. Сроки реализации проекта

01.02.2021- 31.05.2022

5. Этапы проведения проекта

01.02.2021-28.02.2021 Подготовительный. Создание проекта, оформление документации, планирование работы, распределение ролей.

01.03.2021-31.05.2021 Районный. Реализация проекта в школах Красногвардейского района СПб, подготовка призового фонда.

01.06.2021-31.08.2021 Промежуточный. Подведение промежуточных итогов, рефлексия, планирование работы, распределение ролей.

01.09.2021-15.05.2022 Городской. Вовлечение в проект школ районов города Санкт-Петербурга, подготовка призового фонда.

15.05.2022-31.05.2022 Итоговый. Подведение итогов проекта. Рефлексия, решение о продлении/ изменении проекта

6. Программа реализации проекта

Название мероприятия	Срок реализации	Ответственный	Необходимые ресурсы	Результат
Создание сообщества вконтакте, подключение новых участников	01-30.03.2021	Попов Е.А.	Интернет соединение, информационная поддержка	Более 2000 участников
Выполнение заданий учащихся «по трем реальностям» (в соответствии с контент-планом)	01.03.2021-23.05.2021	Стругова А.К.	Интернет соединение, гибкий контент-план	Не менее 1500 просмотров, Выполнение заданий: не менее 150 участников
Кибермагазин, награждение активных участников сезона, подведение	24.05.2021-31.05.2021	Максимова А.А.	Призы участникам	Не менее 200 учащихся получают призы

промежуточных итогов, обратная связь				
СервелаД на каникулах – досуговые задания, без рейтинга	01.06.2021-31.08.2021	Максимова А.А.	Интернет соединение, свежий контент	Просмотры не менее 500, активных пользователей не менее 120
Новый сезон «СервелаДа», подключение новых участников города	01.09.2021-31.01.2022	Максимова А.А.	Интернет соединение, информационная поддержка	Более 2000 участников. Более 300 активных
Выполнение заданий учащихся «по трем реальностям» (в соответствии с контент-планом)	01.09.2021-31.05.2022	Стругова А.К.	Интернет соединение, гибкий контент-план	Просмотры: не менее 2000, Выполнение заданий: не менее 200-250 участников
Кибермагазин, награждение активных участников сезона, подведение итогов, обратная связь	26.12.2021-31.05.2022	Максимова А.А.	Призы участникам	Не менее 350 человек получают призы

7. Особенности проведения, виды деятельности

Задания игры подразделяются на три основных «реальности», рассчитанные на три категории школьников (5-6, 7-9, 10-11 класс):

- карьерная реальность;
- творческая реальность;
- игровая реальность.

Вместе с этим, участник, вне зависимости от возраста и класса может выбирать любые активности в рамках своего интереса.

1. Карьерная реальность включает в себя:

- опрос участников о выборе «профессии недели»;
- информацию, мастер-классы, прямые эфиры о выбранной большинством профессии (реализуется совместно с ВУЗами-партнерами, успешными представителями различных профессий);

- практические задания (видео/фотоотчет и др.).
2. Творческая реальность включает в себя просмотр мастер-классов, реализуемых по принципу «дети-детям» по различным тематикам, выполнение задания, размещение фото/видеоотчета с результатами, демонстрацию собственных талантов.
 3. Игровая реальность включает в себя различные задания на внимание, память, общую эрудицию, общекультурные знания, жизненный опыт и др., реализуемые в игровом формате (викторины, ребусы, кроссворды, квесты и пр.).

СервелаД сопровождает учащихся в течение всего прохождения игры, включая в нее различные психологические задачи, запрашивая помощь школьников, совместно обсуждая возможные пути их разрешения.

При подведении итогов участник в Кибермагазине (очная выставка в ДДЮТ «На Ленской» – при благоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке) обменивает киберкоины на призы, в соответствии с их номиналом.

8. Используемые ИКТ

Социальная сеть – группа ВКонтакте.

9. Методы реализации проекта

Программно-целевой. Формирование проекта, формулирование целей и задач на каждом этапе, анализ и корректировка действий.

Стимулирующий. Создание условий для самостоятельной деятельности; мотивация на успех. Представление возможностей для саморазвития, пробы в различных профессиональных направлениях.

Социально-психологический. Выявление и формирование мотивов к саморазвитию; формирование благоприятного социально-психологического климата, создание безопасной среды в социальной сети ВКонтакте.

Взаимодействие, сотрудничество. Помощь, общение, взаимодействие в сообществе 24/7 рожают прочные социальные связи.

Практический. Самостоятельная проба в различных направлениях без оценочных суждений.

Творческий. Выполнение творческих заданий, выступление в роли мастера, решение нестандартных задач, поиск креативных решений.

Аналитический. Подведение итогов проекта, выводы о результативности, сильных и слабых сторонах результата. Рефлексия участников проекта.

10. Мультипликативность

Проект легко транслируется, так как наполняемость сообщества варьируется, в зависимости от задач проекта, целевой аудитории, изменения областей интереса учащихся. Для администрирования сообщества требуется 2-3 кадровые единицы. Структура проекта (городской этап) предполагает

распространение проекта за пределы Красногвардейского района, где он изначально стартовал.

11. Результаты проекта

Количественные показатели.

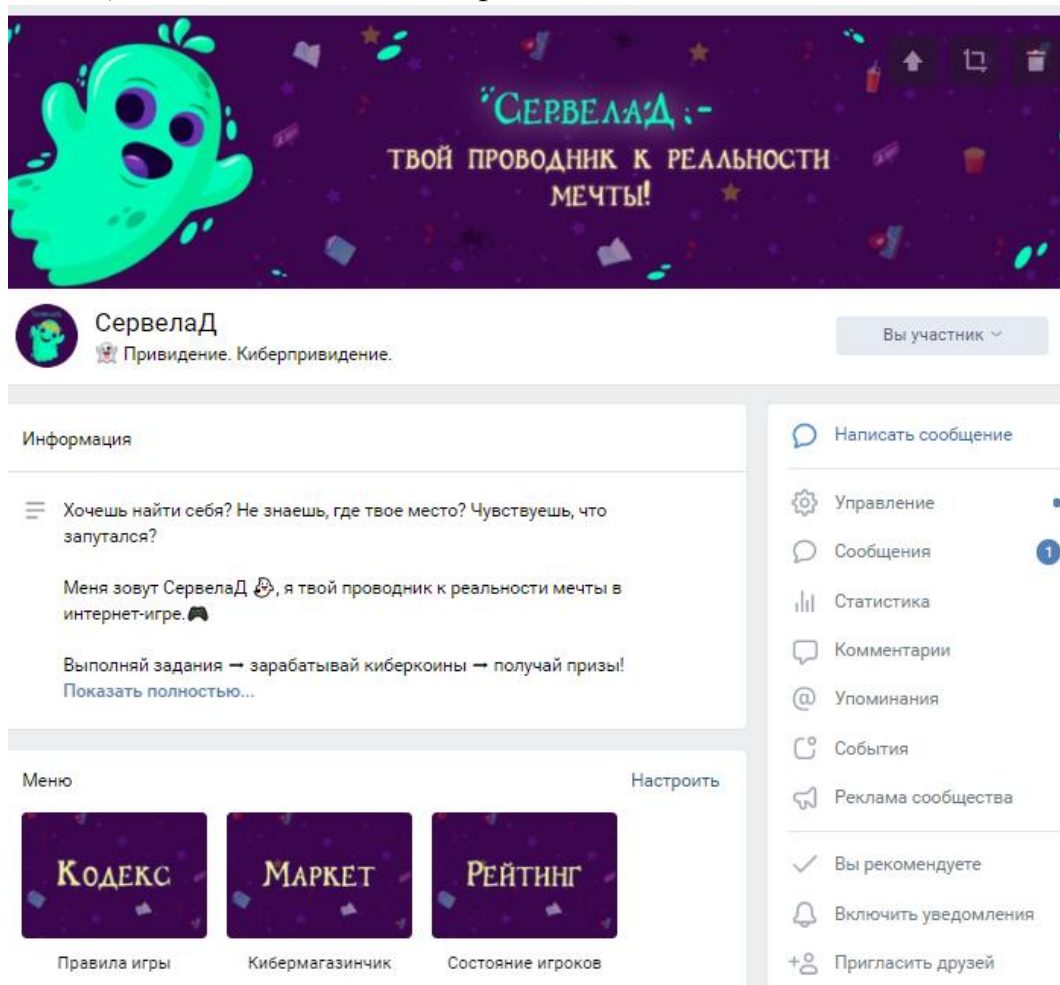
- >3000 подписчиков сообщества «СервелаД»
- > 300 активных участников
- 20 организаторов сообщества из участников

Качественные показатели

- Обеспечение безопасного пространства в сети интернет, где учащиеся могут задавать любые вопросы, совместно решать проблемные ситуации.
- Организация профессиональных проб (без оценочных суждений), осознание востребованности различных направлений на рынке труда.
- Актуализация своих сильных сторон, повышение самооценки.
- Социализация в сети интернет
- Расширение социального партнерства – включение образовательных учреждений города Санкт-Петербурга, а также привлечение заинтересованных коммерческих структур.

12. Приложения

Сообщество ВКонтакте «СервелаД»



Статистика количества участников сообщества

Участники



Статистика уникальных посетителей сообщества и просмотров

Уникальные посетители и просмотры

Среднее суточное количество уникальных посетителей за последние 30 дней: 38

Общее количество уникальных посетителей за последние 30 дней: 408



Пример задания в карьерной реальности



СервелаД
18 мар 2021 в 10:30

✓ Вы подписаны

📺 Уф! Лови видео!

👉 Ну что, ответил на все твои вопросы, а это значит, можно попробовать все то, о чем нам рассказали профи)

Я уверен, у тебя есть любимое местечко в нашем районе👉

👉 Выбери его, сфотографируй, учитывая все рекомендации профессионалов, и выкладывай скорее в комментарии!👉👉

💰 От меня за старания - 7 киберкоинов!

🔥 Не забудь взять с собой вдохновение!👉

🔥 На задание 3 дня (до конца субботы)

#сервелаДпрофи



2 020 просмотров



36



Ещё ▾

👁 1.5K

Пример задания в творческой реальности



СервелаД
4 мар в 10:00



Привет! Поздравляю, ты в творческой реальности👉

Смотри, что умеет Максим! Настоящий Мастер! Сможешь повторить?

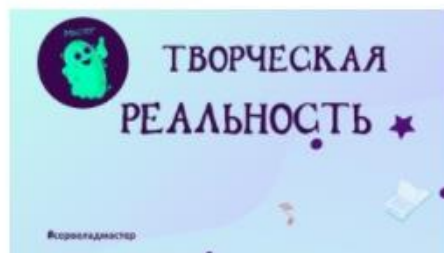
Прикрепи видеответ в комментариях – получи 7 (!) киберкоинов👉

Помни, здесь нет оценок! Пробуй – и у тебя обязательно получится!

А может, ты мастер в чем-то другом? Я приготовил киберкоинов и для тебя.

Размести короткое видео (до 5 минут) в комментариях, в котором ты показываешь свой мастер-класс! Получи еще 10 киберкоинов в твою копилку👉

#сервелаДмастер



29



8

👁 1.3K

Пример задания в игровой реальности



СервелаД
15 мар в 17:05

Привет! 🙋

👉 Покреативим?

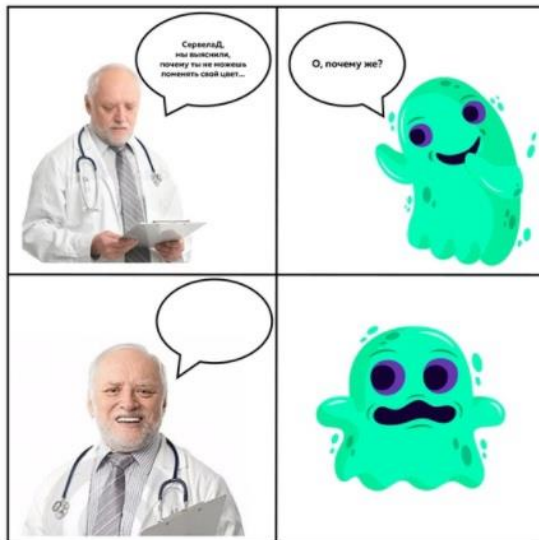
Видишь пикчу? Нужно дополнить диалог - придумать, что ответил доктор.

👉 Подумай и напиши в комментариях под постом свой вариант!

👉 Получи 3 киберкоина 🍌

!! Только помни, что я не приветствую нецензурную лексику и грубость. С такими комментариями буду очень строг и киберкоины не начислю 😡

#сервеладигрок



♡ 49

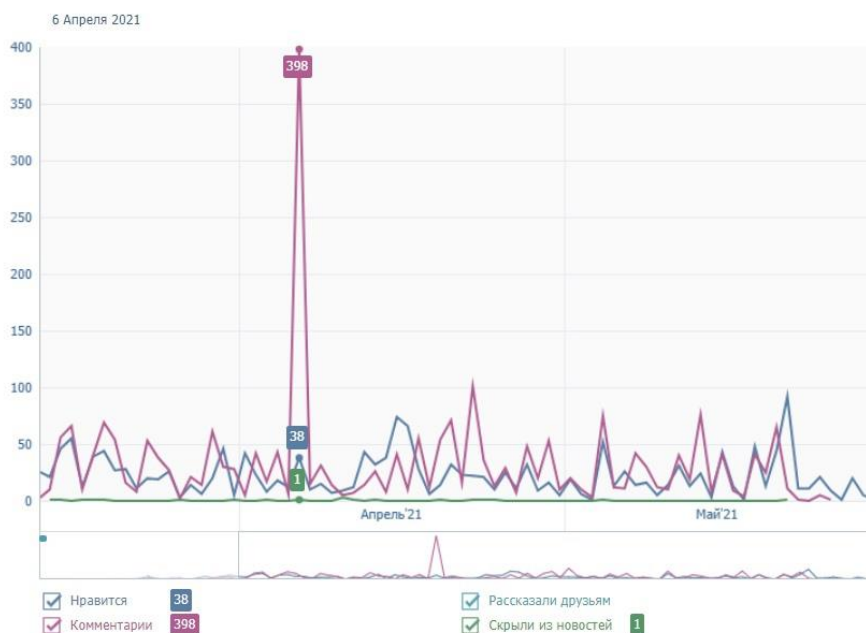


👁 1.5K

Статистика обратной связи

Обратная связь

На этом графике учитываются не только действия пользователей, произведённые непосредственно на стене группы или страницы, но и весь дальнейший путь вашей записи. Если пользователь размещает ссылку на запись у себя на странице при помощи функции «рассказать друзьям», реакция других пользователей на такую копию также учитывается.



Фотоотчет с награждения

