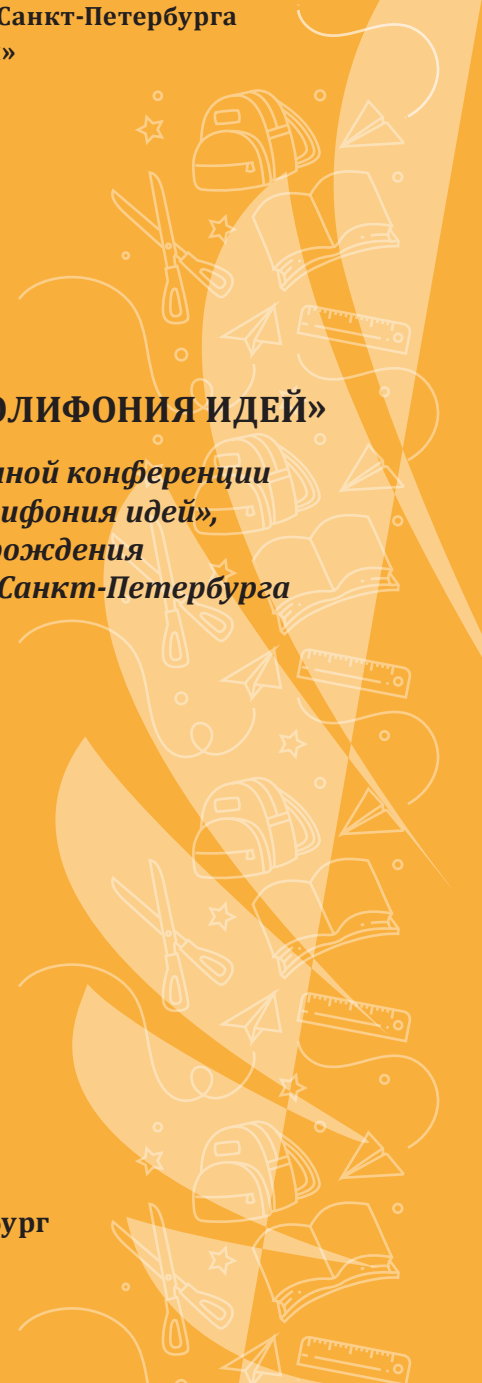


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ: ПОЛИФОНΙΑ ИДЕЙ»

*сборник материалов районной конференции
«Молодые педагоги: полифония идей»,
посвященной дню рождения
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Санкт-Петербург
2021



УДК 371.12
ББК 74.204.2
М 75

Молодые педагоги: полифония идей. Сборник материалов районной конференции, посвященной дню рождения Красногвардейского района Санкт-Петербурга / Сост. А. А. Максимова; редкол.: Д. В. Василева, М. Ф. Дударева. — Санкт-Петербург: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2021. — 52 с.

Настоящий сборник собрал в себя материалы выступлений участников конференции «Молодые педагоги: полифония идей», посвященной дню рождения Красногвардейского района Санкт-Петербурга. К молодым педагогам относятся сотрудники дополнительного образования, возраст которых не превышает 35 лет / общий педагогический стаж которых не превышает 3 лет / стаж работы в учреждении не превышает 1 года.

Конференция состоялась в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» в 2021 году. Основная идея мероприятия — обзор различных точек зрения на развитие дополнительного образования, обмен опытом, генерация новых идей для повышения эффективности образовательного процесса.

Статьи публикуются в авторской редакции; ответственность за содержание, точность приводимых цифровых, цитируемых материалов в публикациях закреплена за авторами. Составители сборника могут не разделять высказанные в публикациях авторами мнения, позиции, положения, точки зрения на происходящие процессы и события.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования; наставникам, осуществляющим работу с молодыми кадрами; руководителям отделений дополнительного образования детей и другим заинтересованным лицам.

Верстка: И. З. Жестяникова

Содержание

Попов Н. А.

Мы растём в Красногвардейском! (Краеведение как путь развития и реализации способностей ребёнка) 4

Саклакова А. А.

Развитие Soft skills у учащихся подросткового театра-студии «Синтез» в условиях дистанционного обучения 10

Голаева С. И.

Опыт использования видеоредактора Movavi в театральной студии «Созвездие» 12

Бочаркина М. А.

Публичное выступление. Основы эффективной презентации 14

Орлова Н. С.

Использование ресурса Kahoot в ансамбле спортивных бальных танцев «Родничок» 20

Матвеева А. П.

Дыхательная гимнастика на занятиях вокального ансамбля 22

Куликов Г. Р.

Дисциплина в разновозрастных группах 26

Савицкая К. Д.

Геймификация в образовательных целях 28

Матвеева А. П.

Использование ИКТ в объединении «Мой Петербург» 31

Русакovich А. В.

Глина, проходящая через века 33

Захарова Д. Н.

Проект «Дорогами добра» (помощь домашним животным в приюте для животных «Ржевка») 35

Слободчикова Е. Е.

Игровая длительная досуговая программа по профориентации «П.А.З.Л.» 37

Голаева С. И.

Специфика работы театральной студии в школьном пространстве 40

Орлова Н. С.

Использование ИКТ в практике танцевальных коллективов на примере ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» 42

Аввакумова Е. С.

Оценка и контроль качества знаний у дошкольников при помощи ресурса Online Test Pad 44

Бабина Е. А.

Не все взрослые дети, но все дети взрослые 47

Максимова А. А.

Школа молодых педагогов дополнительного образования Красногвардейского района «Ритм успеха» 51

Мы растем в Красногвардейском!

(Краеведение как путь развития и реализации способностей ребенка)

Попов Никита Алексеевич,
*педагог дополнительного образования,
ГБОУ СОШ № 151 Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Одна из важнейших задач внеурочной деятельности состоит в том, чтобы помочь ребенку полнее раскрыть и развить свой творческий потенциал. Кроме того, его нужно побудить к приобретению новых знаний и навыков, которые будут полезны в будущей жизни. Добиться и первого, и второго педагогу будет непросто, если он не сумеет убедить ученика в том, что дополнительные усилия будут оправданы, а результаты получат признание со стороны сверстников и взрослых. Необходимо связать учебную деятельность с потребностями взрослеющей личности, которая находится в процессе социализации. Введение краеведческого компонента в программу внеурочных занятий является одним из решений этой проблемы.

Школьников следует привлекать к изучению, сохранению и развитию историко-культурного наследия родного города — эта идея была признана на уровне Правительства Санкт-Петербурга. В 2020 году Комитет по образованию утвердил Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020—2025 годы «Петербургские перспективы»¹. В ее основу положено широкое использование потенциала социокультурного пространства Санкт-Петербурга в воспитательной работе и при реализации программ дополнительного образования. В том числе, это подразумевает знакомство детей с Петербургской историей и традициями, привлечение их к реализации общественно значимых проектов. Эти задачи включены во все направления Концепции, подтверждая таким образом тот факт, что краеведческая тематика подойдет не только тем, кто занимается исследовательскими проектами, но и тем, кто посвящает свое время различным видам творчества, а также участию в волонтерских и активистских движениях.

¹ Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020—2025 годы «Петербургские перспективы» (в рамках реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-Р). / Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Институт развития образования, Кафедра социально-педагогического образования. — СПб., 2019.

В целом краеведение следует рассматривать не как особую научную или учебную дисциплину, а скорее, как особый подход к выстраиванию картины мира и его познанию. Такой взгляд существенно расширяет выбор тем для проектов в кружках разной направленности и профессиональной ориентации.

Рассмотрим возможные варианты и их плюсы на нескольких примерах:

1. *История.* Исследовательские или просветительские проекты о родном городе или районе понятны и интересны детям, их родителям, а также могут оказаться востребованы другими петербуржцами.
2. *Туризм и экскурсионное дело.* В основе этого направления тоже лежит изучение историко-культурного наследия, но оно также позволяет развить навыки, связанные с коммуникацией и публичными выступлениями.
3. *Архитектура и ландшафтный дизайн.* Санкт-Петербург в целом, и Красногвардейский район в частности, предоставляют богатые возможности, чтобы изучать опыт специалистов и разрабатывать свои собственные проекты.
4. *Обществознание* позволяет изучать социальные, экономические проблемы своего города и района, а также осуществлять поиск их решений. Важно, что в этом случае практическая составляющая деятельности ученика осуществляется в социально-экономической системе, к которой он принадлежит. Таким образом, он занимается актуальными вопросами, которые затрагивают и его самого, и его близких.
5. *Русский язык и литература.* Краеведение предполагает исследование локальной языковой ситуации, творчества местных литературных деятелей. Кроме того, жизнь Красногвардейского района, окружающая природа — это довольно близкие темы для наших учеников, и они могут найти свое отражение и в произведениях юных авторов.
6. *Иностранные языки.* Проекты, в которых люди из разных стран рассказывают о себе и о своем крае, очень востребованы сегодня, особенно в сети Интернет. Они могут привлечь к общению носителей иностранных языков, что откроет перед ребенком более широкие возможности для развития языковых навыков.
7. *Изобразительное искусство.* Различные формы художественного осмысления своеобразного маленького мира, в котором живут петербуржцы и особенно красногвардейцы, помогут на-

чинающему творцу не только взрастить свой талант, но и обогатить свое творческое мышление за счет историко-культурного наследия нашего города.

8. *Компьютерные и информационные технологии.* Современные технические средства настолько разнообразны, что позволяют выполнять проекты различных типов и сложности: мультимедийные продукты, электронные базы данных, справочники, интерактивные карты и многое другое.

Все перечисленное свидетельствует о том, что существует много вариантов включения элементов краеведения во внеурочную деятельность.

Выбирая тему краеведческого проекта, в первую очередь стоит обратить внимание на свой родной район — у такого выбора есть ряд неоспоримых преимуществ. Это облегчает ребенку «вход» в поле исследования, научного или творческого — не имеет значения. Как правило, формулировка темы в этом случае оказывается понятна и близка ученику, в то же время, она обычно конкретна и имеет четкие границы. Это упрощает отбор материалов на этапе подготовки, существенно уменьшает объем информации, которую нужно изучить перед началом собственной работы. При этом, благодаря локализации темы, у завершённого проекта будет больше шансов оказаться оригинальным и привлекательным. В итоге, усвоив также некоторый набор базовых знаний и навыков на основе локальных материалов, ученик сможет в дальнейшем расширить сферу своих интересов и повысить уровень сложности проекта.

Выбор темы, связанной с Красногвардейским районом, имеет и другие практические достоинства. Ни для кого не секрет, что у современных школьников очень плотный рабочий график. Помимо обязательных уроков, они также посещают занятия по выбору, спортивные секции, иногда несколько кружков и в добавок занимаются с репетиторами. Именно поэтому то время, которое они могут уделять проектной деятельности, должно быть использовано максимально эффективно. Крайне важно, чтобы все необходимое для работы ребенка находилось недалеко от школы и дома. Проект, посвященный своему району, практически гарантирует, что для достижения поставленных целей предпринимать далекие поездки будет не нужно. В таких условиях можно более гибким образом регулировать индивидуальный план выполнения заданий, чтобы ученик не выпадал из рабочего ритма, и при этом не переутомлялся.

В Красногвардейском районе доступны все необходимые ресурсы для решения задач по реализации самых разнообразных проектов. Следует начать с того, что он сам представляет собой сложный и интересный объект для исследования. В местном урбанистическом ландшафте представлены элементы из разных эпох городского строительства: от усадеб и храмов XVIII века («Уткина дача», Храм Святого Ильи Пророка) до современных жилых комплексов и транспортных узлов. Практически каждый элемент этой системы имеет свои эстетические, конструктивные и функциональные особенности, общественное и культурное значение, наконец, историю. Все эти аспекты заслуживают как научного, так и художественного осмысления. Даже те, кто увлекается естественными науками, найдут места для сбора полевых материалов в нашем районе — достаточно указать на Ржевский лесопарк, который представляет собой полноценную экосистему для наблюдения юным натуралистом. Представляют огромный интерес для исследователя и сами красногвардейцы: их повседневность и заботы, культурная и праздничная сторона жизни, традиции и историческая память. Вне зависимости от выбора темы важно, что дети будут проводить свою работу в родных местах, где им смогут помочь близкие, знакомые, педагоги.

Вспомогательная литература и дополнительная информация, необходимые при подготовке проекта, в современных условиях находится в шаговой доступности. Прежде всего, стоит обратить внимание на Библиотечную систему Красногвардейского района. Ее электронный сайт позволяет самостоятельно искать печатные издания по интересующей теме ², а система обмена дает возможность получить их в ближайшем отделении. Библиотеки отдельных территориально-административных единиц отличаются тем, что в них можно найти редкие издания, посвященные местным вопросам. Также работники библиотек составляют подшивки районных газет, собирают материалы локальных общественных и культурных мероприятий, а иногда и документы личного происхождения, полученные от жителей. Кроме того, записавшимся читателям предоставлен доступ к электронным собраниям книг, журналов, визуальных материалов: «Университетская библиотека», «АРТ-портал», «БиблиоРоссика», «ЛитРес» и некоторые другие. Таким образом, для своего проекта можно найти материалы как универсального, так и уникального характера.

² Библиотечная система Красногвардейского района. [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: <https://kr-cbs.ru/> (дата обращения — 14.05.2021).

Сложные исследовательские работы нередко вынуждают обращаться в крупные научные библиотеки и архивы. В Красногвардейском районе исследователи-краеведы могут посетить Российский государственный исторический архив, расположенный рядом со станцией метро Ладожская. Там хранится большое количество документов, связанных с Санкт-Петербургом. Общие сведения о содержании отдельных фондов доступны на официальном сайте архива³. Сегодня многие библиотеки открыли свободный доступ к своим оцифрованным материалам. Примерами являются Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина и Российская национальная библиотека. На их сайтах представлены готовые тематические подборки разных типов материалов⁴. Так, РНБ предлагает такие интересные коллекции, как «Епархиальные Ведомости», «Картографические материалы», «Ленинград в Великой Отечественной войне», «Листовки». В сети Интернет существует немало и других баз данных, благодаря которым можно получить нужную информацию, не выходя из дома. Навыки работы с надежными электронными ресурсами сами по себе станут ценным приобретением для ученика.

Для ребенка, как и для взрослого человека, крайне важно, чтобы выполненная им работа была оценена и признана. При этом начинающий творец не всегда готов с первого же раза представить свой проект перед большим количеством незнакомых людей в незнакомом месте. Сравнительно небольшие и дружелюбные мероприятия в образовательных и культурных учреждениях Красногвардейского района как раз и помогут ученику начать осваиваться на публичных собраниях. Например, много возможностей для этого предоставляет Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской». На его площадке проводятся мероприятия, как сугубо туристическо-краеведческого направления, так и связанные с журналистикой, экологической проблематикой, художественным творчеством, использованием компьютерных технологий. Как было показано выше, проект, связанный с Красногвардейским районом, будет хорошо смотреться на разных конкурсах и акциях. Участие в них может придать школьнику уверенности и вдохновения

³ Российский государственный исторический архив. [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: <https://rgia.su/> (дата обращения — 14.05.2021).

⁴ Коллекции президентской библиотеки. // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: <https://www.prlib.ru/collections> (дата обращения — 14.05.2021); Коллекции. // Российская национальная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа — URL: https://primo.nl.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1 (дата обращения — 14.05.2021).

для продолжения своей работы, которая в дальнейшем будет достойна представления на городском и даже всероссийском уровне.

Обобщая высказанные мысли, необходимо еще раз подчеркнуть, что именно расширенная трактовка понятия «краеведение» помогает раскрыть новые возможности для детского творчества. Ориентация на то, чтобы исследование мира начиналось со своего непосредственного окружения, со своего района, — это гармоничный путь всестороннего развития личности. В процессе обучения ребенок будет постепенно формировать иерархию идентичностей: я — член своей семьи, я — петербуржец из Красногвардейского района, я — гражданин России, я — представитель человечества. Краеведение может быть хорошим союзником для общественных, гуманитарных, естественных наук, оно способно вдохновлять художников, писателей и инженеров. Многогранная жизнь района — это и широкий простор для открытий, и комфортная среда, располагающая всем необходимым для работы, и дружеское сообщество, с которым можно поделиться результатами своего труда. Мы можем не просто расти в Красногвардейском, мы можем расти вместе с ним!

Развитие Soft skills у учащихся подросткового театра-студии «Синтез» в условиях дистанционного обучения

Саклакова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

К числу важнейших задач, которые ставит перед собой образование в современных реалиях, относится развитие Soft skills (так называемых, «гибких» / «мягких» навыков) у учащихся. Это универсальные компетенции, которые пригодятся в социализации, во взаимодействии с другими людьми, способствуют творческому и нестандартному подходу к жизненным задачам, и др.

С целью изучения уровня Soft skills у учащихся подросткового театра-студии «Синтез» было проведено входное анкетирование навыка креативность, в соответствии с «Методическим описанием диагностики результатов совместной деятельности и обучающихся различного возраста и педагогов: soft skills», разработанным во Дворце «На Ленской». Для исследования была выбрана группа первого года обучения, 15 учащихся в возрасте от 10 до 12 лет.

По результатам самоанализа было выявлено, что учащиеся оценивают себя, как неспособных действовать не по стандарту в экстренных ситуациях. Также большинство выразили свое нежелание экспериментировать, вместе с тем отметили, что есть желание развивать нестандартное мышление.

Для развития навыка было решено создать проект силами учащихся. Группа выбрала постановку пластического спектакля «Калевала» по одноименному эпосу Э. Леннрота. Под контролем педагога учащиеся создали план работы, в котором поэтапно расписали работу творческих групп. Каждая подгруппа отвечала за свой пластический эпизод.

В связи с переходом на дистанционный формат работы проект «Калевала» видоизменился и требовал нового решения. Вследствие чего было принято решение создать аудиосказку «Калевала», дополнив ее художественным творчеством. Разделившись на группы, учащиеся подросткового театра-студии «Синтез» работали над созданием аудиофрагментов общего произведения. Принцип работы был следующим: распределить текст, записать на диктофон, смонтировать, при необходимости перезаписать, объединить с музыкальным оформлением.

В итоге работы учащиеся представили аудиосказку «Калевала», самостоятельно смонтированную более из 50 аудиофрагментов. В ходе исследования ребята сталкивались с решением нестандартных проблем, с созданием режиссерской экспликации, сценария и постановочного плана, проявляя свою фантазию и воображение, научились мыслить нешаблонно, а также опробовали на себе разные социальные роли в коллективе.

Развитие гибкого навыка «креативность» прошло успешно. По итоговому анкетированию мы можем наблюдать, что учащимся стало гораздо проще выходить за рамки стандартов. Конечно, особенное влияние на развитие гибкого навыка оказал резкий переход на дистанционное обучение. Ребята были вынуждены в скором времени адаптироваться и самостоятельно искать решение поставленной задачи. Такой навык, как креативность как раз и помогает учащимся справляться с неожиданными трудностями, находя новые нестандартные решения.

Опыт использования видеоредактора Movavi в театральной студии «Созвездие»

*Голаева София Игоревна,
учитель ГПД,*

ГБОУ СОШ № 188 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В 2020 году наша система образования, которая преимущественно носила очный характер, впервые столкнулась с всеобщим дистанционным образованием из-за карантинных мер по борьбе с коронавирусом. Массовый характер мероприятий был ограничен или запрещен. Эти изменения коснулись и театральной деятельности. В школу, в актовЫй зал теперь нельзя приглашать родителей или другие классы на просмотр спектакля, сделанного учащимися. Поэтому единственным возможным вариантом показа спектакля широкому кругу зрителей стала запись на камеру. Но здесь учитель столкнулся с множеством трудностей: тихий звук на видео, блеклые тона, отсутствие дополнительной техники, такой как штатив: приходилось снимать от руки, и, как следствие, конечный результат не соответствовал ожиданиям.

Любая видеозапись нуждается в обработке, я пользуюсь видеоредактором Movavi Video Editor (разработанный российской компанией Movavi в 2004 году). В нем можно улучшить качество изображения и звука: стабилизировать изображение, исправить цвета и нормализовать громкость. В программе есть и инструменты для монтажа: нарезка, кадрирование, масштабирование, добавление фильтров, переходов и титров. Спецэффекты представлены такими функциями как, например, хромакей, стоп-кадр и картинка в картинке.

За этот учебный год я часто пользовалась именно редактором Movavi — создавала работы на фестивали, конкурсы, праздники, мастер-класс и просто снимала спектакли для родителей.

Например, в одном из конкурсных спектаклей «Красная шапочка»⁵, выполненным 2А классом, на видеозаписи присутствовали блеклые цвета, небольшая, а местами и большая тряска камеры, низкая громкость звука. После обработки появились яркие цвета, усиление голоса и звука, была применена стабилизация, которая позволила уменьшить тряску камеры на видео. Итоговая видеозапись значительно отличалась по качеству.

⁵ Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=maTj7R19wJc&t=25>

Также я пользовалась многими функциями и возможностями видеоредактора Movavi при монтаже мастер-класса по сценической речи⁶. Здесь было использовано увеличение громкости, добавление отдельной музыкальной дорожки, которую предлагает сам Movavi. С помощью добавления титров ученику не требовалось открывать поисковую строку и искать скороговорки, предложенные в мастер-классе. А благодаря вставленным картинкам (функция «картинка в картинке») учащиеся с легкостью могли представить скороговорку в своем воображении, что упрощает понимание смысла. В конце мастер-класса была осуществлена демонстрация текста стихотворения Агнии Барто «Вороны» для облегчения восприятия информации.

На рынке представлено много различных видеоредакторов, приведу несколько аргументов, отличающих Movavi:

- простой интерфейс (не требуется специальных знаний, чтобы в нем разобраться, за небольшое количество времени вы с легкостью адаптируетесь к программе);
- большие возможности (в редакторе предлагаются различные звуки и музыка, фоны и заставки, фильтры и анимация, есть стикеры, чтобы «осовременить» видео, цензура);
- популярный видеоредактор (многие учителя пользуются им, например, среди моих коллег и знакомых по работе все используют Movavi);
- российский продукт (качественный российский продукт, который успешно конкурирует на рынке, поддержка отечественной IT-отрасли).

Благодаря удобному и простому интерфейсу Movavi можно увеличить и стимулировать познавательный интерес учащихся к любой области обучения, в том числе к просмотру спектаклей, мастер-классов. Сегодня дети сравнивают качество видео с Youtube, TikTok, поэтому современному учителю необходимо уметь удивлять с помощью эффектов и спецэффектов, музыки и звуков, анимации, яркости картинки и др., а также помогать облегчить сложную информацию, представить ее в более простом виде. Тогда под яркой картинкой мы сможем донести до учащихся знания и более глубокие мысли.

⁶ Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=oJZjSutumig&t=80gs>

Публичное выступление. Основы эффективной презентации

*Бочаркина Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

Публичные выступления — каждодневная реальность педагога. Каждый урок для любого преподавателя — это публичное выступление. Однако, когда приходится выступать перед взрослыми людьми, у многих возникает страх, трудности при составлении речи, волнение и неуверенность в своих силах.

В статье мы разберем, как подготовиться к публичному выступлению и сделать так, чтобы оно принесло удовольствие, а не стресс.

Публичные выступления всегда имеют две составляющие — содержание и форму. Содержание — это непосредственно то, о чем мы говорим окружающим, контент. Форма — особенности подачи информации. К форме относятся все элементы «вокруг текста».

Часто слушатели обращают внимание на поведение докладчика: смотрит ли он в глаза, как жестикулирует, как сидит или стоит — уверенно или нет, есть ли лишняя суета в движениях, читает с листа или говорит свободно. Если выступающий постоянно заглядывает в документы, аудитория может сделать вывод, что в предмете спикер разбирается слабо и, следовательно, уровень доверия к нему снизится. Лучше — выступать без листа, не зачитывать, а лишь подглядывать основные моменты.

Как же это сделать, чтобы не потерять мысль, чтобы правильно произнести все сложные методические термины?

Ответ прост: разрешите себе бояться и ошибаться!

Однако, чтобы снизить уровень стресса перед выступлениями, предлагаю вам воспользоваться несколькими простыми правилами.

Правило 1. Подготовка — это основа успеха

Любое выступление, даже если предполагается импровизация, требует подготовки. Выход на публику без понимания спикера, о чем он будет говорить, практически обречен на провал.

Рассмотрим несколько этапов подготовки:

- Сформулируйте тему своего выступления или уточните, что именно вкладывают в формулировку предлагаемой темы организаторы.

- Определите 3—5 ключевых идей, которые вы хотите донести до аудитории. Тезисы должны быть близки вам по духу, вы должны «гореть» тематикой и стремиться донести свою идею до окружающих. Не стоит заявлять тему, которая не интересна лично Вам — потратите много времени на подготовку, но не получите удовольствия от процесса.
- Сформируйте план своего доклада. Он может быть представлен в виде текста или ментальной карты, позволяющей визуально представить наполнение доклада.
- Продумайте, с помощью какой информации вы будете раскрывать каждую ключевую идею (собственный опыт, экспертные мнения, расчеты, прогнозы, факты, исследования и др.).
- Соблюдайте классическую схему подачи материала: введение (в котором анонсируется, о чем выступление, чем определяется важность и актуальность выбранной темы, представление спикера), основная часть (ключевые идеи, аргументы и факты) и заключение (подведение итогов, побуждение аудитории к действию и благодарность).
- Подготовьте презентационные материалы, если они необходимы. Презентация — это всегда «лицо» спикера, поэтому используйте качественные шаблоны или привлечите к подготовке дизайнера. Постарайтесь избежать ключевой ошибки спикеров — на презентации должны быть иллюстративные материалы, а не текст выступления.
- Обязательно учитывайте при подготовке тайминг выступления, чтобы модераторам не пришлось прерывать вас во время мероприятия на полуслове.
- При подготовке выступления избегайте «лирических отступлений», чтобы ваше выступление не оказалось пустым и не имеющим ценности для слушателей. Соблюдайте базовые правила ораторского искусства в публичных выступлениях.

Правило 2. Заранее изучите место выступления

Если есть возможность, посетите место проведения мероприятия, чтобы своими глазами увидеть помещение, рассадку зала, оборудование и т. п. Если мероприятие проводится в месте, которое нельзя посмотреть заранее, попросите у организаторов фотографии, найдите их в интернете, запросите перечень оборудования и обозначьте свои пожелания (например, флипчарт и разноцветные маркеры). Понимание обстановки, в которой будет проходить выступление, позволит вам

подготовиться и избежать неприятных сюрпризов. Если есть возможность, отрепетируйте свое выступление в помещении, где оно будет проходить.

Правило 3. Нет второго шанса произвести первое впечатление

Первые пару минут участники мероприятия будут оценивать вас по внешнему виду, поэтому тщательно продумайте свой внешний образ. Обязательно учитывайте формат мероприятия — ваша уверенность может пошатнуться, если предполагается casual-формат, а вы придете в строгом деловом костюме. Но помните, что главное — чтобы вам было комфортно и удобно выступать. Также уделите внимание фразам, с которых вы начнете выступление. Помимо приветствия это может быть хорошая шутка или пара интересных фактов.

Правило 4. Обратная связь (реакция слушателей)

В процессе выступления пытайтесь не только увидеть, но и почувствовать обратную связь от слушателей. Интересно ли им? Не слишком ли быстрый темп доклада вы взяли? Уходят ли участники из зала? Записывают ли за вами тезисы? Фотографируют ли слайды? Оперативно подстраивайтесь, чтобы удержать внимание людей и не дать им заскучать. Используйте паузы, задавайте залу вопросы, уместно шутите, включайте видеоролики и другое.

Правило 5. Помните про цель выступления

Как правило, слушатели запоминают наиболее яркие моменты выступления или его финал. Поэтому заранее подготовьте фразы, которыми закончите выступление. Всегда помните о том, для чего вы вышли к аудитории. Ваша цель выступления может быть и вашей личной целью: например, выйти из зоны комфорта и рассказать о волнующей вас теме. Если вы презентуете проект, попросите участников мероприятия высказать свое мнение о нем и указать зоны развития. Если хотите привлечь внимание к своей экспертной позиции, пригласите людей стать друзьями в социальных сетях или подписаться на рассылку на сайте.

Как же преодолеть страх перед публичным выступлением?

Несколько рекомендаций, которые позволят вам перебороть свой страх и повысить уверенность перед выступлениями. Именно уверенность в себе опытные спикеры считают ключевым элементом успешных публичных выступлений.

1. Не бойтесь ошибиться.

Страх что-то сказать или сделать не так сковывает. Но идеальных людей, которые выступают без помарок, не бывает. Презентация может не включиться, на слайде найдется ошибка или вы случайно огово-

ритесь — если это произошло, остановитесь, извинитесь перед участниками, пошутите и спокойно продолжайте дальше.

2. *Просите обратную связь.*

Ваши слушатели могут помочь вам стать лучше и эффективнее. Рассматривайте рекомендации не как критику и принижение ваших достоинств, а как зону роста.

3. *Анализируйте свои выступления.*

Делайте видеозаписи ваших выступлений. Так вы увидите, используете ли слова-паразиты, нет ли излишней жестикуюляции, в какие моменты вы «проваливаетесь», а что вам удается лучше всего.

4. *Постоянное тренируйтесь.*

Используйте любую возможность для повышения уровня ораторского мастерства, не бойтесь заявляться спикером на мероприятия, принимайте приглашения выступить на педагогических советах, на собраниях, семинарах, вебинарах, провести мастер-класс или открытое занятие. Чем больше выступлений и чем разнообразнее будет аудитория слушателей, тем быстрее вы обретете уверенность.

5. *Помните о главном.*

Если вы знаете, для чего вы будете выступать, и эта цель действительно для вас важна, страх выступления отступит. Например, 10-минутное выступление на семинаре молодых педагогов — это новые профессиональные перспективы, усиление вашей экспертности.

6. *Получайте удовольствие.*

Первые шаги в публичных выступлениях — это стресс, о драйве речи не идет. Однако трясущиеся колени и потные ладони — это не навсегда. Постарайтесь находить позитивные моменты в каждом выходе на публику, тогда по мере роста уровня ораторского мастерства вы начнете видеть больше преимуществ от публичности.

Приемы снятия напряжения перед выступлением

Кроме подготовки непосредственно речи, очень важно физическое состояние оратора. Первое, что необходимо сделать перед выступлением — это настроить голос и тело. Для этого есть несколько простых приемов:

1. **ТЕЛО:**

Для того, чтобы расслабить тело можно сделать простые физические упражнения: сильно потрясти руками, ногами и всем телом, потереть ладони, потянуться, прыжки и бег также способствуют сбросу лишнего напряжения. После физических упражнений Вы будете чувствовать прилив сил и эндорфинов, что сделает выступление более эмоциональным и запоминающимся.

2. ГОЛОС:

Запишите свое выступление на видео или на диктофон и послушайте, как звучит Ваш голос: уверенно или с дрожью? Темп речи — плавный или резкий? Сложно убедить аудиторию в чем-то, если спикер говорит очень быстро или, наоборот, растягивает слова. Особое внимание нужно уделять паузам, они украшают речь, дают слушателям время на осмысление информации. До выступления рекомендуется выполнить два-три специальных речевых упражнения: помычать, чтобы разогреть резонаторы, сделать артикуляционную разминку для улучшения дикции, сказать несколько скороговорок с различными интонациями, чтобы подключить эмоциональный фон.

3. ДЫХАНИЕ:

Не секрет, что дыхание помогает нам успокоиться, но в критической ситуации сложно добиться ровного дыхания. Рекомендуется до выступления провести несколько дыхательных упражнений:

Упражнение 1:

- глубоко выдохните;
- задержите дыхание так долго, как сможете;
- сделайте несколько глубоких вдохов;
- снова задержите дыхание.

Упражнение 2. «Дыхание на счет 7—11»:

Дышите медленно, глубоко. Живот во время вдоха должен максимально подниматься, во время выдоха — максимально опускаться. Считайте до 7 при вдохе и до 11 при выдохе. Необходимость так долго растягивать дыхание требует полной концентрации внимания и максимально способствует расслаблению.

Упражнение 3:

Дыхание с движением: необходимо со вздохом поднять руки над головой, с выдохом резко сбросить вниз. Положить руки на низ живота, вдыхая — «надувать» живот, выдыхая — максимально втягивать живот к позвоночнику.

4. МОЗГ:

Часто бывает, что мы боимся не смотреть в заготовленный текст, так как есть страх забыть нужные фразы, перепутать местами блоки и вообще сказать что-то не по теме. Страх провоцирует зажимы, наш мозг как будто выключается, впадает в ступор.

Однако, если тренировать навыки импровизации, стресс будет значительно ниже. Преимущество данных упражнений, что их можно выполнять «у себя в голове», никто даже не заметит, что Вы прокачиваете

свои ораторские навыки. Попробуйте сочинять рифмы на слова: подбирать существующие или не существующие рифмы к любым словам. Например: пианино — шмикадино, стол — посол, конфета — туромета. Так мы убеждаем мозг, что он может быть свободен в своих мыслях, что говорить — не страшно. Также можно провести стенд-ап, ловить ассоциацию на любое слово и делать небольшое выступление на эту тему. Если вы услышали слово «море» — придумайте в голове небольшую речь на это слово.

Выполнив эти несложные упражнения, вы будете готовы к публичному выступлению не только морально, но и физически!

Помните: ораторами не рождаются, ими становятся. В любом случае принимайте себя положительно — то, что вы вышли с публичным выступлением перед аудиторией — уже маленькая победа!

Использование ресурса Kahoot в ансамбле спортивных бальных танцев «Родничок»

Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Kahoot — отличный ресурс для образовательных целей. С его помощью можно создать собственный тест, опрос, учебную игру или устроить марафон знаний для любой возрастной категории и любой ступени образования. Также можно использовать готовые тесты от коллег по всему миру, ограничение только языковое. Ресурс работает как в полной версии на ПК, так и на смартфонах. Доступ на платформу для простых форматов — тест, викторина, правда / ложь — бесплатный. Для создания других образовательных игр необходимо оформлять подписку.

Работать на Kahoot можно в режиме реального времени, во время урока — под контролем педагога — в этом случае нужна интерактивная доска на которой виден вопрос — отвечают учащиеся при помощи своих смартфонов. Также можно выложить викторину по ссылке и ограничить время доступа. Учащиеся будут заходить в любое удобное время по ссылке на данную викторину самостоятельно, видеть вопросы на экранах своих устройств с выходом в интернет, и тут же на них отвечать. Педагог работает по ссылке <https://kahoot.com/>, учащиеся переходят по ссылке <https://kahoot.it/>, где им надо ввести PIN-код игры и никнейм.

Применение ресурса Kahoot возможно с детьми, умеющими читать (чаще всего это возраст от 6 лет). Но, создавая викторину можно привлекать к ее участию и детей более младшего возраста, в данном случае им будут помогать взрослые, либо более старшие учащиеся ансамбля, что способствует дружелюбности, сплоченности коллектива. В рамках домашнего задания учащимся могут помогать родители, бабушки, дедушки, старшие сестры, братья и другие члены семьи, что позволяет организовать совместный семейный досуг.

Kahoot позволяет проверить уровень и глубину теоретических знаний, осознать насколько ребенок владеет информацией о репертуаре ансамбля, чувствует ли нюансы характеров танца.

Викторину можно проводить во время урока, для паузы между тренировочными процессами, в рамках домашнего задания или исполь-

зовать, как альтернативу контрольному уроку с устными ответами. Педагог самостоятельно решает при оформлении-создании викторины, сколько времени он дает учащимся на ответ. Так как вопросы можно сопровождать картинками, фотографиями и видеозаписями, его можно использовать в любом разделе образовательной программы, так как с его помощью проверяются теоретические знания. При составлении теста я стараюсь сопровождать каждый вопрос фото и видео именно нашего коллектива, учащимся так интереснее.

При дистанционном обучении Kahoot позволил в веселой, игровой форме проверить теоретические знания детей, так как в танцах это очень важный момент — техника исполнения танца. И проверить ее можно и практически, и теоретически. В нашем коллективе важно не только хорошо танцевать, но и уметь формулировать устно базовую технику исполнения танцев. При дистанционном обучении практические задания вызывают сложности, видеосъемка не всем подходит. С помощью викторины можно проанализировать ответ каждого учащегося ансамбля, и на основе ответов скорректировать индивидуальные задания на дистанционном обучении.

У любого педагога есть важная педагогическая задача — обучить ребенка, дать ему все необходимые знания. Данный ресурс позволяет увидеть срез по уровню знаний в группе. После того, как дети пройдут викторину, можно проанализировать результаты в сводной таблице, увидеть рейтинг отвечавших, понять, какие вопросы вызвали затруднения у группы в целом, увидеть ответы конкретного учащегося и оценить его проблемные зоны. Все перечисленное позволяет скорректировать образовательный процесс как в целом для группы, уделив еще время на какие-то нюансы техники исполнения танцев, так и выборочно — сформировать индивидуальный образовательный маршрут (при необходимости) для конкретных учащихся.

Дыхательная гимнастика на занятиях вокального ансамбля

Матвеева Анна Петровна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 533 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*«Невозможно быть хорошим певцом,
не обладая искусством управлять своим дыханием»*

М. Гарсиа

Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски. В пении исполнители сталкиваются с той же системой органов, что и в речи. Однако пение нельзя рассматривать как речь. Пение связано с образованием специфического, певческого звука, где высота остается строго постоянной в соответствии с музыкальной мелодией. Естественно, что и дыхание работает различно при речевой и певческой фонации. Певческое дыхание, как и обычное, состоит из фазы вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше.

Для осуществления певческого дыхания важно правильное положение корпуса: прямая спина и хорошо прогнутый поясничный отдел позвоночника, так как диафрагма своими веерообразно идущими мышечными соединениями прикрепляется к верхним поясничным позвонкам. Поясничный отдел является как бы опорой для диафрагмы при ее сокращении. Поэтому важно, чтобы поясничные позвонки были хорошо фиксированы.

Дыхательный процесс из автоматического, не контролируемого нашим сознанием переходит в волевой. Для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками, и, следовательно, в полости грудной клетки. В связи с этим изменяется работа дыхательных мышц. Она становится более интенсивной. В зависимости от того, какие органы принимают наиболее активное участие в дыхании, мы говорим о типах дыхания.

Различают следующие типы дыхания:

1. *Грудное дыхание.* При нем наиболее активно работают мышцы грудной клетки. Внешние дыхательные движения сводятся к ак-

тивными движениями стенок грудной клетки, особенно ее верхне-среднего отдела. Диафрагма малоподвижна. Живот при вдохе втянут. Разновидностью грудного дыхания является ключичное дыхание, при котором очень энергично работают мышцы верхнего отдела грудной клетки, плечевого пояса и шеи. Оно неприемлемо для пения, т.к. в этом случае дыхание поверхностное, мышцы шеи напряжены, ограничены движения гортани и потому затруднено голосообразование.

2. *Грудобрюшное (косто-абдоминальное дыхание)*. Активны мышцы грудной и брюшной полостей, а также диафрагма.
3. *Брюшное дыхание*. При этом типе дыхания активно сокращаются диафрагма и мышцы брюшной полости, в частности, видимые нами мышцы брюшной стенки, при относительном покое стенок грудной клетки.

Деление дыхания на отдельные типы является условным. На практике же чистых типов дыхания и резких границ между ними нет. Грудной тип дыхания характерен и для детей младшего школьного возраста. Эти особенности обязательно учитываются при вокальном обучении в вокальном ансамбле «Вдохновение».

У начинающего петь прежде всего необходимо ликвидировать вредные дыхательные движения, которые могут помешать успешному развитию певческого дыхания. Таким движением является привычка поднимать плечи при вдохе. Это неразрывно связано с поверхностным ключичным дыханием. Необходимо следить за тем, чтобы у поющего при вдохе верхний отдел грудной клетки оставался в покое. Этот недостаток особенно распространен среди детей младшего школьного возраста.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания, особенно вдоха, на начальном этапе усваиваются учащимися сознательно. Учащийся должен прежде всего понять поставленные перед ним задачи, осознать все элементы фонационного дыхания (взятие дыхания, задержка вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы), запомнить связанные с ними ощущения, затем путем постоянных упражнений научиться их правильно выполнять.

В практике вокального ансамбля «Вдохновение» существует целый ряд дыхательных практик и методик, используемых в работе. Это всемирно известная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которая не только учит начинающих певцов правильно дышать, но и имеет

целый ряд оздоровительных свойств. Это дыхательные практики, которые были получены на мастер-классах ведущих хормейстеров и певцов Санкт-Петербурга. Конечно, в ходе работы дыхательные упражнения изменяются и педагог, внимательно наблюдая за обучающимися, варьирует упражнения. Далее приведен ряд дыхательных упражнений, используемых в работе последних двух лет.

- Вдохнуть через нос, задержать дыхание и выдохнуть через рот, произнося звук «С».
- «Ладони». Встать ровно и прямо. Руки согнуть в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак. Делать 12 раз по 8 вдохов.
- «Обними плечи». Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи. Норма для данного движения составляет все те же 12 подходов по 8 «обниманий» в каждом.
- «Насос» (накачивание шины). Встать ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти и спину расслабить. Сделать плавный наклон вперед, одновременно осуществить короткий вдох носом. Количество подходов — 12, по 8 движений в каждом, всего должно получиться 96 активных движений.
- «Повороты головы». С исходного положения по стойке «смирно» сделать повороты головы поочередно в правую и левую стороны. Упражнение сопровождается вдохом. После возвращения головы в начальное положение выдох уходит незаметно носом или ртом. Всего 12 подходов по 8 движений.
- «Задувание воображаемой свечи». Положить ладони на ребра. Вдохнуть и начать «дуть на свечу». Воздух из легких должен выходить постепенно и плавно. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух распределяется на всю фразу, а не сбрасывается на первых звуках. И еще один важный момент. Когда вы начинаете упражнение, обратите внимание на то, что между вдохом и выдохом происходит секундная задержка — перестройка с вдоха на выдох. Главное, чтобы эта крохотная пауза оставалась такой же и во время пения.
- Песня-распевка «Паровоз» (М. Лазарев, сл. М. Лазарева).

Овладение певческим дыханием является очень сложным процессом. Огромная работа должна быть проделана певцом для того, чтобы добиться полной свободы в передаче музыкальных образов.

Личность каждого ученика сугубо индивидуальна: у каждого свой особый психологический склад, характер, волевые качества, в той или иной мере выраженные музыкальные способности. Общее положение педагогики об индивидуальном подходе к обучающемуся приобретает важное значение при индивидуальном вокальном обучении. В вокальном ансамбле «Вдохновение» на передний план выходит необходимость учета особенностей звучания голоса и голосообразования каждого участника вокального ансамбля, которые обусловлены особенностями строения и работы его голосового аппарата. Каждый новый ученик для педагога оказывается неповторимой задачей, которую ему приходится решать, гибко преломляя и сочетая методы и приемы педагогического взаимодействия, мастерство, опыт и умение найти подход к каждому певцу.

Дисциплина в разновозрастных группах

Куликов Георгий Романович,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Дисциплина, которая применяется в студии ударных инструментов отличается от характерной для балетных классов или художественной гимнастики, крайние проявления которой мы находим в армии: жесткая дисциплина вызывает страх — порождая, в своей крайней степени, разве только стокгольмский синдром по прошествии лет. Вместе с тем, в железной хватке **искреннего учителя** учащиеся не только обучатся качественно предмету, но и приобретут опыт преодоления себя.

Лейтмотивом построения дисциплины должна быть любовь к предмету, искренняя доброта по отношению к детям, вера в каждого ученика. С другой стороны — в объединениях с разновозрастными участниками необходима системность пресечения недостойного поведения, формирующая в умах детей четкое представление о границах дозволенного. Инструментами дисциплины должны быть в первую очередь «события», влияющие на внутриклассную жизнь обучающихся: по моему убеждению, нотации бессильны.

С детьми надо играть. Оглашать правила игры не стоит — это может подтолкнуть учащихся к испытыванию границ дозволенности. Правила должны проявляться сами собой в результате негативных «событий», возникающих в ходе игры. Вместе с тем, причинно-следственная связь таких действий должна быть предельно очевидной. Если по каким-то причинам учащийся не улавливает эту связь — надо предельно понятно и неагрессивно разъяснить правила.

Основы построения хитрой дисциплины:

Вдохновение

Мотивацией к обучению (в идеале) должно быть само обучение и «его плоды». Редкие учащиеся на начальном этапе интересуются предметом. Своей вовлеченностью в процесс педагог призван вдохновлять. При этом не столько говорить о своей любви, сколько ее продемонстрировать: видя радость от предмета в глазах педагога учащиеся все поймут. Вкус к хорошему необходимо прививать последовательно и постепенно.

Радость

Обучение часто сопровождается стрессом. Система познавательной нагрузки должна быть продумана таким образом, чтобы через ра-

дость маленьких побед учащиеся становились смелее. Чем больше подводящих задач — тем лучше. Это подогревает интерес, аналогично развитию драматургии.

Внимание

Личный опыт ученика и краткость поставленной задачи всегда выигрывают перед ораторским искусством учителя. Редкие учащиеся способны удерживать внимание более 30 секунд.

Авторитет учителя

Педагог должен быть Мастером своего дела, его мастерство должно быть очевидным и завораживающим для детей. Вместе с тем, умение признавать свою неправоту (если таковая случается) — отличный пример для учащихся, неоспоримая причина к уважению.

Жесткость / Жестокость

Похожие по звучанию, но насколько разные понятия по смыслу. Тонкая грань, соблюдать которую легко, имея любовь к делу и к людям. Агрессия лишь порождает агрессию. Необходимо выстраивать четкие границы дозволенного, вместе с тем, внутри этих границ относиться к учащимся максимально лояльно.

Кейсы

Полезно использование заготовок — практических кейсов для решения типовых задач с поведением, что вырабатывает необходимый навык для работы в команде.

Адекватность в санкциях

Инструментарий работы с недопустимым поведением отличается от набора для нежелательного поведения. Системность пресечения любых отклонений в рабочее время устанавливает связь этих двух арсеналов.

Человечность

Учащиеся — это взрослые, только с меньшим жизненным опытом. Субъект-субъектные отношения — скрытый уровень взаимодействия личностей учителя и ученика.

Коллектив против нарушителя

Когда уроки интересны и педагог уважаем, коллектив будет на стороне последнего, в случае нарушения дисциплины. В этом случае помогает система наставничества — более опытные учащиеся направляют вновь принятых в команду.

Каждый педагог самостоятельно выстраивает специфику взаимодействия внутри своего объединения, общим остается одно — в умелых руках дисциплина+любовь дают отличные как предметные, так и метапредметные результаты.

Геймификация в образовательных целях

*Савицкая Ксения Денисовна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

В современном мире, насыщенном яркими спецэффектами и интерактивными формами взаимодействия, бывает сложно удержать интерес учащихся на занятиях. Постоянное использование электронно-технических устройств является сильной нагрузкой как для педагога, так и для учащихся.

Отличительной особенностью настольных игр является «живое» совместное общение игроков, протекающее в необычной обстановке — имитируемой действительности, воссоздаваемой благодаря правилам, игровым атрибутам, воображению участников и талантам авторов-разработчиков. Следует вспомнить, что исторически настольные игры создавались для того, чтобы развлекать, воспитывать и обучать. Если говорить о карточных играх, то необходимо отметить, что во всех странах они сделались главным занятием всякого общества⁷. Карточные игры, как отмечал А. Шопенгауэр, являлись подготовительной школой светской и деловой жизни. Благодаря им люди начинали «умно пользоваться неизменно данными обстоятельствами (картами)»⁸. Как выше замечено, настольные (карточные) игры использовались преимущественно в качестве средств организации досуга, пропаганды, тренажеров, учебных пособий.

На современном этапе, сочетая высокую изобразительность (картинность) и сценарную гибкость, настольная игра позволяет рассказывать о вымышленных и реальных событиях, моделировать ситуации, благодаря чему игроки при помощи своего воображения и воображения авторов игры, могут получить уникальные знания и опыт. Именно это обстоятельство позволяет нам говорить о том, что у настольных игр очень большой образовательный потенциал, который, к сожалению, на наш взгляд, в педагогической среде используется в очень незначительной мере.

Уникальность метода видится в том, что в отличие, например, от компьютерных, настольные игры объединяют живых людей «здесь

⁷ Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы. Ленинград: издательство Ленинградского университета, 1990. С. 32.

⁸ Там же.

и сейчас», а их инструментарий уникален (игровое поле, карточки, правила и прочие атрибуты). Игровое поле настольной игры может наглядно, порой с юмором, отобразить важнейшие алгоритмы, пути и вехи. Отсюда еще одна важная особенность: вовлекаясь в игровой процесс, любая материальная деталь настольной игры имеет гораздо больше шансов закрепиться в памяти игрока, чем привычные стенды на стенах или слайды в презентациях, проигнорировать которые при пассивном восприятии гораздо легче.

В большинстве настольных игр нужно отслеживать действия соперников, прогнозировать их будущие ходы и строить на этом свою тактику. В результате у игроков развивается стратегическое и логическое мышление, смекалка, способность видеть причинно-следственные связи. Все эти навыки точно пригодятся в учебе.

Каждая игра связана с преодолением препятствий. Иногда игроки совершают ошибки и терпят поражения, но это вызывает лишь любопытство, азарт и желание попытаться еще раз. Полностью погружаясь в процесс, участник в состоянии почувствовать себя счастливым, вне зависимости от результата. Это развивает эмоционально-волевую сферу. Способность относиться к трудностям, как к развлечению — важный эмоциональный навык, который ребенок может приобрести во время игр и затем применять в реальной жизни. При таком подходе любая сложная учебная задача станет интересным вызовом, а не мучением.

На занятиях «Театральный Петербург» применяются разные виды настольных игр. Безусловно, их можно делать и онлайн, и давать в рамках домашнего задания.

Активно используется игра «Мемо. Санкт-Петербург» — это карточки в количестве 50 штук, с 25-ю изображениями достопримечательностей. Задача игры — собрать как можно больше пар. Ход игры: выложить карточки рубашкой вверх и открывать по 2 карточки за ход, находя пару карточек с одинаковыми достопримечательностями. Можно усложнить игру и просить учащихся называть достопримечательности, изображенные на карточках, которые открыли. Таким образом, происходит развитие памяти, не только в запоминании названия и изображения достопримечательности, но и местоположения двух карточек. Еще присутствует соревновательный момент, который помогает учащимся быть более сконцентрированными на игре.

На протяжении 6 месяцев, почти на каждом занятии в объединении «Театральный Петербург» использовалась игра «Мемо». Это дало результаты: учащиеся свободно называют достопримечательности, бы-

стрее находят пары. В дальнейшем на занятиях, увидев изображения исторических объектов, учащиеся называют их без подсказки.

В данный момент разрабатывается игра «Мемо» с изображением театров Санкт-Петербурга, так как это одна из основных направлений курса.

Вторая игра — многоходовая, где игрокам нужно кидать кубик и ходить по клеточкам. В этой игре не только фотографии достопримечательностей, но и вопросы о Санкт-Петербурге и о театре. Игра состоит из игрового поля, кубика, фигурок и карточек, на одних написаны вопросы, на других изображены здания. Если участнику попала карточка, вначале нужно назвать, что изображено, и рассказать пару фактов. В этой игре участникам нужно не только достигнуть финиша первыми, но также справиться с каждой карточкой.

Изначально эта игра использовалась реже, ведь для успешного процесса учащиеся должны знать больше информации, чем располагают на момент действия. Активнее стали применять после удачной апробации «Мемо». Многие карточки (фото) повторяются, что позволяет учащимся быстрее и лучше запомнить факты, а карточки с встречающимися вопросами изучаются по ходу игры и на занятиях как интересное и важное дополнение.

Использование настольных игр на занятиях — это перспектива более качественного освоения курса и информации в целом. Во время игры происходит не только пассивное обучение, но и эмоциональная разрядка игроков, что положительно сказывается на эмоциональном климате группы и их обучении.

Рекомендуемый список литературы по теме:

1. Иванов И.С., Иванова Ж.Б., Кусков А.С. Настольные игры как нестандартный интерактивный метод обучения бакалавров юриспруденции // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — Москва, 2017. — Т. 9. — С. 44–51. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/870008.htm>. [Дата обращения: 10.04.2021].
2. Балманжи И. «Как настольные игры помогают в обучении. На заметку родителям» // Издательство «МИФ». — 2018. — URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2018/08/27/kak-nastolnye-igry-pomogayut-v-obuchenii-na-zametku-roditelyam/> [Дата обращения: 10.04.2021].

Использование ИКТ в объединении «Мой Петербург»

Матвеева Анна Петровна,

педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 533 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Применение информационно-коммуникационных технологий в краеведении в настоящее время является необходимым условием работы. Мы живем в информационном обществе. Это значит, что знание, информация по-прежнему представляют собой большую ценность. Но в наше время значительно возросла и ценность практической деятельности: необходимо не только знать, но и уметь найти информацию, представить ее в определенной форме. Современные информационные технологии расширяют эти возможности. Их использование в краеведческой деятельности обучающихся позволяет решать такие важные задачи, как:

- усиление деятельностного характера краеведческого образования;
- совмещение актуальных для подрастающего поколения форм деятельности с изучением истории края, а через этот аспект формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, свой край, семью;
- более широкое рассмотрение исследуемых вопросов.

В работе объединения «Мой Петербург» ИКТ стали применяться значительно недавно, но уже сейчас можно выделить платформы и ресурсы, которые помогают осуществлять образовательную деятельность.

ClassDojo — это коммуникационная платформа школы, которую учителя, ученики и семьи используют каждый день для создания сплоченного сообщества, оправляя фото, видео и сообщения о событиях в классе. Применимо к объединению «Мой Петербург» класс был создан для осуществления исследовательской, научной, экскурсоводческой деятельности. Обучающимся был предложен ряд заданий на основе пройденного материала и выбор их выполнения с помощью форм: текст, видео, фото, рисунок, рабочий лист. Так как задание обучающиеся видят впервые, им всегда интересно, в какой именно форме данное задание нужно выполнить. Таким образом, у учащихся повышается мотивация к освоению платформы в частности, и к ИКТ в целом.

Познавательно-развлекательный портал «Купидония» несет в себе не только интерес к знаниям, но и веселые привычные для каждого обучающегося задания — викторина, кроссворд. На платформе есть функции «Создать кроссворд» или «Создать викторину», позволяющие обучающимся почувствовать себя в роли руководителя, заместителя проекта или капитана команды. Благодаря этому повышается мотивация, укрепляется командный дух группы.

Применение ИКТ в объединении «Мой Петербург» только началось, существует целый ряд технологий, не примененных на практике, но планируемых к внедрению в деятельность объединения.

Использование ИКТ помогают развитию духовно-нравственной ориентации обучающихся в жизни, их социальной адаптации, развитию и саморазвитию личности в целом. Кроме того, интеграция двух направлений — гуманитарного и технического способствует:

- активизации мыслительных процессов, развитию мышления;
- расширению рамок творческой деятельности учащихся;
- формированию практических навыков поисково-исследовательской работы;
- развитию ключевых компетенций, прежде всего информационной;
- получению опыта эмоционально-ценностных отношений к истории и людям родного края.

В результате происходит формирование таких качеств личности, которые сегодня особенно востребованы: умение вести интеллектуальный диалог, самостоятельность в процессе добывания знаний, творческая активность. А в совокупности все отмеченные факторы создают ту среду, в которой происходит становление личности патриота, осознающего ценности истории и культуры родного края. Так, использование ИКТ в краеведческой деятельности становится эффективным средством воспитания учащихся.

Глина, проходящая через века...

Русакович Александра Валерьевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Что такое глина, откуда она берется и что из нее можно создать?

Глина — это друг человека, это материал, который с ним с самого начала, с «первых шагов».

Глина запоминает все, что в ней отпечатывается. Она пронесит через века память, историю и отображение стилей и эпох.

Рассмотрим несколько исторических и культурно важных примеров:

- **Город мертвых в Помпеях.** Краткая история появления статуй.

Помпеи были погребены под многометровым слоем пепла и пемзы в результате извержения вулкана Везувий в 79 году н.э. Спрятавшиеся люди в домах так и не смогли укрыться от пепла и были погребены под ним. С 1863 года раскопками руководил Джузеппе Фиорелли. В 1870 он обнаружил, что на месте тел людей и животных, погребенных под слоем вулканического пепла, вследствие истлевания останков образовались пустоты. Заливая эти пустоты гипсом, удалось реконструировать предсмертные позы жертв извержения. Остаточные породы пепла можно считать керамикой.

Глины остаточные — глины, возникающие в результате выветривания различных горных пород на суше и в море, в результате изменения лав, их пеплов и туфов.

- **Терракотовая армия**

Захоронения по меньшей мере 8100 полноразмерных терракотовых статуй китайских воинов и их лошадей у мавзолея императора Цинь Шихуанди в Сиане. По его замыслу, статуи должны были сопровождать его после смерти. Строительство потребовало усилий более чем 700 тыс. рабочих и ремесленников и длилось 38 лет. Периметр внешней стены захоронения равен 6 км.

- **Глиняная табличка, туппум**

Это одна из первых материальных основ для книги, появившаяся около 3500 лет до н.э. в Месопотамии. Глина и ее производные (черепки, керамика) была, вероятно, наиболее древним материалом для книг. Еще шумеры и аккадцы лепили плоские кирпичики-таблички и писали на них трехгранными палочками, выдавливая клинообразные знаки.

Из этих примеров мы можем сделать выводы, что керамика — это уникальный материал, который может «впитывать» в себя все! Она дошла до наших дней уникальные памятники культуры, историю и наследие народов, не говоря о том, что и в наши дни она незаменима. Керамика окружает нас повсюду, как в бытовом плане, так и в художественном. На подсознательном уровне она «тянет» нас к себе, возвращая к истокам своей культуры и вдохновляет новыми, бесконечными формами.

Для меня глина открыла новый мир форм, пластических решений и увлекла за собой в удивительное «путешествие». На основе приведенных выше примеров можно изучать глину и керамику через интересную и захватывающую историю, которая пронесит тебя через века. Работая с глиной, как будто «знакомишься» со своими предками, с их бытом и традициями, окунаешься в историю и прикасаешься к чему-то очень древнему.

Как педагог по керамике, я стараюсь всегда показать детям, что работа с глиной — это интересно, это не просто «грязь», из которой можно что-то слепить, а часть нашей истории, науки и всего, что нас окружает. Любая лепка, изучение глины, начинается с основ. Изучая этот материал, происходит погружение не только в декоративно-прикладное искусство, но и в русское народное творчество, изучение старинных традиций, быта и традиционной одежды предков, сказок и былин, а также искусство других народов, что еще больше завораживает и толкает на новые свершения.

Основой лепки служит работа из кома глины. Мы можем сразу вспомнить замечательные и всем так близкие работы мастеров слободы Дымково (Дымковская игрушка), Каргополя (Каргопольская игрушка), деревня Филимоново (Филимоновская игрушка) и так далее. Эти замечательные образцы русской культуры могут показать и «рассказать» нам о многом. Именно с данного вида лепки все всегда начинается, чтобы прочувствовать материал и начать свое путешествие...

«Проект «Дорогами добра» (помощь домашним животным в приюте для животных «Ржевка»)»

*Захарова Дарья Николаевна,
педагог-организатор, воспитатель ГПД
ГБОУ СОШ № 191 Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

Морально-этическое воспитание детей и подростков — важное направление воспитательной работы. Сегодня школьники и учителя перегружены требованиями по освоению учебных дисциплин в рамках школьной программы, поэтому не всегда должное внимание уделяется воспитанию духовности и нравственности у подрастающего поколения. Современный окружающий мир мало способствует естественному освоению нравственных ценностей. Между тем, школа — место, где взрослые люди могут помочь детям сформировать и усвоить такие ценности как доброта, отзывчивость, милосердие. Не стоит забывать, что дети — будущее России, но от взрослых зависит, каким будет это будущее.

Отсутствие заботы к ближнему, агрессия по отношению к братьям нашим меньшим, безразличие к происходящему в мире — стало неотъемлемой частью поведения подростков. Дефицит доброты в социуме вызвал необходимость воспитания у молодых людей социальных чувств.

Задача молодого современного педагога не только овладевать нормами международных социальных и педагогических компетенций, но и стремиться использовать инновационные процессы. Воспитать в каждом ребенке гражданина и патриота своей страны, развить чувство долга в оказании помощи нуждающимся, побудить к совершению добрых и полезных поступков — одна из главных задач педагога. Этот процесс начинается с ранних лет развития ребенка и проходит через всю сознательную жизнь человека.

Младший школьный возраст детей предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, авторитет взрослых создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности. Основы нравственного поведения закладываются именно в этом возрасте, и роль педагога в процессе социализации личности огромна.

Социальный проект «Дорогами добра!», реализуемый в ГБОУ СОШ № 191 способствует формированию инициативы добра и ответственности школьников, приобретению ими практического опыта, который усилит социальную компетенцию и интерес к социально значимой деятельности.

Главное его направление — это оказание помощи детям в познании искусства творить добро, по отношению к оказавшимся в трудной жизненной ситуации и нуждающимся в специальной поддержке и заботе. Проект реализуется на основе взаимодействия с приютом для бездомных животных «Ржевка».

Социально активная деятельность готовит школьников к последующей гражданской деятельности, ими приобретается социальный опыт, формируется умение самостоятельно планировать и реализовывать задуманное, нести ответственность за свои действия. Проект призван учить детей не проходить мимо тех, кому трудно, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает. Они учатся сотрудничать как со сверстниками, так и со взрослыми.

Данный проект объединяет вокруг себя детей и взрослых, его участники — учащиеся с 1 по 11 класс, а также родители и педагоги.

В ГБОУ СОШ № 191 регулярно проходят акции по сбору необходимого для приюта «Ржевка». На этапе подготовки участники проекта печатают листовки и распространяют их по классам. Мы собираем самое необходимое, после чего осуществляем выезд с учащимися и их родителями в приют. Дополнительно осуществляем помощь по поиску хозяев для животных через социальные сети.

Добро, гуманизм, милосердие, смысл жизни — это ценности, о которых можно говорить бесконечно. Есть люди, которые говорят, а есть люди, которые делают!

Игровая длительная досуговая программа по профориентации «П.А.З.Л.»

*Слободчикова Екатерина Евгеньевна,
педагог-организатор,
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

Для учащихся 8—11 классов сознательный подход к выбору профессии становится приоритетным. Среди множества профессий, о которых в той или иной мере учащиеся получают информацию в школе, от родителей, в сети интернет, в меньшей степени говорится о предпринимательстве. Тем не менее, слово «предприниматель» на слуху и, как показывает опыт, у учащихся ассоциируется с достатком, успешностью, с «хорошей жизнью». Проба себя в разных игровых ситуациях позволяет более осмысленно подойти к профессиональному самоопределению.

Длительная досуговая программа «П.А.З.Л.» представляет собой многоэтапную игру и является одним из эффективных форматов в работе со старшими подростками, так как именно в этом возрасте активно формируется умение разбираться в поступках и отношениях между людьми, умение анализировать, оценивать свою деятельность.

Сюжетный ход игры: команды представляют себя некой фирмой, выбирают сферу деятельности и продумывают начальные действия по «раскрутке» фирмы. Для этого командам предстоит собрать информацию о выбранной сфере деятельности, создать рекламный видеоролик, выбрать пути реализации предполагаемой продукции, представить портфолио фирмы, презентовать себя как фирму, готовую выйти «в большой мир бизнеса».

В течение программы участники встречаются на четырех очных этапах, три из которых требуют предварительной подготовки. На каждой встрече команды получают фрагмент пазла. В конце игры у участников складывается пазл из основных компонентов успешности в мире предпринимательства (бизнеса) — это профессионализм, умение анализировать, знания и умение проявлять лидерские качества.

Портфолио, в которое команды соберут свои наработки, заработанные «БизнесоКопейки» — и есть Start-up, т. е. то, что «запускает» работу начинающей фирмы.

За находчивость, предприимчивость, инициативность и взаимную поддержку участники оцениваются специальной денежной едини-

цей — «Бизнескоином». Команда может получить диплом победителя за хорошо выполненные задания. Участники, получившие наибольшее количество «Бизнескоинов», могут получить специальный диплом «Лучшая фирма игры «П.А.З.Л.», которым отмечается наиболее слаженная и творческая группа. Как правило, это не всегда одна и та же команда, что доказывает — успех неоднозначен — приходит и к тем, кто честно, добросовестно трудится, и к тем, кто в свою работу привносит творчество, инициативу, кто умеет сотрудничать и быть предприимчивым.

Первая встреча — Профессия (профиль встречи — творческий подход).

На этом этапе команды формируют свою фирму, а именно, определяют, в какой сфере их фирма будет развиваться, разрабатывают логотип, слоган и выбирают директора — лидера команды. Так же получают домашнее задание — участники команды заполняют резюме, а директор назначает им должности (первый заместитель директора, PR –менеджер, дизайнер, и др.).

Вторая встреча — Адаптация.

Перед вторым этапом проводится консультация, мастер-класс с экспертом по созданию рекламы. Учащиеся знакомятся с понятием, узнают особенности — какая бывает реклама, что главное в ней, как сделать хороший видеоролик, сняв его на обычный телефон. Участники игры задают волнующие их вопросы, а также получают памятку о том, на что стоит обратить внимание при съемке видео. Вот уже четвертый год программу поддерживает студия Дворца «На Ленской» — «ВидеоСМИ» и ее руководитель Таисия Анатольевна Тимофеева.

Рекламный ролик оценивается по следующим критериям:

- соблюдение временного критерия (не более 2 мин.);
- соответствие понятию реклама;
- соответствие заявленной теме фирмы;
- музыкальное и художественное оформление;
- соответствие нравственно-эстетическим нормам.

По завершению встречи команды выбирают темы — какой сбыт продукции для них наиболее актуален, получают распечатки по своей теме и изучают ее.

Третья встреча — Знания.

Предварительная консультация проходит за неделю до встречи. На встрече команды отвечают на вопросы разной степени сложности по своей теме. Из 4 вопросов они могут выбрать только 3.

В зависимости от эпидемиологической обстановки формат встречи может быть изменен. На ресурсе QUIZZZ участники игры отвечают на викторину «Доска знаний», где должны написать правильный ответ по сбыту продукции своей фирмы. Баллы распределяются следующим образом: 1 вопрос — 1 балл, 2 вопрос — 2 балла и т. д. На каждый вопрос отводится 120 секунд.

Четвертая встреча — Лидерство.

Последний этап, где команды получают свои долгожданные призы. На встрече команды-компании презентуют свой некий стартап, свои наработки за этот год и рассказывают о том, как их компания может дальше развиваться и что для этого они готовы сделать.

Программа с каждым годом преобразовывается и совершенствуется. Так, в 2017 году принимало участие 3 команды, в 2019 — 8 команд из школ и гимназий Красногвардейского района.

В 2020—2021 учебном году, в связи с эпидемиологической обстановкой, запуск программы прошел дистанционно, из-за чего формат был изменен. На каждой онлайн-встрече присутствовал эксперт, который оценивал выполнение заданий.

Участниками online игры по профориентации «П.А.З.Л.» стали: ГБОУ СОШ № 182 (Компании «ХолодОк» и «Пеликаша») и ГБОУ СОШ № 515 (Компания «Street Arts»).

Опросы игроков и отзывы педагогов свидетельствуют о том, что у учащихся формируется представление о мире бизнеса, о работе в профессиональной команде. «П.А.З.Л.» создает условия для сплочения команды, проявления творчества и инициативы.

Показательна оценка профессионального сообщества — программа «П.А.З.Л.» стала лауреатом городского конкурса лучших практик дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, направленных на раннюю профессиональную ориентацию, и победителем в 2019 году, а также победителем конкурса лучших практик для представителей учреждений молодежной политики Санкт-Петербурга 2019.

В заключение хотелось бы процитировать писателя, лектора и аналитика Джеффри О'Лири «Учитесь у своего конкурента, потому что он будет учиться у вас».

Специфика работы театральной студии в школьном пространстве

*Голаева София Игоревна,
учитель ГПД,*

ГБОУ СОШ № 188 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Работа театральной студии в школьном пространстве имеет свои специфические особенности. Мне хотелось бы поделиться опытом работы в школе, и, возможно, он будет схож с опытом других театральных педагогов.

Первое, что необходимо понимать руководителю студии — состав группы. На наши занятия в театральную студию приходят дети группы продленного дня. Конечно, изначально составляются списки желающих посетить объединение, но по факту 30%, чаще и больше, ходят не по личному устремлению, а в силу обстоятельств — родители не могут забрать детей после школы. Поэтому эти учащиеся часто пассивны и не проявляют желания заниматься, время от времени становятся нарушителями дисциплины.

В школьном пространстве есть четкое время работы с детьми, и задерживать их, даже когда идут «прогоны», репетиции, недопустимо. Некоторые родители могут просто забрать задействованных детей в постановке до занятия, или на самом занятии, что затрудняет постановочный процесс. Стоит также упомянуть, что весь контакт с родителями происходит через классного руководителя, то есть не напрямую, что также осложняет процесс общения с родителями. В итоге, на занятия приходят дети, уставшие от школьных стен, уроков, у них низкая концентрация внимания, поэтому часто педагоги сталкиваются с нарушением дисциплины, проявлениями открытой и скрытой агрессии.

С такими проблемами я столкнулась в начале моей работы в школе. Благодаря поддержке предыдущего театрального педагога, а также педагогическим советам моего мастера по актерскому мастерству, я смогла справиться с нарушителями дисциплины и повысить их заинтересованность на занятии.

Театральную студию посещают учащиеся начальных классов, поэтому большая часть работы проходит в игровой форме. В начале занятия прошу рассчитаться по порядку в театральной форме (например, «как будто выиграла в лотерею», «как будто находимся в космосе», «как будто увидели в углу большого паука» и т.д.). После этого раз-

деляю учащихся на две группы, называя номера рандомно («Встают со стульчика 1, 5, 9, 3, 6,12-ый номер»). Этот метод позволяет повысить внимательность и вовлеченность учащихся. Далее команды выполняют различные задания — каждая свое. Например, первая группа представляет себя и ходит, как кошки, пока вторая, замерев, ждет моего хлопка/команду; потом первая замирает, а вторая группа представляет себя и ходит, как собаки, и так далее.

В завершении занятия я часто предлагаю поиграть в «Магазин игрушек». Эта игра пользуется большой популярностью среди всех классов моих учащихся. Суть этой игры состоит в следующем: есть магазин с игрушками и покупатель; когда наступает ночь и покупатель спит у себя дома (отсаживается отдельно от всех), то игрушки оживают в магазине и начинают ходить, разговаривать, жить. Для каждой ночи педагог придумывает конкретную тему: животные, транспорт, птицы, растения и т. д. Учащиеся придумывают свои мини-этюды на заданную тему, и потом, когда покупатель «просыпается» и идет в магазин, по очереди включает и смотрит каждую игрушку (участники могут объединяться, создать совместный этюд). В итоге ведущий должен выбрать того, кто и станет новым покупателем. Эта игра также носит поощрительный характер — в нее играют только те, кто получил в течение занятия меньше двух замечаний, то есть становится хорошей мотивацией для поддержания дисциплины в классе.

В настоящей статье представлен мой опыт работы с учащимися начальных классов в театральной студии. Вместе с тем, не существует единого решения для наиболее результативного обучения детей. Методом проб и ошибок каждый педагог в течение своей деятельности ищет и находит свои способы взаимодействия с учащимися.

Использование ИКТ в практике танцевальных коллективов на примере ансамбля спортивных балльных танцев «Родничок»

*Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

Специфика моей педагогической деятельности заключается в том, что я работаю с большим коллективом — ансамблем, где есть дети разных возрастных категорий. Кроме первостепенных образовательных задач, стоят задачи не потерять численность коллектива (в случае болезни, семейных обстоятельств, режима дистанционного образования и пр.), при этом сплотить команду, идти в ногу со временем. И для решения вышеуказанных задач недостаточно использовать лишь одну-единственную информационно-коммуникационную технологию. Нет единого ресурса, способного закрыть все современные образовательные потребности. В арсенале педагога должен быть обширный блок интернет-ресурсов, образовательных платформ, программ и методик, которые актуальны и при самостоятельном обучении, и при работе в группе.

Представлю несколько наиболее часто используемых ресурсов в ансамбле.

Удобные в использовании образовательные платформы **Learningapps** и **Kahoot** позволяют создавать кроссворды, игры на память, тесты, викторины, и другие всевозможные образовательные игры. Можно играть в режиме реального времени и использовать, как домашнее задание, все ограничивается фантазией педагога. Дополнительно, в этих ресурсах удобно анализировать полученные результаты.

Zoom — платформа для видеоконференций, где можно проводить онлайн-консультации, собрания, уроки, оперативно решать вопросы с родителями, не затрудняя их оффлайн собраниями, где необходимо тратить временные ресурсы на дорогу.

Всевозможные **облачные хранилища** со ссылкой для учащихся дают возможность в любой момент получить доступ к видеурокам, мастер-классам, теоретическим материалам.

Социальные сети — это связь с учащимися и их представителями в режиме реального времени. Удобны для получения обратной связи, при возникновении вопросов, для оперативной передачи информации.

Собственная группа ВКонтакте позволяет всегда держать всех участников коллектива в курсе актуальных новостей, а также позволяет делиться фото и видеофайлами.

Разнообразные программы на ПК для создания презентаций, документов, видеороликов позволяют как разнообразить занятие, так и дают возможность учащимся самостоятельно ознакомиться дома с пропущенным материалом, либо закрепить его. Дополнительно видеоредакторы используются в нашем коллективе для создания онлайн-концертов, чтобы в случае ограничений участники ансамбля продолжали чувствовать себя артистами сцены.

Участие в «Мастерской сотворчества» — онлайн проекте Дворца «На Ленской» дает возможность более старшим учащимся (в том числе, выпускникам ансамбля) создавать видео мастер-классы для начинающих, для тех, кто только хочет научиться танцевать.

Все перечисленные информационно-коммуникационные технологии повышают мотивацию, позволяют заинтересовать и увлечь учащихся, сохранить стабильно высокий уровень знаний в коллективе, удерживать внутрigrупповые и междrупповые связи, вносить в образовательный процесс игровые моменты. Дополнительно и родители, не имея возможность присутствовать на занятиях, могут видеть рост танцевальных навыков и способностей своего ребенка.

В освоении ИКТ, главное — желание педагога искать и создавать новые образовательные пути, а найти свою платформу, ресурс или программу под любые цели не представляет проблем.

Оценка и контроль качества знаний у дошкольников при помощи ресурса Online Test Pad

Аввакумова Екатерина Сергеевна

методист,

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Применение электронных образовательных ресурсов в работе с дошкольниками требует от педагога соблюдения ряда условий. К примеру, использование их на занятиях или дома самостоятельно не должно отнимать много времени, ведь пребывание ребенка за компьютером строго ограничено. В работе с информационным источником дошкольника обязательно должен сопровождать взрослый, который мог бы легко разобраться в его освоении. Электронный ресурс должен быть в состоянии заинтересовать учащегося и отвечать потребностям возраста. Желательно, чтобы ресурс стал удобен в применении и самому педагогу, и не отнимал много времени на его изучение. Этим и другим условиям соответствует, на наш взгляд, сервис Online Test Pad.

Online Test Pad — бесплатный универсальный конструктор, с помощью которого можно создать задания, позволяющие не только протестировать учащихся, но и дать им возможность освоить новые знания в интересной форме.

Функции онлайн-конструктора позволяют реализовать тест любого уровня сложности. Конструктор тестов предусматривает варианты — 14 типов вопросов, в том числе: установление последовательности, заполнение пропусков, последовательное исключение, диктант, мультिवыбор или выбор одного решения, ввод чисел и текста, добавление файлов.

Данный сервис позволяет сэкономить время педагога на проверку и оценку выполненных детьми заданий, так как отражает все результаты в удобных графиках автоматически. В личном кабинете зарегистрированного на сервисе пользователя отражается статистика по созданным им материалам, которую можно выгрузить в таблицы в формате Excel и работать с результатами учащихся вне сервиса. Предоставляется результат в 4 форматах, для настройки которых имеется персональная шкала. По каждому выполненному заданию можно получить статистику ответов как индивидуально, так и по группе респондентов в целом.

Опыт работы с данным ресурсом в Школе раннего развития «Солнышко» в ДДЮТ «На Ленской» на занятиях по подготовке детей к школе

в возрасте от 5 до 7 лет позволил выделить ключевые **положительные** для педагога стороны:

- площадка дает большое разнообразие в выборе форм работы и их оценивания;
- автоматически формирует результаты учащихся и создает статистику;
- работы хранятся на сервере ресурса, но их всегда легко опубликовать или распечатать на бумажном носителе;
- может быть использован во время урока, в качестве домашнего задания или в рамках внеурочной деятельности (например, виртуальная экскурсия или викторина);
- ресурс позволяет использовать готовые разработки других педагогов или создавать авторский продукт.

Решать тесты, кроссворды, проходить викторины интересно и дошкольникам, процесс обучения становится разнообразным, интересным, современным, запоминающимся. Сервис прост для родителей, он не требует регистрации и доступен всем. На сайте имеется большой банк образовательного материала, а также форм работ развлекательного характера для любых возрастов, в том числе и взрослых, поэтому Online Test Pad может быть полезен и родителям. Представители учащегося могут задавать вопросы педагогу через сайт, комментировать ответы детей.

Среди **недостатков** ресурса можем отметить следующие:

- для создания собственного продукта требуется время на подбор и редактирование материала;
- как и любой другой информационный источник, сайт может испытывать технические трудности;
- использование готовых материалов сервиса не дает возможности просмотреть статистику без согласия автора.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что Online Test Pad является отличным помощником педагогу в оценке и контроле качества знаний у дошкольников, имея свои преимущества среди других сервисов, он в состоянии разнообразить учебный процесс. Дошкольный возраст характеризуется готовностью к познанию, к игровым интересным формам обучения, а электронные ресурсы позволяют отвечать современным потребностям учащихся. Создавая при помощи Online Test Pad материалы для своих занятий, педагог повышает свой уровень квалификации и раскрывает творческий потенциал. Осваивая новые формы взаимодействия с родителями и учащимися,

он преобразует образовательный процесс, делая последний более мобильным и многогранным, современным и отвечающим потребностям всех его участников.

Список рекомендованной литературы по теме:

1. Online Test Pad [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://onlinetestpad.com> [Дата обращения: 05.04.2021].
2. Гурьев С. В. Современное дистанционное обучение. — Москва: РУСАЙС, 2018. — 118 с.
3. Использование Online Test Pad как средство дистанционного обучения иностранному языку [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-online-test-pad-kak-sredstvo-distancionnogo-obucheniya-inostrannomu-yazyku-4339098.html> [Дата обращения: 01.04.2021].
4. Полайт Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения. — Москва: Юрайт, 2020. — 392 с.
5. Преимущества и недостатки Online Test Pad [электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e581273d352b765a803b511/preimuscestva-i-nedostatki-resursa-Online-Test-Pad-dlia-uchascihsia-5ec03d62fce1527a11c4bc6> [Дата обращения: 01.04.2021].

Не все взрослые дети, но все дети взрослые

Бабина Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ СОШ № 188 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

*Наши внутренние дети лучшие на этом свете:
Капризульки и кривляки, непоседы, забияки.
Любо-дорого смотреть, не хотят они взрослеть.
Кровосток — Дети. Альбом «Наука»*

Тема статьи звучит как «Не все взрослые дети, но все дети взрослые». Приступив к ее написанию, я старалась вместить как можно больше профессиональных тезисов и заумных конструкций. Предполагаю, это случилось из-за осознания, что с некоторого времени взрослые ставят меня на одну ступень вместе с ними: мы обсуждаем что-то серьезное, я делюсь своим мнением и опытом. В моей любимой сказке «Маленький принц» автор признается, что говорил «с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком». И я стремлюсь быть тем здравомыслящим человеком, потому что для меня это совершенно новое чувство — мое мнение имеет значение. Но почему только сейчас? Десять лет назад я была тех же взглядов относительно любви или религии, политики и образования. Возможно, тогда я плохо формулировала свои мысли, потому что не умела этого делать **«правильно»** — слово, к которому мы еще вернемся. А может, потому что не случалось возможности попробовать выразить те самые мысли в слова. В связи с этими рассуждениями я решила разобраться, что вызывает столь сильный диссонанс внутри меня или любого другого человека.

Два года назад мне в руки попала удивительная книга В. Вилисова «Нас всех тошнит» о структуре современного театра и его истоках. В ней было огромное количество непонятных слов, которые я выписывала в блокнот и заучивала, чтобы использовать в дальнейших диалогах с коллегами и старшим поколением. На что моя подруга спросила: «Зачем?» Данная ситуация наглядно показывает, как легко человек готов загнать себя в рамки умности и образованности в связи с какими-то ожиданиями общества.

И почему-то для того, чтобы говорить актуальные и важные вещи, человек должен быть непременно взрослым. В восемь и десять лет все

сказанное считается детским лепетом, а с двенадцати до восемнадцати — максимализмом переходного периода и юношества. В своей книге «Как любить ребенка» Януш Корчак высказывает мысль, что ребенок является вашим первые девять месяцев, находясь в утробе матери, дальше это уже совсем другой человек с совершенно другим своим мышлением и характером. В нем уже все заложено, наша задача только помочь ему научиться выражать и выражаться. И здесь мы сталкиваемся с проблемой — мы знаем лучше, чем ребенок, потому что умнее.

Если формулировать более корректно, то проблема, освещаемая сегодня в настоящей статье, является вопросом, который очень волнует: **«Почему детское мнение не может являться авторитетным, но может остаться невыслушанным?»**. Ведь дети — это самые уникальные люди на земле. Они не предвзяты и говорят то, что думают. Во всяком случае, они готовы говорить.

«Правильно». Когда я рассказываю детям теоретическую часть своей профессии — как стоять на сцене или владеть голосом — конечно, я отталкиваюсь от того, как это сделать лучше. Мы закрепляем данные правила в упражнениях-этюдах. Но если это самостоятельное творческое задание — придумать этюд на свободную тему, разыграть басню или стихотворение — я никогда не говорю, как необходимо. И вот парадокс: чем больше я даю свободы, тем больше вопросов «можно?» слышу. Мои ученики всегда спрашивают меня о правильности сделанного ими, но не потому, что они сомневаются на счет мизансцены, а потому что их идея кажется им неправильной. Сегодняшняя система образования диктует два тезиса: «сделал правильно — молодец» и «сделал неправильно — ты плохой». Согласна, моя мысль звучит достаточно грубо, но я одиннадцать лет наблюдала за отношениями «ученик — учитель» в своем классе. Страх сделать неправильно закладывается с первого года обучения ребенка как его членами семьи, так и строгой моделью советского времени. Но они уже не такие, как мы и наши родители. Им тесно в заданных рамках. Положи пловца в тесную коробку — у него начнет расти горб.

Моим основным инструментом в работе с детьми является диалог. Соответственно для взаимопонимания мы должны говорить с ними на одном языке. И я говорю сейчас не о великом и могучем, естественно: важно понимать, что говорят дети. Мне чужда современная музыка, некоторые популярные среди подростков приложения и интернет-платформы, но моя задача, как педагога не только хорошо слышать/ внимательно слушать, что они говорят, но и правильно ус-

ваивать полученную информацию. Вы не подумайте, что я спрашиваю третьеклассника: «Гоша, что ты это ты напеваешь? А, Моргенштерна. Респект!» Нет, для меня, кроме битов, нет ничего привлекательного. Но и фразы в духе «это отвратительно!» ребенок не услышит. Я спрашиваю его: почему ты это слушаешь, что именно тебе нравится в его композициях? «Музыка прикольная!» — самый частый ответ. Путем совместных рассуждений приходим к выводу, что мы есть то, что мы впитываем, и нужно учиться «фильтровать» получаемую информацию. Благодаря занятиям в нашей театральной студии, дети стали выбирать книги, которые им было бы интересно прочитать, открыли для себя новые музыкальные направления и жанры фильмов. Также посредством театра я стараюсь научить людей решать конфликты словесно, смотреть многогранно: видеть не только одну, но и вторую сторону медали, а также боковое ребро и ленту, на которой висит эта медаль. Чтобы вместо «Мне сегодня «русичка» сказала...» задумывались, почему педагог сказал так, в чем он прав, а в чем правы они. Есть выражение: «в ссоре виноваты оба» — это об отношениях между любой социальной парой. Но почему-то именно в образовательной системе правда всегда за учителем. Мы теряем индивидуальный подход к каждому ученику, но требуем всегда особого отношения к себе.

Около месяца назад я стала свидетелем разговора двух учителей, в котором кульминационной стала фраза: «Ничего, я на своих кричу три года, они теперь как шелковые у меня. Сегодняшних детей воспитывать только криком...» Что после такого можно ожидать? Мы работаем с людьми, а не с животными. Мой ученик для меня точно такой же человек, как и я, только размером поменьше. Культура дрессировки дисциплины посредством крика должна уйти из системы образования, если мы заинтересованы в сильных личностях, тем более что уважение — это не про крик и запугивание.

Полгода назад, начав работу с параллелями шестых классов, мне довелось столкнуться с десятком «молчаливых газированных бутылок», готовых взорваться в любой момент из-за того, что у них внутри. Спустя три четверти я задала им вопрос: «Чему вы научились за это время? Что новое узнали?» Самыми удивительными ответами были следующие:

«Я узнала, что очень боюсь людей».

«Научилась не реагировать на конфликт».

«Научилась выявлять психологическую информацию из книг, которая поможет в будущем».

«Я больше не боюсь говорить».

«Узнал, что люди проявляют агрессию от боли».

Если мы, взрослые, такие опытные и умные, то просто не имеем права переносить свои печали на учеников неоправданной агрессией. Если у меня совсем все плохо, я скажу ребятам сразу: «У меня все плохо» — у меня нет от них секретов. Также и у детей нет от меня, даже наоборот: они жаждут делиться своими мыслями и открытиями. Честно, для меня долго оставалось загадкой, чем я заслужила такое сокровище, как детское доверие? Все очень просто: я ценю их мнение и даю возможность высказываться. Я поставила их наравне с собой, так как это прежде всего люди, у которых есть своя позиция, заслуживающая, чтобы ее услышали и проявили к ней уважение.

Филипп Бахтин, основатель лагеря «Камчатка», считает, что **«нет никакого «контакта с ребенком» — есть контакт с человеком»**. Общение двух и более людей предполагает обмен опытом и знаниями. Во многом наши дети и ученики уже куда более пластичные и юркие, нежели мы, у них уже другие ценности и восприятие мира. Но закостенелая педагогика отрицает их позицию, потому что это куда проще, нежели начать двигаться и крутиться самим. Наша неготовность принять меры в изменении системы представляется мне как элементарная детская обида — у нашего внутреннего ребенка не получается, так значит это они все делают не так, как надо (а по сути, просто не так, как бы хотелось нам) — а ведь это поистине взрослые поступки.

У нас есть уникальная возможность стать ближе к сегодняшней реальности. Будущее поколение — поколение бунтарей, они имеют колоссальный доступ к информации. Когда мы потеряли желание познавать что-то, изучать новые процессы? Когда сказали себе: «Я — взрослый». А ведь именно наша заинтересованность, наши горящие глаза вызывают желание у детей изучать предмет. Отсутствие взаимного интереса в отношениях «учитель — ученик» ни к чему не приведет. Но если посмотреть на данную социальную пару со стороны «человек — человек», то я уверена, каждому из нас есть, чему научить другого, и каждый человек хочет разговаривать на равных. И неважно, где может проходить эта беседа — в конференц-зале, школьном кабинете или песочнице.

Школа молодых педагогов дополнительного образования Красногвардейского района «Ритм успеха»

Максимова Агния Александровна,
методист
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

В национальном проекте «Образование» и входящих в него Федеральных проектах большое значение отводится работе с молодыми специалистами. Проблемы привлечения и сохранения контингента именно этой категории чрезвычайно актуальны.

В Красногвардейском районе активно поддерживается работа с молодыми педагогами: программы Информационно-методического центра, встречи молодых специалистов с Главой администрации района и др. Вместе с тем, реализуемые программы рассчитаны, в первую очередь, на специалистов основного образования, тогда как молодые работники дополнительного образования на 2020—2021 учебный год насчитывают более 200 человек.

В настоящей статье представлено описание стартовавшей в 2020 году школы молодых педагогов дополнительного образования Красногвардейского района «Ритм успеха».

Школа выросла из успешно реализуемой во Дворце «На Ленской» системы и представляет собой форму поддержки, профессионального развития и социальной адаптации молодых специалистов дополнительного образования Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Деятельность школы направлена на формирование устойчивой мотивации к выполнению профессиональных обязанностей, и построению карьеры в сфере дополнительного образования Санкт-Петербурга.

Как следует из названия, целевой аудиторией проекта являются молодые специалисты, при этом под молодыми специалистами понимаются сотрудники:

- общий педагогический стаж которых не превышает 3 лет;
- стаж которых в новом образовательном учреждении не превышает одного года;
- возраст которых не превышает 35 лет.

Основными задачами школы являются: установление прочных социальных связей среди молодых специалистов дополнительного образования, профессиональная самореализация; совместная про-

фессиональная деятельность; выявление личных мотивов, включая материальную составляющую, и выстраивание персональных траекторий развития.

План работы строится на принципе событийности — в его основе обучающие семинары, вебинары, мастер-классы, конференции, участие в социально значимых мероприятиях района и города, конкурсная активность, и др.

Каждый участник может выбирать активности, которые интересны именно ему. Вместе с тем, «отсидеться» здесь не придется. «Ритм успеха» — школа для активных и энергичных. Участники также могут выбрать и свою роль — будут ли участвовать как слушатели, докладчики, или, даже, в роли мастера.

По итогам первого года реализации можно говорить об интересе молодых специалистов и значительных успехах участников школы, что подтверждает целесообразность развития данного направления.

Дополнительно школа «Ритм успеха» получила положительную экспертную оценку от профессионального сообщества — в 2020 году ей присвоен специальный приз «За разработку системы работы с молодыми специалистами» на конкурсе молодежных проектов «ПРОдвижение» Красногвардейского района Санкт-Петербурга.