

*Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга*

*65-летию Победы
посвящается*

*Методика и практика
Выпуск №4*

2010

Составитель: Вакуленко Л.М., заместитель директора ДДЮТ по организационно-методической работе

Сборник содержит методические материалы, предоставленные Городским дворцом детства и юношества («СПб ГДТЮ»), методическим отделом ДДЮТ Красногвардейского района, образовательными учреждениями района, содержит методические рекомендации по организации мероприятий, посвященных 65-летию победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Содержание сборника

	<i>Стр.</i>
Вакуленко Л.М. От составителя	1
Карелова И.М. Современные подходы к игровой досуговой программе	2
Забельская О.А. Историко-литературная композиция «Тринадцать факелов победы»	11
Барышникова И.В., Вакуленко Л.М. Коллективное творческое дело «Родине, России, Ленинграду посвящается...»	22
Горохова П.В. Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» по мемуарам ребенка войны – Милы Аниной (Людмилы Пожедаевой)	35
Магарова В.И. Акция «День белых журавлей» ГОУ ДОД Дом детства и юношества «МИР» Выборгского района	44
Иванова Е.А., Деревянко О.П., Степанова Л.Е. Викторина «Путешествие на блокадном трамвае» ГОУ ДОД Дом детского творчества Петродворцового района	58



От составителя

Первое полугодие юбилейного 2010 года было богато на педагогические конкурсы, методические выставки. Большинство из них посвящалось двум значимым событиям. Первое – Год учителя – событие, можно сказать разовое. Когда еще повторится?... Второе – 65 лет со Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. – событие, которое всегда в поле зрения педагогов. И дело не в количестве лет: шестьдесят пять, семьдесят, семьдесят пять... . А в значении Дня Победы для нашего государства, в том воспитательном потенциале, который предоставляет нам история.

Продумывая и проводя внеклассные мероприятия, педагоги стремятся воздействовать на духовную сферу детей, подростков, юношества. Результат получается тогда, когда есть система в работе, которая, вполне может быть выстроена согласно календарному кругу праздников. Среди них День Победы один из самых значимых.

Сегодня информационные ресурсы (методическая литература и интернет) предоставляют обширный материал, содержащий сценарии линейек, митингов, классных часов, праздников, игровых программ и пр. Правильно выбрать сценарий, идею, вот в чем состоит сложность для педагога.

Любой сценарий, предложенный нашими коллегами, ранее предназначался для конкретной детской аудитории. К сожалению, в комментариях (пояснительных записках) практически никогда не описывается педагогическая ситуация, предшествующая предлагаемому воспитательному событию. В лучшем случае определяется возраст детей, для которых возможно проведение данного мероприятия. Что ребята уже знают, умеют, о чем спорили, с чем согласились, а что вызвало сомнения? Какие взаимоотношения сложились на момент проведения воспитательного мероприятия в классном коллективе? Об этом в комментариях практически не пишут.

Знакомясь с чужим сценарием, педагогу следует понимать, что любая методическая разработка это описание опыта, вырванного из общего контекста воспитательной работы в конкретном детском коллективе. Чтобы этот опыт мог быть использован и проводимое воспитательное дело стало событием и для других детей, педагог должен проявить свое личное творчество, которое, прежде всего, будет опираться на психолого-педагогическую ситуацию в классе, в детской группе.

Спроектировать значимое для учащихся мероприятие не так просто. Это требует времени, большую часть которого занимает подготовительный период. Это требует понимания того, что, предлагая то или иное дело, педагог вторгается в досуговую область ребенка, где последний волен выбирать – прийти или не прийти, участвовать или не участвовать.

Наши коллеги из Городского дворца творчества юных, расположенного на Невском проспекте, д. 39, предлагают свой подход к подготовке, организации и проведению досуговых программ. Об этом в своей статье «Современные подходы к игровой досуговой программе», вошедшей в сборник, пишет заведующая кабинетом научно-методического сопровождения досуговых программ ГОУ ДОД «СПб «ГДТЮ» И.М. Карелова.

Пять сценариев, разных по форме, содержанию, методическим подходам и приемам, предложенные далее в сборнике это конкурсные работы педагогов, которые были отмечены на районных и городских выставках методических разработок, посвященных 65-летию Победы. Среди предлагаемых материалов три работы педагогов Красногвардейского района и две коллег из других районов города.

Новизна приемов, технологичность стали основными принципами отбора материала для сборника.



*И.М Карелова, заведующая кабинетом
научно-методического сопровождения
досуговых программ ГОУ «СПб «ГДТЮ»*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИГРОВОЙ ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЕ¹

Досуг является сферой свободного выбора личностью занятия в области познания, общения, творчества. Он является необходимым и неотъемлемым элементом современного образа жизни человека и рассматривается как фактор реализации интересов личности, связанных с рекреацией, саморазвитием, самореализацией, общением, оздоровлением и т.п. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установками, в то же время он традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации.

Этимологически слово «досуг» связано с глаголом «досягнуть», то есть достигнуть, достичь, что указывает на заложенные в досуге возможности самореализации, его развивающий потенциал. В диалектах словосочетание «человек с досугом» обозначало «человек с умением», а «досужий» - преуспевающий, успешный. Отношение к досугу – важный показатель культуры личности. Хотелось бы, чтобы досуг развивал потенциал личности, становился источником для творчества. Но сегодня, к сожалению, распространён пассивный досуг, алкоголизированный досуг, криминальный досуг и т.д. Всё это делает свободное время не только личной, но и социальной ценностью. Детско-юношеский досуг подразумевает свободный выбор личностью досуговых занятий. В теории и практике социально-культурной деятельности досуг традиционно рассматривается как фактор социализации, как своеобразное пространство культуры, в котором осуществляется развитие и стабилизация его участников, приобретение ими способности к самоконтролю и саморегуляции поведения.

Среди существующих форм организации культурно-досуговой деятельности самой современной является досуговая программа. «Досуговая программа» – понятие достаточно широкое, включающее в себя многообразие форм организации свободного времени детей и подростков. Досуговые программы организуются для всех возрастных категорий детей – от дошкольников до подростков. Цели проектирования данной формы организации культурно-досуговой деятельности направлены на решение комплекса задач, связанных с формированием культуры свободного времени: вовлечение ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение, направленность личности на социально значимые нормы и ценности. К числу потенциальных возможностей досуговых программ в развитии личности Б.А. Титов относит возможность формирования установки на самосовершенствование, осознание принадлежности к социально-исторической общности, соблюдение нравственных общечеловеческих ценностей, на социальную активность, природу, искусство, других людей.

Проблемой сегодняшней педагогики досуга является её разделение в практике работы на два направления: педагогику услуг и педагогику развития. Педагогика услуг,

¹ Статья печатается по Методическому пособию «Верны России, верим в Россию!» (по материалам городской выставки (методических, сценарных разработок), посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Авторы-составители: И.М. Карелова, Е.В. Данилова. Кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ ГОУ «СПб «ГДТЮ»



ориентируясь на запросы потребителей, предлагает мероприятия, главное назначение которых – развлечь, понравиться, дать удовольствие. Основной целью создателей такой педагогики, зачастую, является зарабатывание средств. Именно эта причина резко снизила качество современной театральной продукции, в которой зрителям слишком часто предлагаются поверхностные весёлые пьески или спектакли, в которых получают подпитку не духовные, а примитивные потребности человека. В игровых программах современных педагогов-организаторов также иногда встречаются перекосы такого рода: бессмысленные игры с переодеванием мальчиков в девочек, шутки с сексуальным оттенком, призывы быть естественными и «открыть тайные силы своей души, которая стремится к победе любой ценой» и т.д.

Творческий педагог-организатор должен найти выход из сложного современного противоречия, с одной стороны, между необходимостью нравиться детям, ведь досуг – это их свободный выбор, и мы не можем принуждать их делать то, что им неинтересно, и, с другой стороны, необходимостью сохранять воспитывающий и развивающий характер, то есть творить на позиции педагогики развития. Выходом из этого противоречия является разработка досуговых программ игрового характера. В детях живёт сильная потребность играть. Сегодня, в условиях разрушения дворовых игровых команд, эта потребность становится особенно сильной – дети мало играют. Возможно, именно поэтому, игра сегодня находит всё большее воплощение и в досуге взрослых – пейнбол, ролевые игры толкинистов, путешествия с игровым экстримом и т.д. Ведущим видом деятельности в досуговых программах является игровая деятельность. Таким образом, в центр внимания педагогики досуга попадает игровая досуговая программа (ИДП). Мы должны, опираясь на имеющуюся у детей потребность играть, создать условия для приобретения ими в игре новых мотивов и интересов, обогащающих личность. В психологии это называется «сдвиг мотива на цель». Например, ребёнок читает о кругосветных путешествиях, чтобы выиграть в игре-соревновании, но в процессе чтения увлекается самими путешествиями и географией. Игровая программа интегрирует в себе развлекательную шоу-программу и педагогическое явление, где воспитательный процесс скрыт, завуалирован, поэтому ребенок чувствует себя свободным.

Чтобы стимулировать педагогический поиск в данном направлении, создавать условия для накопления и обмена педагогическими находками, открытиями в Санкт-Петербургском Дворце творчества юных создан кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ. В нашем кабинете зарегистрировано более двух тысяч единиц хранения, раскрывающих различные аспекты работы педагогов-игротехников. Кабинет постоянно организует работу методического объединения педагогов-организаторов, ведёт курсы повышения квалификации, проводит выставки, семинары, мастер-классы, конференции по различным аспектам педагогики досуга.

Анализ реализуемых сегодня игровых программ показывает, что в учреждениях дополнительного образования детей нашего города досуговая деятельность приобретает системность, увеличивается масштаб программ, появляются программы, состоящие из нескольких этапов-циклов, и, как следствие, расширяются направления целевого назначения программ. Широко используются познавательные, интеллектуальные и конкурсно-развлекательные игровые программы, базирующиеся на значимом содержании. Анализируя теорию и практику реализации данной формы работы с детьми и подростками, мы сформулировали рабочее определение игровой досуговой программы:

комплексное средство развития личности учащихся, представляющее собой совокупность разнообразных видов творческо-игровой деятельности, объединенных сюжетным (сценарным) ходом и обеспечивающих активизацию участников.

В современных игровых досуговых программах решаются задачи развития ребёнка в следующих основных направлениях:

- формирование нравственной позиции ребенка;
- развитие интересов детей;



- формирование мотивов к познавательной деятельности;
- формирование системы знаний, умений, навыков;
- развитие творческих способностей;
- создание условий для формирования детского коллектива, как средства развития личности;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие общих познавательных способностей (память, мышление, речь, воображение, внимание);
- формировать у детей стремление к здоровому образу жизни;
- формирование коммуникативных умений (умение общаться со сверстниками и с взрослыми, умение адекватно воспринимать ситуацию и т.д.).

Рассмотреть многогранность современной игровой формы досуга, ее возможности, эффективность, педагогическую результативность позволяет конкурс игровых программ «Созвездие игры», проводимый Санкт-Петербургским Дворцом творчества юных с 2001 года. Конкурс объединяет организаторов досуга из разных уголков России, а также Белоруссии, Украины. Конкурс, как диагностический срез, высвечивает плюсы и минусы в развитии профессионализма педагогов. К положительным тенденциям можно отнести: повышение уровня технологичности программ, стремление педагогов к творческому созидательному взаимодействию с детьми, поиск нестандартных обновленных приемов и идей, желание дарить детям счастливые моменты «проживания радости жизни», использование метода театрализации и современных выразительных средств.

На проводимых в рамках конкурса вечерах встреч, круглых столах были обозначены проблемы, связанные с формированием новых подходов к досуговой деятельности и соответственно ее результатов. Участники конкурса отмечали, что сегодня важно не только владеть методикой игровой деятельности, но и найти современные философско-мировоззренческие, содержательные идеи и технологические методы, способы организации деятельности, в которой будет происходить их присвоение детьми. Становится реальностью необходимость обновления программно-методического обеспечения на идеях гуманистической педагогики, личностно-ориентированного и деятельностного подходов.

Анализируя и оценивая представленные на конкурс игровые программы, мы всё больше понимали значимость такого простого, и такого сложного вопроса «Зачем?». Программа получалась тогда, когда педагог имел на него чёткий ответ и создавал программу не для того, чтобы удивить детей, покрасоваться перед ними или выиграть в конкурсе, а для детей, чтобы в процессе реализации программы они в чём-то изменились. Педагог, прежде всего, должен осмыслить, зачем его программа детям, какие струны души она затронет, какие чувства будут пережиты участниками, какие новые желания появятся, какой опыт они получат, что пригодится в будущем. Таким образом, обозначилась проблема цели игровой досуговой программы как её системообразующего компонента. Изучая современные подходы к целеполаганию, мы пришли к выводу, что наиболее значимыми являются идеи Бальмонта Блума, который предъявляет к цели такие требования как полнота, точность, конкретность, достижимость, побудительность. Цель, по своей сущности, является прогнозируемым результатом, т.е. представляет собой те изменения в ребенке, которые произойдут в процессе проведения игровой программы. Исходя из того, что программа содержит многообразие игровых форм (структурных элементов), цель каждой игры может представлять собой подцели или задачи по отношению к цели всей игровой программы. Разрабатывая целевой блок, его необходимо разворачивать от целей высшего порядка к задачам и к ожидаемому результату, методам его отслеживания. Соблюдение иерархии в реализации целей обеспечивает целостность программы и, соответственно, эффективность результата.

Ориентируясь на идеи Блума и планируя при целеполагании изменения в личности ребёнка, мы должны обратиться к структуре личности. В психологии выделяют, главным образом, три стороны личности: когнитивную, мотивационную и поведенческую. Данные



модели личности побуждают нас использовать комплексный подход к развитию личности ребёнка, который предполагает включение в целевой блок задач развития познавательно-мировозренческой (когнитивной), эмоционально-волевой (аффективной, мотивационной), действенно-практической (поведенческой) сторон личности ребенка и поиск соответствующих комплексных средств.

Анализируя целевой блок игровых программ участников конкурса, мы сделали вывод, что целеполагание как вид деятельности вызывает серьёзные затруднения. Цель чаще воспринимается педагогами как формальный компонент программы, чем как функциональная категория. Член жюри конкурса Платонова С.М. отмечает, что, формулируя цели, педагоги-организаторы допускают размытость, неточность определений (“повышение коммуникативной культуры” – какое? в чём?); ставят цели, намечая действия педагога (“ознакомить”, “показать”, “продемонстрировать”); цели, которых невозможно достичь в спланированных условиях игровой программы (“формирование патриотизма”, “овладение демократической культурой”). Эти ошибки отчасти происходят по неведению или неумению, а также из-за недостаточности профессиональной литературы по педагогическому целеполаганию.

В целях повышения качества и эффективности игровых программ было выполнено исследование, в котором мы пытались заглянуть на «кухню приготовления» игровых программ. Нами была разработана анкета для педагогов-организаторов по различным аспектам организации досуговой деятельности, отвечая на вопросы которой, они характеризовали свои подходы к разработке программ.

В анкетировании приняло участие 123 педагога с различным образованием и опытом работы. В состав опрошенных педагогов вошли: 40 (30%), имеющих педагогическое образование; - 35 (28%), не имеющих педагогического образования; 48 (42%), имеющих специальное образование. Из них 35 (28%) – работают в школе, 88 (72%) – в учреждениях дополнительного образования.

Не от всех опрошенных мы получили ответы на все вопросы, особенно затруднялись с анкетой начинающие педагоги-организаторы, что говорит о необходимости их специального обучения. Важным вопросом для разработки (проектирования) ИДП является определение замысла программы. Замысел программы, в идеале, должен представлять собой логическую последовательность из следующих шагов: анализ имеющихся психолого-педагогических проблем в состоянии и развитии детей и выбор одной из них; постановка педагогических задач; определение темы и основного содержания; формулировка идеи; поиск формы, в которой можно решить поставленные задачи и раскрыть идею, содержание; формулировка игровой задачи, ориентированной на интересы детей. Однако, реальный процесс замысливания программы оказался далёк от идеала.

Было установлено, что 49 (40% из опрошенных) педагогов вообще не включают в процесс разработки ИДП педагогическую цель (задачу)! Реципиентам был задан вопрос: «С чего Вы начинаете разработку игровой программы - раскройте алгоритм первых шагов». Большая часть педагогов, характеризуя логику создания игровой программы, представила следующий алгоритм: выбор темы, подбор игр, адресат, сценарный ход или идея, сценарий, репетиции. Некоторые затруднялись с ответом и обозначали свой алгоритм несколькими общими словами – «придумать», «удивить», «заинтересовать». Только 14% опрошенных педагогов грамотно выстроили логику первых шагов, 27% педагогов ответили близко к необходимой последовательности, у 21% опрошенных алгоритм имел частичное совпадение с желательным.

Анализируя результаты анкетирования педагогов-организаторов Санкт-Петербурга, мы пришли к выводу, что процесс создания программы зачастую носит достаточно хаотичный характер. Таким образом, встаёт серьёзная проблема - проблема овладения системным подходом к проектированию игровых досуговых программ.

Применение данного подхода требует рассмотрения ИДП в целостности и развитии. Целостность, по мнению Б.В. Куприянова, это качество программы, возникающее при наличии внутренней согласованности аналитического, целевого, технологического,



контрольно-диагностического компонентов, при полноте состава действий, необходимых для их реализации. (Б.В. Куприянов, Социальное воспитание в учр. ДОД, стр.176)

Исходя из этого положения, качество ИДП напрямую зависит от целостности программы. Необходимыми условиями целостности ИДП являются:

- наличие проектного замысла программы;
- наличие гуманистической идеи программы, соответствующей возрастным особенностям детей;
- наличие и полнота всех структурных компонентов;
- необходимое и достаточное количество игровых элементов, их технологичность и интегрированность;
- соответствие выбора выразительных средств идеи, игровой задаче;
- наличие взаимосвязанности и внутренней согласованности всех компонентов программы, прежде всего, формы и содержания;
- продуманность и широта диагностико-аналитического компонента.

Современная ИДП вовлекает ребенка в творческую деятельность через разнообразные приемы игрового взаимодействия, но эффективность этого процесса зависит от нашего понимания мира ребенка, его интересов, проблем, желаний, потребностей и т.д. Это означает, что все методические решения (содержание материала, подбор и использование приемов, методов, выразительных средств и т.д.) должны преломляться через призму личности участника игры - его потребностей, мотивов, способностей, активности, интеллекта и индивидуально-психологических особенностей. Такая постановка вопроса побуждает педагога осуществить переход на **детоцентристский подход**. Нашу работу мы проводим для ребёнка, для его развития, его личностного продвижения. Поэтому идти в разработке программы нужно не от формы, не от своих действий, не от ярких придумок, а от того, что в процессе проведения программы происходит с ребёнком, то есть перейти на личностно ориентированный подход.

Разрабатывая методическую основу для овладения педагогами данным подходом, кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ ГОУ «СПб «ГДТЮ» разработал «Технологическую карту проектирования игровых досуговых программ» (приложение 1). Что нового в этой карте? Новым является то, что точкой отсчёта для разработки ИДП становится ребёнок, его чувства, переживания, мысли, стремления и действия. Во второй графе карты педагог прорабатывает, что именно в процессе игры переживает, чувствует, осмысливает ребёнок, в третьей – что на разных этапах программы ребёнок делает, какие действия он выполняет. В остальных графах, опираясь на желаемые формы активности ребёнка, он придумывает и описывает свои действия, логику развития игры. При описании действий ребёнка можно ориентироваться на уровни развития игровой активности, выделенные В.Д. Пономаревым:

1. адаптация участников к игровому взаимодействию на этапе со-переживания;
2. репродуктивная активность на этапе со-участия;
3. продуктивная активность на этапе со-действия.

Конечно, карта это только инструмент, который не имеет смысла без профессиональных знаний и умений педагога, его умения зажечь своим огнем других, находить разнообразные приёмы и собственные инновационные подходы в досуговой деятельности. Технологическая карта прошла апробацию в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга и получила положительный отклик (ориентировочный вариант и методические рекомендации по заполнению карты представлены в журнале «Воспитание школьника» № 3 за 2010 г.)

Данный подход позволяет рассматривать пространство ИДП как «поле творчества» ребёнка, в котором он может выразить себя своими индивидуальными средствами, использовать свой и получать новый опыт. Игровой процесс предоставляет возможность пробы себя, восприятия и понимания себя и других. В совокупности это выводит ребенка на другой уровень активности, а, как следствие, на другой уровень результативности



участия в игровой программе - **уровень собственных достижений**.

ИДП мы рассматриваем как совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленных взаимопониманием, творчеством и направленную на достижение цели игры. Игровые достижения вызывают яркие эмоции, радость и становятся личностными переживаниями ребёнком своего успеха. Успех представляет собой субъективно переживаемое состояние радости в ситуации совпадения ожидаемого и достигнутого (максимальное приближение результата к уровню притязаний по отношению к идеальному представлению о цели). Переживаемый ребёнком успех в игровом опыте побуждает его закрепить как своё личностное достижение те качества, умения, которые он продемонстрировал в игре. Данный механизм побуждает нас рассматривать идеи **педагогике успеха** как компонент методологической основы игровой досуговой программы.

Ориентация на успех может выражаться в целеполагании и в инструментарии программы, в поиске условий для удовлетворения потребностей участников игровой программы в самовыражении, в демонстрации своих интересов и увлечений, своих идей и компетентностей. При проектировании ИДП мы в первую очередь должны выстроить ориентиры, которые связаны с обеспечением успеха. В игровой досуговой программе каждый участник может испытать чувство радости, успешности от реальных достижений собственной или коллективной деятельности. Обеспечивается это разнообразием игровых элементов, сменой деятельности и созданием условий активного включения каждого в игру и творчество.

Важным аспектом достижения педагогического успеха ИДП, достижения ее целей является обеспечение ее разработки в соответствии с рядом педагогических принципов, определенных в ходе проведенного нами теоретического исследования. Принципы в педагогике, по утверждению С.А. Шмакова - генеральная идея, объективная норма, свод главных правил реализации воспитательного назначения. При разработке принципов ИДП мы ориентировались на принципы организации игры, которые представлены в исследованиях: Л.Н. Буйловой, А.А. Вербицкого, О.С. Газмана, Б.В. Куприянова, Н.В. Кленовой, А.П. Панфиловой, П.И. Пидкасистого, А.С. Смирнова, И.И. Фришман, Ж.С. Хайдарова, С.А. Шмакова. Знакомство с их трудами позволило вычленив более тридцати различных значимых принципов, часть из которых являются общепедагогическими, часть игровыми. Анализ и обобщение работ этих авторов позволил нам выделить семь наиболее общих и значимых для современных практиков принципов разработки и реализации ИДП:

- **принцип активности** – создание условий для проявления физических и интеллектуальных сил участников, высокого интереса детей, зависимости развития сюжета от их действий (моделирование детьми своего поведения, поиск альтернативных вариантов решения игры и пр.),

- **принцип взаимодействия** – интенсивность коммуникативных связей в процессе игры, приобретение и обогащение детьми разнообразного социального опыта (диалоговое общение, работа малых групп, выбор различных действий в рамках правил и сюжета программы, проба разных ролей: лидера, творца, организатора и пр.);

- **принцип синтетичности** – совокупность игровых средств и способов воздействия на ребенка, объединенных в единый процесс (зрелищность, игровое пространство, музыкальное и художественное оформление, язык, реквизит и т.д.);

- **принцип целостности** – согласованность, взаимовлияние, полнота всех компонентов программы, влияющих на её качество и эффективность;

- **принципа динамичности** – вариативность игровой деятельности, содержащей в своем сюжете интригу, преодоление какого-либо препятствия, регулирование игрового состояния участников через правила игры и учет фактора времени;

- **принцип правдоподобия** – создание игровой атмосферы, побуждающей «поверить» в игровые обстоятельства; конструирование игровых ситуаций, атрибутов игры, аналогичных ситуациям реальной жизни (реалистичность восприятия, импровизация и свобода в игре);



- **принцип личного проживания** - эмоциональная включённость ребёнка в игру, в игровые события, её атмосферу; наличие у ребёнка состояния, адекватного игровым событиям; приобретение детьми в процессе игры опыта, частично переносимого в реальную жизнь.

Совместно с педагогами мы учимся творить игровые программы, ориентируясь на представленные выше принципы. Реализуя современные подходы, мы осуществляем поиск новых путей совершенствования и развития игровой досуговой программы. В арсенале наших педагогов появились длительные досуговые программы. В нашем понимании **длительная досуговая программа** - это программа, осуществляемая на основе свободного выбора и интереса учащихся и представляющая собой совокупность творческих игровых и других форм деятельности, объединённых общей идеей, темой и осуществляемых в течение трёх месяцев и более. Причем главным является не протяжённость программы во времени, а количество событий, которые она в себя включает - в процессе её реализации должно состояться не менее 5-ти встреч, между которыми осуществляется подготовительная самостоятельная творческая деятельность участников программы.

До недавнего времени предъявление организатором досуговой деятельности педагогического результата представлялось трудной задачей. Однако целенаправленная работа по разработке моделей досуговых программ нового типа, то есть долгосрочных (длительных), рассчитанных на постоянную детскую аудиторию, позволила ввести такую номинацию в региональном конкурсе авторских программ. Появление такой номинации, на наш взгляд, является показателем признания значимости педагогической общественностью воспитательной работы педагогов-организаторов.

Анализируя представленные на конкурс досуговые программы, эксперты отметили высокий воспитательный эффект программ, который обеспечивался использованием современных педагогических подходов, эффективных технологических решений. Это проявлялось в активном поэтапном включении детей и подростков в события программы, в использовании специально разработанных приемов повышения интереса участников, в создании ситуаций практических действий (свободы творчества и выбора), в использовании авторских игровых элементов. Все программы были направлены на решение актуальных воспитательных проблем и имели ярко выраженный образовательный компонент, что дает основание рассматривать данные программы как досугово-образовательные. Четыре программы из предложенных на конкурс получили статус авторских. В сегодняшней практике длительные досуговые программы являются инновационным продуктом деятельности педагога-организатора, значительно повышающим воспитательный потенциал образовательных систем.

Таким образом, использование современных подходов к разработке ИДП становится необходимым условием для развития игровых форм работы с детьми и роста профессионального мастерства педагога-организатора.

Приложение 1

Уважаемые коллеги!

Процесс проектирования игровой досуговой программы (ИДП) часто вызывает трудности. Мы понимаем, что наличие новой формы для проектирования программы может создать ощущение напряжения, обременительности, чем лёгкости. Тем более, что потребует освоения нового способа мышления при создании программы. Мы бы не рискнули предложить новый вид работы, не будучи уверенными, что в конечном итоге, это облегчит Вашу работу.

Предлагаемая карта (Технологическая карта проектирования игровой досуговой



программы) обозначит Ваш маршрут от замысла до воплощения программы.

Что нового в этой карте?

Новым является то, что точкой отсчёта для разработки программы становится ребёнок, его чувства, переживания, мысли, стремления и действия. Нашу работу мы проводим для ребёнка, для его развития, его личностного продвижения. Поэтому идти в разработке программы нужно не от формы, не от своих действий, не от ярких придумок, а оттого, что в процессе проведения программы происходит с ребёнком, то есть перейти на детоцентристский подход.

Мы надеемся, что процесс заполнения карты поможет Вам:

1. совершенствовать и развивать идеи замысла;
2. прогнозировать педагогическую результативность;
3. детально проработать каждый эпизод программы;
4. выявить более органичные сочетания и взаимодействия структурных элементов;
5. увидеть целостный образ будущей программы.

Увидеть себя и будущую программу «в мире завтрашнего дня» – это особенность и способность понятия «проектирование», которое происходит от латинского «projekt» – брошенный вперед. Итак, вперёд!

Алгоритм разработки и реализации программы можно представить в следующей цепочке: осмысление первичного замысла ► проработка и заполнение карты проектирования ► написание сценария ► подготовительный репетиционный период ► 1-е апробирование ► анализ и корректировка ► 2-е апробирование ► диагностика и шлифовка программы.

Как же работать с картой?

Ознакомьтесь с её полным содержанием.

Основная часть выражена табличной схемой, именно это позволяет увидеть связи, логику построения и средства достижения педагогических и игровых задач.

Позиции (вне таблицы): сценарный ход, тип программы, педагогические и игровые задачи будут служить своеобразным фарватером, по которому вы будете сверять свои действия и продвижение к цели.

В вертикальных столбцах таблицы можно проследить динамику развития этапов главных событий, переходы от одного к другому, их связи. А также в 1-м столбце выверить временной регламент.

По горизонтали – связи взаимодействий, поддержки, взаимосоответствия позиций.

В идеале начинать заполнение таблицы следует со 2 графы и далее все графы по горизонтали. Думаем, Вы догадались почему. Ведь каждый из нас хорошо понимает, что в игровой программе ребенок должен «проживать» часть жизни. Поэтому в своих проектах мы будем идти от ребенка, от его чувств, действий, включенности в события.

Таким образом, заполняя 2-ю графу, опирайтесь на включение ребенка в события программы через следующий алгоритм:

«ВНИМАНИЕ» □ «ИНТЕРЕС» □ «ЖЕЛАНИЕ» □ «ДЕЙСТВИЕ».

Чтобы помочь Вам увидеть, как заполняется карта, мы предлагаем ориентировочный образец, выполненный нами на примере игровой программы «Один день в армии»². Сценарий этой программы представлен в сборнике «Праздник под созвездием игры», выпуск №2.

Процесс заполнения карты является творческим процессом проектирования будущей программы. Возможно, придется отказываться от чего-либо, будут рождаться новые идеи. Поэтому рекомендуем заполнять карту карандашом (все подвижно!). Но известно, что черновики – полезная вещь. Возможно, у Вас будет несколько вариантов (т.е. 2-3 заполненных карты), и только последний станет главным.

По заполнению карты проанализируйте проект с единомышленниками: педагогами,

² См. диск-приложение



методистами. Взгляд со стороны чрезвычайно важен. Сделав выводы, корректировку, напишите рабочий вариант сценария, апробируйте его и ещё раз проанализируйте. Немаловажным мы считаем включение данного процесса в общий план подготовки и представления программы.

Уверены, карта послужит импульсом к поиску, обновлению игровых приемов и всего того, что может удивить и увлечь ребенка. А итог работы приведет к новому качественному уровню программы, доставит удовлетворение от сознания своего профессионализма!

Технологическая карта проектирования игровой досуговой программы (ИДП)

Название программы _____
 Адресность _____
 ФИО автора _____
 Учреждение _____
 Педагогические задачи _____
 Основная идея сценарного хода _____
 Игровая задача _____
 Ведущие (действующие) лица _____
 Тип программы: _____

Этапы ИДП, их длительность	Ожидаемое состояние участника (предполагаемые чувства, мысли, ощущения)	Игровые действия участников (с учетом активных, пассивных игроков)	Композиционное построение структурных элементов, действия ведущих, ключевые события	Вспомогательные средства, реквизит
Экспозиция				
Развитие действия, этап 1.				
Развитие действия, этап 2				
Развитие действия, этап 3				
Кульминация				
Финал				

Рекомендации для первичного апробирования _____
 Выводы по результатам апробирования _____



Забельская Ольга Анатольевна,
кл. рук. ГОУ СОШ № 143
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района

«ТРИНАДЦАТЬ ФАКЕЛОВ ПОБЕДЫ» (историко-литературная композиция)

*Посвящается
Алексееву Александру Васильевичу и
Алексеевой Антонине Никаноровне – любимым
дедушке и бабушке, защитникам Родины.*

Светлая память...

Методический комментарий

1. Мероприятие проводится с целью расширения знаний о подвигах жителей и защитников городов-героев, которые являются ярчайшим примером мужества и героизма, проявленных в годы Великой Отечественной войны.

2. В ходе подготовки и проведения мероприятия решаются задачи:

- воспитание нравственности, патриотизма и активной жизненной позиции в рамках реализации Государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 - 2010 годы";
- воспитание у молодого поколения уважения к воинской славе, памяти героев, к ветеранам Великой Отечественной войны;
- формирование активного и устойчивого познавательного интереса у школьников к изучению истории Отечества, истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- пропаганда художественными средствами патриотического подвига народа, отстоявшего независимость Отечества и защитившего мир от фашизма.

3. Участниками композиции могут быть учащиеся 9 – 11 классов.

4. Композиция может быть представлена как учащимся 7 – 11 классов, так и фрагментарно использоваться на вечерах-встречах учащихся с ветеранами Великой Отечественной войны.

5. Необходимым оборудованием является:

- файл презентации «Города-герои»³;
- мультимедийное оборудование;
- плакаты с названиями городов-героев;
- 13 «чайных» свеч.

6. Особое внимание следует обратить на роль ведущего, который, называя дату присвоения городу звания «Город-герой», зажигает свечу. Рекомендуется эту роль выполнять классному руководителю (в целях соблюдения Правил пожарной безопасности).

³ Презентацию о Городах-героях педагог может составить самостоятельно или обратиться к авторскому варианту (см. диск-приложение).



Сценарий

Ведущий. 9 мая 2010 года весь мир отмечает 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулась эта война черным крылом скорби. Все города и села нашей страны встали на защиту Отечества в эти нелегкие дни. Но тринадцать городов совершили особенные подвиги, которые прославили их на весь мир. Именно эти города были вознаграждены почетным званием – «Город-герой». **(Слайд №1)**. Это звание — высшая степень отличия СССР – присвоено 12 городам в СССР после Великой Отечественной войны. Кроме того, одной крепости присвоено звание Крепость-герой. В настоящее время 4 из них находятся на территории Украины, 2 (включая Крепость-герой) – на территории Белоруссии, остальные – в России. В Положении о звании говорится: «Высшая степень отличия – звание «Город-герой» присваивается городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Городу, удостоенному этой степенью отличия, вручаются высшая награда СССР — орден Ленина и медаль «Золотая Звезда», выдается Грамота Президиума Верховного Совета СССР. На знамени города изображаются орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». В городе устанавливается обелиск с изображением ордена Ленина, медали «Золотая Звезда» и текстом Указа Президиума Верховного Совета СССР.

Вспомним и поклонимся этим «Тринадцати факелам» победы в Великой Отечественной войне.

Чтец.

Самый светлый, самый летний день в году,
Самый длинный день – двадцать второго.
Спали дети, зрели яблоки в саду...
Вспоминаем, вспоминаем это снова!

Вспоминаем эту ночь и в этот час – взрыв,
Что солнце погасил в кромешном гуле,
Сквозь повязки неумелые сочась,
Кровь народа заалела в том июне.

Шаг за шагом вспоминаем, день за днем,
Взрыв за взрывом, смерть за смертью, боль за болью,
Год за годом, опаленные огнем,
Год за годом, истекающие кровью.

(М. Луконин)

Ведущий. 22 июня 1941 года началась самая кровопролитная, самая жестокая война, которую позже назовут Великая Отечественная.

(Слайд №2). **Чтец.** Военно-политическое руководство фашистской Германии намеревалось стереть Ленинград с лица земли, истребить население города. Ожесточенные бои на подступах к Ленинграду начались 10 июля 1941 года. Враг имел превосходство над советскими войсками по личному составу, орудиям, минометам, танкам, самолетам, но ему не удалось ворваться в Ленинград...

Чтец.

О да - иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели
по озеру в голодный город.



И воеет, воеет небосвод,
и свищет воздух, и скрежещет,
под бомбами ломаясь лед,
и озеро в воронки плещет.

Но вражеской бомбежки хуже,
еще мучительней и злей -
сорокаградусная стужа,
владычащая на земле.

(О. Берггольц)

Ведущий (зажигает свечу). 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина город Ленинград назван в числе первых Городов-героев. Девятисотдневная защита осажденного города — легендарная повесть мужества, вызвавшая удивление и восхищение современников, навсегда останется в памяти грядущих поколений.

(Слайд №3). Чтец. Пользуясь отсутствием второго фронта в Европе, немецкое командование продолжало наращивать военные усилия на восточном фронте. Это позволило противнику летом 1941 года развернуть наступление на южном крыле советско-германского фронта с целью выхода в нефтяные районы Кавказа и плодородные районы Дона, Кубани и Нижней Волги. Гитлеровцы стремились в кратчайший срок овладеть Сталинградом. 17 июля 1942 года началась одна из величайших битв Великой Отечественной и второй мировой войны — Сталинградская битва, которая продолжалась 200 дней и ночей.

Чтец.

Здесь даже давний пепел так горяч,
что опалит — вдохни, припомни, тронь ли...
Но ты, ступая по нему, не плачь
и перед пеплом будущим не дрогни...

(О. Берггольц)

Ведущий (зажигает свечу). 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина город Сталинград назван в числе первых Городов-героев. В 1961 году Город-герой Сталинград переименован в Город-герой Волгоград.

(Слайд №4). Чтец. Севастополь — главная военно-морская база Черноморского флота, крупнейший порт на Черном море. 30 октября 1941 года началась героическая оборона Севастополя, которая продолжалась 250 дней и вошла в военную историю как образец длительной активной обороны приморского города и главной военно-морской базы Черноморского флота, оставшейся в глубоком тылу противника. Гитлеровцы предприняли попытку сходу овладеть Севастополем, гарнизон которого насчитывал около 23 тысяч человек и имел до 150 полевых и береговых орудий. Эта попытка 30 октября была сорвана, но угроза, нависшая над городом, не снята. Враг предпринял еще три попытки захвата Севастополя. 4 июля 1942 года советские войска были вынуждены оставить Севастополь. Враги установили в Севастополе жестокий оккупационный режим. Было уничтожено 27 тысяч мирных жителей. Оборона и освобождение Севастополя — яркий пример массового героизма, мужества и самоотверженности советских войск и жителей города.

Чтец.

Сколько верст проехали, протопали
По воронкам выжженной земли,
И сегодня наконец дошли
До морского сердца – Севастополя.

Наша радость – для фашиста горе.



Как в падучей бесновался враг.
Но, не в силах вырваться никак,
Вновь сползал и окунался в море.

(Э. Асадов)

Ведущий (зажигает свечу). 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина город Севастополь назван в числе первых городов-героев.

(Слайд №5). Чтец. 5 августа 1941 года началась героическая оборона Одессы, которая продолжалась в течение 73 дней и ночей. Оборона города с суши возлагалась на Приморскую армию, прикрытие с моря и огневую поддержку войск осуществляли отряд кораблей Черноморского флота и береговая артиллерия. Имея пятикратное превосходство в силах, 3 августа противник прорвался к морю и полностью блокировал Одессу с суши. С отходом войск Южного фронта к Днепру Одесса осталась далеко в тылу противника. 20 августа противник силами 17 дивизий и 7 бригад предпринял штурм города. В течение месяца советские войска при поддержке населения города стойко отражали атаки врага и остановили его на главном рубеже обороны в 10 – 14 километрах от города. 38 тысяч жителей Одессы переселились в одесские катакомбы и встали на защиту своего города.

Чтец.

Прибой рычал свою невнятицу
У каменистого отвеса,
Как вдруг все слышат, сверху катится:
"Одесса занята, Одесса".

По улицам, давно не езженным,
Несется русский гул веселый.
Сапер занялся обезвреженьем
Подъездов и домов от тола.

(Б. Пастернак)

Ведущий (зажигает свечу). 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина город Одесса названа в числе первых городов-героев.

(Слайд №6). Чтец. 22 июня 1941 года немецко-фашистская авиация нанесла воздушный удар по Киеву – столице Украины. 6 июля был создан штаб обороны города. Началась 72-дневная героическая оборона. На защиту города встали не только войска, но и его жители. К 8 июля было создано 13 истребительных батальонов и 19 отрядов народного ополчения общей численностью 33 тысячи человек. Вокруг Киева было построено свыше 1400 дзотов. Вырыто около 55 километров противотанковых рвов. 11 июля враг был остановлен на внешнем обводе Киевского укрепленного района. 30 июля гитлеровские войска возобновили наступление на киевском направлении. 10 августа враг ворвался в юго-западный район города. 19 сентября по приказу Ставки Верховного Главнокомандования Киев был оставлен советскими войсками. Гитлеровцы установили в Киеве жестокий оккупационный режим: уничтожили свыше 200 тысяч советских граждан, 100 тысяч угнали на принудительные работы в Германию. Население Киева активно боролось с оккупантами.

Чтец.

Прекрасный Киев наш на вековечных кручах!
Многострадальному – хвала тебе, хвала!
Пускай сияет день, где ночь, как смерть, прошла,
Пускай блестит весна, где небо было в тучах!

За муки, за болезнь детей любимых, лучших,
За кровь горячую, что, как река текла,
За все бесчинства их, за черные дела



Пускай враги падут от наших рук могучих!

Суд правый близится, настал расплаты час!
Не затупился меч, и светоч не погас,
И скорбь идет судить все преступленья злые.
А сыновьям родным, защитникам страны,
Несущим светлый день сквозь черный дым войны,
Наш Киев распахнул Ворота Золотые.

(М. Рыльский)

Ведущий (зажигает свечу). 6 ноября 1943 года советские войска освободили столицу Украины. В 1965 году Киев удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №7). Чтец. В своих агрессивных планах немецко-фашистское командование первостепенное значение придавало захвату Москвы. Оно считало, что с падением столицы СССР сопротивление Красной Армии будет сломлено и война закончится победой Германии. Именно поэтому Московское направление считалось главнейшим, куда стягивались отборные дивизии врага.

Защищая столицу своей Родины, воины Красной Армии и жители Москвы проявили стойкость, мужество и героизм. В истории нашего Отечества навечно останется обращение младшего политрука Василия Клочкова к своим войскам: "Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!", ставшее девизом всех защитников столицы. Советские воины ценой огромных потерь отстояли Москву и нанесли фашистским оккупантам мощный удар.

Чтец.

Ночную мглу прожектора косили,
Горело небо в росчерке свинца.
Не только у бойцов – у всей России
Край обороны лег через сердца.

Мы шли в атаку сквозь огонь и взрывы,
Зарю Победы ощутив едва.
И умирали, зная – будем живы,
Была б жива священная Москва.

(И. Ржавский)

Чтец. В результате контрнаступления враг был отброшен к западу на 80 – 250 километров. Эта победа развеяла миф о непобедимости немецко-фашистской армии, положила начало коренному перевороту в ходе войны, сплотила народы нашей страны. В битве под Москвой, в единоборстве с военными профессионалами — немецкими фельдмаршалами Боком, Клюге, мастером танковых сражений генералом Клейстом, Гёппнером и другими – командующий войсками Западного фронта генерал армии Г.К. Жуков превзошел их талантом и мастерством в организации и проведении сложнейших военных операций.

Ведущий (зажигает свечу). В 1965 году Москва удостоена почетного звания «Город-герой».

(Слайд №8). Чтец. Оборона Брестской крепости началась в первые дни Великой Отечественной войны и продолжалась до 20 июля 1941 года. К началу войны в крепости дислоцировались мелкие и разрозненные подразделения. Всего в них насчитывалось не более 3,5 тысяч советских воинов. Немецко-фашистское командование, решив с ходу овладеть Брестской крепостью, бросило против нее 12-й армейский корпус. В результате внезапного нападения превосходящих сил противника воины гарнизона крепости оказались в окружении. Несмотря на это, они организовали отпор врагу, используя укрепления старой русской крепости. Ее защитники оборонялись в труднейших условиях. Отражая непрерывные атаки врага, они стояли насмерть и почти месяц сковывали значительные силы немецко-фашистских войск. В этот период защитники крепости не только оборонялись, но и неоднократно атаковали врага. В числе защитников крепости героически сражались



представители более 30 национальностей и народностей Советского Союза.

Чтец.

Разбитая крепость над Бугом стоит,
В ней камни, омытые кровью.
Мы верим, навеки народ сохранит
Бессмертную славу героев.
Здесь верные клятве России сыны
Дерутся с врагом за Отчизну!

(Ф. Германенко)

Ведущий (зажигает свечу). Оборона Брестской крепости — один из ярких примеров патриотизма и массового подвига советских людей в годы Великой Отечественной войны. Большинство участников обороны Брестской крепости погибли, лишь немногим удалось вырваться из вражеского кольца и продолжить борьбу с противником в составе Красной Армии и партизанских отрядов. В 1965 году Брестская крепость удостоена почетного звания «Крепость-герой».

(Слайд №9). Чтец. После срыва советскими войсками общего замысла противника по ведению операций на кавказском направлении немецко-фашистское командование решило овладеть Новороссийском и далее наступать вдоль Черноморского побережья в направлении Батуми. Враг превосходящими силами рвался к Новороссийску. Бои не утихали ни днем, ни ночью. Большую помощь защитникам города оказывали корабли Черноморского флота. 7 сентября 1942 года, неся огромные потери, враг ворвался в город, захватил железнодорожный вокзал, элеватор и порт. В ожесточенных боях советские войска 11 сентября остановили его в юго-восточной части города. Противник был вынужден перейти к обороне. Таким образом, советские войска и силы флота сорвали вражеский план прорыва в Закавказье через Новороссийск. Героической страницей в истории города явилась высадка небольшого морского десанта во главе с майором Ц. Кунниковым в ночь на 4 февраля 1943 года южнее Новороссийска в районе населенного пункта Станички. Спустя пять дней на плацдарме в 30 квадратных километров, названном «Малой землей», находилось уже до 17 тысяч советских солдат и офицеров десантных войск, имевших 21 орудие, 74 миномета, 86 пулеметов и 440 тонн боеприпасов и продовольствия.

Чтец.

На Малой земле спокойно.
Двадцатого века войны
остались в туманной мгле.
Но надолго ржавой стала
от крови и металла
земля на Малой земле.

Она от снарядов глохла, она пересохшей глоткой
ловила дождевки в зной.
Большая земля просила:
«Держись из последней силы,
до пули последней стой!»

И насмерть она стояла,
собой врага сковала
и выжила – не сдалась.
Кровью большой омылась,
Славой навек покрылась,
а «Малой землей» звалась.

(И. Кашпуров)

Ведущий (зажигает свечу). 225 дней длился героический эпос Малой земли. После ожесточенных уличных боев 16 сентября 1943 года Новороссийск был полностью

освобожден. В 1973 году Новороссийск удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №10). Чтец. В годы Великой Отечественной войны Керчь практически была стерта с лица земли. Город дважды был оккупирован. Фашисты уничтожили 15 тысяч мирных керчан, более 14 тысяч горожан угнали в Германию. 320 военных дней и ночей Керчь была фронтовым городом. Дважды советские воины ценою своих жизней освобождали город. За два года оккупации в Керчи замучено и истреблено более 14 тысяч мирных граждан. Расстреляно, замучено и сожжено 15 тысяч советских военнопленных. Насильственно угнано в фашистскую Германию более 14 тысяч мирных жителей. Фашисты взорвали и полностью разрушили все заводы и фабрики, мосты, рыболовецкие суда. Они вывели из строя электростанцию, телеграф, железнодорожные линии, разрушили 85% жилья, водопровод, вырубili сады. Под названием «Огненная Земля» вошел в историю небольшой, насквозь простреливавшийся противником плацдарм, захваченный нашими бойцами у рыбацкого поселка Эльтиген. 18 автоматчиков из батальона морской пехоты в первые же часы высадки захватили этот курган и все до единого полегли здесь, но не пропустили врага. Командовал бойцами Герой Советского Союза младший лейтенант Шумский. Сорок дней и ночей сражались с фашистами герои Эльтигена.

Чтец.

Улицы, зеленые когда-то,
Смыты наводнением атак...
К знаку на вершине Митридата
Молча поднимается моряк.

Воздается почесть боевая
И траншее каждой, и норе.
В сорок первом, кровью истекая,
Моряки держались на горе.

Грома орудийного раскаты
Слышали окрестные поля -
Ржавыми осколками на скатах
Щедро нашпигована земля.

Кончились ступени. Берег низко.
Облака касаются могил.
Молодой моряк - не к обелиску,
Он к высотам духа восходил.

(В. Субботин)

Ведущий (зажигает свечу). Подвиг Советских воинов на Эльтигене положил начало освобождению Крыма. Гордые слова «Огненная земля» стали символом беспримерного мужества и славы наших воинов. В 1973 году город Керчь удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №11). Чтец. С начала войны город Минск оказался в зоне боевых действий на направлении главного удара немецко-фашистских войск, стремившихся к Москве. 26 июня 1941 года передовые части вражеских войск приблизились к Минску. Советские войска героически сражались, защищая столицу Белоруссии. И все же после тяжелых и упорных боев советские войска 28 июня были вынуждены отступить. Гитлеровцы установили в городе жестокий оккупационный режим. За время оккупации города было уничтожено свыше 400 тысяч советских военнопленных и мирных жителей. Но город не покорился. Жители начали активную борьбу с захватчиками: создавали интернациональные диверсионные группы и отряды. К июлю 1944 года минское подполье объединяло до 9 тысяч человек — представителей 25 национальностей СССР и антифашистов девяти зарубежных стран. В нем действовало 3000 рабочих, 2235 служащих, 1860 бывших военнослужащих, свыше 1700 учащихся и жителей. Они осуществили около 1500 диверсий, неоднократно выводили из



строя минский железнодорожный узел, уничтожили предприятия военного значения. На территории Белоруссии действовало свыше 140 тысяч партизан и подпольщиков, которые уничтожили сотни тысяч гитлеровцев, разгромили не одну сотню штабов и гарнизонов оккупантов, пустили под откос многие десятки эшелонов и бронепоездов, осуществили крупную операцию по разрушению железнодорожных коммуникаций «Рельсовая война», имеющую важное стратегическое значение в период наступления Советской Армии. Белоруссия по праву называется «Республика партизан».

Чтец.

Заревом красным из пепла пожарищ,
Как птица феникс, судьбе вопреки
Рождались герои и слава ковалась
Хоть года четыре давила в тиски
Война.

Война – и грудью на амбразуры!
И все как один – ребенок, старик
Дрались за жизнь, за землю родную
И небо само срывалось на крик!

Война это слово лишь эхом далеким
Доносится в наш век молодой,
Но в тот год седой – сорок четвертый
Выживший Минск стал вечно – герой.

(Н. Кузнецов)

Ведущий (зажигает свечу). В 1974 году Минск удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №12). Чтец. 24 октября началась героическая оборона Тулы. В городе было введено осадное положение. На защиту поднялось все население. Вокруг города были созданы три оборонительных рубежа, а внутри города — четыре мощных оборонительных сектора, на которых ежедневно работало до 4 тысяч человек. На улицах Тулы были сооружены многочисленные баррикады, врыты надолбы, в каменных зданиях сделаны бойницы для ведения огня. За полтора месяца осады Тулы рабочие города, несмотря на эвакуацию большей части предприятий в восточные районы, отремонтировали 90 танков, 100 артиллерийских орудий, свыше 100 станковых пулеметов, наладили выпуск автоматов, винтовок, минометов. В начале декабря 1941 года немецко-фашистские войска предприняли последнюю попытку полностью окружить Тулу и овладеть городом.

Чтец. 3 декабря севернее города враг перерезал железную и шоссейную дороги, связывающие Тулу с Москвой. В этой критической обстановке защитники Тулы проявили мужество, стойкость и героизм. Сражаясь насмерть, они отстояли свой город. Оборона Тулы имела большое значение в стабилизации линии фронта на южных подступах к Москве. Она выдержала удары противника, находясь почти в полном окружении, и сковала его крупные силы.

Ведущий (зажигает свечу). В 1976 году город Тула удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №13). Чтец. К началу нападения на Советский Союз в северной части Норвегии и Финляндии для захвата Кольского полуострова была развернута немецко-фашистская армия «Норвегия». Оборонять Заполярье было возложено на войска Северного фронта. С первых дней войны Мурманск стал фронтовым городом и портом. Фашистская авиация произвела на город 792 налета, сбросила 185 тысяч авиабомб. Несмотря на это, город и порт разгружал транспортные суда с боевой техникой, делал оружие, лечил раненых, строил бомбоубежища. За время войны в этом порту было разгружено около 250 судов, переработано свыше 2 миллионов тонн грузов. Рыбаки Мурманска за три года войны добыли 850 тысяч центнеров рыбы. Трудящиеся города отремонтировали 645 боевых, 544



транспортных, рыболовецких кораблей и вспомогательных судов, переоборудовали в военные корабли 55 торговых и рыболовецких судов. С 1942 года центр борьбы в Заполярье переместился на море. Фашистский флот и авиация пытались прервать морские коммуникации и изолировать советское Заполярье от внешних связей. Для обороны союзных конвоев корабли Северного флота совершили 838 выходов в море, обеспечили провозку во внешних и внутренних водах около 4 тысяч транспортов.

Чтец.

Не взяли этот город штурмом,
хоть крепостных и нет здесь стен!
Руины выжженных кварталов...
Такая уж судьба досталась
приморским русским городам.

И эту память не унять.
И с вечно беспокойным сердцем
стоять у Вечного огня
седоголовым батарейцам.

(И. Давиденко)

Ведущий (зажигает свечу). В результате героической обороны Заполярья советские войска не позволили противнику изолировать Советский Союз от внешних связей через северные порты и перерезать Северный морской путь на Дальнем Востоке. В 1976 году Мурманск удостоен почетного звания «Город-герой».

(Слайд №14). Чтец. С начала войны Смоленск оказался на направлении главного удара немецко-фашистских войск к Москве. 24 июня 1941 года гитлеровская авиация совершила первый налет на город, затем они стали систематическими. С целью не допустить прорыва немецко-фашистских войск к Москве 10 июля началось Смоленское сражение, которое продолжалась до 10 сентября 1941 года. Жители города активно помогали обороне: рыли окопы и противотанковые рвы, устраивали заграждения на дорогах и баррикады на улицах, сооружали взлетные площадки для советской авиации, ухаживали за ранеными. 14 июля гитлеровцы прорвались на ближние подступы к Смоленску, который на следующий день был подвергнут сильной бомбардировке и артиллерийскому обстрелу. 16 июля противнику удалось овладеть значительной частью города. Бои в Смоленске шли днем и ночью. Защитники города две недели героически сражались за каждый дом, улицу, квартал, не давая врагу перейти на правый берег Днепра. После ожесточенных боев в ночь на 29 июля советские войска оставили город. Гитлеровцы установили в Смоленске жесточайший оккупационный режим. Создали несколько концлагерей и гетто.

Чтец. Самой горячей точкой Смоленского сражения явилась битва за ликвидацию Ельнинского выступа, в ходе которой советские войска разгромили пять фашистских дивизий и 6 сентября 1941 года освободили старинный город Ельню. Задержка наступления гитлеровцев на решающем московском направлении была первым стратегическим успехом Красной Армии в ходе войны. 18 сентября на Смоленской земле под Ельней родилась Советская Гвардия. Гвардейцы были образцом беззаветной преданности социалистической Родине, непоколебимой воли к победе, храбрости, стойкости и упорства. 2 года и 3 месяца на Смоленской земле полыхал огонь войны. Партизаны и подпольщики начали вооруженную борьбу с первых дней оккупации.

Чтец.

Я видел груды битого стекла,
Я видел горы каменных развалин...
Здесь городская улица была,
И нет ее: здесь немцы побывали.
Я видел место, где в былые дни
Густые липы небо закрывали.
Их больше нет. Остались только пни:



Здесь враг прошел. Здесь немцы побывали.
Я видел холм у старых стен Кремля,
И этот холм забудется едва ли.
Здесь вся в слезах и вся в крови земля:
Здесь был конец. Здесь яму зарывали.
Я видел все, что видеть мне пришлось,
Что враг терзал без всяких сожалений...
Но ни на миг ему не удалось
Тебя, Смоленск, поставить на колени.

(М. Исаковский)

Ведущий (зажигает свечу). В 1976 году Смоленск удостоен почетного звания «Город-герой». (Слайд №15). У нас горит тринадцать символических свечей-«факелов». Так пусть же их свет освещает сердце каждого жителя нашей планеты! Пусть память о подвиге нашего народа будет вечна в наших сердцах! Каждый, кто пролил кровь за Родину, – свят! И налитая кровью земля – святая! Так пусть же на этой святой земле будут святыми могилы погибших за Отечество солдат! Пусть долго здравствуют ныне живые свидетели тех памятных лет!

Чтец.

Россия!
Скажи, какой же славой
Венчать твои дела?
Какой измерить мерой
Тот путь, что ты прошла?
Никто в таком величье
Вовеки не вставал.
Ты – выше всякой славы,
Достойней всех похвал!
И все народы мира,
Что с нами шли в борьбе,
Поклоном благодарным
Поклонятся тебе;
Поклонятся всем сердцем
За все твои дела,
За подвиг твой бессмертный,
За все, что ты снесла!

(М. Исаковский)

Ведущий. Прошу почтить минутой молчания память всех тех, кто ковал Великую Победу.

Литература

1. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т. 2. Битва за Москву / Сост. В. Кочетков. – М.: Современник, 1984.
2. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. Т. 6. Освобождение Родины / Сост. В. Свининников. – М.: Современник, 1985.
3. Исаковский М.В. Стихотворения. Худож. Н. Воробьев. – М.: Сов. Россия, 1976.
4. Соловьева В. Солдатские вдовы. – СПб.: Возрождение России, 2000.
6. Сталинградская эпопея. – М.: Звонница МГ, 2000.
<http://www.llr.ru/>
<http://www.prezidentpress.ru>
<http://pravkniga.ru/>
<http://www.gorodageroi.ru/>



<http://9may.ru/>

Музыкальное оформление презентации

1. «Священная война». Музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача.
2. «Ленинградский метроном». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского.
3. «Баллада о солдате». Музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского.
4. «Севастопольский вальс». Музыка К. Листова, слова Г. Рублева.
5. «У Черного моря». Музыка М. Табачникова, слова С. Кирсанова.
6. «Эх, дороги». Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.
7. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова: В. Агатова.
8. «Журавли». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
9. «Десантный батальон». Музыка и слова Б. Окуджавы.
10. «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк». Музыка В. Соловьева-Седого, слова В. Лебедева-Кумача.
11. «Песнь партизан». Музыка и слова А. Смирнова-Марли.
12. «На поле танки грохотали» Музыка Г. Портнова, слова В. Сулова.
13. «Прощание славянки». Музыка В. Агапкина.
14. «Дорожка фронтовая». Музыка Б. Мокроусова, слова Н. Лабковского, Б. Ласкина.
15. «День Победы». Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна.

При оформлении текста авторской разработки использованы плакаты времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.



Вакуленко Любовь Михайловна,
заместитель директора ДДЮТ по ОМР
Барышникова Ирина Владимировна,
заместитель директора по
воспитательной работе ГОУ СОШ № 129
Красногвардейского района

Коллективное творческое дело

«РОДИНЕ, РОССИИ, ЛЕНИНГРАДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...»

(программа социально-значимых дел)

65-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.
посвящается

Пояснительная записка

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из основных направлений воспитательного процесса в школе, которое строится на бережном отношении к историческому и культурному наследию России, воспитанию патриотов своей Родины, граждан, уважающих права и свободы личности.

Планомерная подготовка к встречи 65-летия Победы советских войск над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов создает условия для саморазвития, самореализации учащихся, обмена духовными ценностями.

Из года в год у заместителя директора ОУ по воспитательной работе накапливаются сценарии, составляющие копилку воспитательных апробированных форм, методик, технологий.

Обращение к этим сценариям выручают при подготовке других тел.

Большой материал, предоставленный в методический кабинет заместителем директора ГОУ №129 по ВР Барышниковой И.В., может быть трансформирован из литературно-музыкальной композиции, как это сделано автором, в коллективное творческое дело (КТД) **«Родине, России, Ленинграду посвящается...»**.

Применение КТД в рамках педагогической технологии, прописанной И.П. Ивановым, позволяет подтолкнуть подростков к совершению социально значимых поступков и дел, включает их в творческий процесс подготовки и проведения праздничных мероприятий.

В школах действуют детские общественные организации, которые и становятся главной творческой силой.

1 этап. «Создание мотивации». Педагог, руководитель ДОО, на этом этапе призывает подростков откликнуться на его просьбу примерно так: «Ребята, нам поручено продумать и провести какое-то творческое дело, посвященное 65-летию Победы. Я в растерянности. Какие темы затронуть, о чем поговорить с младшими вашими сверстниками, о чем с ветеранами? Согласитесь, можно говорить о многом. И о том, как воевали солдаты и детях военной поры, и о Героях великой победы, и о значимых битвах, и даже о поэзии военных лет. Что же нам выбрать?»

2 этап. Работа в микрогруппах (советах дел) — выбор основных тем. Обсуждение.

3 этап. Общий совет дела, в котором представители от каждой микрогруппы решают, какие темы и для какой аудитории выбираются. В нашем случае ребята остановились бы на темах:

- *Дети военной поры*
- *«Поэт в России больше, чем поэт» (встреча в читальном зале)*
- *Минута памяти и скорби*



4 этап. Работа в микрогруппах. Отбор материала, выбор формы, подготовка оформления, разучивание текстов, репетиции и пр. Так, для темы «*Дети военной поры*» может быть выбрана форма литературного монтажа, для темы «*Поэт в России больше, чем поэт*» - встреча в читальном зале, «*Минута памяти и скорби*» - форма линейки, митинга

5 этап. Проведение придуманных дел. (январь-апрель)

- «*Дети военной поры*» для учащихся 5-8 классов.
- «*Поэт в России больше, чем поэт*» (встреча в читальном зале) для учащихся средней и старшей школы.
- «*Минута памяти и скорби*» для учащихся всех возрастов

6 этап. Общий сбор (апрель), на котором каждая группа рассказывает, как прошло мероприятие, что получилось, что не получилось и почему. Появление нового социально значимого дела — праздника для ветеранов «*Поклонимся великим тем годам...*»

Цель КТД: Воспитание у школьников чувства духовности, любви к Родине, гражданской ответственности.

Задачи:

- 1) Воспитание социально- адаптированной личности с активной жизненной позицией.
- 2) Выявление творческих задатков и способностей учащихся.
- 3) Создание благоприятного микроклимата в школе, организация досуга молодёжи во второй половине дня.
- 4) Создание необходимых условий для полной самореализации и саморазвития каждого ребёнка.

Приложение 1

Дети военной поры (литературно-музыкальный монтаж)

Ведущий I. Что такое война? Боль, кровь, потери, но не только, не только, не только... Для матерей и отцов это особая боль, особая потеря, потому что погибают дети...

Во время второй мировой войны погибло 13 миллионов детей. Очень много в оккупированных селах, деревнях, городах, в концлагерях

Чтец 1

Они их собрали,
Спокойно до боли,
Детишек и женщин...
И выгнали в поле.
И яму себе
Эти женщины рыли.
Фашисты стояли,
Смотрели, шутили
Затем возле ямы
Поставили в ряд
Измученных женщин
И хилых ребят.

Чтец 2

Поднялся наверх
Хищноносый майор,
На этих людей
Посмотрел он в упор.



А день был дождливый,
Касались луга
Свинцовые тучи,
Толкая друг друга.
Своими ушами
Я слышал тогда,
Как реки рыдали,
Как выла вода...

Чтец 3

Кричали ручьи,
Словно малые дети...
Я этого дня
Не забуду до смерти.
И солнце сквозь тучи
(Я видел всё это!),
Рыдая, ласкало детей
Своим светом.
Как ветер ревел,
Бессердечен и груб,
С корнями тот ветер
Вдруг вывернул дуб.

Чтец 1

Дуб рухнул огромный
Со вздохом тяжелым.
И в ужасе дети
Вцепились в подолы.
Но звук автомата
Сумел вдруг прервать
Проклятье, что бросила
Извергам мать!
У сына дрожали
Ручонки и губки.
Он плакал в подол
Ее выцветшей юбки.
Всю душу ее
На куски разрывая,
Сын будто кричал,
Уже всё понимая:
«Стреляют! Укрой!
Не хочу умирать!»

Чтец 2

Нагнувшись, взяла его
На руки мать,
Прижала к груди:
«Ну не бойся, сейчас
Не будет на свете,
Мой маленький, нас...
Нет, больно не будет...
Мгновенная смерть...
Закрой только глазки,
Не надо смотреть.
А то палачи закопают живьем.
Нет, лучше от пули



Мы вместе умрем».

Чтец 3

Он глазки закрыл,
Пуля в шею вошла...
Вдруг молния
Два осветила ствола
И лица упавших,
Белее, чем мел...
И ветер вдруг взвизгнул,
И гром загремел.
Пусть стонет земля,
Пусть рыдает крича;

Чтец 1.

Как магма, слеза
Будет пусть горяча!
Планета!
Живешь миллионы ты лет,
Садам и озерам
Числа твоим нет.
Но видела ль ты
Хоть единственный раз
Позорнее случай,
Чем тот, что сейчас?
Страна моя,
Правда, на знамени алом!
Омыто то знамя
Слезами немало.
Огнями той правды
Громи палачей
За детскую кровь
И за кровь матерей!

Муса Джалиль «Варварство»

Ведущий II. Ленинградские дети!.. Когда звучали эти слова — на Урале и за Уралом, в Ташкенте, Куйбышеве, в Алма-Ате, Фрунзе — у человека сжималось сердце. Горе война принесла всем, особенно детям. На них обрушилось столько, что каждый с невольным чувством вины искал, чтобы хоть что-то снять с их детских плеч, души, переложить на себя.

Ведущий I Это звучало как пароль: Ленинградские дети! Голод и дети, блокада и дети — самое большое преступление фашистов над Ленинградом, ленинградцами. Мучая голодом, убивая детей, они жалостью к детям пытались ленинградцев, дожидаясь, чтобы или вымерли защитники города, или сдали его — сдали весь северный фланг Восточного фронта.

Чтец

Я как рубеж запомню вечер:
Декабрь, безогненная мгла...
Я хлеб в руке домой несла,
И вдруг соседка мне навстречу:
«Сменяй на платье», - говорит-
«Менять не хочешь, дай по дружбе,
Десятый день, как дочь лежит,
Не хороню, ей гробик нужен.
Его за хлеб сколотят нам.
Отдай! Ведь ты сама рожала»
И я сказала: «Не отдам.»



И бедный ломоть крепче сжала.
«Отдай», -она молила-«ты
Сама ребенка хоронила.
Я принесла тогда цветы,
Чтоб ты украсила могилу».
Как будто на краю земли,
Одни, во мгле, в жестокой схватке
Две женщины - мы рядом шли-
Две матери, две ленинградки.
И ошалелая она
Молила долго, горько, робко,
И сил хватило у меня
Не уступить свой хлеб на гробик.
И сил хватило привести
Её к себе, шепнув угрюмо:
«На, съешь кусочек, съешь, прости,
Мне для живых не жаль, не думай!»
Прожив декабрь, январь, февраль
Я повторяю с дрожью счастья:
Мне ничего живым не жаль:
Ни слез, ни радости, ни страсти...

Ольга Берггольц

Ведущий II. Особое мужество требовалось, чтобы учиться и ведь учились...

Биение височной жилки
И тонкий детский голосок.
Бомбоубежище. Коптилки -
В блокадной бездне огонек.
Гул отдаленной канонады,
И хлебушка ни крошки нет.
Как долгод он, урок блокадный...
И все-таки ученье — свет!

И в мир, дотоле злой и тесный,
Ворвутся легкие шаги -
Мороз и солнце! День чудесный!
Конечно, Пушкин и стихи!

Поют веселые полозья,
И колокольчик под дугой.
И вдруг лицейский скачет в гости,
И пир горой. Ах. Пир горой!..
Прозрачно-бестелесны лица,
Чуть слышен скрип карандаша,
Учительница над страницей —
В чем только держится душа!

Но школьники рисуют небо,
И журавлей и облака.
А рядышком — кусочек хлеба
Выводит детская рука.

Молчит в снегах Великий Город



С стелется пожаров дым.
Петля блокадная и голод -
Но победим!
Мы — победим!!

В. Ковальчук «Блокадная школа»

Ведущий I. Взрослые боролись и вместе с ними боролись дети: сбрасывали зажигалки, помогали больным и раненым, работали на заводах и фабриках, убегали на фронт.

Гроза гремела в небе., и вприпрыжку
Веселый дождь скакал на мостовых.
Но шли на фронт безусые мальчишки,
Мальчишки Охты и Пороховых.

Девчонки их, такие непоседы! -
Легко смотрели пацанам вослед.
А впереди – безвременье и беды
Тех ледяных, тех беспощадных лет.

Припухлость губ и жесткий ежик
стрижки,
Им соловьев бы, вечер да луну!
Но постареют мальчишки-мальчишки
На целую блокаду, на войну!

Все будет, будет прежде, чем удастся
Добить, дожать треклятого врага!
...Кому-то повезет, и возвратятся
Солдаты на родные берега.

Пройдут года и сменятся эпохи,
Но буду помнить люди всей Земли,
Что пацаны, мальчишки с речки Охты,
Вот этот мир, вот этот день спасли!

Владимир Ковальчук “Мальчишки Охты и Пороховых”

Ведущий II. За мужество и отвагу в годы жестоких испытаний 3,5 млн. наших ровесников были награждены орденами и медалями Советского Союза. 7 тыс. удостоены звания Героя Советского Союза.

Приложение 2

Минута памяти и скорби

*(В рекреации (в школьном музее) на столе собран макет Факела (плоскостной или объемный), пламя имитируют красные гвоздики, которые дети вкладывают подходя к макету, спускающаяся ткань говорит о скорби.
Звучат первые аккорды песни «Бухенвальдский набат»,
муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева)*

Учитель. Мы здесь, чтобы поклониться всем тем, кто не пережил Отечественную



войну: жителям, воинам, детям. 27 млн. человек убитых, замученных в концлагерях, умерших от ран... Погиб каждый восьмой. Если по каждому из них объявить минуту молчания, то страна будет молчать 38 лет.

Четыре долгих года, 1418 дней и ночей шла на нашей земле самая кровопролитная и страшная война в истории человечества. Полностью или частично разрушено и сожжено 1710 городов, более 70 тыс. сёл, деревень, немцы сожгли, разрушили свыше 6 млн. зданий, лишили крова 25 млн. человек. Нацисты уничтожили в СССР почти 32 тыс. промышленных предприятий, 4100 ж/д станций, 40 тысяч больниц, 84 тысяч школ, техникумов и вузов, 43 тысячи библиотек.

Ведущий I. От Бреста до Москвы – 1000 км. От Москвы до Берлина – 1600. ... 2600км... Поездом – 4 суток, самолётом – 4 часа, а дорогами войны – 4 года – 34 тысячи часов.

Ведущий II. Долго, мучительно долго, шёл наш народ к великой Победе во второй мировой войне.

Чтец

Мы помним, чтим поклоном низким,
Всех кто войну не пережил,
И тех, ушедших в обелиски,
И тех, кто вовсе без могил.
Десятки лет легли меж нами,
Ушла в историю война.

Мы в сердце вечными словами
Погибших впишем имена.....
У нас, до этих дней доживших,
О прошлом память не умрет:
Пока мы чтим за Русь погибших,
Дотоль бессмертен наш народ.

Учитель

Я знаю никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
Что все они кто старше, кто моложе
Остались там и не о том ведь речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Ведущий I

Не угасима память поколений,
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье
И в скорби постоим и помолчим...
(минута молчания)

Ведущий II

Пришла победная весна
Через смертельные невзгоды,
Чем до краев была полна
Жизнь эти все 4 года...
4 года... В этот срок
Войны вместилось столько горя,
Что если б слить в один поток
и кровь, и слезы было б море.

(Звучит: «Ave Maria», композитора Ф. Шуберта)

Учитель. Давайте отдадим дань народному подвигу и





«зажжем» факел нашими гвоздиками.

(Дети подходят к макету и вкладывают цветы. Идея макета взята с Международной выставки ландшафтного дизайна — 2009 г.)

Приложение 3

Поэт в России больше, чем поэт

(встреча в читальном зале)

Ведущий-педагог. При подборе материала для разных тематических мероприятий мы открываем для себя новые имена. Что привлекло внимание, о чем подумалось, о чем или о ком захотелось узнать больше? Эти вопросы и станут сегодня темой нашего разговора за столом. Нам представят стихи поэтов, писавших на войне и о войне. О чем они нам рассказывают, какие чувства вызывают — тема нашего разговора.

Ведущий I. Муса Джалиль — поэт, со второго дня войны на военной службе. В июне 1942 года, пытаясь прорвать кольцо окружения на Волховском фронте, тяжело раненный, оглушенный взрывной волной попал в плен. В концлагере для военнопленных организовал подпольную группу, за что подвергся допросам и пыткам. Гитлеровцы сломали поэту левую руку, отбили почки, исполосовали тело электрическим шнуром и резиновыми шлангами, раздробили кисти рук.

25 августа 1944 года Муса Джалиль был казнен. 791 день лицом к лицу со смертью и непрекращающейся ни на день, ни на час борьбы.

Чтец:

Друг! Не горюй, что рано умираем...
Мы не из тех, что мог с пути свернуть!
Мы умираем — на переднем крае,
Нас перед смертью не в чем упрекнуть.
Ведь жизнь не измеряется годами,
А в списках смерти — мало ли имен?
Но, может быть, и нашей крови пламя
Еще взойдет бессмертием знамен.
Я клятву дал — служить своей Отчизне,
Пока живая кровь гудит во мне.
Да если б ты имел и сотню жизней,
Ты разве их не отдал бы стране!..
Когда сквозь гул фронтов доходят вести,
Ты знаешь, друг, я становлюсь сильнеей.
Как будто я дышу со всеми вместе
Могучей грудью Родины своей.
Но если, шкуру брентную спасая,
Я отступлю, когда земля в огне,—
Мне каждый будет вправе крикнуть:
«Каин!»—
И пусть в лицо Отчизна плюнет мне.
Такой не надо «жизни» и вовеки,
Где под тобой огнем горят следы...
На всей земле ни родники, ни реки
Тебе ни капли не дадут воды...
Не хмурься, друг,— мы только искры жизни.
Мы звездочки, летящие во мгле...
Погаснем мы, но светлый день Отчизны



Взойдет на нашей солнечной земле.
И мужество, и верность - рядом с нами,
И всё — чем наша молодость сильна...
Ну что ж, мой друг, не робкими сердцами
Мы встретим смерть. Она нам не страшна.
Нет, без следа ничто не исчезает,
Не вечен мрак за стенами тюрьмы.
И юные — когда-нибудь — узнают,
Как жили мы
И умирали мы!

(Октябрь 1943 г. Муса Джалиль)

Ведущий II. Стихи Михаила Троицкого. *Михаил Васильевич Троицкий.* Погиб в бою в районе Дубровки под Ленинградом в 1941 году.

Чтец

Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестает.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьет.
В землянке, занесенною метелью,
Застольной не поет с тобой.
И рядом под одной шинелью
Не спит у печки жестяной.
Но вот, что между вами было,
Все, что за вами следом шло,
С его останками в могилу
Улечься вместе не смогло.
Упрямство, гнев его, терпенье —
Ты все себе в наследство взял,
Двойного слуха ты и зренья
Пожизненным владельцем стал.
Любовь мы завещаем женам,
Воспоминанья — сыновьям,
Но по земле войной сожженной,
Идти завещано друзья!

Ведущий I. *Евгений Саввич Нежинцев* погиб в 1942 году.

Чтец

Пусть буду я убит в проклятый день войны,
Пусть первым замолчу в свинцовом разговоре,
Пусть... Лишь бы никогда не заглянуло горе
В твой дом, в твои глаза, в твои девичьи сны.
Пусть не осмелится жестокая рука
Черкнуть в письме, в скупой на чувства фразе,
Что ты в разорванном лежишь противогазе
И бьется локон твой у синего виска...

Ведущий II. *Константин Симонов.*

Чтец: Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.



Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь.
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Ведущий I. Евгения Ширман

Это будет, я знаю...
Нескоро, быть может,
Ты войдешь бородатый, сутулый, иной.
Твои добрые губы станут суше и строже,
Опалённые временем и войной,
Но улыбка останется.
Так иль иначе,
Я пойму — это ты.
Не в стихах, не во сне
Я рванусь, подбегу.
И наверное заплачу,
Как когда-то, уткнувшись в сырую шинель...
Ты поднимешь мне голову,
Скажешь: «Здравствуй...».
Непривычной рукой по щеке проведешь,
Я ослепну от слез, от ресниц и от счастья.
Это будет нескоро.
Но ты придешь.

Ведущий II. Юлия Друнина

Чтец

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.



Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать.

Ведущий-педагог. Эта девушка, как и многие другие, видела воочию страшное лицо войны, слышала грохот снарядов, заставляла себя подняться из окопа, чтобы помочь товарищам. Сразу после школы, в первые дни войны ушла она добровольцем в действующую армию и до конца 1944 года служила санинструктором. Награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». В боях была ранена и контужена.

Чтец

Не знаю, где я нежности училась
Об этом не расспрашивай меня.
Растут в степи солдатские могилы,
Идет в шинели молодость моя.
Я только раз видала рукопашный.
Раз - наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

(Ведущий-педагог выстраивает разговор с учащимися, обсуждают стихи, делятся мыслями, декламируются новые стихи)



Приложение 4

Поклонимся великим тем годам...

(поэтическое вступление к концерту-празднику для ветеранов)

Ведущий I: Сегодня праздник входит в каждый дом.

И радость к людям с ним приходит следом.

Мы поздравляем всех с великим днём

С днём нашей славы, с праздником Победы

Ведущий II

От героев былых времён

Не осталось порой имён.

Те, кто приняли смертный бой,

Стали просто землёй и травой...

Только грозная доблесть их

Поселилась в сердцах живых.

Этот вечный огонь, нам завещанный одним,

Мы в груди храним.

Ведущий I

Погляди на моих бойцов-

Целый свет помнит их в лицо.

Вот застыл батальон в строю...

Снова старых друзей узнаю.

Хоть им нет двадцати пяти,

Долгий путь им пришлось пройти.

Это те, кто в штыки поднимался как один,

Те, кто брал Берлин!

Ведущий II

Нет в России семьи такой,

Где б не памятен был свой герой.

И глаза молодых солдат

С фотографий увядших глядят...

Ведущий I

Этот взгляд - словно высший суд

Для ребят, что сейчас растут,

И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,

Ни с пути свернуть!

Ведущий II

Вспоминаем, вспоминаем это снова,

Вспоминаем эту ночь и этот час.

Взрыв, что солнце погасил в кромешном гуле.

Сквозь повязки неумелые сочась,

Кровь народа заалела в том июне.

Шаг за шагом вспоминаем,

День за днём, взрыв за взрывом,

Смерть за смертью, боль за болью,

Год за годом, опалённые огнём,

Год за годом, истекающие кровью.

Ведущий I:

Любовь моя, земля Россия,

Тебя порушить не смогли.

Тебя топтали, не стоптали.



Тебя сжигали, не сожгли
Мы всё с тобою испытали
И даже больше, чем смогли.

Ведущий II.

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что тридцать лет и сорок лет
Живым не верится что живы.

Ведущий I

Сквозь пот и кровь,
Через огонь и воду,
Сквозь дым пожарищ,
Через трупный смрад.
Отстаивая право на свободу,
К победе шел, Россия, твой солдат.
И не сломилось сердце, не сгубило
И душу не растлила нам война
Видать нечеловеческая сила
Ему, солдату русскому, дана.

Ведущий II

Сквозь дни утрат, печали, скорби,
В пределы вражеской земли, не оступаясь, плеч не горбя,
Мы эту веру пронесли освистанные смертным ветром,
В буранах, ливнях и в пыли,
Мы километр за километром к своей заветной цели шли.

Ведущий I

Мы так неистово хотели приблизить долгожданный час,
Что ни снаряды, ни метели, остановить не смели нас.
На рубежах весны четвертой, в награду за года тревог,
В дыму и прахе распростёртый Берлин лежит у наших ног.

Ведущий II: День Победы один из самых любимых нашим народом праздников — это день радости, скорби, памяти. День, который каждого здравомыслящего человека заставляет задуматься о многом...

Слава вам храбрые, слава бесстрашные,
Вечную славу поет вам народ
Доблестно жившие, смерть сокрушившие
Память о вас никогда не умрет.

Ведущий I

Бились отважно и стойко с врагами
Вы за Отчизну свою.
Вечная слава и вечная память
Живущим и павшим в жестоком бою!

Ведущий II

Салют и слава годовщине
Навеки памятного дня!
Салют Победе, что в Берлине
Огнем попрала мощь огня
Салют ее большим и малым



Творцам, что шли путем одним,
Ее бойцам и генералам,
Героям павшим и живым.
Салют!

Список литературы

1. Блокадной памяти страницы. Поэтический сборник. -СПб, 2002.
2. Ради жизни на земле. Стихотворения о Великой Отечественной войне. - М.: Издательство «Современник», 1975.
3. Великая Отечественная. Стихотворения и поэмы. Том 1 и 2. -М.: Издательство «Художественная литература», 1970.
4. Научно-методический журнал «Классный руководитель».
5. Война в стихах детей и ветеранов: Сборник стихов учащихся 5-11 классов школ Красногвардейского района и членов клуба поэтов-любителей Большой Охты / Сост. Е. Мухина. -СПб., ДЕЮ «На Ленской», 2005.
6. ...Достойны быть названы поименно / Сост. Д.М. Вакуленко. - СПб: ИВЭСЭП, Знание, 2005.

Горохова Полина Валерьевна,
*педагог-организатор отдела
празднично-игровых программ ДДЮТ
Красногвардейского района*

«ДЕТИ ВОЙНЫ»

по мемуарам ребенка войны – Милы Аниной (Людмилы Пожедаевой)
(литературно-музыкальная композиция)

Пояснительная записка

Война подобно разбитому зеркалу отражается в каждом из осколков по-своему. Миллионы трагедий и драм разных судеб и событий составляют как бы частицы чудовищной, леденящей душу мозаики. Но не смотря на разницу в масштабах и многоликость этих осколков, все они выражают одно - ужас и боль от невозполнимой утраты близких, родины и безвозвратно ушедшего времени.

Одним из самых трагичных осколков этой огромной картины войны являются воспоминания детей, которым выпала тяжелая доля - нести недетский крест.

Часто, говоря с нынешним молодым поколением о войне, нам сложно донести всю ту боль и страдания, которыми полны страницы памяти участников и свидетелей тех ужасных событий, потому что детям чуждо еще взрослое мировосприятие.

Зато им вполне понятен язык детства. И вот когда на этом языке вдруг описываются события и вещи, не характерные для беззаботно-счастливого мира ребенка, в сознании нынешних юных читателей происходит переворот — рождается то понимание, проникновение и сопереживание, которое необходимо для передачи из поколения в поколения «вечного огня» памяти.

В 2007г. вышла в свет книга Людмилы Пожедаевой «Война, блокада, я и другие...



Мемуары ребенка войны». Воспоминания, и автобиографическое повествование перемежаются на страницах книги с детскими впечатлениями, стихами и рисунками, сделанными в тяжелые блокадные годы.

Читая эту книгу невольно содрогаешься от того, с какой недетской глубиной, но еще детским почерком описывает войну внезапно повзрослевшая девочка — Мила Анина на страницах своего дневника.

Чтобы понять современным школьникам, что есть война, достаточно окунуть их в мир переживаний их сверстницы, жившей в то время. Литературно-музыкальная композиция «Дети войны» для средних и старших классов школ может способствовать эмоциональному погружению, созданию некой связующей нити между поколениями, чтобы жила память... чтобы не было войны.

Собирая осколки детства, рассыпанные войной, невольно осознаешь, что жертв ее гораздо больше, чем число погибших и раненых. Искалеченная память несправедливо отнятого детства — это тоже жертвы, которые заплатило человечество за утверждение мира.

Цель: создание условий для сопереживания и понимания сопричастности к событиям Великой Отечественной войны у современных школьников через погружение в поэтико-прозаические автобиографические мемуары ребенка войны

Задачи:

- способствовать более глубокому осмыслению событий Великой Отечественной войны через призму детского мировосприятия;
- формировать чувство ответственности за несение «вахты памяти»;
- развивать умение видеть заметные и незаметные подвиги народа;
- воспитывать чувство уважения и благодарности за победу, доставшуюся очень дорогой ценой.

Условия и особенности реализации:

1. Постановка литературно-музыкальной композиции с учащимися 5-6 кл. (В роли Милы Аниной можно взять ученицу 1 класса; Голос, ведущий повествование, должен принадлежать старшекласснице.) Таким образом, в реализации проекта будут задействованы представители разных возрастных категорий. Состав основных действующих лиц может быть любой. Главное — предварительное погружение в материал, для чего необходимо познакомиться с судьбой детей войны (урок в музее, работа в библиотеке), в частности с биографией Милы Аниной, для чего рекомендуется совместное выборочное прочтение книги Людмилы Пожедаевой «Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны».

2. Подготовительная работа со зрителями - учащимися 5-11 кл. (беседа на тему ВОВ во время классного часа, встреча с ветеранами, детьми блокады)

3. Для более эффективного воплощения замысла, следует объединить усилия театрального, хореографического, хорового и художественного коллективов. В этом случае, за литературную часть может отвечать театральный коллектив, за музыкальную — представители хора, танец «призраков войны» будет готовить хореография, а художественное оформление (и, самое главное, воплощение рисунков Милы Аниной на обоях с увеличением см. илл. прил.) выполнит изостудия. Актерам во время показа останется только обвести уже качественно выполненные эскизы.

4. Оформление, равно как и костюмы, могут быть символическими. В частности, обозначить смену событий (игровая площадка модулируется в обстановку комнаты героини) можно несколькими элементами (полоса обоев на заднике сцены, черные платки, которые повязываются «призраками войны» детям, нашедшим старую тетрадь, оконная рама, заклеенная крест-накрест, старый фотоальбом, одеяла, которыми укутываются читающие молитву и т.д.) Поскольку в композиции предусмотрено исполнение танцев и песен, массивные декорации лучше не использовать.



ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ

«Дети войны» по мемуарам ребенка блокадного Ленинграда – Милы Аниной

(Звучит мажорная легкая мелодия. На сцене появляются дети. Одни из них играют в чехарду, другие скачут на скакалках, играют в мяч. Кто-то закапывает в песок сюрпризы.

Место действия – детская площадка.)

Настя: (выкапывая что-то из песка) ребята, смотрите, что я нашла!

Все: Что? Что это? Ого! Где ты это взяла?

Лера: Да вот здесь. Честно. Мы ямку для сюрпризов копали, а тут тетрадь старая.

Поля: Написано Мемуары.

Катя: Должно быть, кто-то когда-то ее сюда спрятал и забыл достать. А давайте откроем?

Все: Давайте, конечно. Дайте мне почитать. *(Все разбирают пожелтевшие листы, вчитываются).*

Зоя: Ребята, это воспоминания 16-летней девочки, Милы Аниной, пережившей блокаду Ленинграда.

Ксюша: Ого! Да здесь же целый сборник стихов. Слушайте!

Война обрушилась нежданно,
Все переполнила собой,
И все смешалось в этом мире
И смерть носилась над землей.

Юля: Ну-ка дай почитать.

С войной слепою и жестокой
Я бок о бок к Голгофе шла...
Четыре очень долгих года
Свой крест недетский я несла...

(фоном звучит седьмая симфония Шостаковича.

Атмосфера игры и азарта сменяется ощущением чего-то непонятного и страшного)

Женя:

Нет, и детей война не пощадила
И все невзгоды выдала сполна...
Я стала малолетнею старухой –
Все видела, все знала, все могла...

Маша:

Ведь войны жалости не знают,
Война не ведает добро...
Шел по земле жестокий молох –
Не разбирая никого...

(Мила Анина «Война», «Реквием»)

Подростковый женский голос: Когда началась война, мне было неполных 7 лет.
(все оборачиваются. На сцене за спинами ребят стоит Мила Анина (девочка 7 лет) в черной одежде с платком на голове. Играющие расступаются, садятся на стулья по обе стороны сцены. Каждый вчитывается в найденные страницы дневника.)

(На сцене появляются призраки войны (хореография).

ПЛАСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ВОСПОМИНАНИЯ»

В финале пластической композиции танцующие повязывают детям черные платки



и разворачивают на заднике длинную полоску пожелтевших обоев.

Мила подходит к обоям и начинает рисовать)

Голос: Когда началась война, мне было неполных 7 лет... 7 лет мне исполнилось 28 июля 1941г. И в первый же месяц войны я была изувечена... еще до дня рождения...

(Одна из девочек, нашедших тетрадь, встает со стула и подходит к авансцене.

Чтение страниц постепенно превращается в ее собственные слова):

Полина:

Меня, измученную болью,
В крови, в бинтах, в полубреду...
Нес на руках солдат усталый,
Через кровавую войну...
И я, обняв его за шею,
Прильнула головой к плечу...
Он нес меня, забыв усталость,
Через внезапную войну.

Женя: Кем был солдат тот безымянный? *(пауза)*

Что ты наделала, война!

Полина:

Нас дома ждали наши мамы,
Его - солдата и меня...
И я живу, живу и помню,
Такое забывать нельзя...
Меня моя дождалась мама,
Его – не встретит никогда...

(оборачиваются на Милу - она молчит. Девочки подходят к обоям, начинают рисовать девочку на руках у солдата)

(ПЕСНЯ «АХ, ПЕЧАЛЬ, ТЫ МОЯ ПЕЧАЛЬ». МУЗ.А.ПАХМУТОВОЙ. СЛ. Н. ДОБРОНРАВОВА)

Голос: Когда меня привезли домой после неудачной эвакуации, я долго болела и не могла выходить из дома. А когда стало можно выходить, город показался мне странным и чужим. Окна во всех домах были заклеены крест-накрест бумажными полосками. Всюду эти кресты, кресты, кресты...

(4 девочки встанут и выходят на авансцену. В их руках — небольшое окошко. В процессе чтения они заклеивают окно крест-накрест)

Таня:

Как он тяжел, недетский Крест
И на Голгофу восхождение...
И кто поможет в горький час?
Надолго ль хватит жизни тленья?

Юля:

В тщедушном теле чуть жива,
Но все же теплится душа.
За жизнь цепляюсь, как могу,
И перед всеми я в долгу...

Маша:

И обрету ли я покой?
Так много горя за спиной...
В начале иль в конце пути?
И что еще там впереди?

Юля:



И донесу ли я свой Крест
До тех благословенных мест,
Где повзрослевшая душа
По жизни поведет меня?..
Минуй, блокадная Голгофа...
Мой Крест, меня не придави...-
Ведь я еще в начале жизни,
В начале долгого пути...

(Мила Анина «Недетский крест»)

(Дети, переворачивают окно, с обратной стороны которого – образ Христа. Под колокольный звон дети проходят круг, вопросительно смотрят на Милу и, не дождавшись ответа, идут рисовать одинокую девочку, прикинувшую к свече)

(ПЕСНЯ «ВОПРОС». МУЗ.А.ПАХМУТОВОЙ. СЛ. Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО)

Голос: Мы жили на улице Стачек. Нас было четверо – мама, папа, брат и я. В соседней комнате жили Зойка с мамой и бабушкой. Перед домом, впритык друг к другу, тянулись сараи с дровами, курами и голубятнями на крышах. Мы любили играть в своем уютном дворе, где под ногами путались куры, где жил задиристый петух, который не жаловал «чужаков».

(встает девочка с фотоальбомом, начинает его листать)

Ксюша: Фотокарточки довоенные...
Папа, мама, братишка и я...
Вот я плачу, а тут с мороженым...
Вот мы с Зойкой держим кота.
Я в матроске, с косою до пояса,
На качелях у коки в саду.
Здесь мы все на веранде обедаем...
В довоенном ушедшем раю...
Вот в снегу я, катаюсь с горки...
Вот на даче...цветы...река...
Это - бабушки, это – дедушки
Только все зачеркнула война...
Это мама поет под гитару,
Здесь вот с братиком на руках...
Я в блокадной холодной комнате
Над альбомом сижу в слезах...
Как недавно все это было...
Только все разорила война.
Довоенные фотокарточки,
Слабый отсвет бывшего тепла...

(Мила Анина «Семейный альбом»)

(Рассыпает фотографии, идет рисовать небольшие картинки из мирной жизни)

(ПЕСНЯ «ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ»)

Голос: С наступлением холодов дома стало очень холодно, очень голодно, очень страшно и очень одиноко. Я все чаще оставалась одна и днем, и ночью. Тогда впервые мне отчетливо захотелось умереть. Я плакала долго. Зашла соседка. Она ничего не спросила, а только сказала что-то вроде: «Ничего, Бог терпел и нам велел. Она всегда во всех случаях вспоминала Бога и часто молилась и мне говорила, чтобы я тоже молилась своими словами.

(встают две девочки и, кутаясь в одеяла, садятся на авансцене. Пробуют



молиться)

Ксюша:

Молилась мама, стоя на коленях,
Молилась без иконы и креста...
Молила Николая Чудотворца...
Просила Мать распятого Христа...
Просила чуда – сохранить от смерти
Меня – ее голодное дитя...
Тянула в угол худенькие руки
И горестно смотрела в никуда.

Катя:

И я стояла рядом на коленях...
Не зная слов, крестила молча лоб...
А по спине елозили мурашки
И бил от холода и голода озноб...
Но я ждала, что состоится чудо –
Христос появится из темного угла
И сразу кончится и голод, и блокада,
И прекратится страшная война...
Сводила боль костлявые коленки,
Но мне хотелось увидеть Христа...
Которому в слезах молилась мама,
Не верившая в Бога никогда...

(Мила Анина «Отчаяние»)

(Обращают взгляд на потолок, где зажигаются звезды. Идут рисовать молящихся мать и дочь)

(На середину выходит оставшаяся девочка, судорожно начинает собирать рассыпанные фотокарточки. Появляются «призраки войны» (хореография), начинают кружить, задевать ее длинными рукавами, хлестать, останавливая движения)

Настя:

Воспоминанья хлынули лавиной...
Они способны раздавить меня,
Война, блокада, страхи и болезни,
Берггольц, бомбежки, лютая зима...
125 святых, бесценных граммов
Святого хлеба..., очередь за ним...
Вода из грязного растопленного снега
И похощенья долгие за ним.
Воспоминанья хлынули лавиной,
Они способны раздавить меня...
И вспоминать не хочется блокаду –
Все снова пропускать через себя...

(Мила Анина «Воспоминанья»)

(Девочка закрывает лицо руками. К ней подходит Мила Анина, гладит по голове)

Голос (эхом повторяют те же слова другие голоса): Окно в комнате было занавешено светомаскировкой. Вставая утром, я отгибала небольшой уголок, и в этой полутьме я пыталась рисовать. Бумаги не было, и я разрисовала стены прямо по обоям. Я рисовала такие ненужные для семилетней девочки все атрибуты войны – танки, пушки, самолеты, разрушенные дома и вперемешку с ними цветы, много солнышек с лучиками, детей с папами и мамами и все то, на что была способна детская фантазия.

(Мила поднимает с колен девочку и ведет показывать то, что она нарисовала. За



время композиции все полотно обоев разрисовывается детьми рисунками из книги Л. Пожедаевой *Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны.*)

Мила:

Я рисую на стене
Все, что в голову придет...
Это танк, а тут меня
Мама за руку ведет...
Здесь деревья..., там стрельба...
Это солнца круг с лучами.
Вот зеленая поляна
С разноцветными цветами.
Я продрогла... есть охота...
Дрожь в коленках и руках...
Разрисованные стены
Закружились вдруг в глазах...

(Мила Анина «Я рисую»)

(Мила опускается на колени, все дети подбегают к ней, замирают, поднимают глаза на зал)

Голос:

Я из блокады и войны,
Я знаю то, что знать не надо...
Я в ней жила, я помню все –
Какой была моя блокада
Неправда, что не помнят дети
Все тяготы блокадных лет...
Мы – Книга Памяти и Боли,
И детских маленьких побед...

Мила: Говорят, что человек жив, пока о нем помнят. Помните.

(отдает листы своей тетради, снимает платок. Все за ней снимают платки, бережно держат их в руках. Выходит хор.)

*(ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ «НЕ ОТНИМАЙТЕ СОЛНЦА У ДЕТЕЙ». МУЗ. Е. ЛУЧНИКОВА,
Е. БОНДАРЕНКО СЛ. В. ПОПКОВА)*

Список использованных ресурсов:

1. Пожедаева Л.В. *Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны.* СПб.: КАРО, 2007. – 368 с.

2. **Музыкальный материал, используемый в композиции:**

- Седьмая симфония ком. Д.Шостаковича
- Не отнимайте солнце у детей - муз. Е. Лучникова, Е. Бондаренко сл. В.Попкова.
- Есть только миг - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева
- Вопрос — муз. А. Пахмутовой, сл. Р. Рождественского
- Ах, печаль, ты моя печаль – муз. А. Пахмутовой, сл - Н. Добронравова



ПРИЛОЖЕНИЕ

ТЕКСТЫ ПЕСЕН:

Вопрос

Муз. А. Пахмутовой
сл. Р. Рождественского

Взрослые,
Знаем, что с нами не просто...
Тысячи
Вам задаём мы вопросов.
Есть ещё,
Может быть, самый серьёзный.
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Этот мир
Так интересен и сложен.
Этот мир
Так напряжён и тревожен.
Правда ли
То, что мы даже не сможем,
Стать не успеем
Взрослыми?

Правда ли
То, что на нашей планете
До неба
Вздыбится атомный ветер?
Взрослые,
Мы ваши внуки и дети,
Вы нам ответьте,
Взрослые!

Взрослые,
Вы же такие большие!
В космосе
Столько дорог проложили...
Сделайте так,
Чтобы люди дружили,
Землю спасите,
Взрослые!

Ах, печаль, ты моя печаль

Муз. А. Пахмутовой
сл. Н. Добронравова

Сколько лет уже нет войны,
Нынче бомбы не в моде вроде...
Но уходят от нас сыны —
На войну без войны уходят.

Ни моей, ни твоей вины
В этом нету, родной мой, нету,
Но в объятиях сатаны
Мы живём вопреки рассвету.

Ах ты, Боже, ты Боже мой,
Рано утром заходит солнце...
Не вернётся мой сын домой,
Только горе в страну вернётся.

Ах, печаль, ты моя печаль,
Ты скажи, за грехи какие
Нам своих никогда не жаль,
Нам не жаль сыновей России.

Свет надежды уже погас,
Наши судьбы — штрафные роты...
Нам труднее в сто раз без вас,
Это мы без детей — сироты.

Вы ничьи там, вдали, ничьи,
Судит наших чужое вече...
А во сне всё ручьи, ручьи,
По приметам — к желанной встрече...



Есть только миг.

Муз. А. Зацепина
сл. Л. Дербенева.

Не отнимайте солнце у детей

Муз. Е. Лучникова, Е. Бондаренко,
сл. В. Попкова

Один рассвет для всех
Горстями дарит солнце.
Наш звонкий детский смех
О души взрослых бьется.
Луч солнца из окна,
Что утром мирно светит
Ты защити, страна,
Чтоб улыбались дети.

Припев:

Не отнимайте солнце у детей!
И жизнь Земли вовеки не прервется!
Чтоб над Землей звучало каждый день:
Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет солнце!

Мы вырастем и все
Поможем Вам исправить.
И крест Ваш понесем,
И не порушим память.
Луч солнца из окна,
Что утром мирно светит,
Ты защити, страна,
Чтоб жили твои дети.

Призрачно всё
В этом мире бушующем
Есть только миг
За него и держись
Есть только миг
Между прошлым и будущим
Именно он
Называется жизнь

Вечный покой
Сердце вряд ли обрадует
Вечный покой
Для седых пирамид
А для звезды
Что сорвалась и падает
Есть только миг
Ослепительный миг
А для звезды
Что сорвалась и падает
Есть только миг
Ослепительный миг

Пусть этот мир вдаль
Летит сквозь столетия
Но не всегда
По дороге мне с ним
Чем дорожу
Чем рискую на свете я
Мигом одним
Только мигом одним

Счастье дано
Повстречать иль беду ещё
Есть только миг
За него и держись
Есть только миг
Между прошлым и будущим
Именно он
Называется жизнь
Есть только миг
Между прошлым и будущим
Именно он
Называется жизнь.

Магарова Валентина Игоревна,
педагог-организатор ГОУ ДОД
Дом детства и юношества «МИР»
Выборгского района Санкт-Петербурга

АКЦИЯ «ДЕНЬ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ»⁴,
посвящённая празднованию 65-летия Победы в Великой Отечественной войне
(1941-1945 г.г.)
(для учащихся 4-10 классов общеобразовательных учреждений)

Аннотация

Данная программа направлена на осмысление нравственных истоков Победы в Великой Отечественной войне. Её особенностью является связь с праздником поэзии – День белых журавлей. Учащиеся в процессе активного участия в акции получают представление о самом празднике, а также знакомятся с творчеством молодых поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Предложенная сценарная разработка может быть использована классными руководителями, педагогами-организаторами, организаторами воспитательной работы, учителями образовательных учреждений и педагогами УДОД.

Пояснительная записка

Тема творчества и жизненного пути поэта-воина не раз раскрывалась в досуговых программах. Особое место она занимала в литературе советского периода, нацеленной на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Спустя десятилетия, тема героического подвига на фронтах поэтов и писателей остаётся актуальной с позиции воспитания у молодёжи чувства гражданского долга.

Исследование этого вопроса послужило толчком к обновлённому представлению материала. Он подобран таким образом, что позволяет нам сделать акцент не только на военно-патриотической тематике, но и на лирике молодых поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Это сделано для того, чтобы раскрыть основную идею программы: *безграничная любовь к мирной жизни вдохновляла молодых поэтов на подвиг – жизнь, о которой они писали в стихах, идущих от сердца.*

Ещё одним обновлённым подходом можно считать то, что данная программа проводится под эгидой Дня белых журавлей (Праздника белых журавлей), которому несправедливо мало уделяется внимания в досуговой деятельности. По инициативе поэта Расула Гамзатова этот день утверждён не только как день поэзии и литературы, но и как день памяти о павших на полях сражений во всех войнах. Именно поэтому День белых журавлей стал основой для проведения данной досуговой программы.

По форме проведения данная программа представляет собой акцию. Это одна из форм досуговой деятельности, включающая в себя продуктивность, вовлечение участников разного возраста в единое действо и постановку их в активную позицию.

Акция проводится с 20 сентября по 29 октября. Кульминационной точкой является День белых журавлей (22 октября).

Цель программы – популяризация лирики поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, как особой и значимой линии в мотивации людей, защищавших своё

⁴ Печатается по Методическому пособию «Верны России, верим в Россию!» (по материалам городской выставки (методических, сценарных разработок), посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Авторы-составители: И.М. Карелова, Е.В. Данилова. Кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ ГОУ «СПб «ГДТЮ»



Отечество.

Задачи:

- создание условий для сохранения культурного, исторического наследия российского народа;
- создание условий для укрепления связи и преемственности поколений;
- пробуждение у учащихся интереса к поэтическому жанру;
- создание условий для творческой самореализации учащихся.

Условия реализации

Акция проводится на базе общеобразовательного учреждения среди учащихся 4-10 классов.

Средства выразительности и реквизит

1. Стенд с фотографиями «Памятники Журавлям» с указанием города, где воздвигнут памятник.
2. «Поэтические страницы»: плакат формата А0 с фотографией поэта, его краткой биографией и стихов по двум тематикам (военно-патриотической и лирики). На плакате оставлено место для журавликов.
3. Видеохроника военных лет.
4. Музыкальное сопровождение (песни патриотической направленности, классического и иного жанра).
5. Электронная презентация «День белых журавлей».
6. Радиопередача «День белых журавлей».
7. Экран с проектором.
8. Реквизит для теневого театра (полотно, подсветка, журавлики).
9. Бумажные журавлики-оригами (по количеству участвующих в акции детей).
10. Большая бумажная объёмная модель Белого Журавля с вписанными именами поэтов-воинов.
11. Достаточное количество воздушных шаров, наполненных гелием, для поднятия в небо модели журавля.

Этапы подготовки и реализации в 2010 году

I этап – Подготовительный (с 20 сентября по 18 октября).

- Интерактивная беседа среди учащихся 10-х классов по теме: «Патриотическая направленность в поэзии». Формирование творческих групп от каждого класса для участия в литературно-музыкальной постановке «Они могли бы написать о большем...».
- Интерактивная беседа среди учащихся 8-9 классов о песнях военных лет, формирование творческих групп для участия в «Вечере военной песни».
- Проведение репетиций и разучивание песни Р.Гамзатова и Я.Френкеля «Журавли» среди учащихся 8-10 классов, координация работы учащихся классными руководителями.

II этап – Этап реализации.

- **18 октября** – Акция «Мемориал памяти». Оформление инициативной группой учащихся 9-х классов стены в холле.
 - Содержание:
 - растяжка «22 октября – День белых журавлей»;
 - строки стихов Расула Гамзатова;
 - стенд «Памятники журавлям»;
 - резервирование места для «поэтических страниц».
- 1. с **18 по 20 октября** – проведение среди учащихся 4-7 классов



интерактивной беседы «День белых журавлей».

Сценарный план:

- краткая история праздника;
- символика образа журавля у разных народов;
- знакомство детей со стихами поэтов-воинов;
- о проведении акции в школе;
- изготовление журавликов-оригами в 2-х экземплярах (для себя и для учащихся старших классов).

2. с 18 по 29 октября – Несение почётного караула у «Мемориала памяти» учащимися 10-х классов.

3. 19 октября – «Вечер военной песни». Определение лучших исполнителей, предоставление им права участвовать в литературно-художественной постановке в качестве исполнителей музыкальной иллюстрации песни «Журавли».

4. 21 октября – Литературно-музыкальная постановка «Они могли бы написать о большем...» для учащихся 8-10 классов. По окончании проведения – прикрепление «Поэтических страниц» на «Мемориал памяти».

5. 22 октября – День белых журавлей.

С 8.00 – Радиопередача «День белых журавлей». Сценарный план:

- акцент на празднике;
- побуждение учащихся 4-10 классов к прикреплению журавликов на «Мемориал памяти»;
- чтение стихов поэтов-воинов;
- информация о кульминации акции – выпуск в небо Белого Журавля.

12.00 – Выпуск в небо Белого Журавля. Торжественное построение учащихся 4-10 классов во дворе школы, трансляция и исполнение песни «Журавли».

6. с 22 по 29 октября – Крепление журавликов на «Мемориал памяти».

7. с 23 по 29 октября – Посещение учащимися школы совместно с классными руководителями «Невского мемориала» (пересечение Дальневосточного пр. с ул. Новосёлов), возложение цветов.

СЦЕНАРИЙ

литературно-музыкальной постановки

«ОНИ МОГЛИ БЫ НАПИСАТЬ О БОЛЬШЕМ...»

*«Тогда мы защищали границы нашей страны, нашей земли,
а теперь надо защищать границы мира и добра».*

Расул Гамзатов.

Сцена оснащена экраном по задней стенке. Левее расположен теневой театр. По низу сцены в линию расположены 4 «поэтические страницы».

Звучат песни времён Великой Отечественной войны. Учащиеся заходят в зал и рассаживаются. При входе им вручаются журавлики-оригами.

Звучат позывные. Гаснет свет в зале.

Звучит песня Я.Френкеля и Р.Гамзатова «Журавли». На теневом театре появляются силуэты стаи журавлей. Музыка микшируется, на проектор выводится надпись «День белых журавлей». В центр сцены выходят ведущие с журавликами в руках.

Ведущий 1: 22 октября. Почему так волнительно становится на душе, когда мы видим на календаре эту дату? Наверно потому, что 22 октября во многих странах знают, как День белых журавлей. И, может быть, это даже не день, а праздник.

Ведущий 2: Да, это праздник. И своим рождением, и своим поэтическим названием



он обязан поэту Дагестана Расулу Гамзатову. Сам автор нарѣк его праздником поэзии. Но второе предназначение этого дня – память о павших на полях сражений воинах, отдавших жизнь за спокойствие своей страны во всех войнах, когда-либо происходивших.

Первый ведущий читает отрывок из стиха И. Кашежевой «Твои одногодки». На фоне четверостишия на сцену постепенно выходят лучшие исполнители военной песни (по итогам проведения «Вечера военной песни»).

Ведущий 1:

Они уходили, твои одногодки
Зубов не сжимая, судьбу не кляня.
А путь предстояло пройти не короткий:
От первого боя до вечного огня...

Ведущий 2: Однажды возвращаясь из Хиросимы, это было в 1965 году, дагестанский поэт Расул Гамзатов написал своё знаменитое стихотворение, которое вскоре было переведено на русский язык Наумом Гребнёвым и положено на музыку композитором Яном Френкелем.

Ведущий 1: “Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей...” Теперь эти проникновенные строки Расула Гамзатова в России знает, наверное, каждый. И каждый человек хоть раз в жизни слышал песню «Журавли».

Дети исполняют песню со сцены. На последних тактах первый и второй ведущий медленно отходят в конец сцены, а затем передают журавликов третьему и четвёртому ведущему. После этого на теновом театре появляется стая журавлей, исполнители уходят со сцены.

Ведущий 3: Так, благодаря творческому союзу поэта Расула Гамзатова, Наума Гребнёва и композитора Яна Френкеля родилась эта знаменитая песня, а потом, благодаря ей, родился и праздник. Согласитесь, это бывает крайне редко: праздник, родившийся из песни.

Звучит фонограмма «Журавли» Я.Френкеля (инструментальная версия). На её фоне транслируются слайды «Памятники журавлям» (город Кингисепп, Видное, Еманжелинск, Ишим, Копенгаген, Ташкент, Хиросима, Чирчик, Москва, Кисловодск, Санкт-Петербург, Махачкала, Саратов, Смоленск, Лос-Анджелес и др.)

Ведущий 4: Песня эта облетела всю планету. Она полюбилась миллионам – её запели на самых разных языках мира. Она стала песней-реквиемом, песней-молитвой, плачем по всем солдатам.

Ведущий 3: Более тридцати памятников «журавлям» установлено в разных городах нашей страны и за рубежом. А это значит, что всех нас объединяет память, общая история, общее родство.

Ведущий 4: Белые журавли – это символ новой, родившейся жизни. Журавли не имеют национальности – они символизируют память обо всех погибших на полях сражений.

Музыка микшируется, видеоряд заканчивается надписью «Они могли бы написать о большем...». На сцену выходят первый и второй ведущий. Ведущие читают стих А.Екимцева «Поэты» (круговая мизансцена).

Ведущий 1:

Где-то под лучистым обелиском,



От Москвы за тридевять земель,
Спит гвардеец Всеволод Багрицкий,
Завернувшись в серую шинель.

Ведущий 2:

Где-то под берёзой прохладной,
Что мерцает в лунном далеке,
Спит гвардеец Николай Отрада
С записною книжкою в руке.

Ведущий 3:

И под шорох ветерка морского,
Что зарёй июльской согрет,
Спит без пробужденья Павел Коган
Вот почти уж шесть десятков лет.

Ведущий 4:

И в руке поэта и солдата
Так вот и осталась на века
Самая последняя граната —
Самая последняя строка.
(произносит с разной интонацией)
Самая последняя строка!..
Самая последняя строка...

Звучит «Прелюдия № 2 ор.3» С. Рахманинова.

Ведущий 1: Кем были эти ребята? Почему они погибли со строчками стихов, застывших на губах?

Ведущий 2: Они были молодыми поэтами, которые мечтали о мирной жизни. Они были влюблены в жизнь и мечтали о большом будущем.

Ведущий 3: Они были невообразимо талантливы и писали сердцем даже тогда, когда мир вокруг рушился под разрывом снарядов.

Ведущий 4: Они хотели одного – вернуть мир и добро. Они были поэтами-воинами.

Музыка микшируется. Ведущие уходят за кулисы.

Звучит старинный вальс Н. Бакалейникова «Грусть». На середину сцены ассистент выносит стул. На экран выводится портрет, имя и годы жизни Всеволода Багрицкого.

Музыка микшируется. Читая стихи, выходит с блокнотом и ручкой участник постановки, изображающий поэта Багрицкого, садится на стул.

Поэт:

Над дальней равниной
(Зимой или летом)
Летел черный ворон
И каркнул над бором.
И в эту минуту
Я вырос в поэта.
И в эту минуту, и в это мгновенье
Взяла меня жизнь в суровые руки.
И мира круженье,
И зябликов пенье
Мне стали понятней
Всякой науки.



С разных сторон к центру выходят двое чтецов. Своё повествование они ведут в движении.

1-й чтец: (выход слева с медленной проходкой) Принято считать, что у талантливых отцов дети талантами не блещут. У художников и музыкантов ещё бывают исключения, но к поэтам это никак не относится. (подход к «поэту») Но одно исключение всё же было – Всеволод, сын советского известного поэта Эдуарда Багрицкого («замирание», облокотившись о спинку стула).

2-й чтец: (выход справа с медленной проходкой и задержкой в центре) Когда Севе было три года, началась его московская жизнь – маленького хулигана, наводившего ужас на гостей, спорящего с молодыми поэтами, пишущего стихи, обрызгивающего чернилами врагов. Эдуард Багрицкий, сам тяжело больной, радовался энергии сына.

1-й чтец: (на месте) После смерти отца Сева вступает в комсомол, он постоянно пишет стихи, учится в школе. И идёт работать в «Пионерскую правду» литературным консультантом.

Поэт: «Не подумай, мамочка, что я работаю, потому что у нас совсем уже не осталось денег. Нет, просто мне неприятно жить на деньги, которые я не заработал».

2-й чтец: (круговая мизансцена) Начинается война. Всеволод был близорук, но добивался направления на работу во фронтовую печать. В канун 1942 года он получает назначение в газету Второй ударной армии, которая с юга шла на выручку осаждённому Ленинграду.

Поэт: «Мне 19 лет. Сейчас вечер. Очень грустно и одиноко. Увижу ли я когда-нибудь свою маму? А отец, который для меня уже не папа, а литературная фигура? Я б хотел, чтобы мы вновь встретились, живые и мёртвые».

1-й чтец: (на месте) Он живёт жизнью рядового армейского журналиста: уходит в тыл к немцам, пишет статьи и стихи.

Поэт: «Окружающие меня люди втихомолку ругают начальство. А я до сих пор не могу понять, почему нужно бояться батальонного комиссара».

2-й чтец: (на месте) 26 февраля 1942 года он был убит осколком бомбы... Смерть, видимо, была мгновенной, – осколок попал в позвоночник. Осколок вражеской бомбы пробил и полевую сумку, и тетрадь с надписью «Стихи», и письмо матери.

Звучит фоном танго «Куст сирени», актёры читают стих В.Багрицкого (круговая мизансцена).

Поэт:

Ты помнишь дачу и качели
Меж двух высоких тополей,
Как мы взлетали, и немели,
И, удержавшись еле-еле.
Смеялись.

А потом сидели
В уютной комнате твоей.

1-й чтец:

Был час, когда река с луною
Заводит стройный разговор.
Когда раздумывать не стоит
И виснут вишни за забор.
Здесь, ни о чём не беспокоясь.
Торжествовала старина.
Сквозь лес мигнёт огнями поезд,
Гудок...



И снова тишина.

Поэт:

На дачку едешь наудачку,—
Друзья смеялись надо мной:
Я был влюблѐн в одну чудачку
И бредил дачей и луной.
Там пахло бабушкой и мамой,
Жила приличная семья.
И я твердил друзьям упрямо.
Что в этом вижу счастье я.

2-й чтец:

Не понимая, что влюбился
Не в девушку, а в тишину,
В цветок, который распустился,
Встречая летнюю луну.
Здесь, ни о чём не беспокоясь,
Любили кушать и читать.

Поэт:

А я опаздывал на поезд
И оставался ночевать.
Я был влюблен в печальный рокот
Деревьев, скованных луной,
В шум поезда неподалёку
И в девушку, само собой.

Музыка микшируется. Чтецы выстраиваются в одну линию.

1-й чтец: Он погиб в маленькой деревушке Дубовик Ленинградской области, записывая рассказ политрука. Это был славный, неспорченный паренёк, подававший большие надежды в будущем...

Звучит старинный вальс Н.Бакалейникова «Грусть». Учащиеся спускаются вниз и крепят журавликов к «поэтической странице» В.Багрицкого. Ассистенты уносят стул и подготавливают стойки с микрофонами к следующему выступлению.

Звучит песня В.Баснера и М.Матусовского «На безымянной высоте».

На экран выводится портрет, имя и годы жизни Бориса Богаткова. Выходит творческая группа другого класса. По бокам сцены стоят ведущие, небольшая группа из трёх человек выстраивается в линию в конце сцены, головы опущены. Впереди группы, опустив голову, стоит поэт Б.Богатков.

Звук микшируется.

1-й чтец: Говорят, для того чтобы достойно прожить жизнь, человек должен посадить дерево, построить дом, вырастить сына, написать книгу. Борис Богатков, конечно же, сажал деревья в детстве и юности, но сегодня никто точно не может сказать, где они растут – то ли в Ачинске, то ли в Красноярске, то ли в Новосибирске. Его книга увидела свет только через 30 лет после смерти автора. А вот построить дом и обзавестись семьёй он не успел: жизненный путь Бориса оборвался в 20 лет. Это произошло 11 августа 1943 года.

На экране транслируется видеохроника боя. На её фоне идёт повествование.

2-й чтец: Западный фронт. Гнездиловские высоты. Одну из них, с отметкой 233 предстояло брать Сибирской добровольческой дивизии. Бой выдался невероятно тяжёлым.



Одна за другой срывались наши атаки, редели ряды штурмующих. И вдруг солдаты увидели, как без каски поднялся в полный рост гвардии старший сержант Борис Богатков и, скомандовав «запевай!», пошёл в атаку.

Поэт: (*поднимая голову, выходя вперёд*)

Всё, гвардеец, в боях изведай —
Холод, голод, смертельный риск —
И героем вернись с победой
В славный город Новосибирск!

1-й чтец: Воодушевлённые бойцы дружно подхватили песню.

Группа участников: (*поднимая голову, чеканя ритм стиха*)

Сибиряк своей Родине верен
В бой шагая и в зной, и в пургу,
Мы идём на фашистского зверя,
Как на зверя ходили в тайгу.

2-й чтец: С удесятёрённой силой бойцы обрушились на врага и овладели высотой. Но к этому моменту командира взвода и автора гимна Бориса Богаткова уже не было в живых – он погиб со словами собственной песни на устах.

Звучит фоном «Прелюдия № 12 ор.32» С.Рахманинова. Все участники сцены выстраиваются в группы по 2 человека.

1-й чтец: Борис Богатков родился недалеко от города Ачинска Красноярского края в 1922 году. Писать стихи начал ещё в школе. Творчество талантливого юноши заинтересовало писателя Алексея Толстого, который сделал его своим персональным стипендиатом.

2-й чтец: После школы Борис отправился покорять Москву. Днём работал проходчиком на Метрострое, а по вечерам учился в Литературном институте имени М.Горького. Как только началась война, Богатков добровольцем ушёл на фронт. Но «повоевать по-настоящему» Борису Богаткову не удалось... .

3-й чтец: Спасая раненого друга, Богаткова контузило. Он долго лежал в госпитале. В результате врачи вынесли свой вердикт: «К службе в армии негоден». Для Бориса это был страшный приговор, с которым он так и не смог смириться.

4-й чтец: Он равнялся на Маяковского и всегда говорил «...Если твоя строчка сегодня вдохновила рабочего, если он, прочтя твои стихи, сделал лишний снаряд – ты, поэт, можешь чувствовать себя счастливым!»

5-й чтец: В январе 1943 года, несмотря на запреты медиков, Богатков отправляется на фронт. И снова передовая. Ратный труд практически не оставлял времени ни на что другое. Но Борис не мог не писать. И в редкие свободные минуты ложились на бумагу строки.

Первый и второй чтец выстраиваются по краям сцены с разных сторон. Чтец, изображающий Б.Богаткова, вместе с остальными участниками встаёт по центру.

3-й чтец:

Впереди города пустые.
Нераспаханные поля.

4-й чтец: Тяжко знать, что моя Россия
От того леска – не моя.

**Поэт:**

Посмотрю на друзей-гвардейцев.
Брови сдвинули, помрачнев.
Как и мне, им сжимает сердце
Справедливый, священный гнев...

5-й чтец:

Но в минуты битвы суровой
Нас, гвардейцев, не утрашит
Ливень пуль, сносящий пилотки.
И оживший немецкий дзот.

Поэт:

Только бы прозвучал короткий –
Долгожданный приказ:

Все:

"Вперёд!"

1-й чтец: Приказ не заставил себя долго ждать.

2-й чтец: Он раздался 11 августа 1943 года у 233-ей высоты.

На экране транслируется видеохроника боя. Чтецы под песню «На безымянной высоте» спускаются вниз и крепят журавликов к «поэтической странице» Б. Богаткова. Ассистенты подготавливают сцену для следующего выступления.

Звучит песня Г. Лепского и П. Когана «Бригантина поднимает паруса». На экран выводится портрет, имя и годы жизни Павла Когана. Выходит следующая творческая группа.

1-й чтец: Когда киевскому мальчишке Павлу Когану исполнилось 4 года, его семья переехала в Москву. Здесь, спустя 17 лет, Павел поступил в Литературный институт им. М. Горького.

2-й чтец: Павел жил поэзией. В этом слове он заключал всю свою жизнь, своё отношение к судьбам поколения. Он знал, что будет не только свидетелем, но и участником беспощадной схватки с людьми, враждебными его мечте, его устремлениям и надеждам. Так и получилось.

Звучит песня А. Александрова и В. Лебедева-Кумача «Священная война». На экране – видеоряд фотографий первых дней войны. Звук микшируется. Круговая мизансцена.

1-й чтец: Когда началась война, Павел пытается попасть в армию, но получает отказ, так как по состоянию здоровья был снят с учёта. Тогда он поступает на курсы военных переводчиков, окончив которые едет на фронт в Новороссийск.

2-й чтец: На переднем крае Павел и встретил последний день своей жизни. Это случилось, когда он возглавил поиск разведчиков. А было Павлу всего 24 года!

Звучит мелодия М. Таривердиева «Воспоминание». Первый и второй чтец уходят за кулисы. На сцене появляется лирический герой с небольшим букетом цветов в руках. Через некоторое время выходит девушка, молодой человек дарит ей цветы. Далее идёт небольшая миниатюра влюблённых. Следом за ними выходит ещё одна пара влюблённых с цветами. Встают группами. Звук микшируется. Молодые люди поочерёдно читают девушкам стих П. Когана.

1-й молодой человек:

Ну, как же это мне сказать,
Когда звенит трамвай,
И первая звенит гроза,



И первая трава,
И на бульварах ребячьи,
И синий ветер сел
На лавочку,
И у меня на сердце карусель,

2-й молодой человек:

И мне до чёрта хорошо,
Свободно и легко,
И если б можно, я б ушёл
Ужасно далеко,
Ну, как же это мне сказать,
Когда не хватает слов,
Когда звенят твои глаза
Как запах детских снов,

1-й молодой человек:

Когда я знаю всё равно -
Всё то, что я скажу,
Тебе известно так давно,
И я не разбужу
Того, что крепко, крепко спит.
Но не моя ж вина,
Что за окном моим кипит
Зелёная весна.

2-й молодой человек:

Но всё равно такой порой,
Когда горит закат,
Когда проходят надо мной
Большие облака,
Я всё равно скажу тебе
Про дым, про облака,
Про смену радостей и бед,
Про солнце, про закат,

1-й молодой человек:

Про то, что, эти дни любя,
Дожди не очень льют,
Что я хорошую тебя
До одури люблю.

Звучит мелодия М. Таривердиева «Воспоминание». Актёры уходят за кулисы в разные стороны. Их сменяют чтецы. Звук микшируется.

1-й чтец: Романтика – вот что главенствует в лирике молодого поэта. Молодость, не согретая романтизмом, без света, мерцающего где-то впереди, что это за молодость?! Павел Коган навсегда остался молодым, поэтом-романтиком на все времена.

2-й чтец: Гимном юности и студенчества на долгие годы стала песня, написанная Павлом Коганом и его другом Георгием Лепским - "Бригантина". Бригантина летит по свободным и бурным морям юношеского воображения и кажется, что это сам Павел - "капитан непостроенных бригав, атаман несозданных вольниц" - стоит за её штурвалом.

1-й чтец: За время своей короткой жизни он не увидел в печати ни одного своего стихотворения. Самобытный же талант Павла живёт в каждой строчке его лучших стихов.

2-й чтец: Он родился поэтом, романтиком, фантазёром и на фронт ушёл прямо со студенческой скамьи. Он погиб под Новороссийском, в сентябре 1942 года.



Чтецы под песню «Бригантина» спускаются вниз и крепят журавликов к «поэтической странице» П.Когана. Ассистенты подготавливают сцену для следующего выступления.

Звучит фонограммы А.Городницкого «Не женитесь, поэты» (инструментальная версия). На экран выводится портрет, имя и годы жизни Николая Майорова. Выходит творческая группа.

1-й чтец: Осенью 1938 года в одном из старых университетских зданий на улице Герцена студенческая литгруппа собралась на первое регулярное занятие. Будущие биологи и географы, химики и математики, физики и историки читали свои стихи.

2-й чтец: Из разных углов раздавались уверенные голоса: «Пусть почитает Майоров, истфак!» Но Майоров смущённо отнекивался – то ли от робости, то ли от гордыни. Наконец начал читать. И к концу того первого вечера стало очевидно: это будет "первая ракетка" в поэтической команде университета.

1-й чтец: Детские и юношеские годы Николая Майорова прошли в Иванове. Здесь он родился в 1919 году в семье рабочего. Ещё в десятилетке начал писать стихи, которые читал на школьных вечерах, публиковал в стенной газете. Окончив школу, Николай переехал в Москву и поступил на исторический факультет МГУ.

2-й чтец: Писал он много, но печатался редко, да и то, как правило, в университетской многотиражке. Он не признавал стихов без летящей поэтической мысли, но был уверен, что именно для надёжного полёта ей нужны тяжёлые крылья и сильная грудь. Он полюбил весомые слова, когда было ему около двадцати. А в двадцать три его уже не стало.

Звучит песня И.Матвиенко «Давай за жизнь» (инструментальная версия). На её фоне чтецы ведут повествование.

1-й чтец: Летом 1941 года Николай Майоров вместе с другими московскими студентами роет противотанковые рвы под Ельней. В октябре его просьба о зачислении в армию была удовлетворена. 8 февраля 1942 года Николай Майоров был убит в бою на Смоленщине.

Выходит поэтическая группа, читает отрывок из стихотворения Н.Майорова «Мы».

3-й чтец:

Мы были высоки, русоволосы.
Вы в книгах прочитаете как миф
О людях, что ушли, недолюбив,
Не докурив последней папиросы.

4-й чтец:

Но время шло. Меняли реки русла.
И жили мы, не тратя лишних слов,
Чтоб к вам прийти лишь в пересказах устных
Да в серой прозе наших дневников.

Звук микшируется

1-й чтец: Он успел сделать сравнительно немного: его литературное наследство – это сто страниц, три тысячи машинописных строк.

2-й чтец: Он умер, как сам предсказал: в бою. Доброволец разведчик погиб, не докурив последней папиросы, не дописав последнего стихотворения, не долюбив, не дождавись книги своих стихов, не раскрыв всех возможностей.

1-й чтец: Всё в его жизни осталось незавершённым, кроме неё самой. Но стихи его,



сработанные для дальнего полёта, продолжают свой рейс: у них сильные крылья - такие, как он хотел.

3-й чтец:

Я был высок, как это небо,
Меня не трогали цветы,-
Я думал о бульварах, где бы
Мне встретилась случайно ты,
С которой я лишь понаслышке,
По первой памяти знаком, -
Дорогой, тронутый снежком,
Носил твои из школы книжки.

4-й чтец:

Откликнись, что ли!
Только ветер
Да дождь, идущий по прямой.
А надо вспомнить –
Мы лишь дети,
Которых снова ждут домой,

5-й чтец:

Где чай остыл,
Черствеет булка.
Так снова жизнь приходит к нам
Последней партой,
Переулком,
Где мы стояли по часам.

3-й чтец:

Так я иду, прямой, просторный,
А где-то сзади, невпопад,
Проходит детство, и валторны
Словами песни говорят.

4-й чтец:

Мир только в детстве первоизданен,
Когда, себя не видя в нём,
Мы бредим морем, поездами,
Раскрытым настезь в сад окном.

5-й чтец:

Чужою радостью, досадой,
Зелёным людом балтийских скал
И чьим-то слишком белым садом,
Где ливень яблони сбивал.

3-й чтец:

Пусть неуютно в нём, неладно,
Нам снова хочется домой,
В тот мир простой, как лист тетрадный,
Где я прошёл, большой, нескладный
И удивительно прямой.

Звучит фонограммы Я. Френкеля «Журавли» (инструментальная версия). Чтецы спускаются вниз и крепят журавликов к «поэтической странице» Н. Майорова.

На экран выводится надпись «День белых журавлей». Выходят ведущие, держа в руках журавликов.

Ведущий 1: Они не вернулись с поля боя... Молодые, сильные, жизнелюбивые... Они



мечтали о творческом труде, о горячей и чистой любви, о светлой жизни на земле.

Ведущий 2: Поэты молчат, за них говорят строки, оборванные пулей... За них стихи продолжают сегодня жить, любить и бороться.

Ведущий 3: И, если сегодня вы услышали близкое вам по сердцу стихотворение, то выразить свою благодарность поэту вы можете, прикрепив 22 октября, в День белых журавлей, на «поэтическую страницу» или «Мемориал памяти» белого журавлика.

Ведущий 4: А в полдень 22 октября мы приглашаем всех собраться во дворе школы, чтобы выпустить в небо символического Белого Журавля в память о молодых поэтах. А сегодня мы завершаем встречу песней, подарившей нам праздник поэзии. Давайте выразим благодарность поэту Расулу Гамзатову, исполнив песню «Журавли».

Все учащиеся 8-10 классов поднимаются с мест и исполняют песню «Журавли». Демонстрируется видеоряд «Памятники». Участники постановки проносят «поэтические страницы» в холл и крепят их на «Мемориал памяти».

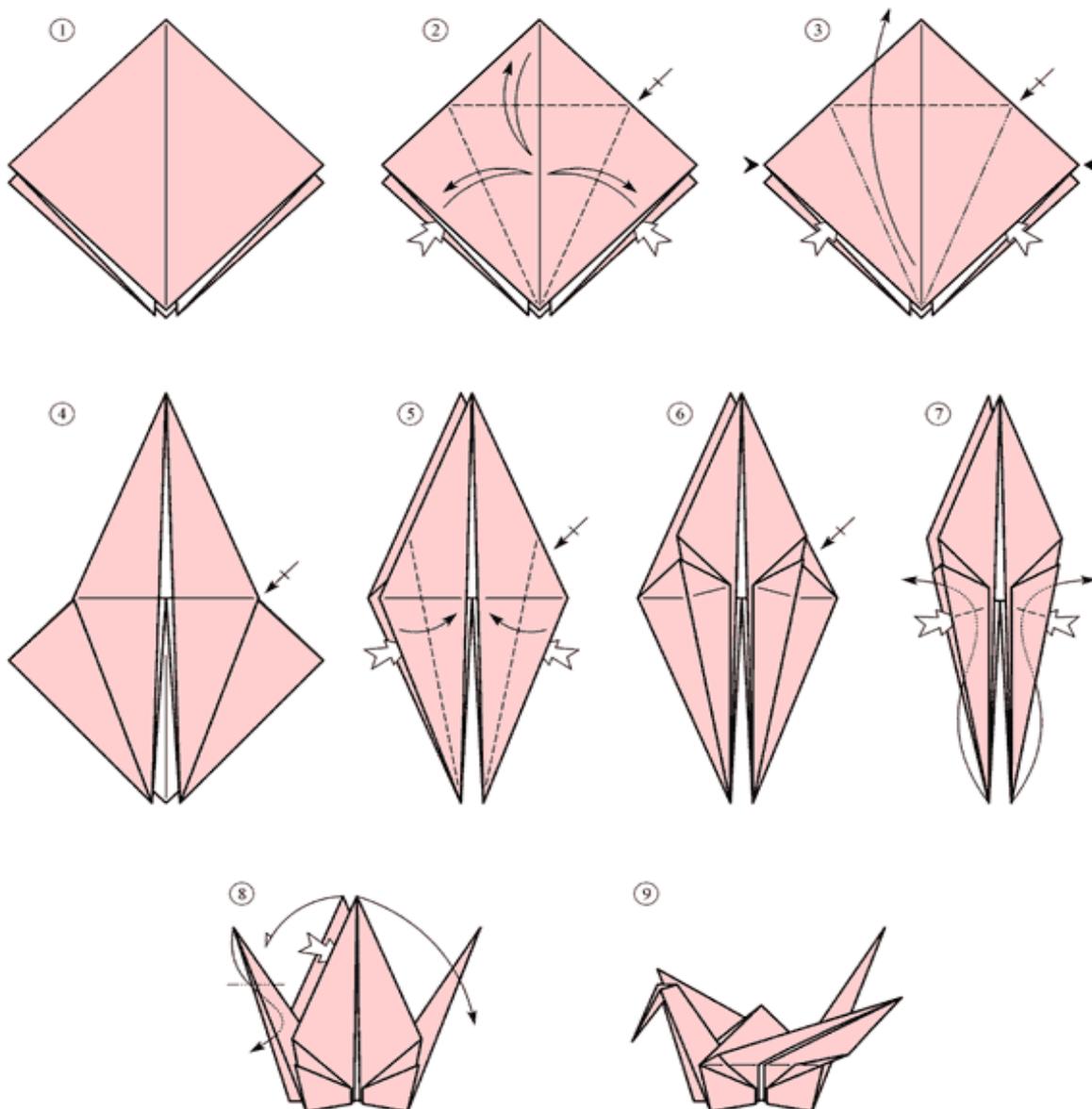
ПРИЛОЖЕНИЕ

Перечень фотографий «Памятники журавлям», используемых в программе:

1. «Памятник воинам-афганцам» (г. Кингисепп, Ленинградская обл.).
2. «Погибшим в ВОВ» (г. Чирчик, Узбекистан).
3. «Памятник жертвам «Норд-Ост» (Дубровка, г. Москва).
4. «Памятник казахстанцам-акмолинцам» (Синявинские высоты, Ленинградская обл.).
5. «Погибшим в ВОВ» (с. Красный Маяк, Крым).
6. «Погибшим в ВОВ» (с. Дзурикау, Северная Осетия).
7. «Погибшим в ВОВ» (Парк Победы, г. Саратов).
8. «Памятник Победы» (США, г. Лос-Анджелес).
9. «Первый памятник белым журавлям» (с. Гуниб, Дагестан).
10. «Невский мемориал» (г. Санкт-Петербург).
11. «Погибшим в ВОВ» (с. Бухты, Дагестан).
12. «Колокол мира» (г. Нагасаки, Япония; г. Санкт-Петербург, Россия).
13. «Памятник жертвам депортации» (Сквер Памяти и Согласия, г. Евпатория, Крым).
14. «Жертвам Чернобыля» (г. Черкассы, Украина).
15. «Жертвам Чернобыля» (г. Курчатова, Курская обл.).
16. «Памятник журавлям» (г. Емажелинск, Челябинская обл.).
17. «Памятник журавлям» (с. Обода, Дагестан).
18. «Памятник журавлям» (г. Махачкала, Дагестан).
19. «Памятник журавлям» (г. Видное, Московская обл.).
20. «Памятник журавлям» (с. Ивантеевка, Московская обл.).
21. «Памятник журавлям» (г. Ишим, Тюменская обл.).
22. «Памятник журавлям» (г. Кисловодск, Ставропольский край).
23. «Памятник журавлям» (г. Смоленск).
24. «Памятник журавлям» (г. Копенгаген).
25. «Памятник журавлям» (г. Ташкент, Узбекистан).
26. «Памятник журавлям» (г. Хиросима).



Схема оригами "Журавлик"



Порядок действий:

1. Журавлика начинаем складывать с **базовой формы Квадрат**. Раздвигаем слои бумаги по бокам и делаем три сгиба: загибаем и разгибаем правый и левый края, после чего загибаем и разгибаем верхушку фигуры.
2. Переворачиваем, повторяем то же самое с другой стороной.
3. Аккуратно поднимаем верхний слой ромба и загибаем его кверху. Продельываем это, нажимая по бокам. Переворачиваем фигуру, повторяем то же самое с другой стороной.
4. Раздвигаем по бокам слои бумаги и загибаем бока лицевого слоя фигуры к центру.
5. Переворачиваем фигуру другой стороной и продельываем то же самое, что и в прошлом пункте.
6. Теперь раздвигаем слои бумаги по бокам фигуры и заворачиваем кверху острые



- нижние концы.
7. Нажимаем по бокам, выравниваем фигуру и отгибаем в стороны нос и хвост журавлика.
 8. Загибаем журавлю нос и расправляем крылья.

Литература

1. «Строка, оборванная пулей» литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню Белых Журавлей. – Сайт Праздник.ВУ (<http://www.prazdnikby.ru>).
2. Белова Л. «Праздник белых журавлей» - Сайт «Есть повод.ру» (<http://estpovod.ru>).
3. Богатков Б. Единственная книга. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1973.
4. День поэзии 1960. Сборник. – М.: Советский писатель, 1960.
5. Парень из нашего города. – Электронная газета «Вечерний Новосибирск», от 16.08.2008 г (<http://vn.ru/>).
6. Сайт «Огонь войны» - «Эхо войны: Стихи погибших поэтов» (<http://www.fire-of-war.ru>).
7. Сайт «Планета школ» - Журавли в городах (<http://planetashkol.ru/articles/13344>).
8. Сайт «Тудей.ру: все праздники! Календарь праздников» (<http://www.tooday.ru>).
9. Стихи века. Антология русской поэзии. Сост. Е.Евтушенко. – Минск-Москва: "Полифакт", 1995.
10. Цибина Г.Л. Литературно-музыкальная композиция: "Писатели и поэты в годы Великой Отечественной войны" – Фестиваль «Открытый урок» - М.: ИД «Первое сентября».

Иванова Елена Анатольевна,
заведующая культурно-досуговым отделом:
Дервянко Оксана Петровна,
педагог организатор:

Степанова Людмила Евгеньевна,
ГОУ ДОД Дом детского творчества Петродворцового района

Викторина «ПУТЕШЕСТВИЕ НА БЛОКАДНОМ ТРАМВАЕ»⁵

посвященные памятной дате – 65 –ой годовщине победы
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

*Он был в Ленинграде
Во время осады...
В те годы... вы знаете...
В годы блокады...
И снимут пред вами шляпы.
К.И. Чуковский*

Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из

⁵ Печатается по Методическому пособию «Верны России, верим в Россию!» (по материалам городской выставки (методических, сценарных разработок), посвященной 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Авторы-составители: И.М. Карелова, Е.В. Данилова. Кабинет научно-методического сопровождения досуговых программ ГОУ «СПб «ГДТЮ»



важнейших задач современной школы, ведь детство и юность-самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к своей Родине, постоянной готовности к ее защите. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество гражданина России во все времена. Вместе с тем воспитание патриотизма - это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ.

Актуальность

В последнее время много внимания уделяется патриотическому воспитанию подрастающего поколения. И это очень радует.

У кого еще учится детям честности, стойкости, выдержке, дружбе, любви к Родине – всем тем положительным качествам, которые так ярко высветила Великая Отечественная Война у их дедов и прадедов, как не у старшего поколения.

В наших силах донести до современных девчонок и мальчишек опыт былых лет. Для этого не надо заставлять заучивать колонки ничего не говорящих им дат и фамилий. Надо просто помочь ребенку поставить себя на место человека жившего в те годы... Задать вопрос: «А что бы делал ты?».

Данная программа помогает, ее участникам погрузится в жизнь блокадного Ленинграда. Это особенно показательно. Так как нельзя сказать: «Ну, он же был героем! А я что. Я обычный парень...» Ведь подвиг ленинградцев заключался именно в том, что обычные люди жили обычной жизнью, оказавшись в исключительно тяжелых обстоятельствах.

К счастью нам не дано сполна понять все ужасы блокады, но однажды, хоть и «виртуально» проехав на «блокадном трамвайчике», ты невольно задашь вопрос: «А что бы делал я?», и душа начнет «работу над ошибками».

Цель: Создать условия для осмысления участниками викторины подвига защитников и жителей блокадного Ленинграда.

Задачи:

- Способствовать формированию стремления к изучению героических страниц прошлого города.
- Пробудить чувство гордости за свой родной город, за бессмертный подвиг его жителей.
- Способствовать развитию умения взаимодействовать в коллективе, проявлять творческую активность и инициативу.

Условия и особенности реализации представленных материалов:

Данный сценарий предназначен для проведения викторины, приуроченной к Дню Победы или Дню Памяти.

Викторина рассчитана на учащихся 7-8 классов школ района. В зависимости от количества школ-участниц, число участников команды варьируется от 4-5 до 7-10 человек.

Программа проводится в актовом зале ДДТ, команды размещены за отдельными столами. Поэтому мы предлагаем, учителям, сопровождающим команды, войти в состав жюри. Это помогает избежать подсказок с их стороны и позволяет уйти от разговоров о несправедливом судействе.

В подготовительный этап входит консультация капитанов команд, на которой отмечается, что основная часть вопросов ориентирована на жизнь блокадного Ленинграда, а не на события Битвы за Ленинград. Также приводится список литературы, рекомендуемой для самостоятельного прочтения⁶.

Оборудование для викторины: Репродукции с фотографий улиц блокадного города для украшения зала и сцены, плакат с изображением «блокадного трамвайчика» для украшения сцены, таблички с надписями «Трамвай №3», «Трамвай №7», «Трамвай №9», «Трамвай №10», «Трамвай №12», «Управление трамвайно-троллейбусным хозяйством

⁶ См. Литература. Пункты: 2, 4, 5, 6, 8, 9.



города» для столов, наборы с заданиями для каждой команды, ручки для команд и жюри, экран соревнований оформленный в виде трамвайной остановки, протоколы ведения викторины для жюри, метроном, диск или кассета с песнями военных лет.

Сценарий

Путешествие на блокадном трамвае

Диск №1 Трэк 1

В зале установлены столы для команд-участниц и стол для жюри. На столах команд участниц таблички с надписями «Трамвай №3», «Трамвай №7», «Трамвай №9», «Трамвай №10», «Трамвай №12»⁷, на столе жюри «Управление трамвайно-троллейбусным хозяйством города». Зал украшен плакатами с фотографиями улиц Ленинграда времен блокады. На сцене большой плакат с изображением «блокадного» трамвая. Звучат песни военных лет. Когда все команды и члены жюри занимают свои места, свет в зале и на сцене приглушается, звуки музыки сменяет стук метронома. За сценой раздаётся голос ведущего, который читает стихотворение Юрия Воронова.

Вед:

После зимы

Чтоб знать, кто выжил,

Пишем всем знакомым,

А вот ответы редкие идут.

Нам больше отвечают оправдомы:

«Все умерли... На фронте... Не живут...»

(Звуки метронома становятся все тише и тише)

И вдруг

Письмо от бывшего соседа:

«Хожу с трудом, но это не беда.

На днях пойдет трамвай,

И я заеду...»

Трамвай пойдет опять –

Вот это да!

Включается свет на сцене ведущий.

Вед: Трамвай в блокадном Ленинграде был не просто видом транспорта. Он стал символом стойкости города на Неве. Поэтому, день, когда после двухмесячного перерыва возобновилось движение трамваев, стал для ленинградцев настоящим праздником. 15 апреля 1942 года на линию вышло 116 поездов. Всего пять маршрутов, номера которых вы видите перед собой, но схема была составлена таким образом, чтобы в любой конец города можно было попасть не более чем с одной пересадкой. Люди встречали трамваи радостными возгласами и даже аплодисментами.

Сегодня мы приглашаем вас в импровизированное путешествие на стареньком героическом трамвае по историческому прошлому города – героя Ленинграда.

Следить за передвижением трамваев будет «Управление трамвайно-троллейбусным хозяйством города» в составе: *(ведущий представляет членов жюри)*.

Порядок на транспорте будут обеспечивать кондукторы: *(ведущий представляет своих помощников)* Они же помогут разобраться во всех тонкостях маршрута и связать пассажиров с «Управлением трамвайно-троллейбусным хозяйством».

Состав же поведу я, ваш вагоновожатый *(ведущий представляется)*.

⁷ Если команд больше пяти, то таблички можно сделать «Вагон №1», «Вагон №2», причем номер вагона может соответствовать номеру школ-участниц.



Итак, в путь! Пришло время обилетить пассажиров. Прошу подойти ко мне по одному представителю от каждого трамвая и получить билеты.⁸ (*Кондукторы раздают билеты*). Обратите, пожалуйста, внимание на номер билета. Он не простой. За цифрами скрывается историческое событие, произошедшее в блокадном городе. Прошу вас написать на билете какое это событие и предъявить его кондукторам. Если вспомнили верно, то билет считается действительным, если нет, придется ответить на штрафной вопрос. Правильность заполнения проверит «Управление трамвайно-троллейбусным хозяйством».

Диск №1 Трэк2

Проводится конкурс «Трамвайный билет». Итоги вписываются в экран соревнований, оформленный в виде расписания движения трамваев.

Вед: Несмотря на трудности, город жил. В трамвае ездили люди разных профессий: рабочие, медики, воспитатели. А вместе с нами едет почтальон.

На сцене освещается угол, в котором сидит почтальон.

Он встает и спускается в зал

Почт: Почтальон работа не пыльная. Только в годы войны очень нервная. Несешь письмо по адресу, а дома то и нет. А о похоронках и говорить нечего, протягиваешь письмо, а сам не знаешь, куда глаза спрятать. Вроде бы и не виноват ни в чем, а сердце щемит.

Хотя и по другому бывает, люди ждут, ждут весточку от родных месяц, два три, а когда уже отчаются, а оно и придет долгожданное письмо.

Чего только не случается.

Вот лежит у меня в сумке завещание ленинградского парня, геройски погибшего на Карельском перешейке – главстаршины Вадима Усова. Язык не поворачивается назвать восемнадцатилетнего мальчишку – Вадимом Николаевичем. А кому читать его? Адресовано «братьям по оружию», а где их сейчас найдешь? Может быть, вы послушаете хотя бы отрывок?

Диск №1 Трэк3

«Меня нет, но мой ратный труд не пропадет. Ведь я так хотел жить, но я лучше пожертвую собой, чтобы жила и цвела моя счастливая Родина, чтоб жили другие.

Родина, дорогая, прими мой скромный дар для блага твоего и знай, что я, возвращенный, вскормленный, вспоинный тобой, отплатил тебе всем, чем мог...

... Я умер для того, чтобы ты жила. Я так горячо любил тебя, Родина, как ненавидел врагов твоих.

... Отгремят последние залпы, и в радости своей вздохнет свободно Отчизна, народ. И кто из вас доживет до дня великой победы, в этот ясный, счастливый день вспомните и расскажите о тех, кто ничего не пожалел для этого дня и отдал жизнь для него, приближая это торжество.

Я ведь тоже хотел быть с вами в этот день.

Пусть вспомнит в этот день Наташенька о том, который жил тобой и, умирая, думал о тебе, незабвенно любимой.

Дорогие мамуся, Лялечка, Павлик и Ленечка!

Не надо горевать. Не надо плакать обо мне. Облегчите свое горе мыслью, что я был верен долгу до конца, что я своим трудом солдатским и кровью своей приближал день победы над врагом.

Дорогие друзья!

Я вас прошу в последний раз, чтобы это завещание было известно братьям по оружию...»⁹

⁸ См. приложение 1.

⁹ Цит. по Говорят погибшие герои! /сост. В.А. Кондратьев, З.Н. Политов. – М.,1990. С.359-360. В сценарии допущены несущественные сокращения.

Письмо было датировано 20 февраля 1944 года, и естественно не могло оказаться в сумке почтальона в 1942 г. Мы сознательно включили его в сценарий, так как по нашему мнению, оно не может не тронуть глубокие патриотические чувства русского человека.



Вед: Мертвых не оживить, но они живут в сердце каждого из нас. И я прошу, пусть в каждом трамвае надеется один человек, который сумеет найти слова для ответного письма Вадиму Усову. Пусть через годы он почувствует, что жертва его не напрасна.

Почтальон с представителями команд отправляется в другое помещение для написания ответных писем.

Вед: Все знают, что трамваи движутся по кольцу. Трамвайное кольцо в кольце блокады. Три года почти бесперебойного движения. Сколько событий произошло за это время в городе. Я предлагаю вам, сложить свое кольцо - кольцо памяти. Кондукторы передадут вам конверты с карточками¹⁰. Это своеобразное домино. На одной половине карточки дата, на другой событие. Совместите их в такой последовательности, чтобы получилось замкнутое кольцо.

Диск №1 Трэк4

Проводится конкурс «Кольцо памяти». Члены жюри проверяют правильность выполнения задания на местах. Итоги вписываются в экран соревнований. Кондукторы раскладывают на столы конверты с набором карточек для конкурса «Их помнит каждый...»¹¹.

Вед: А наш трамвай мчится все дальше и дальше. Мелькают за окном знакомые места. Одни пассажиры сменяются другими. Перед вами лежат конверты с фотографиями известных ленинградцев. Вглядитесь внимательно в их лица. В том же конверте лежит карточка, которую предстоит заполнить. Я буду читать фрагмент из произведения, автором которого является человек с фотографии или отрывок из его биографии, а вы должны написать его фамилию с инициалами и номер соответствующей фотографии.

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покорится никто не заставит!

(Анна Ахматова)

Диск №1 Трэк5

Осенью 1941 года состоялась радиоперекличка двух городов Ленинграда и Севастополя. В радиоэфире он рассказывал о своей работе над новой (Седьмой) симфонией. «Я сообщаю вам об этом, - говорил он, - для того, чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас боевую вахту».

9 августа 1942 года состоялась ленинградская премьера Седьмой симфонии. Для того чтобы концерт состоялся, группа музыкантов была откомандирована с фронта. В день премьеры, командование дало приказ полностью подавить огонь фашистских войск. И в часы, когда заиграла музыка, ни один снаряд не упал на улицы Ленинграда, ни один самолет врага не смог появиться над городом.

(Д. Д. Шостакович)

Я никогда героем не была,
не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
я не геройствовала, а жила.

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
где смерть, как тень, тащилась по пятам,
такими мы счастливыми бывали,
такой свободой бурно дышали,
что внуки позавидовали нам.

(Ольга Берггольц)

¹⁰ См. приложение 2.

¹¹ См. приложение 3.



Он родился в далеком 1905 году в поселке Стрельна. А погиб при переходе флота из Таллина в Кронштадт 28 августа 1941 года.

Именно его стихи передавались по Ленинградскому радио вслед за правительственным сообщением о вероломном нападении гитлеровцев:

Наши пушки вновь заговорили!
Враг напал.
Мы выступили в бой!
Вымпела прославленных флотилий
Словно чайки выются над водой.

Бить врага нам ныне не впервые,
Чтоб кровавый след его простыл,
Вам полки и роты фронтовые,
Помогает действующий тыл.

Как один, за Родину мы встали,
Равнодушных между нами нет.
Каждой тонной выпущенной стали
Мы крепим величие побед...

(Юрий Инге)

Я в Петергофе не был никогда.
И вот сейчас брожу среди развалин,
Где красный щебень по земле развален,
Где на столбах обвисли провода;
Где голые безрукие деревья
Стоят, как приведенья из поверья...

(Михаил Дудин)

Кондукторы собираю конверты с заданием и ответы участников. Жюри проверяет правильность заполнения карточек. Итоги конкурса «Их помнит каждый...» вписываются в экран соревнований. Возвращаются почтальон и участники конкурса «Письмо с линии фронта». Почтальон передает письма ведущему.

Вед: Вот, и нагнала нас в дороге почта. Послушаем, что ответили ребята Вадиму Усову.

Диск №1 Трэк 6

Ведущий зачитывает отрывки из писем ребят и передает их жюри для оценки. Итоги конкурса «Письмо с линии фронта» вписываются в экран соревнований.

Вед: Наше путешествие постепенно подходит к концу. Осталась последняя остановка. Это то, что связывает прошлое с будущим – памятные места нашего города. Подвиги наших дедов и прадедов навсегда останутся в нашей памяти. Сейчас каждая команда получит фотографию памятника, поставленного в честь героических дней обороны города¹². Очень хочется услышать от вас, кому поставлен памятник, кто был автором проекта и когда он был открыт.

Представители команд по очереди отвечают. Жюри по итогам выступлений ставит оценки и вносит их в экран соревнований.

Диск №1 Трэк7

По завершении конкурса жюри подсчитывает общее кол-во баллов и начинает

¹² См. приложение 4.



заполнять грамоты к награждению.

Диск №1 Трэк8

Вед:

Петербург – это город-ИСТОРИЯ!
Ленинград – это Город-герой!
Что здесь было когда-то построено,
Стало вечной легендой живой!

Триста лет ты стоишь величаво,
Гармонично сливаясь с Невой,
И гордится тобою держава,
Ленинград-Петербург дорогой!

Не сломили тебя канонады
Тех блокадных неистовых лет...
Твои парки, мосты и ограды
Знали много невзгод и побед.

Старожилов, гостей восхищаешь
Красотою дворцов, площадей,
А влюбленных к себе привлекаешь
Волшебством своих белых ночей!

И для мира всего ты – Загадка,
Но родней места нет для меня...
Я горжусь, что была ЛЕНИНГРАДКОЙ,
А теперь – ПЕТЕРБУРЖЕНКА я!!!

(Лариса Быстрова)

Наше путешествие закончилось. За движением наших трамваев внимательно наблюдало «Управление трамвайно-троллейбусным хозяйством города». И теперь мы предоставляем слово их представителю (Ф.И.О. члена жюри), который подведет итоги и вручит лучшим пассажирам дипломы.

Выступление члена жюри. Награждение команд победительниц, фоном для которого служат песни военных лет. После вручения наград команды покидают зал.

Диск №1 Трэк9, Трэк 10

Литература

1. Говорят погибшие герои/сост. В.А. Кондратьев, З.Н. Политов. – М.,1990.
2. Карасев А.В. Ленинградцы в годы блокады:1941-1943 – М.1959.
3. Ленинградский трамвай: 1941-1945/под ред. Ю.Н.Горлина, Г.А. Александрова и др. - СПб, 1995.
4. Листки блокадного календаря – Л.,1988.
5. Лукьянов Ю.А. Зеленый пояс славы. – Л.,1972.
6. Непокоренный Ленинград/ под ред. А.Р. Дзенискевич, В.М. Ковальчук и др. – Л.,1970.
7. Пукинский Б.К. 1000 вопросов и ответов о Ленинграде – Л.,1974.
8. Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград : энциклопедический справочник. – М.,1992.
9. Укконен Л.Н. Петергоф в вопросах и ответах.

Приложение 1.(матрица для ксерокопирования)

Трамвай №3	Трамвай №3	Трамвай №3
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 22.06.1941	Билет 19.01.1944	Билет 22.12.1942
Историческое событие:	Историческое событие:	Историческое событие:
Трамвай №7	Трамвай №7	Трамвай №7
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 08.09.1941	Билет 20.11.1941	Билет 14.01.1944
Историческое событие:	Историческое событие:	Историческое событие:
Трамвай № 9	Трамвай № 9	Трамвай № 9
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 18.01.1943	Билет 23.09.1941	Билет 09.08.1942
Историческое событие:	Историческое событие:	Историческое событие:
Трамвай № 10	Трамвай № 10	Трамвай № 10
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 27.01.1944	Билет 09.05.1945	Билет 06.05.1942
Историческое событие:	Историческое событие:	Историческое событие:
Трамвай № 12	Трамвай № 12	Трамвай № 12
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 18.06.1941	Билет 08.09. 1990	Билет 27.01.1944
Историческое событие:	Историческое событие:	Историческое событие:

Дополнительные вопросы:

- 1.С какого числа ленинградцы стали получать самую низкую норму хлеба? Сколько грамм хлеба получали рабочие, сколько служащие, дети и иждивенцы? (20 ноября 1941 года. Солдаты – 300г, рабочие – 250 г, остальные категории граждан – 125)
- 2.Сколько воинов - защитников Ленинграда было удостоено звания Героя Советского Союза? (226 воинов Ленинградского фронта и моряков Балтийского флота. Пятеро летчиков стали дважды героями: А.Е. Мазуренко, П.А. Покрышев, В.И. Раков, Н.Г. Степанян и Н.В. Челноков)
- 3.Какой театр работал в блокадном городе? (Театр музыкальной комедии. После того, как в декабре 1941г. его помещение было повреждено разорвавшимся снарядом, стал давать свои спектакли в помещении Академического театра драмы имени А.С. Пушкина. Кроме того, 18 октября 1942 года постановкой «Русские люди» по пьесе К. Симонова открыл первый свой сезон «блокадный театр» - ныне театр В.Ф. Комиссаржевской)
- 4.Какие уличные часы в годы блокады действовали и сообщали точное время? (Эти часы расположены на Московском проспекте. Точнее на башне Института метрологии имени Д.И. Менделеева. В годы войны они были единственными часами, по которым в Ленинграде сверяли время. Работа их поддерживалась подъемом многопудовых гирь)
- 5.Где в Ленинграде в середине декабря 1941 года проходил концерт симфонической музыки? Какое произведение на нем исполнялось? (В большом зале филармонии. Оркестр под управлением И.С. Миклашевского исполнялась Шестая симфония П.И.Чайковского)
- 6.Когда состоялась радиоперекличка двух городов, одновременно сдерживавших натиск немецко-фашистских войск – Ленинграда и Севастополя? (16 сентября 1941. В передаче приняли участие О.Бергольц, Вс. Вишневский, В.Ибнер, Н.Тихонов, А.Прокофьев, Д.Шостакович и др.)



Приложение 1 (ответы)

Трамвай № 3	Трамвай № 3	Трамвай № 3
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 22.06.1941	Билет 19.01.1944	Билет 22.12.1942
Историческое событие: <i>Начало Великой Отечественной войны</i>	Историческое событие: <i>Освобождение Петергофа</i>	Историческое событие: <i>Утверждена медаль «За оборону Ленинграда»</i>
Трамвай № 7	Трамвай № 7	Трамвай № 7
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 08.09.1941	Билет 20.11.1941	Билет 14.01.1944
Историческое событие: <i>Начало блокады Ленинграда</i>	Историческое событие: <i>Открытие «Дороги жизни»</i>	Историческое событие: <i>Начало операции «Январский гром»</i>
Трамвай № 9	Трамвай № 9	Трамвай № 9
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 18.01.1943	Билет 23.09.1941	Билет 09.08.1942
Историческое событие: <i>Прорыв блокады Ленинграда</i>	Историческое событие: <i>Петергоф занят немецко-фашистскими войсками</i>	Историческое событие: <i>Ленинградская премьера Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича</i>
Трамвай № 10	Трамвай № 10	Трамвай № 10
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 27.01.1944	Билет 09.05.1945	Билет 06.05.1942
Историческое событие: <i>Окончательное снятие блокады Ленинграда</i>	Историческое событие: <i>День Победы</i>	Историческое событие: <i>Футбольный матч: Динамо – Сборная Гарнизона в блокадном Ленинграде</i>
Трамвай № 12	Трамвай № 12	Трамвай № 12
Команда школы №	Команда школы №	Команда школы №
Билет 18.06.1941	Билет 08.09. 1990	Билет 27.01.1944
Историческое событие: <i>Введена карточная система продовольствия</i>	Историческое событие: <i>Впервые отмечался День Скорби</i>	Историческое событие: <i>Салют в честь полного снятия блокады</i>

Приложение 2 (карточки-матрица для ксерокопирования)

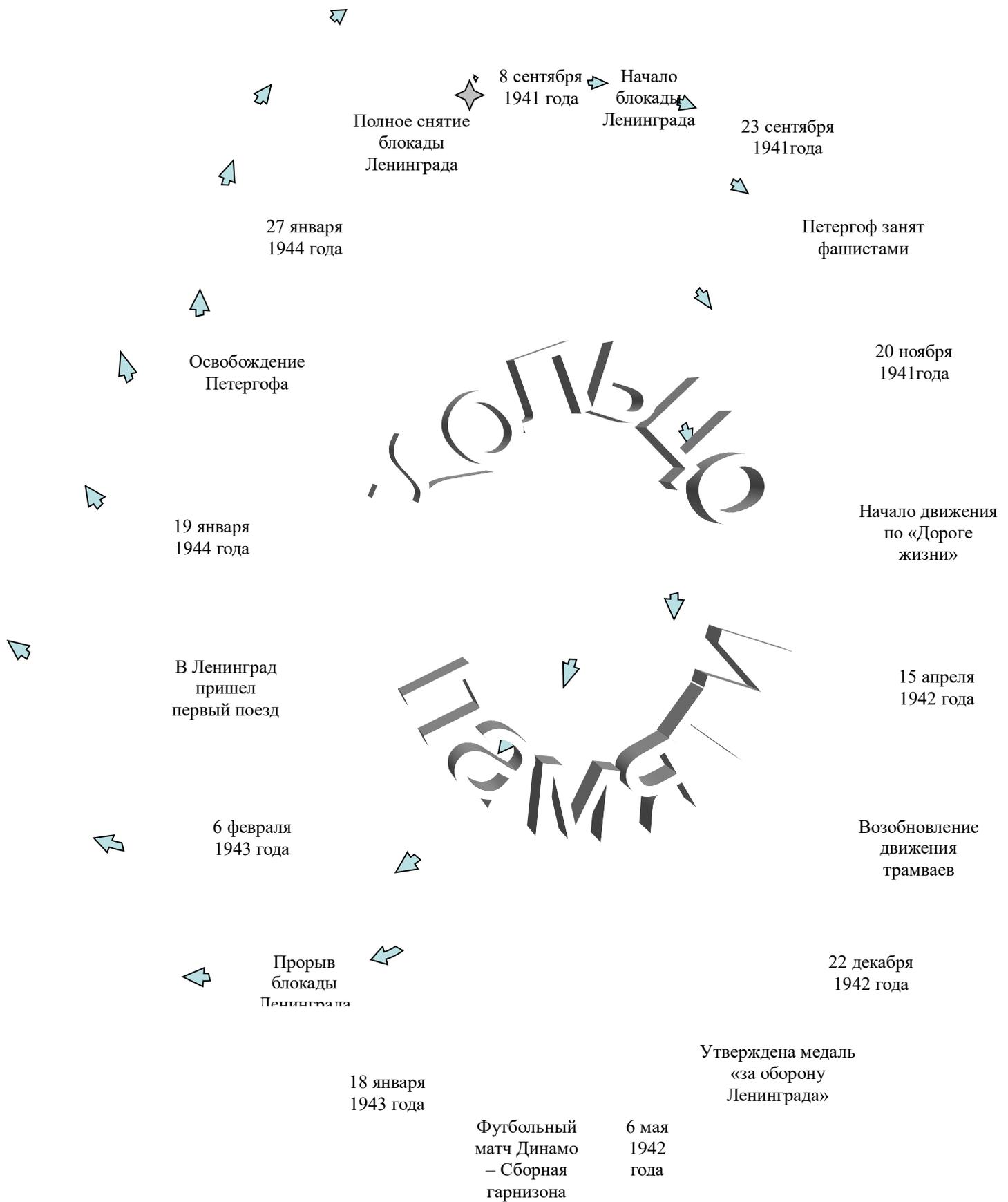
Начало блокады	23 сентября 1941 года
Петергоф занят немецко-фашистскими войсками	20 ноября 1941 года

Начало движения по «Дороге жизни»	15 апреля 1942 года
В городе возобновилось движение	22 декабря 1942 года



трамваев	
Утверждена медаль «За оборону Ленинграда»	6 мая 1942 года
Состоялся знаменитый футбольный матч Динамо – Сборная Гарнизона	18 января 1943 года
Прорыв блокады Ленинграда	6 февраля 1943года
В Ленинград	19 января

пришел первый поезд	1944года
Освобождение Петергофа от немецко–фашистских войск	27 января 1944 года
Полное снятие блокады Ленинграда	8 сентября 1941 года





Памятные места Ленинграда – Санкт-Петербурга.

- **Монумент героическим защитникам Ленинграда:** расположен на Средней Рогатке – на пересечении Московского пр., Пулковского ш., Московского ш. и Краснопутиловской ул. В 1945 г. здесь была сооружена деревянная триумфальная арка (арх. А.И. Гегелло). Тут встречали гвардейские части, героически сражавшиеся в годы Великой Отечественной Войны.
 - Авторами проекта монумента являются – М.К. Аникушин, С.Б. Сперанский и В.А.Каменский. На сооружение памятника было собрано более 2 миллионов рублей пожертвований от частных лиц и предприятий. На строительстве памятника работали рабочие, служащие, студенты и школьники Ленинграда.
 - Памятник был торжественно открыт 9 мая 1975 года, а 23 февраля 1978 года состоялось торжественное открытие Памятного зала, экспозиция которого рассказывает о героическом подвиге защитников Ленинграда.
- **Пискаревское мемориальное кладбище:** С конца 1941 года на Пискаревском кладбище стали хоронить ленинградцев погибших в годы блокады от голода.
 - Работы по созданию некрополя начались в 1955 году. Архитектурно-художественный замысел ансамбля разработали архитекторы А.В. Васильев и Е.А. Левинсон. Над его воплощением в жизнь работали скульпторы: В.В. Исаева, Р.К. Таурит («Родина-мать»), М.А. Вайман, Б.Е. Каплянский, А.Л. Малахин и М.М. Харламова.
 - В день торжественного открытия мемориала 9 мая 1960 года, с Марсова поля был перенесен и зажжен на Пискаревском кладбище вечный огонь.
- **Мемориальный комплекс «Приморский»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 32-м километре Санкт-Петербургского шоссе.
 - В сентябре 1941 года здесь были остановлены немецко-фашистские войска, а в январе 1944 году отсюда начался разгром врага, завершившийся освобождением Ленинграда от блокады.
 - Обелиск был открыт 9 мая 1961 года.
 - Авторами проектов отдельных частей мемориального комплекса «Приморский», являются архитекторы Т. Воронихина, М. Меликова, В. Щербин, А. Байдалинова, А.Пусиков, З.Соловьева, Л.Борисова.
- **«Атака»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 8-м километре Гостилицкого шоссе. В 1941-1944 годах здесь проходил рубеж обороны Ораниенбаумского плацдарма.
 - В обороне этого участка в разные годы принимали участие: 191, 168 и 48 стрелковые дивизии, 2-ая рабочая гвардейская дивизия, 2 –ая дивизия народного ополчения, курсанты военно-хозяйственного училища батальонов морской пехоты, ополченцы пулеметно-артиллерийских батальонов их поддерживала артиллерия линкора «Октябрьская революция», крейсеров «Киров», и «Максим Горький» и др. кораблей.
 - В разработке и сооружении памятника принимали участие арх. А.И. Алымов, скульпт. Э.М. Агаян, Б.А.Свинин, инж. В.М. Иоффе.
 - Памятник сооружен в 1969 году.
- **«Якорь»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 10-м километре



- Гостилицкого шоссе.
- Памяти курсантов и офицеров ВМХУ ВМФ павших смертью храбрых на подступах к Ленинграду.
 - Установлен в 1967 на 8-м километре Гостилицкого шоссе. В 1970 перенесен и дополнен.
 - Авторы: инж. И.Т. Иохин, А.Ф. Толочко, М.Е. Комаровский.
- **«Январский гром»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 19-м километре Гостилицкого шоссе (Деревня Порожки Ломоносовского р-на).
 - В 1941-1944 годах здесь проходил рубеж обороны Ораниенбаумского плацдарма. В обороне этого участка в разные годы принимали участие: 281 стрелковая дивизия, 2 –ая дивизия народного ополчения, 2-ая бригада морской пехоты, курсанты петергофского военно-политического училища погранвойск 3-ий особый стрелковый полк и др. 14 января 1944 года с этого рубежа советские войска перешли в наступление, завершившиеся уничтожением Красносельско-Ропшинской группировки противника.
 - Авторы: скульп. В.Г. Беляев, арх. Н.В. Устинович, А.Е. Ривкин.
 - **«Гостилицкий»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен в пос. Гостилицы Ломоносовского района.
 - Сооружен в 1967г. трудящимися Куйбышевского района Ленинграда на братской могиле 2354 советских воинов (среди похороненных Герои Советского Союза: А.И. Спирин, Н.А. Рытов, С.П. Пальчиков).
 - Авторы проекта: арх. А.И. Лапиров, скульпт. Г.П. Якимова.
 - **«Дальний рубеж»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен в 6 километрах от дер. Лопухинка на берегу р. Рудица близь дер. Шереметьево.
 - Проект разработан на общественных началах в Смольницком РК ВЛКСМ, при участии арх. Т.Козыревой.
 - В 1941-1944 годах моряки 48-й отдельной морской стрелковой бригады сдерживали натиск врага.
 - Памятник открыт в 1966 году.
 - **«Берег мужественных»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 103 километре шоссе Ленинград-Усть-Луга.
 - В 1941-1944 годах здесь проходил рубеж обороны Ораниенбаумского плацдарма.
 - В обороне этого участка в разные годы принимали участие: 125-ая стрелковая дивизия и 5-ая бригада морской пехоты, их поддерживали огнем орудия фортов «Красная горка», «Серая лошадь» и др.
 - В 1967 г. на восточном берегу р.Воронка трудящимися Смольнинского района Ленинграда и Ломоносовского района Ленинградской области был сооружен памятник.
 - В его создании принимали участие: арх. А.Г. Камалдинов, А.Е.Ривкин, Н.В. Устинович, скульпт. П.А.Якимович, М.Р.Габе, инж. Н.Н.Ильин, В.К.Самулевич.
 - **«Кировский вал»:** Один из группы монументов. Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 14-м километре Санкт-Петербургского шоссе. На этих рубежах в сентябре 1941 года воины, моряки и ополченцы остановили наступление немецко-фашистских войск.
 - Данным монумент был построен 1968 году архитекторами А.И.Эспер, А.Н.Колодин, Ю.С.Жмаев.



- **«Кировский вал»:** Один из группы монументов Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен в тридцати метрах от дороги на 15-м километре Санкт-Петербургского шоссе.. На этих рубежах в сентябре 1941 года воины, моряки и ополченцы остановили наступление немецко-фашистских войск.
 - Сооружен в 1944 году по проекту арх. К.Л. Иогансена и худ. В.А. Петрова инженерными войсками Ленинградского фронта под руководством Б.В. Бычевского.
- **«Разорванное кольцо»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен в дер. Ваганово на берегу Ладожского озера. Отсюда в годы блокады брала свое начало «Дорога жизни»
 - Мемориал построен трудящимися Калининского района по проекту арх. В.Г.Филиппова, при участии скульпт. К.М. Симун, В.Т. Дугонец, инж. И.А. Рыбина и худ. В.Н. Яковлева.
- **«Цветок жизни»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Сооружен в 1968 году в долине р. Луппа близ деревни Ковалево на трассе «Дороги жизни» в память о детях Ленинграда погибших в дни блокады. Активное участие в строительстве принимали пионеры города.
 - Арх. П.И. Мельников, А.Д. Левенков и др.
- **«Катюша»:** Входит в «Зеленый пояс славы». Сооружен в 1966 году на возвышенности близ деревни Корнево Всеволожского р-на Ленинградской области, где в 1941-1943 году дислоцировались зенитные части, прикрывавшие «Дорогу жизни».
 - Арх. Л.В. Чулкевич, П.И. Мельников, А.Д. Левенков, инж. Л.В. Изъюров, Г.П. Иванов.
- **«Рубежный камень»:** Один из группы монументов «Невского «пяточка», отмечает его южную границу. Входит в «Зеленый пояс славы». Расположен на 51-м километре трассы Санкт-Петербург-Петрокрепость, на левом берегу р.Нева, ниже г. Кировск.
 - Построен в 1971 году арх. М.Л.Хидекелем, О.С. Романовым и скульпт. Э.Х. Насибулиным.

Матрица для ксерокопирования к конкурсу «Их помнит каждый»

Команда школы № _____

Ф.И.О. Деятеля культуры	Номер карточки

Проверка

Ф.И.О. Деятеля культуры	Номер карточки
Анна Ахматова	3
Шостакович Д.Д.	4
Ольга Берггольц	1
Юрий Инге	5
Михаил Дудин	2