

**Тимофеева Таисия Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»**

**Мое педагогическое послание профессиональному сообществу
«За кадром – профессионал»**

Одной из главных проблем в жизни подростка 14-17 лет становится вопрос выбора профессии. Сегодня старшеклассники достаточно четко понимают, чего хотят – полагаю, этому способствует сеть интернет, позволяющая близко узнать опыт абитуриентов прошлых лет, найти непредвзятые отзывы о ВУЗах, познакомиться с учреждениями не только своего города, своей страны, и других стран. Однако никакой поток информации, даже самой проверенной и разносторонней, не заменит практику. ***Примерить «роль», попробовать на себе***, ощутить не только прелести конкретной профессии, но и ее изъяны (без этого, всё же, никуда) – ***вот, действительно, важная составляющая ранней профориентации.***

Вы скажете: над решением этой проблемы работает основное образование – есть гимназии с техническим уклоном или лицеи с, наоборот, гуманитарным. И даже в школах без всяких «уклонов» имеется разделение старших классов на потоки конкретной направленности. Но если школьник выбирает творческий вуз, то профориентацией вместо основного образования в первую очередь займется дополнительное – в основном образовании просто нет тех дисциплин, которые понадобятся такому абитуриенту. Среди примеров танцевальные, вокальные, эстрадные объединения и, в том числе, студия «Видео СМИ», руководителем которой я являюсь.

Особенность моей программы – одновременное изучение основ сразу 4-х профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Данную идею я переняла у мастера своего вуза, доцента СПбГИКиТ и режиссера Петра Яковлевича Солдатенкова. Его концепция была созвучна с фамилией: «универсальный солдат». Т.е. специалист, который знает все этапы видеопроизводства и при необходимости может заменить любого в команде или сделать проект своими силами от начала и до конца.

На мой взгляд, такой широкий охват хорош еще по трем причинам. Во-первых, он позволяет развить подростка с разных сторон и открыть в нём новые таланты. Неоднократно в студии учащиеся, пришедшие изучать камеру и спецэффекты, понимали, что у них есть и лидерский потенциал. А «глубокие гуманитарии», при объяснении понятными словами технических процессов, могут найти особый шарм не только в общении, но и в монтаже, и в постановке кадра.

Во-вторых, ***интерес к общему делу способствует также и социализации.*** Некоторые обучающиеся доверительно делились со мной, что в их школе увлечение киноvideоискусством не понимают, что одноклассники не знают современные фильмы и сериалы, не могут поддержать разговор на эти темы, дружеские отношения не складываются. А здесь, в студии, найти единомышленников значительно проще. Удивительно, но на почве общего интереса легко возникает взаимодействие между подростками даже разных возрастов. С равным к друг другу уважением в студии «Видео СМИ» общаются школьники из одиннадцатого класса и, например, из восьмого. Это здорово!

В-третьих, данная концепция помогает охватить бóльшее количество специальностей. Так, знания, полученные по этой программе, помогает поступить на факультеты со следующими специальностями: режиссура телевизионных программ, режиссура документального кино, режиссура мультимедиа, режиссура игрового кино, реклама и PR, продюсерство, журналистика, видеооператорство, киноведение, 3D-дизайн.

За период с 2016-2020 гг. 12 учащихся выбрали профессии, связанные с видеоиндустрией. В 2020 году успешно сдали экзамены:

- Майя Дейко, ныне студентка СПбГУП (специальность «режиссура мультимедиа»),
- Анастасия Остапчук, студентка РАНХиГС (специальность «журналистика»),
- Полина Фефелова, студентка РГИСИ (специальность «режиссура кино и телевидения»),
- Виктория Зубова, выпускница 9 класса, поступившая в колледж при СПбГИКиТ (специальность «кинооператор»).

Стоит упомянуть важный фактор, повлиявший на популяризацию сферы видео: если на протяжении столетия профессионально занимался режиссурой в нашем городе только «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», то в последнее десятилетие этой профессии обучают и другие вузы. Почему же так произошло?

Ранее творческие профессии казались мечтой, потому что делом таких специалистов был экран кинотеатра или телевизора. Но с развитием цифровых технологий спрос вырос. Режиссура проникла в другие сферы жизни: презентовать проект требуется и в химической области, сделать наглядный пример полезно и в инженерии, популяризировать свой продукт необходимо и строительным компаниям. Специалисты, понимающие, что такое видео, востребованы во всех областях. Отсюда можно сделать еще один вывод: **получение навыков специалиста в сфере мультимедиа будет полезно старшекласснику, даже если он выберет в качестве основной профессии другую, не связанную напрямую с режиссурой отрасль.** Так, например, учащийся третьей группы обучения «Видео СМИ» Иван Шведов, учащийся по специальности «Инженер» в СПб ГБПОУ «Академии транспортных технологий», стал официальным фотографом и видеооператором всех мероприятий этого учреждения. Сейчас ему предлагают остаться работать в такой роли после окончания обучения. Диана Едовина, поступившая в педагогический колледж, в качестве дипломной работы представляла фильм о правилах дорожного движения, созданный в рамках проектной деятельности с учениками младших классов. В результате она получила не только «отлично», но и яркие эмоциональные отзывы экзаменаторов, а также предложение по распространению данного опыта в других учреждениях. Илья Матрацник, закончивший ВУЗ по специальности «Программирование» и, согласно возрасту, ушедший в армию...стал видеооператором подразделения Военно-морского флота России в Кронштадте.

Во многих европейских школах есть история кино, как основная дисциплина, наравне с историей родного города или мировой художественной культурой. Мир не стоит на месте! Повышаются требования, и кое-что, что было уникальным ранее, сегодня считается само собой разумеющимся. **Владеть современными технологиями, применять гаджеты для популяризации своего дела, понимать психологию зрителя – это то, что нужно и важно, чтобы быть конкурентоспособным.**

Я думаю, что профессиональная деятельность – очень большая часть жизни. Если она приносит удовольствие, если она любима, ты уже состоялся, по крайней мере, в одной роли и на какой-то процент счастлив. Четыре профессии, основы которых заложены в моей программе, способствуют желанию развиваться, держат в тонусе ум, прививают любовь к культуре, воспитывают толерантное отношение к чужому мнению, учат анализировать.

Мишель де Монтень (основоположник жанра эссе) писал: *«Ум, не имеющий никакой определённой цели, теряется; быть везде — значит быть нигде».*¹

Самоопределение через профессию – вот, что на самом деле даёт профориентация. Найти свое место. Быть мастером. Иметь уверенность в себе. Думаю, это и есть черты успешного человека, которым хочет быть современный подросток!

¹ Мишель де Монтень: цитаты, афоризмы. – URL: <https://aforisma.ru/mishel-de-monten-citaty/> (дата обращения 12.01.2020). – Текст электронный.