

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 31 августа 2020

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 71/11-од от 01.09.2020



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ВИДЕО СМИ»

Возраст учащихся: 14-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Тимофеева Таисия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видео СМИ» – *социально-гуманитарная*.

Уровень: базовый.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео СМИ» (далее – Программа) рассчитана на учащихся, интересующихся кино и телевидением, желающих получить знания и ключевые навыки профессий видеоиндустрии (режиссер, оператор, монтажер, ведущий), а также применить их на практике.

В сфере видео уже давно происходит так называемая диффузия жанров: документальная картина об эпохе страны (жанр исторического кино) включает в себя рассказ о людях этого времени (жанр портретного фильма) или даже съемки сегодняшних событий (жанр репортаж).

Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового и художественного кино, а также затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет (видеоролики, опубликованные на хостинге YouTube, на сайте ДДЮТ «На Ленской», в социальной сети для работников образования nsportal.ru и в тематических группах Вконтакте, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей).

Учащиеся получают четкое представление о многообразии выбранной области, начиная с первого занятия, постепенно углубляя знания одновременно во всех направлениях, расширяя не только кругозор, но и обучая принципиально новому, нескованному шаблонами вида и жанра, подходу к самому созданию видеопроизведения.

Такое универсальное мастерство является чрезвычайно актуальным:

1. при создании короткометражного и простого по жанру ролика не потребуется привлечение большого количества людей, что повышает оперативность, сокращает время создания финального продукта;
2. при участии в крупном проекте учащиеся, владеющие основами знаний в разных областях видеоиндустрии, легче найдут контакт с коллективом, устраняя возможные коммуникативные проблемы;
3. всестороннее знание кино-теле-съемочного процесса позволяет творчески реализоваться в проектах не только разного жанра, но и разного вида: телевидение, документалистика или игровое кино;
4. учащиеся, с полученными универсальными навыками, могут легко подключиться к проекту на любом этапе и в любой роли.

Отличительной особенностью программы является то, что, в процессе ее освоения, учащиеся получают начальные компетенции 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий, где особое значение имеет практическая составляющая занятий. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями в редакции и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению.

Таким образом, обучение по программе поможет с определением предпочтения специальности. Вместе с тем, освоение Программы не обязывает учащихся выбирать в будущем исключительно профессию, связанную с тематикой курса. Настоящая Программа, в том числе, направлена на расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировку аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, освоение основ взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Адресат программы: девушки/юноши 14-17 лет, интересующиеся сферой аудиовизуального искусства, желающие получить навыки режиссера, сценариста, оператора, ведущего, монтажера.

Объем и срок реализации программы: срок реализации 3 года. Общее количество часов: **432 часа**.

Режим занятий:

1-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

2-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

3-й год: 2 занятия по 2 часа в неделю. Всего: 144 часа в год

Цель программы – развитие творческих способностей и социализация учащихся через знакомство с профессиями экранной сферы.

Подходы к достижению цели разнообразны, применяются комбинированно: это знакомство со сферой экранных искусств, изучение исторического контекста видео, получение навыков, тренировка памяти, прививание эстетического вкуса (который необходим для того, чтобы стать интересным для своего зрителя автором).

Задачи:

Обучающие:

- сформировать навык планирования и проведения съемки; ознакомить с основами создания сценария;
- освоить основы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- приобрести навык ведения и съемки интервью;
- приобрести навык создания видео определенного жанра из отснятого материала;
- приобрести навык работы в Adobe Premiere;
- овладеть начальными навыками работы в Adobe After Effects;
- овладеть навыками работы в кадре;
- дать представление о современных монтажных программах.

Развивающие:

- развить коммуникативные качества личности;
- сформировать навыки работы в команде;
- развить личные качества: дисциплинированность, ответственность, толерантность;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- развить художественные, авторские и организаторские способности.

Воспитательные

- выработать активную жизненную позицию;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- содействовать формированию мотивации к обучению и саморазвитию;
- содействовать формированию современного мировоззрения.

Условия реализации программы

Набор учащихся не предполагает наличия специальных знаний, принимаются все желающие, включая учащихся с ОВЗ, не имеющих медицинских противопоказаний.

Возможен дополнительный набор на последующие года обучения. В этом случае проводится собеседование с целью определения уровня знаний, по результатам которого новички зачисляются в соответствующую группу.

Количество в группе учащихся в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек, третьего – 10 человек.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме, в этом случае обязательно у учащегося наличие персонального компьютера с доступом в сеть Интернет.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение происходит параллельно по шести блокам:

- состав съемочной группы;
- этапы производства видео;
- жанры ТВ и документального кино;
- история ТВ и документального кино;
- техническое сопровождение.

И последовательно по трем видам жанров экранной индустрии (от простого к сложному): информационные виды (первый год обучения), аналитические виды (второй год обучения), художественно-публицистические виды (третий год обучения).

Приоритетными являются следующие педагогические принципы: поощрение творческой инициативы, систематичность и планомерность аудиторной и домашней работы, индивидуальный подход, ориентация на интересы учащегося.

В процессе обучения по Программе используются различные **формы**, в зависимости от цели конкретного занятия:

- лекция;
- просмотр видео с обсуждением;
- дискуссия;
- тестовое занятие;
- игровое занятие;
- тематическая экскурсия;
- защита проекта и др.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, объяснение);
- коллективная (обсуждение, поиск решения);
- групповая (работа над проектами, решение практических задач);
- индивидуальная (по итогам реализации индивидуальных проектов, подготовка при поступлении в ВУЗ).

Материально-техническое обеспечение

Материально-технические средства:

1. Кабинет;
2. Столы, стулья по количеству учащихся;
3. Проектор;
4. Аудиосистема;
5. Персональные компьютеры;
6. Зеркальные фотоаппараты или видеокамера;
7. Штативы;
8. Микрофоны.

Программное обеспечение

Компьютерные программы:

- Adobe Premiere;
- Adobe After Effects.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся овладеют:

- навыками самостоятельного планирования и проведения съемки на мероприятиях;
- основами управления необходимой для съемки техникой;
- навыками работы в Adobe Premiere;
- начальными навыками работы в Adobe After Effects;
- основами создания сценария;
- навыками ведения и съемки интервью;
- навыками создания видео определенного жанра из отснятого материала;
- навыками работы в кадре.

Будут иметь представление о современных монтажных программах. Смогут осуществить профессиональный анализ телепередач, фильмов и интернет-роликов.

Личностные результаты

Учащиеся разовьют:

- коммуникативные навыки;
- навыки работы в команде;
- личные качества: дисциплинированность, ответственность, толерантность;
- художественные, авторские, организаторские способности.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- осознают собственные возможности и творческий потенциал;
- разовьют образное мышление; фантазию, воображение, посредством выполнения самостоятельных творческих заданий;
- приобретут мотивацию к обучению и саморазвитию;
- выработают активную жизненную позицию;
- сформируют навыки самостоятельной работы;
- сформируют собственную точку зрения на современные реалии;
- сформируют интерес к сфере экранных искусств;
- повысят уровень общей культуры.

Таким образом, программа «Видео СМИ» позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться эффективному взаимодействию с коллективом, выработать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Обучение по Программе способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование
2	Состав съёмочной группы	10	4	6	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съёмок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев. В условиях дистанционного обучения на платформе zoom
3	Этапы производства видео	26	8	18	
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала, кроссворды на знание терминологии, устный анализ, написание рецензий с указанием используемых приемов. При дистанционном формате используются google-формы и сервис kahoot
5	История ТВ и документального кино	26	10	16	
6	Техническое сопровождение	44	10	34	<i>Текущий контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ. При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте
7	Контрольные занятия	4	2	2	<i>Промежуточный контроль:</i> просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ. В условиях дистанционного обучения в YouTube или группе ВКонтакте в режиме прямого эфира с чатом. Тест в google-формах, игра Alias
8	Экскурсии	6	3	3	Педагогическое наблюдение, дискуссия
	ИТОГО:	144	47	97	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Состав съёмочной группы	12	4	8	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съёмок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев. В условиях дистанционного обучения может быть проведена
3	Этапы производства видео	42	14	28	

					на платформе zoom
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала,
5	История ТВ и документального кино	26	8	18	кроссворды на знание терминологии, устный анализ, написание рецензий с указанием используемых приемов. При дистанционном формате используются google-формы и сервис kahoot
6	Техническое сопровождение	18	8	10	<i>Текущий контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ. При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте
7	Законодательство в области видео	10	4	6	Текущий контроль: тесты, доклады, кроссворды
8	Контрольные занятия	6	3	3	<i>Промежуточный контроль:</i> просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ. В условиях дистанционного обучения в онлайн режиме. Тест в google-формах/ kahoot
9	Экскурсии	4	2	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия
	ИТОГО:	144	52	92	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Состав съемочной группы	12	2	10	<i>Текущий контроль:</i> защита собственных концепций, создание раскадровок, составление плана съемок, написание сценарных заявок / экспликаций / сценариев. В условиях дистанционного обучения может быть проведена на платформе zoom
3	Этапы производства видео	42	16	26	
4	Жанры ТВ и документального кино	24	8	16	<i>Промежуточный контроль:</i> тесты на закрепление фактического материала, кроссворды на знание терминологии, устный анализ, написание рецензий с указанием используемых приемов. При дистанционном формате
5	История ТВ и документального кино	26	10	16	

					используются google-формы и сервис kahoot. Игра Alias
6	Техническое сопровождение	16	4	12	<i>Промежуточный контроль:</i> выполнение заданий по инструкции педагога, показ. В условиях дистанционного обучения посредством прямого эфира на YouTube или в группе ВКонтакте
7	Психология зрителя	10	4	6	Тесты, доклады, кроссворды
8	Контрольные и итоговые занятия	8	2	6	<i>Промежуточный и итоговый контроль:</i> итоговый смотр индивидуальных и коллективных видеоработ. При дистанционном формате используются чат ВКонтакте, группа ВКонтакте, Яндекс.диск, комментарии на youtube, google-формы и сервис kahoot. Итоговый тест в google-формах
9	Экскурсии	4	2	2	Педагогическое наблюдение, дискуссия
	ИТОГО:	144	49	95	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВИДЕО СМИ»,

ГРУППЫ _____

202_ -202_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.
заместитель директор по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____/Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2._			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3._			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА¹

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с основами создания видео;
- овладеть базовыми навыками создания роликов информационного жанра;
- приобрести навык ведения интервью;
- приобрести базовые навыки работы в Adobe Premiere;
- овладеть основами управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом).

Развивающие:

- развить творческие способности и умение анализировать;
- активизировать фантазию и логическое мышление;
- личные качества: дисциплинированность, ответственность, толерантность.

Воспитательные:

- содействовать формированию мотивации к обучению и саморазвитию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- сформировать навыки работы в команде.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся:

- ознакомятся с основами создания видео;
- овладеют базовыми навыками создания видео информационного жанра из отснятого материала;
- приобретут навык ведения интервью;
- овладеют основами управления необходимой техникой;
- приобретут базовые навыки работы в монтажной программе Adobe Premiere.

Личностные

Учащиеся разовьют:

- личные качества: дисциплинированность, ответственность, толерантность;
- навыки работы в команде;
- умение анализировать, логически мыслить, работать с информацией.

Метапредметные:

Учащиеся:

- разовьют творческие способности, фантазию;
- сформируют интерес к сфере экранных искусств.

Особенности: учащиеся первого года обучения узнают о принципах создания информационных жанров, знакомятся с пониманием целей и задач: сюжета, отчета, репортажа, блиц-опроса и промо-ролика.

¹ Рабочая программа не утверждается в соответствии с [Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 04-09-2020.](#)

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика. Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

2. Состав съемочной группы

Теория. Съемочная группа сюжета ТВ: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера).

Практика. Группа учащихся как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер\оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

3. Этапы производства видео

Теория. Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка. Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

Практика. Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий. Совместный просмотр отснятого материала. Монтаж роликов о ДДЮТ «На Ленской». Съемка с использованием хромокея.

4. Жанры ТВ и документального кино

Теория. Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс-конференция, передача.

Практика. Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

5. История ТВ и документального кино

Теория. Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

Практика. Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна. Обсуждение просмотренного материала. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

6. Техническое сопровождение

Теория. Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов *крупностей* планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео Adobe Premiere. Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

Практика. Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом). Работа в монтажной программе Adobe Premiere: практическое (собственное) выполнение десяти принципов монтажа кадров и одиннадцати принципов монтажа звука из отснятого материала.

7. Контрольное занятие

Теория. Особенности выполнения творческого задания, проверки теоретических знаний.

Практика. Тест по профессиональным терминам, вопросы по лекционному материалу, проверка понимания просмотренных произведений.

Творческое задание. В творческом задании необходимо сделать раскадровку съемки репортажа и написать вопросы для создания блиц-интервью на заданную тему.

8. Экскурсии

Теория. Беседа об истории кино и телевидения, композиционные приемы и художественные стили.

Практика. Посещение «Street art museum» (Музей уличного искусства), фотосалона Карла Булла, выставок в лофт-пространстве «Этажи», проекционного музея «Люмьер-Холл». В условиях дистанционного обучения могут быть использованы сайты музеев. В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний первого года обучения). В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВИДЕО СМИ»,
Группа 1.1.
202_-202_

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
		<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	
1.		Введение в программу первого года обучения «Видео СМИ». Инструктаж по ОТ	2
2.		Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Обсуждение видов экранного искусства	2
		<i>Раздел «Состав съемочной группы»</i>	
3.		Профессии в киноиндустрии и на ТВ	2
4.		Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Многокамерная съемка	2
5.		Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса.	2
		<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
6.		Ошибки при съемке интервью	2
7.		Драматургия монтажа блиц-опроса	2
8.		6 классических планов съемки	2
9.		Репортер в кадре. Дикция и скорость речи	2
10.		Съемочный день	2

11.	Смотр и отбор материала	2
12.	Основы сценария произведения: тема, герой, ситуация, реакция	2
	<i>Раздел «Состав съемочной группы»</i>	
13.	Сложности неигровой съемки. Съемка блиц-опроса.	2
14.	Съемка в парах репортер\оператор. Съемка интервью.	2
	<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
15.	Проекционный музей «Люмьер-Холл»	2
	<i>Раздел «Техническое сопровождение»</i>	
16.	Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов <i>крупностей</i> планов	2
17.	Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране	2
18.	Основы монтажной программы Adobe Premiere	2
	<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
19.	Съемка с использованием хромокея	2
20.	Информационный закадровый текст	2
21.	Информационный закадровый и кадровый голос	2
22.	Шумовое и музыкальное оформление	2
	<i>Раздел «Техническое сопровождение»</i>	
23.	Черновой монтаж и сверка. Смотр и отбор материала	2
24.	Этапы постпродакшена: отбор материала, создание аудиооформления, монтаж кадров	2
25.	Титры как часть произведения	2
26.	Съемка шести планов в кабинете	2
27.	Съемка шести планов на мероприятии	2
28.	Пропорции экрана: 4:3, 16:9. Особенности восприятия	2
29.	Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт	2
30.	Смотр и отбор материала	2
	<i>Раздел «Жанры ТВ и документального кино»</i>	
31.	Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж	2
32.	Жанры информационной публицистики: выступление, интервью, репортаж	2

33.	Просмотр и обсуждение программ фильмов известных режиссеров после просмотра	2
34.	Съемочный день	2
35.	Съемочный день	2
36.	Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж	2
	<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
37.	Экскурсия в Фотосалон Карла Булла	2
	<i>Раздел «История ТВ и документального кино»</i>	
38.	Зарождение киноискусства. Первые документальные фильмы	2
39.	Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов)	2
40.	Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн)	2
41.	Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов)	2
42.	Смотр и отбор материала	2
	<i>Раздел «Контрольные занятия»</i>	
43.	Игра Alias, проверка знаний	2
	<i>Раздел «Жанры ТВ и документального кино»</i>	
44.	Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение	2
45.	Жанры аналитической публицистики: беседа, дискуссия	2
46.	Жанры аналитической публицистики: пресс-конференция, передача	2
47.	Жанры кино	2
48.	Съемочный день – подготовка материала к конкурсу «Что же это было?»	2
49.	Смотр и отбор материала – подготовка материала к конкурсу «Что же это было?»	2
	<i>Раздел «История ТВ и документального кино»</i>	
50.	Встреча с выпускником СПбГИКиТ (режиссер, киновед)	2
51.	Спецэффекты Жоржа Мельеса	2
52.	Дэвид Уорк Гриффит и его влияние на монтаж	2
53.	Съемочный день	2
54.	Смотр и отбор материала	2
55.	Советский кинематограф времен войны и эпохи оттепели	2

56.	Советский кинематограф эпохи перестройки	2
57.	Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино	2
	<i>Раздел «Техническое сопровождение»</i>	
58.	Съемочный день	2
59.	Смотр и отбор материала	2
60.	Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс	2
61.	Десять принципов монтажа кадров. 1-5 принцип	2
62.	Десять принципов монтажа кадров. 6-10 принцип	2
63.	Характеристики съемочной техники: экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП	2
64.	Проведение игры для школьников района «Моя редакция»	2
65.	Одиннадцать принципов монтажа звука. 1-6 принцип	2
66.	Одиннадцать принципов монтажа звука. 7-11 принцип	2
67.	Возможности штатива как стедикама	2
68.	Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видеокамера, мобильный телефон, планшет)	2
	<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
69.	Экскурсия в Музей Уличного Искусства	2
	<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
70.	Принцип монтажа «Японский свиток»	2
71.	Игра Alias	2
	<i>Раздел «Контрольные занятия»</i>	
72.	Тест по пройденному курсу	2
Итого		144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- сформировать навык самостоятельного планирования и проведения съемки;
- сформировать базовые навыки работы в больших съемочных проектах;
- приобрести знания в области настройки техники, света, звуковой аппаратурой;
- ознакомить с основами режиссуры;
- овладеть базовыми навыками создания роликов аналитического жанра;
- ознакомить с основными понятиями сценария;
- углубить знания программы Adobe Premiere.

Развивающие:

- развить творческие способности и умение импровизации;
- овладеть навыками работы в кадре;
- развить художественные, авторские и организаторские способности.

Воспитательные:

- повысить уровень коммуникативной культуры;
- воспитывать организаторские способности учащихся;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Планируемые результаты

Предметные

Учащиеся:

- способны к самостоятельному планированию и проведению съемки видеопередачи;
- сформируют базовые навыки работы в больших съемочных проектах
- приобретут знания в области настройки техники, света, звуковой аппаратуры;
- овладеют базовыми навыками создания видео аналитического жанра из отснятого материала;
- расширят знания монтажной программы Adobe Premiere в области многокамерного видео.

Личностные

Учащиеся:

- разовьют творческие способности и умение импровизации;
- овладеют навыками работы в кадре;
- разовьют художественные, авторские и организаторские способности.

Метапредметные

Учащиеся:

- повысят уровень коммуникативной культуры;
- разовьют организаторские способности;
- сформируют навыки самостоятельной работы.

Особенности: учащиеся второго года обучения узнают о принципах создания аналитических жанров, ознакомятся с пониманием целей и задач: комментария, обозрения, беседы, дискуссии, пресс-конференции, ток-шоу.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Площадки размещения: телеэкран, кинотеатр, интернет. Их особенности. Аудитория. Инструктаж по охране труда.

Практика. Обсуждение просмотренного материала, тем функций видео разных площадок размещения.

2. Состав съемочной группы

Теория. Съемочная группа передачи: взаимодействие команды операторов, монтаж в прямом эфире, ведущий, гример, ассистенты режиссера\оператора\звукорежиссера.

Практика. Группа учащихся как редакция программы – распределение ролей между учащимися, обсуждение функций своей должности.

3. Этапы производства видео

Теория. Подготовительный период. Тема. Идея. Сценарная заявка. Сценарно-режиссерская разработка (экспликация). Сценарий. Раскадровка. Предварительный PR. Титры. Продвижение.

Практика. Пробы многокамерной съемки в условиях кабинета. Многокамерная съемка на мероприятии. Монтаж выпусков о ДДЮТ «На Ленской» (информационные, аналитические и художественные жанры).

4. Жанры ТВ и документального кино

Теория. Жанры художественной публицистики: очерк, зарисовка, эссе, памфлет, фельетон. Реклама. Клип. Монтажное кино.

Практика. Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных художественно-публицистических жанров из одинакового материала.

5. История ТВ и документального кино

Теория. История ТВ. Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30-40-х годов. Телевидение 50-х годов. Первый телеканал. Первые передачи.

Практика. Обсуждение просмотренного материала. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

6. Техническое сопровождение

Теория. Язык экрана. Кадр. Кадрик. План (крупность). План (протяженность). Панорама. Пропорции видео: 16x9, 4x3, 14x7. Формат видео: HD, full HD. Особенности создания 3D-видео. Виды света: рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый.

Практика. Съемка вертикальных и горизонтальных панорам. Съемка с использованием штатива как стедикама. Постановка света руками учащихся. Съемка с «плавающим» светом. Съемка 3D-видео. Опыты внутрикадрового монтажа.

7. Законодательство в области видео

Теория. Авторское право. Законы РФ. Законы о СМИ. Этика журналиста.

Практика. Разбор спорных ситуаций.

8. Экскурсии

Теория. Беседа об истории кино и телевидения, композиционные приемы и художественные стили.

Практика. Посещение «Street art museum» (Музей уличного искусства), фотосалона Карла Булла, выставок в лофт-пространстве «Этажи», проекционного музея «Люмьер-Холл». В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предисторию либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний второго года обучения). В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

9. Контрольные занятия

Теория. Особенности выполнения творческого задания, проверки теоретических знаний.

Практика. Тест по профессиональным терминам, вопросы по лекционному материалу, проверка понимания просмотренных произведений.

Творческое задание. В творческом задании ученику необходимо сделать план-схему расположения камер во время съемки передачи и написать перечень героев, необходимых

для дискуссии на заданную тему. Публичный просмотр последней выпущенной передачи, обсуждение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВИДЕО СМИ»,
Группа 2.1.
202_ -202_

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом

_____ 20__ г.

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
		<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	
1.		Введение в программу второго года обучения «Видео СМИ». Инструктаж по ОТ	2
		<i>Раздел «Состав съёмочной группы»</i>	
2.		Разработка и защита концепций ближайшего видеоролика	2
3.		Стенд-ап на событии. Журналистский прием – «примерка» профессия героя сюжета	2
4.		Журналистский прием – «примерка» профессия героя сюжета	2
5.		Репортер в кадре. Дикция и скорость речи	2
6.		Съёмочный день	2
7.		Смотр и отбор материала	2
		<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
8.		Выразительные средства экрана. Операторское мастерство – движение камеры, движение света в кадре	2
9.		Устные и письменные источники информации	2
10.		Литературная заявка, сценарная заявка. Литературный сценарий	2
11.		Использование анимации в документальном кино и на телеэкране	2
12.		Точка зрения камеры – субъективная камера. Особенности съемки и восприятия кадров зрителем	2
13.		Автор в кадре как драматургический прием	2
14.		Драматургическая композиция, кольцевая обработка	2
		<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
15.		Проекционный музей «Люмьер-Холл»	2
		<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
16.		Фильм о фильме. Особенности бэкстейдж-жанра	2
17.		Вид кино мокьюментари	2
18.		Съёмочный день	2
19.		Смотр и отбор материала	2
20.		Художественный закадровый текст	2
21.		Художественный закадровый и кадровый голос	2
22.		Музыкальная мысль произведения	2
23.		Встреча с выпускником СПбГИКиТ	2
		<i>Раздел «Техническое сопровождение»</i>	
24.		Монтажная программа Adobe Premiere. Этапы	2

		постпродакшена: цветокоррекция	
25.		Монтажная программа Adobe Premiere. Анимация статичного изображения	2
26.		Обзор плагинов для монтажной программы Adobe Premiere	2
27.		RAW-видео. Прошивки. Twixter – плагин для искусственного slow-motion эффекта	2
28.		Съемка вертикальных и горизонтальных панорам	2
29.		Съемка с использованием штатива как стедикама	2
30.		Светофильтры, звездные фильтры, реверсивные кольца	2
31.		Опыты внутрикадрового монтажа	2
32.		Макросъемка	2
		Раздел «Жанры ТВ и документального кино»	
33.		Слияние игрового и неигрового кино	2
34.		Жанры художественной публицистики: очерк, зарисовка	2
35.		Жанры художественной публицистики: эссе, памфлет, фельетон	2
36.		Жанры художественной публицистики: Реклама. Клип. Монтажное кино.	2
37.		Монтаж роликов разных художественно-публицистических жанров из одинакового материала	2
		Раздел «Контрольные занятия»	
38.		Игра Alias – проверка знаний	2
		Раздел «История ТВ и документального кино»	
39.		Дзига Вертов. «Человек с киноаппаратом»	2
40.		Азавард Пеляшан. Поэтическое кино	2
41.		Пропагандистское документальное кино	2
42.		Съемочный день	2
43.		Смотр и отбор материала	2
		Раздел «Жанры ТВ и документального кино»	
44.		Аналитические жанры: комментарий, обозрение	2
45.		Аналитические жанры: беседа, дискуссия	2
46.		Аналитические жанры: ток-шоу	2
47.		Жанры сериалов	2
48.		Просмотр и обсуждение программ и фильмов известных режиссеров	2
49.		Съемочный день	2
50.		Смотр и отбор материала	2
		Раздел «История ТВ и документального кино»	
51.		История телевидения. Экспериментальное вещание 30-40-х годов	2
52.		История телевидения. Телевидение 50-х годов	2
53.		Съемочный день	2
54.		Смотр и отбор материала	2
55.		История телевидения. Становление публицистики – телевидение 60-70-х годов. Расцвет творчества в эпоху перестройки	2
56.		Съемочный день	2
57.		Смотр и отбор материала	2
58.		Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино	2
		Раздел «Этапы производства видео»	
59.		Виртуальная реальность. Способы ее передачи на экране. Визуальные приемы, эффекты монтажа	2

60.	Киберпространство. Интерактивное кино. Вирусное видео	2
61.	Виды монтажа. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж. Тематический монтаж. Ассоциативный монтаж	2
62.	Виды монтажа. Монтаж по мысли. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж	2
63.	Съемочный день	2
64.	Смотр и отбор материала	2
	Раздел «Законодательство в области видео»	
65.	Авторское право. Законы РФ	2
66.	Законы о СМИ	2
67.	Разрешения и запреты на фото, видеосъемку в общественных местах	2
68.	Этические нормы журналиста и документалиста	2
69.	Телепередача «Третьего не дано» как изучение психологии масс	2
	Раздел «Экскурсии»	
70.	Экскурсия в Музей Уличного Искусства	2
	Раздел «Контрольные занятия»	
71.	Тест по пройденному курсу	2
72.	Итоговый смотр работ	2
	Итого	144

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Обучающие:

- ознакомить со всеми этапами производства авторского видео;
- приобрести навыки создания собственного проекта от идеи и до защиты;
- ознакомить с особенностями продвижения продукта;
- сформировать навык самостоятельного планирования и проведения съемки до конечного продукта;
- приобрести навык ведения и съемки интервью;
- овладеть начальными навыками работы в Adobe After Effects;
- овладеть навыками работы в кадре.

Развивающие:

- развить коммуникативные качества личности;
- сформировать навыки работы в команде;
- развить личные качества: дисциплинированность, ответственность, толерантность, самоконтроль;
- раскрыть лидерские способности;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- развить художественные, авторские и организаторские способности.

Воспитательные

- содействовать формированию мотивации к обучению и саморазвитию;
- содействовать формированию современного мировоззрения;
- выработать активную жизненную позицию;
- сформировать навыки самостоятельной работы;
- развить образное и аналитическое мышление;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- повысить уровень общей культуры (в т.ч. культуры речи).

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся овладеют:

- навыками самостоятельного планирования и проведения съемки на мероприятиях;
- основами управления необходимой для съемки техникой в области настройки техники, света, звуковой аппаратуры, интерьера и экстерьера;
- начальными навыками работы в Adobe After Effects;
- навыками ведения и съемки интервью с актером и не актером;
- навыками создания видео определенного жанра из отснятого материала;
- навыками работы в кадре.

Будут иметь представление о современных монтажных программах. Смогут осуществить профессиональный анализ телепередач, фильмов и интернет-роликов. Также на третьем году обучения учащиеся создадут индивидуальные проекты (все этапы видеопроизводства осуществляются в роли режиссера).

Личностные результаты

Учащиеся разовьют:

- коммуникативные навыки
- навыки работы в команде
- личные качества: дисциплинированность, самоконтроль, ответственность, толерантность;
- художественные, авторские, организаторские способности;
- лидерские способности.

Метапредметные результаты

Учащиеся:

- осознают собственные возможности и творческий потенциал;
- разовьют образное мышление; фантазию, воображение, посредством выполнения самостоятельных творческих заданий;
- приобретут мотивацию к обучению и саморазвитию;
- выработают активную жизненную позицию;
- сформируют навыки самостоятельной работы;
- сформируют собственную точку зрения на современные реалии;
- сформируют интерес к сфере экранных искусств;
- повысят уровень общей культуры;
- приобретут навыки создания собственного проекта от идеи и до защиты.

Особенности: учащиеся третьего года обучения узнают о принципах создания художественных жанров, ознакомятся с пониманием целей и задач: исторического фильма, путевого очерка, портретной зарисовки, фильма-провокации, фильма-события. Учащиеся, выбравшие в качестве поступления творческие вузы, собирают портфолио по правилам соответствующего учреждения и готовятся к творческим экзаменам в индивидуальном режиме с педагогом.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой третьего года обучения. Слияние видов экранного искусства. Инструктаж по охране труда.

Практика. Обсуждение просмотренного материала на тему особенностей интернет-видео.

2. Состав съемочной группы

Теория. Съемочная группа документального кино. Продюсер. Актеры. Узконаправленные профессии: осветитель, шумовик, цветокорректор. Программы для цветокоррекции видео: Adobe Premiere, Adobe After Effects.

Практика. «Игра» в съемочную группу кино – распределение ролей между учащимися, обсуждение функций своей должности. Основные элементы make-up'a ведущего (в роли ведущего и гримера учащиеся студии). Цветокоррекция в программе Adobe Premiere, Adobe After Effects. Установка плагинов.

3. Этапы производства видео

Теория. Циклы видео. Особенности создания документального видео с художественным уклоном. Съемка портретного интервью. Тема, идея и сценарий сложного стилистического произведения.

Практика. Съемка. Поэтапное создание раскадровки, написание сценарной заявки и сценария объемного произведения (фильма). Подробное составление организаторского плана: требуемая техника, количество людей, сроки.

4. Жанры ТВ и документального кино

Теория. Жанры документального кино: фильм-наблюдение, портрет человека, фильм-путешествие, эксперимент, расследование, образовательный фильм.

Практика. Съемка портретного интервью (педагога, сотрудника ДДЮТ «На Ленской» или учащегося другой студии). Монтаж выпусков о ДДЮТ «На Ленской» (информационные, аналитические и художественные жанры).

5. История ТВ и документального кино

Теория. История ТВ. Становление телепублицистики. 70-е годы: появление видеозаписи. Телевидение перестройки. Телевидение 90-х годов. История документального кино. Фронтовая хроника. Человек на экране – лидирующая тема поствоенного кино. Синтез ТВ и документального кино. Экранное искусство сегодня. Показ видеоматериала.

Практика. Подробный просмотр материала. Его обсуждение. Игра Alias по тематике истории ТВ и документального кино.

6. Техническое сопровождение

Теория. Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт. Светосила. Выдержка. Фокусное расстояние. Особенности объективов с фиксированным фокусным расстоянием. Предназначения и эффективность использования.

Практика. Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видеокамера, мобильный телефон, планшет). Съемка с разными объективами. Обоснование выбора объектива при разных съемочных ситуациях. Монтаж единого произведения из материалов с разных типов камер.

7. Психология зрителя

Теория: свойства восприятия – предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, избирательность. Влияние композиции на эмоцию зрителя. Цветовые решения. Нарушение последовательности как прием. «Неправильный» монтаж. Фабула и сюжет.

Практика: Сравнительный анализ фрагментов фильмов, одинаковых по тематике, но разных по художественному решению. Эксперименты с организацией драматургии (создание трейлеров разных жанров из одного материала).

8. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Особенности выполнения творческого задания, проверки теоретических знаний.

Практика. Творческое задание. В творческом задании ученику необходимо сделать краткую экспликацию документального фильма на заданную тему.

9. Экскурсии

Теория. Беседа об истории кино и телевидения, композиционные приемы и художественные стили.

Практика. Посещение «Street art museum» (Музей уличного искусства), фотосалона Карла Булла, выставок в лофт-пространстве «Этажи», проекционного музея «Люмьер-Холл». В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Много лет подряд профильные вузы используют это задание в качестве экзаменационного. Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить, как один из кадров фильма (на уровне знаний третьего года обучения). В экскурсиях по истории кино/телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВИДЕО СМИ», Группа 3.1. 202_-202_уч.г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____ /

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
		<i>Раздел «Вводное занятие»</i>	
1.		Введение в программу третьего года. Инструктаж по ОТ	2
		<i>Раздел «Состав съемочной группы»</i>	
2.		Разработка и защита концепций фильма-портрета коллектива	2
3.		Автор как полноправный участник произведения	2
4.		Постановочные ситуации	2
5.		Ведущий-интервьюер	2
6.		Съемочный день	2
7.		Смотр и отбор материала	2
		<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
8.		Особенности планирования многокамерной съемки	2
9.		Использование архивов	2
10.		Сценарно-режиссерская экспликация документального фильма	2
11.		Реконструкция события	2
12.		Актуальность фильмов художественного жанра	2
13.		Психофизическое восприятие кадра	2
14.		Лейтмотив, повторение, контрапункт	2
		<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
15.		Проекционный музей «Люмьер-Холл»	2
		<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
16.		Особенности исторического документального кино	2
17.		Вид кино докудрама	2
18.		Съемочный день	2
19.		Смотр и отбор материала	2
20.		Стили литературного текста	2
21.		Звуковое оформление как драматургический прием	2
22.		Музыкальная мысль художественного произведения	2

23.	Встреча с выпускником СПбГИКиТ	2
	Раздел «Техническое сопровождение»	
24.	Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт	2
25.	Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видеокамера, мобильный телефон, планшет)	2
26.	Съемка с разными объективами	2
27.	Программа для создания спецэффектов After Effects. Основы Работа со слоями	2
28.	After Effects. Работа с эффектами, с ключами	2
29.	After Effects. Титры как часть произведения	2
30.	Отбор материала	2
31.	Монтаж единого произведения из материалов с разных типов камер	2
	Раздел «Жанры ТВ и документального кино»	
32.	Жанры документального кино: фильм-наблюдение, портрет человека, фильм-путешествие	2
33.	Жанры документального кино: эксперимент, расследование, образовательный фильм	2
34.	Съемка портретного интервью	2
35.	Монтаж выпусков о ДДЮТ «На Ленской» (информационные, аналитические и художественные жанры)	2
	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»	
36.	Игра Alias – проверка знаний	2
37.	Творческая викторина	2
	Раздел «История ТВ и документального кино»	
38.	Сергей Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»	2
39.	Бэзил Райт. «Ночная почта»	2
40.	Пропагандистское документальное кино	2
41.	Съемочный день	2
42.	Смотр и отбор материала	2
	Раздел «Жанры ТВ и документального кино»	
43.	Жанры художественной публицистики: зарисовка, эссе	2
44.	Жанры художественной публицистики: портретный очерк, исторический очерк, проблемный фильм	2
45.	Сатирические жанры художественной публицистики: фельетон, памфлет	2
46.	Жанры интернет-видео	2
47.	Съемочный день	2
48.	Съемочный день	2
49.	Смотр и отбор материала	2
50.	Нарушение последовательности изложения как режиссерский прием	2
	Раздел «История ТВ и документального кино»	
51.	Психологическое восприятие раннего телевидения	2
52.	Телевидение как средство пропаганды	2
53.	Съемочный день	2
54.	Смотр и отбор материала	2
55.	Телевидение как площадка для слова народа	2
56.	Репетиция игры «Моя редакция»	2
57.	Репетиция игры «Моя редакция»	2

58.	Проведение игры «Моя редакция» для школьников района (фестиваль «Наши звездочки»)	2
	<i>Раздел «Этапы производства видео»</i>	
59.	Продвижение видео	2
60.	Принципы создания трейлеров и тизеров	2
61.	Музыкальный монтаж	2
62.	Монтаж по свету и цвету	2
63.	Съемочный день	2
64.	Смотр и отбор материала	2
	<i>Раздел «Психология зрителя»</i>	
65.	Язык экрана	2
66.	Психологическое восприятие экранного произведения	2
67.	Динамика повествования Кульминация произведения	2
68.	Сравнительный анализ фрагментов фильмов, одинаковых по тематике, но разных по художественному решению	2
69.	Эксперименты с организацией драматургии (создание трейлеров разных жанров из одного материала)	2
	<i>Раздел «Экскурсии»</i>	
70.	Экскурсия в Музей Уличного Искусства	2
	<i>Раздел «Контрольные и итоговые занятия»</i>	
71.	Итоговое тестирование	2
72.	Итоговый смотр работ	2
	Итого	144

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос, дискуссии по темам просмотренный передач и фрагментов фильмов, проверка выполненных учебных заданий. При дистанционном формате используются чат ВКонтakte, группа ВКонтakte	Анализ педагогического наблюдения, тестирование (в конце 1 и 2 годов обучения), положительные отзывы на созданные видео. При дистанционном формате используются чат ВКонтakte, группа ВКонтakte, Яндекс.диск, комментарии на youtube, google-формы и сервис kahoot	Итоговое тестирование При дистанционном формате для тестирования используются google-формы и сервис kahoot. В условиях дистанционного обучения итоговый смотр может быть проведен в youtube или группе ВКонтakte с включением прямого эфира и чата
Формы фиксации результата	Учет участия в массовых мероприятиях (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке)) Учет выполненных учебных заданий (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке))	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося (май) Учет участия в массовых мероприятиях (Журнал учета работы педагога в объединении (секции, клубе, кружке)) Статистика просмотров видео	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Свидетельство о дополнительном образовании ²
Формы предъявления результата	Публикации на интернет сайтах, ВК-группе, очные показы	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровней в области экранного искусства	Конкурсы районного, городского, всероссийского уровней в области экранного искусства

² Свидетельство о дополнительном образовании не является юридическим документом, а лишь констатирует факт обучения по дополнительной общеразвивающей программе в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Матрицы промежуточного контроля

Субъективный показатель

Результат освоения программы складывается из 8 пунктов, которые учащийся выполняет на протяжении обучения. Критерии оценки:

- Ответ «да» в 7-8 пунктах, программа освоена на 5 баллов;
- Ответ «да» в 5-6 пунктах, программа освоена на 4 балла;
- Ответ «да» менее, чем в 5 пунктах, программа освоена на 3 балла.

№	НАЗВАНИЕ ПУНКТА	Да\нет
1	Учащийся делал стенд-ап и понял основные элементы работы ведущего	
2	Учащийся брал интервью и смог добиться качественного развернутого ответа	
3	Учащийся снимал на камеру в документальной обстановке (на мероприятии, во время занятия, во время спектакля) и понял основные особенности документальной съемки	
4	Учащийся снимал на камеру игровые эпизоды (социальные рекламы, сюжеты-зарисовки) и понял основные особенности постановочной съемки	
5	Учащийся знает основные принципы создания красивого эстетичного кадра (крупность плана, освещение, фон)	
6	Учащийся может настроить камеру (баланс белого, ISO, диафрагма, выдержка)	
7	У учащегося есть базовые знания монтажной программы Adobe Premiere, он может смонтировать видео самостоятельно.	

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ *базового уровня*)

Группа ____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1																			
2																			
3																			

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

Ш – третье место
 Л – лауреат
 Уч – сертификат участника³

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося
 (промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и впиши соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
1.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
2.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
3.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
5.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
6.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
7.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
8.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
9.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

³ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Итоговый контроль по завершению программы

Анкета

«Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути	1 2 3 4 5

	решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Принцип объективности, научности – изложение материала в соответствии с теориями корифеев советского и российского экранного искусства (Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Сергей Эйзенштейн, Дзига Вертов, Артавазд Пеляшан, Валерий Цвик, Владимир Саптак, Матвей Ганапольский и др.)

Принцип связи теории с практикой – выпуск сюжетов/передач/фильмов по следам мини-лекций и бесед о видах экранного произведения;

Принцип последовательности, систематичности – на протяжении трех лет обучение ведется по шести основным разделам, углубляясь соответственно изучаемому виду жанров;

Принцип доступности при необходимой степени трудности – обучение ведется от простого к сложному, дополняя уже имеющийся багаж знаний новым материалом;

Принцип коллективизма – при распределении ролей в создании видео учитываются индивидуальные особенности учащегося;

Принцип наглядности, разнообразия методов (указаны ниже в перечне дидактических средств);

Принцип активности обучаемых – мотивация к изучению предмета с помощью использования познавательных интересов, профессиональных склонностей, применение таких методов обучения, как деловые игры, дискуссии, соревнования.

Занятия строятся по следующему принципу:

1. Постановка педагогом практической задачи.
2. Обсуждение возможных решений с учащимися (на основе интуиции, и имеющегося опыта).
3. Анализ и комментарии от педагога каждого предложенного решения.
4. Практическая реализация найденного решения (съемка).
5. Смотр материала и совместная с педагогом («работа над ошибками»).
6. Монтаж.

Такой подход позволит стать *автором* видеопроизведения в первую очередь *учащимся*, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы.

Перечень дидактических средств, используемых на занятиях

Традиционные:

- комплект карточек «Андрей Малахов»
- комплект карточек «Владимир Познер»
- комплект карточек «Виктор Гусев»
- комплект карточек «Николай Дроздов»
- комплект карточек «Телепередачи»
- комплект карточек «Телеигры»
- комплект карточек «Журналисты и литераторы»
- комплект карточек «Материальное обеспечение»
- плакат «История Пятого канала»
- плакат «Освещение в кадре»
- плакат «Сценарный квадрат»
- плакат «Треугольник экспозиции»
- коллекционное издание к серии клипов «Woodkid: TheGoldenAge»
- пособие «Вокруг интервью»
- пособие «Наш репортаж»
- пособие «Юлиан Семенов: к расследованию приступить»

Современные:

- презентация «Выразительные средства экрана – ракурс»
- презентация «Выразительные средства экрана – крупность»
- презентация «Выразительные средства экрана – цвет»
- презентация «Составляющие экранного произведения»
- презентация «Виды освещения»
- презентация «Диафрагма, выдержка, ISO»
- презентация «Виды объективов»
- презентация «Элементы Adobe Premiere»
- презентация «Элементы Adobe After Effects»
- обучающий ролик «Хромакей в домашних условиях»
- обучающий ролик «10 принципов монтажа кадров»
- обучающий ролик «11 принципов монтажа звука»

Видеофильмы (целиком либо фрагменты или трейлеры):

- Братья Люмьеры – «Прибытие поезда», «Политый поливальщик»
- Жорж Мильес – «Путешествие на Луну»
- Сергей Эйзенштейн – «Броненосец «Потёмкин»»
- Дзига Вертов – «Человек с киноаппаратом»
- Дэвид Гриффит – «Сломанные побеги»
- Роберт Вине – «Кабинет доктора Калигари»
- Фриц Ланг – «Метрополис»
- Бэзил Райт – «Ночная почта»
- Артавазд Пеляшан – «Времена года»
- Рон Фрике – «Сансара»
- Майкл Мур – «Боулинг для Колумбины»
- Алан Паркер – «Стена»
- Бэнкси – «Выход через сувенирную лавку»
- Збигнев Рыбчинский – «Танго»
- Питер Гринуэй – «Чемоданы Тульса Люпина»
- Сьюзен Якобсон – «Одна сотая секунды»
- Тим Бертон – «Эдвард Руки-Ножницы»

- Гильермо Дельторо – «Лабиринт Фавна»

Мультфильмы:

- Патрик МакХэйл – «По ту сторону изгороди»

Учебные ролики:

- «Эффект Кулешова»
- «Географический эксперимент Льва Кулешова»
- «Постановка света для видео в домашних условиях»
- «За кулисами красивого слоу-мо»
- «Секреты таймлапса»
- «Эффект «Матрицы» - бэкстейдж»

Клипы:

- Ok GO – «The one moment», «This too shall pass», «Needing\Getting»
- Stromae – «Tous les memes», «Papaoutai»
- The Bitinigelbows – «Toothpick»
- The Cranberries – «Zombie»
- Fun – «Somenight»
- Tom Odell – «Anotherlove»
- Woodkid – «Iron», «Run boy run», «I love you», «The Golden Age»
- Imagine Dragons – «I bet my life»
- Земфира – «Мы разбиваемся»
- Каста – «Решено», «Пусть пригодится»

Социальная реклама/реклама:

- «Русский проект. Это мой город»
- «Русский проект. Я люблю»
- «Русский проект. Спаси и сохрани»
- «Параолимпийские игры 2016. Мы суперлюди»
- «Самый большой козел во вселенной»
- «Это просто детские отмазки»
- «Чиновники едят асфальт»
- «Винни Джонс. Непрямой массаж сердца»
- «Из чего же сделаны наши девчонки?»
- «Дэвид Духовны, который родился в России»
- «Красота – это твой выбор»
- «Эскизы настоящей красоты»
- «Подари другому»
- «Воскресный культурный фестиваль»

Телепередачи:

- «Взгляд»
- «600 секунд»
- «Третьего не дано»
- «Открытая студия»
- «Личные вещи»
- «Сегодня вечером»
- «Познер»
- «Вечерний Ургант»

Первый год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа:	Словесные (беседа,

	трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа: сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Контрольные занятия	Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные
Экскурсии	Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые

Второй год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа: трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	Словесные (беседа, дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа:	Словесные,

	сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern	практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Законодательство в области видео	Конституция РФ. Видеоматериалы для анализа: ремейки, съемка скрытой камерой, телепередачи-аналоги	Словесные, творческие, игровые
Контрольные занятия	Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные
Экскурсии	Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые

Третий год обучения

<i>Разделы</i>	<i>Используемые материалы</i>	<i>Методы, приемы</i>
Вводное занятие	Видеоматериалы для анализа: трейлеры, реклама, клип. Проектор, аудиосистема	Словесные (беседа, дискуссия, анализ), демонстрационные
Состав съемочной группы	Видеоматериалы для анализа: сюжеты ТВ, отрывки фильмов. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern и программой After Effects	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Этапы производства видео	Видеоматериалы для анализа: бэкстейдж-ролики. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern и программой After Effects	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Жанры ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: фильмы и программы разных жанров. Проектор, аудиосистема. Компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern и программой After Effects	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
История ТВ и документального кино	Видеоматериалы для анализа: немое кино, экспериментальные видео, фильмы и программы 20 века. Проектор, аудиосистема.	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Техническое сопровождение	Видеоматериалы для анализа: реклама, клипы, отрывки фильмов, промо новинок киноаппаратуры, бэкстейдж. Проектор, аудиосистема. Камера, штатив, микрофон, компьютер с установленной программой для монтажа Adobe Premiere с набором плагинов Twixter, Mercalli, Magic Green Latern и программой After Effects	Словесные, практические, демонстрационные, творческие, игровые
Психология зрителя	Видеоматериалы для анализа: пропагандистское кино,	Словесные, практические,

	рекламные ролики, документальные фильмы	демонстрационные, творческие, игровые
Контрольные и итоговые занятия	Просмотр работ учащихся. Проектор, аудиосистема.	Словесные, практические (защита проекта), демонстрационные
Экскурсии	Программки, справочные материалы, пособия	Словесные, демонстрационные, творческие, игровые

Список литературы для учащихся и родителей

1. Ганапольский М.Ю. Кисло-сладкая журналистика. - Санкт-Петербург: АСТ, 2009 – 413 с. ISBN: 978-5-17-055343-3 – Текст: непосредственный.
2. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. - Москва: Альпина Паблишер, 2011 – 224 с. ISBN: 978-5-9614-1591-9 – Текст: непосредственный.
3. Утилова Н.И. Монтаж. - Москва: Аспент Пресс, 2004 – 171 с. ISBN: 5-7567-0354-3 – Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика (4-е издание). - Москва: Высшая школа, 2004 – 368 с. ISBN. 5-211-04837-7 – Текст: непосредственный.
2. Митта А.Н. Кино между адом и раем. - Москва: Астрель, 2014 – 730 с. ISBN. 978-5-17-095326-4 – Текст: непосредственный.
3. Познин В.Ф. Аудиовизуальный продукт. Технология плюс творчество. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2006 – 256 с. ISBN 5-94760-092-7 – Текст: непосредственный.
4. Рабигер М. Режиссура документального экрана. - Москва: ГИТР, 2006 – 543 с. ISBN: 5-94237-020-6 – Текст: непосредственный.
5. Саппак, В. С. Телевидение и мы: четыре беседы. - Москва: Аспект Пресс, 2007 – 168 с. ISBN: 978-5-7567-0477-8 – Текст: непосредственный.
6. Солдатенков П.Я. Режиссура кинопроизведений. - Санкт-Петербург: СПбГУКиТ, 2013 – 261 с. ISBN: 978-5-209-03533-6 – Текст: непосредственный.
7. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - Москва: ВГИК, 2000 – 1060 с. ISBN: 978-5-9909718-7-5 – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. «Изготовление медиа, видеоуроки, полезные статьи» – URL: nix-studio-edition.ru (дата обращения: 13.06.2016). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. «Обработка и создание видео». URL: video.demiart.ru (дата обращения: 11.01.2021). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. «Открытая мастерская». URL: vk.com/omspbtv (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Видеоресурс.
4. «Секреты видеомастерства». URL: videosample.ru (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Видеоресурс.
5. «Серьезные киношники». URL: vk.com/serious_filmakers (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. «Уроки Adobe After Effects». URL: vk.com/motiongraphics (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Видеоресурс/
7. «Сеанс». URL: seance.ru (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

8. «Искусство кино» URL: kinoart.ru (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. «КиноПоиск. Эссе» URL: youtube.com/user/kinopoisk (дата обращения: 11.01.2021) – Режим доступа: свободный. – Видеоресурс.

Нормативная-правовой блок

Федеральные документы

1. Государственная программа «Развитие образования» на 2018-2025 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
2. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 26.05.2012, №2405п-П8.
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации от 03.04.2012.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751.
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271.
8. Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
9. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17.
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642.
11. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года N 2945-р.
12. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239.
13. Об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196.

15. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816.
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
17. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
18. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
19. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.
20. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
21. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
22. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
23. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
24. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2025 года».
25. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
26. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 03.09.2019 № 467.

Региональные документы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р.
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87. О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453.
3. О программе «Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы» // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп.
4. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83.
5. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04 июня 2014 г. № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» (с изменениями на 23.07.2019).
6. Распоряжение Комитета по образованию от 21.08. 2020 № 1594-р «Об утверждении примерной формы стандарта безопасной деятельности образовательной организации»

7. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05 мая 2012 г. № 1263-р «Об утверждении концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга»;
8. Региональный проект «Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р.
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. «Петербургская Школа 2020» // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010.