

## Мое педагогическое послание профессиональному сообществу

### «Танцы – элитарный вид искусства?..»

Орлова Н.С,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Национальный проект «Образование», (включающий федеральный проект «Успех каждого ребенка»), а также проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определяют основные векторы развития дополнительного образования.

Такие цели, как: доступное дополнительное образование для всех желающих; поддержка детей, попавших в трудную жизненную ситуацию; поддержка детей с особыми образовательными потребностями, находят отклик в моей профессиональной деятельности.

В современном дополнительном образовании встречается отношение к танцам, как к элитарному виду искусства, причем это проявляется в отборе детей, а не в постановках, репертуаре ансамбля, качестве и соответствии костюмов. Печатные и электронные издания пестрят информацией о том, как пройти кастинг, какое должно быть соотношение роста к весу, выворотность стопы, качество растяжки, чувство ритма и многое другое...

Я согласна, это актуально, и должно быть актуально для средних и высших профессиональных образовательных учреждений. Но приемлемо ли в дополнительном бюджетном образовании, которое должно быть доступно каждому ребенку, осуществлять отбор желающих танцевать? Мое мнение – категоричное «Нет»! Почему желание педагога работать с талантливыми, предрасположенными к танцам детьми, должно лишать неспособных, социально неблагополучных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) мира танца?

Сколько раз записываться в ансамбль приходили полные дети, и сами родители спрашивали: «Вы точно возьмете, она же толстенькая?». Стоит ли говорить о чувствах и самооценке ребенка в данной ситуации? Очень важно в такие моменты быть максимально тактичным, смотреть глубже. Ведь не только набор физиологических данных определяет успешность в танцевальной сфере. Ребенок может не обладать физическими данными, но быть очень музыкальным.

Или дети из семей со сложной социальной ситуацией, не имеющие финансовых возможностей для обеспечения ребенка танцевальной обувью, или рейтинговым платьем. А ребенок хочет танцевать, и это самое главное. У меня в этой ситуации с ребенком одна цель! Показать ему мир танца, научить его танцевать. Выход есть всегда – в костюмерной всегда есть лишнее платье, и туфли нужного размера.

Или категория «особенных детей». На моих занятиях я стараюсь создать условия, чтобы они чувствовали себя детьми, просто детьми, без особенностей, без ярлыков. Я не составляю им отдельный образовательный маршрут, не выделяю под них отдельную программу – ОВЗ это не диагноз неполноценности, это особенность, которую надо учитывать именно педагогу.

Например, в случае со слабослышащим ребенком я встаю ближе к нему, объясняя что-то... со слабовидящим – показывая элементы танца, нахожусь в зоне его видимости, подключаю его к тренировочному показу, чтобы он перенял движения «с ноги». Всегда можно корректировать группы в постановочных и конкурных танцах, давать домашнее задание, лишней раз встать в пару именно с особенным ребенком. Я считаю, дать возможность таким детям почувствовать, что к ним нет особенного отношения, что они такие же учащиеся, и вместе с тем, они также ценны для коллектива, как и каждый в группе – лучший индивидуальный маршрут. За 14 лет работы я в этом убедилась. Та же концепция сохраняется и при выезде в детский оздоровительный лагерь (ДОЛ), где встречаются все категории детей. Политика лагеря, с которой я согласна – полное погружение в жизнь лагеря, в спортивную, концертную, творческую деятельность. Эту же схему я использую на

своих занятиях. Особые дети раскрываются, догоняют сверстников, перестают стесняться, закрываться в себе. И не всегда результаты равны, случается, что результаты лучше именно у них – потому что стараются, потому что ценят то, чем занимаются. Да, как педагогу мне сложнее, я все время должна держать в голове, что и как делать, и что говорить. Но результат стоит приложенных усилий.

Отбор, как считают многие, повышает качество образования. А если ребенок все детство провел дома, не посещая ни одного занятия, откуда взяться таланту? Только начав полноценную работу, можно понять уровень музыкального слуха ребенка, выворотность, талант, стремление и желание танцевать *именно ребенка*, а не его родителей. Важно не только научить, важно привить любовь к танцу, стремление добиваться целей. Считаю недопустимым выносить вердикты и формировать негативное мнение, которое будет преследовать ребенка долгие годы. Сколько личных примеров из жизни встречались в моей профессиональной деятельности, в том числе от родителей учащихся, которых в свое время не приняли в танцевальные коллективы из-за различных особенностей.

Первый, второй год обучения расставит всех по своим местам. Кто ленится, уйдет сам. Кто талантлив – займет место в группе, где уже ему надо равняться на более опытных, а не самому ее возглавлять. Наиболее талантливых (а иногда и самых отстающих) педагогически целесообразно ставить на сольные фрагменты. Большинство же учащихся (вне зависимости от особенностей) двигаются в одном темпе. Педагогическое чутье и внимательность – вот *ключ к успеху каждого ребенка* для меня.

Для всех учащихся нашего ансамбля конечные результаты одни – на отчетных концертах выступают все. На выездных концертах, если едет эта группа, тоже выступают все, нет отбора. На конкурсах важно только наличие желания. И даже если я объективно понимаю, что в своем классе ребенок будет слаб, я поддерживаю – главное, он набрался смелости и хочет себя показать, хочет заработать медаль. Сколько талантливых детей, которые не ходят на конкурсы, потому что стесняются? Да, мы подбираем конкурсы спортивно-массового танцевания, а не спорт высоких достижений, но зато все дети уедут с медалями и грамотами. Альтернативы и возможности есть, надо просто хотеть этого, а не просто отбирать детей!!!

Мы являемся таким же образованием, как и основная школа, и для меня слово *дополнительное* в этой ситуации – синоним слова *добровольное*. Основная школа не отбирает детей, а принимает и обучает, и также в нашем коллективе.

Отвечая на вопрос темы, *является ли танец элитарным видом искусства*, я отвечу следующее: конечно, нет.

Танец – *элитный вид искусства* – не по цифрам, параметрам, и чужим представлениям о чьих-то возможностях. А по красоте, костюмам, по атмосфере танца, эмоциям, потому что танец – это возможность погрузиться в другой мир – мир, свободный от предрассудков, ярлыков и жизненных обстоятельств.