

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол №4 от 30.08.2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДЮТ «На Ленской»



И.А. Семина
приказ №58/1-09 от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ «РОДНИЧОК»

Возраст детей: 6–15 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Орлова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Вступление

По данной программе в среднем ежегодно обучается 140 человек, в 7 возрастных группах. Каждый год выпускается по 10-15 человек. Многие выпускники коллектива продолжают заниматься спортивными бальными танцами более профессионально – становятся лауреатами и победителями чемпионатов Санкт-Петербурга и России, как в латино-американской, так и по западно-европейской программе. Есть выпускники, которые бальный танец сделали своей профессиональной деятельностью – поступили в высшие учебные заведения на специализации педагогов спортивных бальных танцев, и сейчас занимаются преподавательской деятельностью.

Коллектив ежегодно участвует в большом количестве конкурсов, как парных по спортивным бальным танцам, так и конкурсах ансамблей:

- Городской конкурс по спортивным бальным танцам спортивной Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга «Восходящие звезды». За последние годы пары коллектива занимали большое количество первых и вторых мест, в разных возрастных категориях и по разным номинациям, и поднимались на пьедестал по итогам этого турнира за год, на 1, 2 и 3 место.
- Участие в конкурсах проводимой Федерацией спортивного бального танца Ленинградской области. Так же обладатели 1, 2 и прочих мест.
- Городской конкурс ансамблей, проводимый ГНОУ СПб ГДТЮ. Участники ансамбля - победители и лауреаты, в разных возрастных категориях и номинациях, как классический танец, так и шоу-программ.
- Всероссийский конкурс ансамблей «Юный Танцор», проводимой Санкт-Петербургской Федерацией современных и эстрадных танцев.
- Всероссийский конкурс ансамблей «Танцующая столица», проводимой Санкт-Петербургской Федерацией современных и эстрадных танцев.
- Международный конкурс хореографического искусства «Волна Успеха», проводимой Санкт-Петербургской региональной общественной организацией «Танцевальное движение».
- Городской конкурс ансамблей бального танца «Петербургские ассамблеи»-призовые места в разных номинациях и в возрастных категориях.

Кроме конкурсной программы, коллектив участвует в концертах на площадках:

- БКЗ «Октябрьский» – Фестиваль «Мы вместе».
- «Ленрезерв» - Презентация районного гражданско-патриотического проекта «Знаем! Помним! Храним!», 2019.
- Театр БУФФ – участие в военно-патриотических концертах посвященных Дню Победы, 2015-2019 гг.
- Театр Музыкальной комедии – праздничный концерт, проводимый Специальным Олимпийским Комитетом.
- ДС «Зенит» - участник церемонии открытия Специального Олимпийского Комитета на чемпионатах, проводимых в Санкт-Петербурге (практически ежегодно).
- Таврический дворец – общероссийский съезд общероссийской, детско-юношеской организации «Российское движение школьников».
- Академия Талантов – участие в праздничных мероприятиях ежегодно.

И многие другие концертные площадки города. В концертной деятельности начинают принимать участие юные танцоры, начиная с 1 года обучения. В самом коллективе проводятся праздники с концертной деятельностью: Осенний бал; Новогодний бал и внутренние конкурсы по спортивным бальным танцам.

Чем выше год обучения, тем больше учащийся задействован в концертной деятельности ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия балльными танцами на сегодняшний день являются одним из самых массовых и наиболее общедоступных видов танцевальной деятельности для учащихся, так как позволяют в сравнительно небольшой период времени овладеть начальными навыками основных балльных танцев.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль спортивных балльных танцев «Родничок» (далее программы) – *художественная*.

За основу взята разработанная в 1998 году основателем и художественным руководителем Матвеевой Татьяной Романовной программа ансамбля спортивных балльных танцев «Родничок». Этот вариант программы был дополнен, усовершенствован в соответствии с современными тенденциями.

Отличительной особенностью программы является ориентация на обучение ансамблевому балльному танцу, тогда как большинство программ нацелены на формирование спортивных балльных пар. Иными словами, программа нацелена на спортивное массовое танцевание, а не на спорт высоких достижений.

Актуальность программы связана с современными требованиями воспитания всестороннего развития ребенка с опорой на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, его интеллектуальное и физическое совершенствование, формирование общей культуры.

Танец, формируя культуру владением телом, закладывает основы здорового образа жизни: правильная осанка, укрепление мышечного корсета, эффективно развивает координацию движений, улучшает общее физическое развитие. Способствует развитию музыкальности, чувству ритма, артистизма, эстетического вкуса, позволяет ребенку выразить свои эмоции, приводит к общему раскрепощению – умению органично подать себя в обществе.

Ансамблевый танец способствует реализации многих возможностей и способностей учащегося и развивает чувство коллективизма и ответственности.

Обращение к народным традициям, концертные выступления, посвященные памятным датам календаря влияют на формирование гражданской позиции и духовности.

В основе работы с учащимися лежат ценностные ориентиры:

- ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания;
- ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни;
- ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;
- ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства;
- ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека;
- ценность искусства танца как способа познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 6-15 лет без гендерного различия, желающих заниматься спортивными бальными танцами. Определенной физической и практической подготовки не требуется, но в то же время предполагает наличие определенных склонностей к танцевальному искусству. Учащиеся не должны иметь медицинских противопоказаний.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана **на 7 лет** и имеет **углубленный уровень**.

Общее количество часов 1368.

Цели и задачи

Основной целью реализации программы является формирование творчески развитой личности, средствами хореографии (бального танца), что способствует общекультурному, ценностно-личностному, познавательному развитию учащихся.

Для достижения поставленной цели перед учащимися стоят конкретные задачи:

Обучающие:

- овладение танцевальными формами на основе образовательной программы;
- изучение эстетики танца;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- изучение терминологии, принятой в хореографии, и, конкретно, в области бальных танцев;
- знакомство с историей бальных танцев в России и за рубежом;
- знакомство с правилами участия в танцевальных соревнованиях, в массовом спортивном танцевании.

Развивающие:

- развитие индивидуальных творческих способностей;
- развитие физических возможностей: координации, пластики, растяжки, выразительного жеста, скорости, силы, и пр.;
- развитие чувства ритма;
- развитие и совершенствование танцевальных навыков: ведение, станцованность, взаимодействие в паре и коллективе;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству хореографии;
- развитие навыков создания образа танца, постижение артистизма и энергетики;
- развитие навыков здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательные:

- формирование морально-нравственных качеств: трудолюбие, ответственность, самоотдача, уважение друг к другу; преодоление самого себя, умение подчинить личный интерес интересам коллектива, чувство патриотизма и пр.;
- расширение кругозора, приобщение к различным видам искусства;
- приобщение к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие художественного вкуса, формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении.

Решение триединых задач (обучающих, развивающих, воспитательных) на занятиях спортивными бальными танцами способствуют формированию *учебных универсальных действий* (далее УДД).

Развитие *личностных* универсальных действий происходит при освоении:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном танцевальном спорте;
- моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;

- мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;

- правил здорового и безопасного образа жизни.

В области *регулятивных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия.

В области *коммуникативных действий* занятия спортивными бальными танцами способствуют развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству, формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата.

Любой танец сопровождается музыкой. Соприкосновение с красивым музыкальным материалом также формирует у танцоров *учебные универсальные действия (УДД)*.

В сфере *личностных действий* формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение юных танцоров к национальной, российской и мировой музыкальной и танцевальной культуре, к традициям при овладении основами бальных танцев обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

На основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, на основе творческого самовыражения и умения передавать чувства и эмоции в танце формируются *коммуникативные универсальные учебные действия*

В области развития *общепознавательных* действий при изучении основ бальных танцев развивается логическое и наглядно-образное мышление, умение моделировать.

Отследить на определенных этапах освоения программы результатов обучения и сформированность УДД помогают такие формы работы, как:

- открытые занятия для родителей и педагогов коллектива;
- внутренние (внутри коллектива) и внешние (выездные) конкурсы;
- праздничные мероприятия ансамбля «Родничок» («Осенний бал», «Зимняя фантазия» и «Весенняя сказка») и концертные выступления на различных мероприятиях Дворца и района;
- контрольный урок.

Параллельно отслеживается и учитывается посещение учащимся занятий. Постоянное, и стабильное посещение уроков обеспечивает более надежные результаты освоения программы.

В течение всего периода обучения юные танцоры собирают Портфолио творческих достижений.

Условия реализации программы

В группу первого года обучения принимаются учащиеся от 6 до 8 лет, желающие научиться танцевать. **Набор учащихся** осуществляется на конкурсной основе по характеристикам физических данных: рост, телосложение, полнота тела, шаг, выворотность, прыжок и т.д.

Большое преимущество при поступлении имеют дети с высоким энергетическим потенциалом.

В дальнейшем группы могут переформировываться с учетом успехов учащихся. Количество учащихся в группе, как правило, четное: 16 чел. в 1-ый год обучения, 12 чел. во второй год, 10 чел. в последующие годы.

В течение всех лет обучения программе возможен дополнительный набор учащихся после просмотра и собеседования, показывающих готовность учащихся включиться в образовательный процесс.

Основной формой учебного занятия является учебно-тренировочный урок. Термин «урок» сохраняется, так как является общепринятым в методике обучения танцам. Образовательный процесс организован по *спирально-концентрическому принципу*, когда каждый год учащиеся осваивают одни и те же танцы, но с усложнением элементов, введением новых танцевальных рисунков, с изменением смыслового содержания.

Практически каждое занятие по структуре содержит разминку, основную часть, в которой осваивается что-то новое: элемент, схема, поворот и пр., отрабатываются разученные композиции, и заключительную часть, включающей танцевальные расслабляющие, снимающие нагрузку задания.

Условно выделяются два этапа освоения содержания программы: начальный (1-й год обучения) и основной (все последующие годы).

Формы организация деятельности учащихся на занятии

Основными формами организации деятельности учащихся являются: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуальная. В старших группах увеличивается процент конкурсных и концертных выступлений.

Режим занятий

Первый год обучения: **2 раза в неделю по 2 часа.**

Второй-седьмой года обучения: **3 раза в неделю по 2 часа.**

Материально-техническое обеспечение

Для условия реализации программы необходимы:

- зал для занятий (важнейшие условия которого, наличие зеркальной стены и паркетного покрытия);
- костюмерная;
- комплекты костюмов для постановочные танцев;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- концертная аппаратура для проведения открытых занятий, праздников, конкурсов.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся освоят:

- основы хореографического искусства и сценического движения;
- основы современных бальных танцев;
- основы здорового образа жизни;

Учащиеся приобретут знания из истории бальных танцев: российских и зарубежных.

Учащиеся познакомятся с историческими фактами, литературными произведениями и театральными постановками, позволяющими глубже проникнуть в характер танца.

Метапредметные

- У учащихся разовьются навыки осмысления и выполнения творческой задачи, поставленной педагогом (анализ заданий, проектирование этюда и пр.);
- разовьются навыки осмысления (анализа) музыкальных и хореографических произведений;
- разовьется потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Личностные:

- учащиеся разовьют в себе такие личностные качества как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности;

- учащиеся самостоятельно смогут анализировать качество выполненного танцевального этюда, композиции;
- учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к танцевальному искусству.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей будет обогащаться личность, появится интерес к искусству танца, будут заложены основы моральных норм поведения.

Художественный опыт, как опыт общения с искусством, станет жизненным опытом, ведь учащемуся удастся увидеть за художественной картиной реальность в ее обобщении, идею в предметной форме и закономерность жизни.

Общим итогом освоения программы можно считать приобретение учащимися танцевальной культуры, свободы в движении, уверенности, открытости к миру и людям, умения вести себя в обществе в разных ситуациях, желание поддерживать в себе навыки активной жизнедеятельности, умение работы в команде.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2.	Основы танцевального движения, классического и народного танцев	34	10	24	<i>Текущий контроль:</i> наблюдение и корректировка правильности исполнения танцевальных движений Открытые занятия Конкурсные и концертные выступления
3.	Игровые танцы	6	1,5	4,5	
4.	Репертуарные танцы и конкурсные танцевальные композиции	86	19	67	
5.	Празднично-концертные мероприятия: открытые занятия, конкурсы	12	2	10	<i>Промежуточный контроль:</i> анализ освоения теоретической и практической части программы
6.	Контрольные уроки	4	1	3	
	Итого	144	34	110	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй-четвертый годы обучения

№ п/п	Раздел	2-й год обучения			3-й год обучения			4-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Конкурсные танцы	98	24	74	100	24	76	122	18	104	Текущий контроль: наблюдение и корректировка, конкурс, выступления
2.	Репертуарные танцы	98	24	74	96	22	74	74	12	62	
3.	Концертно-конкурсные мероприятия	14	1	13	14	1	13	14	1	13	Текущий и промежуточный контроль: открытые занятия, студийные праздники
4.	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Промежуточный контроль: выполнение контрольных заданий, анкетирование, и пр. Предъявление Портфолио творческих достижений
	Итого	216	49	167	216	47	169	216	31	185	

Пятый – седьмой годы обучения

№ п/п	Раздел	5-й год обучения			6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Конкурсные танцы	124	18	106	126	18	108	130	18	112	Текущий контроль: наблюдение и корректировка, конкурс, выступления
2.	Репертуарные танцы	72	10	66	58	8	50	66	10	56	
3.	Концертно- конкурсные мероприятия	14	1	13	26	5	21	14	1	13	Текущий и промежуточный контроль: открытые занятия, студийные праздники
4.	Контрольные уроки	6	0	6	6	0	6	6	1	5	Промежуточный контроль: выполнение контрольных заданий, Анкетирование, отчетный концерт Итоговый контроль (7-й год обучения): отчетный концерт, Предъявление Портфолио творческих достижений, анкетирование
	Итого	216	29	191	216	31	185	216	30	186	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	10.09.2019	29.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1.2	10.09.2019	29.05.2020	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3.1	02.09.2019	22.05.2020	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4.1	02.09.2019	22.05.2020	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**«УТВЕРЖДАЮ»**
директор ГБУ ДО ДПОТ «На Ленской»
И.А. Семина
02.09.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога Орловой Н.С.
на 2019-2020 уч. г.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с азами балльных танцев. Разучивают разминку на растяжки, гибкость, пластику. Погружаются в танцевальный мир через игровые, репертуарные танцы для начинающих. Пробуют свои силы на внутрискудийных конкурсах и на концертных площадках.

Задачи

Обучающие:

- обучение начальным знаниям и навыкам танцевальных движений;
- изучение элементов народных, классических танцев;
- изучение репертуарных и конкурсных танцев для начинающих.

Развивающие

- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, дыхательной системы;
- развитие творческой активности.

Воспитательные

- формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям в рамках программы;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- воспитание чувства коллективизма, доброжелательности, чувства партнера.

Ожидаемые результаты¹

К концу первого года обучения учащиеся имеют представление о различных видах танцев, делают первые попытки создания своих творческих этюдов, представляют, что значит ансамбль, знакомы с законами жизнедеятельности коллектива, пробуют включаться в общую жизнь ансамбля. Учащиеся научены выполнять разминку, слушать педагога, исправлять ошибки.

В соответствии с возрастом у учащихся развито чувство ритма и координация, умение работать в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по охране труда. Знакомство с группой. Введение в содержание программы.

Практика

Разминка. Игровые танцы: «Утята», «Паровозик» и др.

2. Основы танцевального движения, классического и народного танцев

Теория

Понятия: танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте. Показ и объяснение техники исполнения элементов танца.

¹ Здесь и далее вместо «Планируемые результаты» прописываются «Ожидаемые результаты», т.к. в учреждении принято понимать под планируемыми результатами после освоения всей программы, т.е. в данном случае, седьмого года обучения. [Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 02-09-2019](#)

Основы классического танца. Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов.

Истоки терминологии народного танца. Основные понятия и история возникновения, жанровые разновидности, характер и образы.

Практика

Движение под музыку.

Упражнения на изучение танцевальных элементов и простых танцевальных шагов, танцевального ритма.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание классических танцевальных движений. Разминки с элементами классических движений.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание элементов танцевальных движений в народном, историко-бытовых танцах.

3. Игровые танцы

Теория

Музыкальный и танцевальный образ. Отражение фантазий танцора в танцевальной композиции.

Практика

Творческие задания: на заданную музыкальную тему исполнить свой танец, с изученными в процессе обучения элементами.

Разучивание танцевальных композиций: «Кошка в домике»; «Быстро-медленно», «Пожалуйста», «Ворота».

4. Репертуарные танцы и конкурсные танцевальные композиции

Теория

Показ и объяснение техники исполнения элементов танцев: «Утятка», «Буратино», «Танец с платочками», «Ярмарка», «Современные ритмы», «Восточные сказки», «Вальс цветов», «Зимний вальс», «Русский-лирический», «Полька с проходкой», «Полька-яблонька», «Полька тройка», «Модный рок», «Самба», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Берлинская полька».

Понятия: репетиция, отличия от других уроков, подготовка, настрой.

Понятие: конкурс: отличия от других уроков, подготовка, настрой. Танцевальный костюм и особенности хранения костюма.

Практика

Изучение основных шагов, композиций, фигур. Отработка их в разных темпах, под счет и под музыкальное сопровождение. Азы танцевальных движений в легкой, доступной для учащихся форме. Поворот направо, налево, смена движение в танце, перестроение, разводки, характер танца. Соответствие музыкального ритма музыкальным движениям.

Изучение основных шагов, фигур, композиций отработка их в разных темпах, под счет и под музыкальное сопровождение.

Отработка канцонных номеров конкурсной программы, движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

«Модный рок» - боковые приставные, поворот, кики, раскрытие. Композиция танца.

«Самба» - основной шаг, виск влево, вправо. Композиция танца.

«Медленный вальс» - правый квадрат, правый поворот. Композиция танца.

«Фигурный вальс» - баланс, дорожка, корзиночка. Композиция танца.

«Берлинская полька» - изучение всей композиции.

Репетиционные занятия в зале под музыкальное сопровождение. Примерка костюмов.

5. Празднично-концертные мероприятия: открытые занятия, конкурсы

Теория

Открытый урок: особенности, подготовка, настрой. Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступить, как вести себя на паркете.

Практика

Сводные репетиции. Выступления перед родителями на открытых уроках.
Выступление на балах: «Осенний бал», «Зимняя фантазия». «Весенняя сказка».
Обсуждения и работа над техническими ошибками.

6. Контрольные уроки

Теория

Контрольный урок: особенности, подготовка, настрой.

Практика

Выполнение заданий по пройденному материалу: устные ответы и демонстрация изученных движений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для групп первого года обучения: 1,1; 1.2

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	10.09.2019	Р.1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с группой. Движение под музыку	2
2.	12.09.2019	Р.2. Танцевальное движение, пульсация ритма, танцевальный ритм, сильная доля в такте	2
3.	17.09.2019	Р.2. Показ, объяснение и разучивание техники основных танцевальных движений	2
4.	19.09.2019	Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
5.	24.09.2019	Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
6.	26.09.2019	Р.2. Постановка позиций рук, ног, корпуса, головы	2
7.	01.10.2019	Р.5.Открытый урок	2
8.	03.10.2019	Р.2. Основы классического танца	2
9.	08.10.2019	Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Утята»	2
10.	10.10.2019	Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Буратино»	2
11.	14.10.2019	Р.4.Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы»	2
12.	17.10.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Современные ритмы»	2
13.	22.10.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька тройками»	2
14.	24.10.2019	Р.5. Осенний бал	2
15.	29.10.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька тройками»	2
16.	31.10.2019	Р.2. Основы классического танца	2
17.	05.11.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой»	2
18.	07.11.2019	Р.2. Основы историко-бытового танца	2
19.	12.11.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Полька с проходкой»	2

20.	14.11.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Ярмарка»	2
21.	19.11.2019	Р.3. Репертуарные танцы для начинающих. Игровые танцы. «Кошка в домике»; «Быстро-медленно», «Пожалуйста», «Ворота»	2
22.	21.11.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Восточные сказки»	2
23.	26.11.2019	Р.4. Репертуарные танцы для начинающих «Танец с платочками»; «Русский-лирический»	2
24.	28.11.2019	Р.2. Основы классического танца Основы классического танца	2
25.	03.12.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
26.	05.12.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
27.	10.12.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Современные ритмы»	2
28.	12.12.2019	Р.4. Контрольный урок	2
29.	17.12.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Полька яблонька»	2
30.	19.12.2019	Р.5. Бал «Зимняя фантазия»	2
31.	24.12.2019	Р.3 Уроки развития фантазии	2
32.	26.12.2019	Р.3. Уроки развития фантазии	2
33.	14.01.2020	Р.2. Основы классического танца	2
34.	16.01.2020	Р.2. Основы историко-бытового танца.	2
35.	21.01.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
36.	23.01.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
37.	28.01.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька»	2
38.	30.01.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Берлинская полька». Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
39.	04.02.2020	Р.5. Открытый урок	2
40.	06.02.2020	Р.2. Основы историко-бытового танца	2
41.	11.02.2020	Р.2. Основы народного танца.	2
42.	13.02.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
43.	18.02.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2
44.	20.02.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Модный рок»	2

45.	25.02.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Самба»	2
46.	27.02.2020	Р.4. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы.	2
47.	03.05.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Самба»	2
48.	05.03.2020	Р.4. Исправление технических ошибок, Репетиционные занятия.	2
49.	10.05.2020	Р.2. Основы народного танца	2
50.	12.03.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
51.	17.05.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
52.	19.03.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
53.	24.05.2020	Р.2. Основы историко-бытового танца	2
54.	26.03.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Медленный вальс»	2
55.	31.03.2020	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
56.	02.04.2019	Р.2. Основы народного танца	2
57.	07.04.2019	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
58.	14.04.2019	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
59.	16.04.2019	Р.4. Изучение конкурсных танцевальных композиций. «Фигурный вальс»	2
60.	21.04.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Ярмарка»	2
61.	23.04.2019	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Постановочная полька	2
62.	28.04.2019	Р.5. Весенняя сказка	2
63.	30.04.2019	Р.5. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Вальс цветов	2
64.	05.05.2020	Р.2. Основы народного танца	2
65.	07.05.202	Р.4. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Восточные сказки»	2
66.	12.05.2020	Р.5. Открытый урок	2
67.	14.05.202	Р.4. Контрольный урок	2
68.	19.05.2020	Р.4. Исправление технических ошибок, Репетиционные занятия	2

69.	21.05.202	Р.4. Исправление технических ошибок, Репетиционные занятия	2
70.	26.05.2020	Р.4. Исправление технических ошибок, Репетиционные занятия. Исправление технических ошибок, Репетиционные занятия	2
71.	28.05.2020	Р.4. Повторение конкурсных танцевальных композиций. .	2
72.	29.05.2020	Р.4. Повторение конкурсных танцевальных композиций..	2
		Итого	144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Форма - беседа - в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства, репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество.

Задачи:

Обучающие

- овладение танцевальными формами на основе учебной программы;
- изучение стандартных конкурсных танцев;
- более глубокое изучение разных видов танцев;
- освоение репертуара.

Развивающие

- развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, выносливости, координации и пр.;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;

Воспитательные

- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных;
- дальнейшее вхождение в коллектив ансамбля спортивных балльных танцев «Родничок»;
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Ожидаемые результаты

В конце второго года обучения учащиеся владеют определенным количеством движений народно-сценического и классического танцев. Они более развиты физически, костный корсет сформирован. Имея определенный запас знаний и навыков музыкальной грамоты умеют анализировать музыкальные произведения, имеют представление о национальной танцевальной культуре. Умеют сохранять интервалы в движении, передавать игровые образы различного характера, способны исполнять танцевальные композиции более выразительно и эмоционально. Могут исполнять танец не только сами, но и научить товарища. Продолжается формирование личности ребенка посредством приобщения к

искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.

СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория. Инструктаж по ОТ. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Техника исполнения разминки с элементами классического, народного, историко-бытового танца, с элементами растяжки и пластики современных танцев. Программа конкурсных танцев.

Практика.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев.

Основные шаги и композиции – «Медленный вальс» - левый квадрат, левый поворот. Упрощенный «Квикстеп» - основной шаг с правой и левой ноги. Композиция танца.

«Ча-ча-ча» - основной шаг. Композиция танца.

«Самба» - промедальные самба-хода, поворот под рукой. Композиция танца.

Открытые занятия, участие в концертах, анализ выступлений

«Джайв» - основной шаг с правой и левой ноги, раскрытие. Композиция танца.

«Фигурный вальс» - окошки, балансе без рук со сменой мест. Композиция танца.

Композиция «Берлинской польки».

Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение.

Конкурсы.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория. Схема и рисунок движения. Техники исполнения элементов репертуарных танцев:

- «Утят»;
- «Буратино»;
- «Танец с платочками»; «Ярмарка»;
- «Восточные сказки»;
- «Русский»;
- «Современные ритмы».

Музыкальные и танцевальные образы. Танцор – творец.

Практика. Повторение и отработка пройденных движений, композиций, связок, разводов, перестроений, отработка движений.

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения.

Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самостоятельная творческая работа. Просмотр DVD-записей для выявления и устранения ошибок. Обсуждение.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Концертный номер. Композиция танца. Показ и объяснение техники исполнения элементов танцев.

Инструктаж перед концертом, конкурсом, праздником, открытым занятием: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете. Подготовка костюма к выступлению. Как настроиться на выступление.

Практика. Подготовка концертных номеров. Репетиции. Открытые занятия – праздники. выступление на концертах, конкурсах. Просмотр видеозаписей и исправление технических ошибок. Обсуждение.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ второго года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по ОТ. Разминка с элементами классического танца	2
2.		Р.2. Повторение репертуара. «Утятка»	2
3.		Р.2. Повторение репертуара. «Буратино»	2
4.		Р.2. Повторение репертуара. «Танец с платочками»; «Ярмарка»	2
5.		Р.2. Повторение репертуара. «Восточные сказки»	2
6.		Р.2. Повторение репертуара. «Русский»; «Украинский»	2
7.		Р.2. Повторение репертуара. «Современные ритмы»	2
8.		Р.1. Повторение конкурсной программы. Модный рок	2
9.		Р.1. Повторение конкурсной программы. Фигурный вальс	2
10.		Р.1. Повторение конкурсной программы. Самба	2
11.		Р.1. введение в разминку новых элементов: растяжки, пластики современного танца	2
12.		Р.1. Подготовка к открытому уроку	2
13.		Р.3. Открытый урок	
14.		Р.1. Повторение конкурсной программы. Самба; Медленный вальс	2
15.		Р.1. Повторение конкурсной программы. Берлинская полька	2
16.		Р.1. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
17.		Р.1. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
18.		Р.1. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
19.		Р.1. Закрепление новых элементов. Медленный вальс	2
20.		Р.1. Изучение новых элементов. Квикстэп	2
21.		Р.1. Закрепление новых элементов. Квикстэп	2
22.		Р.1. Закрепление новых элементов. Квикстэп	2
23.		Р.1. Подготовка к осеннему балу	2
24.		Р.4. Осенний бал	
25.		Р.1. Изучение новых конкурсных танцевальных	2

		композиций. Ча-ча-ча	
26.		Р.1. Изучение новых конкурсных танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
27.		Р.2. Празднично-концертные мероприятия. Конкурс	2
28.		Р.1. Изучение новых элементов. Самба	2
29.		Р.1. Изучение новых элементов. Самба	2
30.		Р.1. Закрепление новых элементов. Самба	2
31.		Р.1. Изучение новых конкурсных танцевальных композиций Джайв	2
32.		Р.1. Введение новых элементов классического танца в разминку	2
33.		Р.1. Изучение новых элементов. Джайв	2
34.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
35.		Р.1. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
36.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Фигурный вальс.	2
37.		Р.1. закрепление. Фигурный вальс	2
38.		Р.1. Изучение новых элементов. Берлинская полька	2
39.		Р.1. Подготовка к открытому занятию	2
40.		Р.4. Открытое занятие	
41.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Берлинская полька.	2
42.		Р.1. закрепление. Берлинская полька	2
43.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Валенки»	2
44.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Валенки»	2
45.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
46.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Зимний вальс»	2
47.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Современный танец	2
48.		Контрольный урок	2
49.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. Современный танец	2
50.		Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев. «Петербургский вальс»	2
51.		Р.2. Репетиция. Просмотр видеозаписей. Обсуждение	2
52.		Р.2. Самостоятельная творческая работа	2
53.		Р.2. Репетиция. Просмотр видеозаписей. Обсуждение	2
54.		Р.4. Зимняя фантазия	2

55.		Р.1. Введение в разминку новых элементов народного и историко-бытового танца. Терминология	2
56.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
57.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
58.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
59.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Квикстэп	2
60.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
61.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Ча-ча-ча	2
62.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
63.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Самба	2
64.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
65.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
66.		Р.1. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
67.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Джайв	2
68.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
69.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Фигурный вальс	2
70.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Берлинская полька	2
71.		Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Берлинская полька	2
72.		Р.2. Закрепление изученных танцевальных композиций. Просмотр и анализ видеозаписей	2
73.		Р.2. Обновление репертуара. Полонез	2
74.		Р.2. Обновление репертуара. Полька	2
75.		Р.2. Подготовка к балу. Репетиция	2
76.		Р.3. Весенний бал	2
77.		Р.2. Обновление репертуара. «Вальс цветов»	2
78.		Р.2. Обновление репертуара. «Вальс цветов»	2
79.		Р.2. Обновление репертуара. «Восточные сказки»	2
80.		Р.2. Обновление репертуара. «Восточные сказки»	2

81.		Р.2. Обновление репертуара. «Ярмарка»	2
82.		Р.2. Обновление репертуара. «Ярмарка»	2
83.		Р.2. Обновление репертуара. Постановочный вальс	2
84.		Р.2. Обновление репертуара. Постановочный вальс.	2
85.		Р.4. Контрольный урок	2
86.		Р.3. Весенний бал	2
87.		Р.2. Обновление репертуара. «Осенние листья»	2
88.		Р.2. Обновление репертуара. «Осенние листья»	2
89.		Р.2. Закрепление репертуара. Полонез. Полька	2
90.		Р.2. Закрепление репертуара. Полонез. Полька	2
91.		Р.2. Закрепление репертуара. «Вальс цветов»	2
92.		Р.2. Закрепление репертуара. «Вальс цветов»	2
93.		Р.2. Закрепление репертуара. «Ярмарка», «Восточные сказки»	2
94.		Р.2. Закрепление репертуара. «Осенние листья». Постановочный вальс	2
95.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
96.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
97.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
98.		Р.3. Концерт. Конкурс	2
99.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление и технических ошибок	2
100.		Р.2. Повторение постановочных танцев	2
101.		Р.2. Повторение конкурсной программы 2-го года обучения	2
102.		Р.2. Репетиции. Просмотр и анализ видеозаписей	2
103.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
104.		Р.4. Контрольный урок	2
105.		Р.2. Репетиции. Исправление и технических ошибок	2
106.		Р.2. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
107.		Р.2. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
108.		Р.2. Закрепление изученных танцевальных композиций	2
		Итого	216

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся в этом возрасте уравновешены, легко воспринимают жизнь, доверчивы, ровны с родителями, открыты. Свободно идут на контакт, весьма восприимчивы к воспитательным воздействиям. Очень открыты ко всему хорошему и светлому, они энтузиасты, уверены в себе, готовы к взаимопониманию и взаимовыручке. К 8-9 годам накапливается некоторый опыт взаимоотношений в коллективе сверстников, ребенок стремится поддерживать товарищеские отношения, помогает другим в выполнении поручений, ценит верность в дружбе. Беседа, обсуждение, диалог в данном возрасте является одними из самых благотворных методов воздействий. Формы занятий следующие: тренинг танцевального мастерства (учебно-тренировочный урок), репетиции, беседы об анатомическом строении, танцевально-игровое творчество. Учащиеся более активно включаются в концертную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- Продолжение изучения основных разделов программы на более глубоком материале.

Развивающие:

- Развитие танцевальной техники.
- Развитие творческих способностей и формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижении артистизма и энергетики, выразительного жеста.
- Развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, станцованность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца,

Воспитательные:

- Формирование личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.
- Продолжение работы над личностными качествами учащихся: трудолюбие, выносливость, целеустремленность и пр.

Ожидаемые результаты

В конце третьего года обучения у учащихся сформирован комплекс знаний, умений и навыков. Учащиеся обладают хорошей танцевальной манерой, танцевальной техникой, имеют представление о профессии хореографа. Они умеют оперировать сформированными профессиональными понятиями, контролируют свое собственное исполнение, творчески активны, эмоционально отзывчивы.

СОДЕРЖАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Новые элементы каждого танца конкурсной программы: Модный рок, Самба, Медленный вальс, Фигурный вальс, Берлинская полька, Ча-ча-ча, Джайв, Квикстэп Быстрый фокстрот. Техника исполнения. Взаимодействие с партнером

Практика

Повторение и отработка движений и композиций пройденных танцев. Отработка танцевальных схем. Отработка танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Самба. Основные движения, самба ход, Виск вправо, влево, повороты на месте, вольта поворот на месте вправо и влево. Композиция танца.

Ча-ча-ча. Основное движение, открытый хип-твист, поворачивая в позицию веера, ронд шоссе, хип-твист шоссе, закрытый хип-твист, левый волчок. Композиция танца.

Джайв. Основной шаг-звено, спин поворот, рука в руке за спиной, хлыст. Композиция танца.

Медленный вальс. Правый спин поворот, виск, виск назад, поступательное шоссе вправо. Композиция танца.

Квикстеп, Быстрый фокстрот. Правый спин поворот, поступательное шоссе вправо, шоссе, повтор четвертных поворотов вправо. Лок степ вперед. Композиция танца.

Венский вальс. Правый поворот. Композиция танца.

Фигурный вальс: Бабочка, бочка, бабочка по кругу, новые элементы. Композиция танца.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях балльными танцами.

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схем движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Взаимодействие с партнером. Видео-просмотр: на что обращать внимание.

Понятие: концертный номер, особенности, настрой, костюм.

Практика

Постепенное введение разученных элементов.

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры. Анализ новых элементов.

Изучение композиций постановочных танцев «Русский лирический»; «Русский балльный»; «Сударушка»; «Минует»; «Миньон»; «Полонез»; «Вальс-гавот»; «Вальс-мазурка».

Знакомство и отработка рисунка движения, фигур связок. Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Отработка канцеровых номеров. Отработка репертуара. Примерка костюмов.

Просмотр DVD-записей, с целью повышения знаний и внимания к деталям. Выступления на концертах. Обсуждение, исправление технических ошибок.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Репетиции. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Творческая самостоятельная работа - исполнение придуманной учащимися музыкальной композиции с изученными в процессе обучения элементами. Проверка знаний, как в устной, так и в демонстрационной форме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для группы 3.1 третьего года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	02.09.2019	Р.1. Инструкция по ОТ. Повторение разминки, повторение репертуарных танцев	2
2.	04.09.2019	Р.1. Повторение: Модный рок	2
3.	06.09.2019	Р.1. Повторение: Самба	2
4.	09.09.2019	Р.1. Повторение: Медленный вальс	2
5.	11.09.2019	Р.1. Повторение: Медленный вальс	2
6.	13.09.2019	Р.1. Повторение: Фигурный вальс	2
7.	16.09.2019	Р.1. Введение в разминку новых элементов классического танца	2
8.	18.09.2019	Р.1. Закрепление новых элементов разминки	2
9.	20.09.2019	Р.1. Повторение «Берлинская полька»	2
10.	23.09.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
11.	25.09.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Медленный вальс	2
12.	27.09.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
13.	30.09.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций. Квикстэп	2
14.	02.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Ча-ча-ча	2
15.	04.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Ча-ча-ча	2
16.	07.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Самба	2
17.	09.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Самба	2
18.	11.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Джайв	2
19.	14.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Джайв	2
20.	16.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Фигурный вальс	2
21.	18.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Фигурный вальс	2

22.	21.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Венский вальс	2
23.	23.10.2019	Р.1. Изучение новых танцевальных композиций Венский вальс	2
24.	25.10.2019	Р.1. отработка новых элементов в конкурсной программе	2
25.	28.10.2019	Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиции.	2
26.	30.10.2019	Р3. Осенний бал	
27.	01.11.2019	Р.2. Обновление танца «Минует»	2
28.	04.11.2019	Р.2. Разучивание танца «Минует»	2
29.	06.11.2019	Р.2. Обновление танца «Миньон»	2
30.	08.11.2019	Р.2. Разучивание танца «Миньон»	2
31.	11.11.2019	Р.2. Исправление технических ошибок	
32.	13.11.2019	Р.2. Закрепление: «Миньон», «Минует»	2
33.	15.11.2019	Р.2. Творческая самостоятельная работа	2
34.	18.11.2019	Р.2. Обновление танца «Полонез»	2
35.	20.11.2019	Р.2. Разучивание танца «Полонез»	2
36.	22.11.2019	Р.2. Обновление танца «Вальс-мазурка»	
37.	25.11.2019	Р.2.Разучивание танца «Вальс-мазурка»	2
38.	27.11.2019	Р.2. Исправление технических ошибок	
39.	29.11.2019	Р.2. Закрепление: «Полонез», «Вальс-мазурка»	
40.	02.12.2019	Р.2. Исправление технических ошибок	
41.	04.12.2019	Р.2. Закрепление изученных схем и композиций	2
42.	06.12.2019	Р.2. Исправление технических ошибок	2
43.	09.12.2019	Р.2. Творческая самостоятельная работа	2
44.	11.12.2019	Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
45.	13.12.2019	Р.4. Контрольный урок.	2
46.	16.12.2019	Р.1. Подготовка к конкурсу	2
47.	18.12.2019	Р.3. Зимняя фантазия	2
48.	20.12.2019	Р.1. Введение в разминку новых элементов народного и историко-бытового танца	2
49.	23.12.2019	Р.1. Отработка новых элементов разминки	2
50.	25.12.2019	Р.1. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
51.	27.12.2019	Р.1. Изучение новых элементов. Медленный вальс	2
52.	30.12.2019	Р.1. Изучение новых элементов. Квикстэп	
53.	13.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Квикстэп	2
54.	15.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Ча-ча-ча	2
55.	17.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Ча-ча-ча	2
56.	20.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Самба.	2
57.	22.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Самба.	2
58.	24.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Джайв	2
59.	27.01.2020	Р.1. Элементы растяжки, пластики современного танца в разминке	2

60.	29.01.2020	Р.1. Отработка элементов растяжки, пластики современного танца в разминке	2
61.	31.01.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Джайв	2
62.	03.02.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
63.	05.02.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Фигурный вальс	2
64.	07.02.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Венский вальс	2
65.	10.02.2020	Р.1. Изучение новых элементов. Венский вальс	2
66.	12.02.2020	Р.1. Подготовка к открытому уроку. Репетиция	
67.	14.02.2020	Р.3. Открытый урок.	2
68.	17.02.2020	Р.2. Повторение постановочных танцев	2
69.	19.02.2020	Р.2. Повторение постановочных танцев	2
70.	21.02.2020	Р.2. Обновление танца: «Вальс-гавот»	2
71.	24.02.2020	Р.2. Разучивание танца: «Вальс-гавот»	2
72.	26.02.2020	Р.2. Исправление технических ошибок	2
73.	28.02.2020	Р.2. Закрепление танца: «Вальс-гавот»	2
74.	02.03.2020	Р.2. Самостоятельная творческая работа	2
75.	04.03.2020	Р.1. Подготовка к балу	2
76.	06.03.2020	Р.3. Весенний бал	2
77.	09.03.2020	Р.2. Обновление танца «Русский лирический»	2
78.	11.03.2020	Р.2. Разучивание танца: «Русский лирический»	2
79.	13.03.2020	Р.2. Исправление технических ошибок	2
80.	16.03.2020	Р.2. Закрепление танца: «Русский лирический»	2
81.	18.03.2020	Р.2. Самостоятельная творческая работа	2
82.	20.03.2020	Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
83.	23.03.2020	Р.4. Контрольный урок.	2
84.	25.03.2020	Р.2. Обновление танца «Русский бальный»	2
85.	27.03.2020	Р.2. Разучивание танца: «Русский бальный»	2
86.	30.03.2020	Р.2. Исправление технических ошибок	2
87.	01.04.2020	Р.2. Закрепление танца: «Русский бальный»	2
88.	03.04.2020	Р.2. Самостоятельная творческая работа	2
89.	06.04.2020	Р.2. Обновление танца «Сударушка»	2
90.	08.04.2020	Р.2. Разучивание танца: «Сударушка»	2
91.	10.04.2020	Р.2. Исправление технических ошибок	2
92.	13.04.2020	Р.2. Закрепление танца: «Сударушка»	2
93.	15.04.2020	Р.2. Самостоятельная творческая работа	2
94.	17.04.2020	Р.2. Репетиция	2
95.	20.04.2020	Р.2. Репетиция	2
96.	22.04.2020	Р.2. Сводная репетиция ансамбля	2
97.	24.04.2020	Р.1. Подготовка к конкурсу	2
98.	27.04.2020	Р.3. Весенний бал.	2
99.	29.04.2020	Р.2. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, и пр. Обсуждение. Исправление ошибок	2
100.	04.05.2020	Р.2. сводная репетиция	2
101.	06.05.2020	Р.2. Репетиция	2

102.	08.05.2020	Р.1. Подготовка к конкурсу	2
103.	11.05.2020	Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы.	2
104.	13.05.2020	Р.2. Подготовка к контрольному и открытому урокам	2
105.	15.05.2020	Р.4. Контрольный урок.	2
106.	18.05.2020	Р.3. Открытый урок.	2
107.	20.05.2020	Р.2. Повторение репертуара ансамбля	2
108.	22.05.2020	Р.2. Повторение репертуара ансамбля	2
		Итого	216

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учитывая психолого-педагогические особенности учащихся 9-11 лет на данном этапе обучения актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латино-американские и современные танцы), коллективное обсуждение концертных и конкурсных выступлений, просмотр DVD записей лучших профессиональных выступлений. Просмотр записей своих выступлений, обсуждение, самоанализ учащихся.

Задачи года

Обучающие

- обучение танцевальным формам на основе программы;
- освоение теоретических знания: особенности различных видов танца, выразительные средства танца;
- изучение и усовершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие умения импровизировать под музыку;
- развитие пластичности, выносливости, правильного дыхания.
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитывающие

- дальнейшее формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству танца: умение анализировать свое исполнение и исполнение других;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование правильного отношения к своему здоровью;
- формирование позитивного социального опыта;
- формирование потребности в соблюдении основных правил по охране труда на занятиях в танцевальном зале, поведении за кулисами и около сцены.
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста.

Ожидаемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства

танца; знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

У учащихся проявляются моменты самоанализа, творческого мышления и фантазии в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся более уверенно создают пластические образы, более точно могут дать характеристику прослушанному музыкальному произведению.

Учащиеся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма; организованность, индивидуальность; интерес к лучшим образцам культуры.

Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; учащиеся проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория. Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов. Взаимодействие с партнером в танцах «Самба», «Джайв», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Квикстэп», «Венский вальс», «Ча-ча-ча».

Практика. Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса. «Медленный вальс» - правый спин поворот, левый поворот, виск, прогрессивное поступательное шоссе, корте, поворотный лок. Добавляются и проучиваются фигуры на будущее – это крыло, двойной обратный спин поворот, имтотус поворот. Композиция танца ставится на основе этих фигур. «Квикстеп» - быстрый фокстрот. К изучаемым фигурам добавляются новые: шоссе влево, кросс-шоссе, правый поворот, бегущее окончание, типль шассе вправо, типль шассе влево. На основе этих фигур ставится композиция танца. «Венский вальс» - правый поворот. «Танго» - основной шаг, поступательный боковой шаг, закрытая перемена. «Самба» - дополнением к изучаемым фигурам являются: задние роки с правой и левой ноги, плэйт, контра ботафоги, левый поворот, теневые ботафоги. Композиция танца «Ча-ча-ча» - дополнение к изучаемым фигурам является: алемана заканчивая локом вперед, алемана из открытой позиции с соединением рук, кел, правый волчок заканчивая локом вперед. Композиция танца «Джайв» - дополнением к изучаемым фигурам является: хлыст, меренги, кик в прыжке, повороты. «Румба» - основной шаг, поворот под рукой, раскрытие, хип-твист, волчок. «Пасадобль» - фолзвей виск, синкорированное разъединение, разъединение в фоловей виск. «Медленный фокстрот» - открытый телемарк-перо окончание, телемарк, открытый импетиус поворот.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория. Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схемами движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общая композиция танца. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика. Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Работа с атрибутами. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведения исполнения движений до автоматизма. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение

синхронности исполнения. Индивидуальные репетиции (н-р: для солистов). Групповые репетиции. Коллективные (объединённые, сводные репетиции). Примерка костюмов.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория. Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать. Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика. Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика. Проверка знаний в устной и демонстрационной форме

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ для группы 4.1 четвертого года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	02.09.2019	Р.1. Повторение «Ча-ча-ча». Инструктаж по ОТ	2
2.	04.09.2019	Р.1. Повторение «Ча-ча-ча»	2
3.	06.09.2019	Р.1. Повторение «Самба»	2
4.	09.09.2019	Р.1. Повторение «Самба» и «Медленный вальс»	2
5.	11.09.2019	Р.1. Повторение «Медленный вальс»	2
6.	13.09.2019	Р.1. Повторение «Квикстэп»	2
7.	16.09.2019	Р.1. Повторение «Квикстэп»	2
8.	18.09.2019	Р.1. Повторение «Квикстэп»	2
9.	20.09.2019	Р.1. Повторение «Фигурный вальс»	2
10.	23.09.2019	Р.1. Повторение «Ча-ча-ча» и «Фигурный вальс»	2
11.	25.09.2019	Р.1. Повторение «Венский вальс»	2
12.	27.09.2019	Р.1. Повторение «Венский вальс»	2
13.	30.09.2019	Р.1. Повторение «Фигурный вальс»	2
14.	02.10.2019	Р.1. Повторение «Джайв»	2
15.	04.10.2019	Р.1. Повторение «Джайв»	2
16.	07.10.2019	Р.1. Медленный вальс: новые композиции	2
17.	09.10.2019	Р.1. Медленный вальс: новые композиции	2
18.	11.10.2019	Р.1. Квикстэп: новые композиции	2
19.	14.10.2019	Р.1. Квикстэп: новые композиции	2
20.	16.10.2019	Р.1. Медленный вальс; Квикстэп: отработка танцев	2
21.	18.10.2019	Р.1. Ча-ча-ча: новые композиции	2
22.	21.10.2019	Р.1. Ча-ча-ча: новые композиции	2
23.	23.10.2019	Р.1. отработка изученных движений и схем	2
24.	25.10.2019	Р.1. Подготовка к осеннему балу	2
25.	28.10.2019	Р.1. Подготовка к осеннему балу	2
26.	30.10.2019	Р.3. Осенний бал	2
27.	01.11.2019	Р.1. Самба: новые композиции	2
28.	04.11.2019	Р.1. Самба: новые композиции	2
29.	06.11.2019	Р.1. Джайв: новые композиции»	2
30.	08.11.2019	Р.1. Джайв: новые композиции	2
31.	11.11.2019	Р.1. Танго: новые композиции»	2

32.	13.11.2019	Р.1. Танго: новые композиции»	2
33.	15.11.2019	Р.1. «Венский вальс: новые композиции	2
34.	18.11.2019	Р.1. Венский вальс: новые композиции».	2
35.	20.11.2019	Р.1. Румба: новые композиции	2
36.	22.11.2019	Р.1. Румба: новые композиции	2
37.	25.11.2019	Р.1. Пасадобль: новые композиции.	2
38.	27.11.2019	Р.1. Пасадобль: новые композиции	2
39.	29.11.2019	Р.1. Закрепление изученных танцев	2
40.	02.12.2019	Р.1. Закрепление изученных танцев	2
41.	04.12.2019	Р.2. Изучение танца «Подгорка»	2
42.	06.12.2019	Р.2. Изучение танца Сапожки русские»	2
43.	09.12.2019	Р.2. Изучение танца «Вечерний ритм»	2
44.	11.12.2019	Р.2. Отработка танцевальных схем	2
45.	13.12.2019	Р.2. Отработка синхронности исполнения	2
46.	16.12.2019	Р.2. Отработка схем и синхронности исполнения	2
47.	18.12.2019	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
48.	20.12.2019	Р.4. Контрольный урок	2
49.	23.12.2019	Р.3. зЗмняя фантазия	2
50.	25.12.2019	Р.2. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов, семинаров	2
51.	27.12.2019	Р.2. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов	2
52.	30.12.2019	Р.2. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов	2
53.	13.01.2020	Р.3. Открытое занятие	2
54.	15.01.2020	Р.1. Медленный вальс: новые элементы	2
55.	17.01.2020	Р.2. Медленный вальс: новые элементы	2
56.	20.01.2020	Р.1. Квикстэп: новые элементы	2
57.	22.01.2020	Р.1. Квикстэп: новые элементы	2
58.	24.01.2020	Р.1. Ча-ча-ча: новые элементы	2
59.	27.01.2020	Р.1. Ча-ча-ча: новые элементы	2
60.	29.01.2020	Р.1. Самба: новые элементы	2
61.	31.01.2020	Р.1. Самба: новые элементы	2
62.	03.02.2020	Р.1. Джайв: новые элементы.	2
63.	05.02.2020	Р.1. Джайв: новые элементы	2
64.	07.02.2020	Р.2. Репетиции. Отработка концертных номеров	2
65.	10.02.2020	Р.1. Репетиции. Отработка концертных номеров	2
66.	12.02.2020	Р.1. Танго: новые элементы	2
67.	14.02.2020	Р.1. Танго: новые элементы	2
68.	17.02.2020	Р.1. Венский вальс: новые элементы	2
69.	19.02.2020	Р.1. Венский вальс: новые элементы	2
70.	21.02.2020	Р.1. Румба: новые элементы	2
71.	24.02.2020	Р.1. Румба: новые элементы	2
72.	26.02.2020	Р.1. Пасадобль: новые элементы	2

73.	28.02.2020	Р.1. Пасадобль: новые элементы	2
74.	02.03.2020	Р.1. Отработка конкурсных танцев	2
75.	04.03.2020	Р.1. Отработка конкурсных танцев	2
76.	06.03.2020	Р.1. Отработка конкурсных танцев	2
77.	09.03.2020	Р.1. Подготовка к Весеннему балу	
78.	11.03.2020	Р.2. Подготовка к Весеннему балу	2
79.	13.03.2020	Р.3. Весенний бал	2
80.	16.03.2020	Р.2. Постановочная работа – изучение репертуара ансамбля. Обновление танцев.	2
81.	18.03.2020	Р.2. «Вечерний ритм»: обновление танца	2
82.	20.03.2020	Р.2. «Вечерний ритм»: отработка танцевальных связок	2
83.	23.03.2020	Р.2. «Вечерний ритм»: отработка движений, фигур, связок	2
84.	25.03.2020	Р.2. «Вечерний ритм»: придача движениям эмоционального характера	2
85.	27.03.2020	Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
86.	30.03.2020	Р.4. Контрольный урок	2
87.	01.04.2020	Р.2. Исправление технических ошибок	2
88.	03.04.2020	Р.2. Творческая самостоятельная работа	2
89.	06.04.2020	Р.2. Повторение и отработка концертных номеров	2
90.	08.04.2020	Р.2. Повторение и отработка концертных номеров	
91.	10.04.2020	Р.2. Репетиция. Доведение исполнения движений до автоматизма	
92.	13.04.2020	Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
93.	15.04.2020	Р.2. подготовка к конкурсным и контрольным мероприятиям	2
94.	17.04.2020	Р.2. Репетиция	2
95.	20.04.2020	Р.2. Творческая самостоятельная работа	2
96.	22.04.2020	Р.3. Весенняя сказка	2
97.	24.04.2020	Р.2. Подготовка к конкурсу. Исправление технических ошибок.	2
98.	27.04.2020	Р.2. Подготовка к конкурсу	2
99.	29.04.2020	Р.3. Празднично-концертное мероприятие. Конкурс.	2
100.	04.05.2020	Р.2. Репетиция. Придача движениям эмоционального характера.	2
101.	06.05.2020	Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок.	2
102.	08.05.2020	Р.2. Подготовка к отчетному концерту	2
103.	11.05.2020	Р.2. Сводные репетиции	2
104.	13.05.2020	Р.2. Просмотр и анализ видеозаписей с концертов, конкурсов. Самоанализ, обсуждение. Репетиция	2
105.	15.05.2020	Р.2. Сводные репетиции	2
106.	18.05.2020	Р.3. Отчетный концерт	2
107.	20.05.2020	Р.4. Контрольный урок	2
108.	22.05.2020	Р.2. Исправление технических ошибок.	2

		Анкетирование	
		Итого	216

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

В этот период начинается перестраиваться организм, появляется негативизм, частая смена настроения. Полностью формируется самосознание, усиливается любознательность. В это время учащиеся ищут пример для подражания, смелую личность, сами мечтают о подвигах. Резко возрастает значение коллектива, общее мнение. Учащиеся стремятся к самостоятельности. Охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. На этом этапе актуальны следующие формы занятий: тренинг танцевального мастерства с усложнением танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные). К изученным танцам добавляется танец – Медленный фокстрот.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление через танец с историческими эпохами;
- овладение основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца,
- овладение танцевальными формами на основе программы;
- изучение и совершенствование техники стандартных конкурсных танцев.

Развивающие:

- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца;
- развитие навыков импровизации, создания пластических образов;
- развитие навыков самоанализа.

Воспитательные:

- раскрытие творческих возможностей всех учащихся, создание условий для их успешной реализации, получения позитивного социального опыта и проявления таких личностных качеств, как дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность.
- формирование личности учащегося посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца, общее оздоровление и укрепление организма.
- развитие навыков вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; владеют основными теоретическими знаниями: особенности различных видов танца, выразительные средства танца, знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены; знают основы здорового образа жизни.

Учащиеся умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

СОДЕРЖАНИЕ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях балльными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений

Отработка танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса

Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев: движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видео-записей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать.

Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ пятого года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Инструкция по ОТ. Разминка с новыми элементами классического танца	2
2.		Р.1. разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.1. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.1. Повторение: Самба	2
5.		Р.1. Повторение: Самба	2
6.		Р.1. Повторение: Джайв	2
7.		Р.1. Повторение: Джайв	2
8.		Р.1. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.1. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.1. Ча-ча-ча новые элементы, схемы	2
15.		Р.1. Ча-ча-ча: новые элементы, схемы	2
16.		Р.1. Самба: новые элементы, схемы	2
17.		Р.1. Самба: новые элементы, схемы	2
18.		Р.1. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
19.		Р.1. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
20.		Р.1. Румба: новые элементы, схемы	2
21.		Р.1. Румба: новые элементы, схемы	2
22.		Р.1. Подготовка к Осеннему балу	2
23.		Р.1. Репетиция	2
24.		Р.1. Исправление технических ошибок	2
25.		Р.3. Осенний бал	2
26.		Р.1. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
27.		Р.1. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
28.		Р.1. Квикстэп: новые элементы, схемы	2

29.		Р.1. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
30.		Р.1. Пасадобль: новые элементы, схемы	2
31.		Р.1. Пасадобль: новые элементы, схемы	2
32.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.		Р.4. Конкурс	2
35.		Р.2. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
37.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
38.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
39.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.		Р.2. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
41.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
42.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
43.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
44.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
46.		Р.4. Контрольный урок	2
47.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.		Р.3. Зимняя фантазия	2
49.		Р.2. «Французский вальс»: обновление танца	2
50.		Р.2. «Французский вальс»: отработка схем, связок движений	2
51.		Р.2. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
53.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
55.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
56.		Р.1. Самба: усложненные шаги, схемы	2
57.		Р.1. Самба: усложненные шаги, схемы	2
58.		Р.1. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
59.		Р.1. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
60.		Р.1. Подготовка к конкурсам	2
61.		Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
62.		Р.1. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.		Р.1. Румба: усложненные шаги, схемы	2
64.		Р.1. Пасадобль: усложненные шаги, схемы	2
65.		Р.1. Пасадобль: усложненные шаги, схемы	2
66.		Р.1. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.		Р.1. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
68.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем,	2

		композиции	
69.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.		Р.1. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.		Р.1. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
72.		Р.1. Отработка конкурсной программы	2
73.		Р.1. Подготовка к балу	2
74.		Р.3. Весенний бал	2
75.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.		Р.1. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
78.		Р.1. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
79.		Р.1. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
80.		Р.1. отработка конкурсных танцевальных композиций	2
81.		Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
82.		Р.4. Контрольный урок	2
83.		Р.2. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
88.		Р.2. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
89.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка схем	2
90.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
91.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
92.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
93.		Р.2. Выполнение творческих заданий	2
94.		Р.2. Репетиционные занятия. Исправление технических ошибок	2
95.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
96.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
97.		Р.3. Весенний бал	2
98.		Р.2. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
99.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.2. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.2. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.4. Контрольный урок	2
104.		Р.2. Разбор. Исправление технических ошибок	2
105.		Р.1. подготовка к конкурсам	2

106.		Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы.	2
107.		Р.1. Повторение пройденных танцев	2
108.		Р.2. Повторение пройденных танцев	2
		Итого	216

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Средний школьный возраст (12-14 лет) — переходный от детства к юности. Он характеризуется глубокой перестройкой всего организма, укреплением мускульного аппарата, процессом окостенения скелета. Психологическая особенность данного возраста - избирательность внимания, частая смена настроения. Это значит, что учащиеся откликаются на необычные, захватывающие занятия, охотно принимают участие в тематических викторинах, концертах, фестивалях, задумываются о выборе профессии. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера, возможность самовыражения и самореализации. Очень большое значение для подростка имеет внешность.

Самой актуальной формой занятий на шестом году обучения является тренинг танцевального мастерства с усложнением, по сравнению с предыдущими годами, танцевальных композиций высокого класса (танцы классического репертуара, народно-национальный колорит, латиноамериканские танцы, современные).

Увеличивается количество конкурсов более высокого уровня, ведется активная концертная деятельность.

Задача года

Обучающие

- создать условия для формирования потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении, постижение артистизма и энергетики, выразительного жеста;
- учить технике стандартных конкурсных танцев;
- совершенствовать танцевальные формы на основе программы.

Развивающие

- раскрытие максимально полностью творческих возможностей всех учащихся, создание условий для их успешной реализации;
- развитие личности ребенка посредством приобщения к искусству хореографии и, в частности, к искусству бального танца;
- развитие координации, чувства ритма и совершенствование навыков танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Воспитательные

- создать условия для позитивного социального опыта;
- формирование навыков здорового образа жизни, общее оздоровление и укрепление организма;

- развитие таких качеств учащихся, как целеустремленность, чувство партера и чувство команды, ответственность, доброжелательность, умений достигать и оценивать свой результат и др.

Ожидаемые результаты

Учащиеся освоили основной репертуар ансамбля, умеют находить и создавать пластический образ, умеют дать характеристику прослушанному музыкальному произведению; умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других, умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему, умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, интерес к лучшим образцам культуры. Учащиеся умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения, проявляют уважение к личности, ее достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля и выступают на конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ ШЕСТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстэп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «Французский вальс», «Рио-Рита» «Ретро Блюз» или др.: движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видеозаписей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать.

Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ шестого года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Инструкция по ОТ. Разминка с новыми элементами классического, бытового танца	2
2.		Р.1. Разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.1. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.1. Повторение: Самба	2
5.		Р.1. Повторение: Самба	2
6.		Р.1. Повторение: Джайв	2
7.		Р.1. Повторение: Джайв	2
8.		Р.1. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.1. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.1. Ча-ча-ча новые элементы, схемы	2
15.		Р.1. Ча-ча-ча: новые элементы, схемы	2
16.		Р.1. Самба: новые элементы, схемы	2
17.		Р.1. Самба: новые элементы, схемы	2
18.		Р.1. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
19.		Р.1. Джайв: Самба: новые элементы, схемы	2
20.		Р.1. Румба: новые элементы, схемы	2
21.		Р.1. Румба: новые элементы, схемы	2
22.		Р.1. Подготовка к Осеннему балу	2

23.		Р.1. Репетиция	2
24.		Р.1. Исправление технических ошибок	2
25.		Р.3. Осенний бал	2
26.		Р.1. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
27.		Р.1. Медленный вальс: новые элементы, схемы	2
28.		Р.1. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
29.		Р.1. Квикстэп: новые элементы, схемы	2
30.		Р.1. Пасадобль: новые элементы, схемы	2
31.		Р.1. Пасадобль: новые элементы, схемы	2
32.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.		Р.4. Конкурс	2
35.		Р.2. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
37.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
38.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
39.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.		Р.2. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
41.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка схем	2
42.		Р.2. «Петербургский вальс»: отработка связок движений	2
43.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
44.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
46.		Р.4. Контрольный урок	2
47.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.		Р.3. Зимняя фантазия	2
49.		Р.2. «Французский вальс»: обновление танца	2
50.		Р.2. «Французский вальс»: отработка схем, связок движений	2
51.		Р.2. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
53.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
55.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные шаги, схемы	2
56.		Р.1. Самба: усложненные шаги, схемы	2
57.		Р.1. Самба: усложненные шаги, схемы	2
58.		Р.1. Джайв: усложненные шаги, схемы	2

59.		Р.1. Джайв: усложненные шаги, схемы	2
60.		Р.1. Подготовка к конкурсам	2
61.		Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
62.		Р.1. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.		Р.1. Румба: усложненные шаги, схемы	2
64.		Р.1. Пасадобль: усложненные шаги, схемы	2
65.		Р.1. Пасадобль: усложненные шаги, схемы	2
66.		Р.1. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.		Р.1. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
68.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
69.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.		Р.1. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.		Р.1. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
72.		Р.1. Отработка конкурсной программы	2
73.		Р.1. Подготовка к балу	2
74.		Р.3. Весенний бал	2
75.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.		Р.1. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
78.		Р.1. Изучение танцев: Медленный фокстрот. Танго	2
79.		Р.1. Отработка конкурсных танцевальных композиций	2
80.		Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
81.		Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
82.		Р.4. Контрольный урок	
83.		Р.2. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
88.		Р.2. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
89.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка схем	2
90.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
91.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
92.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
93.		Р.2. Выполнение творческих заданий	2
94.		Р.3. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
95.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2

96.		Р.3. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
97.		Р.3. Отчетный концерт	2
98.		Р.2. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
99.		Р.1. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.1. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.1. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.1. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.4. Контрольный урок	2
104.		Р.3. Подготовка к конкурсам	2
105.		Р.3. Весенний бал	2
106.		Р.3. Конкурс	2
107.		Р.3. Конкурс	2
108.		Р.1. Просмотр видеозаписей. Обсуждение. Анкетирование	2
		Итого	216

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Большая часть учебного времени отводится подготовке и выступлению на конкурсах и концертах. Этот период отличается все возрастающей самостоятельностью учащихся.

Учащиеся умеют находить образ, логически мыслить, выступать на сцене и на конкурсах с большей ответственностью. Больше проявляют самостоятельность к подготовке к празднично-концертным мероприятиям, к сбору костюмов, аксессуаров. Являются примером для младших учащихся коллектива. Часто выступают в роли наставников для младших.

На городские конкурсы могут ездить в целом без сопровождения педагогов, так как полностью ориентируются на мероприятия, чувствуют уверенность в себе. Бальный танец уже становится образом жизни. Многие учащиеся в этом возрасте полностью планируют свое время, ориентируясь на расписание уроков, график конкурсов. Появляется уверенность в себе, умение преподнести себя, акцентировать внимание на своих достоинствах.

Ожидаемые результаты

Учащиеся знают правила построения композиции танца; учащиеся владеют основными теоретическими знаниями, могут рассказать об особенностях различных видов танца, выразительных средств танца.

У учащихся сформированы потребности в самостоятельном художественно-творческом самовыражении. Развиты координация, чувство ритма и усовершенствованы навыки танца: ведение, синхронность, взаимодействие в паре; умение создать образ танца.

Учащиеся владеют танцевальными формами на основе программы; знают технику стандартных конкурсных танцев.

Учащиеся умеют анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Учащиеся умеют импровизировать под музыку произвольно и на заданную тему.

Учащиеся умеют творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом и предложенными заданиями.

Учащиеся знакомы с историческими эпохами. Учащиеся знают и соблюдают основные правила охраны труда на занятии в танцевальном зале, поведения за кулисами и около сцены. Учащиеся знают основы здорового образа жизни.

Учащихся проявляют личностные качества: дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности, индивидуальность, доброжелательное отношение к окружающим; умеют вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения к личности, ее достоинству.

Учащиеся активно принимают участие в концертной деятельности ансамбля и выступают на конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Конкурсные танцы

Теория

Терминология. Показ и объяснение техники исполнения элементов. Значение растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами. Взаимодействие с партнером.

Показ и объяснение техники исполнения элементов танца. Анализ новых элементов конкурсной программы: Ча-ча-ча, Самба, Джайв, Медленный вальс, Фигурный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Румба, Танго, Пасадобль, Медленный фокстрот.

Практика

Упражнения на постановку рук, ног, корпуса, головы, разучивание танцевальных движений классического (позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фραπε, батман фондю. Деми плие. Ромб де жамб), народного (ковырялочка, присядка), историко-бытового танца (скользящий шаг, положение рук, позиции ног), с элементами растяжки, пластики современных танцев. Упражнения на растяжку и гибкость. Суставная гимнастика. Экзерсис на середине зала: еффасе, круазе, большое пордебра для рук и корпуса, вращение на месте, по диагонали – шане.

Повторение и отработка композиций пройденных танцев. Отработка движений и танцевальных схем, танцевальных связок движений. Доведение исполнения движения до слаженности. Придача движениям характерного эмоционального окраса. Достижение синхронности исполнения.

Изучение новых танцевальных фигур и композиций, связок, характерных для каждой пары в ансамбле.

Раздел 2. Репертуарные танцы

Теория

Демонстрация постановочных танцев «Петербургский вальс», «В лесу прифронтовом», «Рио-Рита» «Ретро Блюз» и др. : движений, связок, фигур, схемам движения в танцах ансамбля. Анализ новых элементов. Техника исполнения. Показ и общие композиции танцев. Постепенное введение разученных элементов. Взаимодействие с партнером. Исправление и технических ошибок, демонстрация технического исполнения танца, фигуры.

Практика

Изучение композиций постановочных танцев, отработка движений, фигур связок, знакомство с рисунком движения. Отработка движений, танцевальных схем, танцевальных связок движений, доведение исполнения движения до слаженности, придача движениям характерного эмоционального окраса, достижение синхронности исполнения.

Примерка костюмов. Отработка канцерных номеров.

Просмотр видео-записей, с целью повышения знаний. Для выявления и устранения ошибок – концерты, конкурсы.

Раздел 3. Концертно-конкурсные мероприятия

Теория

Инструктаж перед концертом, конкурсом: как себя вести, каким номером выступать.

Инструктаж перед конкурсами как вести себя на паркете.

Практика

Участие в праздничной, концертной программе, конкурсах.

Раздел 4. Контрольные уроки

Практика

Выполнение контрольных заданий на знание теории танца и умение продемонстрировать танцевальные элементы, схемы и пр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ седьмого года обучения

№	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.1. Инструкция по ОТ. Разминка с новыми элементами классического, бытового танца	2
2.		Р.1. Разминка. Повторение: Ча-ча-ча	2
3.		Р.1. Повторение: Ча-ча-ча	2
4.		Р.1. Повторение: Самба	2
5.		Р.1. Повторение: Самба	2
6.		Р.1. Повторение: Джайв	2
7.		Р.1. Повторение: Джайв	2
8.		Р.1. Повторение: Медленный вальс	2
9.		Р.1. Повторение: Фигурный вальс	2
10.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
11.		Р.1. Повторение: Квикстэп	2
12.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
13.		Р.1. Повторение: Венский вальс	2
14.		Р.1. Ча-ча-ча: отработка элементов	2
15.		Р.1. Ча-ча-ча: отработка схем	2
16.		Р.1. Самба: отработка элементов	2
17.		Р.1. Самба: отработка схем	2
18.		Р.1. Джайв: Самба: отработка элементов	2
19.		Р.1. Джайв: Самба: отработка схем	2

20.		Р.1. Румба: отработка элементов	2
21.		Р.1. Румба: отработка схем	2
22.		Р.1. Подготовка к Осеннему балу	2
23.		Р.1. Репетиция	2
24.		Р.1. Исправление технических ошибок	2
25.		Р.3. Осенний бал	2
26.		Р.1. Медленный вальс: отработка элементов	2
27.		Р.1. Медленный вальс: отработка схем	2
28.		Р.1. Квикстэп: отработка схем	2
29.		Р.1. Квикстэп: отработка схем	2
30.		Р.1. Пасадобль: отработка элементов	2
31.		Р.1. Пасадобль: отработка схем	2
32.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
33.		Р.1. Подготовка к конкурсам. Репетиция	2
34.		Р.3. Конкурс	2
35.		Р.2. «Петербургский вальс»: обновление танца	2
36.		Р.2. «Петербургский вальс»: оттачивание	2
37.		Р.2. «Петербургский вальс»: оттачивание	2
38.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
39.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
40.		Р.2. «В лесу прифронтовом»: настроение, образы	2
41.		Р.2. «В лесу прифронтовом»: оттачивание	2
42.		Р.2. «В лесу прифронтовом»: оттачивание	2
43.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
44.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
45.		Р.2. Подготовка к контрольному уроку	2
46.		Р.4. Контрольный урок	2
47.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
48.		Р.3. Празднично-концертные мероприятия. Конкурсы	2
49.		Р.2. «Французский вальс»: оттачивание	2
50.		Р.2. «Французский вальс»: оттачивание	2
51.		Р.2. «Французский вальс»: настроение, образы	2
52.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
53.		Р.2. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
54.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные шаги, отработка	2
55.		Р.1. Ча-ча-ча: усложненные схемы, отработка	2
56.		Р.1. Самба: усложненные шаги, отработка	2
57.		Р.1. Самба: усложненные схемы, отработка	2
58.		Р.1. Джайв: усложненные шаги, отработка	2
59.		Р.1. Джайв: усложненные схемы, отработка	2
60.		Р.1. Подготовка к конкурсам	2

61.		Р.3. Зимняя фантазия	2
62.		Р.1. Румба: усложненные шаги, схемы	2
63.		Р.1. Румба: рисунок танца	2
64.		Р.1. Пасадобль: усложненные шаги, схемы	2
65.		Р.1. Пасадобль: рисунок танца	2
66.		Р.1. Медленный вальс: усложненные шаги, схемы	2
67.		Р.1. Медленный вальс: рисунок танца	2
68.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
69.		Р.1. Медленный фокстрот: изучение шагов, схем, композиции	2
70.		Р.1. Квикстэп: усложненные шаги, схемы	2
71.		Р.1. Квикстэп: рисунок танца	2
72.		Р.1. Отработка конкурсной программы	2
73.		Р.1. Подготовка к балу	2
74.		Р.3. Весенний бал	2
75.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
76.		Р.1. Танго: изучение шагов, схем, композиции	2
77.		Р.1. Отработка композиций: Медленный фокстрот. Танго	2
78.		Р.1. Отработка композиций: Медленный фокстрот. Танго	2
79.		Р.1. Отработка конкурсных танцевальных композиций	2
80.		Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
81.		Р.1. Подготовка к контрольному уроку	2
82.		Р.4. Контрольный урок	2
83.		Р.2. «Рио-Рита»: обновление танца	2
84.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка схем	2
85.		Р.2. «Рио-Рита»: отработка связок движений	2
86.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
87.		Р.2. «Ретро Блюз»: обновление танца	2
88.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка схем	2
89.		Р.2. «Ретро Блюз»: отработка связок движений	2
90.		Р.2. Доведение исполнения движения до слаженности	2
91.		Р.1. Придача движениям характерного эмоционального окраса	2
92.		Р.1. Выполнение творческих заданий	2
93.		Р.2. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2
94.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
95.		Р.2. Репетиция. Исправление технических ошибок	2
96.		Р.2.Сводная репетиция	2
97.		Р.3. Весенний бал	2
98.		Р.2. Просмотр видео. Разбор и исправление ошибок	2

99.		Р.1. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
100.		Р.1. Репетиция. Повторение изученных композиций	2
101.		Р.1. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
102.		Р.1. Репетиция. Подготовка к конкурсам и контрольному уроку	2
103.		Р.4. Контрольный урок	2
104.		Р.2. Подготовка к конкурсам	2
105.		Р.2. Подготовка к конкурсам	2
106.		Р.2. Конкурс	2
107.		Р.3.Отчетный концерт	2
108.		Р.1. Просмотр видеозаписей. Обсуждение. Анкетирование	2
		Итого	216

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Входной контроль происходит при наборе групп с целью выявления возможностей учащихся и мотивации к занятиям танцами.

Текущий контроль на каждом занятии происходит в форме наблюдения за учащимися согласно критериям: освоение информации, воспроизведение движений, реакция на устные замечания и вопросы педагога, исполнение изученных элементов танцев.

Промежуточный контроль осуществляется в течение и в конце учебного года. Формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки (2 раза в полугодие на первом году обучения и по 3 контрольных урока в полугодие в последующие годы). Учащимся предлагаются вопросы на знание специальной терминологии и предлагается продемонстрировать выученные танцевальные движения (таблица 1).
- Группы 1-3 года обучения участвуют во внутренних конкурсах по бальным танцам. Более старшие группы - в городских конкурсах по бальным танцам.
- Ежегодные отчетные концерты.

В течение учебного года заполняется «**Сводная таблица результатов учащихся**» (таблица №2-4), где отражаются успехи учащихся, регулярность посещений занятий, результаты участия в конкурсах.

С 12 лет учащиеся и педагог проводят анкетирование по анкете «Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося» (таблица №5), дающие проанализировать получаемый учащимися опыт, оценить их самооценку, а также творческие достижения учащихся (Таблица №6). Обе таблицы являются частью общего мониторинга Дворца.

Итоговый контроль включает выступление учащихся на отчетных концертах ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» по завершению программы, заполнение педагогом анкеты «Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» (таблицы 7-8).

Анкеты и карты, а также журнал учета работы педагога являются формами фиксации результатов. Формой фиксации является и Портфолио творческих достижений учащихся, который предъявляется в завершении каждого учебного года.

Анализ диагностических карт, анкет и Портфолио творческих достижений позволяет судить о качестве освоения учащимися программы на всех этапах обучения.

Текущий и промежуточный контроль

Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося

(Заполняется в конце текущего года учащимися с 12 лет)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

Таблица 3

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;

Пункты 3,4 – опыт практической деятельности;

Пункты 5,6 – опыт творчества;

пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Творческий показатель

(Учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса.
Заполняется в конце текущего года)

Группа _____

Таблица 2

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.																									
2.																									
3.																									

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника²

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

Сводная таблица результатов учащихся 1-го и 2-го года обучения

Таблица 4

№		Форма занятия и дата проведения														
		Открытые занятия дата						Конкурсы, дата		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата															
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1/0 (был/не был)						I или II место		1/0 (был/не был)			Оценки 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																
	...															
16																

Сводная таблица результатов учащихся 3-его года обучения

Таблица 5

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле			Контрольный урок	Урок Фантазий	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата															
	Шкала оценки / ФИ учащегося	I или II место						1/0 (был/не был)	1/0 (был/не был)			Оценки 4,5	Педагогические наблюдения педагога			

1.																	
	...																
16																	

Сводная таблица результатов учащихся 4-ого, 5-ого, 6-ого и 7-ого годов обучения

Таблица 6

№	Форма занятия	Конкурсы						Открытые занятия		Праздники в ансамбле, концертные выступления				Контрольный урок	Уроки-обсуждения результатов участия в конкурсах	Посещение занятий в течение уч.г., %	Вывод по итогам года
	Дата																
	Шкала оценки / ФИ учащегося	1-6 места						1/0 (был/не был)		1/0 (был/не был)				Оценки: 3, 4, 5	Педагогические наблюдения педагога		
1.																	
	...																
16																	

Итоговый контроль

Карта оценки педагогом планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Таблица 7

№	Вопросы	Пояснения	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	Может ответить на вопросы педагога	1 2 3 4 5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	Понимает и использует в разговоре	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	Усвоил и может воспользоваться алгоритмом выполнения задания	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет самостоятельно продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	Понимает, чему хочет научиться, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	Может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умею грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Научился получать информацию из различных источников	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач	Может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач,	1 2 3 4 5

		обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	
11.	Мои достижения в результате занятий	Может ответить на вопросы «Что дают мне занятия, полученные знания, в чем их ценность для меня, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения:

Данную заполняет педагог. Оценка производится педагогом по пятибалльной шкале.

Обработка результатов: вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике и составляется сводная таблица.

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Сводная таблица достижения планируемых результатов

Таблица 8

№	Планируемые результаты				
	предметный	метапредметный			личностный
1		регулятивный	познавательный	коммуникативный	
....					
16					

По итогам выполнения программы сдается справка в учебную часть учреждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации, слуховых и двигательных навыков. Самое главное – постановка корпуса, головы, рук, стопы ног. Момент настоящей передачи действительного образа и характера в бальном танце по-своему сложен и интересен. Интерес заключается в том, что нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в парном бальном танце не несет в себе практически, ни какого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Другое дело, ансамблевый танец. Бальный танец из ансамблевого репертуара несет чаще всего смысловую нагрузку. Композиция, эмоции танцоров, костюмы как минимум должны характеризовать, эмоционально дополнять музыкальную композицию, а как максимум рассказать зрителю *историю*, которая разворачивается на сцене, пока идет номер. Поэтому при разучивании различных танцевальных композиций из «Отечественной» программы из репертуара ансамбля учащимся рассказывается об интересных событиях, о людях, живших в конкретное время, приводятся исторические факты. Учащиеся выезжают на экскурсии, знакомятся с историей своего города.

Основное внимание уделяется созданию ансамблевой слаженности и отточенности всех элементов танца. Педагог готовит композицию ансамблевого танца, опираясь на основной критерий: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню умений учащихся и их артистическим и техническим возможностям на данном этапе.

Терпения требует работа с танцевальным дуэтом, которая обязательно ведется с учетом развития творческого потенциала пары, ее актерских возможностей. Для этого на каждом занятии происходит введение юных танцоров в творческий мир бального танца, находится его образ в целом, а так же характер и образ каждого танца в отдельности.

Основная форма занятия – учебно-тренировочное. Занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка организма к выполнению основной части - разминка различных групп мышц).
- Основная часть (используются подводящие упражнения, составляются и разучиваются технические элементы и композиции, а также последующее объяснение техники выполнения технических элементов, совершенствуются изученные композиции).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку и совершенствование композиции в танце).

Продолжительность частей и уровень нагрузки в них зависит от года обучения, темы занятия и от предстоящих празднично-концертных мероприятий.

На каждом занятии проводится разминка, которая постепенно усложняется.

Разминка – это необходимый режимный момент. Разминка перед основной частью занятия – это комплекс упражнений для подготовки тела к физической нагрузке, который поможет избежать травм, качественно подготовить тело к допустимой нагрузке и провести занятие максимально эффективно. Во время разминки учащиеся знакомятся с профессиональной терминологией, изучают технику исполнения элементов, убеждаются в значении растяжки и гибкости в занятиях бальными танцами.

Вначале учащиеся отрабатывают марш, ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На первом году обучения учащиеся строятся на шаге, беге в различном рисунке, ориентируясь в пространстве, развивая музыкальность и умение видеть зал.

Затем вводятся элементы классического танца: позиции рук, ног, батман тандю, батман тандю жете, гран батман жете, батман девелопе, батман фраппе, батман фондю, деми плие, ромб де жамб и пр. По мере усвоения происходит переход к более сложным движениям и физической нагрузке, укреплению мышц спины, ног, рук.

Постепенно в разминку включается элемент народного танца – русский материал: гармошка, ковырялочка, веревочка, маятник, моталочка, молоточки, хлопушки, полуприсядка, разножка и др. Затем элементы народно-бытового и современного танцев.

Параллельно вводится суставная гимнастика сначала для отдельных суставов, затем сложные координированные многосуставные движения, т.е. учатся одновременно выполнять два и более симметричных и несимметричных движения: дуги - движения, выполняемые во всех суставах рук, ног, туловища (за исключением грудного отдела позвоночника), круговые движения, сгибания и разгибания выполняются во всех суставах тела.

Практика показывает, что учащиеся, особенно, мальчики быстрее и лучше осваивают танцевальные движения, упражнения классического тренажа, а также связанную хореографию после предварительного овладения элементарными движениями в суставах.

Центральное место урока занимает *отработка новой информации*, которая осуществляется на базовых шагах (например, ход вперед, ход назад, основное движение, поворотные фигуры).

То же самое на основных фигурах и устойчивых соединениях (например, хип-твист, веер, алемана).

Затем фрагменты новых схем, и после этого все схемы целиком.

Каждую часть такого занятия отрабатывается сначала без музыки, затем в одну четвертую темпа, затем в половину, затем в полный темп – так чтобы танцоры чувствовали новую информацию и могли контролировать ее под музыку.

Особый специфический прием применяется для тренировки отдельных фигур и элементов, так как из них складывается весь танец. Они подобны кирпичикам дома, и все зависит от их качества и соответствия друг другу. Этот комплекс состоит из этапов:

- обсуждения и показа педагога;
- медленного исполнения показанных элементов;
- частых повторений этих элементов под счет, а затем под музыку.

Обсуждение результата и разбор каждой фигуры по элементам:

- вид движения (поступательное, вращательное, наклон),
- характеристики движения (степень поворота (вращения), длина),
- динамика движения (скорость вращения, использование наклона и веса тела, использование веса головы, степень взаимодействия с партнером),
- акценты движения (ритмический рисунок, музыкальное выражение, направление взгляда танцующих).

В конце занятия выполняются упражнения, которые помогают телу быстрее восстановиться, таким образом, позволяя получить полную отдачу от приложенных усилий.

Большое число уроков отводится *репетициям*: групповым, подгрупповым, индивидуальным, сводным. На репетициях отрабатываются совместные действия танцоров, оттачивается слаженность, синхронность, развивается чувство предоставленного для танца пространства.

Сводные репетиции всех групп проводятся перед открытыми уроками для родителей, отчетными концертами, конкурсами в формате спортивного массового танцевания.

Проводятся *уроки фантазии*, на которых юным танцорам предлагается выполнить творческую самостоятельную работу: придумать, отрепетировать и показать свое видение танцевальной композиции на предложенный музыкальный материал. Необходимым условием является использование различных элементов.

Видео-просмотры выступлений ведущих танцоров являются для учащихся примеров для подражания. Многократное повторение одного и того же элемента танца дает возможность увидеть тонкости в технике исполнения. Видео-просмотры выступлений самих учащихся позволяют выработать реальную самооценку, увидеть недостатки, желание их исправить.

Особое место занимают *праздники* в ансамбле. Ежегодно проводятся два бала: Осенний и Весенний бал, на котором собираются танцоры из всех групп, родители, приглашаются выпускники. Для младших групп проводятся внутриансамблевые конкурсы, старшие принимают активное участие в конкурсах более высокого уровня: городского, всероссийского, международного.

Практикуются оздоровительные выезды в загородные лагеря – дважды в году.

Контрольные уроки проводятся три раза в году. Учащиеся выполняют теоретические и практические задания.

Распределение контрольных уроков по годам обучения

Таблица 1

Год обучения	Конкурсные танцы	Контрольные задания	Критерии оценки
1	«Модный рок»; «Самба»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька».	Демонстрация техники исполнения основных классических позиций ног: I, II, III, VI; основных классических позиций рук: подготовительная, I, II, III; Знание танцевального ритма, музыкального размера.	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает позиции, не в совершенстве владеет материалом. Для 1 и 2-го года обучения, выставляются только эти варианты оценок при проведении контрольных уроков, чтоб уменьшить волнение ребенка, не отбить у него желание продолжать заниматься танцами, так как чаще всего возраст первого года обучения 6-8 лет
2	«Модный рок»; «Медленный вальс»; «Берлинская полька»; «Ча-ча-ча».	Демонстрация техники исполнения основного шага Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	
3	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев - Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев - Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки»	«5» - в совершенстве знает материал. «4» - путает понятия, допускает ошибки в композиции, не в совершенстве владение материалом. «3» - не знает счет, исполнение танца вне музыки, ошибки в композиции, незнание материала
4-7	«Венский вальс»; «Медленный вальс»; «Самба»; «Ча-ча-ча»; «Джайв»; «Квикстэп»; «Румба»; «Танго»; «Пасадобль» «Медленный Фокстрот»	Демонстрация техники исполнения основного шага изученных танцев - Устно. Озвучить счет основных конкурсных танцев - Расставить музыкальные акценты. Разложить композицию на «восьмерки» Устная и демонстрационная форма. (Вопросы для контрольного урока составляются педагогом в зависимости от уровня группы и усвоения материала)	

Репертуар ансамбля складывается из различных танцев.

Россияне сочинили танцы, присущие своему характеру и образу жизни, учитывая, где живут любители танца. Назвали эту программу «Отечественной». Среди них много интересных, задорных, плавных, веселых, ритмичных.

Это следующие танцы: (из репертуара ансамбля)

- «Русский лирический»;
- «Русский бальный»;
- «Сударушка»;
- «Подгорка»;
- «Сапожки русские»;
- «Вечерний ритм»;
- «Вару-вару».

В процессе обучения происходит ознакомление с танцами исторического наследия – историко-бытовыми. Эти танцы своеобразно подчеркивают манеру исполнения, важность, грациозность, торжественность. Воспитывают элегантность танцевальных движений и учат взаимодействию в танцевальной паре. Это такие танцы как:

- «Минует»;
- «Миньон»;
- «Полонез»;
- «Вальс-гавот»;
- «Вальс-мазурка».

Конкурсные танцы изучаются, начиная с простых, элементарных шагов, постепенно от простого к сложному движению, технике, композиции танца и музыкального сопровождения

Конкурсные танцы разделяются на следующие направления:

Западноевропейские:

- «Медленный вальс»;
- «Квикстеп»;
- «Венский вальс»;
- «Танго»;
- «Медленный фокстрот».

Латиноамериканские:

- «Самба»;
- «Ча-ча-ча»;
- «Джайв»;
- «Румба»;
- «Пасадобль».

Таким образом, **примерный ансамблевый репертуар** состоит из танцев:

1. «Петербургский вальс»;
2. «Вальс в лесу прифронтовом»;
3. «Майский вальс»;
4. «Вальс цветов»;
5. «Медленный вальс»;
6. «Французский вальс»;

7. «Французское танго»;
8. «Осенние листья»;
9. «Маскарад»;
10. «Ретро Блюз»;
11. «Рио-Рита»;
12. «Танго»;
13. «Полонез»;
14. «Мазурка»;
15. «Сударушка»;
16. «Кадриль»;
17. «Моя Россия»;
18. «Ярмарка»;
19. Постановочная полька - «Берлинская»;
20. «Современные ритмы»;
21. «Восточные сказки»;
22. «Восточная румба»;
23. Джайв «Бело-черное кино»;
24. Джайв «Марина»;
25. «Пасодобль»;
26. «Танец с зонтиками»;
27. «Восточный танец»;
28. «Бразильская самба»;
29. «Венгерский танец»;
30. «Казачок»;
31. «Вива Испания»;
32. «Буги-Вуги»;
33. «Полька Яблонька»
34. «Виват Санкт-Петербург»;
35. «Медленный вальс»;
36. «Гляжу в озера синие».
37. «Ча-ча-ча».

Дидактические средства обучения

1. Учебные фильмы по западноевропейской и латиноамериканской программе, на DVD (лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеоинформация).
2. DVD-материалы с репертуаром коллектива «Родничок».

Музыкальное сопровождение для:

1. западноевропейской программы;
2. латиноамериканской программы;
3. отечественной программы;
4. разминки;
5. современных танцев;
6. классических занятий;
7. специализированные сборники для детей 1 года обучения, младшего возраста.

(Фонотека ежегодно обновляется и пополняется новыми произведениями современных композиторов).

Список литературы для детей и родителей

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Учебная литература, танцы.с.320 – Москва: Астрель. (перевод на русский) 2004. -ISBN: 5-271-09564-9 –Текст: непосредственный.
2. Александрова Н. А. Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий». – Санкт-Петербург: Лань. 2008.с. 416. –ISBN: 978-5-8114-0837-5–Текст: непосредственный.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Изд-во: Ростов-на-Дону: Феникс, 2006г. – ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
4. Боттометр П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Эксмо. (перевод на русский) 2006. 256 с. –ISBN: 5-699-16739-0–Текст: непосредственный.
5. Волынский А.А. Книга ликований. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Лань. 2008. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
6. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танца. – Москва: АСТ. 2004. – ISBN: 966-696-351-5 –Текст: непосредственный.
7. Серия книг «Учимся танцевать».
8. Худенов С.Н. Всеобщая история танца. – Москва: Эксмо. 2009.608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 –Текст: непосредственный. Список литературы для педагога

Список литературы для педагога

1. **World dance/** Современные и эстрадные танцы. – «Здоровье. Культура. Спорт.»
2. **Алекс Мур.** Бальные танцы. Учебная литература, танцы. – Москва: Изд-во Астрель. (перевод на русский) 2004. с.320 -ISBN: 5-271-09564-9 –Текст: непосредственный.
3. **Александрова Н. А.** Балет: Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий». – Санкт-Петербург: Изд-во Лань. 2008. – 416 с. –ISBN: 978-5-8114-0837-5–Текст: непосредственный.
4. **Александрова Н. А.** Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - Санкт-Петербург: Изд-во Лань: Планета музыки, 2007. – 126 с. - ISBN 978-5-8114-0767–Текст: непосредственный.
5. **Барышникова Т.К.** Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – Санкт-Петербург: Изд-во "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с. –Текст: непосредственный.
6. **Браиловская Л.В.** Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Изд-во: Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2006. 224 с.– ISBN: 5-222-03686-3–Текст: непосредственный.
7. **Боттометр П.** Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия. – Москва: Изд-во Эксмо. (перевод на русский) 2006. 256 с. –ISBN: 5-699-16739-0–Текст: непосредственный.
8. **Волынский А.А.** Книга ликований. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург: Изд-во Лань. 2008.324с. – ISBN: 978-5-8114-0784-2–Текст: непосредственный.
9. **Гай Говард.** Техника Европейских танцев. – Москва. Изд. «Артис». 2006. – 256 с.– ISBN:978-5-93682-136-3–Текст: непосредственный.
10. **Гусев Г.П.** Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Москва: Издательство: Владос.2005.205с. ISBN: 5-691-00729-7–Текст: непосредственный.
11. **Диниц Е.В.,** Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танца. – Москва: Изд-во АСТ. 2004.286с. – ISBN: 966-696-351-5 –Текст: непосредственный.

12. **Зарецкая Н.В.** Танцы для детей среднего школьного возраста. Пособие по практике работников ДОУ. – Москва: Изд-во Айрис-Пресс. 2008. 112 с. – ISBN: 978-5-8112-3300-75 – Текст: непосредственный.
13. **Иванкова О.В.** Танцуют все. Народный танец. – Москва: Издательство АСТ. 2007. – Текст: непосредственный.
14. **Кауль Н.** Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов-на-Дону: Издательство: Феникс, 2007. – 350 с. – ISBN: 5-222-04631-1 (В пер.) Текст: непосредственный.
15. **Лопухов А.В.,** Ширяев А.В., Бочаров И.А. Основы характерного танца – Санкт-Петербург: Издательство: "Лань, Планета музыки" 2007. – 344 с. – ISBN: 978-5-8114-0601-2 – Текст: непосредственный.
16. **Уолтер Л.** Техника латиноамериканских танцев. Часть 1. / Пер. с англ. А. Белгородского. Москва: Издательство «АРТИС», 2003. – 180 с.
- Уолтер Л.** Техника латиноамериканских танцев. Часть 2. / Пер. с англ. А. Белгородского. Москва: Издательство: «АРТИС», 2003. – 238 с. – Текст: непосредственный.
17. **Пин Ю.** Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «D», и «С» классов в соответствии с положением ФТСР о танцах и допустимых фигурах. – Санкт-Петербург: 2011. Изд.(Б.М.) -102с. – Текст: непосредственный.
18. **Полятков С.С.** Основы современного танца. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс. 2006. - 80 с. - ISBN: 5-222-05688-0 – Текст: непосредственный.
19. Положение Союза танцевального спорта России "О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине".
20. Правила спортивного костюма.
21. Серия книг «Учимся танцевать».
22. **Худенов С.Н.** Всеобщая история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009. 608 с. – ISBN: 978-5-699-37279-9 – Текст: непосредственный.
23. **Худенов С.Н.** Иллюстрированная история танца. – Москва: Изд-во Эксмо. 2009. 288 с. – ISBN: 978-5-699-32912-0 – Текст: непосредственный.

Интернет ресурсы

1. Региональный каталог. - Центральный округ. Москва. *<http://www.ballroom.ru/>-(Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Информация о домене dance-teacher.ru обновляется 1 раз в месяц. Сайт dance-teacher.ru. ТИЦ и Page Rank:...<http://www.dance-teacher.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Сайт по технике спортивных танцев <http://www.vedenin.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Все о танцевальном спорте и спортивных бальных танцах в России и мире. - Москва, 2019 <http://www.dancesport.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Перечень и описание стилей и направлений танцев. Санкт-Петербург <http://www.dance.spb.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. "Фонд Терпсихора" Содействие развитию танцевального искусства"-Москва <http://www.terpsyhora.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Танцор. Ru · спортивные бальные танцы в России и мире-Москва <http://www.tancor.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Бальные социальные танцы в Питере. Балы, опенэйры, фестивали, танцевальные вечера Санкт-Петербург <http://www.spballdance.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

9. Спортивная Федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга <http://www.ftsspb.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
10. Мировая Федерация Танцевального Спорта. www.worlddancesport.org Amsterdam (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Танцевальный калейдоскоп -Москва www.interdance.ru (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
12. Союз танцевального спорта России -Москва www.rusdsu.ru (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. Портал современных танцев-Москва <http://www.idance.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
14. Московский центр современного танца-Москва <http://www.4dance.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
15. Одиночные бальные танцы-Москва <http://www.dancerworld.ru> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
16. Общероссийская танцевальная организация-Москва <http://www.ortodance.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
17. Ведущий российский видеопортал <http://www.dance-online.ru/> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
18. Студия танцев. -Санкт-Петербург <http://www.dancelif> (Дата обращения: 14.10.2019). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.