

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Методическая разработка вводного занятия
«Монограмма»

Разработчик:
Галко Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

2017

Пояснительная записка

На вводном занятии происходит знакомство с группой, педагог старается увлечь учащихся новым видом творчества – работе с натуральной кожей. Интерес приходит, если дать возможность сразу попробовать свои силы. Поэтому уже на вводном занятии учащиеся выполняют первую творческую работу.

Место занятия в программе, разделе: вводное занятие

Возраст учащихся, год обучения по программе: 10-17 лет; 1 год обучения

Тип занятия: усвоение новых знаний

Вид занятия: вводное занятие

Продолжительность занятия: до 1,5 часов

Цель: пробудить интерес к художественной обработке кожи.

Задачи:

Обучающие: познакомить с понятием «монограмма», познакомить с приемом декорирования кожи «роспись акрилом».

Развивающие: содействовать развитию воображения и творческого мышления через игровые задания.

Воспитательные: способствовать построению отношений сотрудничества в группе, воспитание уважения к труду.

Форма проведения занятия: учебно-практическое занятие с элементами игровых ситуаций.

Форма организации деятельности детей на занятии: индивидуальная, групповая.

Методы и приемы:

- методы стимулирования познавательной деятельности: игровая ситуация «давайте знакомиться»;
- методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный, наглядный и практический, репродуктивный и поисковый.
- приемы: игровая ситуация «Круг «Я люблю...», игровой прием «разгадывание ребусов», прием рефлексии результатов работы.

Дидактический материал (наглядные пособия, ТСО и др.):

- наглядные листовки со славянским алфавитом, прописным русским алфавитом, готическим шрифтом, образцы монограмм;
- школьная доска (магнитно-маркерная белая);
- медиапроектор с колонками;
- 1 компьютер/ноутбук для работы медиапроектора;
- презентация «Монограмма. Мастерская «Кожаная мозаика» (составитель Галко А.В.).

Необходимое оборудование: учебный кабинет №36; медиа-комплекс; ножницы, заготовки кармашков из натуральной кожи, кисти, акриловые краски.

План проведения занятия

Этапы занятия	Содержание деятельности
1. Подготовительный	Приветствие группы, беседа о теме занятия. Знакомство. Игровая ситуация «Круг «Я люблю»»
2. Основной	<i>Теоретическая часть:</i> Интеллектуальный этап; Подготовка к практической части; <i>Практическая часть:</i> Изготовление монограммы на кармашке Демонстрация результата
3. Заключительный	Экспресс-выставка мастерской «Кожаная мозаика». Уборка рабочего места

Конспект занятия

Педагог приветствует учащихся:

- Здравствуйте, ребята! Чтобы мы все могли познакомиться, я предлагаю вам принять участие в игре «Я люблю...», когда каждый из нас, называя свое имя, поделиться своим любимым занятием.

(Учащиеся встают в круг, по очереди называют свое имя и одним предложением говорят, что любят делать в свободную минуту.

Первым начинает педагог)

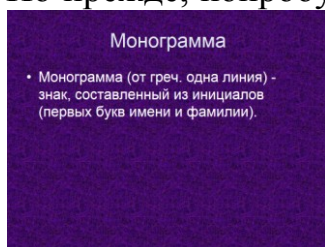
Педагог:

Сколько названо разных интересных занятий, а я все-таки хочу увлечь вас своим – работой с кожей. Присаживайтесь.

(Учащиеся рассказываются)

Педагог: сегодня, здесь и сейчас, вы попробуете выполнить первую работу с кожей. И вы сможете почувствовать какой это удивительный материал. Что же мы будем делать? Мы будем украшать кожаный кармашек своей монограммой.

Но прежде, попробуем изготовить эскиз. Для этого на альбомном листе напишите крупно свое имя и фамилию. Выпишите первые буквы вашего имени и фамилии.



(Учащиеся выполняют задание)

Педагог: монограмма (обращает внимание учащихся на экран) есть знак, составленный из инициалов. Значит, вы уже сделали монограмму?

(Учащиеся включаются в обсуждение поставленного вопроса, приходят к выводу: для того, чтобы инициалы стали монограммой, они должны быть сплетены между собой)

Педагог: предлагает учащимся рассмотреть визуальный ряд монограмм, попутно объясняя, кому они принадлежали, и где можно встретить монограммы.



(Учащиеся рассматривают и включаются в обсуждение поставленного вопроса, приходят к выводу: для того, чтобы просто инициалы стали монограммой, они должны быть сплетены между собой)

Педагог предлагает снова поработать со своими инициалами и попробовать придумать свою монограмму.

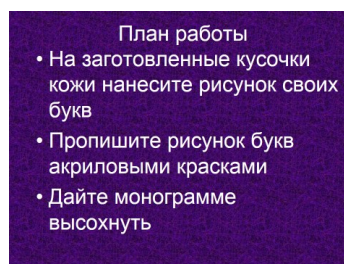
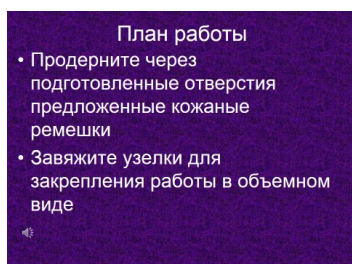
(Учащиеся выполняют задание)

Педагог: Перед выполнением практической части, необходимо соблюдать правила охраны труда и техники безопасности. Давайте посмотрим. Как это бывает.

(На экране видеосюжет в формате «вредных советов»).

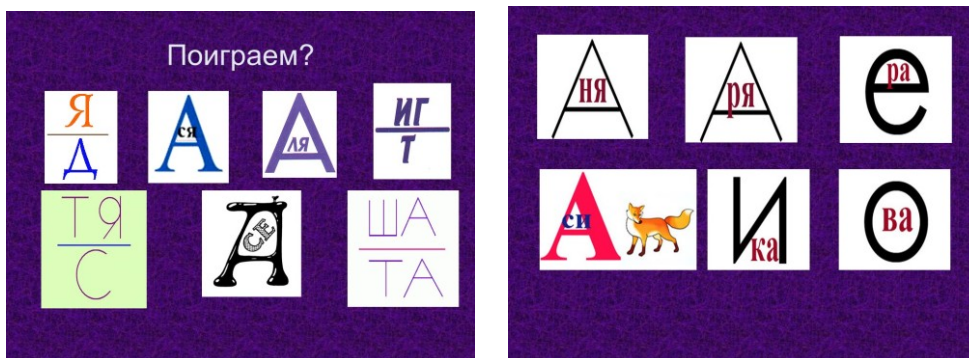
Педагог: Вы правы, конечно, правы, все, что делали незадачливые ученики, делать, конечно, нельзя!

Сегодня при работе с кожей нам потребуются заготовки кармашков, полоски кожи, акриловые краски, кисти, стаканчики с водой. Все это должно быть аккуратно разложено на рабочем столе на салфетке и применяться по назначению. А план работы наш будет таким (проговаривает план, появившейся на слайдах и одновременно показывает порядок действий).



(Учащиеся выполняют задание, педагог помогает, советует, контролирует, отмечает успехи, подсказывает как исправить ошибки)

Педагог: Пока сохнут ваши работы, предлагаю разгадать ребусы, в которых, может быть зашифрованы и ваши имена



(Учащиеся вместе с педагогом разгадывают ребусы)

Педагог: ваши работы высохли. Возьмите их в руки, пощупайте, полюбуйтесь. Что скажете, какая она - кожа?

(Учащиеся высказываются)

Педагог: Спасибо, за ваши слова. Кожа – уникальный материал натурального происхождения. Она бывает разной. Об этом у нас разговор впереди. А сейчас предлагаю устроить экспресс-выставку ваших работ.

(Учащиеся показывают свои работы, рассматривают работы других и отмечают, что в каждой работе им нравится больше всего)

Педагог: Спасибо всем за работу. Давайте уберем свои рабочие места. И продолжим узнавать магию кожи на следующем занятии.