

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга "На Ленской"

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТА ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ
МАТЕРИАЛОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»»**

Авторский коллектив:
Галко Александра Васильевна
педагог дополнительного образования;
Дударева Марина Федоровна
методист;
Максимова Агния Александровна
методист

Санкт-Петербург 2020

Оглавление

Вступление	3
Составляющие HR-потенциала.....	5
Освоение метапредметных навыков	6
Формирование предпрофессиональных навыков	7
Оценка результатов	10
Заключение	11

Вступление

Двадцать лет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной обработке кожи реализуется в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». За эти годы программа дорабатывалась, совершенствовалась, меняла свое название. С включением учреждения в юниорское движение «WorldSkills Juniors» появилась необходимость выделения однолетней программы «Мастерская «Кожаная мозаика», нацеленной на получение знаний по компетентности – мастер кожгалантерейных изделий. Программа поддерживается учебно-методическими материалами, часть из которых представлена в программно-методическом комплекте.

Состав комплекта

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Кожаная мозаика»
2. Методические разработки занятий:
 - 2.1. В стране Вечного Солнца
 - 2.2. Монограмма
3. Методические материалы
 - 3.1. Акция «В дар воссоздающим»
 - 3.2. Памятка по охране труда
 - 3.3. Статья в методический журнал
4. Оценочные материалы и результаты освоения программы
5. Дидактические /игровые средства развития УУД
 - 5.1. Монограмма
 - 5.2. Пирогафия
 - 5.3. Поясок
 - 5.4. Проект «Тадж-Махал»
 - 5.5. Силуэт
 - 5.6. Видеозанятие «Новогодний сувенир»
 - 5.7. Видеозанятие «Цветок для мамы»
6. Результаты учета запроса родителей
7. Цифровые следы
8. Дополнительные материалы
 - 8.1. Индивидуальный проект Стекланниковой Дарьи
 - 8.2. Отзыв на открытое занятие
 - 8.3. Коллективный проект «Легенды страны Кожаная Магия»

Визитная карточка творческого объединения «Мастерская «Кожаная мозаика»



Рисунок 1.

Кожгалантерейщик, дизайнер, художник – профессии, с которыми знакомятся учащиеся 10-17 лет, обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская «Кожаная мозаика».

В самом названии заложено отношение к ремеслу, и на занятиях учащиеся постигают азы работы с удивительным материалом, с технологическими процессами создания изделий из кожи. Кожаное изделие, изготовленное и декорированное приемами ручной художественной обработки – уникально. Его стоимость на рынке может быть достаточно высока. Современная индустрия моды рассматривает изделия художественной обработки кожи как эксклюзивную продукцию, не имеющую аналогов. Эта уникальность привлекает, завораживает и вызывает желание попробовать сделать что-нибудь подобное.

В детском коллективе ежегодно занимаются 15 учащихся разного возраста. Основной состав группы дополняют выпускники, приходящие по личной инициативе на занятия и работающие в своем режиме, выполняя индивидуальные проекты.

С 2016 г. учащиеся А.В. Галко выступают на региональном чемпионате JuniorSkill, в отборочном этапе городского конкурса «Шаг в профессию» (по стандартам движения WorldSkills Russia Junior) в возрастных категориях 10-13 лет и 14-16 лет.

Клименко Виктория, Бирюкова Полина, Губкина Анастасия, Чиркова Ольга, Кудрявцева Юлия. Сверкунов Тихон, Завьялова Регина в разные годы занимали призовые места в компетенции «Мастер кожгалантерейных изделий».

Составляющие HR¹-потенциала

В результате освоения содержания однолетней образовательной программы «Мастерская «Кожаная мозаика» (далее программа) у учащихся развиваются предпрофессиональные компетенции в сфере художественной обработки кожи. Иными словами, освоив содержание программы (ее теоретическую и практическую части) учащиеся получают представление, а некоторые почувствуют в себе HR-потенциал, который понимается авторами как потенциал будущего специалиста на рынке труда.

Изделия из кожи относятся к Hand-made и являются востребованным видом искусства. Потребители осознают ценность штучного, ручного товара, созданного по собственным задумкам. Эту ценность к концу учебного года осознают и учащиеся.

В процессе освоения программы формируется навык взаимодействия по принципу заказчик-исполнитель, где сначала заказчиком выступает сам учащийся, формулируя свой запрос (хочу сделать ремешок, браслетик, чехол для флеш-памяти и т.д.). Затем педагог предлагает в качестве учебного задания выполнить ту или иную творческую работу (например, обложку для записной книжки с монограммой). Далее оргкомитет конкурса приглашает выступить и показать свои умения. Наконец, другие лица (друзья, родители) просят изготовить для них то или иное изделие.



Рисунок 2.

В качестве заказчика раз в два года выступает оргкомитет районного фестиваля фольклорных коллективов «На Михайлов день», в рамках которого проходит *Акция «В дар воссоздающим»*.² В 2018 г. участники творческой мастерской создали традиционные славянские плетеные пояски и дополнили таким образом сувенирный фонд фестиваля. Такие же пояски педагог плетет и на занятиях с учащимися. Особенность методики заключается в том, что алгоритм плетения объясняется вербально, показывается практически, раздается в виде схемы (учащийся – аудиал запомнит текст, визуал – схему, учащийся с преобладанием тактильных каналов восприятия – практическую демонстрацию). Это позволяет задействовать все каналы восприятия, каждый учащийся имеет возможность раскрыть свои потенциальные возможности, сделать еще один шаг к профессиональному самоопределению.

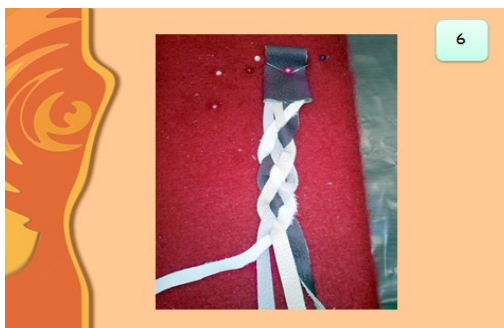


Рисунок 3.

¹ HR «Human resource» (англ. «человеческие ресурсы») – термин, обозначающий кадровую службу.

² Здесь и далее курсивом выделены документ программно-методического комплекта, представленные на конкурс.

Таким образом по результатам освоения программы учащийся сможет самостоятельно выбирать заказчика для воплощения своих творческих идей.

Но чтобы подняться на данную ступень, чтобы были сформированы предпосылки для осознания себя, как единицы человеческого капитала, необходимо в себе постоянно развивать метапредметные и предпрофессиональные навыки.

Программно-методический комплект демонстрирует подходы к реализации данной задачи.

Освоение метапредметных навыков

Через содержание программы *«Мастерская «Кожаная мозаика»* педагог выстраивает от занятия к занятию такие учебные ситуации, которые позволяют учащимся проявить самостоятельность, творчество, вступить в диалог со сверстниками, довести идею до результата.

Придя на занятие в объединение, учащиеся 10-17 лет в разной степени владеют определенными навыками анализа и планирования в художественном творчестве. Работа по программе выстраивается с опорой на уже имеющиеся знания и опыт.

В комплекте приведен пример *вводного занятия «Монограмма»*, разбирая который можно проследить, как педагог через систему логических, творческих, познавательных заданий работает над развитием метапредметных навыков.

Прием «Круг «Я люблю». Учащиеся встают в круг и друг за другом называют себя и любимое занятие или хобби. Обращение к своему имени, к самому себе всегда выигрышно. Свое имя назвать легко, с хобби – сложнее. Старшие учащиеся, как правило, вступают в разговор уверенней, а младшие, подстраиваясь под общую нить разговора, перестают стесняться. Так приобретаются навык коммуникации в незнакомой группе.

Введение понятия «монограмма» происходит через всматривание, анализ, сравнение различных примеров монограмм, делается вывод о важной детали: сплетение линий инициалов в монограмме.



Рисунок 4.

Так тренируется логическое мышление учащихся.

Задание, связанное с изучением правил охраны труда и технике безопасности, от противного, когда в видеосюжете в формате «вредных советов» показаны неправильное обращение с инструментом, позволяет тренировать гибкость мышления. Восприятие скучного материала в виде инструкции по правилам безопасности воспринимаются более доходчиво и легко.

На первом и на последующих занятиях (в зависимости от подготовленности группы) педагог предлагает планы работы, составленные им самим, постепенно приучая к основным этапам технологических процессов, что впоследствии учащиеся используют в составлении планов по работе над проектами.

Пример такой работы описан в материале *«Индивидуальный проект Стекланниковой Дарьи»*.

Включение в занятие задания, связанного с решением ребусов, развивает сообразительность, логику, память, воображение. В поиске правильного ответа учащиеся учатся рассуждать и формулировать выводы.

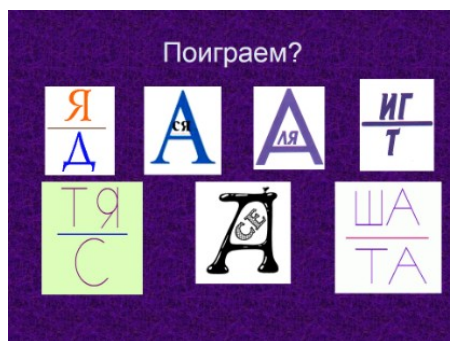


Рисунок 5.

Практическое задание по изготовлению монограммы нацелено на приобретение учащимися первых навыков работы с кожей и тренирует усидчивость, внимательность, целеустремленность, умение добиваться желаемого результата.

Экспресс-выставка в конце занятия – демонстрация выполненных работ – это прием социализации, с одной стороны, а с другой стороны этот прием развивает умение увидеть что-то необычное, больше всего понравившееся в другой работе. Так тренируется художественное восприятие, внимательность, память. Учащиеся учатся сравнивать и выделять особенности, формулировать свои мысли.

Придя на первое занятие, учащиеся видят разложенный на столах инструменты и материалы. Это сделал для них педагог перед началом занятия, но в конце учащимся предлагается убрать самостоятельно рабочий стол. Тем самым тренируется навык организации рабочего места.



Рисунок 6.

Все эти моменты занятия работают на развитие регулятивных, познавательных и коммуникационных, т.е. метапредметных навыков.

Развитие предпрофессиональных навыков

Логично выстроенные занятия ведут учащихся от простого к сложному; от использования небольших деталей, подготовленных самим педагогом, к самостоятельным выкройкам деталей из кожи; от создания геометрических композиций по образцу к полету фантазий при выполнении самостоятельных творческих работ, индивидуальных и совместных проектов. Это прослеживается в разделах программы.

Владея уже полученными знаниями и начальным опытом работы с кожей, мотивированные к дальнейшему изучению предмета, учащиеся знакомятся с историей кожевенного дела, с инструментами и способами обработки кожи, приобретают практические умения в этой области.

Задумка творческого проекта становится логическим завершением раздела. Каждый раздел программы включает в себя ранее полученные знания, компетенции, гибкие навыки. В итоге выстраивается целостный технологический процесс, дающий представление юным «кожемякам» об основах ремесла, позволяет учащимся задуматься о профессиональном самоопределении, выборе интересной профессии.

На всех учебных занятиях красной нитью проходит тема предпрофессиональной ориентации учащихся. Каждое занятие дает возможность учащимся развиваться интеллектуально, творчески, набирать практические навыки в том числе в области информационных технологий.

В статье *«Развитие информационной компетентности в коллективе художественной направленности мастерская «Кожаная мозаика»* педагог Александра Васильевна Галко приводит выработанный ею алгоритм работы с информацией.

При введении новой темы учащиеся разбиваются на три группы и, по жребию, одна группа после объявления темы пытается вспомнить, что они знают по теме, вторая ищет информацию в книжных изданиях: справочниках, энциклопедиях, третья – в интернете.

Первая группа через обращение к самому себе, к своей памяти тренирует умение «достать» из своей копилки знаний нужную информацию, обсудить и отобрать из всего сказанного наиболее достоверную.

Учащиеся, работающие со справочниками и словарями, развивают навыки работы с печатным изданием, и здесь развиваются прежде, всего, функциональные навыки работы с текстами.

Группа учащихся, которой выпадает задание работать в сети интернет, должны отобрать наиболее надежный источник информации, отобрать нужные сведения.

Такой прием, неоднократно применяемый в течение учебного года, развивает у учащихся критическое мышление, учит перерабатывать, отбирать, анализировать, сопоставлять и через пересказ своими словами доносить информацию до слушателей.

Полученные знания и навыки помогают более осознанно подходить к выбору тем и выполнению индивидуальных проектов.

В образовательной программе подробно расписаны этапы проектной деятельности. Практически все второе полугодие отводится этой работе. Начальный этап включает: выбор темы, написание концепции проекта, сбор исходных материалов, работа с информационными источниками, анализ отобранного материала, постановка цели, выбор ресурсов, описание ожидаемого результата. В этап разработки проекта входит определение плана и алгоритма работы над проектом, распределение обязанностей. Этап реализации проекта - выполнение работы над проектом - оперативное планирование, контроль за ходом работ, решение возникающих проблем. На завершающем этапе происходит оценка результатов, представление проекта, анализ, в целом, всей выполненной работы.

Пример такой работы описан в *методической разработке «В стране вечного Солнца»* (конспект итогового занятия по программе).

Выбор темы проекта, его реализация осуществляется в течение предыдущих двадцати учебных часов. Учащиеся создают коллекцию панно и сочиняют сказочные истории о животных вымышленной страны. Целью итогового занятия является демонстрация уровня достижений выпускников в декоративно-прикладной сфере (кожгалантереи).

Помимо выставки коллекции панно, на итоговом занятии учащиеся-выпускники презентуют свой проект в форме литературно-музыкального представления. Каждый рассказывает написанную собственноручно историю.



Рисунок 7.

Скомпонованы выступления учащихся таким образом, что последняя история логически собирает всех персонажей в одну мизансцену.

Такая форма предъявления результата позволяет решить неочевидную педагогическую задачу: учащиеся преодолевают страх публичного выступления.

Важное место в дальнейшей мотивации учащихся к продолжению образования в направленности «Кожгалантерея» - итоговая рефлексия. Выпускники делятся своими эмоциями, тем, как они смогли преодолеть все трудные моменты работы над проектом, боязнь выступления, отмечают свои сильные стороны, делятся планами на дальнейшее развитие своих художественных навыков, в освоении профессий «Кожгалантерейщик», «Дизайнер».

Занятие моделирует «взрослую жизнь», так как творческая презентация индивидуальных проектов происходит с обязательным присутствием зрителей. Данная форма подготавливает учащихся к последующим собеседованиям, умению выгодно преподнести свою позицию, творческое видение, описание результатов.

Еще один пример: проект «*Легенды страны Кожаная Магия*», осуществленный в рамках системы мероприятий, посвященных Году литературы в Российской Федерации. Проект был направлен на удовлетворение потребностей современного подростка в самореализации и ранней профориентации. Учащиеся демонстрировали перед общественностью свой итоговый продукт – рукотворную книгу «Легенды Страны Кожаная Магия» в кожаном переплете с рукописными рассказами о жителях и традициях фантазийной Страны. Презентация проекта была высоко оценена педагогами декоративно-прикладного отдела Дворца.



Рисунок 8.

Примером индивидуального проекта является работа Стекланниковой Дарьи. Проект «*Тадж-Махал*» представлял собой алгоритм создания комплекта украшений из натуральной кожи и авторского стекла на основе стиля памятника культуры Тадж-Махал. Дарья

демонстрировала результаты работы в своем профиле социальных сетей, что также позволяет говорить о навыках профессиональной самопрезентации.

Уникальность результата данного проекта заключается в том, что автор разработала алгоритм, который может быть использован другим учащимся для создания аналогичного продукта.

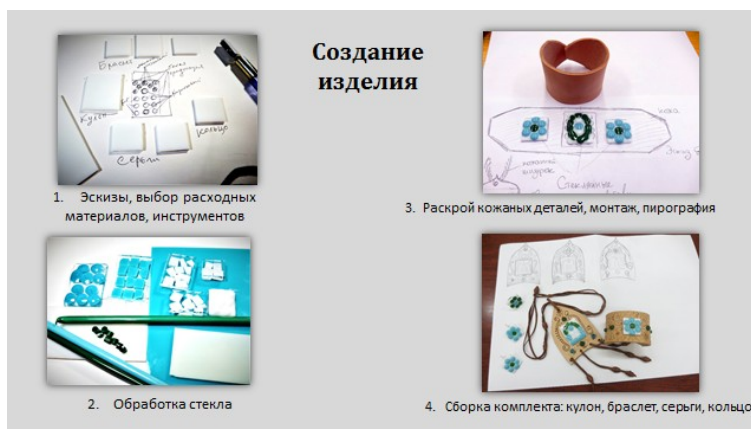


Рисунок 9

В представлении проектов чаще всего используется информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Примером для учащихся служат разработанные педагогом образовательные электронные ресурсы (ОЭР).

Презентация «Пирография» (Power Point) составлена к занятиям раздела программы «Приёмы обработки кожи». Учащиеся знакомятся с приемом «пирография», то есть выжигание с помощью специального электрического инструмента. Часть презентации помогает усвоить этапы работы. Часть презентации служит в качестве наглядного образца качественно выполненной работы. Часть презентации является визуальным стимулом для разработки индивидуального декора.



Рисунок 10

Видеозанятия «Новогодний сувенир», «Цветок для мамы», которые ведут педагог Галко А.В. и ее учащиеся, позволяют самостоятельно изготовить сувенир. Такая дистанционная форма обучения удобна тем, что зритель, не торопясь и вдумчиво, наблюдая за каждым шагом, повторяя его, выполняет замечательные сувениры.

Оценка результатов

С целью определения результата освоения программы проводятся текущий, промежуточный и итоговый виды контроля. Результаты контроля ежегодно вводятся в общий мониторинг согласно Положению об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, принятом в учреждении (http://www.na-lenskoy.ru/docs_DDUT/localact/polojenie-kontrol-05-

[10-2017.pdf](#)). Поэтому среди оценочных материалов есть как авторские, так и принятые в учреждении матрицы.

В первом полугодии учащиеся оценивают свои результаты посредством участия в экспресс-выставках. Формируются навыки рефлексии, умение анализировать творческие работы.

В конце первого полугодия проводится исследование по методике Г.В. Резапкиной [«Матрица выбора профессий»](#). Оно состоит из 20 вопросов и направлено на первичную диагностику предпочтений к различным видам деятельности. Последнее исследование мнения учащихся 13-17 лет показало, что наиболее вероятным выбором профессии для них являются:

- Конструктор, дизайнер, художник;
- Ювелир, график, керамист;
- Архитектор, дизайнер, режиссер;
- Модельер, закройщик, обувщик;
- Резчик по дереву, витражист, скульптор.

Большинство выбранных профессий относится к творческой, проектной деятельности. Ряд выбранных профессий относится к «ручному» труду, что позволяет говорить о профессиональной предрасположенности к занятиям по настоящей программе.

Промежуточный контроль осуществляется посредством представления творческого портфолио и оценкой его другими учащимися. Вопросы для анализа, как правило, используются следующие:

- Что наиболее удалось автору в своей работе?
- Какие техники, приемы использовал автор при выполнении работы?
- Где бы можно было бы использовать данную работу?

Данная форма контроля позволяет учащимся объективно оценивать собственную деятельность, развивает навык анализа творческих работ, а также позволяет говорить о том, как навыки, полученные в процессе обучения, могут быть применимы в повседневной жизни и востребованы на рынке труда.

Субъективный базовый показатель помогает вычлнить узкие места в освоении программы группой или конкретными учащимися.

По результатам проведения исследований вносятся необходимые коррективы в программу, формируются дополнительные методические разработки, осуществляется поиск методов для повышения эффективности обучения. Например, *«Дидактическая проверочная игра»*, выполненная с помощью программы LearningApps.org, позволила сделать более эффективным процесс повторения и закрепление теоретического материала, а также контроль.

Заключение

В течение одного года, за 108 учебных часов, учащиеся осуществляют свое желание научиться работать с кожей. Помогает им в этом продуманная система работы педагога, опирающаяся на программно-целевой, личностно-ориентированный подходы, что позволяет развивать метапредметные навыки и предпрофессиональные компетенции.

Программно-целевой подход реализуется через продуманный логически выстроенный учебный план, современное наполнение как теоретической, так и практической части содержания, системы текущего, промежуточного и итогового контроля.

Личностно-ориентированный подход реализуется благодаря созданию на занятиях доброжелательной комфортной обстановки, включение игровых ситуаций, создание условий для успешности каждого учащегося (посильные задания, похвала, педагогическое сопровождение на всех этапах проектной деятельности и пр.).

По итогам программы у учащихся развиваются предпрофессиональные компетенции, а именно:

- самостоятельность действий,
- творческий подход к любому делу,
- стремление довести его до конца,

- умение вести диалог и сотрудничать в коллективе, проявлять гибкость.

Формируются начальные профессиональные навыки в работе с кожей. А именно:

- умение запланировать и выполнить работу.
- умение выбрать материал и инструмент для выполнения конкретной работы,
- умение применить на практике знание технологического процесса,
- умение предъявить изделие публике.

К метапредметным результатам относится умение учащихся:

- анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях;
- умение пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, на правила композиций, на усвоенные способы действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;
- умение работать в команде; вступать в коммуникацию со сверстниками и взрослыми;
- умение критически относиться к выбору информации.

Для выявления мнения родителей учащихся о обоснованности профориентационной мотивации учащихся программы «Мастерская «Кожаная мозаика» педагог составила google-форму. Ссылка на анкету <https://clck.ru/KPHXd> размещена на странице коллектива в социальной сети. В 2019 г. ответили 15 родителей (100%).

Поскольку ссылка находится на странице коллектива (<https://vk.com/club8364897>), ответы могут давать также те родители, чьи дети планирует на следующий год поступить в коллектив «Мастерская «Кожаная мозаика». Узнавая информацию на официальном сайте, знакомясь с коллективом в социальной сети, родители рационально планируют образовательный маршрут ребенка.

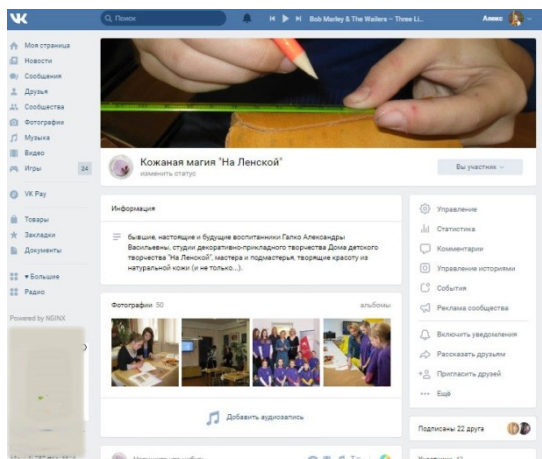


Рисунок 11.

Результаты опроса учащихся, занимающихся по программе «Мастерская «Кожаная мозаика» показали, что большинство родителей (44%) отметили, что ребенок много и подробно рассказывает о своих занятиях. 33% опрошенных замечают, что ребенок рассказывает им только

о конкурсах и выставках. 22 % родителей заметили, что ребенок делится новостями только, если взрослые его расспрашивают.

В ответе на открытый вопрос, о том, что за пользу могут принести занятия в Мастерской «Кожаная мозаика», родители отмечают высокую вероятность выбора учащимся профессии, связанной с дизайном кожгалантерейных изделий. Еще один популярный у родителей ответ демонстрирует нацеленность не только на утилитарную пользу занятий, но и на эмоциональную удовлетворенность творчеством.

Одним из показателей успешной реализации программы являются отзывы на проведенные занятия. Например, представленный *отзыв Ивановой Н.М., руководителя ГУМО заведующих отделами и методистов отделов изобразительного и декоративно-прикладного творчества государственных учреждений дополнительного образования*, которая пишет, что занятие полностью отвечает поставленным целям и задачам, и представленный опыт рекомендуется для внедрения в практику педагогов декоративно-прикладного творчества.