

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»


И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик Галко Александра Васильевна,
педагог дополнительного образования

Введение

Двадцать лет образовательная программа по художественной обработке кожи реализуется в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». За эти годы программа дорабатывалась, совершенствовалась, меняла свое название. С включением учреждения в юниорское движение «WorldSkills Juniors» появилась необходимость выделения однолетней программы «Мастерская «Кожаная мозаика», нацеленной на получение знаний по компетентности – мастер кожгалантерейных изделий.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Кожаная мозаика» (далее программа) имеет *художественную* направленность.

Программа предусматривает обучение учащихся доступным приемам работы с натуральной кожей.

Художественная обработка кожи сегодня – это не только отрасль промышленности, задача которой декорирование изделий, относящихся к группе «кожгалантерея», но и целое искусство изготовления из кожи предметов одежды, сувениров и аксессуаров, а также оригинальных авторских панно, создающих в интерьере неповторимый колорит.

Натуральная кожа – материал, позволяющий учащимся ярко проявить свои творческие способности. Этому также способствует знакомство учащихся с основами композиции в декоративно-прикладном искусстве, с лучшими образцами отечественной культуры.

Занятия в коллективе, участие в выставках и конкурсах, таких как конкурс юных профессионалов Санкт-Петербурга «Шаг в профессию»), создают условия для удовлетворения потребностей каждого учащегося в признании его успехов, повышают самооценку, готовят к осознанному профессиональному самоопределению.

Актуальность

Кожа – это натуральный материал, который несёт в себе массу положительной энергии, улучшая самочувствие и психическое состояние. К тому же работа с кожей требует больше усилий, например, при ее резке, чем при работе с бумагой или тканью, что развивает не только мышцы учащихся, но и массирует активные точки пальцев рук, что, в свою очередь, способствует развитию всех органов. Программа для учащихся актуальна, как с точки зрения положительного влияния на здоровье, так и с точки зрения выбора будущей профессии. Программа знакомит учащихся с такими профессиями, как мастер кожгалантерейщик, дизайнер, художник.

Кожаное изделие, изготовленное и декорированное приемами ручной художественной обработки – уникально. Его стоимость на рынке может быть достаточно высока. Современная индустрия моды рассматривает изделия художественной обработки кожи как эксклюзивную продукцию, не имеющую аналогов. Учащийся, имеющий опыт дизайна изделий из кожи, смогут продолжить свое образование в лицеях и колледжах города для получения профессии, связанной с декоративно-прикладным искусством (например, Лицей традиционной культуры) и смогут более уверенно чувствовать себя на рынке труда.

Отличительные особенности программы

Отличие программы в том, что учащиеся сразу приступают к изготовлению изделий из кожи, на практике знакомясь с технологическим процессом. Иными словами, программа позволяет учащимся за *короткое время* познакомиться и осуществить профессиональную пробу в направлении «кожгалантерея». Одним из видов контроля является участие учащихся в юниорском движении WorldSkills Russia – в городском конкурсе «Шаг в профессию» - в компетентности «Мастер кожгалантерейных изделий».

Проектная деятельность, которой уделяется большое внимание при освоении программы, позволяет формировать у учащихся предпрофессиональные компетенции: самостоятельность действий, творческий подход к любому делу, стремление довести его до конца, умение вести диалог и сотрудничать в коллективе, проявлять гибкость.

Адресат

Программа адресована учащимся в возрасте **от 10 до 17 лет**, желающим заниматься художественной обработкой натуральной кожи.

Принимаются учащиеся без гендерного различия, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям художественной обработкой кожи.

Специальные знания не требуются, однако приветствуется, если учащиеся уже занимались декоративно-прикладным или художественным творчеством.

Объем и срок реализации программы: 1 год. Всего 108 часов.

Цель программы: развитие творческих способностей и предпрофессиональных компетенций учащихся в процессе создания кожгалантерейных изделий.

Обучающие

- познакомить учащихся с основными приемами работы: с материалом – натуральная кожа; основами композиции в декоративно-прикладном искусстве; с историей развития русского и мирового кожевенного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с технологией изготовления кожгалантерейных изделий.
- познакомить с принципами и этапами проектной деятельности.

Развивающие

- развивать познавательные навыки, мотивацию к изучению нового;
- развивать регулятивные навыки (целеполагание, анализ, логическое мышление и пр.);
- развивать интерес к созидательной деятельности, к продуктивному самовыражению посредством работы с материалом – натуральная кожа;
- развивать коммуникативные навыки учащегося – общительность, уважение к труду другого человека, умение презентовать свои достижения.

Воспитательные

- содействовать формированию личности учащегося, в частности, волевых качеств учащихся – настойчивости в достижении результата, ответственности за свои действия, уверенности в своих силах;
- способствовать формированию осознанного подхода к выбору будущей профессии;
- способствовать формированию мотивации учащихся к творческому развивающему досугу.

Уровень освоения – общекультурный.

Условия реализации программы

Условия набора

В группу принимаются учащиеся 10-17 лет вне зависимости от пола. Группы, как правило, формируются разновозрастные. Учащиеся, ранее обучавшиеся по программе и желающие продолжить обучение, принимаются на повторное обучение. В этом случае учащиеся выполняют более трудные задания, проекты, следуя своим предпочтениям.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе может быть условно разделено на два этапа. На первом этапе учащиеся знакомятся с основными техниками, приемами работы с кожей. На втором этапе – приступают к выполнению коллективных или индивидуальных проектов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (со всеми учащимися одновременно: объяснение, показ);
- коллективная (проблемно-поисковое, творческое взаимодействие учащихся при выполнении проектов);
- групповая (организация работы в парах или больших группах при выполнении проекта, подготовки выставок);
- индивидуальная (при подготовке к участию в выставках разного уровня и городском конкурсе профессионалов «Шаг в профессию»).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа с двумя перерывами по 10-15 минут.

Формы занятий: учебные аудиторные занятия, выездные занятия.

Учебное трехчасовое занятие выстраивается с двумя 10-минутными перерывами через каждые 50 минут. На каждом занятии, вводятся теоретические понятия, исключая итоговое, выполняются практические творческие задания в виде упражнений или заданий по изготовлению конкретных кожаных изделий.

Программа основывается на современных педагогических технологиях (метод проектов, «cooperative learning» – обучение в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий). В последние годы появилась возможность использовать недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы, фурнитуру, что позволяет расширить спектр изучаемых в программе приемов обработки кожи.

Для промежуточного контроля уровня освоения программы учащимися, применяются разные методики. Большинство выпускников коллектива итоговую работу сопровождают созданной с помощью педагога компьютерной презентацией (MS Power Point).

ИКТ технологии привносят в педагогический процесс приемы активизации интеллектуальной деятельности учащихся: знакомство с теоретическими понятиями основ композиции можно реализовать как самостоятельную работу ребенка в поисковых системах. Кроме того, есть возможность оперативно публиковать фотоматериалы занятий, выставок, итоговых работ.

Итоговый проект программы - коллекция изделий из кожи и ее демонстрация – призван выявить потенциал интегральных творческих работ. Поиск и осмысление исторической, культурологической информации, подбор музыкального сопровождения, режиссура – все это слагаемые уникального продукта. Выступление на публике или демонстрация созданной собственноручно компьютерной презентации – не только отчет о проделанной работе. Получив опыт создания такого произведения, выпускники смогут самостоятельно попробовать себя в роли дизайнера кожгалантереи.

Материально-техническое оснащение:

Помещение для занятий – кабинет с хорошим освещением.

Оборудование:

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- рамы (багет) для выставочных работ;
- классная магнитно-маркерная доска;
- персональный компьютер¹, мультимедийный проектор, подключенный к ПК, экран, выход в сеть интернет;
- инструкции по охране труда.

Помещение и оборудование предоставляет ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Материалы; инструменты на 1 группу²:

- чертежная бумага А4 (5 упаковок по 20 листов); А3(5 упаковок по 20 листов), А1(5 листов)
- цветные карандаши в наборе 12 цветов;
- клей ПВА 1 кг;
- ножницы для рукоделия 15 штук;
- линейки 15 штук;
- чертежные карандаши «М» 15 штук, ластик 15 штук;
- гуашь «Мастер-класс» 12 цветов
- акварель «Санкт-Петербург» 24 цвета;

¹ Персональный компьютер – сокращенно ПК.

² Данные материалы расходуются группой в течение 1 учебного года, возобновляются ежегодно.

- акриловые краски «DECOLA» для декоративно-прикладного творчества 12 цветов;
- кисти для акрила (синтетика) - №№ 00, 0, 2, 6 – по 15 штук каждого номера;
- точилка механическая для карандашей – 1 штука;
- кожа натуральная 200-400 дм²

Декоративные материалы: бусины, пайетки, пуговицы, тесьма, люверсы, кнопки, хольнитены. Материалы и инструменты приобретаются за счет материальных средств родителей учащихся, хранятся в помещении коллектива и используются учащимися в соответствии с учебно-тематическим планом. О чем родители предупреждаются при наборе групп.

Планируемые результаты

Личностные результаты. Учащиеся получают возможность для формирования:

- учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов технологии;
- познавательного интереса в смежных сферах деятельности (компьютерная графика, глиняная скульптура, декор интерьера, флористика);
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- адекватной самооценки и уважения к труду других людей.
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты. В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умение пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, на правила композиций, на усвоенные способы действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* у учащихся появиться возможность научиться:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественной обработке кожи;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых при работе с кожей;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* учащиеся приобретут:

- опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- опыт сотрудничества и взаимопомощи,

- опыт доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми, опыт формирования собственного мнения и позиции.

Предметные результаты. Учащиеся освоят:

- основные приемы работы: плетение из кожаных полос, термообработка кожи, тиснение кожи, драпировка кожи, перфорация кожи, роспись кожи акриловыми красками;

- метод разбора технических схем кожгалантерейных изделий, с последующим выполнением изделия из кожи;

У учащихся сформируются первичные знания по профессиям, связанным с изготовлением кожгалантерейных изделий.

Учащиеся смогут создать комплект кожгалантерейных изделий по собственному проекту и представить на городском конкурсе «Шаг в профессию».

Материал диктует определенные рамки в работе с ним, а фантазия ребенка подталкивает его к эксперименту. Но ограничивать ребенка общением с одним единственным, пусть даже очень красивым, материалом, нецелесообразно. Поэтому, дети знакомятся с текстильными, природными, полимерными материалами, металлами, поделочными камнями, осваивая мир материальной культуры во всем его многообразии.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве	18	6	12	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
3.	Плетение из кожаных полос	18	3	15	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
4.	Изготовление сувениров и предметов интерьера	21	3	18	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение.
5.	Приемы обработки кожи	21	6	15	Текущий контроль Учет и анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение Промежуточный контроль: дидактическая проверочная игра
6.	Проектная деятельность	24	2	13	Текущий контроль. Педагогическое сопровождение работы учащихся над проектами
7.	Итоговое занятие	3		3	Итоговый контроль. Предъявление проектов Анализ освоения программы
	ИТОГО	108	21	78	

**III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»»,
ГРУППА 1.1
201_-201_ уч. г.**

СОГЛАСОВАНО
____ от _____ 20__ г.
зам. дир. по УВР
_____ Е.О. Мороз

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	___.09. 201_	___.05.202_	36	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА³

Особенности организации образовательного процесса

С первых занятий учащиеся получают возможность экспериментировать с материалом, а ошибки анализировать с педагогом и сверстниками. Каждое занятие осваивая что-то новое, учащиеся имеют возможность сразу свои знания применить на практике. Практически каждое занятие изготавливаются какие-то изделия: пояски, футляры, пеналы, чехлы и пр. После освоения основных приемов учащиеся начинают работать над коллективным проектом. Это могут быть иллюстрации к одной книге или композиция из панно или что-то другое. На этом этапе учащимся предоставляется свобода выбора темы. И в дальнейшем сгруппировавшись или по отдельности учащиеся начинают готовить каждый свой индивидуальный проект как часть общего коллективного проекта.

Задачи

Обучающие

- познакомить учащихся с основными приемами работы: с материалом – натуральная кожа; основами композиции в декоративно-прикладном искусстве; с историей развития русского и мирового кожаного декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с технологией изготовления кожгалантерейных изделий.
- познакомить с принципами и этапами проектной деятельности.

Развивающие

- развивать познавательные навыки, мотивацию к изучению нового;
- развивать регулятивные навыки (целеполагание, анализ, логическое мышление и пр.);
- развивать интерес к созидательной деятельности, к продуктивному самовыражению посредством работы с материалом – натуральная кожа;
- развивать коммуникативные навыки учащегося – общительность, уважение к труду другого человека, умение презентовать свои достижения.

Воспитательные

³ Согласно [Положения о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 02-09-2019](#) титульный лист в рабочей программе не оформляется. Учебный график и Календарно-тематическое планирование в программу вставляется без дат. Эти документы на каждую группу каждый год оформляются и согласуются с администрацией учреждения.

- содействовать формированию личности учащегося, в частности, волевых качеств учащихся – настойчивости в достижении результата, ответственности за свои действия, уверенности в своих силах;
- способствовать формированию осознанного подхода к выбору будущей профессии;
- способствовать формированию мотивации учащихся к творческому развивающему досугу.

Планируемые результаты

Личностные результаты. Учащиеся получают возможность для формирования:

- учебно-познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов технологии;
- познавательного интереса в смежных сферах деятельности (компьютерная графика, глиняная скульптура, декор интерьера, флористика);
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- адекватной самооценки и уважения к труду других людей.
- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты. В сфере *регулятивных универсальных учебных действий* учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- анализировать материал, представляемый педагогом на доске, экране, печатных носителях; умение пользоваться инструментами и художественными материалами соответственно назначению;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, на правила композиций, на усвоенные способы действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

В сфере *познавательных универсальных учебных действий* у учащихся появиться возможность научиться:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественной обработке кожи;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых при работе с кожей;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- критически мыслить и аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

В сфере *коммуникативных универсальных учебных действий* учащиеся приобретут:

- опыт осуществления совместной продуктивной деятельности;
- опыт сотрудничества и взаимопомощи,
- опыт доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми, опыт формирования собственного мнения и позиции.

Предметные результаты. Учащиеся освоят:

- основные приемы работы: плетение из кожаных полос, термообработка кожи, тиснение кожи, драпировка кожи, перфорация кожи, роспись кожи акриловыми красками;
- метод разбора технических схем кожгалантерейных изделий, с последующим выполнением изделия из кожи;

У учащихся сформируются первичные знания по профессиям, связанным с изготовлением кожгалантерейных изделий.

Отдельные учащиеся смогут создать комплект кожгалантерейных изделий по собственному проекту и представить на городском конкурсе «Шаг в профессию».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях. Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Инструменты и приспособления в кабинете.

Практика. Пробные операции с инструментами: обрезка лоскута, пробивка отверстия, штамп на лоскуте кожи.

2. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве

Теория.

Основные элементы изобразительного языка: точка, линия, пятно, силуэт, форма.

Знакомство с понятиями: композиция, композиционный и зрительный центры; перспектива, пропорции, объем, закон целостности, закон контрастов, законы подчиненности и воздействия.

Декор. Особенности художественного материала – натуральная кожа. Особенности изобразительной поверхности, формата изображения. Профессия – дизайнер.

Практика. Упражнения

- рисунок улитки, бабочки, птицы графитным карандашом, цветными карандашами,
- рисунок фломастером или пастелью архитектуры (русский терем),
- натюрморт «в окне» («в зеркале»), рисунок акварелью.
- упражнения игрового характера: лотерея ремесел; ваза для яблока/ винограда/ ромашки/ фиалок; «звездные скопления».
- упражнения: коллажирование как художественный прием; подбор формата для «неудобного» изображения.

3. Плетение из кожаных полос

Теория. История техники плетения из кожаных полос. Качество кожи, подходящей для резки кожаных полос. Сочетание цвета, фактуры. Профессия – мастер кожгалантерии.

Практика. Нарезание ремешков. Плетение браслета круглого из 4 концов, «славянские плетешки».

Пояски. Нарезание ремешков по спирали. Плоское плетение в комбинации с бусинами, керамикой.

Плетение по перфорации. Приемы: «Птичьи лапки», «Полотнянка». Знакомство с пробойником – инструментом для перфорации кожи. Безопасность при работе с пробойником. Закладка для книг или браслетик.

4. Изготовление сувениров и предметов интерьера

Теория. Основы этикета (уместность подарка, соответствие личности одаряемого). Знаки Зодиака – животный мир. Символы китайского календаря. Религиозные символы. Современная индустрия развлечения и подарков. Календарь праздничных дат. Утилитарные и сувенирные подарки. Календарные и народные праздники.

Вазы в интерьере современного дома. Понятия: силуэт, цвет, фактура, выразительность вазы.

Практика. Упражнение «силуэты» (мини-силуэты животных черной тушью на белом листе; вырезанные из черной бумаги силуэты фантастических сосудов/ваз).

Создание вазы на основе бутылки. Работа над эскизом, построение выкройки деталей декора, обработка деталей. Соединение деталей декора (аппликация, прошивка, оплетение).

Сувениры к праздникам: «Ангел». Построение выкроек деталей. Вырезание деталей. Декорирование сувенира.

Сувенир «Волшебный цветок». Построение выкроек. Вырезание деталей. Сборка деталей. Декорирование.

5. Приемы обработки кожи

Теория. Исторические центры обработки кожи. Терминология: «выжигание», «горячее тиснение», «драпировка», «тиснение», «роспись».

Практика. Выжигание: необходимые инструменты, особенности кожи для выжигания. Упражнение «Монограмма».

Тиснение рельефное: инструменты, подготовка и особенности кожи. Горячее тиснение штампами. Упражнение «Орнамент».

Роспись по коже: краски и кисти, подготовка кожи. Упражнение «Цветы».

Термообработка: качества кожи, необходимые для выполнения термообработки, инструменты. Упражнение «Брошь».

Драпировка и гофрировка: особенности кожи, для приемов драпировки, инструменты. Упражнение «Смайлик».

Самостоятельная творческая работа с любым способом обработки кожи (по выбору учащегося). Построение выкроек пенала или футляра для канцтоваров (ручек, карандашей, ножниц). Подготовка кожи, выкраивание деталей. Сборка изделия. Декор.

6. Проектная деятельность

Теория: Художественное изделие из кожи как проект. Показ изделий и рассказ о замыслах художника, дизайнера, декоратора.

Этапы проекта:

- концепция проекта: сбор исходных материалов (работа с информационными источниками), анализ, постановка цели, выбор ресурсов, ожидаемый результат;
- разработка проекта: определение плана и алгоритма работы над проектом, распределение обязанностей;
- реализация проекта: выполнение работы над проектом. Оперативное планирование, контроль за ходом работ, решение возникающих проблем;
- завершение проекта: планирование завершения проекта, оценка результатов, представление проекта.

Практика:

Разработка общего замысла коллективной работы, образа его идеального воплощения, состоящей из индивидуальных или командных проектов. Формирование рабочих групп (команд). Распределение ролей в командах. Сбор информации. Разработка эскизов коллекции изделий из кожи. Проработка стиля декора в соответствии с выбранной темой, исторической эпохой. Согласование индивидуальных планов изделий с единым коллективным замыслом и тематикой всей коллекции.

Проработка технологических программ, в соответствии с задуманным декором изделий.

Построение чертежей, выкроек, схем (при необходимости - пробных моделей) задуманных изделий по индивидуальным эскизам, по снятым меркам, задуманным размерам.

Подготовка картонных основ, подкладок, дополнительных элементов, подготовка кожи для декора (тиснение, гравировка, выжигание, драпировка, роспись и т.д.).

Выполнение декора деталей (в зависимости от индивидуального проекта).

Сборка изделий, (с помощью клея, оплетки, шитья, кнопок, блочков, люверсов и т.д.) в соответствии с индивидуальными проектами.

Оформление изделий.

Выбор формы для демонстрации коллекции изделий из кожи (литературно-музыкальная композиция, дефиле, выставка, компьютерная презентация...). Дополнительные аксессуары для демонстрации проектов (предметы, головные уборы, парики и т.п.). Подготовка фонограмм для демонстрации коллекции.

7. Итоговое занятие

Практика:

Монтаж итоговой выставки, представляющей проекты. Репетиции.

Демонстрация выполненных творческих проектов.

Обсуждение. Подведение итогов освоения программы.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА ГАЛКО А.В.
«МАСТЕРСКАЯ «КОЖАНАЯ МОЗАИКА»
201_-201_ уч.г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Раздел, темы	Кол-во часов
1.		Р.1. <i>Вводное занятие.</i> Охрана труда. Пробные операции с инструментами	3
2.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве.</i> Творческая работа по композиции с геометрическими фигурами	3
3.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве</i> Творческая работа по композиции с коллекцией лоскутов натуральной кожи	3
4.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве</i> Основные элементы изобразительного языка. Упражнение: точка, линия, пятно, силуэт, форма	3
5.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве</i> Упражнение: рисунок улитки, бабочки, птицы графитным карандашом, цветными карандашами	3
6.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве</i> Упражнение: рисунок фломастером или пастелью архитектуры (русский терем)	3
7.		Р.2. <i>Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве</i> Упражнение: рисование акварелью. Натюрморт «в окне»	3
8.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> История плетения и профессии мастер кожгалантереи. Упражнение на определение качества кожи, сочетание цвета, фактуры	3
9.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> Нарезание ремешков. Плетение браслета круглого из 4 концов	3
10.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> Нарезание ремешков «славянские плетешки»	3
11.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> Нарезание ремешков по спирали. Пояски	3
12.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> Пояски. Плоское плетение в комбинации с бусинами, керамикой	3
13.		Р.3. <i>Плетение из кожаных полос.</i> Плетение по перфорации	
14.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Основы этикета. Изготовление сувенира к празднику	3
15.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Вазы в интерьере современного дома. Понятия: силуэт, цвет, фактура, выразительность вазы	3
16.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Упражнение «силуэты»	3

17.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Изготовление вазы на основе бутылки. Эскиз. Выкройки. Обработка деталей	3
18.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Изготовление вазы на основе бутылки. Оплетение, аппликация, декор вазы	3
19.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Сувенир «Ангел». Выкройки. Детали, декор	3
20.		Р.4. <i>Изготовление сувениров и предметов интерьера.</i> Сувенир «Волшебный цветок». Выкройки. Детали. Декор	3
21.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи.</i> Исторические центры обработки кожи. Кожевенное производство, терминология Упражнение: Виды обработки	3
22.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи</i> Выжигание: необходимые инструменты, особенности кожи для выжигания. Упражнение «Монограмма»	3
23.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи.</i> Тиснение рельефное: инструменты, подготовка и особенности кожи. Горячее тиснение штампами. Упражнение «Орнамент»	3
24.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи.</i> Роспись по коже: краски и кисти, подготовка кожи. Упражнение «Цветы»	3
25.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи.</i> Термообработка: инструменты. Упражнение «Брошь»	3
26.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи.</i> Драпировка и гофрировка: особенности кожи, для приемов драпировки, инструменты. Упражнение «Смайлик»	3
27.		Р.5. <i>Приемы обработки кожи</i> Самостоятельная творческая работа. Выкройки. Обработка деталей. Декор.	3
28.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Художественное изделие из кожи как проект. Этапы проекта. Выбор темы коллективного проекта.	3
29.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> <i>Формирование рабочих команд.</i> Сбор информации, обсуждение, составление плана	3
30.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Разработка эскизов коллекции изделий из кожи. Проработка декора. Согласование.	3
31.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Построение чертежей, выкройек, схем	3
32.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Выкраивание деталей, обработка, декор.	3
33.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Выполнение декора деталей. Сборка изделия	3
34.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Завершение работы над проектом. Финальная сборка деталей.	3
35.		Р.6. <i>Проектная деятельность.</i> Оформление коллективной работы над проектом. Сценарий выступления, репетиции	3
36.		Р.7. <i>Итоговое занятие.</i> Представление индивидуальных и коллективных проектов.	3
		ИТОГО	108

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения результата освоения программы проводятся текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Результаты контроля ежегодно вводятся в общий мониторинг согласно [Положению об организации текущего, промежуточного и итогового контроля за результатами освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ](#), принятом в учреждении. Поэтому среди оценочных материалов есть как авторские, так и принятые в учреждении матрицы.

Текущий контроль осуществляется постоянно педагогом и самим учащимся. Если педагог заполняет матрицу «Экран успеваемости», то учащиеся формируют свое творческое портфолио. Это может быть коробка или толстая папка, в которой удобно хранить выполненные изделия с указанием даты выполнения, приемов работы с кожей.

Цель промежуточного контроля выяснить уровень знаний учащихся. Одной из форм такого контроля может быть представление творческого портфолио после окончания первого этапа обучения, перед началом работы над проектом. Это может происходить так: учащиеся обмениваются друг с другом портфолио и, рассматривая работы товарищей, отвечают на вопросы:

- Что наиболее удалось автору в своей работе?
- Какие техники, приемы использовал автор при выполнении работы?
- Где бы можно было бы использовать данную работу?

При таком взаимном обсуждении педагогу удастся увидеть владение учащимися терминологией, знание содержания программы. Учащиеся же учатся формулировать и аргументировать свои мысли, учатся доброжелательному отношению к труду другого человека.

На этапе промежуточного контроля проводится дидактическая проверочная игра. Не занимающая много времени, но дающая представление о теоретических знаниях учащихся.

Промежуточный контроль включает в себя также заполнение матрицы базового показателя.

Итоговый контроль осуществляется при предъявлении творческих проектов на последнем занятии.

Вариантов предъявления результатов проектной деятельности может быть несколько.

Традиционный. Каждый учащийся или группа учащихся выступают со своей презентацией работы над проектом. Участникам проекта могут быть заданы вопросы по глубине разработки проекта.

Не традиционный. Когда все выполненные проекты являются частью общего проекта. В этом случае разыгрывается «спектакль». Пишется сценарий, подбирается музыкальное оформление и показывается на открытом итоговом занятии, куда приглашаются другие учащиеся, педагоги родители.

Форма предъявления может быть разная. При обсуждении выполненных проектов педагог, оценивая выполненные работы, подходит со следующих позиций:

- самостоятельность в разработке проекта;
- новизна идеи;
- глубина ее проработки;
- владение техниками работы с кожей;
- культура оформления проекта;
- использование межпредметных связей;
- культура и оригинальность презентации.

Поскольку программа одной из своих задач ставит развитие предпрофессиональных компетентностей, то подробный анализ проектной деятельности дает картину готовности учащихся к самостоятельному выбору профессии.

Учитываются также и выступления учащихся на городском конкурсе профессионалов «Шаг в профессию».

В течение учебного года проводится анкетирование родителей, цель которого выявить отношение родителей и учащихся к выбранному виду творчества.

В обобщенном виде все формы контроля представлены в таблице.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Регулярно на каждом занятии	1 раз в полугодие	По окончании программы (1 раз в год)
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный опрос и т.д.	Анализ педагогических наблюдений. Дидактическая проверочная игра Обсуждение портфолио творческих работ	Анализ выполненных за год работ и проектов каждого учащегося
Формы фиксации результата	Экран успеваемости Портфолио творческих работ Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Программы выставок. Учет участия в массовых мероприятиях (журнал уч. группы)	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Архив Дипломов, Грамот
Формы предъявления результата	Экспресс-выставки в учебном кабинете	Конкурсы и выставки районного и городского уровня, праздники и сезонные выставки в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», итоговые выставки отдела ежегодно в мае	Конкурсы городского уровня праздники в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». Итоговое занятие с представлением проектных работ учащихся

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Программа построена по принципу “от простого – к сложному”. Начиная с простейших упражнений, поделок, по мере накопления учащимися теоретических знаний и овладения практическими навыками работы с материалом, задания усложняются, побуждая к прогрессивному развитию интеллектуальных, физических, нравственных качеств учащихся. Вариативность всех, без исключения, тематических заданий, позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая особенности его личности. Создание индивидуальных и коллективных проектов предполагает достаточную самостоятельность работы учащихся над своими изделиями, которые являются наглядным выражением приобретенных ими знаний и умений.

Формы и методы педагогической работы

Педагогический процесс не ограничивается только аудиторными занятиями, в каникулярное время проводятся экскурсии с целью знакомства с лучшими образцами кожаного искусства, например в Российский этнографический музей; регулярно проводятся выставки в учреждении.

Программа разработана на основе личностно-ориентированного, компетентностного подходов и следующих **принципов обучения:**

- *воспитывающий характер обучения,*
- *научность, систематичность,*
- *наглядность обучения,*
- *доступность, сознательность и активность учения,*
- *прочность знаний, умений, навыков,*
- *индивидуализация обучения.*⁴

Особенности педагогической методики

При обучении по программе «Мастерская «Кожаная мозаика» используются следующие педагогические **методы** (по характеру познавательной активности)⁵:

- **объяснительно-иллюстративный** (информационно-рецептивный). учащиеся обращаясь к декоративно-прикладной деятельности, внимательно слушают пояснения педагога, наблюдают за его действиями, разглядывают наглядные пособия, демонстрационные материалы. В помощь педагогу приходят современная полиграфическая продукция, книги по декоративно-прикладному искусству, созданные за время существования коллектива образцы изделий из кожи, схемы и таблицы. Осваивая «ремесло», учащийся не должен быть ограничен его рамками. Поэтому в программе достаточное внимание уделяется развивающим воображение, восприятие, эстетический вкус упражнениям, учащийся, получая образование в декоративно-прикладном направлении, учится ориентироваться в пространстве современной городской культуры, приобретает знание основ истории искусства. Обращение к музыкальному наследию мировой культуры, создает на занятии атмосферу, необходимую для образного восприятия учащимися новой информации, или более глубокого раскрытия темы занятия. Иногда с помощью музыки можно «взбодрить» учащихся, уставших в школе, иногда – успокоить гиперактивных ребят (Методика психолога Б. Каджаспирова).
- **Репродуктивный.** Получив новую информацию, первый опыт работы с материалом, учащийся уверенно воспроизводит знакомые операции в новом качестве, запоми-

⁴ Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов: Книга 1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 567 с., илл.

⁵ По классификации, которую предлагают Лернер И.Я., Скаткин М.Н. (Педагогика: Педагогические теории, системы, технологии – М.: Академия, 2001, 512.с. – С.173)

ная, закрепляя, усваивая знания и навыки работы. Этот метод – фундамент творческой деятельности.

Длительное трехчасовое занятие не должно сильно утомлять учащихся, поэтому педагогом используются приемы *«здоровье сберегающих технологий»* (своевременное начало и окончание занятия, комфортность обстановки, помощь в ходе занятия, смена вида деятельности, игры и т.д.).

Некоторые темы требуют выработки практического навыка работы (шерфование, например). Это занятия с монотонным повторением операции, с необходимостью добиться правильного выполнения технологии. В такой ситуации помогают приемы *игровых методик*. Конкурсы на «самый длинный ремешок», «самый гладкий край» - выход из сложного положения. Незаменимы игровые приемы и в самом начале учебного года, когда учащиеся еще не создали межличностных контактов. Кроме того, наблюдая учащегося в игровой ситуации, педагог получает возможность первичной диагностики коммуникативных, интеллектуальных, волевых качеств учащихся.

Постепенно происходит переход от репродуктивного – к творческому методу, от объяснительно- иллюстративного – к методу проблемного изложения.

Имея определенный опыт работы с материалом, знание основ композиции, учащиеся ориентируются педагогом на создание коллективной выставочной работы.

Используя методику *«cooperative learning» (обучение в сотрудничестве)*, коллектив добивается положительного результата, создавая качественную работу одну на всю команду. Разработка замысла коллективного коллажа (тематика, стилистика, сюжеты) идет под руководством педагога. Подтолкнуть к наиболее эффективному сюжету, наиболее выгодному приему обработки - ненавязчиво, без назидания – функция педагога. Формирование рабочих групп (команд) происходит двумя путями. В некоторых учебных группах команды формируются гомогенные по силе воспитанников (в команде – все умелые, быстро работающие ребята). В других группах наиболее рационально смешивание в одной команде «сильного», «слабого» и 2-3 «средних» воспитанников. В данном контексте «сила» воспитанника – категория чисто количественная, критерием оценки является скорость работы, работоспособность. Распределение ролей в командах. Выполнение операций. Рефлексия, обсуждение результата. Поощрение команд.

Большая часть занятий отводится проектной деятельности, которая позволяет развивать у учащихся и личные качества и так называемые мягкие навыки (SoftSkills) критическое мышление, креативность, коммуникативность, умение работать в команде.

Трехчасовое занятие позволяет сочетать разнообразные виды занятий. Например, первая часть проходит в формате *художественно-образовательного занятия*, на котором педагог знакомит ребят с произведениями искусства, рассказывает об авторах, особенностях их творчества. А вторая – в формате *учебно-практического занятия*. На них учащиеся усваивают новые теоретические знания и овладевают новыми навыками работы. Для этого применяются такие *методы преподавания*, как объяснение и практический показ. Например, для того чтобы объяснить приемы рельефного тиснения, педагог сначала вербально поясняет ученикам, какие операции предстоит выполнить, а затем наглядно показывает процесс реализации приема. Объясняя тему «перфорация кожи» педагог каждому ученику непосредственно показывает, как правильно держать пробойник, как его устанавливать, как наносить удар молотком, поясняя действия вербально.

Применяются также творческие *упражнения*. Они нацелены как на выработку уверенного владения приемом работы, так и на развитие творческого мышления учащегося, сообразительности, смекалки, инициативности.

В процессе реализации образовательной программы педагог пользуется **учебно-методическим комплексом**.

Нормативно-правовой блок

- Инструкция № 34 по охране труда на занятиях в коллективе художественной обработки кожи;
- Инструкция № 43 по охране труда для учащихся на занятиях в коллективе художественной обработки кожи.
 1. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
 2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 об утверждении СанПин 2.4.4 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
 3. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493 «Об утверждении государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 6. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
 7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06.07.2018 № 1375 «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
 8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996-р;
 9. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства (2018-2027 годы)»;
 10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 11. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол №10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам.

Блок методико-прикладных средств

Средства обучения

- коллекция наглядного иллюстративного материала: фото летопись коллектива, стенды с образцами детских поделок, видеофильмы о выступлениях коллектива, витрина с манекеном в костюме из выпускной коллекции;
- набор технологических схем, разработанных педагогом («Термообработка», «Галантерейные изделия», «Украшения/бижутерия», «Выжигание», «Роспись кожи», «Сувениры», «Цветы из кожи», «Дополнительные элементы»);
- набор CD-дисков с классической, современной, этнической музыкой;
- технические средства (аудио-, видео-, мультимедиа- аппаратура, 2 ПК);
- расходные материалы (кожа, текстиль, клей, картон, краски и т.д.);

- инструменты для обработки кожи.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Мицель И. Кожа: Плетеные и тисненые браслеты. – Москва: Культура и традиции, 1999, 34 с. ил.; ISBN: 5-86444-077-9 –Текст: непосредственный.
2. Модные украшения для девочек. Популярное издание. – Москва: Внешсигма, 2002, – 87 с. ил.; ISBN: 5-862-903-720 –Текст непосредственный.
3. Филиппова С.Н. Изделия из кожи. – Москва: АСТ, Сталкер, 2007, 80 с. ил.; ISBN: 5-17-018388-7, 966-596-736-3 («Подарок своими руками»). –Текст: непосредственный.
4. Черкизова Е. Стильные штучки из кожи. –Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2006, 96с. ил.; ISBN: 5-462-00544-X / 546200544 («Ручная работа»). –Текст: непосредственный.
5. Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. Кожаная пластика. – Москва: ООО «Издательство АСТ», 2004, 78с. ил.; ISBN: 966-596-738-X– («Подарок своими руками»). – Текст: непосредственный.
6. Энциклопедия символов/ сост. В.М. Рошаль. – Москва: АСТ; СПб: Сова, 2006. – 1008с.ил.; ISBN - 5-17-031665-8 –Текст: непосредственный.
7. <http://www.megabook.ru/> («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия») – Текст: электронный.
8. <http://www.artdic.ru/> (Словарь терминов изобразительного искусства) –Текст: электронный.

Список литературы для педагога

1. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – Москва: ЭКСМО, СПб: ВАЛЕРИ СПД, 2004. 128 с. ил; ISBN: 5-699-00152-2– (Серия «Академия «Умелые руки»). –Текст: непосредственный.
2. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – Москва: Культура и традиции, 1999. – 248 с., ил.; ISBN: 5-699-08448-7– (Серия «Академия «Умелые руки»). –Текст: непосредственный.
3. Ткаченко Т.Б. Изделия из кожи своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 265 с. ил.; ISBN: 978-5-222-06088-9 («Все обо всем») –Текст: непосредственный.
4. <http://fcior.edu.ru/> (Федеральный центр информационных образовательных ресурсов) –Текст: электронный.
5. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st053.shtml> (статья о приемах обработки натуральной кожи) –Текст: электронный.

Электронные ресурсы

1. <http://www.edu.ru> (нормативно-правовые документы) –Текст: электронный.
2. <http://www.megabook.ru/> («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия») – Текст: электронный.
3. <http://k-obr.spb.ru/> (Портал Комитета по образованию Санкт-Петербурга) – Текст: электронный.
4. http://www.e-reading.club/chapter.php/1058101/44/Semenov_-_Razvitie_tehniki_v_kamennom_veke.html статья о приемах обработки кожи в древности–Текст: электронный.
5. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st053.shtml> статья о технологии обработки кожи в современных условиях–Текст: электронный.
6. Образовательный ресурс <http://paintmaster.ru/kompozitsija-v-risynke.php>–Текст: электронный.

Методические разработки:

- Видеозанятие <https://www.youtube.com/watch?v=2ZvXNtjBAdY> Цветок для мамы; – Текст: электронный.
- Видеозанятие <https://www.youtube.com/watch?v=51LBQy1y3WU&t=178s> Новогодние сувениры – Текст: электронный.
- Основы истории художественной обработки кожи как декоративно-прикладного искусства;
- Презентация «Монограмма» – Текст: электронный.
- Презентация «Пирография – прием декорирования пенала из натуральной кожи: особенности, хитрости, безопасность» – Текст: электронный.
- Презентация «Пояс из кожаных полос» – Текст: электронный.
- Презентация «Силуэт в декоративно-прикладном искусстве». – Текст: электронный.
- Приемы художественной обработки кожи.

Раздаточные материалы:

- набор открыток по теме «Орнамент»,
- набор шаблонов по темам «Сувениры», «Цветы из кожи».