



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДЮТ «На Ленской»

 И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС»

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Имамеева Рашида Абдуллазяновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета сольфеджио нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стилевые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты.

На занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

- пение,
- игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),
- сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,
- слушание музыки.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, направленности на воспитание творческой личности путем формирования элементарных музыкальных творческих навыков (пение, сочинение, импровизация, слушание музыки), что соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества.

Отличительная особенность: программа «Сольфеджио. 1 класс» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».¹ **Особенность** настоящей программы в ее направленности на вовлечение учащихся в различные формы элементарного творческого музицирования. Освоение начальных вокально-слуховых навыков, музыкальной грамоты основывается главным образом на игровых формах коллективного музицирования. В этом ее отличительные черты, своеобразие. Программа направлена на выявление, формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется ориентировочно следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8 минут, метроритмические упражнения – 10 минут, слуховой анализ – 8 минут, диктант – 9 минут, творческое музицирование – 7 минут и музыкальная грамота – 10 минут. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана.

Программа «Сольфеджио. 1 класс» относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения программы **общекультурный**. Программа рассчитана на **1 год**.

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие учащихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений.

Задачи программы

Обучающие:

¹ Вариативную часть комплекта программ хоровой студии «Искра» составляют программы по ансамблевому инструментальному и вокальному исполнительству.

- формировать навыки чистого и выразительного интонирования, чтения и письма нот,
- формировать первоначальные знания по теории музыки.

Развивающие:

- развивать ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; воображение, образное и эмоциональное восприятие музыки.

Воспитательные:

- воспитывать культурного слушателя,
- формировать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения.

Основная идея программы заключается в нахождении путей творческой самореализации учащихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности. Наиболее приемлемой формой образовательного и творческого процессов, особенно на раннем этапе обучения является игра. Игра является идеальной средой для творческого развития, формой подготовки ребенка к труду и к жизни как к творчеству.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 8 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Условия реализации программы

До 10 сентября происходит набор в группы методом прослушивания учащихся.

Наполняемость групп составляет – 15 человек.

Учащиеся занимаются два академических часа в неделю: одно занятие в неделю по 2 часа с перерывом. Всего: 72 часа. Обычная форма классной работы – учебное занятие.

Материальная-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера, мультимедийной доски.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся сформируются:

- элементарные навыки слушания музыки,
- трудолюбие,
- стремление к личностному самосовершенствованию.

Предметные

У учащихся сформируются:

- первоначальные навыки чистого и выразительного интонирования,
- грамотного чтения и письма нот,
- способность определять на слух элементы музыкальной речи.

Метапредметные

Учащиеся разовьют:

- элементарные учебно-коммуникативные,
- учебно-организационные умения и навыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
2.	Сольфеджирование	14	3	11	Чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.	Метроритм	10	3	7	Ритмический диктант, сольмизация
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение)
6.	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ
8.	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение)
9.	Итоговое занятие	4	-	4	Зачет: письменная работа и устный опрос
	Итого	72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО.1 КЛАСС»,

ГРУППЫ: _____--

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____/Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе «Сольфеджио»	Дата окончания обучения по программе «Сольфеджио»	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._	_09.201_	_05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Особенность программы: мотивировать учащихся на продолжение занятия в хоровой студии «Искра».

Основные задачи:

- организация эмоционального активного восприятия музыки;
- формирование ладового слуха;
- освоение элементов музыкального языка;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие творческих и коммуникативных навыков.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- демонстрировать правильное дыхание, звукообразование, отчетливую дикцию;
- петь несложные песни и нотные примеры с пульсацией в тональностях до 2-х ключевых знаков (мажор); размеры 2/4, 3/4; читать ритмы с тактированием:



• знать основы нотной грамоты: клавиатуру, пройденные тональности, средства выразительности, строение мажорного лада, интервалы, основные гармонические функции (Т, S, Д);

• интонировать мажорные гаммы до 2-х знаков, некоторые мелодические модели (поступенное движение, опевание устоев, восходящую кварту, движение по звукам Т₅₃);

• определять на слух мелодические модели, средства выразительности, интервалы, уметь написать несложный диктант в объеме 2-4 тактов;

• досочинять окончания разных предложений, сочинять мелодии на текст;

• определять характер песен и инструментальных пьес (например, «Детский альбом» Чайковского, «Альбом для юношества» Шумана, «Лирические пьесы» Грига и др.)

СОДЕРЖАНИЕ

Р.1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с учениками, рассказ о хоровой студии, роли занятий по сольфеджио для развития музыканта.

Знакомство основными разделами программы, формами и режимом занятий.

Охрана труда.

Практика

Диагностика слуховых данных, ритма, памяти

Р.2. Сольфеджирование

Теория

Элементарные певческие навыки.

Певческая осанка. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Четкое произношение согласных.

Певческое дыхание.

Плавный и экономный выдох.

Расширение певческого диапазона.

Интонирование попевок и песен с сопровождением и без него на расширение диапазона. Тетрахорды и пентакорды. Ладомелодические попевки.

Чистота и выразительность интонирования (сольного и хорового в унисон). Координация пения и движения, пения и ритма.

Чтение с листа с тактированием в тональностях до двух знаков, в размере 2/4, 3/4. Сольмизация.

Направления движения мелодии: постепенное восходящее, нисходящее движение, с повторением звуков.

Элементарные формы двухголосия: канон и бурдон.

Двухголосные песни с исполнением одного голоса педагогом.

Практика

Упражнения:

на правильное положение корпуса («Домик за спиной на двух замках»),

на расслабление мышц шеи и лица, выразительность лицевой мимики, четкость дикции,

на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание («Волосянка», «Мыльные пузыри»).

Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз на расширение диапазона и освоение изучаемых интонационных моделей. Распевки-приветствия, распевки-переклички.

Разучивание ярких и выразительных песен детского фольклора (дразнилки, заклички, считалки).

Подключение к пению звучащих жестов (хлопки, щелчки, шлепки), а также шумовых инструментов.

Разучивание различных песен, предполагающих движение (шуточных, игровых, хороводных).

Создание рисунков к разучиваемым песням, а также их инсценировка.

Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

Пение выученных песен с названием звуков в освоенных тональностях.

Пение по нотам с тактированием. Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному нотному стану.

Р.3. Ладотональность

Теория

Лад: мажор-минор, устойчивые-неустойчивые ступени, главные ступени, ручные обозначения ступеней.

Цветовые ассоциации главных ступеней Т-S-D с основными цветами (синий, желтый, красный).

Разрешение неустойчивых ступеней. Интервально-кадансовые обороты. Ступеневые «дорожки».

Тональность: тоника, Т_{5/3}. Транспонирование. Звуковые образы разных тональностей и звуков (цветовые ассоциации и образно-эмоциональные характеристики).

Гаммы, простейшие ладоинтонационные модели в тональностях до двух знаков, интервалы.

Строение мажорной гаммы. Тон-полутон. Секвенция. Восходящая и нисходящая секвенции. Звено секвенции. Интонационные модели: дихорд, трихорд терции, трихорд в кварте, тетрахорд, пентакорд, опевание. Графическое изображение восходящего и нисходящего постепенного движения, движения по трезвучию и опевания.

Мелодические и гармонические интервалы. Три группы интервалов.

Практика

Выполнение рисунков к песням с мажорной и минорной ладовой окраской.

Знакомство со сказочными историями о ладовом королевстве, взаимоотношениях его обитателей (ступеней). Создание обучающимися собственных рисунков по «ладотональным» сюжетам.

Работы с цветными карточками для определения главных ступеней (главных гармонических функций).

Пение неустойчивых ступеней с разрешением каждого в отдельности.

Освоение специальных инструктивных песен, направленных на формирование ощущений ладовых тяготений. Сольфеджирование их в разных тональностях, подбор аккомпанемента (главные ступени).

Интонирование гамм, ладовых секвенций, транспонирование попевок с названием нот и показом ладовых ступеней.

Пение мажорных гамм с показом рукой полутонов.

Интонирование от звука мажорного и минорного трезвучия.

Пение интонационных упражнений и песен с ручными ступенями.

Пение гамм и песенного материала с гармоническим сопровождением педагога.

Разучивание песен-попевок об интервалах. Знакомство с занимательными историями об интервалах. Выполнение рисунков на тему «Интервальный зоопарк», работа по карточкам.

Песенно-игровые упражнения с движениями по теме «Интервалы»: «Репка», «Потопали, поскакали, попрыгали и т.д.».

Рисунки на тему «Интервальные дома» (ледяной, теплый, колючий).

Р. 4. Метроритм

Теория

Метр:

доля,

пульс.

Ритм:

длительности  соответствующие ритмослоги и паузы. Ритмический рисунок.

Сильная и слабая доли. Акцент. Ритмический рисунок. Оstinato. Таблица длительностей нот.

Такт: размеры 2/4 и 3/4, тактирование, дирижирование.

Двигательное и графическое обозначение сильной и слабой долей. Затакт. Двух и трехголосные ритмические партитуры с тембровым разделением сильных долей, метрических долей, ритмического рисунка. Знаки увеличения длительностей нот

Практика

Выработка ощущения доли-пульса;

определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов;

слоговые обозначения длительностей и показ их движениями рук;

повторение ритмической модели за педагогом (с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата);

ритмическое оформление слов, фраз, стихов; упражнения на ритмослоговое чтение слов.

Сочинение слов, фраз, стихов на заданный ритм;

-работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, на материале разучиваемых произведений (чтение на ритмослоги, прохлопывание);

-определение выученных ранее песен по ритмическому рисунку, прохлопанному или записанному на доске;

-упражнение «Фотограф» - моментальное запоминание и прохлопывание небольшой ритмической формулы;

-чтение нотных примеров с названием звуков без их интонирования;

-пение песен с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка или оstinатного ритма.

Р. 5. Слуховой анализ

Теория

Слушание музыки. Образно-эмоциональное восприятие произведения.

Характер произведения, песни. Строение и форма.

Повтор (буквальный и варьированный).

Куплет, запев, фраза. Предложение. Цезура.

Определение тонического трезвучия (устойчивых звуков) в сопоставлении с неустойчивыми ступенями.

Средства музыкальной выразительности:

Лад, тембр, темп, регистр, динамика, *crescendo-diminuendo*, мелодия, аккомпанемент.

Консонирующие и диссонирующие интервалы (без тоновой величины), четыре вида трезвучий, девять видов септаккордов.

Практика

Слушание и определение образно-эмоционального содержания простых программных пьес.

Определение тембров инструментов, размера произведения, начала и окончания фраз,

гармонических функций с использованием цветных карточек.

Определение разрешений неустойчивых ступеней в устои.

Определение на слух разученных песен, представленных без текста в звучании различных тембров синтезатора.

Игра «*Crescendo-diminuendo*» (поиск, спрятанного предмета по усилению силы звучания) на определение изменения динамики.

Определение диссонирующих и консонирующих интервалов, четырех видов трезвучий.

Р.6. Диктант

Теория

Подготовительные формы работы.

Нотное письмо. Различные типы диктантов: зрительный, устный, диктант-скоропись, ритмический, с пропущенными тактами, с «ошибками».

Письменный диктант: тональность До мажор, размер 2/4, последовательное нисходящее, восходящее движение, а также движение по $T_{5/3}$.

Практика

Двигательно-речевые упражнения на концентрацию внимания и развитие памяти.

Раскладывание нот (кружочков с обозначением четвертных и восьмых длительностей) простейших мелодических попевок на настольном нотоносце.

Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, а ритмического - путем отстукивания;

-пропевание знакомых мелодий ритмослогами;

-пропевание знакомых мелодий с названием звуков.

Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов.

Расставление тактовых черт по ударному слогу,

выставление метрической пульсации.

Дописывание пропущенных нот, небольших фрагментов мелодии.

Исправление «ошибок» в записанной мелодии.

Исправление «перепутанных» тактов.

Р. 7. Творческое музицирование

Теория

Импровизация окончания фраз, ритмического оstinato.

Ритмические и мелодические формы импровизации на синтезаторе. Основные функции и возможности синтезатора.

Подбор функционального баса к песням. Подбор второго голоса к песням.

Тоническая и доминантовая квинты в аккомпанементе.

Сочинение ритмического сопровождения к песням, мелодий на заданный ритм.

Элементарные навыки игры на свирели и блок-флейте.

Практика

Допевание до тоники фраз.

Чередование пения оstinатных попевок с мелодической или ритмической импровизацией.

Импровизация диалогов – приветствий.

Сопровождение пения аккомпанементом (игрой главных ступеней) на фортепиано, синтезаторе.

Сочинение по темам: «Времена года», «Новый год», «Весенний праздник» с рисунками. Представление творческих работ.

Исполнение на свирели простых попевок и песен в тональности Соль мажор («У кота-воркота», «Как по горкой», «Куры, гуси, да индюшки» и т.д.)

Р. 8. Музыкальная грамота

Теория

Нотное письмо: скоропись, чистописание, знаки сокращения нотного письма. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный, басовый ключи. Основные длительности и соответствующие им паузы. Азы группировки. Знаки альтерации. Знак репризы.

Обозначение ступеней римскими цифрами.

Основные понятия музыкальной грамоты: клавиатура и регистр. Мелодия, аккомпанемент, форма, куплет, запев, фраза.

Канон. Динамические оттенки: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Темп, тональность, лад, альтерация. Тональности до двух знаков в ключе.

Ориентация на клавиатуре фортепиано

Практика

Рисунки нот на нотном стане. Пение песен о нотах.

Игра «Лото» на освоение нот на нотоносце.

Построение трезвучия, интервалов без тоновой величины и знаков альтерации.

Тренировка освоения римских цифр, письменные упражнения.

Тренировка на «немой» клавиатуре.

Нахождение октав на фортепиано. Построение на клавиатуре тона и полутона

Р. 9. Итоговое занятие

Практика

Зачет: письменная работа и устный опрос

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ -
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС»,
1 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р. 1. Вводное занятие. Охрана труда	2
2.		Р. 5. Средства музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика	1
		Р. 7. Импровизация диалогов – приветствий	1
3.		Р. 8. Нотное письмо	1
		Р. 2. Певческие навыки	1
4.		Р. 5. Т5/3. Устойчивые-неустойчивые ступени	1
		Р. 4. Длительности. Слоговые обозначения	1
5.		Р. 3. Устойчивые-неустойчивые ступени	1
		Р. 2. Пение упражнений	1
6.		Р. 4. Метр: доля, такт, размер. Тактирование	1
		Р. 7. Ритмические игры и импровизации	1
7.		Р. 4. Размер $\frac{2}{4}$	1
		Р. 2. Чтение с листа с тактированием	1
8.		Р. 7. Подбор песен-попенок от разных нот	1
		Р. 6. Диктант-скоропись нот	1
9.		Р. 3. Транспонирование. Тональность D-dur.	1
		Р. 2. Пение тетрахордов, пентахордов	1
10.		Р. 5. Куплет, запев, фраза	1
		Р. 7. Импровизация окончания фраз	1
11.		Р. 4. Сильная и слабая доли	1
		Р. 6. Устный диктант	1
12.		Р. 3. Тетрахорд, пентахорд	1
		Р. 6. Диктант	1
13.		Р. 8. Паузы. Знаки альтерации	1
		Р. 2. Ладомелодические попевки	1
14.		Р. 3. Т5/3. Вводные звуки	1
		Р. 6. Ритмический диктант	1
15.		Р. 8. Тон-полутон. Строение мажорной гаммы	1
		Р. 3. Опевание устойчивых ступеней	1
16.		Р. 9. Контрольная работа: письменная работа и устный опрос	1
		Компьютерные тесты	1
17.		Р. 2. Канон	1
		Р. 6. Диктант с пропущенными нотами	1

18.		Р. 8. Реприза. Затакт Р. 2. Чтение с листа. До мажор	1 1
19.		Р. 5. Предложение. Цезура Р. 2. Сольмизация	1 1
20.		Р. 4. Размер $\frac{3}{4}$ Р. 2. Чтение с листа. Ре мажор	1 1
21.		Р. 8. Тональность Соль мажор Р. 4. Ритмические упражнения	1 1
22.		Р. 4. Паузы Р. 6. Диктант – исправь «ошибки»	1 1
23.		Р. 4. Оstinato Р. 7. Сочинение мелодий на заданный ритм	1 1
24.		Р. 3. Секвенция Р. 2. Сочинение мелодий на заданный текст	1 1
25.		Р. 8. Тональность Фа мажор Р. 2. Чтение с листа. Фа мажор	1 1
26.		Р. 3. Главные ступени. Т, S, D Р. 5. Аккомпанемент с главными ступенями лада	1 1
27.		Р. 8. Басовый ключ Р. 7. Подбор функционального баса	1 1
28.		Р. 8. Четыре типа трезвучия Р. 2. Элементарное двухголосие	1 1
29.		Р. 8. Интервалы Р. 5. Повтор: точный и варьированный	1 1
30.		Р. 3. Три группы интервалов. Р. 5. Определение на слух интервалов, трезвучий.	1 1
31.		Р. 8. Тон-полутон Р. 6. Ритмический диктант	1 1
32.		Р. 2. Чтение с листа. Тональность Си-бемоль мажор. Р. 6 Зрительный диктант	1 1
33.		Р. 2. Чтение с листа. Тональность Си-бемоль мажор Р. 4. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$	1 1
34.		Р. 5. Анализ основных гармонических функций. Р. 6. Диктант в размере $\frac{2}{4}$ в До мажоре.	1 1
35.		Р. 4. Знаки увеличения длительностей нот Р. 7. Подбор аккомпанемента, второго голоса	1 1
36.		Р. 9. Итоговое занятие. Зачет: письменная работа (диктант) и устный опрос	1 1
		ИТОГО	72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии Тестовые игры.	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа и устный опрос в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	Письменная работа и устный опрос
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога)	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося.	Открытые занятия. Результаты индивидуальных и контрольных опросов	Перевод учащихся в группу по программе «Сольфеджио». Результаты конкурсов

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	
1.													
2.													
3.													

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника²

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи.), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставяет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ

Основные разделы и принципы построения программы

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

Сольфеджирование – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио, направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

Ладотональность – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Метроритм – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

Слуховой анализ – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

Диктант – развитие музыкальной памяти и внимания.

Творческое музицирование – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

Музыкальная грамота – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одного этапа обучения к другому.

- **Блок методико-прикладных средств** содержит три компонента:
- *учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

- Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);
- Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имамеева Р.А.);
- П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имамеева Р.А.);
- Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имамеева Р.А.);
- Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).
- Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).

Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и учащихся.

Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:

- Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: "КИФАРА", 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.
- Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. / А. Барабошкина. – Москва: «Музыка», 2012. 72 с. ISBN 5-7140-1021-3. Текст: непосредственный.
- Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1 класса. / Г.Ф. Калинина. – Москва: 2019-2020. ISBN: 978000000002X. Текст: непосредственный.
- Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
- Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Список литературы для работы педагога

1. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.
2. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 стр. Текст: непосредственный.
3. Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.
4. Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.
5. Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.
6. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
7. Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.
8. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с..ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.
10. Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.
11. Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.

13. Червонная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с., ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.
14. Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.
15. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с., ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- свирели,
- диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),
- аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

наглядный материал:

- ритмические фигуры-формулы,
- таблицы, представляющие ладовую структуру,
- кадансовые обороты,
- обращения D7,
- трезвучий,
- ступеневая таблица,
- главные и побочные трезвучия лада,
- тритоны и характерные интервалы,
- тональный «градусник»;

творческие работы учеников:

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки,
- компьютерные презентации тем учебного курса,
- доклады по музыкальной грамоте;

средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

- караоке по сольфеджио,
- музыкальная энциклопедия («Коминфо»),
- шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),

столы с нотным станом для работы над освоением:

- нотной грамоты,
- интервалов,
- аккордов;

дидактические материалы:

1. ступеневые карточки,
2. ритмические карточки,
3. интервальные карточки,
4. «тональный градусник»,

- 5.«глобус» с тональными параллелями и меридианами,
- 6.карточки с темами из курса музыкальной литературы,
- 7.подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- 8.подборки определений, что такое мелодия;

игровые материалы:

- игра «Нотное лото»,
- мыльная шпага,
- танцы Европы,
- танцы народов России,
- кастаньеты из ореховой скорлупы,
- музыкальные пазлы;

нотные лото по темам:

- простые интервалы,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- тональности,
- буквенные обозначения тональностей;

тестовые игры по темам:

- средства музыкальной выразительности,
- жанры народной музыки,
- музыкальные инструменты,
- музыканты-исполнители,
- маршевая музыка,
- танцевальная музыка;

тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:

- ключевые знаки,
- интервалы,
- тритоны,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

- аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
- картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);
- папка с разработками открытых занятий;

- комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у учащихся на каждом этапе обучения;
- требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;
- требования к устным переводным зачетам по годам обучения;
- перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для учащихся 7 года обучения;
- билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;
- систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания К. Орфа (1998-2004 гг.);
- материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в ГДТЮ (2006-2011 учебные года);
- материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.).
- вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;
- компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;
- игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;

сценарии игровых конкурсов:

- «Семь нот»,
- «Песни и романсы на стихи Пушкина»,
- «Три века оперы»,
- «Звук и цвет»,
- «Угадай мелодию».

тематические подборки песенного материала, осваемого на занятиях:

- новогодние песни,
- песни ко Дню знаний и Дню учителя,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме.

памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;

материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся хоровой студии».

фонд диагностических материалов:

1. Видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов,

праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

2. Тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);
3. Конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;
4. Музыкальные викторины;
5. Таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;
6. Творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).

авторские методические разработки:

- «Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»
- «Радость творческого музицирования».

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р