

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

 И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчики: Шмелева Е.А.,
Имеева Р.А.
педагоги дополнительного образования
Шарапова Л.Л., методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В средствах массовой информации, вовлечённых в сферу шоу-бизнеса, становится всё меньше познавательных музыкальных передач, и всё реже звучит классическая музыка. Музыкальная массовая культура прочно заняла практически всё эфирное пространство. Но если взрослый человек в состоянии оценить художественные достоинства звучащей "музыки", то ребенок или подросток часто не в силах противостоять ее активному влиянию. Поэтому сегодня особенно *актуальным* является воспитание общего и музыкального кругозора, а также музыкально-эстетического вкуса, влияющего на формирование личности подрастающего поколения.

Предмет "Музыкальная литература" направлен на то, чтобы приобщить детей к мировой музыкальной культуре и научить разбираться в проблемах современной музыкальной жизни, найти правильные ориентиры, понимать, что подлинно ценно, направить их интересы в верное русло – русло высокохудожественного вкуса.

Усвоение музыки осуществляется при ее прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся. Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются теоретические знания о музыке. Глубина содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов, исполнителей, с событиями музыкальной жизни помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в процессах и явлениях современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее.

Программа «Музыкальная литература» относится к *художественной направленности*.

По сроку реализации, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**. Новизна настоящей программы заключается в широком применении авторских тестовых заданий.

Цели и задачи:

Цель: формирование общей культуры и развитие творческих способностей учащихся средствами музыкальной литературы.

Задачи:

Обучающие: обогатить слуховой опыт учеников музыкой различных стилей и жанров; сформировать представления об основных музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности.

Развивающие: стимулировать развитие образного мышления, воображения, музыкальной памяти, эмоционального восприятия и аналитического восприятия музыки, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию.

Воспитательные: сформировать устойчивый интерес к классической музыке, навыки творческого общения, познавательных умений, творческой активности, психологического раскрепощения и коммуникабельности, научить применять ранее полученные знания на практике, т.е. - способствовать формированию общей культуры учащихся.

Основные разделы программы обучения

Первый год обучения является подготовительным периодом, необходимым для насыщения обучающихся знаниями основ музыкального искусства, закономерностей музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящен творчеству русских композиторов, становлению русской классической школы, "Новой русской школы".

На третьем году обучения ученики знакомятся с творчеством русских композиторов конца XIX – XX веков (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и т.д.).

Четвертый год обучения основан на изучении зарубежной музыки: профессионального музыкального искусства эпохи Ренессанса, XVII-XVIII в.в., творчества И.С. Баха, венских классиков, романтиков, импрессионистов. Знакомство с новыми тенденциями и стилями в музыке XX века.

Отличительная особенность данной программы: включение в комплект обязательных предметов ДХС «Искра». В программу введены в большом объеме хоровые произведения, что связано со специализацией обучения в хоровой студии. Программа предполагает внедрение и использование электронного оборудования, что качественно влияет на образовательный процесс.

Условия реализации программы

Программа "Музыкальная литература" рассчитана на **4 года освоения** для учащихся ДХС «Искра» с 4 года обучения по программе «Сольфеджио» в возрасте 10-16 лет. Занятия проводятся **1 раз в неделю: по одному часу** (первый-второй год обучения) и **1 раз в неделю по два часа** (третий-четвертый год обучения). Увеличение количества часов с 3 года обучения позволяет уделить больше времени прослушиванию музыки при изучении крупных форм (симфонии, концерты, оперы и т.д.), творческим заданиям (сочинения, стилизации и пр.), обсуждению просмотренных спектаклей и др.

Формы занятия зависят от изучаемой темы. Занятия проводятся в форме беседы, лекции-концерта.

Материал программы также заполняется просмотром музыкальных телепрограмм или видео (например, фильмы-оперы), а также прослушиванием записей концертов выдающихся исполнителей.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

видеомагнитофон и DVD плеер

- проигрыватель,
- аудио- и видеодиски,
- телевизор,
- фотоаппарат,
- ксерокс,
- видеокамера,
- флеш-карты,
- музыкальный центр.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание музыкальных произведений русской и зарубежной классики в объеме программы;
- понимание основных этапов творчества изучаемых композиторов;
- знание музыки и стилей разных жанров и эпох.

Метапредметные:

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства,
- дисциплинированность, ответственность,
- культура общения, чувство прекрасного,
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п)п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-
2.	Легенды и мифы о музыке	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
3.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	Устный опрос
4.	Музыкальные инструменты	3	1	2	Викторина
5.	Музыкальные формы	3	1	2	Тест
6.	Музыка и движение. Марши.	2	1	1	Сочинение
7.	Музыка и движение. Танцы.	2	1	1	Викторина
8.	Танцевальные сюиты и циклы.	1	0,5	0,5	Блиц-опрос
9.	Музыка и слово. Фольклор	1	0,5	0,5	Беседа
10.	Камерные вокальные и хоровые жанры.	2	1	1	Викторина
11.	Программно-изобразительная музыка.	4	2	2	Творческая работа, викторина.
12.	Музыка к драматическому спектаклю	1	0,5	0,5	Беседа
13.	Балет	2	1	1	Сочинение
14.	Опера.	3	1	2	Устный опрос
15.	Оперетта, мюзикл.	2	1	1	Беседа
16.	Детская музыка композиторов конца XIX - начала XX века	1	0,5	0,5	Беседа
17.	Контрольные занятия	4		4	Викторина, письменный тест, устный опрос.
	Итого	36	14	22	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п)п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Древнерусская музыка	2	1	1	Беседа
2.	XVII и XVIII век в русской музыке	3	1	2	Фронтальный опрос
3.	Мастера русского романса первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев).	3	1	2	Викторина
4.	М.И. Глинка – основоположник русской	7	3	4	Викторина. Тест

	классической музыки.				
5.	А.С. Даргомыжский	4	2	2	Творческая работа.
6.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1	Фронтальный опрос
7.	Новая русская школа	2	1	1	Тест
8.	М.А. Балакирев	2	1	1	Устный опрос
10.	А.П. Бородин.	7	3	4	Викторина
11.	Контрольные занятия	4		4	Контрольные тесты и викторины
	ИТОГО	36	14	22	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п)п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. М.П. Мусоргский.	6	3	3	Письменный тест, викторина
2.	Н.А. Римский-Корсаков	6	3	3	Творческий турнир-игра
3.	П.И. Чайковский.	8	3	5	Письменный тест, викторина
4.	С.В. Рахманинов.	6	3	3	Сочинение
5.	А.Н. Скребин	4	2	2	Сочинение
6.	И.Ф. Стравинский	6	2	4	Творческий турнир-игра
7.	С.С. Прокофьев	8	3	5	
8.	Д.Д. Шостакович	6	3	3	Письменный тест
9.	А.И. Хачатурян	2	1	1	Доклад
10.	Р.К. Щедрин	2	1	1	Беседа
11.	Г.В. Свиридов	4	1	3	Викторина, тест
12.	Творчество композиторов России второй половины XX века	6	3	3	Устный опрос
13.	Контрольные занятия	8	-	8	Письменные тесты и викторины
	ИТОГО	72	28	44	

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п)п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Музыкальное искусство Античности	2	1	1	Беседа
2.	Музыкальное искусство средневековья	2	1	1	Доклады
3.	Светская и духовная музыка XV – первой половины XVIII века	2	1	1	Беседа
4.	И.С. Бах.	8	3	5	Фронтальный опрос
5.	Классицизм и эпоха Просвещения	2	1	1	Беседа

	Й. Гайдн	4	2	2	Устный опрос
	В. Моцарт	6	2	4	Урок-игра
	Л. Бетховен	6	2	4	Тематическая олимпиада
6.	Романтизм	2	1	1	Беседа
	Ф. Шуберт	6	3	3	Тест, викторина
	Ф. Шопен	6	3	3	Конкурс
	Р. Шуман	2	1	1	Беседа
	Ф. Лист	2	1	1	Доклад.
7.	Оперное творчество Дж. Верди, Р. Вагнера	4	1	3	Тест
8.	И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»	2	1	1	Викторина
9.	Тенденции и направления в музыке XX века	8	3	5	Доклады
10.	Итоговые занятия	8		8	Зачет (1 полугодие), экзамен, викторина
	ИТОГО	72	27	45	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ГРУППЫ _____
201_-201_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____ Е.О. Мороз

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._	_09.201_	_05.202_	36	36	36	1 раз по 1 часу в неделю
2._	_09.201_	_05.202_	36	36	36	1 раз по 1 часу в неделю
3._	_09.201_	_05.202_	36	36	72	1 раз по 2 часа в неделю
4._	_09.201_	_05.202_	36	36	72	1 раз по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Введение новых понятий, терминов, биографических сведений.

Начало работы по овладению навыками анализа музыкальных произведений.

Первые навыки в работе над викториной: узнавание музыкальных произведений на слух.

Задачи

Знакомство с основными элементами музыкального языка, принципами построения музыкального произведения, с главными музыкальными жанрами.

Умение слушать и разбирать музыкальные произведения.

Развитие музыкальной памяти.

Ожидаемые результаты

Учащиеся приобретают знания основных элементов музыкального произведения: закономерностей музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, строения музыкальных произведений, выразительных возможностей и особенностей музыкальных форм, типах развития; знакомятся с основными музыкальными жанрами.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Охрана труда. Место и значение музыки в жизни. Народная и профессиональная музыка. Эстрадная и классическая музыка. Композитор - исполнитель - слушатель.

Практика. Прослушивание музыки.

Музыкальный материал по выбору педагога.

Раздел 2. Легенды и мифы о музыке

Теория. Легенды и мифы о музыке и музыкантах. Философское понимание музыки людьми различных эпох.

Практика. Прослушивание музыки.

Фронтальный опрос.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Садко", оперы К.В. Глюка "Орфей". Просмотр видеофильма.

Раздел 3. Средства музыкальной выразительности

Теория. Способность музыки выражать настроения, чувства, мысли человека, "разговаривать" со слушателем. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, метр, лад, темп, тембр, динамика, штрихи. Взаимодействие этих средств в музыкальном произведении. Знакомство с музыкальными складами: монодия, гармония, полифония и типами фактур (унисонная, мелодия с сопровождением, аккордовая).

Практика. Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Интродукция к балету "Спящая красавица", Ф. Шопен. Прелюдия *A-dur*, П. И. Чайковский. Трепак из балета "Щелкунчик", "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта", М. Равель "Болеро", Г. Свиридов "Весна и осень"; Э. Григ "Пер Гюнт".

Раздел 4. Музыкальные инструменты

Теория. Знакомство с основными инструментами симфонического оркестра (4 группы), с инструментами народного оркестра, с инструментами, на которых играют сами обучающиеся. Знакомство с известными дирижерами, оркестрами, солистами исполнителями. История возникновения и развития оркестров.

Практика. Прослушивание музыки. Викторина на знание музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи", С.С. Прокофьев "Петя и волк», Н.А. Римский-Корсаков "Три чуда", Г. Свиридов "Романс", Р. Щедрин «Кармен-сюита», М. Равель «Болеро», М. Мусоргский, М. Равель «Картинки с выставки».

Раздел 5. Музыкальные формы.

Теория. Знакомство и анализ простых (период, 2-х, 3-х - частные) и сложных (2-х, 3-х - частные, рондо, вариации, сонатная) музыкальных форм.

Практика. Прослушивание музыки. Рисунки музыкальных форм. Тест.

Определение музыкальных форм на слух.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский "Детский альбом", "Времена года", Шуман "Альбом для юношества", И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги", "Инвенции" (на усмотрение педагога).

Раздел 6. Музыка и движение. Марши.

Теория. Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Жанры маршей: походные, церемониальные, сказочные, детские, песни-марши.

Практика. Прослушивание музыки. Сочинение.

Музыкальный материал: "Марш Преображенского полка", В. Агапкин "Прощание славянки", Г. Свиридов "Военный марш", Ф. Мендельсон "Свадебный марш", П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" из "Детского альбома", С. Прокофьев "Шествие кузнециков" из "Детской музыки", И. Дунаевский "Марш веселых ребят", "Песенка о веселом ветре" и др.

М. Глинка "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила", Ф. Шопен "Траурный марш" из сонаты *b-moll*, Дж. Верди Сцена и марш из оперы «Аида», П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и др.

Раздел 7. Музыка и движение. Танцы

Теория. Возникновение танца. Древний танец - как часть обряда. Народные танцы России и других стран (хороводы, трепак, гопак, лезгинка, тарантелла и др.), европейские танцы XVII - XIX веков (менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс), современные балльные танцы (румба, самба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв, танго и др.)

Практика. Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал: И. Ф. Стравинский "Вешние хороводы" из балета "Весна священная", М. Мусоргский "Гопака" из оперы "Сорочинская ярмарка", П. Чайковский "Трепак" из балета "Щелкунчик", А. Хачатурян "Лезгинка" из балета "Гаянэ", Дж. Россини "Тарантелла", И.С. Бах "Сицилиана"; Ж. Б. Люлли "Гавот" *d-moll*, С. Прокофьев Гавот из "Классической симфонии", Боккерини "Менуэт"; М. К. Огиньский "Прощание с родиной", Ф. Шопен "Полонез *A-dur*", П.И. Чайковский полонез из оперы "Евгений Онегин", Ф. Шопен мазурки *b-dur* (ор.7 № 1), *c-dur* (ор. 7 №5), М.И. Глинка мазурка из оперы "Жизнь за царя", И. Штраус "На прекрасном голубом Дунае", Г. Свиридов "Вальс"; балльные танцы на выбор педагога.

Раздел 8. Танцевальные сюиты и циклы

Теория. Общая характеристика циклических форм как последования нескольких самостоятельных частей различного характера, объединенных общностью художественного замысла. Характерные особенности сюиты - создание единой композиции на основе чередования контрастных частей (танцев), их относительная самостоятельность, сравнительно большая свобода в построении цикла.

Танцевальная сюита XVI - XVII вв. Характеристика танцев (павана, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига и др.)

Сюита в творчестве композиторов XVIII века (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах). Музыкальный стиль французских композиторов - клавесинистов.

Практика. Прослушивание музыки. Блиц-опрос на знание танцев разных эпох.

Музыкальный материал: Ф. Фробергер Сюита h-moll, Ф. Куперен "Сестра Моник", Ж.Ф. Рамо "Ригодон", "Тамбурин", И.С. Бах Английская сюита № 3, Сюита для оркестра h-moll № 2; И. Брамс "Венгерские танцы", Д. Шостакович "Фантастические танцы".

Раздел 9. Музыка и слово

Фольклор

Теория. Народная музыка - древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в народной музыке жизни русского народа, его истории. Древняя обрядовая музыка, современный фольклор. Жанры народных песен - веснянки, колядки, былины, исторические, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные.

Практика. Прослушивание музыки. Беседа о музыкальном фольклоре.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Раздел 10. Камерные вокальные и хоровые жанры

Теория. Романс - основной жанр вокальной камерной музыки, тонко и глубоко передающий душевный мир человека. Связь с народно-песенным искусством. Особенности взаимодействия музыки и слова. Музыкальная интонация (повествовательная, вопросительная, восклицательная). Речитатив и мелодия в романсе.

Знакомство с хоровыми вокальными жанрами: оратория, кантата, месса, реквием, литургия, хоровой концерт.

Различие хоров по составу исполнителей: хоры детские и взрослые, однородные смешанные. Две основные разновидности хоровых музыкальных произведений: хоры а capella.

Практика: Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал: М. И. Глинка "Ночной смотр", Ф. Шуберт "Форель", "Лесной царь" и др.

Музыкальный материал: фрагменты из "Патетической оратории" Г. Свиридова, кантаты С. Прокофьева "Александр Невский", Мессы И. С. Баха h-moll, Реквиема В. А. Моцарта, Литургии С. В. Рахманинова, концерта Д. Бортнянского и др.

Раздел 11. Программно-изобразительная музыка

Теория. Изобразительные возможности музыки.

Практика: Прослушивание музыки. Творческая работа и викторина.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс "Карнавал животных", А. Лядов "Кикимора", "Волшебное озеро", М. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года».

Раздел 12. Музыка к драматическому спектаклю

Теория: Музыка в драматическом спектакле. Выразительные возможности. Значение, эмоциональная нагрузка.

Практика: Прослушивание музыки Э. Грига «Пер Гюнт». Беседа о взаимосвязи театра и музыки.

Раздел 13. Балет

Теория. Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку, декоративную живопись. Структура классического балета, основанная на слиянии танцев и пантомимы. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных и ансамблевых танцев. Современные тенденции развития балета.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр фильма-балета П. И. Чайковского "Лебединое озеро". Сочинение.

Раздел 14. Опера

Теория. Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы, поэзии, музыки, декоративной живописи, танца. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические, лирические, трагедии, комедии и т.д. Оперные формы: ария, ариозо, монолог, дуэт, терцет, квартет и т.д. Место и значение хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и ее возможности.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видео-записей. Устный опрос.

Музыкальный материал: Дж. Перголези "Служанка-госпожа", П.И. Чайковский "Иоланта", М.И. Глинка «Руслан и Людмила»

Раздел 15. Оперетта, мюзикл

Теория. Особенности, специфика жанров.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видео-записей. Беседа. Музыкальный материал: фрагменты из оперетт И. Кальмана, И. Дунаевского, рок-оперы А. Рыбникова "Юнона и Авось", "Иисус Христос - супер звезда" и др. на усмотрение педагога.

Раздел 16. Детская музыка композиторов конца XIX - начала XX века

Теория. Анализ и беседы о музыке композиторов XIX-XX веков.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: К. Дебюсси "Детский уголок", М. Равель «Матушка-Гусыня», фортепианные пьесы Б. Бартока, Г. Свиридова, С. Прокофьева.

Раздел 15. Контрольные занятия

Практика

Викторина, тест письменный и устный опрос.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 1 год обучения 201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ.	1
2.		Раздел 2. Легенды и мифы о музыке	1
3.		Раздел 3. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм.	1
4.		Гармония, регистр	1
5.		Фактура, динамика, темп	1
6.		Раздел 4. Музыкальные инструменты. Виды оркестров.	1
7.		Симфонический оркестр.	1
8.		Народные инструменты.	1
9.		Раздел 5. Музыкальные формы. Период, двухчастная, трёхчастная формы.	1
10		Вариации, рондо.	1
11		Сонатная форма	1
12		Раздел 6. Музыка и движение. Марши. Разновидности. Походные, церемониальные марши.	1
13		Сказочные марши.	1
14		Раздел 7. Музыка и движение. Танцы. Танцы разных народов. Ритмические особенности	1
15		Бальные танцы: менуэт. Вальс.	1
16		Раздел 8. Танцевальные сюиты и циклы.	1

17	Раздел 17. Контрольное занятие: викторина, тест.	1
18	Раздел 9. Музыка и слово. Фольклор. Жанры народных песен.	1
19	Раздел 10. Камерные вокальные и хоровые жанры. Романс.	1
20	Хоровые вокальные жанры	1
21	Раздел 11. Программно-изобразительная музыка.	1
22	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1
23	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
24	П.И. Чайковский «Времена года»	1
25	Раздел 12. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
26	Раздел 13. Балет. Характеристика жанра. П.И. Чайковский «Щелкунчик»	1
27	П.И. Чайковский «Щелкунчик» (Продолжение)	1
28	Раздел 14. Опера. История и характеристика жанра. Виды опер. Оперные формы.	1
29	М.И. Глинка «Руслан и Людмила»	1
30	М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (продолжение)	1
31	Раздел 15. Оперетта, мюзикл. Оперетта	1
32	Мюзикл и музыка к спектаклю	1
33	Раздел 16. Детская музыка композиторов конца XIX – начала XX века. К. Дебюсси «Детский уголок»	1
34	Раздел 17. Контрольные занятия. Устный опрос	1
35	Викторина	1
36	Письменный тест	1
	ИТОГО	36

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки: Русская музыка с древнейших времен по XVIII век, Русская музыка первой половины XIX века, Русская музыка 2-й половины XIX века, знакомящие учащихся с наиболее значительными явлениями русской музыкальной культуры. Большое внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки.

Задачи.

Изучение русской музыки от древнейших времен до 2-ой половины 19 века.

Знакомство с основными историческими периодами развития музыкального искусства в России.

Изучение творчества ведущих композиторов 19 века по жанрам.

Ожидаемые результаты

Знание основных этапов творчества М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина; различных жанров.

Понимание особенностей индивидуального стиля каждого изучаемого композитора.

Знание основных музыкальных тем.

Умение рассказывать о музыке и композиторах; выражать свои мысли.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Древнерусская музыка

Теория. Охрана труда.

Язычество древней Руси, фольклор. Принятие Христианства, знаменное пение. Крюковая запись.

Практика. Беседа о жанрах фольклора.

Раздел 2. XVII и XVIII век в русской музыке

Теория. XVII век – мост между Русью и Россией. Развитие новых жанров – партесное пение, канты, партесные концерты. Переход от крюковой записи к нотной. Появление в XVIII в. композиторов, заложивших основу развития жанров оперы, романса, симфонической увертюры, фортепианных пьес и т.д. Общая характеристика этого периода и творчества Е. Фомина, Д. Бортнянского, И. Хандошкина. Фронтальный опрос.

Раздел 3. Мастера русского романса первой половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев)

Теория. Становление жанра русского романса и яркие его представители: А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.

Практика: Прослушивание музыки. Пение романсов. Викторина.

Музыкальный материал по теме: по выбору педагога.

Раздел 4. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки

Теория. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества, особенности музыкального языка, народные истоки музыки М. Глинки. Оперное творчество композитора и его влияние на последующее развитие русского музыкального искусства. Симфоническое творчество, на примере "Камаринской"; многообразие камерного вокального жанра.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр видеофильма. Викторина и тест. Музыкальный материал: Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы: «Я помню чудное мгновенье...», «Попутная песня», «Жаворонок», «Сомнения», «Венецианская ночь» и др.

Раздел 5. А.С. Даргомыжский

Теория. Основа музыки Даргомыжского - русская народная песня и бытовой романс. "Русалка" - опера на сюжет А. Пушкина; жанр бытовой психологической драмы; стремление композитора к передаче интонаций разговорной речи; сцены сквозного музыкального развития; большая роль речитатива; дуэт-диалог и т. д.

Опера "Каменный гость", ее значение для дальнейшего развития в русской оперной музыке напевно-речитативного стиля, основанного на интонациях разговорной речи.

Практика: Прослушивание музыки. Творческая работа.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Русалка», романсы: «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Шестнадцать лет» и др.

Раздел 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века

Теория. Расцвет русского искусства во второй половине 19 века. Открытие общественных и профессиональных учебных заведений: Русского Музыкального Общества (РМО), Консерваторий в Санкт-Петербурге и Москве, открытие Бесплатной музыкальной школы в Петербурге.

Практика: Фронтальный опрос на знание фактов и дат.

Раздел 7. Новая русская музыкальная школа

Теория. «Могучая кучка». Деятельность М. Балакирева; создание кружка; творческое осмысление наследия М. Глинки и продолжение его традиций. Значение творчества композиторов "Новой русской школы" в развитии русской музыки.

Практика: Слушание музыки. Просмотр видеофильма «Русская пятерка». Тест.

Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога.

Раздел 8. М.А. Балакирев

Теория. М. Балакирев - новая эпоха в русской музыке. «Глинкинское» направление. Симфоническая поэма Тамара — одно из вершинных произведений национально-жанрового симфонизма.

Практика. Музыкальный материал по теме: фрагменты из произведений по выбору педагога. Просмотр документального фильма. Устный опрос.

Раздел 9. А.П. Бородин

Теория. Продолжение традиций М. Глинки (принципы народности, патриотизма, демократичности), образы главных героев; особенность лирико-эпического жанра оперы, контрастное сопоставление русского и "восточного" музыкального языка.

Практика: Прослушивание музыки. Просмотр фильма-оперы «Князь Игорь». Викторина.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Князь Игорь», «Богатырская симфония», 1 часть, романсы.

Раздел 10. Контрольные занятия

Практика: контрольные тесты и викторины.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**2 год обучения
201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Древнерусская музыка.	1
2.		Знаменное пение	1
3.		Раздел 2. XVII и XVIII век в русской музыке. Канты	1
4.		Партесные концерты	1
5.		Зарождение русской оперы	1
6.		Раздел 3. Мастера русского романса первой половины XIX века. А.А Алябьев	1
7.		А.Е. Варламов,	1
8.		А.Л. Гурилев	1
9.		Раздел 4. М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Творческий путь	1

10	Романсы	1
11	«Иван Сусанин», интродукция и 1д	1
12	«Иван Сусанин»: 2д.	1
13	«Иван Сусанин»: 3д.	1
14	«Иван Сусанин»: 4д.	1
15	Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»	1
16	Раздел 9. Контрольные занятия. Тест	1
17	Викторина	1
18	Раздел 5. А.С. Даргомыжский. Творческий путь	1
19	Опера «Русалка»	1
20	Романсы	1
21	А.С. Даргомыжский и М.И. Глинка «Ночной зефир», сравнение	1
22	Раздел 6. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	1
23	Открытие РМО, консерваторий в Петербурге и Москве. А. Рубинштейн и Н. Рубинштейн.	1
24	Раздел 7. «Новая русская музыкальная школа»	1
25	Просмотр документального фильма «Русская пятерка»	1
26	Раздел 7. М.А. Балакирев. Творческий путь	1
27	Характеристика творчества. Отрывки из произведений.	1
28	Раздел 8. А.П. Бородин. Творческий путь	1
29	Опера «Князь Игорь»	1
30	Опера «Князь Игорь»	1
31	Опера «Князь Игорь»	1
32	«Богатырская симфония»	1
33	Песни	1
34	Викторина по произведениям Бородина	1
35	Раздел 9. Контрольные занятия. Контрольный тест	1
36	Викторина	1
	ИТОГО	36

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Начиная с третьего года обучения занятия идут по 2 часа, что позволяет более углубленно изучать творчество композиторов, а также включить много тем по русской музыке 2-ой половины 20 века. Третий год обучения формирует основы профессионального слушания и анализа изучаемых музыкальных произведений, работы с нотным текстом, способности рассказывать о музыке и композиторах.

Задачи

Изучение русской музыки конца 19 начала 20 века.

Более глубокое изучение жизни и творчества композиторов в один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории музыкального искусства.

Знакомство с новыми направлениями и течениями музыки XX века: символизм, модернизм, неоклассицизм, атональная и серийная техники.

Ожидаемые результаты

Знание особенностей русской музыки на разных этапах развития.

Понимание глубинной связи творчества изучаемых композиторов с общественными явлениями и историческими событиями.

Формирование основных умений и навыков в анализе творчества композиторов.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

М.П. Мусоргский

Теория. Инструктаж по ОТ. Повторение пройденного материала. Опера "Борис Годунов", сюжет А. Пушкина - конфликт царской власти и народа. Особенности музыкального языка композитора; глубокое проникновение в эпоху; правдивость и яркость образов; народ - как главное действующее лицо.

"Картинки с выставки", история создания; особенности строения цикла.

Практика: Прослушивание музыки. Письменный тест, викторина.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты оперы «Борис Годунов», «Картинки с выставки», вступление к опере «Хованщина», «Иванова ночь на Лысой горе», песни.

Раздел 2. Н.А. Римский-Корсаков

Теория. Опера "Снегурочка", сюжет сочетание мира реального и фантастического, основные образы оперы, хоровые сцены - народные обряды, особое значение образа Леля. Симфоническая сюита "Шехеразада", программность, яркие образы, значение лейтмотивов, общая композиция.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из оперы «Снегурочка», из симфонической сюиты «Шехеразада», романсы.

Раздел 3. П.И. Чайковский

Теория. Характеристика оперного творчества; создание оперы - лирико-психологической драмы; соединение симфонического принципа мышления с театральной конкретной образностью, психологическая правдивость образов и т.д.

4 симфония - симфоническая драма, особенность строения цикла, скрытая программность, значение лейтмотива.

Романсы - новый этап в развитии жанра; преобладание лирических образов, взаимодействие песенности и ариозности, проникновение декламационного речитатива, усложнение фортепианного сопровождения.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеофильма. Письменный тест и викторина.

Музыкальный материал по теме: Фрагменты из опер "Евгений Онегин" и "Пиковая дама", 4 симфония, концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы: "Средь шумного бала", "Я ли в поле да не травушка была", "Благословляю вас, леса...", "То было раннею весной", фрагменты из «Литургии», кантаты «Москва».

Раздел 4. С.В. Рахманинов

Теория. Развитие традиций русской классической школы в творчестве композитора; особый образный стиль его произведений, ведущее значение лирических и героико-драматических образов; основа музыкального языка - народная песня, знаменитый распев, городской романс; мелодическое богатство, ритмическая упругость и детализм; яркость гармонии и мастерство оркестровки.

Личность композитора, особенность его дарования (композитор, выдающийся пианист и дирижер).

Практика: Прослушивание музыки. Сочинение.

Музыкальный материал по теме: Концерт № 2 для ф-но с оркестром I ч., прелюдии: *cis-moll, g-moll*, этюды-картины (по выбору педагога), романсы - "Весенние воды", "Вокализ". Хоровые произведения: кантата "Весна", поэма "Колокола", духовные произведения "Всенощное бдение", "Литургия Иоанна Златоуста".

Раздел 5. А.Н. Скрябин.

Теория. Характеристика творчества. Поиски высшего смысла жизни, воспевание человека, стремящегося к героическим подвигам, борьбе, свободе; круг образов от нежной интимной лирики до мощного драматизма, Особенности музыкального языка - инструментальный характер мелодии, декламационное начало, смелость и новизна гармонии, особая импульсивная ритмика, богатство оркестровых красок. Личность композитора, особенности мировоззрения (идея синтеза искусств).

Практика: Прослушивание музыки.

Музыкальный материал по теме: прелюдии ор.11, поэма ор.32, 4 соната, "Поэма огня" ("Прометей"), «Божественная поэма», «Поэма экстаза» - фрагменты по выбору педагога.

Раздел 6. И.Ф. Стравинский

Теория. Яркое новаторство музыкального языка: особенности мелодики, небывалое обогащение метроритма, своеобразие гармонии, особый интерес к колориту, виртуозное владение оркестровыми тембрами.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал: фрагменты из балетов "Жар-птица", "Поцелуй Феи", "Петрушка", оперы "Свадебка".

Раздел 7. С.С. Прокофьев

Теория. Оптимистическая направленность, энергия, динамизм музыки С. Прокофьева. Сочетание яркого, смелого новаторства и опоры на классические традиции.

Практика: Прослушивание музыки. Творческий турнир-игра.

Музыкальный материал: Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 7, опер «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам», кантаты «Александр Невский», фортепианного концерта № 1.

Раздел 8. Д.Д. Шостакович

Теория. Широкий жанровый диапазон творчества. Особое тяготение к инструментальной музыке и, прежде всего, симфонии. Симфонизм - главный метод мышления композитора.

Практика: Прослушивание музыки, письменный тест.

Музыкальный материал: Симфонии № 5, 7, фрагменты последних симфоний, фортепианные произведения, музыка из к/ф.

Раздел 9. А.И. Хачатурян

Теория. Яркий национальный характер музыки. Чуткое претворение особенностей армянской музыки в интонационном строе, оркестровке.

Практика: Прослушивание музыки, доклад.

Музыкальный материал: Концерт для скрипки, фрагменты из балетов.

Раздел 10. Р.К. Щедрин

Теория. Богатство образного строя. Сочетание в творчестве эпической широты, поэтичности, мягкого юмора и острой сатиры с глубоким драматизмом и трагедийностью. Жанровое многообразие музыки. Особый интерес к современному осмыслению таких народных жанров как причитания, плач, частушка.

Практика: Прослушивание музыки, просмотр видеofilmа. Обсуждение.

Музыкальный материал: «Кармен-сюита», «Озорные частушки», фортепианные произведения, фрагменты из оперы «Не только любовь».

Раздел 11. Г.В. Свиридов

Теория. Ярко выраженный национальный колорит музыки, мелодичность, красочность. Тяготение Г. Свиридова к вокальным и хоровым жанрам: обновление традиционных жанров и форм, создание новых.

Практика: Прослушивание музыки. Музыкальная викторина, тест.

Музыкальный материал: фрагменты циклов «Курские песни», «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина», музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Раздел 12. Творчество композиторов России второй половины XX века

Теория. Творческие портреты композиторов В. А. Гаврилина, А. Г. Шнитке, А. П. Петрова и т. д.

Практика. Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал: А. Г. Шнитке «Concerto grosso» № 2, концерт для альты с оркестром, А. П. Петров симфония-фантазия «Мастер и Маргарита», Ю. А. Фалик «Незнакомка» и др. по усмотрению педагога.

Раздел 13. Контрольные занятия

Практика. Письменные тесты, викторины.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 3 год обучения 201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Тема	Кол-во часов
1.		Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. М. П. Мусоргский. Творческий путь.	2
2.		Опера «Борис Годунов»	2
3.		Опера «Борис Годунов»	2
4.		Раздел 2. Н. А. Римский-Корсаков. Творческий путь. «Шехеразада»,	2
5.		Опера «Снегурочка»	2
6.		Опера «Снегурочка», «Садко» (отрывки)	2
7.		Раздел 3. П. И. Чайковский. Творческий путь	2
8.		«Евгений Онегин»	2
9.		«Евгений Онегин»	2
10		Симфония «Зимние грёзы», Симфония №4 (отрывки)	2
11		Раздел 4. С. В. Рахманинов. Творческий путь	2
12		Фортепианное творчество: прелюдии, музыкальные моменты	2
13		Концерт для фортепиано с оркестром №2	2
14		Раздел 5. А. Н. Скрябин. Творческий путь	2
15		«Божественная поэма», «Поэма экстаза»	2
16		Раздел 13. Контрольные занятия.	2
17		Викторина	2

18	Раздел 6. И.Ф. Стравинский. Творческий путь	2
19	Балет «Петрушка».	2
20	Балеты: «Жар-птица», «Весна священная» (отрывки) Творческий турнир-игра	2
21	Раздел 7. С.С. Прокофьев. Творческий путь	2
22	Кантата «Александр Невский»	2
23	Балет «Золушка»	2
24	Прокофьев «Ромео и Джульетта» (отрывки), Симфония №7	2
25	Раздел 8. Д.Д. Шостакович. Творческий путь	2
26	Симфония №7 «Ленинградская»	2
27	Опера «Катерина Измайлова»	2
28	Раздел 9. А.И. Хачатурян. Характеристика творчества	2
29	Раздел 10. Р.К. Щедрин. Характеристика творчества	2
30	Раздел 11. Г.В. Свиридов. Творческий путь	2
31	Хоровое творчество	2
32	Раздел 12. Творчество композиторов России второй половины XX века В.А. Гаврилин	2
33	А.Г Шнитке	2
34	А.П Петров	2
35	Раздел 13. Контрольные занятия Письменный тест	2
36	Викторина	2
	ИТОГО	72

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Программа 4 года обучения – зарубежная музыка – охватывает период от Античности до 20 века и представлена как монографическими темами, так и обзорными: «Классицизм», «Романтизм», «Импрессионизм», становление национальных музыкальных школ.

В конце года учащиеся сдают экзамен по музыкальной литературе, включающий темы по русской и зарубежной музыке, поэтому важное значение имеет не только прохождение нового материала, но и грамотный повтор тем предыдущих годов обучения.

Задачи

Изучение зарубежной музыки: профессионального музыкального искусства эпохи Ренессанса, XVII-XVIII вв., творчества И.С. Баха, венских классиков, романтиков, импрессионистов.

Знакомство с новыми тенденциями и стилями в зарубежной музыке XX века.

Развитие исторического мышления, понимание смены направлений в музыке и других видах искусства.

Ожидаемые результаты

Расширение и углубление ранее полученных знаний и навыков.

Учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие. Музыкальное искусство Античности

Теория. Инструктаж по ОТ. Философское понимание музыки. Выдающиеся музыканты-философы. Античный музыкальный театр.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: по усмотрению педагога.

Раздел 2. Музыкальное искусство средневековья

Теория. Профессиональная, светская и народная музыка. Сосредоточение культуры в монастырях. Грегорианское пение. Развитие искусства трубадуров, труверов, миннезингеров. Театры скоморохов.

Практика: Прослушивание музыки. Доклады.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Раздел 3. Светская и духовная музыка XV - первой половины XVIII века

Теория. Общая характеристика эпох Ренессанса, Барокко. Знакомство с ведущими жанрами светской и духовной музыки: мадригалы, мотеты, канцоны, ричеркары и т.д. Полифония.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: на выбор педагога - григорианские хоралы, произведения О. Лассо, Дж. Палестрины, Ж. Дебре, А. Вивальди, А. Корелли, Д. Скарлатти, Д. Перголези "Stabat Mater".

Раздел 4. И.С. Бах

Теория. Творчество И.С. Баха и его значение в развитии музыкальной культуры. Огромное творческое наследие композитора. Органные, клавирные, вокально-инструментальные сочинения И.С. Баха.

Практика: Прослушивание музыки. Фронтальный опрос.

Музыкальный материал: Токката и фуга d-moll, хоральная прелюдия f-moll, Прелюдия и фуга c-moll, g-moll из 1 тома ХТК, фрагменты из "Высокой мессы" h-moll.

Раздел 5. Классицизм и эпоха Просвещения

Теория. Общая характеристика эпохи Просвещения, основные черты венского классического стиля. Стилистические особенности музыки Й. Гайдна, В. Моцарта и Л. Бетховена. Влияние творчества венских классиков на дальнейшее развитие музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание музыки, беседа.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Й. Гайдн

Теория. Становление в творчестве Й. Гайдна типа классической сонаты и симфонии.

Практика: Прослушивание музыки. Устный опрос.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Соната D-dur (1 часть), Симфония №103 «С тремоло литавр», №45 «Прощальная», фрагменты из оратории "Времена года".

В. Моцарт

Теория. Превращение симфонии в XVIII веке в самостоятельный концертный жанр. Многочастность, цикличность построения, контрастность частей симфонии. Установление характера и строение каждой части. Обзор симфонического творчества венских классиков. Состав симфонического оркестра у венских классиков. Создание В.А. Моцартом новых жанровых разновидностей оперы. Оперная реформа В.А. Моцарта. Переосмысление сложившихся форм оперного пения. Сонатное творчество В. Моцарта.

Практика: Прослушивание музыки. Урок-игра.

Музыкальный материал: фрагменты из опер "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", «Волшебная флейта», "Реквием. Фантазия и Соната с-moll (1 часть), Соната A-dur (1 часть и финал), Симфония № 40.

Л. Бетховен

Теория. Знакомство с образцами вокально-инструментального жанра в творчестве венских классиков. Крупные вокально-инструментальные жанры. Драматизация жанра сонаты у Л. Бетховена.

Практика: Прослушивание музыки. Тематическая олимпиада.

Музыкальный материал: Симфония №5, №9 (Финал), сонаты "Патетическая", "Лунная" (1 часть), "Аппассионата" (1 часть)

Раздел 6. Романтизм

Теория. Общая характеристика эпохи. Характерные черты романтизма в музыке. Нововведения романтиков в области музыкальных форм, гармонии, оркестровки, вокальной декламации и фортепианной фактуры.

Практика: Прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: Григ Концерт для фортепиано с оркестром a-moll (1 часть), Г. Берлиоз "Фантастическая симфония". Ф. Шопен. Экспромт, Ф Шуберт музыкальные моменты.

Ф. Шуберт

Теория. Образное содержание его сочинений. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора. "Шубертиады". Ведущее значение вокальной лирики. Жанровое разнообразие песен, роль фортепианной партии. Объединение песен в циклы. Фортепианная миниатюра.

Практика: Прослушивание музыки. Тест и викторина.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт "Неоконченная симфония", вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь", фортепианные миниатюры, хоровые произведения.

Ф. Шопен.

Теория: Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Романтические черты музыки Шопена. Танцевальные жанры. Возрождение жанра прелюдии и его преобразование. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. Этюды Шопена как школа высшего пианистического мастерства. Ноктюрны. Сопоставление образов ночной природы и душевной тревоги.

Практика: прослушивание музыки. Просмотр видео-концертов. Конкурс.

Музыкальный материал: мазурки, вальсы, полонезы, прелюдии, ноктюрны, этюды, экспромты, баллады.

Р. Шуман.

Теория: Характерные черты немецкого романтизма – психологизм, страстное стремление к идеалу, «Лирик кратких мгновений». Глубинное проникновение литературных закономерностей в музыку, характерное для романтического синтеза искусств.

Прямое сочетание музыки с литературой в вокальных жанрах

Создание музыкального журнала.

Практика: прослушивание музыки. Беседа.

Музыкальный материал: фрагменты из "Карнавала", из цикла "Любовь поэта";

Ф. Лист

Теория: Венгерская национальная школа. Определяющий принцип новаторского творчества композитора — программность. Жанр одночастной симфонической поэмы. Новые жанры в творчестве – транскрипции и парафразы. Концертный стиль пианизма.

Практика: прослушивание музыки. Доклад

Музыкальный материал: "Кампанелла". Симфоническая поэма (на выбор педагога)

Раздел 7. Оперное творчество Дж. Верди и Р. Вагнера

Теория. Дж. Верди - крупнейший мастер реалистической оперы. Р. Вагнер – реформатор оперного жанра. Система лейтмотивов.

Практика: Прослушивание музыки. Тест. Музыкальный материал: Дж. Верди "Риголетто". Р. Вагнер «Лоэнгрин».

Раздел 8. И. Брамс "Немецкий реквием", Дж. Верди «Реквием»

Теория. Сравнительный анализ хоровых произведений И. Брамса и Дж. Верди. Оперная реформа Р. Вагнера. Отличия между творческими принципами Р. Вагнера и Дж. Верди.

Практика: Прослушивание музыки. Викторина.

Музыкальный материал: "Реквием", фрагменты из опер Р. Вагнера, И. Брамс "Немецкий реквием".

Раздел 9. Тенденции и направления в музыке XX века

Теория. Общая характеристика конца XIX - начала XX века: политических, социальных и экономических преобразований в жизни общества, тенденции развития культуры и искусства (импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неопримитивизм, неоклассицизм, реализм и пр.)

Практика. Прослушивание музыки. Доклад.

К. Дебюсси, М. Равель

Теория. Зарождение во Франции нового направления в искусстве - "импрессионизм", его отличительные особенности. Проникновение новых художественных тенденций в музыку: стремление композиторов передать в музыке едва уловимые психологические состояния; тяготение к красочности. Знакомство с особенностями проявления импрессионизма в музыке на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля.

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал: К. Дебюсси "Лунный свет" из "Бергамасской сюиты", "Девушка с волосами цвета льна" из цикла "24 прелюдии", "Сады под дождем" из цикла "Эстампы", "Послеполуденный отдых фавна" (фрагменты), "Арабески"; «Облака». «Море», «Иберия»; М. Равель "Игра воды", "Болеро", «Павана на смерть инфанты», Хабанера и Feria из «Испанской рапсодии», концерт для фортепиано с оркестром G-dur и др.

К. Орф

Теория. К. Орф - видный деятель музыкальной культуры XX века и педагог. Создание нового синтетического жанра - "сценической кантаты", сочетающей черты кантаты, оратории, оперы, драматического спектакля и элементов хореографии.

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал: фрагменты из "Кармина Бурана".

Дж. Гершвин.

Теория. Дж. Гершвин - крупнейший американский композитор, создатель первой национальной оперы США. Органическое слияние в музыке Дж. Гершвина традиций импровизационного джаза, элементов афро-американского фольклора и "легкого" жанра с формами европейской музыкальной классики. Разработка идей "симфонизации джаза".

Прослушивание музыки. Доклад.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы "Порги и Бесс", "Рапсодия в стиле блюз".

Раздел 10. Итоговые занятия

Систематизация изученного материала. Психологический настрой на экзамен.

Выполнение тренировочных заданий, тестов.

В конце 1 полугодия — зачет, в конце года - экзамен (письменный и устный).

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
4 год обучения
201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Тема	Кол-во часов
		Раздел 1. Вводное занятие	2
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Музыкальное искусство Античности	2
		Раздел 2. Музыкальное искусство средневековья	2
2.		Музыкальное искусство средневековья	2
		Раздел 3. Светская и духовная музыка XV - первой половины XVIII веков, зарождение оперы	2
3.		Светская и духовная музыка XV - первой половины XVIII веков, зарождение оперы	2
		Раздел 4. И.С. Бах	8
4.		И.С. Бах Творческий путь и характеристика творчества	2
5.		И.С. Бах Клавирные произведения: инвенции, Х.Т.К.	2
6.		И.С. Бах Органное творчество: хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор	2
7.		И.С. Бах Французская сюита №5, оркестровые сюиты (отрывки)	2
		Раздел 5. Классицизм и эпоха Просвещения.	18
8.		Классицизм и эпоха Просвещения	2
9.		Й. Гайдн Творческий путь	2
10.		Й. Гайдн Симфония №103. Сонаты для клавесина	2
11.		В. Моцарт. Творческий путь	2
12.		В. Моцарт «Свадьба Фигаро». Урок-игра	2
13.		В. Моцарт симфония №40, соната №11	2
14.		Л. Бетховен. Творческий путь	2
15.		Л. Бетховен Симфония №5. «Эгмонт»	2
16.		Л. Бетховен Сонаты: «Патетическая», «Лунная», «Аппассионата». Тематическая олимпиада.	2
		Раздел 10. Контрольные и итоговые занятия	2
17.		Зачет	2

		Раздел 6. Романтизм	18
18.		Романтизм.	2
19.		Ф. Шуберт. Творческий путь	2
20.		Ф. Шуберт. Песни, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	2
21.		Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная»	2
22.		Ф. Шопе. Творческий путь	2
23.		Ф. Шопен. Фортепианное творчество: мазурки, полонезы. Вальсы	2
24.		Ф. Шопен. Фортепианное творчество: этюды, прелюдии, ноктюрны	2
25.		Р. Шуман. Характеристика творчества	2
26.		Ф. Лист. Характеристика творчества	2
		Раздел 7. Оперное творчество Дж. Верди, Р. Вагнера	4
27.		Оперное творчество Дж. Верди	2
28.		Оперное творчество Р. Вагнера	2
		Раздел 8. И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»	2
29.		И. Брамс «Немецкий реквием», Дж. Верди «Реквием»	2
		Раздел 9. Тенденции и направления в музыке XX века	8
30.		Импрессионизм. Дебюсси Характеристика творчества	2
31.		Тенденции и направления в музыке 20 века. Равель Характеристика творчества	2
32.		Тенденции и направления в музыке 20 века. К. Орф. Характеристика творчества	2
33.		Тенденции и направления в музыке 20 века. Дж. Гершвин. Характеристика творчества	2
		Раздел 10. Контрольные и итоговые занятия	6
34.		Устный экзамен	2
35.		Письменный экзамен	2
36.		Викторина	2
		ИТОГО	72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Систематическая проверка домашнего задания (фронтальный опрос; беглый текущий опрос). Викторины по каждой пройденной теме.	Контрольные опросы, тесты, викторины и сочинения в конце каждого полугодия (индивидуальный устный опрос, различные виды письменного задания: тестирования, анализ незнакомого произведения)	В конце 4-ого года обучения выпускной экзамен: письменный – итоговая викторина и устный - по билетам. Май
Фиксация	Учёт успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся.	Ведомости полугодичного зачета Ведомость переводного экзамена	В журнале учета работы педагога годовые оценки
Предъявление		Участие в теоретических олимпиадах по музыкальной литературе. Открытые занятия для родителей, творческие турниры, уроки - игры.	Результаты анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» самооценки компетентности. Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются открытые занятия, творческие турниры, уроки- игры, олимпиады различного уровня, полугодовые и итоговые мероприятия. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

В конце года проводится самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения общеразвивающей программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и олимпиадах, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- хорошее знание музыкального материала и основных этапов творчества пройденных композиторов.
- понимание жанровых особенностей произведения.
- умение в свободной форме рассказать об особенностях, стиле, форме и характере музыкального произведения.
- понимание смены направлений не только в музыке, но в искусстве в целом.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, олимпиадах, открытых мероприятиях;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Творческие турниры
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Смотры, конкурсы, фестивали.
7. Переводные экзамены.
8. Выпускной экзамен.

Выпускной экзамен включает в себя 2 раздела: письменная работа (викторина по произведениям зарубежных и русских композиторов), устный ответ (по билетам). При участии детей в городских конкурсах один или два раздела могут засчитаться автоматически по усмотрению педагога.

Заключительной работой по музыкальной литературе возможно написание докладов о жизни и творчестве композиторов и произведений, не изучаемых по программе, с дальнейшим обсуждением в форме «ученических конференций», также возможно написание заключительного теста по всем темам программы.

Приведенные выше формы итоговой аттестации являются общими требованиями, которые могут меняться в зависимости от конкретной ситуации. Поскольку меняется культурный уровень учащихся, общее развитие – все это определяет конкретные формы оценки знаний

Итоговые занятия направлены на решение следующих задач:

1. обобщение и систематизацию пройденного материала;
2. расширение культурного и музыкального кругозора учащихся

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Промежуточный контроль (матрицы мониторинга)

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5

	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5

7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Компонент блока методико-прикладных средств учебно-методического комплекса состоит из следующих разделов

I. Информационно-справочная литература для обучающихся

II.

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века : Учебник для детских муз. школ: Четвертый год обучения / О.И. Аверьянова . – Москва: Музыка, 2001. – 255 с.: фот., портр., нот. - ISBN 5-7140-0840-5. — Текст: непосредственный.
2. Аулих, Бруно «Лунная соната», «Кошачья fuga» или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий / Бруно Аулих; [Пер. с нем. С. Грохотов]. — Москва: Классика-XXI, 2002. — 252 с. — ISBN 5-89817-029-4— Текст: непосредственный.
3. Балашша, И. Путеводитель по операм в 4 кн.: пер. с венг. / И. Балашша, Д. Ш. Гал. — Москва: Советский спорт, 1993. — 239 с. — ISBN 5-85009-375-3. — Текст: непосредственный.
4. Брянцева, В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. для дет. муз. шк.: Второй год обучения / В. Н. Брянцева. — Москва: Музыка, 2004. — 182 с. — ISBN 5-7140-0680-1. — Текст: непосредственный.
5. Великович, Э.И. Великие музыкальные имена : Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович: Для учащихся ст. кл. дет. муз. школ, лицеев, гимназий, пед. училищ и др. / Э.И. Великович . — Санкт-Петербург: Лань [СПб], 2002. — 286 с., [16] л. фот., портр. — ISBN 5-8114-0285-6. — Текст: непосредственный.
6. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы [Ноты]: [учебное пособие для учащихся ДМШ, ДШИ, студий и общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов искусства] / Г. Ф. Калинина. - Москва: Издатель Калинин В. В., 2003. Вып. 2: Зарубежная музыка. - 2003. - 16 с. - Б. ц.
7. Михеева, Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов: зарубежные композиторы, русские композиторы: [справочник] / [ред.-сост.: Л. В. Михеева]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2003. - 199, [1] с., [12] л. ил., портр.: ил.; 21 см.; ISBN 5-7379-0048-7. — Текст: непосредственный.
8. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. / Л. Михеева. — Москва: Сов. композитор, 2003. — 175с. — ISBN 5-85285-076-4. — Текст: непосредственный.
9. Осовицкая, З. Е. В мире музыки: Учеб. пособие по муз. лит. для дет. муз. шк.: 1-й год обучения / З. Осовицкая, А. Казаринова. — Москва: Музыка, 1994. - 199 с. — ISBN 5-7140-0352-7. — Текст: непосредственный.
10. Осовицкая, З.Е. Русская музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ. Ч. 1. / З. Е. Осовицкая. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский музыкальный лицей комитета по культуре, 1997. — 223 с. — ISBN 5-900413-01-0. — Текст: непосредственный.
11. Привалов, С. Б. Зарубежная музыкальная литература: эпоха романтизма: учебник для старших классов детских музыкальных школ, колледжей, лицеев. / С. Б. Привалов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2003. — 246 с. — ISBN 978-5-7379-0220-9 — Текст: непосредственный.
12. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие для 5-го класса детской музыкальной школы / И. А. Прохорова. — Москва: Музыка, 2005. — 187 с. — ISBN 5-7140-0090-0. — Текст: непосредственный.
13. Ротачкова, Н.М. Музыкальная литература. 4 класс. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева — Москва: Издательский дом Владимира Катанского, 2003. — 96с. — ISBN: 5-94388-010-0. — Текст: непосредственный.

14. Скудина, Г. С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе: научно-популярное издание / Г. Скудина. — Москва: Музыка, 1995. — ISBN 5-7140-0097-8. — Текст: непосредственный.
15. Шуман, Роберт. О музыке и музыкантах: собрание статей / Сост., текстол. ред., вступ. статья, коммент. и указ. Д. В. Житомирского. — Москва: Музыка. Т. 1 / Пер. с нем. А. Г. Габричевского и Л. С. Товалевой. — 2001. - 407 с., 1 л. портр.: ил., нот.: ил. - Б. ц.

II. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Аберт, Герман. В. А. Моцарт Ч. 2. Кн. 2. 1787-1791 / Г. Аберт; [пер. с нем. К. К. Саквы]. - 2-е изд. — Москва: Музыка, 1990. - 559 с. — Текст: непосредственный.
2. Белякаева-Казанская, Лариса Владимировна. Силуэты музыкального Петербурга: путеводитель по музыкальным театрам, музеям, концертным залам прошлого и настоящего / Л. В. Белякаева-Казанская. — Санкт-Петербург: Лениздат, 2001. - 499 с. — ISBN 5-289-01927-8. — Текст: непосредственный.
3. Галь, Ганс. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера - три мира / Г. Галь; Предисл. автора; Вступ. ст., предисл. И.Ф. Бэлзы; Коммент. И.С. Рожновской; Пер. с нем. Д.Б. Александрова, А.В. Михайлова, С.В. Рожновского. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. - 640 с. — ISBN 5-222-00274-8. — Текст: непосредственный.
4. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. Гозенпуд. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 631 с. — ISBN 5-7379-0235-8. — Текст: непосредственный.
5. Егоров, П. Г. Роберт Шуман / Павел Егоров. — Санкт-Петербург: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - ISBN 978-5-7379-0447-0. — Текст: непосредственный.
6. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцар; ред. Л. Г. Кунацкая; пер. с нем. Я. С. Друскина, Х. А. Стрекаловской. — Москва: Классика-XXI, 2004. - 801, — ISBN 5-89817-092-8. — Текст: непосредственный.

III. Информационные базы данных и заданий

1. Belkanto.ru. Русские сезоны Сергея Дягилева [сайт]. — URL: <http://www.belkanto.ru/seasons.html> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
2. Selfire — блог с историями. История балета [сайт]. — URL: <http://selfire.com/2008/05/724> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
3. VIDEOUROKI. net. Строение симфонического оркестра [сайт]. — URL: <https://videouroki.net/razrabotki/stroenie-simfonicheskogo-orkestra.html> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
4. Архив классической музыки. Музыкальные направления: от средневековья к современной музыке [сайт]. — URL: <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>. (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
5. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях с дошкольниками [сайт]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vzaimodeystvie-muzyki-i-izobrazitelnogo-iskusstva-na-zanyatiyah-s-doshkolnikami> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
6. Музыкальная литература. Старинные сюиты [сайт]. — URL: http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_6_7.html. (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

7. Музыкальные формы и жанры [сайт]. — URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b3b95f75-f6ca-a7bd-d105-778f3b687c84/1001856A.htm> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
8. Опера и вокал [сайт]. — URL: <http://vocal-noty.ru/istoria-opery> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
9. Опера. История возникновения и развития [сайт]. — URL: http://musbooks.ru/publications/articles/articlopera/articlopera_7.html ,(дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
10. Про пианино. Могучая кучка русских композиторов – новая русская музыкальная школа[сайт]. — URL: <http://propianino.ru/moguchaya-kuchka-russkix-kompozitorov>(дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.
11. Фортепианные педагогические страницы. Об изобретении фортепиано[сайт]. — URL: <http://musicalka.narod.ru/Pianohistory.htm> (дата обращения: 24.01.2020). — Текст: электронный.

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи

Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242

13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

IV. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- Творчество Гайдна. К 180–летию со дня рождения
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250–летию со дня рождения.
- Сказка в творчестве А.С.Пушкина (Автор-составитель Л.Л Шарапова).
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В.Горохова).
- Музыка и кино. Памяти Андрея Петрова.
- «Из дальних странствий возвратясь» - музыка разных стран глазами путешественника.
- «Музыканты улыбаются» - о юморе в музыке
- «С. Прокофьев - веселый гений русской музыки»

V. Методические разработки, составленные педагогом

1. Итоговые контрольные работы по творчеству композиторов.
2. Итоговые контрольные викторины.
3. Разработка конкурсных олимпиадных работ по темам:
 - «Моцарт и его время»,
 - «К 100-летию Дягилевских сезонов»,
 - «Ф. Шопен и его время» (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе),
 - «Римский-Корсаков в занимательных вопросах и ответах»
 - «Бетховен и век перемен»
 - «Прокофьев»

VI. Виды методической продукции

1. Демонстрационный
 - набор CD-дисков,
 - видеофильмов по различным темам,
 - компьютерные презентации по различным темам,
2. Иллюстративный
 - портреты композиторов,
 - репродукции художественных произведений,
 - портреты музыкантов-исполнителей;
3. Наглядный раздаточный материал
 - игровые карточки по разным темам,
 - кроссворды.
4. Аудио и видео материалы
 - Видеозаписи концертных выступлений
 - Видеофильмы: оперы, балеты
5. Творческие работы обучающихся
 - сочинения,
 - кроссворды

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер
- видеоманитон и DVD плэер
- аудио- и видеодиски,
- телевизор,
- ксерокс,

Для хорошего усвоения музыкального материала к программе прилагаются учебные диски с музыкальным материалом курса для домашней работы: - по 2 диска на каждый год обучения (всего 8 дисков). В настоящее время одновременно с дисками для домашней работы используются электронный накопитель (флэш -карта) с музыкальным и документальным материалом.

Для лучшей работы по предмету создана группа «В контакте», где учащиеся могут найти все необходимые материалы: домашние задания, учебники, фильмы, презентации.

В качестве приложения к программе используются сборники нотных примеров из различных музыкальных произведений:

- Отрывки из опер в фортепианном переложении;
- Клавиры;
- Сборники романсов;
- Популярные мелодии;
- Программные сборники

Эти музыкальные фрагменты предназначены для пения на занятиях сольфеджио, для чтения с листа на уроках фортепиано, что позволяет обучающимся легче запоминать музыкальный материал. Одновременно такой подход расширяет музыкальный кругозор, укрепляет межпредметные связи и способствует углублению знаний.